

ODKAZY

Filmy: [31. Dny evropského filmu - Filmy \(eurofilmfest.cz\)](http://31.Dnyevropskeho filmu - Filmy (eurofilmfest.cz))

Doprovodný program: [31. Dny evropského filmu - Akce \(eurofilmfest.cz\)](http://31. Dny evropského filmu - Akce (eurofilmfest.cz))

Závěrečná zpráva, monitoring, tiskové zprávy: [31. Dny evropského filmu - Press \(eurofilmfest.cz\)](http://31. Dny evropského filmu - Press (eurofilmfest.cz))

WEB: dnyevropskehofilmu.cz

FB: <https://www.facebook.com/DnyEvropskehoFilmu/>

INSTAGRAM: <https://www.instagram.com/dnyevropskehofilmu/>

YOUTUBE: Dny evropského filmu / Days of European Film - YouTube

K festivalu bylo zveřejněno na 200 článků, recenzí a rozhovorů. V rámci online kampaně v médiích DEF nasbíral 1.522.249 impresí. Web 31.DEF měl v době festivalu 13.835 unikátních návštěv a 29.033 návštěv stránek. Facebook zaznamenal dosah 177.400 oslovených účtů a Instagram dosah 227.100 oslovených účtů.

Vybrané mediální ohlasy

Metro 7. 3. 2024

Zpověď rockera nebo příběh vykradače hrodek

Hlavní část Dnů evropského filmu se uskuteční od 4. do 9. dubna v pražských kinech Světozor, Edison Filmhub Praha a Přítomnost, v brněnském kině Art a v ostravském Minikině.

Filmy režisérů Wima Wenderse, Fernanda Trueby nebo Alice Rohrwacher, ale i objevené debuty nastupující filmařské generace. Novinky ověřené cenami z festivalů v Cannes, Benátkách i v Karlových Varech. Barvitý životopis malíře Salvadora Dalího i otevřenou zpověď

rock'n'rollového bouřliváka Petea Dohertyho. To vše slibuje 31. ročník festivalu Dny evropského filmu. Jeho hlavní část proběhne od 4. do 9. dubna v Praze, Brně a Ostravě, poté se akce přesune do desítky dalších kin v České republice. Předprodej vstupenek byl zahájen, program je na eurofilmfest.cz.

Hlavní soutěž Dnů evropského filmu je letos vyhrazena debutovým snímkům mladých tvůrců, v sekci Poprvé nabídne šestici filmů. Například režisérka Mika Gustafson ze Švédska představí Ráj v plamenech (Paradise is Burning), v němž se dospívající Laura pečující o dvě mladší sestry střetne s autoritou ústavu sociální péče. Debutující maďarská režisérka Katalin Moldovai zase ve filmu Bez dechu (Without Air) sleduje příběh učitelky literatury, jež doporučí studentům příběh o vztahu



Plakát k již 31. ročníku festivalu dokumentů ARCHIV

básníků Arthura Rimbauda a Paula Verlaina a vzápětí je rodiči obviněna z homosexuální propagandy. O festivalovou cenu se dále uchází romantická gangsterka Omar Jahoda (The King of Algiers) režiséra Eliase Belkeddara s oceňovaným francouzským

PO REPUBLICE

Festival v regionech proběhne od 10. do 14. dubna.

- V kinech v Boskovících (Panorama), Červeném Kostelci (Kino Lunik), Havířově (Kino Centrum), Hradci Králové (Bio Centra), Jablonci nad Nisou (Kino Junior), Šumperku (Kino Oko), Uherském Hradišti (Kino Hvězda), Vrchlabí (Kino Střelnice), Vyškově (Kino Sokolský dům) a ve Znojmě (Kino Svět).

hercem alžírského původu Redou Katebem v hlavní roli. Titulní gangster Omar patří do staré školy. Po vyhnání z Francie nachází útočiště ve městě Alžiru, kde se s věrným kamarádem schovává v honosné vile s kufrem plným kokainu.

Pocta Dalímu zahájí festival

PRAHA Festival Dny evropského filmu 4. dubna v pražském kině Světozor otevře komedie režiséra Quentin Dupieux *Daaaaaall!* Filmový portrét výstředního malíře Salvadora Dalího je součástí soutěžní sekce Film & hudba.

Hlavní část Dnů evropského filmu se uskuteční od 4. do 9. dubna v Praze v kinech Světozor, Edison Filmhub a kině Přítomnost, brněnském kině Art a ostravském Mini-kině. Poté se akce přesune do dalších kin v České republice. Vítěze soutěžních sekcí vyhlásí 9. dubna. Převážně v české premiéře DEF

uvede přes tři desítky děl zavedených režisérů i debuty oceněné na festivalech v Cannes či Benátkách i národními filmovými cenami. Festival přivítá i několik hostů.

„Můžeme se těšit na návštěvu rakouské režisérky Jessiky Hausnerové, která uvede premiéru svého nového filmu *Club Zero*, ke kterému se zároveň uskuteční veřejně přístupné filmové lekce (masterclass). Vedle toho představíme její tři starší filmy. Také přijede anglický hudebník Peter Doherty se svojí partnerkou Katiou de Vidasovou, která o něm natoči-

la intimní dokument *Peter Doherty: Cizinec ve vlastní kůži*. Pořádáme komponovaný večer, na kterém 7. dubna po uvedení filmu v pražském Paláci Akropolis Doherty krátce zahraje.“ uvedl dramaturg přehlídky Šimon Šafránek. DEF je již třetím rokem soutěžním festivalem. V hlavní soutěži debutů bude rozhodovat porota, ve které zasednou herečka a kurátorka projektu Terapie sdílením Ester Geislerová, ředitel Aerofilms Ivo Andrlé a producent Jakub Jíra. DEF také ocení nejlepší hudební film letošního ročníku. čtk

FILMOVÝ SVĚT

DCERA NÁRODA

Canal+ dootčil první vlastní lokální projekt, a to se slušnými ambicemi. Moderně stylizovaná minisérie v režii Cristiny Groșan a Matěje Chlupáčka je inspirovaná životem dcery K. H. Borovského Zdeňky Havlíčkové a nabízí nový pohled na české dějiny. Tvůrci se inspirovali úspěšnými seriály ze zahraničí a téma z dob národního obrození zkusili zpracovat s vtipem a v inovativní vizuální podobě. V hlavní roli (máme slíbenou „drzou a zábavnou hrdinku“) uvidíme Antonii Formanovou, sekundovat

ji budou Jiří Langmajer, Jan Vlasák, Vladimír Javorský, Leoš Noha, Robert Mikluš či Ladislav Hampl, z mladé generace pak Martina Jindrová, Daniel Kadlec, Vojtěch Machuta, Mark Kristián Hochman nebo Jakub Jelínek. „Věříme, že s příběhem Zdeňky Havlíčkové se identifikují diváci historicky laděných projektů, ale i právě mladá generace,“ říká producentka Maja Hamplová – a my po prázdninách zjistíme, jestli se její očekávání splní. Na ČT pak série poběží v lednu.



BORDERLANDS

Akční, bláznivá a hodně barevná. Taková je adaptace kultovní gamesky, kterou na plátna kin převedl režisér Eli Roth. Lilith (Cate Blanchett), nechvalně proslulá lovkyně lidí, se jen nerada vrací domů na Pandoru, nejchaotičtější planetu v galaxii. Jejím úkolem je najít zmizelou dceru Atlase, nejmocnějšího zlosyna ve vesmíru. Lilith se spojí s partou psanců (včetně nesnesitelně přemoudřelého robota Claptrapa, kterého hraje Jack Black). Osud vesmíru by mohl být v jejich rukou – ale oni budou bojovat za něco víc: jeden za druhého. *V kinech v létě*

FOTO: ARCHIV DISTRIBUCÍ
PŘIPRAVILA BARBARA HÁČKELOVÁ

DNY EVROPSKÉHO FILMU

Novinky hvězdných režisérů i fresh debuty ověřené cenami z festivalů v Cannes či Benátkách nabídnou v české premiéře dubnový filmový festival. Bez ohledu na žánr odrážejí všechny snímky – je jich přes třicet – aktuální témata. V nabídce bude taky samostatná sekce věnovaná režisérce Jessice Hausner, novinka Wima Wenderse *Unselm*, vítězný snímek loňského ročníku MFF Karlovy Vary *Bláznivý lekce*, bláznivý životopis Salvadora Dalího (na snímku) nebo otevřená zpověď hudebníka Petea Dohertyho. *Od 4. do 9. dubna v Praze, Brně a Ostravě; od 10. do 14. dubna v regionech*





Jeden svět ukazuje 20 dní v Mariupolu i Havla, DEF Dalšího a debuty

text: tz, jj, foto: Jeden svět, DEF

V Praze festival Jeden svět právě skončil, v regionech ale dál pokračuje. Nabízí velmi zajímavý program. Podobně jako v dubnu následující Dny evropského filmu (DEF). Informace o svých letošních ročnících ale postupně odkrývají rovněž další festivaly, například Letní filmová škola Uherské Hradiště slibuje u příležitosti svého nadcházejícího jubilea také nový sál a více projekcí.

Jeden svět ve svém programu každoročně upozorňuje na desítky příběhů o lidských právech a jejich porušování i statečných činech lidí kolem nás. Ať už jde o změny klimatu, svobodu slova, nezávislou justici, identity, nebo vztahy, informovat o tématech promítaných filmů je v současnosti důležitější než kdy dříve. Festival tak letos představuje 96 celovečerních filmů, nově nejen dokumentárních, ale rovněž hraných, a 10 snímků ve virtuální realitě. Pozornost z letošního ročníku budí třeba české premiéry domácích očekávaných dokumentů, z nichž některé jsou nebo brzy budou k vidění také v běžné kinodistribuci.

Co si vybrat z Jednoho světa?

Například film *Tady Havel, slyšíte mě?* představuje dosud nikdy nepublikované záběry z posledních tří let života Václava Havla. Režisér Petr Jančárek z unikátního materiálu skládá osobní portrét stárnoucího exprezidenta, který vždy nadřazoval zájmy obecné nad ty vlastní. Když se pak řekne Pražské jaro, mnohým se jako jeho symbol vybaví Alexander Dubček. Filmová mozaika *Všichni lidé budou bratři* režiséra Roberta Kirchhoffa obraz obdivovaného státníka rozkládá a snaží se pochopit člověka schovaného za mýtem. Jaké vz-

pomínky mohou ukrývat stěny věznice? Možné odpovědi v dokumentu *Vězení dějin* nabízejí režiséři Jan Gogola ml. a Matěj Hruďička, kteří se paměť uherskohradištské věznice rozhodli oživit setkáními se zástupci různých generací, do jejichž životů věznice zasáhla.

Čeští filmaři se ale nedívají jen do minulosti. Například osobní výpověď o ekonomické nerovnosti a novodobých formách vykořisťování v západní Evropě přináší dokumentární svědectví *Hranice Evropy*. Režisérka Apolena Rychlíková v něm sleduje novinářku Sašu Uhlovou, která se se skrytou kamerou vydává pracovat do zahraničí, kde pro své zaměstnavatele představuje levnou pracovní sílu. A jak složité může být hledání zázemí v destabilizovaném světě? Divačkám a divákům podá možnou odpověď časosběrný dokument *Rodný kraj*, ve kterém režisérka Širín Nafariehová zblízka sleduje cestu pěti mladých lidí z Ruska a Ukrajiny k začlenění do české společnosti.

Ze zahraničních filmů velkou pozornost vzbuzuje třeba *Základna Hollywoodgate*. Když se v roce 2021 v Afghánistánu znovu chopil moci Tálibán, podařilo se zahraničnímu korespondentovi Ibráhimu Našatovi



přesvědčit jeho vedení k natáčení. Ve snímku kamera sleduje muže z vedení radikálního hnutí, kteří se v zemi snaží nastolit vojenskou diktaturu, a vědomě balancuje na pomezí novinářiny a propagandy. Nebo snímek Já Kapitán režiséra Mattea Garroneho o dvou dospívajících chlapcích, kteří se rozhodnou opustit senegalský Dakar a vydat se na cestu do Evropy. Film byl nominovaný na Oscara v kategorii nejlepší neanglicky mluvený film. Kdy nastává čas jít dál? I na to se zeptá snímek Hotel Metalurg o lidech, kteří uprchli ze svých domovů během gruzínsko-abchazské války a přes třicet let obývají rozpadající se sovětské hotely v lázeňském městečku v Gruzii.

Festival pak v Praze pro diváky otevřel snímek 20 dní v Mariupolu, oceněný Oscarem, který ukazuje nejen zákulisí válečné žurnalistiky, ale i osudy obyčejných lidí ve válce. Režisér Mstyslav Černov spolu s novinářským týmem zpravodajské agentury Associated Press (AP) obdržel za reportáže z oblíbeného města Pulitzerovu cenu.

A z Dnů evropského filmu?

Filmy věhlasných režisérů Wima Wenderse, Fernanda Trueby nebo Alice Rohrwacher, ale i objevné debuty nastupující filmařské generace. Novinky ověčené cenami z festivalů v Cannes, Benátkách i v Karlových Varech. To vše slibuje 31. ročník festivalu Dny evropského filmu, jejichž hlavní část proběhne od 4. do 9. dubna v Praze, Brně a Ostravě, poté se akce přesune do desítky dalších kin v České republice.

Hlavní soutěž festivalu je letos vyhrazena silným debutovým snímkům mladých tvůrců, v sekci Poprvé nabídne šestici filmů. Například režisérka Mika Gustafson ze Švédska představí Ráj v plamenech (Paradise is Burning), v němž se dospívající Laura pečující o dvě mladší sestry střetne s autoritou ústavu sociální péče. Debutující maďarská režisérka Katalin Moldovai zase ve filmu Bez dechu (Without Air) sleduje příběh učitelky literatury, jež doporučí studentům příběh o vztahu básníků Arthura Rimbauda a Paula Verlaina a vzápětí je rodiči obviněna z homosexuální propagandy. O festivalovou cenu se dále uchází i romantická gangsterka Omar Jahoda (The King of Algiers) režiséra Eliase Belkeddara s oceňovaným francouzským hercem alžírského původu Redou Katebem v hlavní roli. Titulní gangster Omar patří do staré školy.





Po vyhnání z Francie nachází útočiště ve městě Alžiru, kde se s věrným kamarádem schovává v honosné vile s kufrem plným kokainu.

Dokumentární, hrané i animované filmy o hudbě uvede sekce Film & hudba, jejímž hlavním tahákem je očekávaný film režisérky Katii de Vidas Peter Doherty: Cizinec ve vlastní kůži (Peter Doherty: Stranger in My Own Skin). Titulní hrdina, anglický hudebník a básník, frontman jedné z nejúspěšnějších anglických kapel



prvního desetiletí milénia The Libertines, se v dokumentu zpovídá ze svých démonů a vzpomíná na dlouhý boj, který svedl se závislostí na drogách. Další snímek sekce, portugalsko-švýcarský film Manga d'Terra, je muzikálem z lisabonského předměstí, kde se ocitá dvacetiletá Kapverďanka Rose pokoušející se v portugalském hlavním městě vydělat dost peněz na to, aby zabezpečila své dvě děti. Objevitel „Madonny Madridu“ Penélope Cruz a držitel Oscara za film Belle époque (1992), španělský režisér Fernando Trueba, je spoluautorem animovaného snímku Zastřelili pianistu (They Shot the Piano Player), v němž se prolíná historie žánru bossa nova se společensko-politickými událostmi 60. a 70. let v totalitních režimech sužovaných zemích Jižní Ameriky. Sekce Film & hudba nabídne i výstřední filmový portrét Daaaaaaal!, v němž elektronický hudebník a režisér Quentin Dupieux servíruje příběh stejně fantastní, jako jsou obrazy surrealistického malíře Salvadora Dalího.

Festivalová sekce Panoráma přinese snímky, pod nimiž jsou naopak podepsáni zkušení a festivalovými cenami ověření režiséři. Autor jednoho z nejslavnějších filmů 80. let Nebe nad Berlínem, již 78letý Wim Wenders, portrétuje ve svém novém dokumentu Anselm neo-expressionistického malíře a sochaře Anselma Kiefera spíše formou eseje než klasického životopisu. Italská režisérka Alice Rohrwacher, známá i u nás magickým snímkem Šťastný Lazzaro oceněným v Cannes, líčí v dobrodružné komedii Chiméra (La Chimera) příběh dalšího ze svých bizarních hrdinů – Arthur je člen italské bandy vykradačů hrobů obdařený mimořádnou schopností rozpoznat místa, kde se ukrývají staré etruské poklady. V sekci Panorama bude promítnut také vítězný film loňského MFF Karlovy Vary Blažiny lekce (Blaga's Lesson). Drama bulharského režiséra Stefana Komandareva vypráví o bývalé učitelce v důchodu, která naletí podvodníkům na telefonu a přijde o celoživotní úspory – a tak se rozhodne vzít spravedlnost do svých rukou. *

Kulturní tipy

Dny evropského filmu

FESTIVAL, v kinech od 4. do 14. 4.

Gilles Lellouche, Edouard Baer, Jonathan Cohen, Pio Marmai a Didier Faland. Celkem pět herců hraje geniálního, okouzujícího i pořádkového až ďábelského Salvadora Dalího ve filmu, který Quentin Dupieux uvedl poprvé na loňském festivalu v Benátkách. Nazval jej Daaaaaali! a pojal tak originálně, že komedie snese srovnání i s obrazy slavného surrealisty. Netradiční filmový portrét, který sklízí aplaus po celém světě, zahájí festival Dny evropského filmu, který českým divákům letos nabízí na tři desítky novinek nejrůznějších žánrů, a to od renomovaných režisérů i talentovaných mladých tvůrců.



Foto: Film Europe

Jack Thorne: Hamletův motiv

DIVADLO, v distribuci Aerofilms (cyklus NT Live), v pražských kinech 2. 4. a 12. 5.

Hvězda Richarda Burtona v roce 1964 září, jde z filmu do filmu, navíc se právě oženil s Elizabeth Taylorovou. Jeho sebejistotu posílí i role Hamleta, kterou studuje s režisérem Johnem Gielgudem. Představení láme na Broadwayi rekordy v počtu repríz a nikdo netuší, jaké drama se před tím odehrálo ve zkušebně... O střetu emotivního herce a exaktního režiséra, mládí a stáří, umění a slávy je Hamletův motiv. Pro britský National Theatre hru napsal Jack Thorne, připravil oscarový režisér Sam Mendes a v živém přenosu po Velikonocích putuje do českých kin.



Foto: Mark Douet



STARÝ KONTINENT, NOVÉ FILMY

FILM Festival *Dny evropského filmu* přináší každoročně mapu toho nejlepšího, co aktuálně vzniká v kinematografiích našeho světadílu. Zahajovacím snímkem 31. ročníku se stane komedie *Daaaaaali!*, výstřední portrét malíře Salvadora Dalího, ve kterém se realita míchá s fantazií. Soutěžní sekce Poprvé, zaměřená na silné debuty, nabídne třeba romantickou gangsterku *Omar Jahoda*, maďarské drama *Bez dechu* nebo tituly o rodinných vztazích *Superpozice* a *Šťastně a vesele*. Dokumentární, hrané i animované filmy o hudbě uvede soutěžní blok Film & hudba, jehož hlavním tahákem je snímek Katii de Vidas *Peter Doherty: Cizinec ve vlastní kůži*. Režisérka i titulní hudebník přijdou osobně, stejně jako filmařka Jessica Hausnerová, která se dočká retrospektivy. Hlavní část *Dnů evropského filmu* proběhne od 4. do 9. 4. v pražských kinech Světozor, Edison a Přítomnost, brněnském Artu a ostravském Minikině, poté se akce přesune do desítky dalších kin v Česku. (VR)

TV Mini 2. 4. 2024



Respekt 2. 4. 2024



FILMOVÁ PŘEHLÍDKA

Životopis Salvadora Dalího nazvaný *Daaaaaali!* zahájí **Dny evropského filmu** (DEF) od 4. do 14. dubna. Program kombinuje novinky slavných jmen jako Wim Wenders (dokument *Anselm* o umělci Anselmu Kieferovi), Radu Jude (*Od konce světa nic dobrého nečekejte*) či Fernando Trueba (*Zastřelili pianistu*) s debuty. Mezi nimi najdeme švédský snímek Miky Gustafson *Ráj v plamenech* nebo film maďarské režisérky Katalin Moldovai *Bez dechu*. Festival promítne retrospektivu rakouské filmařky Jessicy Hausner – včetně novinky *Club Zero*. Hlavní část DEF se odehraje do 9. dubna v pražských kinech Světozor nebo Edison Filmhub, brněnském Artu a ostravském Minikině. Pak bude pokračovat v desítkách kin po celé republice. © jb

Snové interview s Dalím

Zahajovací snímek letošních **Dnů evropského filmu** přivádí diváky do zrádného světa geniálního excentrika Salvadora Dalího: režisér Quentin Dupieux do role slavného surrealisty obsadil pět herců a zrušil hranici mezi realitou, fikcí a snem. Jedenáctý ročník přehlídky uvede tři desítky snímků zavedených i začínajících evropských filmařů.

MARCEL KABÁT

S člověkem, který je fascinován sám sebou, to jeho okolí obvykle nemá snadné. A málokdo byl sám sebou tak posedlý jako Salvador Dalí (1904–1989), umělec výjimečného talentu, obrovské popularity a mimořádného ega. V komedii *Daaaaaali!* se k malíři na vrcholu slávy pokouší přiblížit mladá novinářka Judith a udělat s ním rozhovor pro časopis. Dalí ovšem o nic takového naprosto nemá zájem, jediné interview, které pro něj přichází v úvahu, je před kamerou, a to filmovou a pokud možno tu největší na světě. Judith kupodivu sežene producenta, který je schopen Dalího přání vyplnit. To ale samozřejmě neznamená, že vše pobeží jako po drátkách...

Označit snímek Quentina Dupieuxa za postu Dalímu by bylo trochu nepřesné: je to sice jistě také hodně umělcově osobnosti a talentu, ale zároveň sřizavý pohled na jeho fanfaronství, bezohlednost a sexismus. Zároveň snímek dává najevo, že takové vlastnosti nebyly Dalího specialitou, ale jeho výstřední osobnost bízám zesílila to, co bylo obecnou normou.

Dalí je tak veliký, že jej muselo ztvárnit pět herců – a k nim můžeme připočítat ještě šesti věleři prostřednictvím představitelky Judith Anais Demoustierové. Valná část dění se také odehrává ve snu a neví se přitom nikdy, zda už skončil. Setkání nečekaného přináší i hudební stránka snímku: vytvořil je elektroník Thomas Bangalter z někdejšího duo Daft Punk – tentokrát ovšem sáhl po citě. Její zvuk je součástí celkového dojmu do té míry, že to vedlo dramaturgii Dnů evropského



Jeden ze Salvadorů. Slavný malíř (v tuto chvíli v podání Edouarda Baera) školí novinářku Judith (Anais Demoustierová).

FOTO DEF

filmu k ležce surreálnému zařazení snímku do sekce hudebních filmů.

Pani Nováková, učitelka

Ostatní Dalího svět má zřejmě magickou moce tavit realitu ke svému obrazu, takže jeho stopy najdeme i v dalším programu přehlídky: co třeba skutečnost, že v něm jsou dva úplně odlišné filmy ze školního prostředí, ale v obou se hlavní postava jmenuje Nováková? V německém dramatu *Sborovna*, nominovaném na Oscara, se mladá učitelka Carla Nowak bezúspěšně pokouší zachovat správné vřetení zájmů, názorů, ublíženosti a chyb. V anglicky mluvené komedii *Club Zero* rakouské režisérky Jessiky Hausnerové

nipuluje pedagožka pani Novak své studenty k postupnému vyhledování. Oba filmy patří k vrcholům programu přehlídky a zejména *Sborovna* by si neměl zájemci nechat ujít, neboť do běžné distribuce se (na rozdíl od *Clubu Zero*) zatím nechystá. Podobně je to mimochodem třeba s filmem *Blažiny lekce* Stefana Komandareva, který vyhrál na loňském karlovarském festivalu a Dny evropského filmu jej promítají v sekci Panorama.

Příznivci tvorby Jessiky Hausnerové se mohou v rámci Dnů evropského filmu vypravit ještě na tři její další filmy, přehlídka totiž režisérce věnuje samostatnou postu: uvede její nejznámější film *Lurdy* z roku 2009, upřký příběh dospívá-

jící dívky *Lovely Rita* (2001) a mysteriózní hororové drama *Hotel* (2004). Součástí festivalu bude také osobně vedená masterclass Jessiky Hausnerové.

Hlavní soutěžní sekce Dnů evropského filmu se zaměřuje na debuty, letos nabídne šest filmů – ze Švédska, Maďarska, Francie, Islandu, Dánska a Finska. Vlastní kategorii nazvanou Živá planeta mají filmy zasvěcené ekologii a vztahu člověka k přírodě – v ní se představí mj. animované dobrodružství ze severoamerických stepí *Čtyři duše kojota* od maďarského režiséra Árona Gaudera.

Již zmiňovaná soutěžní sekce Film & hudba přinese vedle zahajovacího snímku také například dokument režisér-

ky Kati de Vidasové *Peter Doherty: Cizinec ve vlastní kůži*. Anglický hudebník se v dokumentu zpovídá ze svých demónů a vzpomíná na dlouhý boj, který svedl se závislostí na drogách. „Fanoušci Petera Dohertyho se mohou těšit na speciální projekci v pražském Paláci Akropolis, které se Doherty osobně s režisérkou filmů zúčastní a krátce vystoupí,“ slibují pořadatelé.

Dny evropského filmu. Hlavní část přehlídky se koná od 4. do 9. dubna v Praze v kinech Světozor, Edison Filmclub a Přítomnost, v brněnském kině Art a ostravském MiniKině, poté se akce přesune do desítek dalších kin v České republice.

Deník 4. 4. 2024

Správné je nejíst. Nebo válčit? Dubnové filmy v kinech nabízejí znepokojujivá aktuální témata

Snaží se vaše děti uvědoměle a zdravě jíst? Pozor, nemuselo by to dobře dopadnout. Líčí to názorné mrazivý film *Club Zero*. Více vás, doufejme, pobaví další pokračování amerického duchařského hitu *Krotitelé duchů*. Kdo holduje módní vlně adaptací skutečných zločinců, toho potěší *Lesní vrah*. Radim Špaček ho natočil podle reálného případu Viktora Kalivody z roku 2005. V kinech ho spolu s dalšími filmy najdete během dubna. Podívejte se na několik tipů Deníku.

JANA PODSKALSKÁ

Club Zero (od 4. dubna)

Příběh o tom, co byste jako rodiče asi nechtěli zažít. Totiž manipulaci svých dětí, které jste v dobré víře světili škole s vynikající pověstí, ale jejichž mysl postupně ovládne nová učitelka. Teprve když potomci skládají přístroje, aniž by začali jíst, jeden kousek žvýkají hodinu a zvrací tajně na toaletě, je nabíledni, že je něco špatně. Snímek na aktuální téma biostravy napsala a natočila rakouská filmařka Jessika



FILMOVÉ NOVINKY. Zleva odshora *Club Zero*, *Občanská válka*, *Krotitelé duchů*; *Ríše ledu* a *Lesní vrah*. Foto: Aerofilms, Vertical Ent., Falcon, Vernes

Hausnerová, která jej osobně představí na Dnech evropského filmu, které začínají tento čtvrtek v Praze a poté se přesunou do regionů. V programu najdete i výstřední portrét slavného malíře Daaaaaali!, loňského vítěze karlovarského festivalu, *Blažiny lekce* nebo animovaný snímek Fernanda Trueby *Zastřelili pianistu*.

Krotitelé duchů: Ríše ledu (od 11. dubna)

Když se v roce 1984 objevila v kinech komedie Ivana Reitmana *Krotitelé duchů*, rázem si získala fanoušky po celém světě. Trio doktorů, kteří dostanou padáka, a tak se začínou žít jako lovci duchů, bylo odzbrojující. Během let dostal film různá pokračování, zdaleka ne tak úspěšná,



níceméně jeho značka stále láká. V aktuálním snímku se rodina Spenglerových vrací tam, kde všechno začalo, do hasičské stanice v New Yorku. Chtějí spojit síly s původními „krotiteli“. Ti se už pohybují na vyšším levelu a na všechno mají sofistikované metody. Budou se hodit: svět totiž stojí před novou dobou ledovou. Ve filmu Gila Kena-

na potkáme mimo jiné Paula Rudda alias Ant-Mana.

Občanská válka (od 18. dubna)

Adrenalinová jízda rozvrácenou Amerikou, i tak se dá nazvat příběh z blízké budoucnosti, který nám servíruje Alex Garland. Tvůrce mysteriózních snímků *Sunshine* a *Ex machina*, který si

řád pohrává s vizí budoucnosti, vypráví příběh občanské války v USA, jež se ale může odehrát kdekoli jinde. Nápad na scénář prý dostal zkraje covidové pandemie, kdy si začal všimnat, jak se svět i chování lidí zásadním způsobem mění. V obsazení téměř dokumentárně snímáného filmu, čímž režisér docíluje autentického diváckého prožitku, uvidíme například Kirsten Dunstovou.

Lesní vrah (od 25. dubna)

Po Manželech Stodolových přichází do kin další domácí kauza – vraždy Viktora Kalivody, tzv. lesního vraha, jenž v roce 2005 zastřelil v českých a moravských lesích tři lidi. Debutojící scenárista v hraném filmu Zdeněk Holý zachycuje zhruba poslední rok jeho života před tím, než byl zatčen policií. Jsme svědky Kalivodovy účasti a výhry v soutěži *Chcete být milionářem*, systematického odbourávání etických zábran i spáchání všech tří vražd. Podobně jako Manžele Stodolové ani Holý s režisérem Radimem Špačkem neřeší samotnou kauzu, nýbrž kladou otázky ohledně vrahova profilu a motivace.

Začal festival Dny evropského filmu, uvádí novinky světových režisérů



Víc než třicetku snímků nabízí právě zahájený festival Dny evropského filmu. Do úterý 9. dubna se koná v pražských, brněnských a ostravských kinech. Program 31. ročníku akce zahrnuje díla uznávaných režisérů i svěží debuty oceněné na prestižních přehlídkách v Cannes či Benátkách.



Film *Unavená naděje* vypráví o mladém vesnickém učitelé z Anatólie. | Foto: Dny evropského filmu

Diváci uvidí například vesnické drama *Unavená naděje* od tureckého režiséra Nuriho Bilgeho Ceylana, což je držitel Zlaté palmy z festivalu v Cannes a poslední zástupce Turecka v boji o Oscara. Snímek vypráví o mladém vesnickém učitelé z Anatólie, který čtyři roky čeká na přeložení do Istanbulu. Už přestává doufat, když mu naději vrátí kolegyně.

Na programu jsou dále nový dokument Wima Wenderse o německém malíři a sochaři Anselmu Kieferovi, snímek bulharského režiséra Stefana Komandareva nazvaný *Blažiny lekce*, který loni [vyhrál](#) na karlovarském festivalu, či *Od konce světa nic dobrého nečekejte*, což je novinka uznávaného rumunského režiséra Radua Judeho. Dle pořadatelů groteskně vypoovídá o době, již vládou sociální síť TikTok a divoký kapitalismus.

Související



Sex je všude, ale skutečná intimita bývá náročná, říká koordinátorka citlivých scén

Z děl uznávaných režisérů publikum čeká také loňská *Chiméra* od italské tvůrkyně Alice Rohrwacherové, držitelky ceny za scénář z Cannes. Vypráví o muži, jenž dokáže rozeznat místa, kde jsou ukryty staré etruské poklady. Zatímco on hledá ztracenou lásku, jeho přátelé využívají vzácných schopností k tomu, aby pohádkově zbohatli.

Snímky dle organizátorů odrážejí aktuální témata nehledě na žánr. V Praze na ně mohou diváci vyrazit do kin Světozor, Edison Filmhub a

Přítomnost. V Brně projekce hostí biograf Art, v Ostravě pak Minikino. Program je [na webu](#). Festivalové ozvěny od 10. do 14. dubna zamíří do desítek měst.

Hlavní soutěž se zaměřuje na debuty. Nastupující generaci patří sekce s názvem *Poprvé*, diváci se mohou těšit například na černou komedii s prvky thrilleru *Vincent musí zemřít* francouzského režiséra Stéphana Castanea

6. dubna 2024 6:30  Film

Škola, základ života. I když možná raději ne... Doporučujeme šest filmů ze Dnů evropského filmu, které musíte vidět



ANNA ŠIMŮNKOVÁ

 Odebírat e-mailem

Blažiny lekce – delegace k filmu na MFF Karlovy Vary. Foto: Kvifř

Tento týden odstartoval festival Dny evropského filmu, který přináší do českých kin oceněné evropské snímky. Z celkových třiceti filmů na programu jsme vybrali šest, na které doporučujeme vyrazit. Můžete s nimi podniknout cestu celou Evropou s hrdiny, jako je bulharská učitelka v důchodu či mladá Rumunka parodující kontroverzní postavu Andrewa Tatea. Hned tři filmy se odehrávají ve školním prostředí, i když v nich diváky nečeká žádná idyla.



Tento text pro vás načel robotický hlas. Pokud najdete chybu ve výslovnosti, dejte nám prosím vědět. Plné znění audioverze článků je dostupné pouze pro předplatitele Klubu N. [Upgradujte své předplatné.](#)

Ve čtvrtek začal festival Dny evropského filmu, který přichází s pestrým výběrem filmů z celé Evropy. Letošní 31. ročník slibuje řadu snímků, které dosud v Česku nebyly k vidění, včetně oceněných filmů z Cannes, Benátek a Karlových Varů. Některé z nich vzápětí míří i do české distribuce.

Festivalový program v Praze, Brně a Ostravě a pak i ve zbytku republiky nenabídne pouze promítání, ale i spoustu diskuzí a setkání. Na oficiálním webu festivalu najdete [kompletní program](#). My přinášíme šest tipů na to, co si z něj v kině nenechat ujít.

Blažiny lekce

[Souhrn nejzajímavějších událostí tohoto týdne pohledem našich kulturních publicistů a výhled na to nejzajímavější z týdne příštího. Největší kulturní události a popkulturní fenomény, recenze a rozhovory. [Odebírejte newsletter live!](#)]

Bulharsko-německý film *Blažiny lekce* režiséra Stefana Komandareva dokonale zachycuje sociální poměry v moderní evropské společnosti. Činí tak skrze perspektivu podvedené bulharské seniorky. Hlavní postava, důchodkyně a vdova Blaga ztvárněná bulharskou herečkou veteránkou Eli Slovákovou, se tu stává obětí telefonního podvodu, což postupně oslabuje

[Sdílet článek](#)

Osaměle hajloval po Evropě. Film ukazuje, jak se malíř vyrovnal s nacismem



Daniel Konrád

před 23 minutami

Na podzim 1969 se mladý student německé výtvarné akademie vyfotil, jak osaměle hajluje před evropskými památkami. Někdy v holínkách a jezdeckých kalhotách, jindy zpusťlý jako hippie zdvihal pravicí před římským Koloseem, sochami francouzských králů či na úpatí vesuvského kráteru.



Anselm Kiefer roku 2019 na výstavě svých děl v londýnské White Cube Gallery. | Foto: Profimedia.cz

Cyklus se jmenoval Okupace. A jeho autor [Anselm Kiefer](#) ho odmítl vysvětlit či doprovodit odsudkem nacismu, protože když fotografie otiskl umělecký časopis, způsobily pozdvižení. Také k němu se vrací nový dokument režiséra [Wima Wenderse](#) nazvaný Anselm, který tento týden uvedl festival Dny evropského filmu.

Poetický celovečerní snímek ukazuje, jak se z provokatéra stal respektovaný autor monumentálních děl, jež v galerii člověk běžně neuvidí. Dnes devětsátiroční Kiefer patří vedle [Gerharda Richtera](#) a [Georga Baselitze](#) k nejznámějším žijícím německým umělcům. Dvakrát zemí reprezentoval na Benátském bienále, měl velké retrospektivy v newyorském Muzeu moderního umění, londýnské Royal Academy či pařížském Centre Pompidou.

[Zobrazit 20 fotografií](#)

V Česku nikdy nevystavoval. Z plánované přehlídky v pražské Národní galerii sešlo po [odvolání](#) ředitele Jiřího Fajta v roce 2018. Wendersův film teď ukazuje, o co Češi přišli.

"Nechtěl jsem provokovat," tvrdí na archivním záběru Kiefer, že zatímco dnes německá televize běžně vysílá dokumenty o nacismu, za jeho mládí se o tématu nemluvilo. "Okolo druhé světové války, fašismu a třetí říše panovalo mlčení. Ve škole jsme se o tom učili tři týdny. Proto jsem chtěl lidem nastavit zrcadlo," vysvětluje umělec, kterého také na výtvarných akademiích v Karlsruhe a Freiburgu učili bývalí nacisté. Studenti jejich minulost neznali. A málo se o ní mluvilo i doma.

Mlčení jako první prolomil o 12 let starší výtvarník Gerhard Richter, který ještě stihl být členem Hitlerjugend. Už v dospělosti pak maloval nacisty neutrálně, viníky stejně jako oběti. Na portrétu věnovaném lidickému namátníku Richter slavně [znázornil](#) svého strýce Rudiho. usměvavě

Film Club Zero jen bezcílně provokuje

Kristýna Skalníková

Jessica Hausnerová si na poli evropského filmu vydala pozici ležce podprahové buřičky, jejíž snímky i přes ne vždy pečlivé zpracování vybízejí k zamyšlení o současných otázkách. Club Zero, který po loňském festivalu v Karlových Varech uvedly Dny evropského filmu a jenž je právě v kinech, rozebírá moc autorit a dopady environmentálního žalu.

Tvůrkyňe kompiluje vyprázdněné, byť svého času pronikavé úvahy, které mnohdy přinesly změnu

Rakouská filmačka, jež měla vícekrát na dosah Zlatou palmu z Cannes za počiny *Lovely Rita*, *Hotel* nebo nejnověji *Club Zero*, se znovu rozhodla pro žánr dramatu s přesahem.

Recenze

Od příměsí mysteriózního hororu, historie či sci-fi se v zatím posledním titulu přehoupá do satirického thrilleru, v němž nastoluje hned několik témat příznačných pro mladou generaci Zet. Nepřímě se vyjadřuje zejména k určité precizitělosti nynějších teenagerů, kteří se zešířoka zabývají palčivou klimatickou krizí.



Mia Wasikowska (v červeném) jako učitelka Novaková se svými svěřenci.

Foto Azerosmith

Děj rozprostírá do kampusu soukromé střední školy, jejíž studenti z majetnějších rodin začínají navštěvovat lekce takzvaného uvědomělého strachování, které vede nově nastupivší kantorka, slečna Novaková (Mia Wasikowska).

Co zprvu vypadá jako pokrokový kurz s návodem, kterak si omezoáním jídelníčku zlepšit tělesné i duševní zdraví,

a navíc ulevit zatížené planetě, se plíživě převrací do vymyšlené planety.

Cílem nevinně se tvářící pedagožky je přimět své ovečky až k naprostému půstu, který je podmínkou členství v utajeném společenství Club Zero, krajně připomínajícím náboženskou sektu.

Dobrovolné hladovění je ve snímku obalem, pod nímž

Hausnerová skrývá narážky na sílu postupné indoktrinace, poruchy příjmu potravy, zdánlivě dobré úmysly zhubných ideologií nebo možné důsledky soudobé volné výchovy, kterou mohou nad mládeží převzít učitelé, případně jiná vlivná persona.

Režisérka a scenáristka v jedné osobě vtiskává do dialogů myšlenky, které nesporně

hýbou světem, a je třeba je neustále zrcadlit ve veřejné sféře včetně kinematografie. Ptá se, co pro budoucnost Země může udělat každý z nás, nejen političtí aktéři, a zda jsou osobní volby alespoň trochu účinné.

Scénář však neobsahuje takřka nic, co by debatu o ekologii a jiných dotčených fenoménech posunulo do odlišného, novátorského rámce. Tvůrkyňe

kompiluje vyprázdněné, byť svého času pronikavé úvahy, které mnohdy přinesly změnu. Hluběji než na povrch dnes již všeobecně známých faktů se neponoří ani v závěru, který spěje odnikud nikam.

Spásným činitelem pozvedávajícím poněkud ochablý rukopis je ústřední představitelka. Wasikowska se svým hereckým jennocitem vytrvale zůstává na pomezí bezúhonnosti a nenápadné zlomyslnosti.

Pod umným režijním vedením a za zvuků rytmického bubnování, které skvěle přimyká k čistým a oko vábícím obrazům, vyložené odkvétají její strádající svěřenci. V dobrém smyslu nejděsnějším směrem se z nezletilých postav vydává Elsa v podání Ksenie Devrientové, jejíž výkon vrcholí pozřením vlastních zvratků coby formou vzdoru.

Film je kvůli přepálené stopáži necelých dvou hodin ve spojení se slabým scénářem, který přikrývá provokativní slupka, přesto takřka úmorným na zhlédnutí.

Club Zero
Rakousko/Velká Británie/
Německo/Francie/
Dánsko 2023, 110
min. Režie: Jessica
Hausnerová, hrají:
Mia Wasikowska,
Luke Barker, Ksenia
Devrientová a další

Hodnocení 40 %

„Žasla jsem. Tvrdí, že lze žít bez jídla,“ říká filmařka Jessica Hausner, která natočila snímek o nových náboženstvích našich dětí



Režisérka Jessica Hausner natočila černou komedii o nových ideologiích

FOTO: Barbara Seyr / se souhlasem

JANA PODSKALSKÁ
ROZHOVORY • 17. 4. 2024

ROZHOVOR / Chcete vybudovat nový svět? Přestaňte jíst. Tuto zvrácenou ideu razí Miss Novak, svérázná učitelka z filmu Club Zero, který se představil na Dnech evropského filmu a právě vstoupil i do našich kin. Jeho spoluautorkou a režisérkou je Jessica Hausner, rakouská filmařka, jejíž filmy (Lurdy, Malý Joe) balancují mezi černou komedií a thrillerem. Platí to i o Clubu Zero, v němž učitelka nutriční výchovy skrze rituály a zdánlivě ušlechtilé cíle fatálně ovládne mysl několika studentů.

Máte sama čtrnáctiletého syna. Inspirovala vás k postavám snadno manipulovatelných teenagerů jeho generace?

Přímá inspirace tam nebyla, ale je pravda, že sleduji, jak žijí synovi vrstevníci a jaké vztahy mají k rodičům a naopak. Uvědomuji si, že dospělí často nerozumí svým dětem a někdy ani neví, co dělají, s kým se kontaktují a o čem přemýšlejí. Naše současná společnost je plná lidí, kteří tráví dlouhé hodiny v práci nebo v zahraničí a o náplni dnů svých dětí toho moc netuší. Mají na ně přehnané nároky, chtějí mít jejich životy pod kontrolou, ale neumí najít správný balanc. Řeší s nimi třídění odpadu, šetrné zacházení s vodou nebo elitní vzdělání, ale možná by se měli víc zajímat o jejich vnitřní život. Platí to hlavně o rodinných vztazích bohatší společenské třídy.

Kterou ukazujete i ve svém filmu...

Ano. Podobný motiv je v mém filmu. I tady se dotýkám pocitů osamělosti dospívajících dětí v rodinách high society – až na jednu výjimku – a toho, jaké zvláštní modely v nich panují. Na jednu stranu je ustavičně kontrolován a nutí ve studených luxusních interiérech k nějakému svému řádu, na druhou nevidí jejich skutečné potřeby, nerozumí jejich vnitřním zmatkům a namísto toho, aby s nimi o tom mluvili, umístí je do prestižní internátní školy.

“Obecně tyto poruchy v určitých západních společnostech stoupají, za poslední roky o dvacet, jinde i třicet procent.

Jedním z motivů, které ve filmech řešíte, je také víra a její různé podoby. Pro mladou generaci jsou asi dnes modlou spíš prohnání koučů než farářů, ne?

Ano, modlou jsou pro ně opravdu jiné věci a jiní vůdci než duchovní život a farářů, alespoň v Evropě. Veganství a udržitelnost je pro ně víc než tradiční

Každý je manipulovatelný

Do 14. dubna pokračuje po České republice festival Dny evropského filmu, který letos věnoval jednu svou sekci rakouské režisérce **Jessice Hausnerové**. Kromě jejich prvních tří filmů se v ní představila i novinka *Club Zero*, která soutěžila loni v Cannes a tento čtvrtěk vstoupila do českých kin.

IVA ČERMÁK PŘIVŘELOVA

LN Váš předchozí film *Malý Joe* vyprávěl o tom, jak rodič ztrácí kontrolu nad svým dítětem, v novince z výběrové střední školy *Club Zero* kladete důraz na děti. Proč jste se k tématu vrátila z druhé strany?

Z tohoto úhlu jsem se na to ještě nedívala, ale máte pravdu. Oba filmy se zabývají ztrátou kontroly rodiče nad dítětem, která vyvolává velmi existenciální strach. V *Clubu Zero* už jde o teenagery, jejich rebelie je tak úplně jiná než v *Malém Joeovi*. Jedná se o generaci, která chce být nezávislá a mít své vlastní životní cíle.

LN Jak jste portrét této generace vytvářela, aby působil autenticky, a ne jako představa dospělého o dnešní mládeži?

Pohled filmaře bude vždy subjektivní, takže nějakému zkruslení se nevyhnete. Nejspíš ani neexistuje způsob, jak zobrazit celou generaci, na to se skládá z příliš mnoha jedinečných lidí. Já ovšem své filmy vyprávím s určitým odstupem a to mi snad umožňuje někomu ukázat, ať už mladé nebo generaci rodičů. Každý je v mém filmu vidět z trochu distancované perspektivy, která ponechává velký prostor pro interpretaci. Ten je podle mě nutný, protože všechno je spekulace. Do jisté míry dokážeme pochopit, co si druzí myslí nebo cítí, ale nikdy ostatním nebudeme rozumět doopravdy. To bychom si měli přiznat. V *Clubu Zero* začne několik mladých lidí věřit velmi absurdní a radikální myšlence. Okolí se snaží pochopit, co se děje, ale nejde to. Nikdy nemáme všechny odpovědi.

LN Kritika lidské touhy po jednoduchých odpovědích se ve vašich filmech opakuje, např. v *Malém Joeovi* se děj točil kolem květiny, která lidi učiní šťastnými a zároveň je zbaví osobnosti. Stejně tak ve vaší tvorbě opakovaně nacházím ironické upozornění, že obvykle nejsme tak výjimeční, jak bychom chtěli – třeba v mém oblí-



Nikdy nebudeme ostatním dokonale rozumět. Jen do jisté míry dokážeme pochopit, co si druzí myslí nebo cítí, říká režisérka Jessica Hausnerová (* 1972). FOTO AEROFILMS

bením snímku *Láska šílená*, který dekonstruuje ideál romantického básníka. Souhlasíte?

Myslím, že mé filmy často vypráví o síle myšlenek. V *Lásce šílené* jde konkrétně o ideu romantické lásky, která je v naší kultuře a v našich hlavách velmi silná. Jenže je mylná. V životě možná zažijete jeden skvělý romantický večer, nebo když se zamilujete, máte pocit, že prožíváte onu velkou lásku. Ve skutečnosti je však osudová láska jen zbožné přání. Podobně to je s dalšími ideologiemi, jako třeba se štěstím. Vzpomínám si, že jsem kolem premiéry *Malého Joea* mluvila s někým, kdo tvrdil, že ví, co ho dělá šťastným. A ukázal mi fotografii domu, kam jezdí na víkendy. Na to jsem mu řekla, že chápu, že mu představa toho domu dělá radost. Ale někdy tam přijede a je zima. Nebo prší. Nebo zapomené koupit dost jídla. Nikdy nemůže skutečně dokázat, že ten dům představuje jeho štěstí. Tak jednoduše nic nefunguje. Všechno je vždy ambivalentní.

LN Stejně jako v *Clubu Zero*, kde nová učitelka nabízí v kur-

zu uvědomělého stravování celou životní cestu.

Ano. Ideologie slečny Novakové je svého druhu náboženská představa o věčném životě, zdraví a spasení. A to také nefunguje. Přijde mi zajímavé, že celý náš život je založený na idejích, které nám poskytují smysl, ale podle mě sku-

Celý náš život je založený na idejích, které nám poskytují smysl, ale podle mě skutečně neexistují. To, co žijeme, je většinou v našich hlavách. Síla našich myšlenek je ovšem velká. To se mé filmy snaží říct.

tečně neexistují. To, co žijeme, je většinou v našich hlavách. Síla našich myšlenek je ovšem velká. To se mé filmy snaží říct.

LN Proč jste zvolila za téma slečny Novakové právě jídlo?

Mluví se o něm ve spojitosti s klimatickou změnou, především

s omezením konzumace masa, což je velmi důležité téma. A mě napadlo – co kdybychom tuhle myšlenku radikalizovali? Že by mladým někdo radil nejen, aby nejedli maso, ale aby nejedli nic?

LN Mia Wasikowská prý chtěla slečnu Novakovou hrát jako vědomou manipulátorku, pro vás ale bylo důležité, aby svému učení věřila. Proč?

Takhle je nebezpečnější. Má svou vlastní integritu a to, co říká na začátku filmu, je naprosto v pořádku. Autofagie (*proces, při němž tělo recykluje staré a poškozené buňky, a tím umožňuje vytváření nových, zdravých buněk – pozn. red.*) existuje a je zdravé méně jíst. Jenže ona zachází dál a dál a najednou si řekne: „Cože?!“ Postupuje od rozumného k radikálnímu a absurdnímu, a to pro nás bylo zajímavé. Kdyby šlo o zlou manipulátorku, příběh by byl méně poutavý. Nešlo mi o to ukázat na ty, kteří jí věří, a označit je za idioty. Děti mají ty nejlepší motivace – chtějí zdravě jíst, zachránit planetu, dělat dobré věci. Slečna Novaková jim nabízí řešení. Chtěla jsem ukázat, že kaž-

dý je zranitelný a manipulovatelný. A že ta manipulace může přijít z nečekaného místa.

LN *Club Zero* inspirovala i pověst o Krysaři, který odvedl rodičům děti jako trest za jejich chamtivost. Tady rodiče ztrácejí své děti i vlivem své nedostatečné péče a porozumění. Co si myslíte o jejich selhání?

Nemyslím si, že by ti rodiče své děti nemilovali. Naopak, oni se opravdu snaží. Jenže jak se může dospělý pořádně starat o své dítě, když musí celý den pracovat? Ptám se tedy, proč neinvestujeme víc do péče o naše potomky? Učitelé a vychovatelé jsou špatně placení, ani nemají ve společnosti zrovna vysoké postavení. Jiní lidé, kteří se zabývají třeba financováním, vydělávají miliony. To mi nedává smysl. Každý má přece své děti nejradši na světě, a pokud se jim něco stane, náš život už není k žití. Péče o ně by tedy měla být na prvním místě – pro nás všechny. Měli bychom změnit systém tak, aby o ně bylo lépe postaráno.

LN Soukromá internátní škola, kde se *Club Zero* odehrává, sídlí v brutalistní budově. Jak jste došla k této architektuře?

Brutalismus je takový jednoduchý, obnažený. Škola je z betonu a dřeva, což zdůrazňuje perspektivu, esteticky to je velmi zajímavé. Budova pochází od skandinávského architekta Arna Jacobsena. Chtěla jsem najít místo, které nevypadá jako typická britská škola. Natačeli jsme sice v Británii, ale *Club Zero* by se mohl odehrávat kdekoli v západní Evropě.

LN Festival Dny evropského filmu vám letos věnoval Poctu a promítl i několik vašich starších filmů. Máte mezi svými snímky oblíbence, o němž pořád ráda mluvíte?

Vy jste zmínila, že máte ráda *Lásku šílenou*, a to mě potěšilo, protože tu mám taky ráda. Je v ní velmi zvláštní humor a myšlenka, že i láska je něco, co se dá kalkulovat, mě hodně zajímala.

LN *Láska šílená* je zatím váš jediný kostýmní snímek. Máte v plánu vrátit se do historie?

Ano, i když můj další film bude zase ze současnosti, o pracovním životě. Ale i kvůli němu dělám hodně rešeršů, abych našla na to téma zajímavý pohled. Celý život spolupracuju s kostýmní výtvarnicí Tanjou Hausnerovou, mou sestrou, a její kostýmy mě někdy inspiroji k dalšímu příběhu. Myslím, že by bylo hezké vydat se spolu zase do minulosti.

Autorka je filmová publicistka


Reklamní bannery

https://www.expats.cz/czecn-news/arucie/czecn-news-in-orier-10r-april-3-2024-weonesday-top-neadit...

expats.cz Advertise Sign-in


During the farmers' protest on March 31, the cases have been referred to the Regional District Town Hall and City Hall for further consideration. One individual, arrested for depositing manure on streets and tram tracks near the government's headquarters, could face fines of up to CZK 300,000.

Advertisement




Another protester, detained while attempting to breach roadblocks, may be subject to penalties of up to CZK 10,000 for disturbing public peace. Authorities also reported a person, who was not apprehended during the demonstration.

The Telegraph ranks Czechia as Europe's third-best country for train travel





Czech minimum wage to break CZK 20,000 barrier for the first time





cervenykoberec.cz

Gmail Všechny záložky



 ČERVENÝ KOBEREK www.cervenykoberec.cz

 FILMOVÁ FILHARMONIE
UVÁDÍ KONCERT HERNÍ HUDBY
GAMES

 **27. 4. 2024**
RUDOLFINUM
VSTUPENKY

FILM ▾ KINO ▾ ZÁBAVA ▾ TV A STREAM ▾ REPORTÁŽE RECENZE FILMOVÉ TIPY SOUTĚŽE

ostravan.cz/84166/sef-dnu-evropskeho-filmu-fakt-cumim-na-ty-skvele-vykony-hercu-nejde-o-prehledku-akademicky-nudnych-filmu/

DEF 31

DNY EVROPSKÉHO FILMU
04. – 09. 04. 2024 Praha, Brno, Ostrava
10. – 14. 04. 2024 Ozvěny v regionech

CENY JANTAR GALAVEČER
Vystoupí: Vladimír Javorský, Hana Fialová, Miroslav Beinhauer, Beata Hlavenková,
Moře dní, Canticum Ostrava & orchestr pod vedením Jakuba Zídka
Moderují: Vladislav a Jakub Georgiev
22. dubna 2024, 18.00 hodin DK Poklad Ostrava-Poruba

ostravan.cz

Kulturní deník pro Ostravu a Moravskoslezský kraj

ÚVOD HUDBA DIVADLO OBRAZ & SLOVO ATD. RÁDIO OSTRAVAN

Úvod > Atd. > Sef Dnů evropského filmu: Fakt čumím na ty skvělé výkony herců. Nejde o přehledku akademicky nudných filmů

radio1.cz

ON AIR NITROUS 15:00 - 18:00 1-05 AROID

RADIO 1

PROGRAM NA RADIU 1 JAK NALADIT REKLAMA MENU

DEF 31

DNY EVROPSKÉHO FILMU
04. – 09. 04. 2024 Praha, Brno, Ostrava
10. – 14. 04. 2024 Ozvěny v regionech

CLÁNEK ROZHOVOR SOUTĚZ

DNY EVROPSKÉHO FILMU

INDIE-FOLKOVÉ DUO HOLLOW COVES OPĚT ROZNEŽNÍ PRAHU

ZABIJAČKA VE VZLETU

KRAJINÁŘSKÁ ARCHITEKTURA NA KRUHU

NOVÁ HUDBA NA Chat se studiem

tps://www.radio1.cz/dny-evropskeho-filmu-2/

EXPRESFM DOPOLEDNE NA EXPRES FM / GORILLAZ [] DE LA SOUL FEEL GOOD INC. CBY PLAYLIST

se kopíruje jedna k jedné, většinou to nedopadne dobře. Jakmile něco vezmete a nedáte do toho nic místního, je jasné, že to nemůže fungovat.

Díl nad vámi nějaký supervisor, který hlídá licenční podmínky toho původního výrobce?

Poskytovatel licence funguje spíš jako rádce. Můžeme se na něj obracet s různými výzvami, které před námi jsou, může nám poradit. Samozřejmě hlídá vizuální podobu, hlídají název a na konci je zajímavá, jak to bude sledované. To je asi pro ně nejdůležitější.



„Léčba obezity a jejích komplikací spolkně pětinu výdajů na zdravotní péči v ČR.“

Jan Kopecký v článku 70 let Fyziologického ústavu AV ČR



SLEDUJTE NÁS NA SOCIÁLNÍCH SÍTÍCH



ON-LINE ČLÁNKY

Účinnost očkování

| 5. 3. 2024

Na rozhovor s demografkou Klárou Hulíkovou Tesárkovou, konkrétně na pasáž týkající se studie o účinnosti očkování, kriticky reagoval Tomáš Füst z...

Ledviny pro transplantaci narostou praseti

Jaroslav Petr | 31. 12. 2023

Čínští vědci zřejmě našli cestu, jak donutit organismus prasete k růstu orgánů, jež jsou „sité na míru“ pro transplantaci konkrétním pacientům



reklama

DEF 31

DNY EVROPSKÉHO FILMU

04. – 09. 04. 2024 Praha, Brno, Ostrava
10. – 14. 04. 2024 Ozvěny v regionech

ČSFD.cz Česká-Slovenská filmová databáze

Vyhledávání Podrobně vyhledávání [Můj účet](#)

Novinky Televize Kino VOD Žebříčky Blu-ray DVD Žánry **NEW** Ocenění Uživatelé Diskuze [Shop](#)

Nové trailery a rozhovory

Partnerem ČSFD sálu je **VOLKSWAGEN FINANCIAL SERVICES**

Chudácci
13:40 18:30 21:10
[více o sálu](#)

SPECIALISTÉ
Na financování sálek

[Registruj se na ČSFD](#)

← → ↻ [protisedi.cz](#) ☆ [Gmail](#) [Všechny záložky](#)

DEF 31

DNY EVROPSKÉHO FILMU

04. – 09. 04. 2024 Praha, Brno, Ostrava
10. – 14. 04. 2024 Ozvěny v regionech

PROTI ŠEDI

AKCE KULTURA ROZHOVORY MÓDA PRODUKTY CESTOVÁNÍ VZDĚLÁNÍ GASTRO SPORT ZDRAVÍ PŘÍRODA ZDARMA

[KONTAKT](#)

EMPOWER: PROGRAM PRO HOLKY, KTERÉ CHTĚJÍ POVINĚKAT kurz kabaň druhý čtvrtek 7/3 at 16/5 16,00
AKADEMIE DIGITÁLNÍCH REMESEL vzdělávací program, FabLab Brno úterý do 28/3 17,00
TOP 10 CASE STUDIES V BRANDINGU přednáška s Jindrou Stvořilovou út 16/3 16,30

KLUB LEITNEROVA setkávání z www.leitnerova.cz

MÁTA BRNO hudba pá 1/3 19,50
SPOLITANÝ TRÁVOU pohádka, Divadlo Ušehle ne 3/3 15,00
ČEHO ŽE SE DROBEK BOJÍ? pohádka, Divadlo DTP út 5/3 14,50
IRENA HAŠOVÁ výtavata st 6/3 18,00
DUOK VÍZ kvíz út 12/3 at 28/3 úterý 19,00
TRÍ TVARE JAPONSKÉ KOMEDIE inscenace Capra Divadlo, Divadlo Kójean, Divadlo Ušehle út 18/3 19,50
CIRKUS PEFRECTO Divadlo Alerente po 18/3 19,00
BB+SESSION: PÍSNE VLADIMÍRA MISÍKA út 27/3 19,30
KRIPLĚSTREKA Divadlo Ušehle st 27/3 19,00

CABARET DES PÉCHÉS Domitřilůvské náměstí 2, Brno www.cabaretdespeches.com

DJANGO JET swing, francouzský džezový jazz pá 1/3 19,00
KONCERT PETRY BOHEMI A JEJICH HOSTŮ so 2/3 20,00
WELCOME TO DES PÉCHÉS V. show pá 8/3 20,00
KEYON HARROLD Jazz estímo st 12/3 19,50
HA-KAPELA & MIDNIGHT COFFEE SESSION jazz, swing, retro-pop, soul, funk, r'n'b út 14/3 20,00
CRAZY CABARET: GATSBY SHOW show, premiéra pá 15/3 20,00
CABARETNÍ KOKTEJL show so 16/3 20,00
JAZZ LADIES & CO show pá 22/3 20,00
CARATS OF DES PÉCHÉS drag show so 23/3 20,00
TINO GRANDE Jazzfestímo út 28/3 19,00
BLUE BURLESQUE SHOW show pá 29/3 20,00
VARIETY COQTALE show so 30/3 20,00

KC SEMILASSO Palácového štábu 106 www.semilasso.cz

JEN PRAVDU, DRAHY francouzská komedie po 4/3 19,00
VEJSLAP komedie st 8/3 19,00
NA VÁNOCE BUDU GAY komedie po 12/3 19,00
DOBŘE RÁNO S FINDOU komedie, režie Jan Svěrák út 12/3 19,00
KRÁLOVOPOPKA dechová hudba ne 17/3 19,00
LISTOPAD politická komedie út 19/3 19,00
KRÁSNÁ VZPOMÍNKA činohra s hudebním doprovodem st 20/3 19,00
PROTHEUS & KOMUNÁL rock/metal, metal út 29/3 19,30
ŠTÍSTKO A POUPĚNKA zábavní program pro děti ne 28/3 14,00
ČECHOHODR české, moravské a slovenské lidové písně v originálním pojetí pá 29/3 19,00
MY DĚTI ZE STANICE ZOO divadelní adaptace pá 28/3 19,00

SPOLEČENSKÉ CENTRUM BÝSTRČ Opatzova 7 www.bystrec.cz

ČAJ O PÁTÉ hudební taneční podvečer st 6/3 19,00
FOUR HANDS skautní koncert út 7/3 15,00
ZANZIBAR cestopisná beseda st 13/3 19,30
COUNTRY BAL pá 13/3 19,50
VLADIMÍR HRON hudební záznam pořad st 20/3 19,00

BVV - VELETRHY BRNO Výtavata 1 www.bvv.cz

OPTA mezinárodní vesmír očím optiky, optometrie a oftalmologie 8 at 10/3
NÁRODNÍ VÝSTAVA PSŮ ŠPILBERKA výstava, prodej chovatelských potřeb a knihy 16 at 17/3
AMPER mezinárodní veletrh elektrotechniky, elektroniky, automatizace, komunikace, ověřování a zabezpečení 19 at 21/3

Outdoor



Export

EUROFILMFEST s.r.o. | 12.04.2024

Počet zmínek: 152

Online: 92 | Tištěná média: 27 | Televize: 18 | Rozhlas: 15 |

TOP zprávy s největším dopadem:

1. Víkendové tipy: veselice v Ludgeřovicích, Bátor hraje Beatles i trsající senioři | opavsky.denik.cz | Jitka Hrušková, Martin Ruščin | OTS 8 076
2. Tipy na víkend: v Karviné Messalina, v Havířově rocková tanečnicka | karvinsky.denik.cz | Martin Ruščin, Richard Kutěj, Sára Lipenská | OTS 11 838
3. Tipy na víkend: v Bystřici cestovatelské filmy, v Třinci farmářské trhy | fm.denik.cz | Sára Lipenská, Radek Bubeníček, Richard Kutěj | OTS 15 424

Seskupeno dle: Typu média

Seřazeno dle: Datum vydání - od nejnovějších

Obsah

Export	1
Online 92	11
Víkendové tipy: veselice v Ludgeřovicích, Bátor hraje Beatles i trsající senioři	11
Tipy na víkend: v Karviné Messalina, v Havířově rocková tancovačka	11
Tipy na víkend: v Bystřici cestovatelské filmy, v Třinci farmářské trhy	11
Tipy na víkend: pobaví Krajčo a Krajčová, mazaná liška poběží Kopřivnicí	11
Tipy na víkend: Bruntálsko ožije vítáním jara, v Kočově se zase nadlábnete	11
Tipy na víkend: derby, T. Atlas v Parníku, soutěž „gladiátorů“ i malé Španělsko	11
RECENZE: Club Zero o vzdoru generace Z jen bezcílne provokuje	11
Veganství? Kdepak, tady se jde dál: v novém filmu přiměje kantorka studenty zcela odmítnout jídlo	12
RECENZE: Club Zero o vzdoru generace Z jen bezcílne provokuje	12
Dny evropského filmu znají své vítěze a míří do regionů	12
Dny evropského filmu znají své vítěze a míří do regionů	12
Dny evropského filmu : Blažiny lekce.....	12
Osaměle hajloval po Evropě. Film ukazuje, jak se malíř vyrovnal s nacismem.....	12
Zkoušeli jste hladovět? Filmový Club Zero ukazuje temnou stránku dospívání	12
Dny evropského filmu : Anselm.....	13
Den evropského filmu 2024 - Bio Central	13
Poprvé na filmovém festivalu: Dny evropského filmu očima laika	13
Kulturní pětka (8.-14. 4.): Jaký je dokument o Havlově „odcházení“, Brokolice na Marsu a spory o Žižku	13
Dny evropského filmu : Zastřelili pianistu.....	13
Pete Doherty zrušil koncert v Praze, pořadatelé film promítnou bez něj	13
Škola, základ života. I když možná raději ne... Doporučujeme šest filmů ze Dnů evropského filmu , které musíte vidět.....	14
Kulturní výběr na duben s bratry Oujeskými	14
Užijte si víkend naplno! Těšte se na kulturu i akce pro děti	14
Pete Doherty bude hostem festivalu Dny evropského filmu ; vystoupí v Paláci Akropolis	14
Začal festival Dny evropského filmu , uvádí novinky světových režisérů	14
Nejlepší zmrzlina v Praze, zahradní slavnost, výprodej knih i první dostihy.....	14
Tipy na víkend v Praze: zajděte na Comic-Con, Dny evropského filmu nebo si užijte surfařskou vlnu u Štvanice ...	14
Začíná festival Dny evropského filmu , nabídne víc než 30 snímků	15
Začínají Dny evropského filmu ; zvou na zavedená jména, objevy filmového světa a rebela Petea Dohertyho.....	15
Povědomý konec světa v Bukurešti. Režisér Radu Jude natočil sžíravou satiru o novodobém vykořisťování	15
Nebudu se vciťovat do vražedkyně. Ale šedé zóny jsou zajímavé, říká herečka Mia Wasikowská	15
RECENZE: Film o Salvadoru Dalím maluje nekonečný surreální sen.....	15
Festival Dny evropského filmu míří do brněnského Kina Art	15
Festival Dny evropského filmu zahájí pocta slavnému surrealistovi Salvadoru Dalímu	15

Program kin v dubnu: Dorazí další Krotitelé duchů či znepokojivé filmové příběhy	16
Očekávané události čtvrtka 4. dubna 2024	16
Začínají Dny evropského filmu . Zvou na zavedená jména i objevy filmového světa	16
Filmová přehlídka	16
Když jsem viděl film o sobě, cítil jsem stud, hrdost frustraci i lítost, říká rocková hvězda Pete Doherty	16
Ve čtvrtek začínají Dny evropského filmu ; zvou na zavedená jména i objevy filmového světa	16
Dny Evropského filmu	16
Červený koberec Červený koberec -	17
RECENZE: Co je vlastně evropský film? Výstižně odpoví Daaaaaalí!	17
Zpověď démonického rockera, příběh vykradače hrobek i životopis výstředního surrealisty... Dny evropského filmu zveřejnily kompletní program	17
Ve čtvrtek začínají Dny evropského filmu ; zvou na zavedená jména i objevy filmového světa Festivalový program V hlavní roli hudba Legendy filmového pl.....	17
Letošní Dny evropského filmu zahájí snové interview s Dalím. K vidění budou tři desítky snímků.....	17
MAG#art2friends	17
31. ročník festivalu Dny evropského filmu - Praha.....	18
Brněnské kino Art bude od čtvrtka patřit festivalu Dny evropského filmu	18
Šéf Dnů evropského filmu : Fakt čumím na ty skvělé výkony herců. Nejde o přehlídku akademicky nudných filmů ..	18
Brněnské kino Art bude patřit festivalu Dny evropského filmu	18
Dny evropského filmu , Nová komedie a derniéra Elegance molekuly. Týdenní tipy od 1. do 7. dubna	18
Kultura/mix.....	18
Hostem Dnů evropského filmu bude rocker Doherty, po projekci v Praze zahraje.....	18
Kam s ELLE: Jediný víkendový to do list, který potřebujete	19
HOT EVENTS: Dokonalé dny v Kasárnách, debata o lidských právech s queer aktivisty a Dny evropského filmu ...	19
V kinech se do sebe pustí Godzilla, Kong a uklízeč japonských toalet	19
Pete Doherty odhalí zákoutí života plného démonů a drog. V Praze uvede film o sobě Nejčtenější články Podcasty	19
Režisér kultovního filmu Nebe nad Berlínem natočil svou fascinaci japonskou architekturou záchodků.....	19
Belgický kvíz zná svého vítěze!	19
Dny evropského filmu uvedou zpověď démonického rockera, příběh vykradače hrobek i životopis výstředního umělce	19
Kino Art bude hostit festival Dny evropského filmu	20
Pete Doherty hostem festivalu Dny evropského filmu	20
Dny evropského filmu zahájí pocta Dalímu	20
Dny evropského filmu zahájí pocta Dalímu	20
Festival Dny evropského filmu 4. dubna zahájí pocta Salvadoru Dalímu	20
Blíží se Dny evropského filmu.....	20
Blíží se Dny evropského filmu.....	21
Festival Dny evropského filmu zahájí pocta slavnému surrealistovi Salvadoru Dalímu	21
Filmový festival.....	21
Festival Dny evropského filmu zahájí pocta slavnému surrealistovi Salvadoru Dalímu	21

Festival Dny evropského filmu zahájí pocta surrealistovi Salvadoru Dalímu.....	21
Zpověď démonického rockera, příběh vykradače hrobek i životopis výstředního surrealisty... Dny evropského filmu zveřejnily kompletní program	21
Dny evropského filmu 2024 - celá ČR.....	21
Facebook Informuji.cz	22
Pete Doherty vystoupí v rámci festivalu Dny evropského filmu v Paláci Akropolis.....	22
Pete Doherty bude hostem festivalu Dny evropského filmu ; vystoupí v Paláci Akropolis	22
Pete Doherty bude hostem festivalu Dny evropského filmu ; vystoupí v Paláci Akropolis Peter Doherty Vstupenky na akci Dny evropského filmu Peter Dohert.....	22
Pete Doherty hostem festivalu Dny evropského filmu	22
Pete Doherty bude hostem festivalu Dny evropského filmu ; vystoupí v Paláci Akropolis	22
Pete Doherty bude hostem festivalu Dny evropského filmu ; vystoupí v Paláci Akropolis	22
Hostem Dnů evropského filmu bude rocker Doherty, po projekci v Praze zahraje.....	23
Festival Dny evropského filmu zveřejnil kompletní program.....	23
Kolik lidí, tolik chutí. Magnesia Litera zveřejnila longlisty, někdo na nich ale chybí.....	23
Dny evropského filmu odhalují svět bez hranic: Od rockových rebelů po surrealistické vizionáře	23
MAG#art2friends	23
Zpověď démonického rockera, příběh vykradače hrobek i životopis výstředního surrealisty... Dny evropského filmu zveřejnily kompletní program Hlavní sout	23
Dny evropského filmu : Zpověď démonického rockera, příběh vykradače hrobek i životopis surrealisty	24
V padesáti si říká o role s problémem. Jan Révai prožil coming out a tvrdý výcvik v poušti. VIP skandály a aférky	24
Dny evropského filmu představí novinky hvězdných režisérů i svěží debuty	24
Dny evropského filmu představí novinky hvězdných režisérů i svěží debuty	24
Dny evropského filmu představí novinky hvězdných režisérů i svěží debuty	24
Tištěná média 27	24
Každý je manipulovatelný.....	24
Maďarské prvenství	25
Dny evropského filmu zamíří do regionů.....	25
KINO SVĚT	25
EVROPSKÝ FILM V ARTU	25
Zavedená jména i objevy	25
Správné je nejíst. Nebo válčit? Dubnové filmy v kinech nabízejí znepokojivá aktuální témata	25
Dny evropského filmu v Brně	26
Povědomý konec světa v Bukurešti	26
Kultura	26
NENECHTE SI UJÍT tipy nejen na kulturní akce.....	26
Do kina	26
DEF se rozbíhá po Česku	26
FILMOVÁ PŘEHLÍDKA	26
Kulturní tipy.....	27

Film.....	27
STARÝ KONTINENT, NOVÉ FILMY.....	27
Jeden svět ukazuje 20 dní v Mariupolu i Havla, DEF Dalího a debuty	27
KULTURNÍ TIP.....	27
Přijede Pete Doherty? A jakou náladu bude mít Tom Odell?	27
Pocta Dalímu zahájí festival	28
DNY EVROPSKÉHO FILMU.....	28
Kultovní evropské filmy	28
FILMOVÝ SVĚT	28
Zpověď rockera nebo příběh vykradače hrodek	28
Letos s Dalím či Dohertym	28
Evropské novinky i debuty.....	28
Televize 18	29
Artzóna	29
Události v kultuře.....	29
Odpolední vysílání.....	29
Ranní vysílání.....	29
Události v kultuře	29
Odpolední vysílání.....	29
Studio 6 - 06:30	29
Studio 6 - 06:00	30
Studio 6 - 08:00	30
Podvečerní vysílání	30
Dobré ráno.....	30
Dobré ráno.....	30
Dopolední vysílání	30
Ranní vysílání.....	30
Podvečerní vysílání	30
Odpolední vysílání.....	31
Události v kultuře	31
Události v kultuře	31
Rozhlas 15	31
Ranní vysílání 07:00.....	31
Noční Radiožurnál.....	31
Noční Radiožurnál.....	31
Podvečerní Radiožurnál	32
Podvečerní Radiožurnál	32
Odpolední vysílání 16:30.....	32
Odpolední vysílání 16:00.....	32

Odpolední vysílání 15:00.....	32
Polední vysílání 12:00.....	32
Ranní vysílání 08:00.....	32
Dopolední vysílání 10:00.....	33
Ranní vysílání 07:30.....	33
Ranní vysílání.....	33
Ranní vysílání 06:00.....	33
Zprávy 09:00.....	33
Plné znění	33
Online 92	33
Víkendové tipy: veselice v Ludgeřovicích, Bátor hraje Beatles i trsající senioři	33
Tipy na víkend: v Karviné Messalina, v Havířově rocková tancovačka	38
Tipy na víkend: v Bystřici cestovatelské filmy, v Třinci farmářské trhy	42
Tipy na víkend: pobaví Krajčo a Krajčová, mazaná liška poběží Kopřivnicí	48
Tipy na víkend: Bruntálsko ožije vítáním jara, v Kočově se zase nadlábnete	52
Tipy na víkend: derby, T. Atlas v Parníku, soutěž „gladiátorů“ i malé Španělsko	56
RECENZE: Club Zero o vzdoru generace Z jen bezcílně provokuje	62
Veganství? Kdepak, tady se jde dál: v novém filmu přiměje kantorka studenty zcela odmítnout jídlo	63
RECENZE: Club Zero o vzdoru generace Z jen bezcílně provokuje	64
Dny evropského filmu znají své vítěze a míří do regionů	64
Dny evropského filmu znají své vítěze a míří do regionů	65
Dny evropského filmu : Blažiny lekce.....	67
Osaměle hajloval po Evropě. Film ukazuje, jak se malíř vyrovnal s nacismem.....	67
Zkoušeli jste hladovět? Filmový Club Zero ukazuje temnou stránku dospívání	69
Dny evropského filmu : Anselm.....	70
Den evropského filmu 2024 - Bio Central	70
Poprvé na filmovém festivalu: Dny evropského filmu očima laika	70
Kulturní pětka (8.-14. 4.): Jaký je dokument o Havlově „odcházení“, Brokolice na Marsu a spory o Žižku	71
Dny evropského filmu : Zastřelili pianistu.....	72
Pete Doherty zrušil koncert v Praze, pořadatelé film promítnou bez něj	72
Škola, základ života. I když možná raději ne... Doporučujeme šest filmů ze Dnů evropského filmu , které musíte vidět	73
Kulturní výběr na duben s bratry Oujeskými	73
Užijte si víkend naplno! Těšte se na kulturu i akce pro děti	74
Pete Doherty bude hostem festivalu Dny evropského filmu ; vystoupí v Paláci Akropolis	75
Začal festival Dny evropského filmu , uvádí novinky světových režisérů	76
Nejlepší zmrzlina v Praze, zahradní slavnost, výprodej knih i první dostihy.....	77
Tipy na víkend v Praze: zajděte na Comic-Con, Dny evropského filmu nebo si užijte surfařskou vlnu u Štvanice ...	78
Začíná festival Dny evropského filmu , nabídne víc než 30 snímků	79

Začínají Dny evropského filmu ; zvou na zavedená jména, objevy filmového světa a rebela Petea Dohertyho.....	79
Povědomý konec světa v Bukurešti. Režisér Radu Jude natočil sžíravou satiru o novodobém vykořisťování	80
Nebudu se vcítovat do vražedkyně. Ale šedé zóny jsou zajímavé, říká herečka Mia Wasikowská	81
RECENZE: Film o Salvadoru Dalím maluje nekonečný surreální sen	82
Festival Dny evropského filmu míří do brněnského Kina Art	83
Festival Dny evropského filmu zahájí pocta slavnému surrealistovi Salvadoru Dalímu	84
Program kin v dubnu: Dorazí další Krotitelé duchů či znepokojivé filmové příběhy	89
Očekávané události čtvrtka 4. dubna 2024	90
Začínají Dny evropského filmu . Zvou na zavedená jména i objevy filmového světa.....	91
Filmová přehlídka	91
Když jsem viděl film o sobě, cítil jsem stud, hrdost frustraci i lítost, říká rocková hvězda Pete Doherty	92
Ve čtvrtek začínají Dny evropského filmu ; zvou na zavedená jména i objevy filmového světa	95
Dny Evropského filmu	97
Červený koberec Červený koberec -.....	98
RECENZE: Co je vlastně evropský film? Výstižně odpoví Daaaaaalí!	98
Zpověď démonického rockera, příběh vykradače hrobek i životopis výstředního surrealisty... Dny evropského filmu zveřejnily kompletní program	99
Ve čtvrtek začínají Dny evropského filmu ; zvou na zavedená jména i objevy filmového světa Festivalový program V hlavní roli hudba Legendy filmového pl.....	101
Letošní Dny evropského filmu zahájí snové interview s Dalím. K vidění budou tři desítky snímků.....	104
MAG#art2friends	105
31. ročník festivalu Dny evropského filmu - Praha.....	108
Brněnské kino Art bude od čtvrtka patřit festivalu Dny evropského filmu	108
Šéf Dnů evropského filmu : Fakt čumím na ty skvělé výkony herců. Nejde o přehlídku akademicky nudných filmů	110
Brněnské kino Art bude patřit festivalu Dny evropského filmu	112
Dny evropského filmu , Nová komedie a derniéra Elegance molekuly. Týdenní tipy od 1. do 7. dubna	113
Kultura/mix.....	113
Hostem Dnů evropského filmu bude rocker Doherty, po projekci v Praze zahraje.....	115
Kam s ELLE: Jediný víkendový to do list, který potřebujete	116
HOT EVENTS: Dokonalé dny v Kasárnách, debata o lidských právech s queer aktivisty a Dny evropského filmu .	117
V kinech se do sebe pustí Godzilla, Kong a uklízeč japonských toalet	118
Pete Doherty odhalí zákoutí života plného démonů a drog. V Praze uvede film o sobě Nejčtenější články Podcasty ..	121
Režisér kultovního filmu Nebe nad Berlínem natočil svou fascinaci japonskou architekturou záchodků	121
Belgický kvíz zná svého vítěze!	123
Dny evropského filmu uvedou zpověď démonického rockera, příběh vykradače hrobek i životopis výstředního umělce.....	123
Kino Art bude hostit festival Dny evropského filmu	126
Pete Doherty hostem festivalu Dny evropského filmu	126
Dny evropského filmu zahájí pocta Dalímu.....	127
Dny evropského filmu zahájí pocta Dalímu.....	127

Festival Dny evropského filmu 4. dubna zahájí pocta Salvadoru Dalímu	127
Blíží se Dny evropského filmu	131
Blíží se Dny evropského filmu	132
Festival Dny evropského filmu zahájí pocta slavnému surrealistovi Salvadoru Dalímu	133
Filmový festival	133
Festival Dny evropského filmu zahájí pocta slavnému surrealistovi Salvadoru Dalímu	133
Festival Dny evropského filmu zahájí pocta surrealistovi Salvadoru Dalímu	137
Zpověď démonického rockera, příběh vykradače hrobek i životopis výstředního surrealisty... Dny evropského filmu zveřejnily kompletní program	138
Dny evropského filmu 2024 - celá ČR.....	140
Facebook Informuji.cz	141
Pete Doherty vystoupí v rámci festivalu Dny evropského filmu v Paláci Akropolis.....	142
Pete Doherty bude hostem festivalu Dny evropského filmu ; vystoupí v Paláci Akropolis	143
Pete Doherty bude hostem festivalu Dny evropského filmu ; vystoupí v Paláci Akropolis Peter Doherty Vstupenky na akci Dny evropského filmu Peter Dohert.....	143
Pete Doherty hostem festivalu Dny evropského filmu	145
Pete Doherty bude hostem festivalu Dny evropského filmu ; vystoupí v Paláci Akropolis	145
Pete Doherty bude hostem festivalu Dny evropského filmu ; vystoupí v Paláci Akropolis	147
Hostem Dnů evropského filmu bude rocker Doherty, po projekci v Praze zahraje.....	148
Festival Dny evropského filmu zveřejnil kompletní program	149
Kolik lidí, tolik chutí. Magnesia Litera zveřejnila longlisty, někdo na nich ale chybí.....	150
Dny evropského filmu odhalují svět bez hranic: Od rockových rebelů po surrealistické vizionáře	153
MAG#art2friends	154
Zpověď démonického rockera, příběh vykradače hrobek i životopis výstředního surrealisty... Dny evropského filmu zveřejnily kompletní program Hlavní sout	154
Dny evropského filmu : Zpověď démonického rockera, příběh vykradače hrobek i životopis surrealisty	158
V padesáti si říká o role s problémem. Jan Révai prožil coming out a tvrdý výcvik v poušti. VIP skandály a aférky	158
Dny evropského filmu představí novinky hvězdných režisérů i svěží debuty	159
Dny evropského filmu představí novinky hvězdných režisérů i svěží debuty	161
Dny evropského filmu představí novinky hvězdných režisérů i svěží debuty	161
Tištěná média 27	162
Každý je manipulovatelný.....	162
Maďarské prvenství	163
Dny evropského filmu zamíří do regionů.....	163
KINO SVĚT	166
EVROPSKÝ FILM V ARTU	167
Zavedená jména i objevy	168
Správné je nejíst. Nebo válčit? Dubnové filmy v kinech nabízejí znepokojivá aktuální témata	168
Dny evropského filmu v Brně	169
Povědomý konec světa v Bukurešti	169

Kultura	170
NENECHTE SI UJÍT tipy nejen na kulturní akce.....	171
Do kina	172
DEF se rozbíhá po Česku	172
FILMOVÁ PŘEHLÍDKA	173
Kulturní tipy.....	173
Film.....	173
STARÝ KONTINENT, NOVÉ FILMY	173
Jeden svět ukazuje 20 dní v Mariupolu i Havla, DEF Dalího a debuty	174
KULTURNÍ TIP	175
Přijede Pete Doherty? A jakou náladu bude mít Tom Odell?	175
Pocta Dalímu zahájí festival	176
DNY EVROPSKÉHO FILMU.....	176
Kultovní evropské filmy	176
FILMOVÝ SVĚT	177
Zpověď rockera nebo příběh vykradače hrodek	178
Letos s Dalím či Dohertym	178
Evropské novinky i debuty.....	179
Televize 18	179
Artzóna	179
Události v kultuře	192
Odpolední vysílání.....	196
Ranní vysílání.....	204
Události v kultuře	212
Odpolední vysílání.....	215
Studio 6 - 06:30	222
Studio 6 - 06:00	228
Studio 6 - 08:00	234
Podvečerní vysílání	241
Dobré ráno.....	245
Dobré ráno.....	254
Dopolední vysílání	264
Ranní vysílání.....	271
Podvečerní vysílání	279
Odpolední vysílání.....	287
Události v kultuře	295
Události v kultuře	298
Rozhlas 15	303
Ranní vysílání 07:00.....	303

Noční Radiožurnál.....	306
Noční Radiožurnál.....	309
Podvečerní Radiožurnál.....	312
Podvečerní Radiožurnál.....	314
Odpolední vysílání 16:30.....	318
Odpolední vysílání 16:00.....	326
Odpolední vysílání 15:00.....	334
Polední vysílání 12:00.....	343
Ranní vysílání 08:00.....	350
Dopolední vysílání 10:00.....	358
Ranní vysílání 07:30.....	363
Ranní vysílání.....	368
Ranní vysílání 06:00.....	371
Zprávy 09:00.....	379

Online 92

Víkendové tipy: veselice v Ludgeřovicích, Bátor hraje Beatles i trsající senioři

11.04.2024 | opavsky.denik.cz | | [Odkaz na zdroj](#) | [Automatický překlad](#) | [zobrazit sken](#)

Rubrika: Volný čas, Vydavatel: VLTAVA LABE MEDIA, a.s.

...zajímavé zpestření prohlídky zoologické zahrady. O víkendu se budou krmit například pandy, mandrilové, makaci, ary, sloni, vydry a hroši. **Dny evropského filmu 2024** KDY: víkend 13. a 14. dubna KDE: Minikino kavárna (Kostelní 2572) ZA KOLIK: od 100 Kč PROČ PŘIJÍT: Filmový festival, který se zaměřuje... [plné znění](#)

Tipy na víkend: v Karviné Messalina, v Havířově rocková tancovačka

11.04.2024 | karvinsky.denik.cz | | [Odkaz na zdroj](#) | [Automatický překlad](#) | [zobrazit sken](#)

Rubrika: Volný čas, Vydavatel: VLTAVA LABE MEDIA, a.s.

...zajímavé zpestření prohlídky zoologické zahrady. O víkendu se budou krmit například pandy, mandrilové, makaci, ary, sloni, vydry a hroši. **Dny evropského filmu 2024** KDY: víkend 13. a 14. dubna KDE: Minikino kavárna (Kostelní 2572) ZA KOLIK: od 100 Kč PROČ PŘIJÍT: Filmový festival, který se zaměřuje... [plné znění](#)

Tipy na víkend: v Bystřici cestovatelské filmy, v Třinci farmářské trhy

11.04.2024 | fm.denik.cz | | [Odkaz na zdroj](#) | [Automatický překlad](#) | [zobrazit sken](#)

Rubrika: Volný čas, Vydavatel: VLTAVA LABE MEDIA, a.s.

...zajímavé zpestření prohlídky zoologické zahrady. O víkendu se budou krmit například pandy, mandrilové, makaci, ary, sloni, vydry a hroši. **Dny evropského filmu 2024** KDY: víkend 13. a 14. dubna KDE: Minikino kavárna (Kostelní 2572) ZA KOLIK: od 100 Kč PROČ PŘIJÍT: Filmový festival, který se zaměřuje... [plné znění](#)

Tipy na víkend: pobaví Krajčo a Krajčová, mazaná liška poběží Kopřivnicí

11.04.2024 | novojicinsky.denik.cz | | [Odkaz na zdroj](#) | [Automatický překlad](#) | [zobrazit sken](#)

Rubrika: Volný čas, Vydavatel: VLTAVA LABE MEDIA, a.s.

...zajímavé zpestření prohlídky zoologické zahrady. O víkendu se budou krmit například pandy, mandrilové, makaci, ary, sloni, vydry a hroši. **Dny evropského filmu 2024** KDY: víkend 13. a 14. dubna KDE: Minikino kavárna (Kostelní 2572) ZA KOLIK: od 100 Kč PROČ PŘIJÍT: Filmový festival, který se zaměřuje... [plné znění](#)

Tipy na víkend: Bruntálsko ožije vítáním jara, v Kočově se zase nadlábnete

11.04.2024 | bruntalsky.denik.cz | | [Odkaz na zdroj](#) | [Automatický překlad](#) | [zobrazit sken](#)

Rubrika: Volný čas, Vydavatel: VLTAVA LABE MEDIA, a.s.

...zajímavé zpestření prohlídky zoologické zahrady. O víkendu se budou krmit například pandy, mandrilové, makaci, ary, sloni, vydry a hroši. **Dny evropského filmu 2024** KDY: víkend 13. a 14. dubna KDE: Minikino kavárna (Kostelní 2572) ZA KOLIK: od 100 Kč PROČ PŘIJÍT: Filmový festival, který se zaměřuje... [plné znění](#)

Tipy na víkend: derby, T. Atlas v Parníku, soutěž „gladiátorů“ i malé Španělsko

11.04.2024 | moravskoslezsky.denik.cz | | [Odkaz na zdroj](#) | [Automatický překlad](#) | [zobrazit sken](#)

Rubrika: Volný čas, Vydavatel: VLTAVA LABE MEDIA, a.s.

...zajímavé zpestření prohlídky zoologické zahrady. O víkendu se budou krmit například pandy, mandrilové, makaci, ary, sloni, vydry a hroši. **Dny evropského filmu 2024** KDY: víkend 13. a 14. dubna KDE: Minikino kavárna (Kostelní 2572) ZA KOLIK: od 100 Kč PROČ PŘIJÍT: Filmový festival, který se zaměřuje... [plné znění](#)

RECENZE: Club Zero o vzdoru generace Z jen bezcílně provokuje

11.04.2024 | novinky.cz | | [Odkaz na zdroj](#) | [Automatický překlad](#) | [zobrazit sken](#)

Rubrika: film, kultura, Vydavatel: Borgis, a.s., Celková návštěvnost: 151 311 588

...přes ne vždy pečlivé zpracování vybízejí k zamyšlení o současných otázkách. Club Zero, který po loňském festivalu v Karlových Varech uvedly **Dny evropského filmu** a jenž je právě v kinech, rozebírá moc autorit a dopady environmentálního žalu. Rakouská filmařka, jež měla vícekrát na dosah Zlatou... [plné znění](#)

Zpráva vyšla také v těchto zdrojích: 11.04.2024 - Právo N1

Veganství? Kdepak, tady se jde dál: v novém filmu přiměje kantorka studenty zcela odmítnout jídlo

11.04.2024 | odkazovac.cz | | [Odkaz na zdroj](#) | [Automatický překlad](#) | [zobrazit sken](#)

Vydavatel: Jan Ondruch, Celková návštěvnost: 23 631

...doprovod Markuse Bindera. Těží z jakoby orientálního souzvuku perkusí se strunnými nástroji. Club Zero se po uvedení v Cannes ocitl také na karlovarském festivalu, letos jej diváci mohli spatřit nejprve na přehlídce **Dny evropského filmu**, do tuzemských kin vstupuje ve čtvrtek 11. září. [plné znění](#)

Zpráva vyšla také v těchto zdrojích: 11.04.2024 - [forum24.cz N1](#)

RECENZE: Club Zero o vzdoru generace Z jen bezcílně provokuje

11.04.2024 | akceplzen.cz | | [Odkaz na zdroj](#) | [Automatický překlad](#) | [zobrazit sken](#)

Vydavatel: Martin Mitas

...jejíž snímky i přes ne vždy pečlivé zpracování vybízejí k zamyšlení o současných otázkách. Club Zero, který po loňském festivalu v Karlových Varech uvedly **Dny evropského filmu** a jenž je právě v kinech, rozebírá moc autorit a dopady environmentálního žalu. ...[read more](#) Co by vás mohla zajímat? [plné znění](#)

Dny evropského filmu znají své vítěze a míří do regionů

10.04.2024 | protisedi.cz | | [Odkaz na zdroj](#) | [Automatický překlad](#) | [zobrazit sken](#)

Vydavatel: PROTIŠEDI s.r.o., Celková návštěvnost: 337 050

Na mezinárodním festivalu **Dny evropského filmu** (DEF) byly dnes slavnostně předány v pražském kině Přítomnost festivalové ceny. Hlavní cenu BEST FILM DEBUT získala maďarská režisérka Katalin Moldovai za drama Bez dechu (Without Air). Film sleduje příběh učitelky literatury, jež doporučí studentům... [plné znění](#)

Dny evropského filmu znají své vítěze a míří do regionů

10.04.2024 | mistnikultura.cz | | [Odkaz na zdroj](#) | [Automatický překlad](#) | [zobrazit sken](#)

Vydavatel: mistnikultura.cz

ČR: Hlavní část 31. ročníku festivalu **Dny evropského filmu** probíhala od 4. do 9. dubna v Praze, Brně a Ostravě. Žánrově pestrý program nabídl na tři desítky oceňovaných aktuálních hraných, dokumentárních i animovaných filmů. Na výběr filmů z různých koutů Evropy se mohou těšit od 10. do 14. dubna... [plné znění](#)

Dny evropského filmu : Blažiny lekce

09.04.2024 | eprogram.cz | | [Odkaz na zdroj](#) | [Automatický překlad](#) | [zobrazit sken](#)

Vydavatel: eprogram.cz

Bývalá učitelka v důchodu naletí podvodníkům na telefonu. Když zjistí, že přišla o celoživotní úspory a především o peníze na hrob svého zesnulého muže, čeká ji nejedno rozhodnutí, které může otřást jejími dříve pevnými morálními zásadami. Po projekci následuje debata NEKALÉ PRAKTIKY. // Naletěli... [plné znění](#)

Osaměle hajloval po Evropě. Film ukazuje, jak se malíř vyrovnal s nacismem

09.04.2024 | aktualne.cz | | [Odkaz na zdroj](#) | [Automatický překlad](#) | [zobrazit sken](#)

Rubrika: Kultura, Vydavatel: Economia, a.s., Celková návštěvnost: 29 083 533

...časopis, způsobily pozdvižení. Také k němu se vrací nový dokument režiséra Wima Wenderse nazvaný Anselm, který tento týden uvedl festival **Dny evropského filmu**. Poetický celovečerní snímek ukazuje, jak se z provokatéra stal respektovaný autor monumentálních děl, jež v galerii člověk běžně neuvidí.... [plné znění](#)

Zkoušeli jste hladovět? Filmový Club Zero ukazuje temnou stránku dospívání

09.04.2024 | lidovky.cz | | [Odkaz na zdroj](#) | [Automatický překlad](#) | [zobrazit sken](#)

Rubrika: Kultura, Vydavatel: Mafra, a.s., Celková návštěvnost: 8 940 000

...Club Zero o zranitelnosti dospívající generace se představil v soutěži loňského festivalu v Cannes, v Česku jej momentálně uvádějí **Dny evropského filmu** a brzy vstoupí do distribuce. Není snadné se ujednotit, zda je Club Zero víc mrazivý thriller, nebo temná satira. Rozhodně je to film,... [plné znění](#)
Zpráva vyšla také v těchto zdrojích: 09.04.2024 - Lidové noviny N1

Dny evropského filmu : Anselm

09.04.2024 | eprogram.cz | | [Odkaz na zdroj](#) | [Automatický překlad](#) | [zobrazit sken](#)

Vydavatel: eprogram.cz

Režisér Wim Wenders portrétuje ve svém novém dokumentu Anselma Kiefera, jednoho z nejvýznamnějších výtvarníků 20. století. Spíše než o klasický životopis jde o esteticky velmi podmanivý esej, v němž kromě přiblížení procesu tvorby dávají tvůrci možnost nahlédnout do Kieferovy mysli, k jeho... [plné znění](#)

Den evropského filmu 2024 - Bio Central

09.04.2024 | kdykde.cz | | [Odkaz na zdroj](#) | [Automatický překlad](#) | [zobrazit sken](#)

Vydavatel: Paseo s.r.o.

Dny evropského filmu jsou filmovou přehlídkou, která divákům každoročně nabízí to nejlepší z evropské kinematografie za uplynulý rok. Adresa: třída Karla IV. 774 Hradec Králové web: www.biocentral.cz/cz Cílem přehlídky je přinést komplexní obraz současného evropského filmu a poskytnout... [plné znění](#)

Poprvé na filmovém festivalu: Dny evropského filmu očima laika

08.04.2024 | stisk.online | | [Odkaz na zdroj](#) | [Automatický překlad](#) | [zobrazit sken](#)

Vydavatel: Katedra mediálních studií a žurnalistiky Fakulta sociálních studií MU, Celková návštěvnost: 742

...**Dnech evropského filmu** v brněnském kině Art. Brno - I když se považuji za filmového fanouška, tak by bylo dobré říct, že jsem spíš konzumentem masové tvorby, která míří do kinosálů velkých řetězců. Nikdy jsem žádný filmový festival nenavštívil, a tak mi snímky mimo tyto řetězce vždy unikly. **Dny**... [plné znění](#)

Kulturní pětka (8.-14. 4.): Jaký je dokument o Havlově „odcházení“, Brokolice na Marsu a spory o Žižku

08.04.2024 | odkazovac.cz | | [Odkaz na zdroj](#) | [Automatický překlad](#) | [zobrazit sken](#)

Vydavatel: Jan Ondruch, Celková návštěvnost: 23 631

...kdo bude mým adeptem na herecký výkon roku. Premiéru jsem neviděl, preferuju reprízy, což jsem učinil i tentokrát. Zkuste to také! Film **Dny evropského filmu** V plném proudu je v těchto dnech v Praze, Brně a Ostravě festival, který nabízí pestrý výběr tří desítek nejaktuálnějších cenami... [plné znění](#)

Zpráva vyšla také v těchto zdrojích: 08.04.2024 - forum24.cz N1

Dny evropského filmu : Zastřelili pianistu

08.04.2024 | eprogram.cz | | [Odkaz na zdroj](#) | [Automatický překlad](#) | [zobrazit sken](#)

Vydavatel: eprogram.cz

Hudebník José González prodělal několik psychóz, během kterých nedokázal rozlišit skutečný svět od představ. Když se stal otcem, chce si na sebe dát pozor. Drží se přísné rutiny, studuje vědecké teorie. Režisér Mikel Cee Karlsson natočil fascinující surrealistický film na pomezí fikce a dokumentu. ... [plné znění](#)

Pete Doherty zrušil koncert v Praze, pořadatelé film promítnou bez něj

07.04.2024 | aktualne.cz | | [Odkaz na zdroj](#) | [Automatický překlad](#) | [zobrazit sken](#)

Rubrika: Kultura, Vydavatel: Economia, a.s., Celková návštěvnost: 29 083 533

...Katia de Vidas zrušili nedělní vystoupení na festivalu **Dny evropského filmu**. V den akce o tom informovali pořadatelé. Anglický zpěvák Pete Doherty i režisérka Katia de Vidas zrušili nedělní vystoupení na festivalu **Dny evropského filmu**. V den akce o tom informovali pořadatelé. Hudebník... [plné znění](#)

Škola, základ života. I když možná raději ne... Doporučujeme šest filmů ze **Dnů evropského filmu**, které musíte vidět

06.04.2024 | [minutan.cz](#) | | [Odkaz na zdroj](#) | [Automatický překlad](#) | [zobrazit sken](#)

Vydavatel: *N media a.s.*, Celková návštěvnost: 3 928 549

Tento týden odstartoval festival **Dny evropského filmu**, který přináší do českých kin oceněné evropské snímky. Z celkových třiceti filmů na programu jsme vybrali šest, s nimiž můžete podniknout dobrodružnou cestu celou Evropou. Hned tři filmy se odehrávají ve školním prostředí, žádnou idylu v nich... [plné znění](#)

Kulturní výběr na duben s bratry Oujeskými

05.04.2024 | [ohlasy.info](#) | | [Odkaz na zdroj](#) | [Automatický překlad](#) | [zobrazit sken](#)

Vydavatel: *ohlasy.info*

...těle, jaké to je být levnou pracovní silou v západní Evropě. Od středy 10. do neděle 14. dubna budou v malém sále kina probíhat také **31. Dny evropského filmu**. BozaCon Od pátku 12. dubna do soboty 13. dubna bude probíhat BozaCon – festival sci-fi, fantasy, komiksů, gamingu, deskových her a... [plné znění](#)

Užijte si víkend naplno! Těšte se na kulturu i akce pro děti

05.04.2024 | [brno.cz](#) | | [Odkaz na zdroj](#) | [Automatický překlad](#) | [zobrazit sken](#)

Vydavatel: *brno.cz*, Celková návštěvnost: 382 700

Už víte, co budete dělat během víkendu? Jestli ne, určitě si vyberete z pestré nabídky tipů. V Brně se konají **Dny evropského filmu**, divadelní festivaly pro děti nebo událost Zvířecí hrdinové ve VIDA! science centru. A připravuje se i tradiční dobrovolnická akce Uklidme Česko. Zvířecí hrdinové ve... [plné znění](#)

Pete Doherty bude hostem festivalu **Dny evropského filmu**; vystoupí v Paláci Akropolis

05.04.2024 | [muzikantiakapely.cz](#) | | [Odkaz na zdroj](#) | [Automatický překlad](#) | [zobrazit sken](#)

Vydavatel: *Michal Cemper*, Celková návštěvnost: 365

Pete Doherty míří na festival **Dny evropského filmu** (DEF). Zahraje naživo po projekci dokumentu Peter Doherty: Cizinec ve vlastní kůži v neděli 7. dubna v pražském Paláci Akropolis. Fanoušci se tak mohou těšit nejen na nový filmový portrét enfant terrible britské rockové scény, ale také na osobní... [plné znění](#)

Začal festival **Dny evropského filmu**, uvádí novinky světových režisérů

05.04.2024 | [aktualne.cz](#) | | [Odkaz na zdroj](#) | [Automatický překlad](#) | [zobrazit sken](#)

Rubrika: *Kultura*, Vydavatel: *Economia, a.s.*, Celková návštěvnost: 29 083 533

Víc než třicetku snímků nabízí právě zahájený festival **Dny evropského filmu**. Do úterý 9. dubna se koná v pražských, brněnských a ostravských kinech. Program 31. ročníku akce zahrnuje díla uznávaných režisérů i svěží debuty oceněné na prestižních přehlídkách v Cannes či Benátkách. Diváci uvidí... [plné znění](#)

Nejlepší zmrzlina v Praze, zahradní slavnost, výprodej knih i první dostihy

05.04.2024 | [citybee.cz](#) | | [Odkaz na zdroj](#) | [Automatický překlad](#) | [zobrazit sken](#)

Vydavatel: *CityBee*

...Evropský film: Nejlepší filmy, které se loni zrodily v Evropě, mají premiéru ve vybraných pražských kinech. Na plátně se v rámci festivalu **Dny evropského filmu** budou řešit mezigenerační vztahy i stírání genderových rozdílů. (celý víkend) Více?ZDE Co je ve vzduchu: O víkendu budete mít možnost... [plné znění](#)

Tipy na víkend v Praze: zajděte na Comic-Con, **Dny evropského filmu** nebo si užijte surfařskou vlnu u Štvanice

05.04.2024 | [ČRo - regina.cz](#) | | [Odkaz na zdroj](#) | [Automatický překlad](#) | [zobrazit sken](#)

Rubrika: *Tipy na výlet*, Vydavatel: *ČESKÝ ROZHLAS*

...a Edison máte možnost vidět evropské filmy, které se zpravidla do běžné distribuce nedostanou. Jednatřicátý ročník soutěžního festivalu **Dny evropského filmu** přinese například samostatnou sekci snímků významné rakouské režisérky Jessicy Hausner a zaměří se také na ekologické snímky. Opening Vlny... [plné znění](#)

Začíná festival **Dny evropského filmu**, nabídne víc než 30 snímků

04.04.2024 | tyden.cz | | [Odkaz na zdroj](#) | [Automatický překlad](#) | [zobrazit sken](#)

Rubrika: Domáci, Vydavatel: EMPRESA MEDIA, a.s., Celková návštěvnost: 2 050 000

Víc než třicetku snímků nabídne ode dneška do úterý 9. dubna festival **Dny evropského filmu** (DEF) v kinosálech v Praze, Brně a Ostravě. Ozvěny festivalu jsou naplánované od 10. do 14. dubna v desítky kin v dalších městech České republiky. V programu 31. ročníku festivalu jsou podle organizátorů díla... [plné znění](#)

Začínají **Dny evropského filmu**; zvou na zavedená jména, objevy filmového světa a rebelu Petea Dohertyho

04.04.2024 | reflex.cz | | [Odkaz na zdroj](#) | [Automatický překlad](#) | [zobrazit sken](#)

Rubrika: Kultura, Vydavatel: CZECH NEWS CENTER, a.s., Celková návštěvnost: 5 050 000

Ve čtvrtek 4. dubna začíná v Praze, Brně a Ostravě 31. ročník festivalu **Dny evropského filmu** (DEF), který přináší pestrý výběr tří desítek nejaktuálnějších cenami ověřených filmů věhlasných režisérů i svěží debuty. Diváci se mohou těšit na komedie, dramata, animované i dokumentární filmy. Festival... [plné znění](#)

Povědomý konec světa v Bukurešti. Režisér Radu Jude natočil sžíravou satiru o novodobém vykořisťování

04.04.2024 | lidovky.cz | | [Odkaz na zdroj](#) | [Automatický překlad](#) | [zobrazit sken](#)

Rubrika: Kultura, Vydavatel: Mafra, a.s., Celková návštěvnost: 8 940 000

...soutěže karlovarského festivalu z roku 2018 Radu Jude je tu s novou uštěpačnou komedií. Promítá se v Praze, Brně a Ostravě na přehlídce **Dny evropského filmu**. Už jsme si na to tak nějak zvykli: filmy, které pronikavě a nápaditě vypovídají o naší zkušenosti, se točí v Rumunsku. Někdy alespoň v... [plné znění](#)

Nebudu se vciťovat do vražedkyně. Ale šedé zóny jsou zajímavé, říká herečka Mia Wasikowská

04.04.2024 | odkazovac.cz | | [Odkaz na zdroj](#) | [Automatický překlad](#) | [zobrazit sken](#)

Vydavatel: Jan Ondruch, Celková návštěvnost: 23 631

...bude. To v tom věku asi neví nikdo. Teď spokojeně zahradničím, když mám mezi projekty přestávku. **Dny evropského filmu** Tvorbu vídeňské rodačky Jessicy Hausner připomíná i letošní festival **Dny evropského filmu**, který se koná od 4. do 9. dubna v pražských kinech Světozor, Edison Filmhub Praha a... [plné znění](#)

RECENZE: Film o Salvadoru Dalím maluje nekonečný surreální sen

04.04.2024 | novinky.cz | | [Odkaz na zdroj](#) | [Automatický překlad](#) | [zobrazit sken](#)

Rubrika: film, kultura, Vydavatel: Borgis, a.s., Celková návštěvnost: 151 311 588

...rozmazává do ztracena, čímž Dupieux celé dílo a zejména výborného hlavního představitele poněkud střílí do nohy. Daaaaaalí! zahájí 4. dubna ve své festivalové předpremiéře **Dny evropského filmu** v Praze, odkud přehlídka poputuje do dalších českých měst. Do širší distribuce snímek vstoupí 18. dubna. [plné znění](#)

Festival **Dny evropského filmu** míří do brněnského Kina Art

04.04.2024 | stisk.online | | [Odkaz na zdroj](#) | [Automatický překlad](#) | [zobrazit sken](#)

Vydavatel: Katedra mediálních studií a žurnalistiky Fakulta sociálních studií MU, Celková návštěvnost: 742

...festivalu Blažiny lekce Stephana Komandareva. To jsou jen dva z více než tří desítek snímků, které se budou promítat v rámci festivalu **Dny evropského filmu**. Většina z nich bude uvedena v české premiéře. Užít si některá ze špičkových děl režisérů z celé Evropy mohou Brňané již ode 4. dubna v Kině... [plné znění](#)

Festival **Dny evropského filmu** zahájí pocta slavnému surrealistovi Salvadoru Dalímu

04.04.2024 | mistnikultura.cz | | [Odkaz na zdroj](#) | [Automatický překlad](#) | [zobrazit sken](#)

Vydavatel: mistnikultura.cz

ČR: Pestrý výběr filmů z celé Evropy nabídne již od 4. dubna festival **Dny evropského filmu** (DEF). Letošní v pořadí 31. ročník otevře úspěšná komedie Quentina Dupieux Daaaaaalí!. Ve výstředním filmovém portrétu světového malíře Salvadora Dalího se realita míchá s fantazií a režisér divákům... [plné znění](#)

Program kin v dubnu: Dorazí další Krotitelé duchů či znepokojivé filmové příběhy

04.04.2024 | denik.cz | | [Odkaz na zdroj](#) | [Automatický překlad](#) | [zobrazit sken](#)

Rubrika: Film a televize, Vydavatel: VLTAVA LABE MEDIA, a.s., Celková návštěvnost: 20 913 932

...něco je špatně. Snímek na aktuální téma bio-stravy napsala a natočila rakouská filmařka Jessica Hausnerová, která jej osobně představí na **Dnech evropského filmu**, které začínají tento čtvrtek v Praze a poté se přesunou do regionů. V programu najdete i výstřední portrét slavného malíře Daaaaaalí!,... [plné znění](#)

Očekávané události čtvrtek 4. dubna 2024

04.04.2024 | proglas.cz | | [Odkaz na zdroj](#) | [Automatický překlad](#) | [zobrazit sken](#)

Vydavatel: proglas.cz, Celková návštěvnost: 86 120

...postižení a zároveň vybědnout k účasti v běhu. Součástí akce je také doprovodný program zaměřený na prevenci. Začíná 31. ročník festivalu **Dny evropského filmu**, který se koná v Praze, Brně a Ostravě. Zahájení výstavy věnované továrnám na výrobu varhan a harmonií ve druhé polovině 19. století a... [plné znění](#)

Začínají **Dny evropského filmu**. Zvou na zavedená jména i objevy filmového světa

04.04.2024 | prazskypatriot.cz | | [Odkaz na zdroj](#) | [Automatický překlad](#) | [zobrazit sken](#)

Rubrika: Pražská kultura, Vydavatel: Pražský Patriot s. r. o., Celková návštěvnost: 248 540

Ve čtvrtek 4. dubna začíná v Praze, Brně a Ostravě 31. ročník festivalu **Dny evropského filmu** (DEF), který přináší pestrý výběr tří desítek nejaktuálnějších cenami ověřených filmů věhlasných režisérů i svěží debuty. Diváci se mohou těšit na komedie, dramata, animované i dokumentární filmy. Festival... [plné znění](#)

Zpráva vyšla také v těchto zdrojích: 03.04.2024 - totalfilm.cz N1

Filmová přehlídka

04.04.2024 | mujtip.info | | [Odkaz na zdroj](#) | [Automatický překlad](#) | [zobrazit sken](#)

Vydavatel: mujtip.info

Ve čtvrtek 7.dubna začne v Praze přehlídka současné evropské kinematografie – **Dny evropského filmu**. Na festivalu budou ke shlédnutí filmy, které zaujaly diváky během posledních dvou let v jednotlivých zemích, filmy zabývající se imaginací a surrealismem, filmy o dospívání a dospělosti, ad. Kromě... [plné znění](#)

Když jsem viděl film o sobě, cítil jsem stud, hrdost frustraci i lítost, říká rocková hvězda Pete Doherty

04.04.2024 | reflex.cz | | [Odkaz na zdroj](#) | [Automatický překlad](#) | [zobrazit sken](#)

Rubrika: Rozhovory, Vydavatel: CZECH NEWS CENTER, a.s., Celková návštěvnost: 5 050 000

...boj, který vedl se závislostí na drogách. Snímek, jež natočila jeho nynější manželka Katia de Vidas, je jedním z hlavních taháků festivalu **Dny evropského filmu**. V neděli 7. dubna PETE DOHERTY (45) se svou ženou dokument uvede v pražském Paláci Akropolis a po něm krátce vystoupí. Rozhovor s nimi... [plné znění](#)

Zpráva vyšla také v těchto zdrojích: 04.04.2024 - Reflex N1

Ve čtvrtek začínají **Dny evropského filmu** ; zvou na zavedená jména i objevy filmového světa

03.04.2024 | kdykde.cz | | [Odkaz na zdroj](#) | [Automatický překlad](#) | [zobrazit sken](#)

Vydavatel: Paseo s.r.o.

Ve čtvrtek 4. dubna začíná v Praze, Brně a Ostravě 31. ročník festivalu **Dny evropského filmu** (DEF), který přináší pestrý výběr tří desítek nejaktuálnějších cenami ověřených filmů věhlasných režisérů i svěží debuty. Diváci se mohou těšit na komedie, dramata, animované i dokumentární filmy. Festival... [plné znění](#)

Dny Evropského filmu

03.04.2024 | webmagazin.cz | | [Odkaz na zdroj](#) | [Automatický překlad](#) | [zobrazit sken](#)

Vydavatel: webmagazin.cz, Celková návštěvnost: 16 358

Již 31. ročník festivalu **Dny Evropského filmu** (DEF) láká filmové fanoušky na pestrou paletu snímků z celého kontinentu. Od 4. do 9. dubna se v Praze, Brně a Ostravě promítne přes 30 filmů, které uchvátí jak zkušené filmové harcovníky, tak i ty, kteří teprve objevují kouzlo filmového umění. Více než... [plné znění](#)

Červený koberec Červený koberec -

03.04.2024 | [cervenykoberec.cz](#) | | [Odkaz na zdroj](#) | [Automatický překlad](#) | [zobrazit sken](#)

Vydavatel: cervenykoberec.cz, Celková návštěvnost: 134 980

Zítra startují **Dny evropského filmu**, zahájí je pocta slavnému surrealistovi Salvadoru Dalímu Komedie, dramata, animované i dokumentární filmy. Ve čtvrtek 4. dubna začíná již 31. ročník festivalu **Dny evropského filmu**, který přináší pestrý výběr tří desítek nejaktuálnějších cenami ověřených filmů... [plné znění](#)

RECENZE: Co je vlastně evropský film? Výstižně odpoví Daaaaaalí!

03.04.2024 | [kultura.iDNES.cz](#) | | [Odkaz na zdroj](#) | [Automatický překlad](#) | [zobrazit sken](#)

Rubrika: Film/TV, Vydavatel: Mafra, a.s.

Pro čtvrteční zahájení 31. ročníku festivalu **Dny evropského filmu**, který se uskuteční od 4. do 14. dubna v Praze, Brně, Ostravě a poté v desítkách dalších měst, si pořadatelé opravdu nemohli vybrat výstřednější titul než snímek Daaaaaalí! Natočil jej vyznavač absurdit Quentin Dupieux alias... [plné znění](#)

Zpověď démonického rockera, příběh vykradače hrodek i životopis výstředního surrealisty...

Dny evropského filmu zveřejnily kompletní program

03.04.2024 | [atlasceska.cz](#) | | [Odkaz na zdroj](#) | [Automatický překlad](#) | [zobrazit sken](#)

Vydavatel: Atlas Česka, s.r.o.

...životopis malíře Salvadora Dalího i otevřenou zpověď rock'n'rollového bouřliváka Petea Dohertyho. To vše slibuje 31. ročník festivalu **Dny evropského filmu**. Pořadatelé prestižní přehlídky hraných, dokumentárních i animovaných snímků z celé Evropy již zveřejnily kompletní program čítající více... [plné znění](#)

Ve čtvrtek začínají **Dny evropského filmu**; zvou na zavedená jména i objevy filmového světa Festivalový program V hlavní roli hudba Legendy filmového pl

03.04.2024 | [cysnews.cz](#) | | [Odkaz na zdroj](#) | [Automatický překlad](#) | [zobrazit sken](#)

Vydavatel: cysnews.cz

Ve čtvrtek 4. dubna 2024 začíná v Praze, Brně a Ostravě 31. ročník festivalu **Dny evropského filmu** (DEF), který přináší pestrý výběr tří desítek nejaktuálnějších cenami ověřených filmů věhlasných režisérů i svěží debuty. Diváci se mohou těšit na komedie, dramata, animované i dokumentární filmy.... [plné znění](#)

Zpráva vyšla také v těchto zdrojích: 02.04.2024 - [tojesenzace.cz N1](#), 02.04.2024 - [ceskenovinky1.eu N1](#),

Letošní **Dny evropského filmu** zahájí snové interview s Dalím. K vidění budou tři desítky snímků

03.04.2024 | [lidovky.cz](#) | | [Odkaz na zdroj](#) | [Automatický překlad](#) | [zobrazit sken](#)

Rubrika: Kultura, Vydavatel: Mafra, a.s., Celková návštěvnost: 8 940 000

...dává najevo, že takové vlastnosti nebyly Dalího specialitou, ale jeho výstřední osobnost bizarně zesílila to, co bylo obecnou normou. **Dny evropského filmu** Hlavní část přehlídky se koná od 4. do 9. dubna v Praze v kinech Světozor, Edison Filmhub a Přítomnost, v brněnském kině Art a ostravském... [plné znění](#)

Zpráva vyšla také v těchto zdrojích: 30.03.2024 - [Lidové noviny N1](#)

MAG#art2friends

03.04.2024 | [art2friends.cz](#) | | [Odkaz na zdroj](#) | [Automatický překlad](#) | [zobrazit sken](#)

Vydavatel: 2media.cz s.r.o., Celková návštěvnost: 265

Dny evropského filmu uctí Salvadora Dalího Pestrý výběr filmů z celé Evropy nabídne již od 4. dubna festival **Dny evropského filmu** (DEF) . Letošní v pořadí 31. ročník otevře úspěšná komedie Quentina Dupieux Daaaaaalí!. Ve výstředním filmovém portrétu světoznámého malíře Salvadora Dalího se realita... [plné znění](#)

31. ročník festivalu **Dny evropského filmu** - Praha

03.04.2024 | kdykde.cz | | [Odkaz na zdroj](#) | [Automatický překlad](#) | [zobrazit sken](#)

Vydavatel: Paseo s.r.o.

31. ročník festivalu **Dny evropského filmu** (DEF) se uskuteční od 4. do 9. dubna v Praze, Brně a Ostravě a následně od 10. do 14. dubna v dalších městech celé České republiky. Zve na výběr aktuálních hraných, dokumentárních i animovaných snímků evropských filmařů. Vesměs v české premiéře nabídne přes... [plné znění](#)

Brněnské kino Art bude od čtvrtka patřit festivalu **Dny evropského filmu**

02.04.2024 | brnotoday.cz | | [Odkaz na zdroj](#) | [Automatický překlad](#) | [zobrazit sken](#)

Vydavatel: brnotoday.cz

Šmejdi, vykradači hrobů, rocker Pete Doherty, surrealista Salvador Dalí, divoký kapitalismus na Balkáně, udržitelná móda i mlsní medvědi – **Dny evropského filmu** (DEF) zvou od 4. dubna do brněnského kina Art na pestrý výběr nejaktuálnějších cenami ověřených filmů věhlasných režisérů i svěží debuty.... [plné znění](#)

Šéf **Dnů evropského filmu** : Fakt čumím na ty skvělé výkony herců. Nejde o přehlídku akademicky nudných filmů

02.04.2024 | ostravan.cz | | [Odkaz na zdroj](#) | [Automatický překlad](#) | [zobrazit sken](#)

Rubrika: Atd., Vydavatel: Aleš Honus

...titulky. Zejména v těch větších městech může přijít i řada cizinců, proto anglické titulky a čeština je samozřejmostí. Pro koho vlastně **Dny evropského filmu** jsou? Asi to není festival pro pravidelné diváky multikin, ale máme animované filmy i některé snímky, které jsou spíše zaměřeny na seniory.... [plné znění](#)

Brněnské kino Art bude patřit festivalu **Dny evropského filmu**

01.04.2024 | jihomoravskenovinky.cz | | [Odkaz na zdroj](#) | [Automatický překlad](#) | [zobrazit sken](#)

Rubrika: Regiony, Vydavatel: REGIONÁLNÍ NOVINKY a.s.

Šmejdi, vykradači hrobů, rocker Pete Doherty, surrealista Salvador Dalí, divoký kapitalismus na Balkáně, udržitelná móda i mlsní medvědi - **Dny evropského filmu** (DEF) zvou od 4.dubna do brněnského kina Art na pestrý výběr nejaktuálnějších cenami ověřených filmů. Diváci se mohou těšit na komedie,... [plné znění](#)

Dny evropského filmu , Nová komedie a derniéra Elegance molekuly. Týdenní tipy od 1. do 7. dubna

31.03.2024 | informuji.cz | | [Odkaz na zdroj](#) | [Automatický překlad](#) | [zobrazit sken](#)

Vydavatel: Informuji s.r.o., Celková návštěvnost: 876 321

První dubnový týden je tu! Zpřijemte si tak velikonoční pondělím nabídkou kulturních tipů pro pár nadcházejících dní. Vybírat můžete z divadelních a filmových zákoutí, nebo ze společenské a sportovní sekce. [plné znění](#)

Kultura/mix

31.03.2024 | respekt.cz | | [Odkaz na zdroj](#) | [Automatický překlad](#) | [zobrazit sken](#)

Rubrika: Kultura, Vydavatel: Respekt Media a.s., Celková návštěvnost: 1 560 000

...Autor: Atelier de Production - France 3 / Collection ChristopheL via AFP / Profimedia Životopis Salvadora Dalího nazvaný Daaaaaalí! zahájí **Dny evropského filmu** (DEF) od 4. do 14. dubna. Program kombinuje novinky slavných jmen jako Wim Wenders (dokument Anselm o umělci Anselmu Kieferovi), Radu Jude... [plné znění](#)

Hostem **Dnů evropského filmu** bude rocker Doherty, po projekci v Praze zahraje

30.03.2024 | esquire.cz | | [Odkaz na zdroj](#) | [Automatický překlad](#) | [zobrazit sken](#)

Vydavatel: Mafra, a.s., Celková návštěvnost: 186 326

Dny evropského filmu v Praze navštíví anglický hudebník Pete Doherty. Muzikant, kterého proslavilo účinkování v kapele The Libertines a excesy spojené se závislostí na drogách, uvede 7. dubna v Paláci Akropolis dokument nazvaný Peter Doherty: Cizinec ve vlastní kůži. Po jeho projekci naživo zahraje.... [plné znění](#)

Kam s ELLE: Jediný víkendový to do list, který potřebujete

29.03.2024 | elle.cz | | [Odkaz na zdroj](#) | [Automatický překlad](#) | [zobrazit sken](#)

Vydavatel: BurdaMedia Extra, Celková návštěvnost: 45 000

...časopisu Marianne Darujte předplatné Marianne Bydlení jako dárek svým blízkým Kam na festival: Blíží se 31. ročník festivalu **Dny evropského filmu** v Praze a už teď víme, že se máme na co těšit. Na plátně se představí filmy od uznávaných režisérů a režiserek jako Wim Wenders, Fernando... [plné znění](#)

HOT EVENTS: Dokonalé dny v Kasárnách, debata o lidských právech s queer aktivisty a **Dny evropského filmu**

29.03.2024 | heyfomo.cz | | [Odkaz na zdroj](#) | [Automatický překlad](#) | [zobrazit sken](#)

Vydavatel: CZECH NEWS CENTER, a.s., Celková návštěvnost: 135 872

...chceš zúčastnit i ty, zaregistruj se tady **Dny evropského filmu** Od 4. do 9. dubna se bude v Praze konat už 31. ročník festivalu **Dny evropského filmu** . Ty nabídnou výhradně evropské snímky, které... [plné znění](#)

V kinech se do sebe pustí Godzilla, Kong a uklízeč japonských toalet

29.03.2024 | reflex.cz | | [Odkaz na zdroj](#) | [Automatický překlad](#) | [zobrazit sken](#)

Rubrika: Kultura, Vydavatel: CZECH NEWS CENTER, a.s., Celková návštěvnost: 5 050 000

...- Egon Bondy Tour 2024 + Host: J. H. Krchovský a Krch-Off Band, Palác Akropolis, 4. 4. Vojtěch Rynda: Starý kontinent, nové filmy Festival **Dny evropského filmu** přináší každoročně mapu toho nejlepšího, co aktuálně vzniká v kinematografiích našeho světadílu. Zahajovacím snímkem 31. ročníku se stane... [plné znění](#)

Pete Doherty odhalí zákoutí života plného démonů a drog. V Praze uvede film o sobě **Nejčtenější články Podcasty**

29.03.2024 | headliner.cz | | [Odkaz na zdroj](#) | [Automatický překlad](#) | [zobrazit sken](#)

Vydavatel: OPTIO CZ s.r.o.

V programu 31. ročníku festivalu **Dny Evropského filmu** silně rezonuje snímek Peter Doherty: Cizinec ve vlastní kůži, který mapuje drsný život kapelníka The Libertines, který navíc snímek přijede osobně představit. Za pozornost stojí ale i ostatní program Festival se koná v termínu od 4. do 14.... [plné znění](#)

Režisér kultovního filmu Nebe nad Berlínem natočil svou fascinaci japonskou architekturou **záchodků**

28.03.2024 | forum24.cz | | [Odkaz na zdroj](#) | [Automatický překlad](#) | [zobrazit sken](#)

Vydavatel: FORUM 24 a.s., Celková návštěvnost: 4 170 000

...i ve Wendersově nejnovějším hraném počínu DOKONALÉ DNY (2023), který do zdejších kin vstupuje ve čtvrtek 28. března. (Na letošních **Dnech evropského filmu**, které se uskuteční na začátku dubna, bude možné spatřit i jeho nejnovější dokument Anselm, zasvěcený význačnému současnému umělci Anselmu... [plné znění](#)

Zpráva vyšla také v těchto zdrojích: 28.03.2024 - odkazovac.cz N1

Belgický kvíz zná svého vítěze!

28.03.2024 | euroskop.cz | | [Odkaz na zdroj](#) | [Automatický překlad](#) | [zobrazit sken](#)

Rubrika: články Hradec Králové, belgické předsednictví, kvíz, Vydavatel: Odbor informování o evropských záležitostech (OEZ)

...také v belgickém duchu: váš tým může získat balíček belgických pralinek, poukázky na hranolky, nebo vstupenky do Bio Central na festival **Dny evropského filmu**! Od ledna tohoto roku se ujala role předsednictví v Radě EU Belgie. Belgie si pro své předsednictví stanovila šest hlavních priorit, jedná... [plné znění](#)

Dny evropského filmu uvedou zповěď démonického rockera, příběh vykradače hrodek i životopis výstředního umělce

28.03.2024 | salina-brno.cz | | [Odkaz na zdroj](#) | [Automatický překlad](#) | [zobrazit sken](#)

Vydavatel: salina-brno.cz

...životopis malíře Salvadora Dalího i otevřenou zповěď rock'n'rollového bouřliváka Petea Dohertyho. To vše slibuje 31. ročník festivalu **Dny evropského filmu**. Pořadatelé prestižní přehlídky hraných, dokumentárních i animovaných snímků z celé Evropy již zveřejnili kompletní program čítající více... [plné znění](#)

Kino Art bude hostit festival **Dny evropského filmu**

27.03.2024 | [ibno.cz](#) | | [Odkaz na zdroj](#) | [Automatický překlad](#)

Vydavatel: CCB spol. s r.o., Celková návštěvnost: 31 365

Používáme soubory cookies Tyto webové stránky používají soubory cookies a další sledovací nástroje s cílem vylepšení uživatelského prostředí, zobrazení přizpůsobeného obsahu a reklam, analýzy návštěvnosti webových stránek a zjištění zdroje návštěvnosti. [plné znění](#)

Pete Doherty hostem festivalu **Dny evropského filmu**

27.03.2024 | [scena.cz](#) | | [Odkaz na zdroj](#) | [Automatický překlad](#) | [zobrazit sken](#)

Vydavatel: scena.cz

Pete Doherty míří na festival **Dny evropského filmu** (DEF). Zahraje naživo po projekci dokumentu Peter Doherty: Cizinec ve vlastní kůži v neděli 7. dubna v pražském Paláci Akropolis. Fanoušci se tak mohou těšit nejen na nový filmový portrét enfant terrible britské rockové scény, ale také na osobní... [plné znění](#)

Dny evropského filmu zahájí pocta Dalímu

26.03.2024 | [akceplzen.cz](#) | | [Odkaz na zdroj](#) | [Automatický překlad](#) | [zobrazit sken](#)

Vydavatel: Martin Mitas

Festival **Dny evropského filmu** (DEF) se letos bude konat již po jedenatřicáté. Program přehlídky evropských filmů otevře 4. dubna komedie Quentina Dupieux Daaaaaalí!, která ve výstředním filmovém portrétu světoznámého malíře Salvadora Dalího míchá realitu s fantazií. Co by vás mohla zajímat? ... [plné znění](#)

Dny evropského filmu zahájí pocta Dalímu

26.03.2024 | [novinky.cz](#) | | [Odkaz na zdroj](#) | [Automatický překlad](#) | [zobrazit sken](#)

Rubrika: film, kultura, Vydavatel: Borgis, a.s., Celková návštěvnost: 151 311 588

Festival **Dny evropského filmu** (DEF) se letos bude konat již po jedenatřicáté. Program přehlídky evropských filmů otevře 4. dubna komedie Quentina Dupieux Daaaaaalí!, která ve výstředním filmovém portrétu světoznámého malíře Salvadora Dalího míchá realitu s fantazií. Sleduje novinářku Judith... [plné znění](#)

Zpráva vyšla také v těchto zdrojích: 25.03.2024 - Právo N1

Festival **Dny evropského filmu** 4. dubna zahájí pocta Salvadoru Dalímu

26.03.2024 | [e-vsudybyl.cz](#) | | [Odkaz na zdroj](#) | [Automatický překlad](#) | [zobrazit sken](#)

Vydavatel: e-vsudybyl.cz

Pestrý výběr evropských filmů nabídne od 4. dubna festival **Dny evropského filmu** (DEF). Letošní v pořadí 31. ročník otevře úspěšná komedie Quentina Dupieux Daaaaaalí!. Ve výstředním filmovém portrétu světoznámého malíře Salvadora Dalího se realita míchá s fantazií a režisér divákům servíruje... [plné znění](#)

Zpráva vyšla také v těchto zdrojích: 24.03.2024 - stylebrunch.cz N1, 23.03.2024 - life4you.cz N1, 22.03.2024 - kdykde.cz N1, 22.03.2024 - classicpraha.cz N1, 21.03.2024 - protisedi.cz N1,

Blíží se **Dny evropského filmu**

26.03.2024 | [Zona21.cz](#) | | [Odkaz na zdroj](#) | [Automatický překlad](#) | [zobrazit sken](#)

Vydavatel: Martin Lihač, Celková návštěvnost: 231

...filmové dění aspoň v evropském prostoru jednak výběr festivalových děl Be2Can a 3Kino zaměřené na střední Evropu, případně přehlídky francouzsky, italsky či španělsky mluvených titulů, jednak **DNY EVROPSKÉHO FILMU**. Ty se letos pořádají již po jedenatřicáté, a to ve dnech 4. až 14. dubna. [plné znění](#)

Blíží se Dny evropského filmu

26.03.2024 | [kultura21.cz](#) | | [Odkaz na zdroj](#) | [Automatický překlad](#) | [zobrazit sken](#)

Vydavatel: [kultura21.cz](#)

...**DNY EVROPSKÉHO FILMU**. Ty se letos pořádají již po jedenatřicáté, a to ve dnech 4. až 14. dubna. Na těchto stránkách jsme jejich konání sledovali opakovaně (např. **Dny evropského filmu** se konají již po třicáté a **Dny evropského filmu** začínají).

Stejně jako v předešlých letech se **Dny evropského...** plné znění

Zpráva vyšla také v těchto zdrojích: [26.03.2024 - kultura21.cz N1](#)

Festival Dny evropského filmu zahájí pocta slavnému surrealistovi Salvadoru Dalímu

25.03.2024 | [ttg.cz](#) | | [Odkaz na zdroj](#) | [Automatický překlad](#) | [zobrazit sken](#)

Vydavatel: [ttg.cz](#)

Pestrý výběr filmů z celé Evropy nabídne již od 4. dubna festival **Dny evropského filmu** (DEF). Letošní v pořadí 31. ročník otevře úspěšná komedie *Quentina Dupieuxe Daaaaaalí!*. Ve výstředním filmovém portrétu světoznámého malíře Salvadora Dalího se realita míchá s fantazií a režisér divákům servíruje... plné znění

Filmový festival

25.03.2024 | [mujtip.info](#) | | [Odkaz na zdroj](#) | [Automatický překlad](#) | [zobrazit sken](#)

Vydavatel: [mujtip.info](#)

Ve čtvrtek 6.dubna začíná v Praze filmový festival **Dny evropského filmu**, které bude poté pokračovat v dalších městech. Tato filmová přehlídka nabídne divákům to nejlepší z evropské kinematografie za uplynulý rok. Promítat se bude promítat celkem 49 filmů z více než 30 zemí, z nichž některé byly... plné znění

Festival Dny evropského filmu zahájí pocta slavnému surrealistovi Salvadoru Dalímu

23.03.2024 | [tojesezace.cz](#) | | [Odkaz na zdroj](#) | [Automatický překlad](#) | [zobrazit sken](#)

Vydavatel: [tojesezace.cz](#), Celková návštěvnost: 136 461

Pestrý výběr filmů z celé Evropy nabídne již od 4. dubna festival **Dny evropského filmu** (DEF). Letošní v pořadí 31. ročník otevře úspěšná komedie *Quentina Dupieuxe Daaaaaalí!*. Ve výstředním filmovém portrétu světoznámého malíře Salvadora Dalího se realita míchá s fantazií a režisér divákům servíruje... plné znění

Zpráva vyšla také v těchto zdrojích: [22.03.2024 - prestigeweb.cz N1](#), [22.03.2024 - ceskenovinky1.eu N1](#), [21.03.2024 - all4fun.cz N1](#),

Festival Dny evropského filmu zahájí pocta surrealistovi Salvadoru Dalímu

21.03.2024 | [odkazovac.cz](#) | | [Odkaz na zdroj](#) | [Automatický překlad](#) | [zobrazit sken](#)

Vydavatel: [Jan Ondruch](#), Celková návštěvnost: 23 631

Domovská stránka Kultura Festival **Dny evropského filmu** zahájí pocta surrealistovi Salvadoru Dalímu Diváci v kině, kino, film, filmový festival - ilustrační foto. ČTK/Pavliček Luboš Praha - Festival **Dny evropského filmu** (DEF) 4. dubna v pražském kině Světozor otevře komedie režiséra Quentina... plné znění

Zpověď démonického rockera, příběh vykradače hrobek i životopis výstředního surrealisty...

Dny evropského filmu zveřejnily kompletní program

18.03.2024 | [all4fun.cz](#) | | [Odkaz na zdroj](#) | [Automatický překlad](#) | [zobrazit sken](#)

Vydavatel: [Zdena Müllerová](#), Celková návštěvnost: 4 931

...Barvitý životopis malíře Salvadora Dalího i otevřenou zpověď rock'n'rollového bouřliváka Petea Dohertyho. To vše slibuje 31. ročník festivalu **Dny evropského filmu**. Po ř adatelé prestižní p ř ehličky hraných, dokumentárních i animovaných snímk ů z celé Evropy již zve ř ejnili kompletní program č... plné znění

Zpráva vyšla také v těchto zdrojích: [18.03.2024 - tojesezace.cz N1](#)

Dny evropského filmu 2024 - celá ČR

17.03.2024 | [informuji.cz](#) | | [Odkaz na zdroj](#) | [Automatický překlad](#) | [zobrazit sken](#)

Vydavatel: Informuji s.r.o., Celková návštěvnost: 876 321

Zpověď démonického rockera, příběh vykradače hrodek i životopis výstředního surrealisty... **Dny evropského filmu** zveřejnily kompletní program Filmů věhlasných režisérů Wima Wenderse, Fernanda Trueby nebo Alice Rohrwacher, ale i objevné debuty nastupující filmařské generace. Novinky ověčené cenami z... [plné znění](#)

Facebook Informuji.cz

17.03.2024 | informuji.cz | | [Odkaz na zdroj](#) | [Automatický překlad](#) | [zobrazit sken](#)

Vydavatel: Informuji s.r.o., Celková návštěvnost: 876 321

Začátkem dubna odstartuje 31. ročník festivalu **Dny evropského filmu**. Těšit se můžete na novinky ověčené cenami z festivalů v Cannes, Benátkách i v Karlových Varech, a na filmy věhlasných režisérů Wima Wenderse, Fernanda Trueby nebo Alice Rohrwacher, ale i objevné debuty nastupující filmařské... [plné znění](#)

Pete Doherty vystoupí v rámci festivalu **Dny evropského filmu** v Paláci Akropolis

17.03.2024 | hudebniknihovna.cz | | [Odkaz na zdroj](#) | [Automatický překlad](#) | [zobrazit sken](#)

Vydavatel: hudebniknihovna.cz

...and 64 ad partner(s), or used specifically by this site or app. Britský hudebník, skladatel a básník Pete Doherty míří na festival **Dny evropského filmu** (DEF). Zahraje naživo po projekci dokumentu Peter Doherty: Cizinec ve vlastní kůži v neděli 7. dubna v pražském Paláci Akropolis. Fanoušci... [plné znění](#)

Pete Doherty bude hostem festivalu **Dny evropského filmu** ; vystoupí v Paláci Akropolis

17.03.2024 | irockshock.net | | [Odkaz na zdroj](#) | [Automatický překlad](#) | [zobrazit sken](#)

Vydavatel: Jiří Olszar, Celková návštěvnost: 93 097

Text: Smart Communication PETE DOHERTY míří na festival **Dny evropského filmu** DEF). Zahraje naživo po projekci dokumentu Peter Doherty: Cizinec ve vlastní kůži v neděli 7. dubna v pražském Paláci Akropolis. Fanoušci se tak mohou těšit nejen na nový filmový portrét enfant terrible britské rockové... [plné znění](#)

Zpráva vyšla také v těchto zdrojích: 12.03.2024 - kdykde.cz N1

Pete Doherty bude hostem festivalu **Dny evropského filmu** ; vystoupí v Paláci Akropolis

Peter Doherty Vstupenky na akci **Dny evropského filmu** Peter Dohert

13.03.2024 | cysnews.cz | | [Odkaz na zdroj](#) | [Automatický překlad](#) | [zobrazit sken](#)

Vydavatel: cysnews.cz

Pete Doherty míří na festival **Dny evropského filmu** (DEF). Zahraje naživo po projekci dokumentu Peter Doherty: Cizinec ve vlastní kůži v neděli 7. dubna v pražském Paláci Akropolis. Fanoušci se tak mohou těšit nejen na nový filmový portrét enfant terrible britské rockové scény, ale také na osobní... [plné znění](#)

Pete Doherty hostem festivalu **Dny evropského filmu**

13.03.2024 | fullmoonzine.cz | | [Odkaz na zdroj](#) | [Automatický překlad](#) | [zobrazit sken](#)

Vydavatel: fullmoonzine.cz

Nový film Peter Doherty: Cizinec ve vlastní kůži se odvážně soustředí především na Dohertyho boj s jeho démony. [plné znění](#)

Pete Doherty bude hostem festivalu **Dny evropského filmu** ; vystoupí v Paláci Akropolis

13.03.2024 | ceskenovinky1.eu | | [Odkaz na zdroj](#) | [Automatický překlad](#) | [zobrazit sken](#)

Vydavatel: ceskenovinky1.eu

Pete Doherty míří na festival **Dny evropského filmu** (DEF). Zahraje naživo po projekci dokumentu Peter Doherty: Cizinec ve vlastní kůži v neděli 7. dubna v pražském Paláci Akropolis. Fanoušci se tak mohou těšit nejen na nový filmový portrét enfant terrible britské rockové scény, ale také na osobní... [plné znění](#)

Pete Doherty bude hostem festivalu **Dny evropského filmu** ; vystoupí v Paláci Akropolis

12.03.2024 | protisedi.cz | | [Odkaz na zdroj](#) | [Automatický překlad](#) | [zobrazit sken](#)

Vydavatel: PROTIŠEDI s.r.o., Celková návštěvnost: 337 050

Pete Doherty míří na festival **Dny evropského filmu** (DEF). Zahraje naživo po projekci dokumentu Peter Doherty: Cizinec ve vlastní kůži v neděli 7. dubna v pražském Paláci Akropolis. Fanoušci se tak mohou těšit nejen na nový filmový portrét enfant terrible britské rockové scény, ale také na osobní... [plné znění](#)

Hostem **Dnů evropského filmu** bude rocker Doherty, po projekci v Praze zahraje

12.03.2024 | aktualne.cz | | [Odkaz na zdroj](#) | [Automatický překlad](#) | [zobrazit sken](#)

Rubrika: Kultura, Vydavatel: Economia, a.s., Celková návštěvnost: 29 083 533

Dny evropského filmu v Praze navštíví anglický hudebník Pete Doherty. Muzikant, kterého proslavilo účinkování v kapele The Libertines a excesy spojené se závislostí na drogách, uvede 7. dubna v Paláci Akropolis dokument nazvaný Peter Doherty: Cizinec ve vlastní kůži. Po jeho projekci naživo zahraje.... [plné znění](#)

Festival **Dny evropského filmu** zveřejnil kompletní program

10.03.2024 | nasepraha.cz | | [Odkaz na zdroj](#) | [Automatický překlad](#) | [zobrazit sken](#)

Vydavatel: nasepraha.cz

...životopis malíře Salvadora Dalího i otevřenou zповěď rock'n'rollového bouřliváka Petea Dohertyho. To vše slibuje 31. ročník festivalu **Dny evropského filmu**. Hlavní část **Dnů evropského filmu** proběhne od 4. do 9. dubna v Praze, Brně a Ostravě, poté se akce přesune do desítky dalších kin v České... [plné znění](#)

Zpráva vyšla také v těchto zdrojích: 05.03.2024 - life4you.cz N1

Kolik lidí, tolik chutí. Magnesia Litera zveřejnila longlisty, někdo na nich ale chybí

09.03.2024 | denikn.cz | | [Odkaz na zdroj](#) | [Automatický překlad](#) | [zobrazit sken](#)

Rubrika: Hlavní, Vydavatel: N media a.s., Celková návštěvnost: 3 521 621

...premiéry manipulují, znepokojují i odrazují diváky Česka v Zambii vydupala ze země filmový festival. Vzala do kina zambijského prezidenta **Dny evropského filmu** zahájily předprodej vstupenek. Festival nabídne filmy věhlasných režisérů Wima Wenderse, Fernanda Trueby nebo Alice Rohrwacher, ale i... [plné znění](#)

Dny evropského filmu odhalují svět bez hranic: Od rockových rebelů po surrealistické vizionáře

07.03.2024 | czechmag.cz | | [Odkaz na zdroj](#) | [Automatický překlad](#) | [zobrazit sken](#)

Vydavatel: czechmag.cz, Celková návštěvnost: 20 280

Příběhy, které se dotýkají duše a provokují mysl, od rock'n'rollu až po surrealistickou magii. To nabídne 31. ročník festivalu **Dny evropského filmu**, kde se prolínají snímky věhlasných tvůrců, jako jsou Wim Wenders, Fernando Trueba či Alice Rohrwacher, s debuty mladých talentů. Festival slibuje... [plné znění](#)

MAG#art2friends

07.03.2024 | art2friends.cz | | [Odkaz na zdroj](#) | [Automatický překlad](#) | [zobrazit sken](#)

Vydavatel: 2media.cz s.r.o., Celková návštěvnost: 265

...tématům, o kterých chci vyprávět," dodává ke svému vybroušenému filmovému jazyku, o kterém se můžete přesvědčit již od 11. dubna v kinech po celé republice. Nebo se můžete Jessicy Hausner zeptat osobně, bude totiž hostkou letošního ročníku festivalu **Dny evropského filmu** od 6. do 8. dubna. [plné znění](#)

Zповěď démonického rockera, příběh vykradače hrobek i životopis výstředního surrealisty...

Dny evropského filmu zveřejnily kompletní program Hlavní sout

05.03.2024 | cysnews.cz | | [Odkaz na zdroj](#) | [Automatický překlad](#) | [zobrazit sken](#)

Vydavatel: cysnews.cz

...malíř Salvador Dalího i otevřenou zповěď rock'n'rollového bouřliváka Petea Dohertyho. To vše slibuje 31. ročník festivalu **Dny evropského filmu**. Pořadatelé prestižní přehlídky hraných, dokumentárních i animovaných snímků z celé Evropy již zveřejnili kompletní program čítající více... [plné znění](#)

Zpráva vyšla také v těchto zdrojích: 05.03.2024 - ceskenovinky1.eu N1, 04.03.2024 - prazsky-magazin.cz N1, 04.03.2024 - protisedi.cz N1,

Dny evropského filmu : Zpověď démonického rockera, příběh vykradače hrobek i životopis surrealisty

05.03.2024 | prazskypatriot.cz | | [Odkaz na zdroj](#) | [Automatický překlad](#) | [zobrazit sken](#)

Rubrika: Kino, Vydavatel: Pražský Patriot s. r. o., Celková návštěvnost: 248 540

...životopis malíře Salvadora Dalího i otevřenou zpověď rock'n'rollového bouřliváka Petea Dohertyho. To vše slibuje 31. ročník festivalu **Dny evropského filmu**. Pořadatelé prestižní přehlídky hraných, dokumentárních i animovaných snímků z celé Evropy již zveřejnili kompletní program čítající více... [plné znění](#)

Zpráva vyšla také v těchto zdrojích: 05.03.2024 - prazskypatriot.cz N1

V padesáti si říká o role s problémem. Jan Révai prožil coming out a tvrdý výcvik v poušti. VIP skandály a aférky

27.02.2024 | krajskelisty.cz | | [Odkaz na zdroj](#) | [Automatický překlad](#) | [zobrazit sken](#)

Rubrika: Hlavní město Praha, Vydavatel: Czechberry s.r.o., Celková návštěvnost: 526 430

...jsou pro něj intenzivním zážitkem pěkné role, to prožívá stejně jako dobrodružství objevování nových krajů. Dny s evropskými filmy se blíží **Dny evropského filmu** jsou tradičně svátkem pro všechny, kdo mají rádi zajímavé filmy, které mnohdy ani v kinech neuvidíme, protože patří víc na festivalové... [plné znění](#)

Dny evropského filmu představí novinky hvězdných režisérů i svěží debuty

24.02.2024 | ceskenovinky1.eu | | [Odkaz na zdroj](#) | [Automatický překlad](#) | [zobrazit sken](#)

Vydavatel: ceskenovinky1.eu

31. ročník festivalu **Dny evropského filmu** (DEF) pozve v dubnu do kin na výběr aktuálních hraných, dokumentárních i animovaných snímků evropských filmařů. Vesměs v české premiéře nabídne přes tři desítky děl uznávaných režisérů i svěží debuty ověřené cenami z festivalů v Cannes či Benátkách i v... [plné znění](#)

Zpráva vyšla také v těchto zdrojích: 21.02.2024 - cysnews.cz N1, 20.02.2024 - kdykde.cz N1, 20.02.2024 - life4you.cz N1,

Dny evropského filmu představí novinky hvězdných režisérů i svěží debuty

23.02.2024 | ibrno.cz | | [Odkaz na zdroj](#) | [Automatický překlad](#)

Vydavatel: CCB spol. s r.o., Celková návštěvnost: 31 365

Používáme soubory cookies Tyto webové stránky používají soubory cookies a další sledovací nástroje s cílem vylepšení uživatelského prostředí, zobrazení přizpůsobeného obsahu a reklam, analýzy návštěvnosti webových stránek a zjištění zdroje návštěvnosti. [plné znění](#)

Dny evropského filmu představí novinky hvězdných režisérů i svěží debuty

21.02.2024 | play.cz | | [Odkaz na zdroj](#) | [Automatický překlad](#) | [zobrazit sken](#)

Vydavatel: play.cz, Celková návštěvnost: 688 040

Jednatřicátý ročník festivalu **Dny evropského filmu** pozve v dubnu do kin na výběr aktuálních hraných, dokumentárních i animovaných snímků evropských filmařů. Vesměs v české premiéře nabídne přes tři desítky děl uznávaných režisérů i svěží debuty ověřené cenami z festivalů v Cannes či Benátkách i v... [plné znění](#)

Tištěná média 27

Každý je manipulovatelný

12.04.2024 | Lidové noviny | | [zobrazit sken](#)

Rubrika: Kultura, Vydavatel: Mafra, a.s., Periodicita: Denně, Tištěný náklad: 22 343, Prodaný náklad: 19 159, Čtenost: 152 037

Do 14. dubna pokračuje po České republice festival **Dny evropského filmu**, který letos věnoval jednu svou sekci rakouské režisérce Jessice Hausnerové. Kromě jejích prvních tří filmů se v ní představila i novinka Club Zero, která soutěžila loni v Cannes a tento čtvrtek vstoupila do českých kin. LN Váš... [plné znění](#)

Maďarské prvenství

11.04.2024 | Právo | [zobrazit sken](#)

Rubrika: Kultura, Vydavatel: Borgis, a.s., Periodicita: Denně, Tištěný náklad: 67 918, Prodaný náklad: 42 780, Čtenost: 172 094

Hlavní cenu Best Film Debut na mezinárodním festivalu **Dny evropského filmu** získala maďarská režisérka Katalin Moldovaiová za drama Bez dechu (Without Air). Snímek sleduje příběh učitelky literatury, jež doporučí studentům příběh o vztahu básníků Arthura Rimbauda a Paula Verlaina a vzápětí je... [plné znění](#)

Dny evropského filmu zamíří do regionů

09.04.2024 | Deník N | [zobrazit sken](#)

Vydavatel: N media a.s., Periodicita: Denně, Tištěný náklad: 10 000, Čtenost: 18 681

Škola, základ života. I když možná raději ne... Doporučujeme šest filmů z filmového Minulý týden odstartoval festival **Dny evropského filmu**, který přináší do českých kin oceněné evropské snímky. Z celkových třiceti filmů na programu jsme vybrali šest, na které doporučujeme vyrazit. Můžete s nimi... [plné znění](#)

Zpráva vyšla také v těchto zdrojích: 06.04.2024 - denikn.cz N1

KINO SVĚT

08.04.2024 | Znojensko | [zobrazit sken](#)

Rubrika: Kultura, Vydavatel: NESON s.r.o., Periodicita: Týdně, Tištěný náklad: 8 000

...již čtyři roky čeká na přeložení do Istanbulu. Přestává doufat, když v tom potká kolegyni Nuray, která mu pomůže najít ztracenou víru. **31. Dny evropského filmu**, sekce „Panoráma“... 197 minut, Turecko, Francie, Německo, Švédsko, OPIČÍ MUŽ 8. - 10. 4. 8. v 19.45, 10. ve 20.30 Akční thriller o... [plné znění](#)

EVROPSKÝ FILM V ARTU

05.04.2024 | Brno-Střed | [zobrazit sken](#)

Rubrika: Kultura, Vydavatel: Statutární město Brno, Periodicita: Měsíčně

Dny evropského filmu přinesou zpověď démonického rockera, příběh vykradače hrobek i životopis výstředního surrealisty. K vidění budou filmy věhlasných režisérů Wima Wenderse, Fernanda Trueby nebo Alice Rohrwacher, ale i objevné debuty nastupující filmařské generace. Novinky ověřené cenami z... [plné znění](#)

Zavedená jména i objevy

05.04.2024 | Metro | [zobrazit sken](#)

Rubrika: Kultura, Vydavatel: Mafra, a.s., Periodicita: Denně, Tištěný náklad: 216 005, Čtenost: 368 165

Po roce opět probíhá festival **Dny evropského filmu**, tentokrát 31. ročník. Hlavní část je do 9. dubna v Praze v kinech Světozor, Edison Filmhub a v kině Přítomnost, v Brně pak v kině Art. Ostravské části festivalu bude patřit do 10. dubna Minikino. Od 10. do 14. dubna nabídne festivalové filmy další... [plné znění](#)

Správné je nejíst. Nebo válčit? Dubnové filmy v kinech nabízejí znepokojivá aktuální témata

04.04.2024 | Karlovarský, Chebský, Sokolovský deník | [zobrazit sken](#)

Rubrika: Zábava, Vydavatel: VLTAVA LABE MEDIA, a.s., Periodicita: Denně, Tištěný náklad: 1 770, Čtenost: 10 290

...že je něco špatně. Snímek na aktuální téma biostravy napsala a natočila rakouská filmařka Jessica Hausnerová, která jej osobně představí na **Dnech evropského filmu**, které začínají tento čtvrtek v Praze a poté se přesunou do regionů. V programu najdete i výstřední portrét slavného malíře Daaaaaaalí!,... [plné znění](#)

Zpráva vyšla také v těchto zdrojích: 04.04.2024 - Klatovský, Domažlický, Tachovský deník N1 Ústecký deník N1 Liberecký, Jablonecký, Českolipský deník N1 Chomutovský, Mostecký, Žatecký, Lounský deník N1 Děčínský, Litoměřický, Teplický deník N1 + (21)

Dny evropského filmu v Brně

03.04.2024 | Právo | | [zobrazit sken](#)

Rubrika: Region Morava a Slezsko, Vydavatel: Borgis, a.s., Periodicita: Denně, Tištěný náklad: 67 918, Prodaný náklad: 42 780, Čtenost: 172 094

Od čtvrtého do devátého dubna bude v brněnském kině Art probíhat část festivalu **Dny evropského filmu**. Nabídne výběr cenami ověřených filmů věhlasných režisérů i svěží debuty. Diváci se mohou těšit na snímky, ve kterých prim hraje hudba. Brněnská část festivalu předvede třeba novinku režisérky Jessi... [plné znění](#)

Povědomý konec světa v Bukurešti

03.04.2024 | Lidové noviny | | [zobrazit sken](#)

Rubrika: Kultura, Vydavatel: Mafra, a.s., Periodicita: Denně, Tištěný náklad: 22 343, Prodaný náklad: 19 159, Čtenost: 152 037

...soutěže karlovarského festivalu z roku 2018 Radu Jude je tu s novou uštěpačnou komedií. Promítá se v Praze, Brně a Ostravě na přehlídce **Dny evropského filmu**. U ž jsme si na to tak nějak zvykli: filmy, které pronikavě a nápaditě vypovídají o naší zkušenosti, se točí v Rumunsku. Někdy alespoň... [plné znění](#)

Kultura

03.04.2024 | Moje psychologie | | [zobrazit sken](#)

Rubrika: relax kultura, Vydavatel: CZECH NEWS CENTER, a.s., Periodicita: Měsíčně, Tištěný náklad: 15 427, Prodaný náklad: 8 518, Čtenost: 128 074

...dřevostaveb 2024 v Centru architektury a městského plánování (CAMP). [salondrevostaveb.cz](#) **dny evropského filmu** Duben je pro milovníky dobrého kina šťastným měsícem. 31. ročník festivalu **Dny evropského filmu** nabídne v české premiéře přes tři desítky snímků uznávaných režisérů i debuty ověřené... [plné znění](#)

NENECHTE SI UJÍT tipy nejen na kulturní akce

03.04.2024 | Chvilka pro tebe | | [zobrazit sken](#)

Vydavatel: Mafra, a.s., Periodicita: Týdně, Tištěný náklad: 64 047, Prodaný náklad: 40 574, Čtenost: 332 818

...dokončena také obnova zahrady a dojde k propojení se zahradami vil Tugendhat a Löw-Beer. Pestré **Dny evropského filmu** Bohatý výběr filmů z celé Evropy nabízí od 4. dubna festival **Dny evropského filmu** (DEF). Letošní 31. ročník otevírá v české předpremiéře úspěšná komedie Quentina Dupieux... [plné znění](#)

Do kina

02.04.2024 | Aha! pro ženy | | [zobrazit sken](#)

Vydavatel: CZECH NEWS CENTER, a.s., Periodicita: Týdně, Tištěný náklad: 36 032, Prodaný náklad: 21 152, Čtenost: 135 921

DNY EVROPSKÉHO FILMU Ostrava, Mikiniho kavárna **Dny evropského filmu** (DEF) proběhnou od čtvrtka 4. do neděle 14. dubna. Hlavní část programu 31. ročníku se koná v Praze, Brně a Ostravě od 4. do 9. 4., poté následují festivalové ozvěny v regionech. Filmový festival, který se zaměřuje na současný... [plné znění](#)

DEF se rozbíhá po Česku

02.04.2024 | TV mini | | [zobrazit sken](#)

Rubrika: MINI STRÍPKY TV, Vydavatel: VLTAVA LABE MEDIA, a.s., Periodicita: Dvakrát týdně, Tištěný náklad: 297 326, Prodaný náklad: 193 577, Čtenost: 331 715

Už první dubnový čtvrtek začne jedna z nejzajímavějších filmových přehlídek **Dny evropského filmu**, která po pražské premiéře zavítá také do Brna, Ostravy a dalších měst (www.eurofilmfest.cz). Co se děje v současném evropském filmu, je stále zajímavější, což už napoví zahajovací originální komedie... [plné znění](#)

FILMOVÁ PŘEHLÍDKA

01.04.2024 | Respekt | | [zobrazit sken](#)

Rubrika: Kultura / mix, Vydavatel: Respekt Media a.s., Periodicita: Týdně, Tištěný náklad: 40 877, Prodaný náklad: 30 005, Čtenost: 192 170

Životopis Salvadora Dalího nazvaný Daaaaaálí! zahájí **Dny evropského filmu** (DEF) od 4. do 14. dubna. Program kombinuje novinky slavných jmen jako Wim Wenders (dokument Anselm o umělci Anselmu Kieferovi), Radu Jude (Od konce světa nic dobrého nečekejte) či Fernando Trueba (Zastřelili pianistu) s... [plné znění](#)

Kulturní tipy

28.03.2024 | Hospodářské noviny | | [zobrazit sken](#)

Rubrika: Kultura, Vydavatel: Economia, a.s., Periodicita: Denně, Tištěný náklad: 13 257, Prodaný náklad: 22 752, Čtenost: 128 119

Dny evropského filmu FESTIVAL, v kinech od 4. do 14. 4. Gilles Lellouche, Edouard Baer, Jonathan Cohen, Pio Marmai a Didier Faland. Celkem pět herců hraje geniálního, okouzujícího i pořouchlého až ďábelského Salvadora Dalího ve filmu, který Quentin Dupieux uvedl poprvé na loňském festivalu v... [plné znění](#)

Zpráva vyšla také v těchto zdrojích: 28.03.2024 - hn.cz N1

Film

28.03.2024 | Patriot | | [zobrazit sken](#)

Vydavatel: Jaroslav Baďura, Periodicita: Měsíčně

DNY EVROPSKÉHO FILMU -SAMOTA Ostravské Minikino uvádí 7. dubna v 16.30 v rámci **Dnů evropského filmu** snímek Samota. Film přináší příběh starého Gunnara, který musí opustit svůj dům na samotě, protože stojí v cestě nové přehradě. [plné znění](#)

STARÝ KONTINENT, NOVÉ FILMY

28.03.2024 | Reflex | | [zobrazit sken](#)

Rubrika: Kulturní mixér, Vydavatel: CZECH NEWS CENTER, a.s., Periodicita: Týdně, Tištěný náklad: 36 925, Prodaný náklad: 20 481, Čtenost: 254 833

FILM Festival **Dny evropského filmu** přináší každoročně mapu toho nejlepšího, co aktuálně vzniká v kinematografiích našeho světadílu. Zahajovacím snímkem 31. ročníku se stane komedie Daaaaaálí!, výstřední portrét malíře Salvadora Dalího, ve kterém se realita míchá s fantazií. Soutěžní sekce Poprvé,... [plné znění](#)

Jeden svět ukazuje 20 dní v Mariupolu i Havla, DEF Dalího a debuty

28.03.2024 | Mladý svět | | [zobrazit sken](#)

Rubrika: monitorujeme, Vydavatel: A 11, spol. s r.o., Periodicita: Měsíčně, Tištěný náklad: 45 000, Čtenost: 68 000

V Praze festival Jeden svět právě skončil, v regionech ale dál pokračuje. Nabízí velmi zajímavý program. Podobně jako v dubnu následující **Dny evropského filmu** (DEF). Informace o svých letošních ročnících ale postupně odkrývají rovněž další festivaly, například Letní filmová škola Uherské Hradiště... [plné znění](#)

KULTURNÍ TIP

25.03.2024 | TV expres | | [zobrazit sken](#)

Rubrika: Tv kaleidoskop, Vydavatel: VLTAVA LABE MEDIA, a.s., Periodicita: Dvakrát týdně, Tištěný náklad: 210 178, Prodaný náklad: 127 619, Čtenost: 173 336

Dny evropského filmu Filmy věhlasných režisérů Wima Wenderse, Fernanda Trueby nebo Alice Rohrwacher, ale i debuty nastupující filmařské generace, novinky ověřené cenami z festivalů v Cannes, Benátkách i v Karlových Varech, životopis malíře Salvadora Dalího i otevřenou zpověď rock'n'rollového... [plné znění](#)

Přijede Pete Doherty? A jakou náladu bude mít Tom Odell?

23.03.2024 | Magazín Víkend DNES | | [zobrazit sken](#)

Rubrika: Scéna, Vydavatel: Mafra, a.s., Periodicita: Týdně, Tištěný náklad: 77 261, Prodaný náklad: 67 763, Čtenost: 306 929

...Z těch nejdivočejších let však už frontman kapely The Libertines vyrostl, a tak se dá doufat, že bude 7. dubna skutečně hostem festivalu **Dny evropského filmu**. V Praze má uvést dokumentární film Peter Doherty: Cizinec ve vlastní kůži. Společně s ním dorazí i režisérka Katia de Vidas. * Po deseti... [plné znění](#)

Pocta Dalímu zahájí festival

22.03.2024 | Lidové noviny | | [zobrazit sken](#)

Rubrika: Kultura, Vydavatel: Mafra, a.s., Periodicita: Denně, Tištěný náklad: 22 343, Prodaný náklad: 19 159, Čtenost: 152 037

PRAHA Festival **Dny evropského filmu** 4. dubna v pražském kině Světozor otevře komedie režiséra Quentina Dupieux Daaaaaal! Filmový portrét výstředního malíře Salvadora Dalího je součástí soutěžní sekce Film & hudba. Hlavní část **Dnů evropského filmu** se uskuteční od 4. do 9. dubna v Praze v kinech... [plné znění](#)

DNY EVROPSKÉHO FILMU

22.03.2024 | Speciál DNES | | [zobrazit sken](#)

Rubrika: City dnes, Vydavatel: Mafra, a.s., Periodicita: Týdně, Čtenost: 236 461

...Přítomnost, Praha 3. Kvalitní a výhradně evropské snímky, které se zpravidla do běžné distribuce nedostanou, nabídne i letos soutěžní festival **Dny evropského filmu** (DEF). Jednatřicátý ročník přinese například samostatnou sekci filmů významné rakouské režisérky Jessicy Hausner a zaměří se také na... [plné znění](#)

Kultovní evropské filmy

22.03.2024 | CITY LIFE | | [zobrazit sken](#)

Rubrika: News, Vydavatel: Mafra, a.s., Periodicita: Měsíčně, Čtenost: 285 315

...nachází Rosa útěchu v tučných beatech a křehkém zpěvu,“ tak zní popis muzikálu z Lisabonské horší čtvrti švýcarsko-portugalského režiséra Basila Da Cunhy, který bude k vidění na festivalu **Dny evropského filmu**. Ten představuje výhradně snímky ze starého kontinentu. 4.–14. 4. www.eurofilmfest.cz [plné znění](#)

FILMOVÝ SVĚT

13.03.2024 | Elle | | [zobrazit sken](#)

Rubrika: Culture, Vydavatel: BurdaMedia Extra, Periodicita: Měsíčně, Tištěný náklad: 20 500, Prodaný náklad: 15 050, Čtenost: 132 681

...generace,“ říká producentka Maja Hamplová – a my po prázdninách zjistíme, jestli se její očekávání splní. Na ČT pak série poběží v lednu. **DNY EVROPSKÉHO FILMU** Novinky hvězdných režisérů i fresh debuty ověčené cenami z festivalů v Cannes či Benátkách nabídne v české premiéře dubnový filmový... [plné znění](#)

Zpověď rockera nebo příběh vykradače hrodek

07.03.2024 | Metro | | [zobrazit sken](#)

Rubrika: Native, Vydavatel: Mafra, a.s., Periodicita: Denně, Tištěný náklad: 216 005, Čtenost: 368 165

...Barvitý životopis malíře Salvadora Dalího i otevřenou zpověď rock'n'rollového bouřliváka Petea Dohertyho. To vše slibuje 31. ročník festivalu **Dny evropského filmu**. Jeho hlavní část proběhne od 4. do 9. dubna v Praze, Brně a Ostravě, poté se akce přesune do desítky dalších kin v České republice[... [plné znění](#)

Letos s Dalím či Dohertym

26.02.2024 | Metro | | [zobrazit sken](#)

Rubrika: Kultura, Vydavatel: Mafra, a.s., Periodicita: Denně, Tištěný náklad: 216 005, Čtenost: 368 165

Už 31. ročník festivalu **Dny evropského filmu** pozve v dubnu do kin na výběr aktuálních hraných, dokumentárních i animovaných snímků evropských filmařů. Vesměs v české premiéře nabídne přes tři desítky děl. Festival láká třeba na otevřenou zpověď Peta Dohertyho o boji s démony a závislostmi bouřliváka... [plné znění](#)

Evropské novinky i debuty

22.02.2024 | Právo | | [zobrazit sken](#)

Rubrika: Kultura, Vydavatel: Borgis, a.s., Periodicita: Denně, Tištěný náklad: 67 918, Prodaný náklad: 42 780, Čtenost: 172 094

Jednatřicátý ročník festivalu **Dny evropského filmu** pozve v dubnu do kin na přehlídku aktuálních hraných, dokumentárních i animovaných snímků evropských filmařů. Oznámili to jeho pořadatelé. Vesměs v české premiéře nabídne více než tři desítky děl uznávaných režisérů a rovněž úplné debuty ověčené... [plné znění](#)

Televize 18

Artzóna

09.04.2024 | ČT D: / ČT Art | | [přehrát](#)

Rubrika: 20:15 Artzóna, Zpráva: 1, Provozovatel: Česká televize

... Díky pěkný. Saša Michailidis, moderátor A to je pro dnešek všechno. V příštím díle se vydáme na **dny evropského filmu** a do Galerie hlavního města Prahy na výstavu nové realismy. Ve fenoménu se zaměříme na to, jak se správně starat o památky. A naším hlavním... [plné znění](#)

Události v kultuře

09.04.2024 | ČT D: / ČT Art | | [přehrát](#)

Rubrika: 20:00 Události v kultuře, Zpráva: 1, Provozovatel: Česká televize, Sledovanost pořadu: 2 471

...firstová rozpochybovat. Díky tomu je výstava částečně interaktivní. Anna zuzánková, Česká televize. mluvčí 1, Festival **dny evropského filmu** rozdál své ceny, tu hlavní pro nejlepší debut získala maďarská režisérka katalin moldovaiová za drama bez dechu. Film sleduje příběh... [plné znění](#)

Odpolední vysílání

06.04.2024 | ČT 24 | | [přehrát](#)

Rubrika: 14:00 Odpolední vysílání, Zpráva: 1, Provozovatel: Česká televize, Sledovanost pořadu: 82 535

...po setkání s čínským vicepremiérem, zároveň také varovala čínské podniky před podporou Ruska. V českých kinech probíhají až do příští neděle **dny evropského filmu**, přehlídka toho nejzajímavějšího, co v současnosti nabízí evropská kinematografie. Má i svou soutěž, v té dominují především mladí a... [plné znění](#)

Ranní vysílání

06.04.2024 | ČT 24 | | [přehrát](#)

Rubrika: 06:30 Ranní vysílání, Zpráva: 1, Provozovatel: Česká televize, Sledovanost pořadu: 25 301

...v sousedství vily Tugendhat. Takové budou páteční události v kultuře, vítejte, dobrý večer. V českých kinech probíhají až do příští neděle **dny evropského filmu**, přehlídku toho nejzajímavějšího, co v současnosti nabízí evropská kinematografie, zahájil snímek Dalí od Quentina diPieho, francouzský... [plné znění](#)

Události v kultuře

05.04.2024 | ČT D: / ČT Art | | [přehrát](#)

Rubrika: 20:00 Události v kultuře, Zpráva: 1, Provozovatel: Česká televize, Sledovanost pořadu: 2 471

...v sousedství vily Tugendhat. Takové budou páteční události v kultuře, vítejte, dobrý večer. V českých kinech probíhají až do příští neděle **dny evropského filmu**, přehlídku toho nejzajímavějšího, co v současnosti nabízí evropská kinematografie, zahájil snímek Dalí od Quentina diPieho, francouzský... [plné znění](#)

Odpolední vysílání

05.04.2024 | ČT 24 | | [přehrát](#)

Rubrika: 16:30 Odpolední vysílání, Zpráva: 1, Provozovatel: Česká televize, Sledovanost pořadu: 91 268

...v pondělí vystoupí v pražském Lucerna Music baru slovenská zpěvačka Jana Kirschner, která vyrazila na turné s novým albem, obyčej. Festival **dny evropského filmu** nabídne například dokument o peetu galtim, který natočila jeho partnerka, a snímek nazvala cizinec ve vlastní kůži. Pellé zve na výstavu... [plné znění](#)

Studio 6 - 06:30

05.04.2024 | ČT 24 | | [přehrát](#)

Rubrika: 06:30 Studio 6 -, Zpráva: 1, Provozovatel: Česká televize, Sledovanost pořadu: 25 912

...kvalifikace, můžete sledovat od 17. 55 živě na ČT sport. Plus. mluvčí 12, Až do 14. dubna. Probíhají v Česku **dny evropského filmu**, nabízejí v české premiéře na 30 filmů snímky oceněné na mezinárodních festivalech, ale i režijní prvotiny. Tak na co konkrétně, konkrétně... [plné znění](#)

Studio 6 - 06:00

05.04.2024 | ČT 24 | | [přehrát](#)

Rubrika: 06:00 Studio 6 -, Zpráva: 1, Provozovatel: Česká televize, Sledovanost pořadu: 36 223

...kpt. Boeingu Ladislavem Kellerem. Nikola Reindlová, moderátorka A na závěr hodiny vás ještě pozveme na právě probíhající **dny evropského filmu**. Letošní už jedenatřicátý ročník nabídne v české premiéře na tři desítky snímků předních evropských režisérů, pozvánku do studia před... [plné znění](#)

Studio 6 - 08:00

04.04.2024 | ČT 24 | | [přehrát](#)

Rubrika: 08:00 Studio 6 -, Zpráva: 1, Provozovatel: Česká televize, Sledovanost pořadu: 108 692

...Další evropské snímky. mluvčí 11, Pak můžete vyrazit v Praze, v Brně a v Ostravě, kde dnes začíná festival **dny evropského filmu**. Přináší pestrý výběr tří desítek těch nejaktuálnějších a cenami ověřených filmů. Festival bude večer zahájen portrétem světoznámého... [plné znění](#)

Podvečerní vysílání

03.04.2024 | ČT 24 | | [přehrát](#)

Rubrika: 17:30 Podvečerní vysílání, Zpráva: 1, Provozovatel: Česká televize, Sledovanost pořadu: 94 603

...komiksu a popkultury? To prozradí přehled aktuálního dění z kultury. mluvčí 7, Začíná jedenatřicátý ročník festivalu **dny evropského filmu**, který se bude konat v Praze, Brně a Ostravě a poté se přesune do kin v dalších městech po. mluvčí 8, Celé... [plné znění](#)

Dobré ráno

03.04.2024 | ČT 2 | | [přehrát](#)

Rubrika: 07:00 Dobré ráno, Zpráva: 1, Provozovatel: Česká televize, Sledovanost pořadu: 34 371

...evropském filmu. mluvčí 1, Je tomu tak, protože přidáme pozvánku na zajímavý festival. Jak už Petr zmínil, začínají **dny evropského filmu** a program probereme s jeho dramaturgem Šimonem Šafránkem, přeji dobré ráno. Šimone, dobré ráno. Tak tedy, kolikátý ročník festival nabídne... [plné znění](#)

Dobré ráno

02.04.2024 | ČT 2 | | [přehrát](#)

Rubrika: 08:00 Dobré ráno, Zpráva: 1, Provozovatel: Česká televize, Sledovanost pořadu: 47 143

...námi Tomáš Klus. mluvčí 2, Ano, opět za minutu šest na ČT dvojice probereme i artrózu. mluvčí 5, **Dny evropského filmu** a odlehčené pečení. mluvčí 2, No, odlehčené, to budeme štíhloucí potom. Ragby třeba taky bude jedním z našich... [plné znění](#)

Dopolední vysílání

01.04.2024 | ČT 24 | | [přehrát](#)

Rubrika: 11:00 Dopolední vysílání, Zpráva: 1, Provozovatel: Česká televize, Sledovanost pořadu: 81 473

...a tvorbu rumunského výtvarníka připomíná i prostřednictvím fotografií, kreseb, filmů a archivních materiálů. A co v dalších dnech festival **dny evropského filmu** promítne? Snímky, které by si jinak cestu do českých kin nenašly. Praha se znovu promění i v rive fanoušků komiksů, filmů, kostýmů,... [plné znění](#)

Ranní vysílání

31.03.2024 | ČT 24 | | [přehrát](#)

Rubrika: 09:30 Ranní vysílání, Zpráva: 1, Provozovatel: Česká televize, Sledovanost pořadu: 86 203

...život a tvorbu rumunského výtvarníka připomíná i prostřednictvím fotografií, kreseb, filmů a archivních materiálů. A co v dalších dnech festival **dny evropského filmu** promítne? Snímky, které by si jinak cestu do českých kin nenašly. Praha se znovu promění i v rive fanoušků komiksů, filmů, kostýmů,... [plné znění](#)

Podvečerní vysílání

30.03.2024 | ČT 24 | | [přehrát](#)

Rubrika: 22:30 Večerní vysílání, Zpráva: 1, Provozovatel: Česká televize, Sledovanost pořadu: 101 975

...život a tvorbu rumunského výtvarníka připomíná i prostřednictvím fotografií, kreseb, filmů a archivních materiálů. A co v dalších dnech festival **dny evropského filmu** promítne? Snímky, které by si jinak cestu do českých kin nenašly. Praha se znovu promění i v rive fanoušků komiksů, filmů, kostýmů,... [plné znění](#)

Odpolední vysílání

30.03.2024 | ČT 24 | | [přehrát](#)

Rubrika: 13:30 Odpolední vysílání, Zpráva: 1, Provozovatel: Česká televize, Sledovanost pořadu: 105 713

...a tvorbu rumunského výtvarníka připomíná i prostřednictvím fotografií, kreseb, filmů a archivních materiálů. A co v dalších dnech festival **dny evropského filmu** promítne? Snímky, které by si jinak cestu do českých kin nenašly. Praha se znovu promění i v ráj. Film fanoušků, komiksů, filmů, kostýmů,... [plné znění](#)

Události v kultuře

21.03.2024 | ČT D: / ČT Art | | [přehrát](#)

Rubrika: 20:00 Události v kultuře, Zpráva: 1, Provozovatel: Česká televize, Sledovanost pořadu: 2 471

...kapely di g. 307, básníkem, textařem a výtvarníkem, se přišly vedle pozůstalých rozloučit i osobnosti české nezávilésle scény. Festival **dny evropského filmu** zahájí v pražském kině Světozor komedie režiséra quantana lieze dal hlavní část **dnů evropského filmu** proběhne na začátku dubna v několika... [plné znění](#)

Události v kultuře

20.02.2024 | ČT D: / ČT Art | | [přehrát](#)

Rubrika: 20:00 Události v kultuře, Zpráva: 1, Provozovatel: Česká televize, Sledovanost pořadu: 2 471

...jako hmota, energie nebo světlo mohou znamenat pro člověka. Adam Vincent Bartoš, Česká televize. mluví 2, Festival **dny evropského filmu** letos nabídne v české premiéře přes tři desítky snímků, mezi nimi novinku Wima Wenderse, portrét výtvarníka anselma kefera, vítězný snímek... [plné znění](#)

Rozhlas 15

Ranní vysílání 07:00

08.04.2024 | ČRo Brno | | [přehrát](#)

Rubrika: 07:00 Ranní vysílání, Zpráva: 1, Provozovatel: ČESKÝ ROZHLAS, Země: CZ

...čas, kdy posloucháte pondělní Český rozhlas Brno, máme pro vás několik tipů na dnešek v Brně, konkrétně v kině Art, dnes pokračuje, pokračují **dny evropského filmu**, od 18 hodin se můžete vypravit na barvitý životopis malíře Salvátora Dalího, ve 20:15 začíná v malém sále houli oceněný na benátském... [plné znění](#)

Noční Radiožurnál

04.04.2024 | ČRo Radiožurnál | | [přehrát](#)

Rubrika: 22:30 Noční Radiožurnál, Zpráva: 1, Provozovatel: ČESKÝ ROZHLAS, Země: CZ, AVE: 3 740 800 Kč, Poslechovost pořadu: 21582

...na zákrok jezdily ženy ze států na jihu Spojených států, kde jsou interrupce zakázané úplně. A dnes začal třicátý první ročník festivalu **dny evropského filmu**, na programu jsou tři desítky snímků evropských režisérů a také debuty nastupující filmařské generace. Diváci se můžou těšit i na oceněné... [plné znění](#)

Noční Radiožurnál

04.04.2024 | ČRo Radiožurnál | | [přehrát](#)

Rubrika: 22:00 Noční Radiožurnál, Zpráva: 1, Provozovatel: ČESKÝ ROZHLAS, Země: CZ, AVE: 5 264 000 Kč, Poslechovost pořadu: 21016

...na zákrok jezdily ženy ze států na jihu Spojených států, kde jsou interrupce zakázané úplně. A dnes začal třicátý první ročník festivalu **dny evropského filmu**, na programu jsou tři desítky snímků evropských režisérů a také debuty nastupující filmařské generace. Diváci se můžou těšit i na oceněné... [plné znění](#)

Podvečerní Radiožurnál

04.04.2024 | ČRo Radiožurnál | | [přehrát](#)

Rubrika: 18:30 Podvečerní Radiožurnál, Zpráva: 1, Provozovatel: ČESKÝ ROZHLAS, Země: CZ, AVE: 6 626 750 Kč, Poslechovost pořadu: 193638

...zajedno s francouzským režisérem Quentinem diapiem. Podle něj jde o ideální čas. Přesvědčit se o tom můžou právě teď diváci na festivalu [dny evropského filmu](#), kde uvádí autorovu novinku. Dálí. Více k tomu za chvíli. Teď ještě one republic.Chamtivý dolar, takovou přezdívkou si vysloužil od svých... [plné znění](#)

Podvečerní Radiožurnál

04.04.2024 | ČRo Radiožurnál | | [přehrát](#)

Rubrika: 17:30 Podvečerní Radiožurnál, Zpráva: 1, Provozovatel: ČESKÝ ROZHLAS, Země: CZ, AVE: 6 626 750 Kč, Poslechovost pořadu: 193638

...Dosud tam na zákrok jezdily ženy ze států na jihu USA, kde jsou interrupce zakázané úplně. A dnes začíná jedenatřicátý ročník festivalu [dny evropského filmu](#), na program jsou tři desítky snímků evropských režisérů a také debuty nastupující filmařské generace. Diváci se ale můžou těšit i na... [plné znění](#)

Odpolední vysílání 16:30

04.04.2024 | ČRo Plus | | [přehrát](#)

Rubrika: 16:30 Odpolední vysílání, Zpráva: 1, Provozovatel: ČESKÝ ROZHLAS, Země: CZ

...písmenek a si ale bere na mušku i další výstřelky tohoto zasněného tvůrce. Novinkou zahájí už dnes svůj program celorepublikový festival [dny evropského filmu](#). Martin Hrnčíř, redaktor Ještě víc než děti nesnáším jejich kresby, říká postava Dalího ve stejnojmenné komedii,... [plné znění](#)

Odpolední vysílání 16:00

04.04.2024 | ČRo Brno | | [přehrát](#)

Rubrika: 16:00 Odpolední vysílání, Zpráva: 1, Provozovatel: ČESKÝ ROZHLAS, Země: CZ

...nebo českých autorů, mezi nimi třeba román liliputin autora Jana Němce.Brněnské kino Art ode dneška hostí jedenatřicátý ročník festivalu [dny evropského filmu](#) návštěvníci do 9. dubna. Zhlédnou výběr nejúspěšnějších filmů oceněných mimo jiného na festivalech v Cannes či Karlových Varech[... [plné znění](#)

Odpolední vysílání 15:00

04.04.2024 | ČRo Plus | | [přehrát](#)

Rubrika: 15:00 Odpolední vysílání, Zpráva: 1, Provozovatel: ČESKÝ ROZHLAS, Země: CZ

...zatím jasné není. Z Prahy Adam Bejšovec. Český. Martin Benda, moderátor Dnes začíná třicátý první ročník festivalu [dny evropského filmu](#), na program jsou tři desítky snímků evropských režisérů a také debuty nastupující filmařské generace, diváci se můžou těšit i na oceněné... [plné znění](#)

Polední vysílání 12:00

04.04.2024 | ČRo Plus | | [přehrát](#)

Rubrika: 12:00 Polední vysílání, Zpráva: 1, Provozovatel: ČESKÝ ROZHLAS, Země: CZ

...americká společnost Westinghouse, protože její nabídka podle vlády nesplnila stanovené podmínky. Dnes začíná třicátý první ročník festivalu [dny evropského filmu](#), na program jsou tři desítky snímků evropských režisérů a taky debuty nastupující filmařské generace, diváci se můžou těšit i na oceněné... [plné znění](#)

Ranní vysílání 08:00

04.04.2024 | ČRo Plus | | [přehrát](#)

Rubrika: 08:00 Ranní vysílání, Zpráva: 1, Provozovatel: ČESKÝ ROZHLAS, Země: CZ

...komedie dál si ale bere na mušku i další výstřelky tohoto zasněného tvůrce. Novinkou zahájí už dnes svůj program celorepublikový festival [dny evropského filmu](#). mluvčí 5, Ještě víc než děti nesnáším jejich. Martin Hrnčíř, redaktor Kresby, říká postava... [plné znění](#)

Dopolední vysílání 10:00

04.04.2024 | ČRo Brno | | [přehrát](#)

Rubrika: 10:00 Dopolední vysílání, Zpráva: 1, Provozovatel: ČESKÝ ROZHLAS, Země: CZ, AVE: 52 988 Kč, Poslechovost pořadu: 54713

...nebo hasičům by nově mohla sloužit služba končit až v 70. letech. Navrhuje to ministerstvo vnitra v Brně, Praze a Ostravě dnes začínají **dny evropského filmu**. Počasí čekáme oblačno až zataženo, ojediněle přeháňky a teploty do 19 stupňů. Dobré ráno, jsou tu zprávy s nimi. David Hasman. Martin.... [plné znění](#)
Zpráva vyšla také v těchto zdrojích: 04.04.2024 - ČRo Brno N1

Ranní vysílání 07:30

04.04.2024 | ČRo Brno | | [přehrát](#)

Rubrika: 07:30 Ranní vysílání, Zpráva: 1, Provozovatel: ČESKÝ ROZHLAS, Země: CZ

...nebo hasičům by nově mohla sloužit služba. Končit až v 70. letech. Navrhuje to ministerstvo vnitra. V Brně, Praze a Ostravě dnes začínají **dny evropského filmu**. Počasí čekáme oblačno až zataženo, ojediněle přeháňky a teploty do 19 stupňů. Dobré ráno, jsou tu zprávy. A s nimi David Hasman. Řidiči... [plné znění](#)

Ranní vysílání

04.04.2024 | ČRo Karlovy vary | | [přehrát](#)

Rubrika: 06:00 Ranní vysílání, Zpráva: 1, Provozovatel: ČESKÝ ROZHLAS, Země: CZ, AVE: 19 260 Kč, Poslechovost pořadu: 1478

...myslíte, že 77, tak jste zajednal s francouzským režisérem Quentinem diapiem. Podle něj jde o ideální čas. Přesvědčit se o tom můžete už dnes na **dnech evropského filmu**, kde uvedou autorovu novinku nazvanou dále a více dozvíte už za pár minut v dobrém ránu, které vyplníme taky pěknými písničkami,... [plné znění](#)

Ranní vysílání 06:00

04.04.2024 | ČRo Plus | | [přehrát](#)

Rubrika: 06:00 Ranní vysílání, Zpráva: 1, Provozovatel: ČESKÝ ROZHLAS, Země: CZ

...Ze Spojených států Pavel Novák, Český rozhlas. Ondřej Látal, moderátor Dnes začíná třicátý první ročník festivalu **dny evropského filmu**, na programu jsou tři desítky snímků evropských režisérů a taky debuty nastupující filmařské generace, diváci se můžou těšit i na oceněné... [plné znění](#)

Zprávy 09:00

03.04.2024 | ČRo Plus | | [přehrát](#)

Rubrika: 09:00 Zprávy, Zpráva: 1, Provozovatel: ČESKÝ ROZHLAS, Země: CZ, AVE: 2 681 600 Kč, Poslechovost pořadu: 38604

...Barvitý životopis malíře Salvadora Dalího a otevřená zpověď rokenrolového bouřliváka Petera dohrtyho. Co dalšího nabídnou **dny evropského filmu**? I na to se zeptáme, ale svět zpráv vám teď otevře Martin Benda. Martin Benda, moderátor Stát by měl školám proplácet... [plné znění](#)

Plné znění

Online 92

Víkendové tipy: veselice v Ludgeřovicích, Bátor hraje Beatles i trsající senioři

11.04.2024 | opavsky.denik.cz | | [Odkaz na zdroj](#) | [Automatický překlad](#) | [zobrazit sken](#)

Rubrika: Volný čas, Vydavatel: VLTAVA LABE MEDIA, a.s.

Jak si užít nastávající víkend? Na Opavsku se můžete vypravit na různá divadelní představení, dobrou hudbu pro mladé i starší či na koupaliště do Bolatic, kde se ale nebude plavat, nýbrž chodit. Bohatý program proběhne i na dalších místech regionu. Více v tipech Deníku.

"OPAVSKO

Filmová komedie v klubu

KDY: pátek 12. dubna od 20 hodin

KDE: klub Šatlava, Budišov nad Budišovkou

PROČ PŘIJÍT: Návštěvníci budou sledovat českou lidovou komedii s názvem Jedeme na teambuilding. Vypráví o korporátním workoholikovi Alešovi, který je přeložený do nejhoršího oddělení společnosti, call centra, které má vést. Naštěstí nebo bohužel se blíží firemní teambuilding na Slovensku a Aleš dostane možnost blíže se se svými novými kolegy poznat.

I starší se umí bavit

KDY: pátek 12. dubna od 18 hodin

KDE: kulturní dům Bolatice

ZA KOLIK: 150 korun

PROČ PŘIJÍT: Místní Klub seniorů připravil Jarní zábavu, která potěší starší generaci obce. Přítomným zahraje skupina Klasik nejenom k tanci, ale i k poslechu. Návštěvníci si popovídají, zavzpomínají a sdělí si novinky ze svých rodin i obce. Pohoštění budou mít zajištěno.

Milan Bátor hraje Beatles

KDY: sobota 13. dubna od 19 hodin

KDE: Babinec, Hradec nad Moravicí

PROČ PŘIJÍT: Město připravilo milovníkům londýnských „Brouků“ moderovaný sólový koncert kytaristy Milana Bátora. Jak název napovídá, jeho náplní jsou legendární písně skupiny The Beatles v instrumentálních úpravách pro sólovou kytaru. Velikonoční veselice

KDY: sobota 13. dubna od 19.30 hodin

KDE: Obecní sál Ludgeřovice

PROČ PŘIJÍT: Dobrou náladu si přijdou užít návštěvníci veselice, která jim nabídne tři živé kapely, hudbu z filmů a Surprise. Chybět nebude soutěž o dort a bečku, o kterou bude určitě velký zájem.

Loutkáři si dají dostaveníčko

KDY: víkend 13. a 14. dubna od 10 hodin

KDE: Loutkové divadlo Opava

ZA KOLIK: 50 korun

PROČ PŘIJÍT: Regionální přehlídka souborů pod názvem Opavská rolnička aneb Víkend plný pohádek udělá radost souborům i jejich divákům. Členové souborů budou navíc soutěžit o postup na letošní Loutkářskou Chrudim. Sobotní náplň otevře Čaroděj ze země OZ v podání opavského souboru Štěk a ve 14 hodin se přidá další opavský soubor Opal pohádkou O rybáři a staré botě. V 15.30 hodin přivedou žáci třinecké ZUŠ k divákům své oBludy a od 16.30 hodin se žáci ZUŠ z Frýdlantu nad Ostravicí budou ptát Kde to jsem. Nedělní zahájí opavští Rarášci pohádkou Šedík a Bubi a žáci ze souboru štítinské ZŠ navaří od 11.30 hodin Dětskou polévku. To bude poslední představení letošní Opavské rolničky. Ve 13 hodin dostanou soubory ocenění a dozvědí se, který z nich postoupí na Loutkářskou Chrudim.

Setkání Prince a Popelky

KDY: neděle 14. dubna od 18 hodin

KDE: kulturní dům Hlučín

PROČ PŘIJÍT: Vstup do kouzelného světa vzpomínek připraví návštěvníkům Princ a Popelka, kteří se sejdou na jednom jevišti v hudebně zábavném pořadu. Princ bude Jiří Štědroň a Popelku představí Eva Hrušková. Oba jsou filmovými protagonisty z pohádky Popelka, natočeného v roce 1969. Přítomným budou vyprávět své vzpomínky a vtipné momenty z natáčení a zazpívají jim písničky z filmu včetně nové společné písně Popelka. Po vystoupení je možná autogramiáda.

Bolatická 20 chůzí i během

KDY: neděle 14. dubna

KDE: koupaliště Bolatice

PROČ PŘIJÍT: Běžci vyběhnou v 9.10 hodin od koupaliště na zvolené trasy a účastníci pochodu na ně vyjdou od 7.30 do 9 hodin. Akce skončí ve 12 hodin, kdy začíná volná zábava s kapelou karavana. První tři účastníci ze všech běžeckých tras dostanou věčné ceny a z pochodujících bude vylosován jeden a odměněný zájezdem.

NOVOJIČÍNSKO

Kecičky a písničky

KDY: pátek 12. dubna (19 h.)

KDE: Velký sál KDK, Kopřivnice

ZA KOLIK: neuvedeno

PROČ PŘIJÍT: Známa režisérka a spisovatelka Karin Krajčo Babinská, její manžel Richard Krajčo a rodinný TALKSHOWRECITÁL o tom, "jak to vidí ona, aneb on to vidí často jinak". Poec, zábava, akustická kytara, kopák, písně kapely Kryštof a možná i nějaké to překvapení.

NDP: Divadlo Smíšek: Mazaná liška

KDY: neděle 14. dubna (10 h.)

KDE: Kinosál KD Kopřivnice

ZA KOLIK: neuvedeno

PROČ PŘIJÍT: Nedělní zábavná i poučná divadelní pohádka pro děti.

Novojičínský bleší trh

KDY: pátek 12. dubna (14-18 hod.), sobota 13. dubna (9-12 h.)

KDE: Masarykovo nám., N. Jičín

ZA KOLIK: zdarma

PROČ PŘIJÍT: Na oblíbeném „blešáku“ můžete prodávat či nakoupit všelicos (hry, oblečení, keramiku, hračky, knihy, hudební nosiče, náradí,...).

BRUNTÁLSKO

Vítání jara s divadlem Koňmo na Sovinci

KDY: sobota 13. a neděle 14. dubna od 9 hod.

KDE: hrad Sovinec

ZA KOLIK: plně vstupné 180 Kč, snížené 120 Kč, rodinné 540 Kč a děti do 3 let zdarma

PROČ PŘIJÍT: Letošní první akce spolku Špinavci na tomto hradě se uskuteční 13. a 14. dubna a ponese název Vítání jara na Sovinci aneb Víkend s Jihočeským divadlem Koňmo. Na pátém hradním nádvoří se během celého víkendu prostřídá několik účinkujících. Jihočeské divadlo Koňmo dorazí s Vodnickou divadelní pohádkou. Na sobotní pohádkový den také přijede úžasný klaun a kejklíř Oldřich Pupa Huryh, který se proslavil soutěží Talentmánie a pro pobavení všech předvede znamenitý kejklířský kus s názvem Polibek zubatý. Po oba dva dny bude na Sovinci i loutkové divadlo Kašpárkův svět se svými příběhy statečného Kašpárka. V neděli se budete moci setkat i se sokolníkem Montym, jež své dravce a sovy vystaví v Sokolnickém dvorci. A na nádvoří se můžete těšit na stánky jak s originálními výrobky, tak se spoustou pochutin.

Obecní vepřové hody

KDY: sobota 13. dubna od 10 hod.

KDE: Moravskoslezský Kočov

ZA KOLIK: zdarma

PROČ PŘIJÍT: Přijďte do v sobotu do Moravskoslezského Kočova na vepřové hody. Můžete se těšit na klasické zabijačkové dobroty nebo kočovské vdolky. A nebude chybět ani hudební program, o který se postará Václav Hruška z Neratovic.

Párty ve stylu Tlapkové patroly v krnovské Kofole

KDY: neděle 14. dubna od 15 hod.

KDE: Kofola music club, Krnov

ZA KOLIK: 200 Kč a děti do 2 let zdarma

PROČ PŘIJÍT: „Posíláme vzkaz pro všechny malé i velké, rodiče, babičky i dědečky... Rádi bychom vás pozvali na dětskou párty ve stylu Tlapkové patroly. Můžete se těšit na pohádkové dobrodružství, spoustu sladkostí, tančící maskoty, focení s postavičkami, občerstvení a spoustu dalšího,“ zvou k návštěvě netradiční akce v krnovském Kofola Music Klubu pořadatelé.

FRÝDECKO-MÍSTECKO

Třinecké farmářské trhy

KDY: pátek 12. dubna, 8-16 hodin

KDE: Třinec, náměstí Svobody

PROČ PŘIJÍT: Tradiční a oblíbené trhy s farmářskou nabídkou.

Expediční kamera

KDY: sobota 13. dubna, 17 hodin

KDE: Bystřice nad Olší, kino

ZA KOLIK: 100 Kč

PROČ PŘIJÍT: Oblíbený festival nejlepších cestovatelských a dobrodružných filmů.

KARVINSKO

Messalina

KDY: sobota 13. dubna, 19.22 hodin

KDE: Karviná, klub Hard Cafe

ZA KOLIK: 150 Kč předprodej/190 Kč na místě

PROČ PŘIJÍT: Koncert oblíbené hard rockové kapely Messalina z Karviné, jako host vystoupí kapela Kameník.

Rocková tancovačka ve Stolárně

KDY: sobota 13. dubna, 19 hodin

KDE: Havířov, klub Stolárna

ZA KOLIK: 200 Kč předprodej/250 Kč na místě

PROČ PŘIJÍT: Zahrají kapely Bulač, STS, Sjetý gummy a Rumštajn.

OSTRAVSKO

Slezské derby v Ostravě

KDY: neděle 14. dubna v 15 hodin

KDE: Městský stadion Vítkovice

ZA KOLIK: 200,- / 240,- / 310,- (děti, senioři 65+, ZTP 50% sleva)

PROČ PŘIJÍT: Po odpadnutí Opavy je jediným slezským derby v nejvyšší fotbalové soutěži duel ostravského Baníku s MFK Karviná. Další díl této série je na programu v neděli v Ostravě. Baník hraje o poháry, Karviná o „padáka“. Jakkp to asi dopadne?

Thomas Atlas v Parníku

KDY: sobota 13. dubna v 19 hodin

KDE: klub Parník

ZA KOLIK: 300 Kč

PROČ PŘIJÍT: Tom C. Walker (1995) alias dnes pódiovým jménem Thomas Atlas je britský funkový & soulový & bluesový zpěvák a kytarista, původem z Birminghamu. Se svou kapelou „Thomas Atlas Band“, zaměřenou kromě blues i na funk, soul a špetku jazzu a analogový zvuk nahrávek, představí v Ostravě Hit Juice z posledního alba.

Olé fest: Kousek Španělska v Ostravě

KDY: sobota 13. dubna (17 hodin)

KDE: Gong, Dolní Vítkovice

ZA KOLIK: 399 Kč

PROČ PŘIJÍT: Malý gastro-kulturní festival pod taktovkou Davida a Martiny Girten z ostravské restaurace La Petite Conversation vznikl z lásky k jižanské kultuře a gastronomii. Vystoupí Adán Sánchez Band (flamenco), Iveta Rivero & Dario Piga (flamenco), Ňů Fešn Šopa (modní přehlídka) či DJ San Miguelito (latino mix).

Gladiator Race

KDY: sobota 13. dubna

KDE: Avion Shopping Park Ostrava (od 9 hodin)

ZA KOLIK: 1460 Kč přihláška (děti 460 Kč)

PROČ PŘIJÍT: Běžecký adrenalinový závod na čtyři kilometry doplněný o řadu přírodních a umělých překážek. Gladiator Race v Avionu je závodem typu Run, který představuje lehčí obtížnost překážek a kratší vzdálenost. Čtyřkilometrová trať zahrnuje dvacet překážek. Připraveny jsou i tratě pro děti.

Komentované setkání a krmení v ZOO Ostrava

KDY: víkend 13. a 14. dubna

KDE: ZOO Ostrava

ZA KOLIK: 160 Kč

PROČ PŘIJÍT: Komentovaná setkání u vybraných druhů zvířat. Návštěvníci se tak opět mohou těšit na zajímavé zpestření prohlídky zoologické zahrady. O víkendu se budou krmit například pandy, mandrilové, makaci, ary, sloni, vydry a hroši. [Dny evropského filmu 2024](#)

KDY: víkend 13. a 14. dubna

KDE: Minikino kavárna (Kostelní 2572)

ZA KOLIK: od 100 Kč

PROČ PŘIJÍT: Filmový festival, který se zaměřuje výhradně na současný evropský film, promítne filmy, které by si jinak cestu do českých kin nenašly. V celkem několika programových sekcích se širokým tematickým záběrem uvede výrazné debuty, oceňované snímky z prestižních festivalů, animované filmy i filmy pro mladší publikum, rodiny s dětmi, dokumenty i filmy starých mistrů.

Malý princ Elišky Podzimkové v Ostravě

KDY: pátek 12. dubna (15 až 19 hodin)

KDE: Vila Hanse Ulricha v centru Ostravy

ZA KOLIK: 100 Kč

PROČ PŘIJÍT: Legendární Exupéryho klasika o smyslu života a přátelství, ve výjimečné interaktivní instalaci s rozšířenou realitou světově uznávané multimediální umělkyně Elišky Podzimkové. Autorka vytvořila tajuplný fantazijní svět kombinací

fotografií a ilustrace, které pomocí aplikace Artivive kouzelně ožijí. Tajemný intimní prostor umožní návštěvníkům ponořit se do hlubin vlastní fantazie, uklidnit se, relaxovat a povzbudit vlastní kreativitu i vztah k životu.

Czech Republic: Svět LEGOkostek v Ostravě

KDY: víkend 13. a 14. dubna

KDE: Dolní oblast Vítkovic

ZA KOLIK: 120 až 220 Kč

PROČ PŘIJÍT: Na výstavě Czech Republic si na své přijdou všichni fanoušci Lega. Z kostiček stavebnic jsou vytvořeny náměty ze světa filmu, hudby, skrytých vtípků, architektury a dalších. V prostorách Světa techniky jsou k vidění obří modely postavené bez sériových návodů z milionu kostek Lega.

Dvě věže v Ostravě

KDY: pátek 12. dubna

KDE: DOV a Prokešovo náměstí

ZA KOLIK: 260 Kč (4vstupenka 509 Kč)

PROČ PŘIJÍT: Dvě nejvyšší dominanty Ostravy – Bolt Tower a Vyhlídková věž Nové radnice – jsou dostupné všem milovníkům výšek za jednotné vstupné. Vybírat lze i z dalších variant. Součástí akce jsou i komentované prohlídky dalších prostor.

Výstava unikátních replik Českých korunovačních klenotů

KDY: víkend 13. a 14. dubna (10 - 17 hodin)

KDE: Slezskoostravský hrad

ZA KOLIK: od 50 do 240 Kč

PROČ PŘIJÍT: Jedinečná putovní výstava, která zblízka návštěvníkům představí kulturní památku a pravděpodobně nejceněnější a nejznámější poklad České republiky – České korunovační klenoty. Autorem známých replik je jeden z nejlepších českých a evropských zlatníků, Jiří Urban. Realizoval například šperky pro anglickou královnu Alžbětu II. Výstava přiblíží návštěvníkům rovněž Osudy 22 vladařů napříč pěti staletími, a to formou informačních panelů, vyobrazení a exponátů, které co nejvěrněji ilustrují období jejich vlády.

Foto:

Kytarista Milan Bátor z Opavy ozvláštnil legendární Beatles. Může vyhrát cenu.

V Hlučíně a Ludgeřovicích se v sobotu 23. března 2024 konaly Velikonoční jarmarky.

V Hlučíně a Ludgeřovicích se v sobotu 23. března 2024 konaly Velikonoční jarmarky.

V Hlučíně a Ludgeřovicích se v sobotu 23. března 2024 konaly Velikonoční jarmarky.

V Hlučíně a Ludgeřovicích se v sobotu 23. března 2024 konaly Velikonoční jarmarky.

V Hlučíně a Ludgeřovicích se v sobotu 23. března 2024 konaly Velikonoční jarmarky.

V Hlučíně a Ludgeřovicích se v sobotu 23. března 2024 konaly Velikonoční jarmarky.

V Hlučíně a Ludgeřovicích se v sobotu 23. března 2024 konaly Velikonoční jarmarky.

V Hlučíně a Ludgeřovicích se v sobotu 23. března 2024 konaly Velikonoční jarmarky.

V Hlučíně a Ludgeřovicích se v sobotu 23. března 2024 konaly Velikonoční jarmarky.

V Hlučíně a Ludgeřovicích se v sobotu 23. března 2024 konaly Velikonoční jarmarky.

V Hlučíně a Ludgeřovicích se v sobotu 23. března 2024 konaly Velikonoční jarmarky.

V Hlučíně a Ludgeřovicích se v sobotu 23. března 2024 konaly Velikonoční jarmarky.

V Hlučíně a Ludgeřovicích se v sobotu 23. března 2024 konaly Velikonoční jarmarky.

V Hlučíně a Ludgeřovicích se v sobotu 23. března 2024 konaly Velikonoční jarmarky.

V Hlučíně a Ludgeřovicích se v sobotu 23. března 2024 konaly Velikonoční jarmarky.

V Hlučíně a Ludgeřovicích se v sobotu 23. března 2024 konaly Velikonoční jarmarky.

V Hlučíně a Ludgeřovicích se v sobotu 23. března 2024 konaly Velikonoční jarmarky.

V Hlučíně a Ludgeřovicích se v sobotu 23. března 2024 konaly Velikonoční jarmarky.

V Hlučíně a Ludgeřovicích se v sobotu 23. března 2024 konaly Velikonoční jarmarky.

V Hlučíně a Ludgeřovicích se v sobotu 23. března 2024 konaly Velikonoční jarmarky.

V Hlučíně a Ludgeřovicích se v sobotu 23. března 2024 konaly Velikonoční jarmarky.

V Hlučíně a Ludgeřovicích se v sobotu 23. března 2024 konaly Velikonoční jarmarky.

V Hlučíně a Ludgeřovicích se v sobotu 23. března 2024 konaly Velikonoční jarmarky.

V Hlučíně a Ludgeřovicích se v sobotu 23. března 2024 konaly Velikonoční jarmarky.

V Hlučíně a Ludgeřovicích se v sobotu 23. března 2024 konaly Velikonoční jarmarky.

V Hlučíně a Ludgeřovicích se v sobotu 23. března 2024 konaly Velikonoční jarmarky.

V Hlučíně a Ludgeřovicích se v sobotu 23. března 2024 konaly Velikonoční jarmarky.

V Hlučíně a Ludgeřovicích se v sobotu 23. března 2024 konaly Velikonoční jarmarky.

V Hlučíně a Ludgeřovicích se v sobotu 23. března 2024 konaly Velikonoční jarmarky.

V Hlučíně a Ludgeřovicích se v sobotu 23. března 2024 konaly Velikonoční jarmarky.

V Hlučíně a Ludgeřovicích se v sobotu 23. března 2024 konaly Velikonoční jarmarky.

V Hlučíně a Ludgeřovicích se v sobotu 23. března 2024 konaly Velikonoční jarmarky.

V Hlučíně a Ludgeřovicích se v sobotu 23. března 2024 konaly Velikonoční jarmarky.

V Hlučíně a Ludgeřovicích se v sobotu 23. března 2024 konaly Velikonoční jarmarky.

V Hlučíně a Ludgeřovicích se v sobotu 23. března 2024 konaly Velikonoční jarmarky.

Deník/Jaroslav Perdoch
Deník/Jaroslav Perdoch
Deník/Jaroslav Perdoch
Deník/Jaroslav Perdoch
Deník/Jaroslav Perdoch
Deník/Jaroslav Perdoch
Deník/Jaroslav Perdoch
Deník/Jaroslav Perdoch
Deník/Jaroslav Perdoch
Deník/Jaroslav Perdoch
Deník/Jaroslav Perdoch [zpět](#)

<https://opavsky.denik.cz/volny-cas/vikendove-tipy-veselice-opavsko-bator-hraje-beatles-trsajjici-seniori-2024.html>

Tipy na víkend: v Karviné Messalina, v Havířově rocková tancovačka

11.04.2024 | karvinsky.denik.cz | [Odkaz na zdroj](#) | [Automatický překlad](#) | [zobrazit sken](#)

Rubrika: *Volný čas*, Vydavatel: *VL TAVA LABE MEDIA, a.s.*

Jak si užít nastávající víkend? Na Karvinsku si můžete zajít na koncert karvinské kapely do Hard Café, nebo na rockovou tancovačku do Stolárny. Bohatý program proběhne i na dalších místech regionu. Více v tipech Deníku.

"KARVINSKO

Messalina

KDY: sobota 13. dubna, 19.22 hodin

KDE: Karviná, klub Hard Café

ZA KOLIK: 150 Kč předprodej/190 Kč na místě

PROČ PŘIJÍT: Koncert oblíbené hard rockové kapely Messalina z Karviné, jako host vystoupí kapela Kameník.

Rocková tancovačka ve Stolárně

KDY: sobota 13. dubna, 19 hodin

KDE: Havířov, klub Stolárna

ZA KOLIK: 200 Kč předprodej/250 Kč na místě

PROČ PŘIJÍT: Zahrají kapely Bulač, STS, Sjetý gummy a Rumštajn.

OSTRAVSKO

Thomas Atlas v Parníku

KDY: sobota 13. dubna v 19 hodin

KDE: klub Parník

ZA KOLIK: 300 Kč

PROČ PŘIJÍT: Tom C. Walker (1995) alias dnes pódiovým jménem Thomas Atlas je britský funkový & soulový & bluesový zpěvák a kytarista, původem z Birminghamu. Se svou kapelou „Thomas Atlas Band“, zaměřenou kromě blues i na funk, soul a špetku jazzu a analogový zvuk nahrávek, představí v Ostravě Hit Juice z posledního alba.

Olé fest: Kousek Španělska v Ostravě

KDY: sobota 13. dubna (17 hodin)

KDE: Gong, Dolní Vítkovice

ZA KOLIK: 399 Kč

PROČ PŘIJÍT: Malý gastro-kulturní festival pod taktovkou Davida a Martiny Girten z ostravské restaurace La Petite Conversation vznikl z lásky k jižanské kultuře a gastronomii. Vystoupí Adán Sánchez Band (flamenco), Iveta Rivero & Dario Piga (flamenco), Ňů Fešn Šopa (modní přehlídka) či DJ San Miguelito (latino mix).

Gladiator Race

KDY: sobota 13. dubna

KDE: Avion Shopping Park Ostrava (od 9 hodin)

ZA KOLIK: 1460 Kč přihláška (děti 460 Kč)

PROČ PŘIJÍT: Běžecký adrenalinový závod na čtyři kilometry doplněný o řadu přírodních a umělých překážek. Gladiator Race v Avionu je závodem typu Run, který představuje lehčí obtížnost překážek a kratší vzdálenost. Čtyřkilometrová trať zahrnuje dvacet překážek. Připraveny jsou i tratě pro děti.

Komentované setkání a krmení v ZOO Ostrava

KDY: víkend 13. a 14. dubna

KDE: ZOO Ostrava

ZA KOLIK: 160 Kč

PROČ PŘIJÍT: Komentovaná setkání u vybraných druhů zvířat. Návštěvníci se tak opět mohou těšit na zajímavé zpestření prohlídky zoologické zahrady. O víkendu se budou krmit například pandy, mandrilové, makaci, ary, sloni, vydry a hroši. **Dny evropského filmu 2024**

KDY: víkend 13. a 14. dubna

KDE: Minikino kavárna (Kostelní 2572)

ZA KOLIK: od 100 Kč

PROČ PŘIJÍT: Filmový festival, který se zaměřuje výhradně na současný evropský film, promítne filmy, které by si jinak cestu do českých kin nenašly. V celkem několika programových sekcích se širokým tematickým záběrem uvede výrazné debuty, oceňované snímky z prestižních festivalů, animované filmy i filmy pro mladší publikum, rodiny s dětmi, dokumenty i filmy starých mistrů.

Malý princ Elišky Podzimkové v Ostravě

KDY: pátek 12. dubna (15 až 19 hodin)

KDE: Vila Hanse Ulricha v centru Ostravy

ZA KOLIK: 100 Kč

PROČ PŘIJÍT: Legendární Exupéryho klasika o smyslu života a přátelství, ve výjimečné interaktivní instalaci s rozšířenou realitou světově uznávané multimediální umělkyně Elišky Podzimkové. Autorka vytvořila tajuplný fantazijní svět kombinací fotografií a ilustrace, které pomocí aplikace Artivive kouzelně ožijí. Tajemný intimní prostor umožní návštěvníkům ponořit se do hlubin vlastní fantazie, uklidnit se, relaxovat a povzbudit vlastní kreativitu i vztah k životu.

Czech Repubrick: Svět LEGOkostek v Ostravě

KDY: víkend 13. a 14. dubna

KDE: Dolní oblast Vítkovic

ZA KOLIK: 120 až 220 Kč

PROČ PŘIJÍT: Na výstavě Czech Repubrick si na své přijdou všichni fanoušci Lega. Z kostiček stavebnic jsou vytvořeny náměty ze světa filmu, hudby, skrytých vtipků, architektury a dalších. V prostorách Světa techniky jsou k vidění obří modely postavené bez sériových návodů z milionu kostek Lega.

Dvě věže v Ostravě

KDY: pátek 12. dubna

KDE: DOV a Prokešovo náměstí

ZA KOLIK: 260 Kč (4vstupenka 509 Kč)

PROČ PŘIJÍT: Dvě nejvyšší dominanty Ostravy – Bolt Tower a Vyhliďková věž Nové radnice – jsou dostupné všem milovníkům výšek za jednotné vstupné. Vybírat lze i z dalších variant. Součástí akce jsou i komentované prohlídky dalších prostor.

Výstava unikátních replik Českých korunovačních klenotů

KDY: víkend 13. a 14. dubna (10 - 17 hodin)

KDE: Slezskoostravský hrad

ZA KOLIK: od 50 do 240 Kč

PROČ PŘIJÍT: Jedinečná putovní výstava, která zblízka návštěvníkům představí kulturní památku a pravděpodobně nejceněnější a neznámější poklad České republiky – České korunovační klenoty. Autorem známých replik je jeden z nejlepších českých a evropských zlatníků, Jiří Urban. Realizoval například šperky pro anglickou královnu Alžbětu II. Výstava přiblíží návštěvníkům rovněž Osudy 22 vládařů napříč pěti staletími, a to formou informačních panelů, vyobrazení a exponátů, které co nejvěrněji ilustrují období jejich vlády.

BRUNTÁLSKO

Vítání jara s divadlem Koňmo na Sovinci

KDY: sobota 13. a neděle 14. dubna od 9 hod.

KDE: hrad Sovinec

ZA KOLIK: plně vstupné 180 Kč, snížené 120 Kč, rodinné 540 Kč a děti do 3 let zdarma

PROČ PŘIJÍT: Letošní první akce spolku Špinavci na tomto hradě se uskuteční 13. a 14. dubna a ponese název Vítání jara na Sovinci aneb Víkend s Jihočeským divadlem Koňmo. Na pátém hradním nádvoří se během celého víkendu prostrídá několik účinkujících. Jihočeské divadlo Koňmo dorazí s Vodnickou divadelní pohádkou. Na sobotní pohádkový den také přijede úžasný klaun a kejklíč Oldřich Pupa Huryh, který se proslavil soutěží Talentmánie a pro pobavení všech předvede znamenitý kejklířský kus s názvem Polibek zubaté. Po oba dva dny bude na Sovinci i loutkové divadlo Kašpárkův svět se svými příběhy statečného Kašpárka. V neděli se budete moci setkat i se sokolníkem Montym, jež své dravce a sovy vystaví v Sokolnickém dvorci. A na nádvoří se můžete těšit na stánky jak s originálními výrobky, tak se spoustou pochutin.

Obecní vepřové hody

KDY: sobota 13. dubna od 10 hod.

KDE: Moravskoslezský Kočov

ZA KOLIK: zdarma

PROČ PŘIJÍT: Přijďte do v sobotu do Moravskoslezského Kočova na vepřové hody. Můžete se těšit na klasické zabijačkové dobroty nebo kočovské vdolky. A nebude chybět ani hudební program, o který se postará Václav Hruška z Neratovic.

Party ve stylu Tlapkové patroly v krnovské Kofole

KDY: neděle 14. dubna od 15 hod.

KDE: Kofola music club, Krnov

ZA KOLIK: 200 Kč a děti do 2 let zdarma

PROČ PŘIJÍT: „Posíláme vzkaz pro všechny malé i velké, rodiče, babičky i dědečky... Rádi bychom vás pozvali na dětskou párty ve stylu Tlapkové patroly. Můžete se těšit na pohádkové dobrodružství, spoustu sladkostí, tančící maskoty, focení s postavičkami, občerstvení a spoustu dalšího,“ zvou k návštěvě netradiční akce v krnovském Kofola Music Klubu pořadatelé.

FRÝDECKO-MÍSTECKO

Třinecké farmářské trhy

KDY: pátek 12. dubna, 8-16 hodin

KDE: Třinec, náměstí Svobody

PROČ PŘIJÍT: Tradiční a oblíbené trhy s farmářskou nabídkou.

Expediční kamera

KDY: sobota 13. dubna, 17 hodin

KDE: Bystřice nad Olší, kino

ZA KOLIK: 100 Kč

PROČ PŘIJÍT: Oblíbený festival nejlepších cestovatelských a dobrodružných filmů.

OPAVSKO

Filmová komedie v klubu

KDY: pátek 12. dubna od 20 hodin

KDE: klub Šatlava, Budišov nad Budišovkou

PROČ PŘIJÍT: Návštěvníci budou sledovat českou lidovou komedii s názvem Jedeme na teambuilding. Vypráví o korporátním workoholikovi Alešovi, který je přeložený do nejhoršího oddělení společnosti, call centra, které má vést. Naštěstí nebo bohužel se blíží firemní teambuilding na Slovensku a Aleš dostane možnost blíže se se svými novými kolegy poznat.

I starší se umí bavit

KDY: pátek 12. dubna od 18 hodin

KDE: kulturní dům Bolatice

ZA KOLIK: 150 korun

PROČ PŘIJÍT: Místní Klub seniorů připravil Jarní zábavu, která potěší starší generaci obce. Přítomným zahraje skupina Klasik nejenom k tanci, ale i k poslechu. Návštěvníci si popovídají, zavzpomínají a sdělí si novinky ze svých rodin i obce. Pohoštění budou mít zajištěno.

Milan Bátor hraje Beatles

KDY: sobota 13. dubna od 19 hodin

KDE: Babinec, Hradec nad Moravicí

PROČ PŘIJÍT: Město připravilo milovníkům londýnských „Brouků“ moderovaný sólový koncert kytaristy Milana Bátora. Jak název napovídá, jeho náplní jsou legendární písně skupiny The Beatles v instrumentálních úpravách pro sólovou kytaru.

Velikonoční veselice

KDY: sobota 13. dubna od 19.30 hodin

KDE: Obecní sál Ludgeřovice

PROČ PŘIJÍT: Dobrou náladu si přijdou užít návštěvníci veselice, která jim nabídne tři živé kapely, hudbu z filmů a Surprise. Chybět nebude soutěž o dort a bečku, o kterou bude určitě velký zájem.

Loutkáři si dají dostaveníčko

KDY: víkend 13. a 14. dubna od 10 hodin

KDE: Loutkové divadlo Opava

ZA KOLIK: 50 korun

PROČ PŘIJÍT: Regionální přehlídka souborů pod názvem Opavská rolnička aneb Víkend plný pohádek udělá radost souborům i jejich divákům. Členové souborů budou navíc soutěžit o postup na letošní Loutkářskou Chrudim. Sobotní náplň otevře Čaroděj ze země OZ v podání opavského souboru Štěk a ve 14 hodin se přidá další opavský soubor Opal pohádkou

O rybáři a staré botě. V 15.30 hodin přivedou žáci třinecké ZUŠ k divákům své oBludy a od 16.30 hodin se žáci ZUŠ z Frýdlantu nad Ostravicí budou ptát Kde to jsem. Nedělní zahájí opavští Rarášci pohádkou Šedík a Bubi a žáci ze souboru štítinské ZŠ navaří od 11.30 hodin Dětskou polévku. To bude poslední představení letošní Opavské rolničky. Ve 13 hodin dostanou soubory ocenění a dozvědí se, který z nich postoupí na Loutkářskou Chrudim.

Setkání Prince a Popelky

KDY: neděle 14. dubna od 18 hodin

KDE: kulturní dům Hlučín

PROČ PŘIJÍT: Vstup do kouzelného světa vzpomínek připraví návštěvníkům Princ a Popelka, kteří se sejdou na jednom jevišti v hudebně zábavném pořadu. Princ bude Jiří Štědroň a Popelku představí Eva Hrušková. Oba jsou filmovými protagonisty z pohádky Popelka, natočeného v roce 1969. Přítomným budou vyprávět své vzpomínky a vtipné momenty z natáčení a zazpívají jim písničky z filmu včetně nové společné písně Popelka. Po vystoupení je možná autogramiáda.

Bolatická 20 chůzí i během

KDY: neděle 14. dubna

KDE: koupaliště Bolatice

PROČ PŘIJÍT: Běžci vyběhnou v 9.10 hodin od koupaliště na zvolené trasy a účastníci pochodu na ně vyjdou od 7.30 do 9 hodin. Akce skončí ve 12 hodin, kdy začíná volná zábava s kapelou karavana. První tři účastníci ze všech běžeckých tras dostanou věčné ceny a z pochodujících bude vylosovaný jeden a odměněný zájezdem.

NOVOJIČÍNSKO

Kecičky a písničky

KDY: pátek 12. dubna (19 h.)

KDE: Velký sál KDK, Kopřivnice

ZA KOLIK: nevedeno

PROČ PŘIJÍT: Známa režisérka a spisovatelka Karin Krajčo Babinská, její manžel Richard Krajčo a rodinný TALKSHOWRECITÁL o tom, "jak to vidí ona, aneb on to vidí často jinak". Pokec, zábava, akustická kytara, kopák, písně kapely Kryštof a možná i nějaké to překvapení.

NDP: Divadlo Smíšek: Mazaná liška

KDY: neděle 14. dubna (10 h.)

KDE: Kinosál KD Kopřivnice

ZA KOLIK: nevedeno

PROČ PŘIJÍT: Nedělní zábavná i poučná divadelní pohádka pro děti.

Novojičínský bleší trh

KDY: pátek 12. dubna (14-18 hod.), sobota 13. dubna (9-12 h.)

KDE: Masarykovo nám., N. Jičín

ZA KOLIK: zdarma

PROČ PŘIJÍT: Na oblíbeném „blešáku“ můžete prodávat či nakoupit všelicos (hry, oblečení, keramiku, hračky, knihy, hudební nosiče, náradí,...).

Thomas Atlas Soul Band (UK)

KDY: pátek 12. dubna (20 h.)

KDE: Jazz klub, Stará pošta, NJ

ZA KOLIK: 160 Kč

PROČ PŘIJÍT: Thomas Atlas je britský funkový & soulový & bluesový zpěvák a kytarista, původem z Birminghamu, nyní již pobývajícím především v Londýně. Jeho koncerty jsou zárukou strhujících hudebních zážitků!

Foto:

Havířovský klub Stolárna.

Hard Cafe Karviná.

Hard Cafe Karviná.

Hard Cafe Karviná.

Hard Cafe Karviná.

Hard Cafe Karviná.

Hard Cafe Karviná.

Hard Cafe Karviná.

Hard Cafe Karviná.

Hard Cafe Karviná.

Hard Cafe Karviná.

Hard Cafe Karviná.

Jak si užít nastávající víkend? Na Frýdeckomístecku si můžete zajít na farmářské trhy do Třince nebo si zajet do Bystřice, kde proběhne festival cestovatelských a dobrodružných filmů. Bohatý program proběhne i na dalších místech regionu. Více v tipech Deníku.

"FRÝDECKO-MÍSTECKO

Třinecké farmářské trhy

KDY: pátek 12. dubna, 8-16 hodin

KDE: Třinec, náměstí Svobody

PROČ PŘIJÍT: Tradiční a oblíbené trhy s farmářskou nabídkou.

Expediční kamera

KDY: sobota 13. dubna, 17 hodin

KDE: Bystřice nad Olší, kino

ZA KOLIK: 100 Kč

PROČ PŘIJÍT: Oblíbený festival nejlepších cestovatelských a dobrodružných filmů.

KARVINSKO

Messalina

KDY: sobota 13. dubna, 19.22 hodin

KDE: Karviná, klub Hard Cafe

ZA KOLIK: 150 Kč předprodej/190 Kč na místě

PROČ PŘIJÍT: Koncert oblíbené hard rockové kapely Messalina z Karviné, jako host vystoupí kapela Kameník.

Rocková tancovačka ve Stolárně

KDY: sobota 13. dubna, 19 hodin

KDE: Havířov, klub Stolárna

ZA KOLIK: 200 Kč předprodej/250 Kč na místě

PROČ PŘIJÍT: Zahrají kapely Bulač, STS, Sjetý gumy a Rumštajn.

OSTRAVSKO

Thomas Atlas v Parníku

KDY: sobota 13. dubna v 19 hodin

KDE: klub Parník

ZA KOLIK: 300 Kč

PROČ PŘIJÍT: Tom C. Walker (1995) alias dnes pódiovým jménem Thomas Atlas je britský funkový & soulový & bluesový zpěvák a kytarista, původem z Birminghamu. Se svou kapelou „Thomas Atlas Band“, zaměřenou kromě blues i na funk, soul a špetku jazzu a analogový zvuk nahrávek, představí v Ostravě Hit Juice z posledního alba.

Olé fest: Kousek Španělska v Ostravě

KDY: sobota 13. dubna (17 hodin)

KDE: Gong, Dolní Vítkovice

ZA KOLIK: 399 Kč

PROČ PŘIJÍT: Malý gastro-kulturní festival pod taktovkou Davida a Martiny Girten z ostravské restaurace La Petite Conversation vznikl z lásky k jižanské kultuře a gastronomii. Vystoupí Adán Sánchez Band (flamenco), Iveta Rivero & Dario Piga (flamenco), Nů Fešn Šopa (modní přehlídka) či DJ San Miguelito (latino mix).

Gladiator Race

KDY: sobota 13. dubna

KDE: Avion Shopping Park Ostrava (od 9 hodin)

ZA KOLIK: 1460 Kč přihláška (děti 460 Kč)

PROČ PŘIJÍT: Běžecký adrenalinový závod na čtyři kilometry doplněný o řadu přírodních a umělých překážek. Gladiator Race v Avionu je závodem typu Run, který představuje lehčí obtížnost překážek a kratší vzdálenost. Čtyřkilometrová trať zahrnuje dvacet překážek. Připraveny jsou i tratě pro děti.

Komentované setkání a krmení v ZOO Ostrava

KDY: víkend 13. a 14. dubna

KDE: ZOO Ostrava

ZA KOLIK: 160 Kč

PROČ PŘIJÍT: Komentovaná setkání u vybraných druhů zvířat. Návštěvníci se tak opět mohou těšit na zajímavé zpestření prohlídky zoologické zahrady. O víkendu se budou krmit například pandy, mandrilové, makaci, ary, sloni, vydry a hroši. [Dny evropského filmu 2024](#)

KDY: víkend 13. a 14. dubna

KDE: Minikino kavárna (Kostelní 2572)

ZA KOLIK: od 100 Kč

PROČ PŘIJÍT: Filmový festival, který se zaměřuje výhradně na současný evropský film, promítne filmy, které by si jinak cestu do českých kin nenašly. V celkem několika programových sekcích se širokým tematickým záběrem uvede výrazné debuty, oceňované snímky z prestižních festivalů, animované filmy i filmy pro mladší publikum, rodiny s dětmi, dokumenty i filmy starých mistrů.

Malý princ Elišky Podzimkové v Ostravě

KDY: pátek 12. dubna (15 až 19 hodin)

KDE: Vila Hanse Ulricha v centru Ostravy

ZA KOLIK: 100 Kč

PROČ PŘIJÍT: Legendární Exupéryho klasika o smyslu života a přátelství, ve výjimečné interaktivní instalaci s rozšířenou realitou světově uznávané multimediální umělkyně Elišky Podzimkové. Autorka vytvořila tajuplný fantazijní svět kombinací fotografií a ilustrace, které pomocí aplikace Artivive kouzelně ožijí. Tajemný intimní prostor umožní návštěvníkům ponořit se do hlubin vlastní fantazie, uklidnit se, relaxovat a povzbudit vlastní kreativitu i vztah k životu.

Czech Repubrick: Svět LEGOkostek v Ostravě

KDY: víkend 13. a 14. dubna

KDE: Dolní oblast Vítkovic

ZA KOLIK: 120 až 220 Kč

PROČ PŘIJÍT: Na výstavě Czech Repubrick si na své přijdou všichni fanoušci Lega. Z kostiček stavebnic jsou vytvořeny náměty ze světa filmu, hudby, skrytých vtípků, architektury a dalších. V prostorách Světa techniky jsou k vidění obří modely postavené bez sériových návodů z milionu kostek Lega.

Dvě věže v Ostravě

KDY: pátek 12. dubna

KDE: DOV a Prokešovo náměstí

ZA KOLIK: 260 Kč (4vstupenka 509 Kč)

PROČ PŘIJÍT: Dvě nejvyšší dominanty Ostravy – Bolt Tower a Vyhlídková věž Nové radnice – jsou dostupné všem milovníkům výšek za jednotné vstupné. Vybírat lze i z dalších variant. Součástí akce jsou i komentované prohlídky dalších prostor.

Výstava unikátních replik Českých korunovačních klenotů

KDY: víkend 13. a 14. dubna (10 - 17 hodin)

KDE: Slezskoostravský hrad

ZA KOLIK: od 50 do 240 Kč

PROČ PŘIJÍT: Jedinečná putovní výstava, která zblízka návštěvníkům představí kulturní památku a pravděpodobně nejcennější a nejznámější poklad České republiky – České korunovační klenoty. Autorem známých replik je jeden z nejlepších českých a evropských zlatníků, Jiří Urban. Realizoval například šperky pro anglickou královnu Alžbětu II. Výstava přiblíží návštěvníkům rovněž Osudy 22 vladařů napříč pěti staletími, a to formou informačních panelů, vyobrazení a exponátů, které co nejvěrněji ilustrují období jejich vlády.

OPAVSKO

Filmová komedie v klubu

KDY: pátek 12. dubna od 20 hodin

KDE: klub Šatlava, Budišov nad Budišovkou

PROČ PŘIJÍT: Návštěvníci budou sledovat českou lidovou komedii s názvem Jedeme na teambuilding. Vypráví o korporátním workoholikovi Alešovi, který je přeložený do nejhoršího oddělení společnosti, call centra, které má vést. Naštěstí nebo bohužel se blíží firemní teambuilding na Slovensku a Aleš dostane možnost blíže se se svými novými kolegy poznat.

I starší se umí bavit

KDY: pátek 12. dubna od 18 hodin

KDE: kulturní dům Bolatice

ZA KOLIK: 150 korun

PROČ PŘIJÍT: Místní Klub seniorů připravil Jarní zábavu, která potěší starší generaci obce. Přítomným zahraje skupina Klasik nejenom k tanci, ale i k poslechu. Návštěvníci si popovídají, zavzpomínají a sdělí si novinky ze svých rodin i obce. Pohoštění budou mít zajištěno.

Milan Bátor hraje Beatles

KDY: sobota 13. dubna od 19 hodin

KDE: Babinec, Hradec nad Moravicí

PROČ PŘIJÍT: Město připravilo milovníkům londýnských „Brouků“ moderovaný sólový koncert kytaristy Milana Bátora. Jak název napovídá, jeho náplní jsou legendární písně skupiny The Beatles v instrumentálních úpravách pro sólovou kytaru.

Velikonoční veselice

KDY: sobota 13. dubna od 19.30 hodin

KDE: Obecní sál Ludgeřovice

PROČ PŘIJÍT: Dobrou náladu si přijdou užít návštěvníci veselice, která jim nabídne tři živé kapely, hudbu z filmů a Surprise. Chybět nebude soutěž o dort a bečku, o kterou bude určitě velký zájem.

Loutkáři si dají dostaveníčko

KDY: víkend 13. a 14. dubna od 10 hodin

KDE: Loutkové divadlo Opava

ZA KOLIK: 50 korun

PROČ PŘIJÍT: Regionální přehlídka souborů pod názvem Opavská rolnička aneb Víkend plný pohádek udělá radost souborům i jejich divákům. Členové souborů budou navíc soutěžit o postup na letošní Loutkářskou Chrudim. Sobotní náplň otevře Čaroděj ze země OZ v podání opavského souboru Štěk a ve 14 hodin se přidá další opavský soubor Opal pohádkou O rybáři a staré botě. V 15.30 hodin přivedou žáci třinecké ZUŠ k divákům své oBludy a od 16.30 hodin se žáci ZUŠ z Frýdlantu nad Ostravicí budou ptát Kde to jsem. Nedělní zahájí opavští Rarášci pohádkou Šedík a Bubi a žáci ze souboru štítínské ZŠ navaří od 11.30 hodin Dětskou polévku. To bude poslední představení letošní Opavské rolničky. Ve 13 hodin dostanou soubory ocenění a dozvědí se, který z nich postoupí na Loutkářskou Chrudim.

Setkání Prince a Popelky

KDY: neděle 14. dubna od 18 hodin

KDE: kulturní dům Hlučín

PROČ PŘIJÍT: Vstup do kouzelného světa vzpomínek připraví návštěvníkům Princ a Popelka, kteří se sejdou na jednom jevišti v hudebně zábavném pořadu. Princ bude Jiří Štědroň a Popelku představí Eva Hrušková. Oba jsou filmovými protagonisty z pohádky Popelka, natočeného v roce 1969. Přítomným budou vyprávět své vzpomínky a vtipné momenty z natáčení a zazpívají jim písničky z filmu včetně nové společné písně Popelka. Po vystoupení je možná autogramiáda.

Bolatická 20 chůzí i během

KDY: neděle 14. dubna

KDE: koupaliště Bolatice

PROČ PŘIJÍT: Běžci vyběhnou v 9.10 hodin od koupaliště na zvolené trasy a účastníci pochodu na ně vyjdou od 7.30 do 9 hodin. Akce skončí ve 12 hodin, kdy začíná volná zábava s kapelou karavana. První tři účastníci ze všech běžeckých tras dostanou věcné ceny a z pochodujících bude vylosován jeden a odměněný zájezdem.

NOVOJIČÍNSKO

Kecičky a písničky

KDY: pátek 12. dubna (19 h.)

KDE: Velký sál KDK, Kopřivnice

ZA KOLIK: neuvedeno

PROČ PŘIJÍT: Známa režisérka a spisovatelka Karin Krajčo Babinská, její manžel Richard Krajčo a rodinný TALKSHOWRECITÁL o tom, „jak to vidí ona, aneb on to vidí často jinak“. Pokec, zábava, akustická kytara, kopák, písně kapely Kryštof a možná i nějaké to překvapení.

NDP: Divadlo Smíšek: Mazaná liška

KDY: neděle 14. dubna (10 h.)

KDE: Kinosál KD Kopřivnice

ZA KOLIK: neuvedeno

PROČ PŘIJÍT: Nedělní zábavná i poučná divadelní pohádka pro děti.

Novojičínský bleší trh

KDY: pátek 12. dubna (14-18 hod.), sobota 13. dubna (9-12 h.)

KDE: Masarykovo nám., N. Jičín

ZA KOLIK: zdarma

PROČ PŘIJÍT: Na oblíbeném „blešáku“ můžete prodávat či nakoupit všelicos (hry, oblečení, keramiku, hračky, knihy, hudební nosiče, nářadí,...).

Thomas Atlas Soul Band (UK)

KDY: pátek 12. dubna (20 h.)

KDE: Jazz klub, Stará pošta, NJ

ZA KOLIK: 160 Kč

PROČ PŘIJÍT: Thomas Atlas je britský funkový & soulový & bluesový zpěvák a kytarista, původem z Birminghamu, nyní již pobývající především v Londýně. Jeho koncerty jsou zárukou strhujících hudebních zážitků!

BRUNTÁLSKO

Vítání jara s divadlem Koňmo na Sovinci

KDY: sobota 13. a neděle 14. dubna od 9 hod.

KDE: hrad Sovinec

ZA KOLIK: plné vstupné 180 Kč, snížené 120 Kč, rodinné 540 Kč a děti do 3 let zdarma

PROČ PŘIJÍT: Letošní první akce spolku Špinavci na tomto hradě se uskuteční 13. a 14. dubna a ponese název Vítání jara na Sovinci aneb Víkend s Jihočeským divadlem Koňmo. Na pátém hradním nádvoří se během celého víkendu prostřídá několik účinkujících. Jihočeské divadlo Koňmo dorazí s Vodnickou divadelní pohádkou. Na sobotní pohádkový den také přijede úžasný klaun a kejklíř Oldřich Pupa Huryh, který se proslavil soutěží Talentmánie a pro pobavení všech předvede znamenitý kejklířský kus s názvem Polibek zubatý. Po oba dva dny bude na Sovinci i loutkové divadlo Kašpárkův svět se svými příběhy statečného Kašpárka. V neděli se budete moci setkat i se sokolníkem Montym, jež své dravce a sovy vystaví v Sokolnickém dvorci. A na nádvoří se můžete těšit na stánky jak s originálními výrobky, tak se spoustou pochutin.

Obecní vepřové hody

KDY: sobota 13. dubna od 10 hod.

KDE: Moravskoslezský Kočov

ZA KOLIK: zdarma

PROČ PŘIJÍT: Přijďte do v sobotu do Moravskoslezského Kočova na vepřové hody. Můžete se těšit na klasické zabijačkové dobroty nebo kočovské vdolky. A nebude chybět ani hudební program, o který se postará Václav Hruška z Neratovic.

Party ve stylu Tlapkové patroly v krnovské Kofole

KDY: neděle 14. dubna od 15 hod.

KDE: Kofola music club, Krnov

ZA KOLIK: 200 Kč a děti do 2 let zdarma

PROČ PŘIJÍT: „Posíláme vzkaz pro všechny malé i velké, rodiče, babičky i dědečky... Rádi bychom vás pozvali na dětskou párty ve stylu Tlapkové patroly. Můžete se těšit na pohádkové dobrodružství, spoustu sladkostí, tančící maskoty, focení s postavičkami, občerstvení a spoustu dalšího,“ zvou k návštěvě netradiční akce v krnovském Kofola Music Klubu pořadatelé.

Foto:

Beskydské farmářské trhy na místeckém náměstí byly letošní první, následovat bude třináct čtvrtěčních a čtyři sobotní.

Tomáš Petreček čelí další výzvě,

pokusí se zdolat velehoru Nanga Parbat

Tomáš Petreček čelí další výzvě,

pokusí se zdolat velehoru Nanga Parbat

VÝSTUP do 7 800 metrů nad mořem dal Tomáši Petrečkovi pořádně zabrat. Výše se už zde letos bohužel nepodívá. Foto:

archiv Tomáše Petrečka

Expedice na K2.

Foto: Tomáš Petreček

Tomáš Petreček čelí druhé nejvyšší hoře světa.

Foto: Tomáš Petreček

Tomáš Petreček čelí druhé nejvyšší hoře světa.

Foto: Tomáš Petreček

Tomáš Petreček ve čtvrtém výškovém táboře. Foto: archiv Tomáše Petrečka

Extrémní sportovec Tomáš Petreček strávil třicet hodin na běžkách. Foto: Archiv Tomáše Petrečka

Extrémní sportovec Tomáš Petreček strávil třicet hodin na běžkách. Foto: Archiv Tomáše Petrečka

Extrémní sportovec Tomáš Petreček strávil třicet hodin na běžkách. Foto: Archiv Tomáše Petrečka

Extrémní sportovec Tomáš Petreček strávil třicet hodin na běžkách. Foto: Archiv Tomáše Petrečka

Extrémní sportovec Tomáš Petreček strávil třicet hodin na běžkách. Foto: Archiv Tomáše Petrečka

Extrémní sportovec Tomáš Petreček strávil třicet hodin na běžkách. Foto: Archiv Tomáše Petrečka

Tým Tomáše Petrečka skončil pátý

Autor: František GélaTomáš Petreček

Autor: František Géla50. ročník ankety o nejúspěšnější sportovce a sportovní kolektivy Opavska za rok 2012Tomáš Petreček

Autor: František Géla50. ročník ankety o nejúspěšnější sportovce a sportovní kolektivy Opavska za rok 2012Tomáš Petreček

Autor: František Géla Vyhlášení ankety o nejúspěšnějšího sportovce a sportovní kolektiv okresu Opava za rok 2013 ve Slezském divadle v Opavě, 14. 3. 2014. jednotlivci - dospělí - 1. místo Tomáš Petreček - Outdoor eXtreme Adventure Sport – SK OpavaNet (vpravo)

Autor: František Géla Vyhlášení ankety o nejúspěšnějšího sportovce a sportovní kolektiv okresu Opava za rok 2013 ve Slezském divadle v Opavě, 14. 3. 2014. jednotlivci - dospělí - 1. místo moderátorka Monika Žídková Tomáš Petreček - Outdoor eXtreme Adventure S

Tomáš Petreček točí film

Tomáš Petreček točí film

Tomáš Petreček točí film

Do kin míří film o Tomáši Petrečkovi

Do kin míří film o Tomáši Petrečkovi

Do kin míří film o Tomáši Petrečkovi

Do kin míří film o Tomáši Petrečkovi

Do kin míří film o Tomáši Petrečkovi

Do kin míří film o Tomáši Petrečkovi

Do kin míří film o Tomáši Petrečkovi

Do kin míří film o Tomáši Petrečkovi

Do kin míří film o Tomáši Petrečkovi

Do kin míří film o Tomáši Petrečkovi

Do kin míří film o Tomáši Petrečkovi

Do kin míří film o Tomáši Petrečkovi

Do kin míří film o Tomáši Petrečkovi

Do kin míří film o Tomáši Petrečkovi

Do kin míří film o Tomáši Petrečkovi

FotoAuthors:

Deník/Radek Luksza

Deník/Veronika Bernardová

Deník/Veronika Bernardová

Deník/Petr Dušek

Deník/Veronika Bernardová

Deník/Veronika Bernardová

Deník/Veronika Bernardová

Deník/Veronika Bernardová

Deník/VLP Externista

Deník/VLP Externista

Deník/VLP Externista

Deník/VLP Externista

Deník/VLP Externista

Deník/VLP Externista

Deník/VLP Externista

Deník/VLP Externista

Deník/VLP Externista

Deník/VLP Externista

Deník/VLP Externista

Deník/VLP Externista

Deník/VLP Externista

Deník/VLP Externista

Deník/VLP Externista

Deník/VLP Externista

Deník/VLP Externista

Deník/VLP Externista

Deník/VLP Externista

Deník/VLP Externista

Deník/VLP Externista

Deník/VLP Externista

Deník/VLP Externista
Deník/VLP Externista
Deník/VLP Externista
Deník/VLP Externista
Deník/VLP Externista
Deník/VLP Externista
Deník/VLP Externista
Deník/VLP Externista
Deník/VLP Externista [zpět](#)

<https://fm.denik.cz/volny-cas/tipy-na-vikend-v-bystrici-cestovatelske-filmy-v-trinci-farmarske-trhy-20240411.html>

Tipy na víkend: pobaví Krajčo a Krajčová, mazaná liška poběží Kopřivnicí

11.04.2024 | novojicinsky.denik.cz | [Odkaz na zdroj](#) | [Automatický překlad](#) | [zobrazit sken](#)

Rubrika: *Volný čas*, Vydavatel: *VLTAVA LABE MEDIA, a.s.*

Jak si užít nastávající víkend? Na Novojičínsku proběhne talkshow recitál s manžely Krajčovými či divadelní představení, v Novém Jičíně zahraje Thomas Atlas. Bohatý program proběhne i na dalších místech regionu. Více v tipech Deníku.

"NOVOJIČÍNSKO

Kecičky a písničky

KDY: pátek 12. dubna (19 h.)

KDE: Velký sál KDK, Kopřivnice

ZA KOLIK: nevedeno

PROČ PŘIJÍT: Známa režisérka a spisovatelka Karin Krajčo Babinská, její manžel Richard Krajčo a rodinný TALKSHOWRECITÁL o tom, "jak to vidí ona, aneb on to vidí často jinak". Popec, zábava, akustická kytara, kopák, písně kapely Kryštof a možná i nějaké to překvapení.

NDP: Divadlo Smíšek: Mazaná liška

KDY: neděle 14. dubna (10 h.)

KDE: Kinosál KD Kopřivnice

ZA KOLIK: nevedeno

PROČ PŘIJÍT: Nedělní zábavná i poučná divadelní pohádka pro děti.

Novojičínský bleší trh

KDY: pátek 12. dubna (14-18 hod.), sobota 13. dubna (9-12 h.)

KDE: Masarykovo nám., N. Jičín

ZA KOLIK: zdarma

PROČ PŘIJÍT: Na oblíbeném „blešáku“ můžete prodávat či nakoupit všelicos (hry, oblečení, keramiku, hračky, knihy, hudební nosiče, nářadí,...).

Thomas Atlas Soul Band (UK)

KDY: pátek 12. dubna (20 h.)

KDE: Jazz klub, Stará pošta, NJ

ZA KOLIK: 160 Kč

PROČ PŘIJÍT: Thomas Atlas je britský funkový & soulový & bluesový zpěvák a kytarista, původem z Birminghamu, nyní již pobývajícím především v Londýně. Jeho koncerty jsou zárukou strhujících hudebních zážitků!

BRUNTÁLSKO

Vítání jara s divadlem Koňmo na Sovinci

KDY: sobota 13. a neděle 14. dubna od 9 hod.

KDE: hrad Sovinec

ZA KOLIK: plně vstupné 180 Kč, snížené 120 Kč, rodinné 540 Kč a děti do 3 let zdarma

PROČ PŘIJÍT: Letošní první akce spolku Špinavci na tomto hradě se uskuteční 13. a 14. dubna a ponese název Vítání jara na Sovinci aneb Víkend s Jihočeským divadlem Koňmo. Na pátém hradním nádvoří se během celého víkendu prostřídá několik účinkujících. Jihočeské divadlo Koňmo dorazí s Vodnickou divadelní pohádkou. Na sobotní pohádkový den také přijede úžasný klaun a kejklíř Oldřich Pupa Huryh, který se proslavil soutěží Talentmánie a pro pobavení všech předvede znamenitý kejklířský kus s názvem Polibek zubatý. Po oba dva dny bude na Sovinci i loutkové divadlo Kašpárkův svět se svými příběhy statečného Kašpárka. V neděli se budete moci setkat i se sokolníkem Montym, jež své dravce a sovy vystaví v Sokolnickém dvorci. A na nádvoří se můžete těšit na stánky jak s originálními výrobky, tak se spoustou pochutin.

Obecní vepřové hody

KDY: sobota 13. dubna od 10 hod.

KDE: Moravskoslezský Kočov

ZA KOLIK: zdarma

PROČ PŘIJÍT: Přijďte do v sobotu do Moravskoslezského Kočova na vepřové hody. Můžete se těšit na klasické zabijačkové dobroty nebo kočovské vdolky. A nebude chybět ani hudební program, o který se postará Václav Hruška z Neratovic.

Party ve stylu Tlapkové patroly v krnovské Kofole

KDY: neděle 14. dubna od 15 hod.

KDE: Kofola music club, Krnov

ZA KOLIK: 200 Kč a děti do 2 let zdarma

PROČ PŘIJÍT: „Posíláme vzkaz pro všechny malé i velké, rodiče, babičky i dědečky... Rádi bychom vás pozvali na dětskou párty ve stylu Tlapkové patroly. Můžete se těšit na pohádkové dobrodružství, spoustu sladkostí, tančící maskoty, focení s postavičkami, občerstvení a spoustu dalšího,“ zvou k návštěvě netradiční akce v krnovském Kofola Music Klubu pořadatelé.

FRÝDECKO-MÍSTECKO

Třinecké farmářské trhy

KDY: pátek 12. dubna, 8-16 hodin

KDE: Třinec, náměstí Svobody

PROČ PŘIJÍT: Tradiční a oblíbené trhy s farmářskou nabídkou.

Expediční kamera

KDY: sobota 13. dubna, 17 hodin

KDE: Bystřice nad Olší, kino

ZA KOLIK: 100 Kč

PROČ PŘIJÍT: Oblíbený festival nejlepších cestovatelských a dobrodružných filmů.

KARVINSKO

Messalina

KDY: sobota 13. dubna, 19.22 hodin

KDE: Karviná, klub Hard Café

ZA KOLIK: 150 Kč předprodej/190 Kč na místě

PROČ PŘIJÍT: Koncert oblíbené hard rockové kapely Messalina z Karviné, jako host vystoupí kapela Kameník.

Rocková tancovačka ve Stolárně

KDY: sobota 13. dubna, 19 hodin

KDE: Havířov, klub Stolárna

ZA KOLIK: 200 Kč předprodej/250 Kč na místě

PROČ PŘIJÍT: Zahrají kapely Bulač, STS, Sjetý gumy a Rumštajn.

OSTRAVSKO

Thomas Atlas v Parníku

KDY: sobota 13. dubna v 19 hodin

KDE: klub Parník

ZA KOLIK: 300 Kč

PROČ PŘIJÍT: Tom C. Walker (1995) alias dnes pódiovým jménem Thomas Atlas je britský funkový & soulový & bluesový zpěvák a kytarista, původem z Birminghamu. Se svou kapelou „Thomas Atlas Band“, zaměřenou kromě blues i na funk, soul a špetku jazzu a analogový zvuk nahrávek, představí v Ostravě Hit Juice z posledního alba.

Olé fest: Kousek Španělska v Ostravě

KDY: sobota 13. dubna (17 hodin)

KDE: Gong, Dolní Vítkovice

ZA KOLIK: 399 Kč

PROČ PŘIJÍT: Malý gastro-kulturní festival pod taktovkou Davida a Martiny Girten z ostravské restaurace La Petite Conversation vznikl z lásky k jižanské kultuře a gastronomii. Vystoupí Adán Sánchez Band (flamenco), Iveta Rivero & Dario Piga (flamenco), Ňů Fešn Šopa (modní přehlídka) či DJ San Miguelito (latino mix).

Gladiator Race

KDY: sobota 13. dubna

KDE: Avion Shopping Park Ostrava (od 9 hodin)

ZA KOLIK: 1460 Kč přihláška (děti 460 Kč)

PROČ PŘIJÍT: Běžecký adrenalinový závod na čtyři kilometry doplněný o řadu přírodních a umělých překážek. Gladiator Race v Avionu je závodem typu Run, který představuje lehčí obtížnost překážek a kratší vzdálenost. Čtyřkilometrová trať zahrnuje dvacet překážek. Připraveny jsou i tratě pro děti.

Komentované setkání a krmení v ZOO Ostrava

KDY: víkend 13. a 14. dubna

KDE: ZOO Ostrava

ZA KOLIK: 160 Kč

PROČ PŘIJÍT: Komentovaná setkání u vybraných druhů zvířat. Návštěvníci se tak opět mohou těšit na zajímavé zpestření prohlídky zoologické zahrady. O víkendu se budou krmit například pandy, mandrilové, makaci, ary, sloni, vydry a hroši. **Dny evropského filmu 2024**

KDY: víkend 13. a 14. dubna

KDE: Minikino kavárna (Kostelní 2572)

ZA KOLIK: od 100 Kč

PROČ PŘIJÍT: Filmový festival, který se zaměřuje výhradně na současný evropský film, promítne filmy, které by si jinak cestu do českých kin nenašly. V celkem několika programových sekcích se širokým tematickým záběrem uvede výrazné debuty, oceňované snímky z prestižních festivalů, animované filmy i filmy pro mladší publikum, rodiny s dětmi, dokumenty i filmy starých mistrů.

Malý princ Elišky Podzimkové v Ostravě

KDY: pátek 12. dubna (15 až 19 hodin)

KDE: Vila Hanse Ulricha v centru Ostravy

ZA KOLIK: 100 Kč

PROČ PŘIJÍT: Legendární Exupéryho klasika o smyslu života a přátelství, ve výjimečné interaktivní instalaci s rozšířenou realitou světově uznávané multimediální umělkyně Elišky Podzimkové. Autorka vytvořila tajuplný fantazijní svět kombinací fotografií a ilustrace, které pomocí aplikace Artivive kouzelně ožijí. Tajemný intimní prostor umožní návštěvníkům ponořit se do hlubin vlastní fantazie, uklidnit se, relaxovat a povzbudit vlastní kreativitu i vztah k životu.

Czech Repubrick: Svět LEGOkostek v Ostravě

KDY: víkend 13. a 14. dubna

KDE: Dolní oblast Vítkovic

ZA KOLIK: 120 až 220 Kč

PROČ PŘIJÍT: Na výstavě Czech Repubrick si na své přijdou všichni fanoušci Lega. Z kostiček stavebnic jsou vytvořeny náměty ze světa filmu, hudby, skrytých vtipků, architektury a dalších. V prostorách Světa techniky jsou k vidění obří modely postavené bez sériových návodů z milionu kostek Lega.

Dvě věže v Ostravě

KDY: pátek 12. dubna

KDE: DOV a Prokešovo náměstí

ZA KOLIK: 260 Kč (4vstupenka 509 Kč)

PROČ PŘIJÍT: Dvě nejvyšší dominanty Ostravy – Bolt Tower a Vyhlídková věž Nové radnice – jsou dostupné všem milovníkům výšek za jednotné vstupné. Vybírat lze i z dalších variant. Součástí akce jsou i komentované prohlídky dalších prostor.

Výstava unikátních replik Českých korunovačních klenotů

KDY: víkend 13. a 14. dubna (10 - 17 hodin)

KDE: Slezskoostravský hrad

ZA KOLIK: od 50 do 240 Kč

PROČ PŘIJÍT: Jedinečná putovní výstava, která zblízka návštěvníkům představí kulturní památku a pravděpodobně nejvzácnější a nejznámější poklad České republiky – České korunovační klenoty. Autorem známých replik je jeden z nejlepších českých a evropských zlatníků, Jiří Urban. Realizoval například šperky pro anglickou královnu Alžbětu II. Výstava přiblíží návštěvníkům rovněž Osudy 22 vladařů napříč pěti staletími, a to formou informačních panelů, vyobrazení a exponátů, které co nejvěrněji ilustrují období jejich vlády.

OPAVERSKO

Filmová komedie v klubu

KDY: pátek 12. dubna od 20 hodin

KDE: klub Šatlava, Budišov nad Budišovkou

PROČ PŘIJÍT: Návštěvníci budou sledovat českou lidovou komedii s názvem Jedeme na teambuilding. Vypráví o korporátním workoholikovi Alešovi, který je přeložený do nejhoršího oddělení společnosti, call centra, které má vést.

Naštěstí nebo bohužel se blíží firemní teambuilding na Slovensku a Aleš dostane možnost blíže se se svými novými kolegy poznat.

I starší se umí bavit

KDY: pátek 12. dubna od 18 hodin

KDE: kulturní dům Bolatice

ZA KOLIK: 150 korun

PROČ PŘIJÍT: Místní Klub seniorů připravil Jarní zábavu, která potěší starší generaci obce. Přítomným zahraje skupina Klasik nejenom k tanci, ale i k poslechu. Návštěvníci si popovídají, zavzpomínají a sdělí si novinky ze svých rodin i obce. Pohoštění budou mít zajištěno.

Milan Bátor hraje Beatles

KDY: sobota 13. dubna od 19 hodin

KDE: Babinec, Hradec nad Moravicí

PROČ PŘIJÍT: Město připravilo milovníkům londýnských „Brouků“ moderní sólový koncert kytaristy Milana Bátora. Jak název napovídá, jeho náplní jsou legendární písně skupiny The Beatles v instrumentálních úpravách pro sólovou kytaru.

Velikonoční veselice

KDY: sobota 13. dubna od 19.30 hodin

KDE: Obecní sál Ludgeřovice

PROČ PŘIJÍT: Dobrou náladu si přijdou užít návštěvníci veselice, která jim nabídne tři živé kapely, hudbu z filmů a Surprise. Chybět nebude soutěž o dort a bečku, o kterou bude určitě velký zájem.

Loutkáři si dají dostaveníčko

KDY: víkend 13. a 14. dubna od 10 hodin

KDE: Loutkové divadlo Opava

ZA KOLIK: 50 korun

PROČ PŘIJÍT: Regionální přehlídka souborů pod názvem Opavská rolnička aneb Víkend plný pohádek udělá radost souborům i jejich divákům. Členové souborů budou navíc soutěžit o postup na letošní Loutkářskou Chrudim. Sobotní náplň otevře Čaroděj ze země OZ v podání opavského souboru Štěk a ve 14 hodin se přidá další opavský soubor Opal pohádkou O rybáři a staré botě. V 15.30 hodin přivedou žáci třinecké ZUŠ k divákům své oBludy a od 16.30 hodin se žáci ZUŠ z Frýdlantu nad Ostravicí budou ptát Kde to jsem. Nedělní zahájí opavští Rarášci pohádkou Šedík a Bubi a žáci ze souboru štítnické ZŠ navaří od 11.30 hodin Dětskou polévku. To bude poslední představení letošní Opavské rolničky. Ve 13 hodin dostanou soubory ocenění a dozvědí se, který z nich postoupí na Loutkářskou Chrudim.

Setkání Prince a Popelky

KDY: neděle 14. dubna od 18 hodin

KDE: kulturní dům Hlučín

PROČ PŘIJÍT: Vstup do kouzelného světa vzpomínek připraví návštěvníkům Princ a Popelka, kteří se sejdou na jednom jevišti v hudebně zábavném pořadu. Princ bude Jiří Štědroň a Popelku představí Eva Hrušková. Oba jsou filmovými protagonisty z pohádky Popelka, natočeného v roce 1969. Přítomným budou vyprávět své vzpomínky a vtipné momenty z natáčení a zazpívají jim písničky z filmu včetně nové společné písně Popelka. Po vystoupení je možná autogramiáda.

Bolatická 20 chůzí i během

KDY: neděle 14. dubna

KDE: koupaliště Bolatice

PROČ PŘIJÍT: Běžci vyběhnou v 9.10 hodin od koupaliště na zvolené trasy a účastníci pochodu na ně vyjdou od 7.30 do 9 hodin. Akce skončí ve 12 hodin, kdy začíná volná zábava s kapelou karavana. První tři účastníci ze všech běžeckých tras dostanou věcné ceny a z pochodujících bude vylosován jeden a odměněný zájezdem.

Foto:

Richard Krajčo (vpravo).

V Kopřivnici proběhl na konci května 8. ročník divadelní přehlídky Kopřivnická bedna.

V Kopřivnici proběhl na konci května 8. ročník divadelní přehlídky Kopřivnická bedna.

V Kopřivnici proběhl na konci května 8. ročník divadelní přehlídky Kopřivnická bedna.

V Kopřivnici proběhl na konci května 8. ročník divadelní přehlídky Kopřivnická bedna.

V Kopřivnici proběhl na konci května 8. ročník divadelní přehlídky Kopřivnická bedna.

V Kopřivnici proběhl na konci května 8. ročník tradiční akce Kopřivnická bedna.

FotoAuthors:

Deník/Michal Bílek

DENÍK/Adam Knesl

DENÍK/Adam Knesl

DENÍK/Adam Knesl

DENÍK/Adam Knesl

DENÍK/Adam Knesl

DENÍK/Adam Knesl [zpět](#)

<https://novojicinsky.denik.cz/volny-cas/tipy-na-vikend-pobavi-krajco-a-krajcova-mazana-liska-pobezi-koprivnici-20240411.html>

Tipy na víkend: Bruntálsko ožije vítáním jara, v Kočově se zase nadlábnete

11.04.2024 | bruntalsky.denik.cz | [Odkaz na zdroj](#) | [Automatický překlad](#) | [zobrazit sken](#)

Rubrika: *Volný čas*, Vydavatel: *VLTAVA LABE MEDIA, a.s.*

Jak si užít nastávající víkend? Na Bruntálsku se můžete vypravit na Sovinec, vepřové hody či párty ve stylu Tlapkové patroly. Bohatý program proběhne i na dalších místech regionu. Více v tipech Deníku.

"BRUNTÁLSKO

Vítání jara s divadlem Koňmo na Sovinci

KDY: sobota 13. a neděle 14. dubna od 9 hod.

KDE: hrad Sovinec

ZA KOLIK: plné vstupné 180 Kč, snížené 120 Kč, rodinné 540 Kč a děti do 3 let zdarma

PROČ PŘIJÍT: Letošní první akce spolku Špinavci na tomto hradě se uskuteční 13. a 14. dubna a ponese název Vítání jara na Sovinci aneb Víkend s Jihočeským divadlem Koňmo. Na pátém hradním nádvoří se během celého víkendu prostřídá několik účinkujících. Jihočeské divadlo Koňmo dorazí s Vodnickou divadelní pohádkou. Na sobotní pohádkový den také přijede úžasný klaun a kejklíř Oldřich Pupa Huryh, který se proslavil soutěží Talentmánie a pro pobavení všech předvede znamenitý kejklířský kus s názvem Polibek zubatý. Po oba dva dny bude na Sovinci i loutkové divadlo Kašpárkův svět se svými příběhy statečného Kašpárka. V neděli se budete moci setkat i se sokolníkem Montym, jež své dravce a sovy vystaví v Sokolnickém dvorci. A na nádvoří se můžete těšit na stánky jak s originálními výrobky, tak se spoustou pochutin.

Obecní vepřové hody

KDY: sobota 13. dubna od 10 hod.

KDE: Moravskoslezský Kočov

ZA KOLIK: zdarma

PROČ PŘIJÍT: Přijďte do v sobotu do Moravskoslezského Kočova na vepřové hody. Můžete se těšit na klasické zabijačkové dobroty nebo kočovské vdolky. A nebude chybět ani hudební program, o který se postará Václav Hruška z Neratovic.

Party ve stylu Tlapkové patroly v krnovské Kofole

KDY: neděle 14. dubna od 15 hod.

KDE: Kofola music club, Krnov

ZA KOLIK: 200 Kč a děti do 2 let zdarma

PROČ PŘIJÍT: „Posíláme vzkaz pro všechny malé i velké, rodiče, babičky i dědečky... Rádi bychom vás pozvali na dětskou párty ve stylu Tlapkové patroly. Můžete se těšit na pohádkové dobrodružství, spoustu sladkostí, tančící maskoty, focení s postavičkami, občerstvení a spoustu dalšího,“ zvou k návštěvě netradiční akce v krnovském Kofola Music Klubu pořadatelé.

ŠUMPERSKO A JESENICKO

Losers Cirque Company vystoupí v Šumperku

KDY: neděle 14. dubna od 19 hodin

KDE: Dům kultury, Šumperk

ZA KOLIK: 400 až 550 korun

PROČ PŘIJÍT: Losers Cirque Company přivezou do Šumperka nový cirkus. Naprosto nevídané divadelně-akrobatické představení The Loser(s) vzniklo v roce 2014 pod režijní taktovkou Jarka Cemereka coby debutová hra, kterou tento divadelní spolek uvedl na festivalu Letní Letná. Tento divadelní počin současně pro Losers Cirque Company znamenal strmý růst jejich popularity. Představení The Loser(s) má být současnou reflexí toho, že v dnešním zrychleném tempu světa mnoho lidí ztrácí svoji osobnost a vizi svého jak soukromého, tak partnerského života.

Transformers show v jesenickém divadle

KDY: sobota 13. dubna od 17 hodin

KDE: Divadlo Petra Bezruče, Jeseník

ZA KOLIK: 297 korun

PROČ PŘIJÍT: Realističtí roboti Transformers jako z filmového plátna míří do Jeseníku! Hrdinové, kteří doslova ožívají! Jsou jediní v ČR a měří neuvěřitelných 2,9 metru, mluví, při show střílí z obřího kouřového kanonu, a to není všechno! Po tom, co předvedou velkolepou podívanou na pódiu, se s každým dítětem osobně setkají a vyfotí. Vaše děti budou opravdu nadšené.

FRÝDECKO-MÍSTECKO

Třinecké farmářské trhy

KDY: pátek 12. dubna, 8-16 hodin

KDE: Třinec, náměstí Svobody

PROČ PŘIJÍT: Tradiční a oblíbené trhy s farmářskou nabídkou.

Expediční kamera

KDY: sobota 13. dubna, 17 hodin

KDE: Bystřice nad Olší, kino

ZA KOLIK: 100 Kč

PROČ PŘIJÍT: Oblíbený festival nejlepších cestovatelských a dobrodružných filmů.

KARVINSKO

Messalina

KDY: sobota 13. dubna, 19.22 hodin

KDE: Karviná, klub Hard Cafe

ZA KOLIK: 150 Kč předprodej/190 Kč na místě

PROČ PŘIJÍT: Koncert oblíbené hard rockové kapely Messalina z Karviné, jako host vystoupí kapela Kameník.

Rocková tancovačka ve Stolárně

KDY: sobota 13. dubna, 19 hodin

KDE: Havířov, klub Stolárna

ZA KOLIK: 200 Kč předprodej/250 Kč na místě

PROČ PŘIJÍT: Zahrají kapely Bulač, STS, Sjetý gumy a Rumštajn.

OSTRAVSKO

Thomas Atlas v Parníku

KDY: sobota 13. dubna v 19 hodin

KDE: klub Parník

ZA KOLIK: 300 Kč

PROČ PŘIJÍT: Tom C. Walker (1995) alias dnes pódiovým jménem Thomas Atlas je britský funkový & soulový & bluesový zpěvák a kytarista, původem z Birminghamu. Se svou kapelou „Thomas Atlas Band“, zaměřenou kromě blues i na funk, soul a špetku jazzu a analogový zvuk nahrávek, představí v Ostravě Hit Juice z posledního alba.

Olé fest: Kousek Španělska v Ostravě

KDY: sobota 13. dubna (17 hodin)

KDE: Gong, Dolní Vítkovice

ZA KOLIK: 399 Kč

PROČ PŘIJÍT: Malý gastro-kulturní festival pod taktovkou Davida a Martiny Girten z ostravské restaurace La Petite Conversation vznikl z lásky k jižanské kultuře a gastronomii. Vystoupí Adán Sánchez Band (flamenco), Iveta Rivero & Dario Piga (flamenco), Ňů Fešn Šopa (modní přehlídka) či DJ San Miguelito (latino mix).

Gladiator Race

KDY: sobota 13. dubna

KDE: Avion Shopping Park Ostrava (od 9 hodin)

ZA KOLIK: 1460 Kč přihláška (děti 460 Kč)

PROČ PŘIJÍT: Běžecký adrenalinový závod na čtyři kilometry doplněný o řadu přírodních a umělých překážek. Gladiator Race v Avionu je závodem typu Run, který představuje lehčí obtížnost překážek a kratší vzdálenost. Čtyřkilometrová trať zahrnuje dvacet překážek. Připraveny jsou i tratě pro děti.

Komentované setkání a krmení v ZOO Ostrava

KDY: víkend 13. a 14. dubna

KDE: ZOO Ostrava

ZA KOLIK: 160 Kč

PROČ PŘIJÍT: Komentovaná setkání u vybraných druhů zvířat. Návštěvníci se tak opět mohou těšit na zajímavé zpestření prohlídky zoologické zahrady. O víkendu se budou krmit například pandy, mandrilové, makaci, ary, sloni, vydry a hroši. [Dny evropského filmu 2024](#)

KDY: víkend 13. a 14. dubna

KDE: Minikino kavárna (Kostelní 2572)

ZA KOLIK: od 100 Kč

PROČ PŘIJÍT: Filmový festival, který se zaměřuje výhradně na současný evropský film, promítne filmy, které by si jinak cestu do českých kin nenašly. V celkem několika programových sekcích se širokým tematickým záběrem uvede výrazné debuty, oceňované snímky z prestižních festivalů, animované filmy i filmy pro mladší publikum, rodiny s dětmi, dokumenty i filmy starých mistrů.

Malý princ Elišky Podzimkové v Ostravě

KDY: pátek 12. dubna (15 až 19 hodin)

KDE: Vila Hanse Ulricha v centru Ostravy

ZA KOLIK: 100 Kč

PROČ PŘIJÍT: Legendární Exupéryho klasika o smyslu života a přátelství, ve výjimečné interaktivní instalaci s rozšířenou realitou světově uznávané multimediální umělkyně Elišky Podzimkové. Autorka vytvořila tajuplný fantazijní svět kombinací fotografií a ilustrace, které pomocí aplikace Artivive kouzelně ožijí. Tajemný intimní prostor umožní návštěvníkům ponořit se do hlubin vlastní fantazie, uklidnit se, relaxovat a povzbudit vlastní kreativitu i vztah k životu.

Czech Republic: Svět LEGOkostek v Ostravě

KDY: víkend 13. a 14. dubna

KDE: Dolní oblast Vítkovic

ZA KOLIK: 120 až 220 Kč

PROČ PŘIJÍT: Na výstavě Czech Republic si na své přijdou všichni fanoušci Lega. Z kostiček stavebnic jsou vytvořeny náměty ze světa filmu, hudby, skrytých vtípků, architektury a dalších. V prostorách Světa techniky jsou k vidění obří modely postavené bez sériových návodů z milionu kostek Lega.

Dvě věže v Ostravě

KDY: pátek 12. dubna

KDE: DOV a Prokešovo náměstí

ZA KOLIK: 260 Kč (4vstupenka 509 Kč)

PROČ PŘIJÍT: Dvě nejvyšší dominanty Ostravy – Bolt Tower a Vyhliďková věž Nové radnice – jsou dostupné všem milovníkům výšek za jednotné vstupné. Vybírat lze i z dalších variant. Součástí akce jsou i komentované prohlídky dalších prostor.

Výstava unikátních replik Českých korunovačních klenotů

KDY: víkend 13. a 14. dubna (10 - 17 hodin)

KDE: Slezskoostravský hrad

ZA KOLIK: od 50 do 240 Kč

PROČ PŘIJÍT: Jedinečná putovní výstava, která zblízka návštěvníkům představí kulturní památku a pravděpodobně nejcennější a nejnámější poklad České republiky – České korunovační klenoty. Autorem známých replik je jeden z nejlepších českých a evropských zlatníků, Jiří Urban. Realizoval například šperky pro anglickou královnu Alžbětu II. Výstava přiblíží návštěvníkům rovněž Osudy 22 vládařů napříč pěti staletími, a to formou informačních panelů, vyobrazení a exponátů, které co nejdříve ilustrují období jejich vlády.

OPAVSKO

Filmová komedie v klubu

KDY: pátek 12. dubna od 20 hodin

KDE: klub Šatlava, Budišov nad Budišovkou

PROČ PŘIJÍT: Návštěvníci budou sledovat českou lidovou komedii s názvem Jedeme na teambuilding. Vypráví o korporátním workoholickovi Alešovi, který je přeložený do nejhoršího oddělení společnosti, call centra, které má vést. Naštěstí nebo bohužel se blíží firemní teambuilding na Slovensku a Aleš dostane možnost blíže se se svými novými kolegy poznat.

I starší se umí bavit

KDY: pátek 12. dubna od 18 hodin

KDE: kulturní dům Bolatice

ZA KOLIK: 150 korun

PROČ PŘIJÍT: Místní Klub seniorů připravil Jarní zábavu, která potěší starší generaci obce. Přítomným zahraje skupina Klasik nejenom k tanci, ale i k poslechu. Návštěvníci si popovídají, zavzpomínají a sdělí si novinky ze svých rodin i obce. Pohoštění budou mít zajištěno.

Milan Bátor hraje Beatles

KDY: sobota 13. dubna od 19 hodin

KDE: Babinec, Hradec nad Moravicí

PROČ PŘIJÍT: Město připravilo milovníkům londýnských „Brouků“ moderovaný sólový koncert kytaristy Milana Bátora. Jak název napovídá, jeho náplní jsou legendární písně skupiny The Beatles v instrumentálních úpravách pro sólovou kytaru.

Velikonoční veselice

KDY: sobota 13. dubna od 19.30 hodin

KDE: Obecní sál Ludgeřovice

PROČ PŘIJÍT: Dobrou náladu si přijdou užít návštěvníci veselice, která jim nabídne tři živé kapely, hudbu z filmů a Surprise. Chybět nebude soutěž o dort a bečku, o kterou bude určitě velký zájem.

Loutkáři si dají dostaveníčko

KDY: víkend 13. a 14. dubna od 10 hodin

KDE: Loutkové divadlo Opava

ZA KOLIK: 50 korun

PROČ PŘIJÍT: Regionální přehlídka souborů pod názvem Opavská rolnička aneb Víkend plný pohádek udělá radost souborům i jejich divákům. Členové souborů budou navíc soutěžit o postup na letošní Loutkářskou Chrudim. Sobotní náplň otevře Čaroděj ze země OZ v podání opavského souboru Štěk a ve 14 hodin se přidá další opavský soubor Opal pohádkou O rybáři a staré botě. V 15.30 hodin přivedou žáci třinecké ZUŠ k divákům své oBludy a od 16.30 hodin se žáci ZUŠ z Frýdlantu nad Ostravicí budou ptát Kde to jsem. Nedělní zahájí opavští Rarášci pohádkou Šedík a Bubi a žáci ze souboru štítinské ZŠ navaří od 11.30 hodin Dětskou polévku. To bude poslední představení letošní Opavské rolničky. Ve 13 hodin dostanou soubory ocenění a dozvědí se, který z nich postoupí na Loutkářskou Chrudim.

Setkání Prince a Popelky

KDY: neděle 14. dubna od 18 hodin

KDE: kulturní dům Hlučín

PROČ PŘIJÍT: Vstup do kouzelného světa vzpomínek připraví návštěvníkům Princ a Popelka, kteří se sejdou na jednom jevišti v hudebně zábavném pořadu. Princ bude Jiří Štědroň a Popelku představí Eva Hrušková. Oba jsou filmovými protagonisty z pohádky Popelka, natočeného v roce 1969. Přítomným budou vyprávět své vzpomínky a vtipné momenty z natáčení a zazpívají jim písničky z filmu včetně nové společné písně Popelka. Po vystoupení je možná autogramiáda.

Bolatická 20 chůzí i během

KDY: neděle 14. dubna

KDE: koupaliště Bolatice

PROČ PŘIJÍT: Běžci vyběhnou v 9.10 hodin od koupaliště na zvolené trasy a účastníci pochodu na ně vyjdou od 7.30 do 9 hodin. Akce skončí ve 12 hodin, kdy začíná volná zábava s kapelou karavana. První tři účastníci ze všech běžeckých tras dostanou věcné ceny a z pochodujících bude vylosovaný jeden a odměněný zájezdem.

NOVOJIČÍNSKO

Kecičky a písničky

KDY: pátek 12. dubna (19 h.)

KDE: Velký sál KDK, Kopřivnice

ZA KOLIK: neuvedeno

PROČ PŘIJÍT: Známa režisérka a spisovatelka Karin Krajčo Babinská, její manžel Richard Krajčo a rodinný TALKSHOWRECITÁL o tom, „jak to vidí ona, aneb on to vidí často jinak“. Pokec, zábava, akustická kytara, kopák, písně kapely Kryštof a možná i nějaké to překvapení.

NDP: Divadlo Smíšek: Mazaná liška

KDY: neděle 14. dubna (10 h.)

KDE: Kinosál KD Kopřivnice

ZA KOLIK: neuvedeno

PROČ PŘIJÍT: Nedělní zábavná i poučná divadelní pohádka pro děti.

Novojičínský bleší trh

KDY: pátek 12. dubna (14-18 hod.), sobota 13. dubna (9-12 h.)

KDE: Masarykovo nám., N. Jičín

ZA KOLIK: zdarma

PROČ PŘIJÍT: Na oblíbeném „blešáku“ můžete prodávat či nakoupit všelicos (hry, oblečení, keramiku, hračky, knihy, hudební nosiče, nářadí,...).

Thomas Atlas Soul Band (UK)

KDY: pátek 12. dubna (20 h.)

KDE: Jazz klub, Stará pošta, NJ

ZA KOLIK: 160 Kč

PROČ PŘIJÍT: Thomas Atlas je britský funkový & soulový & bluesový zpěvák a kytarista, původem z Birminghamu, nyní již pobývající především v Londýně. Jeho koncerty jsou zárukou strhujících hudebních zážitků!

Foto:

Zabíjačkové hody v Moravskoslezském Kočově přilákaly lidi nejen z obce, ale dorazili na ně i z Bruntálu a dalších sousedních obcí.

Zabíjačkové hody v Moravskoslezském Kočově přilákaly lidi nejen z obce, ale dorazili na ně i z Bruntálu a dalších sousedních obcí.

Zabíjačkové hody v Moravskoslezském Kočově přilákaly lidi nejen z obce, ale dorazili na ně i z Bruntálu a dalších sousedních obcí.

Zabíjačkové hody v Moravskoslezském Kočově přilákaly lidi nejen z obce, ale dorazili na ně i z Bruntálu a dalších sousedních obcí.

Zabíjačkové hody v Moravskoslezském Kočově přilákaly lidi nejen z obce, ale dorazili na ně i z Bruntálu a dalších sousedních obcí.

Zabíjačkové hody v Moravskoslezském Kočově přilákaly lidi nejen z obce, ale dorazili na ně i z Bruntálu a dalších sousedních obcí.

Zabíjačkové hody v Moravskoslezském Kočově přilákaly lidi nejen z obce, ale dorazili na ně i z Bruntálu a dalších sousedních obcí.

Zabíjačkové hody v Moravskoslezském Kočově přilákaly lidi nejen z obce, ale dorazili na ně i z Bruntálu a dalších sousedních obcí.

Zabíjačkové hody v Moravskoslezském Kočově přilákaly lidi nejen z obce, ale dorazili na ně i z Bruntálu a dalších sousedních obcí.

Zabíjačkové hody v Moravskoslezském Kočově přilákaly lidi nejen z obce, ale dorazili na ně i z Bruntálu a dalších sousedních obcí.

Zabíjačkové hody v Moravskoslezském Kočově přilákaly lidi nejen z obce, ale dorazili na ně i z Bruntálu a dalších sousedních obcí.

Zabíjačkové hody v Moravskoslezském Kočově přilákaly lidi nejen z obce, ale dorazili na ně i z Bruntálu a dalších sousedních obcí.

FotoAuthors:

Deník / Otáhal Dalibor

Deník / Otáhal Dalibor

Deník / Otáhal Dalibor

Deník / Otáhal Dalibor

Deník / Otáhal Dalibor

Deník / Otáhal Dalibor

Deník / Otáhal Dalibor

Deník / Otáhal Dalibor

Deník / Otáhal Dalibor

Deník / Otáhal Dalibor

Deník / Otáhal Dalibor

Deník / Otáhal Dalibor [zpět](#)

<https://bruntalsky.denik.cz/volny-cas/tipy-na-vikend-bruntalsko-ozije-vitanim-jara-v-kocove-se-zase-nadlabnete-2024041.html>

Tipy na víkend: derby, T. Atlas v Parníku, soutěž „gladiátorů“ i malé Španělsko

11.04.2024 | moravskoslezsky.denik.cz | | [Odkaz na zdroj](#) | [Automatický překlad](#) | [zobrazit sken](#)

Rubrika: *Volný čas*, Vydavatel: *VLTAVA LABE MEDIA, a.s.*

Jak si užít nastávající víkend? Na Ostravsku se můžete vypravit na ligové derby v kopané, do ZOO, na kulturní vystoupení či výstavy. Zajímavý může být překážkový závod v Avionu, kterého se mohou zúčastnit i děti. Bohatý program proběhne i na dalších místech regionu. Více v tipech Deníku.

"OSTRAVSKO

Slezské derby v Ostravě

KDY: neděle 14. dubna v 15 hodin

KDE: Městský stadion Vítkovice

ZA KOLIK: 200,- / 240,- / 310,- (děti, senioři 65+, ZTP 50% sleva)

PROČ PŘIJÍT: Po odpadnutí Opavy je jediným slezským derby v nejvyšší fotbalové soutěži duel ostravského Baníku s MFK Karviná. Další díl této série je na programu v neděli v Ostravě. Baník hraje o poháry, Karviná o „padáka“. Jakkpak to asi dopadne?

Thomas Atlas v Parníku

KDY: sobota 13. dubna v 19 hodin

KDE: klub Parník

ZA KOLIK: 300 Kč

PROČ PŘIJÍT: Tom C. Walker (1995) alias dnes pódiovým jménem Thomas Atlas je britský funkový & soulový & bluesový zpěvák a kytarista, původem z Birminghamu. Se svou kapelou „Thomas Atlas Band“, zaměřenou kromě blues i na funk, soul a špetku jazzu a analogový zvuk nahrávek, představí v Ostravě Hit Juice z posledního alba.

Olé fest: Kousek Španělska v Ostravě

KDY: sobota 13. dubna (17 hodin)

KDE: Gong, Dolní Vítkovice

ZA KOLIK: 399 Kč

PROČ PŘIJÍT: Malý gastro-kulturní festival pod taktovkou Davida a Martiny Girten z ostravské restaurace La Petite Conversation vznikl z lásky k jižanské kultuře a gastronomii. Vystoupí Adán Sánchez Band (flamenco), Iveta Rivero & Dario Piga (flamenco), Ňů Fešn Šopa (modní přehlídka) či DJ San Miguelito (latino mix).

Gladiator Race

KDY: sobota 13. dubna

KDE: Avion Shopping Park Ostrava (od 9 hodin)

ZA KOLIK: 1460 Kč přihláška (děti 460 Kč)

PROČ PŘIJÍT: Běžecký adrenalinový závod na čtyři kilometry doplněný o řadu přírodních a umělých překážek. Gladiator Race v Avionu je závodem typu Run, který představuje lehčí obtížnost překážek a kratší vzdálenost. Čtyřkilometrová trať zahrnuje dvacet překážek. Připraveny jsou i tratě pro děti.

Komentované setkání a krmení v ZOO Ostrava

KDY: víkend 13. a 14. dubna

KDE: ZOO Ostrava

ZA KOLIK: 160 Kč

PROČ PŘIJÍT: Komentovaná setkání u vybraných druhů zvířat. Návštěvníci se tak opět mohou těšit na zajímavé zpestření prohlídky zoologické zahrady. O víkendu se budou krmit například pandy, mandrilové, makaci, ary, sloni, vydry a hroši. **Dny evropského filmu 2024**

KDY: víkend 13. a 14. dubna

KDE: Minikino kavárna (Kostelní 2572)

ZA KOLIK: od 100 Kč

PROČ PŘIJÍT: Filmový festival, který se zaměřuje výhradně na současný evropský film, promítne filmy, které by si jinak cestu do českých kin nenašly. V celkem několika programových sekcích se širokým tematickým záběrem uvede výrazné debuty, oceňované snímky z prestižních festivalů, animované filmy i filmy pro mladší publikum, rodiny s dětmi, dokumenty i filmy starých mistrů.

Malý princ Elišky Podzimkové v Ostravě

KDY: pátek 12. dubna (15 až 19 hodin)

KDE: Vila Hanse Ulricha v centru Ostravy

ZA KOLIK: 100 Kč

PROČ PŘIJÍT: Legendární Exupéryho klasika o smyslu života a přátelství, ve výjimečné interaktivní instalaci s rozšířenou realitou světově uznávané multimediální umělkyně Elišky Podzimkové. Autorka vytvořila tajuplný fantazijní svět kombinací fotografií a ilustrace, které pomocí aplikace Artivive kouzelně ožijí. Tajemný intimní prostor umožní návštěvníkům ponořit se do hlubin vlastní fantazie, uklidnit se, relaxovat a povzbudit vlastní kreativitu i vztah k životu.

Czech Republic: Svět LEGOkostek v Ostravě

KDY: víkend 13. a 14. dubna

KDE: Dolní oblast Vítkovic

ZA KOLIK: 120 až 220 Kč

PROČ PŘIJÍT: Na výstavě Czech Republic si na své přijdou všichni fanoušci Lega. Z kostiček stavebnic jsou vytvořeny náměty ze světa filmu, hudby, skrytých vtípků, architektury a dalších. V prostorách Světa techniky jsou k vidění obří modely postavené bez sériových návodů z milionu kostek Lega.

Dvě věže v Ostravě

KDY: pátek 12. dubna

KDE: DOV a Prokešovo náměstí

ZA KOLIK: 260 Kč (4vstupenka 509 Kč)

PROČ PŘIJÍT: Dvě nejvyšší dominanty Ostravy – Bolt Tower a Vyhliďková věž Nové radnice – jsou dostupné všem milovníkům výšek za jednotné vstupné. Vybírat lze i z dalších variant. Součástí akce jsou i komentované prohlídky dalších prostor.

Výstava unikátních replik Českých korunovačních klenotů

KDY: víkend 13. a 14. dubna (10 - 17 hodin)

KDE: Slezskoostravský hrad

ZA KOLIK: od 50 do 240 Kč

PROČ PŘIJÍT: Jedinečná putovní výstava, která zblízka návštěvníkům představí kulturní památku a pravděpodobně nejceněnější a nejznámější poklad České republiky – České korunovační klenoty. Autorem známých replik je jeden z nejlepších českých a evropských zlatníků, Jiří Urban. Realizoval například šperky pro anglickou královnu Alžbětu II. Výstava přiblíží návštěvníkům rovněž Osudy 22 vladařů napříč pěti staletími, a to formou informačních panelů, vyobrazení a exponátů, které co nejdůvěrněji ilustrují období jejich vlády.

BRUNTÁLSKO

Vítání jara s divadlem Koňmo na Sovinci

KDY: sobota 13. a neděle 14. dubna od 9 hod.

KDE: hrad Sovinec

ZA KOLIK: plné vstupné 180 Kč, snížené 120 Kč, rodinné 540 Kč a děti do 3 let zdarma

PROČ PŘIJÍT: Letošní první akce spolku Špinavci na tomto hradě se uskuteční 13. a 14. dubna a ponese název Vítání jara na Sovinci aneb Víkend s Jihočeským divadlem Koňmo. Na pátém hradním nádvoří se během celého víkendu prostřídá několik účinkujících. Jihočeské divadlo Koňmo dorazí s Vodnickou divadelní pohádkou. Na sobotní pohádkový den také přijede úžasný klaun a kejklíř Oldřich Pupa Huryh, který se proslavil soutěží Talentmánie a pro pobavení všech předvede znamenitý kejklířský kus s názvem Polibek zubatý. Po oba dva dny bude na Sovinci i loutkové divadlo Kašpárkův svět se svými příběhy statečného Kašpárka. V neděli se budete moci setkat i se sokolníkem Montym, jež své dravce a sovy vystaví v Sokolnickém dvorci. A na nádvoří se můžete těšit na stánky jak s originálními výrobky, tak se spoustou pochutin.

Obecní vepřové hody

KDY: sobota 13. dubna od 10 hod.

KDE: Moravskoslezský Kočov

ZA KOLIK: zdarma

PROČ PŘIJÍT: Přijďte do v sobotu do Moravskoslezského Kočova na vepřové hody. Můžete se těšit na klasické zabijačkové dobroty nebo kočovské vdolky. A nebude chybět ani hudební program, o který se postraá Václav Hruška z Neratovic.

Party ve stylu Tlapkové patroly v krnovské Kofole

KDY: neděle 14. dubna od 15 hod.

KDE: Kofola music club, Krnov

ZA KOLIK: 200 Kč a děti do 2 let zdarma

PROČ PŘIJÍT: „Posíláme vzkaz pro všechny malé i velké, rodiče, babičky i dědečky... Rádi bychom vás pozvali na dětskou párty ve stylu Tlapkové patroly. Můžete se těšit na pohádkové dobrodružství, spoustu sladkostí, tančící maskoty, focení s postavičkami, občerstvení a spoustu dalšího,“ zvou k návštěvě netradiční akce v krnovském Kofola Music Klubu pořadatelé.

FRÝDECKO-MÍSTECKO

Třinecké farmářské trhy

KDY: pátek 12. dubna, 8-16 hodin

KDE: Třinec, náměstí Svobody

PROČ PŘIJÍT: Tradiční a oblíbené trhy s farmářskou nabídkou.

Expediční kamera

KDY: sobota 13. dubna, 17 hodin

KDE: Bystřice nad Olší, kino

ZA KOLIK: 100 Kč

PROČ PŘIJÍT: Oblíbený festival nejlepších cestovatelských a dobrodružných filmů.

KARVINSKO

Messalina

KDY: sobota 13. dubna, 19.22 hodin

KDE: Karviná, klub Hard Cafe

ZA KOLIK: 150 Kč předprodej/190 Kč na místě

PROČ PŘIJÍT: Koncert oblíbené hard rockové kapely Messalina z Karviné, jako host vystoupí kapela Kameník.

Rocková tancovačka ve Stolárně

KDY: sobota 13. dubna, 19 hodin

KDE: Havířov, klub Stolárna

ZA KOLIK: 200 Kč předprodej/250 Kč na místě

PROČ PŘIJÍT: Zahrají kapely Bulač, STS, Sjetý gumy a Rumštajn.

OPAVSKO

Filmová komedie v klubu

KDY: pátek 12. dubna od 20 hodin

KDE: klub Šatlava, Budišov nad Budišovkou

PROČ PŘIJÍT: Návštěvníci budou sledovat českou lidovou komedii s názvem Jedeme na teambuilding. Vypráví o korporátním workoholikovi Alešovi, který je přeložený do nejhoršího oddělení společnosti, call centra, které má vést. Naštěstí nebo bohužel se blíží firemní teambuilding na Slovensku a Aleš dostane možnost blíže se se svými novými kolegy poznat.

I starší se umí bavit

KDY: pátek 12. dubna od 18 hodin

KDE: kulturní dům Bolatice

ZA KOLIK: 150 korun

PROČ PŘIJÍT: Místní Klub seniorů připravil Jarní zábavu, která potěší starší generaci obce. Přítomným zahraje skupina Klasik nejenom k tanci, ale i k poslechu. Návštěvníci si popovídají, zavzpomínají a sdělí si novinky ze svých rodin i obce. Pohoštění budou mít zajištěno.

Milan Bátor hraje Beatles

KDY: sobota 13. dubna od 19 hodin

KDE: Babinec, Hradec nad Moravicí

PROČ PŘIJÍT: Město připravilo milovníkům londýnských „Brouků“ moderovaný sólový koncert kytaristy Milana Bátora. Jak název napovídá, jeho náplní jsou legendární písně skupiny The Beatles v instrumentálních úpravách pro sólovou kytaru.

Velikonoční veselice

KDY: sobota 13. dubna od 19.30 hodin

KDE: Obecní sál Ludgeřovice

PROČ PŘIJÍT: Dobrou náladu si přijdou užít návštěvníci veselice, která jim nabídne tři živé kapely, hudbu z filmů a Surprise. Chybět nebude soutěž o dort a bečku, o kterou bude určitě velký zájem.

Loutkáři si dají dostaveníčko

KDY: víkend 13. a 14. dubna od 10 hodin

KDE: Loutkové divadlo Opava

ZA KOLIK: 50 korun

PROČ PŘIJÍT: Regionální přehlídka souborů pod názvem Opavská rolnička aneb Víkend plný pohádek udělá radost souborům i jejich divákům. Členové souborů budou navíc soutěžit o postup na letošní Loutkářskou Chrudim. Sobotní náplň otevře Čaroděj ze země OZ v podání opavského souboru Štěk a ve 14 hodin se přidá další opavský soubor Opal pohádkou O rybáři a staré botě. V 15.30 hodin přivedou žáci třinecké ZUŠ k divákům své oBludy a od 16.30 hodin se žáci ZUŠ z Frýdlantu nad Ostravicí budou ptát Kde to jsem. Neděli zahájí opavští Rarášci pohádkou Šedík a Bubi a žáci ze souboru štítnické ZŠ navaří od 11.30 hodin Dětskou polévku. To bude poslední představení letošní Opavské rolničky. Ve 13 hodin dostanou soubory ocenění a dozvědí se, který z nich postoupí na Loutkářskou Chrudim.

Setkání Prince a Popelky

KDY: neděle 14. dubna od 18 hodin

KDE: kulturní dům Hlučín

PROČ PŘIJÍT: Vstup do kouzelného světa vzpomínek připraví návštěvníkům Princ a Popelka, kteří se sejdou na jednom jevišti v hudebně zábavném pořadu. Princ bude Jiří Štědroň a Popelku představí Eva Hrušková. Oba jsou filmovými protagonisty z pohádky Popelka, natočeného v roce 1969. Přítomným budou vyprávět své vzpomínky a vtipné momenty z natáčení a zazpívají jim písničky z filmu včetně nové společné písně Popelka. Po vystoupení je možná autogramiáda.

Bolatická 20 chůzí i během

KDY: neděle 14. dubna

KDE: koupaliště Bolatice

PROČ PŘIJÍT: Běžci vyběhnou v 9.10 hodin od koupaliště na zvolené trasy a účastníci pochodu na ně vyjdou od 7.30 do 9 hodin. Akce skončí ve 12 hodin, kdy začíná volná zábava s kapelou karavana. První tři účastníci ze všech běžeckých tras dostanou věcné ceny a z pochodujících bude vylosován jeden a odměněn zájezdem.

NOVOJIČÍNSKO

Kecičky a písničky

KDY: pátek 12. dubna (19 h.)

KDE: Velký sál KDK, Kopřivnice

ZA KOLIK: neuvedeno

PROČ PŘIJÍT: Známa režisérka a spisovatelka Karin Krajčo Babinská, její manžel Richard Krajčo a rodinný TALKSHOWRECITÁL o tom, "jak to vidí ona, aneb on to vidí často jinak". Pokec, zábava, akustická kytara, kopák, písně kapely Kryštof a možná i nějaké to překvapení.

NDP: Divadlo Smíšek: Mazaná liška

KDY: neděle 14. dubna (10 h.)

KDE: Kinosál KD Kopřivnice

ZA KOLIK: neuvedeno

PROČ PŘIJÍT: Nedělní zábavná i poučná divadelní pohádka pro děti.

Novojičínský bleší trh

KDY: pátek 12. dubna (14-18 hod.), sobota 13. dubna (9-12 h.)

KDE: Masarykovo nám., N. Jičín

ZA KOLIK: zdarma

PROČ PŘIJÍT: Na oblíbeném „blešáku“ můžete prodávat či nakoupit všelicos (hry, oblečení, keramiku, hračky, knihy, hudební nosiče, náradí,...).

Thomas Atlas Soul Band (UK)

KDY: pátek 12. dubna (20 h.)

KDE: Jazz klub, Stará pošta, NJ

ZA KOLIK: 160 Kč

PROČ PŘIJÍT: Thomas Atlas je britský funkový & soulový & bluesový zpěvák a kytarista, původem z Birminghamu, nyní již pobývajícím především v Londýně. Jeho koncerty jsou zárukou strhujících hudebních zážitků!

Foto:

Běžecký překážkový závod Gladiator Race, 13. května 2023, Ostrava.

Velikonoční pondělí v Zoo Ostrava. 10. dubna 2023, Ostrava.

Velikonoční pondělí v Zoo Ostrava. 10. dubna 2023, Ostrava.

Velikonoční pondělí v Zoo Ostrava. 10. dubna 2023, Ostrava.

Velikonoční pondělí v Zoo Ostrava. 10. dubna 2023, Ostrava.

Velikonoční pondělí v Zoo Ostrava. 10. dubna 2023, Ostrava.

Velikonoční pondělí v Zoo Ostrava. 10. dubna 2023, Ostrava.

Velikonoční pondělí v Zoo Ostrava. 10. dubna 2023, Ostrava.

Velikonoční pondělí v Zoo Ostrava. 10. dubna 2023, Ostrava.

Velikonoční pondělí v Zoo Ostrava. 10. dubna 2023, Ostrava.

Velikonoční pondělí v Zoo Ostrava. 10. dubna 2023, Ostrava.

Velikonoční pondělí v Zoo Ostrava. 10. dubna 2023, Ostrava.

Velikonoční pondělí v Zoo Ostrava. 10. dubna 2023, Ostrava.

Velikonoční pondělí v Zoo Ostrava. 10. dubna 2023, Ostrava.

Velikonoční pondělí v Zoo Ostrava. 10. dubna 2023, Ostrava.

Velikonoční pondělí v Zoo Ostrava. 10. dubna 2023, Ostrava.

Velikonoční pondělí v Zoo Ostrava. 10. dubna 2023, Ostrava.

Velikonoční pondělí v Zoo Ostrava. 10. dubna 2023, Ostrava.

Velikonoční pondělí v Zoo Ostrava. 10. dubna 2023, Ostrava.

Velikonoční pondělí v Zoo Ostrava. 10. dubna 2023, Ostrava.

Velikonoční pondělí v Zoo Ostrava. 10. dubna 2023, Ostrava.

Velikonoční pondělí v Zoo Ostrava. 10. dubna 2023, Ostrava.

Velikonoční pondělí v Zoo Ostrava. 10. dubna 2023, Ostrava.

Velikonoční pondělí v Zoo Ostrava. 10. dubna 2023, Ostrava.

Velikonoční pondělí v Zoo Ostrava. 10. dubna 2023, Ostrava.

Velikonoční pondělí v Zoo Ostrava. 10. dubna 2023, Ostrava.

Ptá se, co pro budoucnost Země může udělat každý z nás, nejen političtí aktéři, a zda jsou osobní volby alespoň trochu účinné.

Scénář však neobsahuje takřka nic, co by debatu o ekologii a jiných dotčených fenoménech posunulo do odlišného, novátorského rámce. Tvůrkyně kompiluje vyprázdněné, byť svého času pronikavé úvahy, které mnohdy přinesly změnu. Hluběji než na povrch dnes již všeobecně známých faktů se neponoří ani v závěru, který spěje odnikud nikam.

Spásným činitelem pozvedávajícím poněkud ochablý rukopis je ústřední představitelka. Wasikowska se svým hereckým jemnocitem vytrvale zůstává na pomezí bezúhonnosti a nenápadné zlomyslnosti.

Pod umným režijním vedením a za zvuků rytmického bubnování, které skvěle přimyká k čistým a oko vábícím obrazům, vyloženě odkvétají její strádající svěřenci. V dobrém smyslu nejúděšnějším směrem se z nezletilých postav vydává Elsa v podání Ksenie Devriendtové, jejíž výkon vrcholí pozřením vlastních zvratků coby formou vzdoru.

Film je kvůli přepálené stopáži necelých dvou hodin ve spojení se slabým scénářem, který příkrývá provokativní slupka, takřka úmorným na zhlédnutí. zpět

<https://www.novinky.cz/clanek/kultura-filmy-serialy-recenze-club-zero-o-vzdoru-generace-z-jen-bezcilne-provokuje-40467077>

Zpráva vyšla také v těchto zdrojích: 11.04.2024 - Právo N1

Veganství? Kdepak, tady se jde dál: v novém filmu přiměje kantorka studenty zcela odmítnout jídlo

11.04.2024 | odkazovac.cz | [Odkaz na zdroj](#) | [Automatický překlad](#) | [zobrazit sken](#)

Vydavatel: Jan Ondruch, Celková návštěvnost: 23 631

Domovská stránka Domáci Veganství? Kdepak, tady se jde dál: v novém filmu přiměje kantorka studenty zcela odmítnout jídlo

Už nestačí, když budeme jíst zdravě, uplatňovat nejrůznější diety, vyznávat vegetariánství či rovnou veganství. Ústřední hrdinka multiprodukčního evropského snímku CLUB ZERO , kterou představuje Mia Wasikowska (pamatujeme si ji z kostýmních rolí ve filmech jako Alenka v říši divů Jana Eyrová nebo Paní Bovaryová), totiž začne na prestižní internátní škole prosazovat takzvané uvědomělé stravování. Není to až taková smyšlenka: s ideou, abychom spotřebovali stále méně jídla, až se od něho osvobodili úplně, by možná leckteří nadšenci byli ochotni souhlasit.

Důvody k takovému dlouhodobému půstu jsou nasnadě: cítíme se lépe, než když budeme přežraní, zachraňujeme přírodu, neřeknu celou planetu (neboť zvířata, zvláště pak hovězí dobytek, znečišťují ovzduší svým prděním a krkáním, takže nejlépe bude, když se zruší jejich chovy), a hlavně nabouráváme zlotřilý kapitalistický systém, který zbožštil ustavičný růst spotřeby a sobecké zájmy podnikatelů. A neméně podstatné jsou postřehy jak o stádnosti, která nejisté, snadno ovlivnitelné mladé lidi žene ke kolektivnímu přijetí takové ideje, tak o svůdnosti pocitu připadat si výjimečným ve ztotožnění s něčím nadosobním, co považují za skutečně převratné.

Vlídná manipulace

Režisérka Jessica Hausnerová (*1972), od níž si vedle vcelku působivého filmu Lurdy můžeme ještě pamatovat méně přesvědčivé tituly jako Lásky šílená nebo Malý Joe , se vytrvale soustředí na sílu přesvědčení a víry, které mohou výrazně ovlivňovat lidskou existenci, pohrává si s nadpřirozenem. Její ženské postavy se často vyznačují nenápadnou urputností, s jakou bojují za své sebeprosazení, i když mohou podléhat nejrůznějším iluzím a šalbám. Mezi takové hrdinky patří rovněž Wasikovské slečna Novaková, jež se ujme přetváření studentů k obrazu svému, aniž by jakkoli zdůrazňovala provázanost na indickou spiritualitu.

Její počínání je jistě manipulativní (a samotná herečka počínání své postavy také takto vnímá), avšak postupuje vlídně, chtělo by se říci laskavě a vstřícně, nesleduje žádný osobní prospěch – naopak je přesvědčena, že tak pomáhá k nastolení mravně zušlechtěnější, a hlavně udržitelnější společnosti. Onen titulový „Club Zero“ je utajované společenství již zasvěcených jedinců a stát se jeho součástí je vlastně prestižní záležitostí. Hausnerová vědomě znejasňuje přinášenou výpověď, když ji zahaluje do transcendentálního rozměru, neboť studenti slečny Novakové se skutečně prolnou do jiného duchovního rozměru, ať již si pod tím představíme cokoli.

Konat dobro

U Clubu Zero si snadno povšimneme jisté protokolárnosti a výčtovosti, s jakými pohlíží na jednotlivé pohnutky: například mezi důvody, proč si skupinka studentek, mezi nimiž se vyskytne i několik hochů, vybrala právě tento předmět, zaznějí v žádoucím rozptylu nejrůznější motivace, od ryze zjištných (získání potřebných kreditů pro udělení stipendia) přes privátní hlediska až k celospolečenským akcentům. Také osvojování a praktikování vyučovaných zásad probíhá s důrazem na

názornost a bezmála popisný vhléd, ať se již jedná o zobrazení měnících se stravovacích návyků ve školní jídelně nebo v rodinném kruhu, kde ustáleným stolovacím rituálům vzdorující potomci vyvolávají nelibost rodičů.

Ti jejich počínání někdy nerozumějí, jindy se je pokoušejí napodobit, v horším případě je bagatelizují, když dítě do učiliště vlastně odložili, sami pobývají ve vzdáleném zahraničí. Ale jak prohlásí Novaková, pouhá nápodoba nestačí, bezpodmínečně nutná je víra ve správnost takového rozhodnutí. Osaměle žijící učitelka, zpodobněná s výrazovou uměřeností jako člověk cele utvrzený v poslání konat Dobro, uctívá božskou Matku coby základ všehomíra, zaslechne také, s jakou vroucností ji v případě obtíží prosí, aby pomohla.

Budoucí elity

Výmluvné přitom je, že rodičovskou a rovněž ředitelčinu nelibost vůči učitelčinu počínáním zaviní nikoli obsah výuky, byť i ta vzbuzovala pochyby, nýbrž to, že jednoho ze studentů pozvala pedagožka do divadla na operní představení. Takový skutek se totiž ocitá v přímém rozporu s nařízením, že vyučující se mimo školní hodiny nesmějí se svými studenty stýkat. Jinak je patrné, že škola se snaží vyhovět veškerým pokrokařským tendencím: studenti, povětšinou pocházející z movitých, dobře situovaných rodin, nemají být stresováni nějakým přetěžováním, od počátku vedeni jakýmsi rovnostářským smýšlením (už v zavedení poněkud nevzhledných školních uniforem), ale přitom směřování k povědomí, že patří k budoucím elitám. Ostatně to naznačuje i výuka čínštiny stejně jako nácvik tance do představení podle Prokofjevovy skladby Péťa a vlk

Hausnerová, jež si napsala i scénář, se vyhýbá jakkoli konfrontačním střetům, rozmluvy i s nimi spojené události se odvíjejí v poklidu, snad dokonce s jakousi zpomalenou obřadností. Záběry, nevzrušeně zaznamenávající jednotlivé události, jsou převážně statické, kameraman Martin Gschlecht, stálý režisérčin spolupracovník, volí pozvolné panoramující jízdy, když si prohlíží obličej jednotlivých studentů. Ostatně s takovouto nevtrávností úzce souvisí i výběr barevného pojednání, které zavrhuje byť pouhý náznak nějaké pestrobarevnosti, upřednostňuje pastelové, barevně tlumené odstíny s dominantou žluti a zeleně školního odějí. Působivá je třeba naznačená souvislost v zobrazení kasárensky odlidštěného školského prostředí na jedné straně a obdobně zmrtvělého přepychu prosklené vily patřící jedněm rodičům. A stejně výmluvný je pramálo libozvučný hudební doprovod Markuse Bindera. Těží z jakoby orientálního souzvuku perkusí se strunnými nástroji.

Club Zero se po uvedení v Cannes ocitl také na karlovarském festivalu, letos jej diváci mohli spatřit nejprve na přehlídce

Dny evropského filmu, do tuzemských kin vstupuje ve čtvrtek 11. září. [zpět](#)

<https://odkazovac.cz/veganstvi-kdepak-tady-se-jde-dal-v-novem-filmu-primeje-kantorka-studenty-zcela-odmitnout-jidlo-21865.html>

Zpráva vyšla také v těchto zdrojích: 11.04.2024 - [forum24.cz N1](#)

RECENZE: Club Zero o vzdoru generace Z jen bezcílne provokuje

11.04.2024 | [akceplzen.cz](#) | | [Odkaz na zdroj](#) | [Automatický překlad](#) | [zobrazit sken](#)

Vydavatel: Martin Mitas

Jessica Hausnerová si na poli evropského filmu vydobyla pozici lehce podprahové buřičky, jejíž snímky i přes ne vždy pečlivé zpracování vybízejí k zamyšlení o současných otázkách. Club Zero, který po loňském festivalu v Karlových Varech uvedly **Dny evropského filmu** a jenž je právě v kinech, rozebírá moc autorit a dopady environmentálního žalu. ...read more
Co by vás mohla zajímat? [zpět](#)

<https://akceplzen.cz/recenze-club-zero-o-vzdoru-generace-z-jen-bezcilne-provokuje/>

Dny evropského filmu znají své vítěze a míří do regionů

10.04.2024 | [protisedi.cz](#) | | [Odkaz na zdroj](#) | [Automatický překlad](#) | [zobrazit sken](#)

Vydavatel: PROTIŠEDI s.r.o., Celková návštěvnost: 337 050

Na mezinárodním festivalu **Dny evropského filmu** (DEF) byly dnes slavnostně předány v pražském kině Přítomnost festivalové ceny.

Hlavní cenu BEST FILM DEBUT získala maďarská režisérka Katalin Moldovai za drama Bez dechu (Without Air). Film sleduje příběh učitelky literatury, jež doporučí studentům příběh o vztahu básníků Arthura Rimbauda a Paula Verlaina a vzápětí je rodiči obviněna z homosexuální propagandy. Cenu BEST MUSIC FILM obdržel režisér Mikel Cee Karlsson za snímek Tygr v ráji, který je originálním portrétem indie folkového písničkáře José Gonzáleze na pomezí fikce a dokumentu.

Hlavní část 31. ročníku festivalu **Dny evropského filmu** probíhala od 4. do 9. dubna v Praze, Brně a Ostravě. Žánrově pestrý program nabídl na tři desítky oceňovaných aktuálních hraných, dokumentárních i animovaných filmů. Na výběr filmů z různých koutů Evropy se mohou těšit od 10. do 14. dubna diváci v kinech v Boskovicích (Panorama), Červeném Kostelci (Kino Luník), Havířově (Kino Centrum), Hradci Králové (Bio Centra), Jablonci nad Nisou (Kino Junior), Šumperku (Kino Oko), Vrchlábí (Kino Střelnice), Vyškově (Kino Sokolský dům) a ve Znojmě (Kino Svět). Všechny filmy jsou uváděny s českými a anglickými titulky.

V porotě hlavní soutěže debutů DEF zasedli herečka a kurátorka projektu Terapie sdílením Ester Geislerová, ředitel a spoluvlastník artové distribuční společnosti Aerofilms a spoluvlastník a provozovatele kin Aero, Světozor, Oko a Bio Central Ivo Andrlé a producent Jakub Jíra. O cenu v kategorii evropský debut roku se ucházelo celkem šest snímků. K výběru vítězného filmu *Bez dechu* (Without Air) Katalin Moldovai uvádí porotce Ivo Andrlé: „Přestože režisérka nesáhá po velkých okázalých gestech a soustředí se především na konkrétní situaci konfliktu mezi oblíbenou učitelkou a rodiči jejich studentů, dokáže diváka naplno vtáhnout do gradujícího dramatu. Děj filmu je usazen v aktuální společenské situaci středoevropské země, nicméně morální rovina příběhu zůstává univerzální a nadčasová.“ Cenu v Praze převzala představitelka hlavní role Ágnes Krasznahorkai.

Soutěžní sekce Film & hudba DEF podtrhuje sílu dvou uměleckých disciplín a jejich schopnost oslovit lidské emoce a vášně na celém světě. O ceně BEST MUSIC FILM pro snímek *Tygr v ráji* rozhodli porotci: finský filmový režisér a scenárista a vítěz loňské soutěže DEF Einari Paakkanen, dále hudebník David Žbirka a slovenská zpěvačka a herečka Alžbeta Ferencová, známá jako Zea. „Tygr v ráji zaujímá poetičtější a místy surrealistický přístup k žánru hudebního dokumentu. Odvážný a unikátní film režiséra Mikel Cee Karlssona poskytuje náhled do psychického stavu umělce, spíše než faktickou časovou osu jeho kariéry a tímto neobvyklým přístupem si získal hlas poroty,“ uvádí k vítěznému snímku za porotu David Žbirka.

Festivalové filmy DEF zaplnily kina v Praze, Brně a Ostravě od 4. do 9. dubna. Program, který většinu filmů nabídl v české premiéře, je rozdělen do pěti tematických sekcí: soutěžní sekce Poprvé uvádí silné debutové snímky, druhá soutěžní sekce Film & hudba láká na pestrý výběr filmů, ve kterých prim hraje hudba, a sekce Panorama přináší snímky filmových matadorů. V sekci Pocta se festival tentokrát zaměřil na tvorbu režisérky a scenáristky Jessicy Hausner a mimo jiné uvádí její nejnovější film *Club Zero*. Sekce

Živá planeta je tradičně věnována ekologii a přírodě. I v letošním roce byl pro návštěvníky festivalu připraven bohatý doprovodný program, který nabídl nejrůznější diskuze, projekce pro seniory a pro školy, semináře pro filmové profesionály i dílny animace pro děti.

Více informací je k dispozici na www.eurofilmfest.cz.

Trailery k vítězným filmům:

Bez dechu – <https://youtu.be/gif0rZyMYrM?si=Guun2Hd3oBTz329g>

Tygr v ráji – https://youtu.be/pSPZXUP_GZs?si=DSfZkpudanKx59g_

Bez dechu / Without Air, r. Katalin Moldovai (2023, Maďarsko)

Comments comments [zpět](#)

<https://protisedi.cz/dny-evropskeho-filmu-znaji-sve-viteze-a-miri-do-regionu/>

Dny evropského filmu znají své vítěze a míří do regionů

10.04.2024 | mistnikultura.cz | [Odkaz na zdroj](#) | [Automatický překlad](#) | [zobrazit sken](#)

Vydavatel: mistnikultura.cz

ČR: Hlavní část 31. ročníku festivalu **Dny evropského filmu** probíhala od 4. do 9. dubna v Praze, Brně a Ostravě. Žánrově pestrý program nabídl na tři desítky oceňovaných aktuálních hraných, dokumentárních i animovaných filmů. Na výběr filmů z různých koutů Evropy se mohou těšit od 10. do 14. dubna diváci v kinech v Boskovicích (Panorama), Červeném Kostelci (Kino Luník), Havířově (Kino Centrum), Hradci Králové (Bio Centra), Jablonci nad Nisou (Kino Junior), Šumperku (Kino Oko), Vrchlábí (Kino Střelnice), Vyškově (Kino Sokolský dům) a ve Znojmě (Kino Svět). Všechny filmy jsou uváděny s českými a anglickými titulky.

Autor článku:

Silvie Marková/ika

Na mezinárodním festivalu **Dny evropského filmu** (DEF) byly 9. 4. slavnostně předány v pražském kině Přítomnost festivalové ceny. Hlavní cenu BEST FILM DEBUT získala maďarská režisérka Katalin Moldovai za drama *Bez dechu* (Without Air). Film sleduje příběh učitelky literatury, jež doporučí studentům příběh o vztahu básníků Arthura Rimbauda a

Paula Verlaina a vzápětí je rodiči obviněna z homosexuální propagandy. Cenu BEST MUSIC FILM obdržel režisér Mikel Cee Karlsson za snímek Tygr v ráji, který je originálním portrétem indie folkového písničkáře José Gonzáleze na pomezí fikce a dokumentu.

Více informací je k dispozici na www.eurofilmfest.cz.

V porotě hlavní soutěže debutů DEF zasedli herečka a kurátorka projektu Terapie sdílením Ester Geislerová, ředitel a spoluvlastník artové distribuční společnosti Aerofilms a spoluvlastník a provozovatele kin Aero, Světozor, Oko a Bio Central Ivo Andrlé a producent Jakub Jíra. O cenu v kategorii evropský debut roku se ucházelo celkem šest snímků. K výběru vítězného filmu Bez dechu (Without Air) Katalin Moldovai uvádí porotce Ivo Andrlé: „Přestože režisérka nesahá po velkých okázalých gestech a soustředí se především na konkrétní situaci konfliktu mezi oblíbenou učitelkou a rodiči jejich studentů, dokáže diváka naplno vtáhnout do gradujícího dramatu. Děj filmu je usazen v aktuální společenské situaci středoevropské země, nicméně morální rovina příběhu zůstává univerzální a nadčasová.“ Cenu v Praze převzala představitelka hlavní role Ágnes Krasznahorkai.

Soutěžní sekce Film & hudba DEF podtrhuje sílu dvou uměleckých disciplín a jejich schopnost oslovit lidské emoce a vášně na celém světě. O ceně BEST MUSIC FILM pro snímek Tygr v ráji rozhodli porotci: finský filmový režisér a scenárista a vítěz loňské soutěže DEF Einari Paakkanen, dále hudebník David Žbirka a slovenská zpěvačka a herečka Alžbeta Ferencová, známá jako Zea. „Tygr v ráji zaujímá poetičtější a místy surrealistický přístup k žánru hudebního dokumentu. Odvážný a unikátní film režiséra Mikel Cee Karlssona poskytuje náhled do psychického stavu umělce, spíše než faktickou časovou osu jeho kariéry a tímto neobvyklým přístupem si získal hlas poroty,“ uvádí k vítěznému snímku za porotu David Žbirka.

Festivalové filmy DEF zaplnily kina v Praze, Brně a Ostravě od 4. do 9. dubna. Program, který většinu filmů nabídl v české premiéře, je rozdělen do pěti tematických sekcí: soutěžní sekce Poprvé uvádí silné debutové snímky, druhá soutěžní sekce Film & hudba láka na pestrý výběr filmů, ve kterých prim hraje hudba, a sekce Panoráma přináší snímky filmových matadorů. V sekci Pocta se festival tentokrát zaměřil na tvorbu režisérky a scenáristky Jessicy Hausner a mimo jiné uvádí její nejnovější film Club Zero. Sekce Živá planeta je tradičně věnována ekologii a přírodě. I v letošním roce byl pro návštěvníky festivalu připraven bohatý doprovodný program, který nabídl nejrůznější diskuze, projekce pro seniory a pro školy, semináře pro filmové profesionály i dílny animace pro děti.

Trailery k vítězným filmům:

Odkazy:

DEF SE KONAJÍ POD ZÁŠTITOU:

MINISTRA KULTURY ČR MARTINA BAXY, VEDOUCÍ ZASTOUPENÍ EVROPSKÉ KOMISE V ČESKÉ REPUBLICE MONIKY LADMANOVÉ, PRIMÁTORKY STATUTÁRNÍHO MĚSTA BRNA MARKÉTY VAŇKOVÉ, PRIMÁTORA STATUTÁRNÍHO MĚSTA OSTRAVY JANA DOHNALA, NÁMĚSTKA PRIMÁTORA HLAVNÍHO MĚSTA PRAHY PRO OBLAST KULTURY, CESTOVNÍHO RUCHU A PAMÁTKOVÉ PÉČE JIŘÍHO POSPÍŠILA, STAROSTKY MČ PRAHA 1 TEREZIE RADOMĚŘSKÉ

ZA FINANČNÍ PODPORY:

VELVYSLANECTVÍ A KULTURNÍCH INSTITUTŮ EVROPSKÝCH ZEMÍ, MINISTERSTVA KULTURY ČR, STÁTNÍHO FONDU KINEMATOGRAFIE, ZASTOUPENÍ EVROPSKÉ KOMISE V ČR, MORAVSKOSLEZSKÉHO KRAJE, JIHOMORAVSKÉHO KRAJE, INFORMAČNÍ KANCELÁŘE EVROPSKÉHO PARLAMENTU, HLAVNÍHO MĚSTA PRAHY, STATUTÁRNÍHO MĚSTA BRNA, STATUTÁRNÍHO MĚSTA OSTRAVY, MĚSTSKÉ ČÁSTI PRAHA 1, KANCELÁŘE KREATIVNÍ EVROPA MEDIA

HLAVNÍ MEDIÁLNÍ PARTNER:

RADIO 1

MEDIÁLNÍ PARTNEŘI: ČSFD.CZ, PROTIŠEDI.CZ, EXPATS.CZ, OSTRAVAN.CZ, INFORMUJI.CZ, VESMÍR

PARTNEŘI: EMBLEM HOTEL PRAGUE A NEWTON MEDIA [zpět](#)

<https://www.mistnikultura.cz/dny-evropskeho-filmu-znaji-sve-viteze-a-miri-do-regionu-0>

Dny evropského filmu : Blažiny lekce

09.04.2024 | eprogram.cz | [Odkaz na zdroj](#) | [Automatický překlad](#) | [zobrazit sken](#)

Vydavatel: eprogram.cz

Bývalá učitelka v důchodu naletí podvodníkům na telefonu. Když zjistí, že přišla o celoživotní úspory a především o peníze na hrob svého zesnulého muže, čeká ji nejedno rozhodnutí, které může otřást jejími dříve pevnými morálními zásadami. Po projekci následuje debata NEKALÉ PRAKTIKY. // Naletěli jste vy nebo vaši blízcí někdy nekalým praktikám nečestných obchodníků? Chcete se dozvědět, jaké praktiky v současnosti tzv. šmejdí zkouší? Po filmu vám odborníci na toto téma nabídnou hlubší pohled na různé aspekty neetického chování v prodejním prostředí. Hosty besedy budou Gabriela Fialová, ředitelka inspektorátu Česká obchodní inspekce - Inspektorát pro Olomoucký a Moravskoslezský kraj, a Pavel Schweiner z projektu E-Bezpečí. Moderátorkou besedy bude Anna Bangoura. [zpět](#)
<https://www.eprogram.cz/akce/38953-dny-evropskeho-filmu-blaziny-lekce>

Osaměle hajloval po Evropě. Film ukazuje, jak se malíř vyrovnal s nacismem

09.04.2024 | aktualne.cz | [Odkaz na zdroj](#) | [Automatický překlad](#) | [zobrazit sken](#)

Rubrika: Kultura, Vydavatel: *Economia, a.s.*, Celková návštěvnost: 29 083 533

Na podzim 1969 se mladý student německé výtvarné akademie vyfotil, jak osaměle hajluje před evropskými památkami. Někdy v holínkách a jezdeckých kalhotách, jindy zpustlý jako hippie zdvihal pravici před římským Koloseem, sochami francouzských králů či na úpatí vesuvského kráteru.

Cyklus se jmenoval Okupace. A jeho autor Anselm Kiefer ho odmítl vysvětlit či doprovodit odsudkem nacismu, protože když fotografie otiskl umělecký časopis, způsobily pozdvižení. Také k němu se vrací nový dokument režiséra Wima Wenderse nazvaný Anselm, který tento týden uvedl festival [Dny evropského filmu](#).

Poetický celovečerní snímek ukazuje, jak se z provokatéra stal respektovaný autor monumentálních děl, jež v galerii člověk běžně neuvidí. Dnes devětasedmdesátiletý Kiefer patří vedle Gerharda Richtera a Georga Baselitze k nejznámějším žijícím německým umělcům. Dvakrát zemi reprezentoval na Benátském bienále, měl velké retrospektivy v newyorském Muzeu moderního umění, londýnské Royal Academy či pařížském Centre Pompidou.

V Česku nikdy nevystavoval. Z plánované přehlídky v pražské Národní galerii sešlo po odvolání ředitele Jiřího Fajta v roce 2018. Wendersův film teď ukazuje, o co Češi přišli.

"Nechtěl jsem provokovat," tvrdí na archivním záběru Kiefer, že zatímco dnes německá televize běžně vysílá dokumenty o nacismu, za jeho mládí se o tématu nemluvilo. "Okolo druhé světové války, fašismu a třetí říše panovalo mlčení. Ve škole jsme se o tom učili tři týdny. Proto jsem chtěl lidem nastavit zrcadlo," vysvětluje umělec, kterého také na výtvarných akademiích v Karlsruhe a Freiburgu učili bývalí nacisté. Studenti jejich minulost neznali. A málo se o ní mluvilo i doma.

Mlčení jako první prolomil o 12 let starší výtvarník Gerhard Richter, který ještě stihl být členem Hitlerjugend. Už v dospělosti pak maloval nacisty neutrálně, viníky stejně jako oběti. Na portrétu věnovaném lidickému památníku Richter slavně znázornil svého strýce Rudiho, usměvavé pózujícího v uniformě wehrmachtu.

Anselm Kiefer se narodil až za spojeneckého bombardování na jaře 1945, krátce předtím, než se minulost stala tabu a než Němci po válce začali nanovo. Mladík se s tím vyrovnával v době, kdy země hnala k soudu bachaře a prominenty třetí říše. Když na fotografiích pózoval civilně oblečený, možná upozorňoval i na přítomnost bývalých nacistů ve všech patrech společnosti.

Peformancí s hajlováním, které je v Německu od roku 1945 zakázané, zašel na samou hranu. Nikdy si sice neoblékl celou uniformu svého otce, jenž jako chirurg okamžitě po studiích narukoval a na frontě operoval raněné vojáky. Zároveň se ale mladík odmítal prohlásit za antifašistu, protože jej například belgický výtvarník Marcel Broodthaers označil za obyčejného fašistu.

"Narodil jsem se v roce 1945. Nemohu si být jistý, jak bych se býval byl zachoval v roce 1939," argumentuje ve filmu Kiefer. Krev a půda

Na jedné fotografii hajluje na pobřeží. Zjevně odkazuje k obrazu Poutník nad mořem mlhy od německého malíře Caspara Davida Friedricha z roku 1818, což jako by předznamenalo jeho další směřování. Přes romantickou tradici Kiefer pokračoval k základům germánské mytologie, hrdinům typu Parsifala.

"Jádním jeho provokativní strategie bylo urputné odhodlání násilně spojovat kulturně přijatelné prvky německé hrdinské a mytické tradice s nepřijatelnými historickými důsledky," shrnuje v také česky vydané knize Krajina a paměť historik umění Simon Schama. Podle něj Kiefer ještě v 80. letech čelil nařčení, že si "libuje v jakémsi pomateném wagnerovském kultismu a propaguje přesně onu mystiku krve a půdy, o níž tvrdí, že ji odmítá".

Malíř ukazoval, že nacismus byl jedním z důsledků romantismu. Ve filmu ale zároveň prohlašuje, že coby ročník 1945 cítil příležitost z tradice smýt nacistickou ideologii.

Mezitím měnil formu. Když roku 1969 hajloval, byla to směs performance a konceptuálního umění. Ještě roku 1980 na Benátském bienále vystavil dřevořezy s bájnými germánskými náměty. Až pak se zaměřil na tvorbu obřích objektů, a zejména na malbu. Dnes bývá označován za neoexpresionistu. Tematicky se posunul přes starověk k judaismu a nejstarším mýtům lidstva, v nichž hledá odpovědi na nejzákladnější otázky.

Nejen romantici jako Caspar David Friedrich často malovali ruiny, v nichž Kiefer spatřuje sutiny vybombardovaných budov ze svého dětství. Wim Wenders, rovněž Němec narozený roku 1945, do filmu zařadil záběry poválečného odklizení trosk. Kiefer si v nich jako dítě hrál.

Ruiny se v jeho dílech vyskytují dodnes, avšak v posunutém významu. "Nemůžete jen tak namalovat krajinu, když jí projely tanky," prohlašuje ve snímku.

Ten ukazuje, jak dnes vytváří monumentální plátna měřící i několik metrů na výšku. Kiefer pracuje v někdejší skladišti na pařížském předměstí. V obřích vrstvách nanese barvu na plátno. Pak na něj ale také leje olovo nebo umísťuje bodláčí, slámu či zvadlé slunečnice. Ty následně s opalovací lampou v ruce sežehne. Celou dobu za ním asistenti požár hned hasí, aby se nevymknul kontrole.

Téměř osmdesátiletý holohlavý muž, od hlavy k patě oblečený v černém, v ten okamžik vypadá trochu jako parafráze nacisty s plamenometem. Výsledná malba zase připomíná spálenou zemi, jakou za sebou nechávala vojska. Z mnohvrstevnaté struktury na plátně trčí kusy ohořelých knih, části oblečení nebo možná vojenské techniky.

Jiný obraz evokuje zimní les zmáčený krví. Sníh špinavý jako od popela, kmeny stromů zjizvené postupem fronty. Země oraná tanky. Pohled přes železniční koleje evokuje transporty do koncentračních táborů.

Válečná poezie

V táborech zemřeli oba rodiče Kieferova oblíbeného básníka, židovského Paula Celana. Ten psal v němčině "poezii po Osvětimi", tedy popíral výrok filozofa Theodora Adorna, že psát po Osvětimi lyriku je barbarství, jinými slovy že po takové destrukci nemůže umění pokračovat v dosavadní podobě.

Celanovu nejznámější báseň Fuga smrti nechává Wim Wenders ve filmu zaznít v autorově podání. "Hrajte tu smrt / Smrt je maestro z Němec / Volá hlouběji naladte housle / Potom jak dým se vznesete / Vzhůru v oblacích je váš hrob / Tam člověk má místa dost," zní v překladu Ludvíka Kundery. Báseň je vyprávěná z pohledu dozorce v koncentračním táboře, jenž píše své milé a zároveň posílá psy na židovské vězně.

Pro Anselma Kiefera zůstává Celan inspirací. V mládí ho přivedl k tématu nacismu. Ještě roku 2022 umělec v pařížském Grand Palais vystavil cyklus maleb věnovaný tomuto básníkovi.

Stejně tak Kiefera celý život provází poezie Ingeborg Bachmannové, která se vyrovnávala s nacistickou minulostí svého otce a jejíž recitace v dokumentu rovněž zní. Bachmannová mimo jiné napsala báseň Čechy leží u moře, odkazující k Zimní pohádce od Williama Shakespeara a vyjadřující stesk po utopii, jež nemůže být naplněna. Kiefer téma namaloval.

Anselm Kiefer ve filmu mluví nejčastěji z archivních záběrů promítaných na starém televizoru. Wenders ho ukazuje, jak na kole projíždí skladištěm svých děl a mezi monumentálními plátny si pohvizduje, občas k některému vystoupá na vysokozdvížné plošině nebo mezi nimi kráčí s doutníkem.

Hodně z toho je asi působivé ve formátu 3D. Wenders, autor klasických hraných filmů jako Nebe nad Berlínem nebo dokumentu Buena Vista Social Club, tímto způsobem poprvé roku 2011 natočil portrét tanečnice Piny Bausch. Tutéž techniku využil i nyní. Pondělní projekce v pražském kině Světozor ale byla dvojrozměrná.

I tak divák na velkém plátně ocení záběry na monumentální díla. Zejména na Kieferův pozemek u francouzského městečka Barjac. Asi dvě hodiny cesty od Marseille tam umělec vybudoval areál, který propojil sérií tunelů a zaplnil svou tvorbou.

Jsou tu ponorky ve skleněných vitrínách, monumentální letadla odlitá z olova. Z krajiny trčí dvacet metrů vysoké betonové věže, připomínající lodní kontejnery a odkazující ke kabale. Není těžké v nich spatřit další variaci na téma poválečných sutin.

Wim Wenders věnuje zvláštní pozornost tajuplným sádrovým torzům ženských těl. Umístěné jsou po celém Barjacu a jmenují se podle různých mučednic, od mezopotámské Lilith po matky římských císařů. Všem chybí hlavy, místo nichž mají různé symboly. Wenders je ve snímku nechává záhadně, nezřetelně šeptat.

Celou dobu pak současné i archivní záběry z umělcova života doplňují hrané dotáčky, v nichž Kieferův syn a Wendersův prasynovec hrají výtvarníka v různých etapách mládí. Ukazují třeba, jak píše svému pozdějšímu učiteli, proslulému umělci Josephu Beuysovi, a veze mu ukázat své malby srolované na střeše volkswagenu Brouka.

Hraná a dokumentární linie se protnou v roce 2022, kdy Anselm Kiefer vystavoval v benátském Dóžecím paláci. Monumentálními apokalyptickými výjevy tehdy překryl krásu renesančních fresek Jacopa Tintoretta nebo Paola Veroneseho.

Tak jako kdysi nastavil zrcadlo nacistické minulosti, zde jako by znázornil odvrácenou stranu zlatě zdobených sálů, opulence a bohatství někdejší mocné republiky, která vojensky ovládla část světa.

Kiefer projekt nazval Až budou tyto spisy spáleny, konečně zazáří trochu světla. Malby s částmi spálené země tu mají zjevný význam, kdy oheň symbolizuje nejen zkázu, ale také očistu, první krok ke spáse, vykoupení a novému začátku, tak jako se z popela rodilo německé poválečné umění. Akorát že na konci Kieferova života už to není o Německu v roce nula, ale přeneseně o celém lidstvu. Mezi dvěma plátny významně trčí biblický žebřík do nebe.

Anselm Kiefer uzavřel kruh. A druhý opisuje Wim Wenders, když v závěru nechává dětského herce, aby se s umělcem potkal v jeho někdejší dětském pokoji. Zřejmě aby ukázal, že Anselm Kiefer si s tématy, která ho k umění přivedla, vystačil na celý život. [zpět](#)

<https://magazin.aktualne.cz/kultura/anselm-kiefer-wenders-film/r~95b1eadcf68211eea1910cc47ab5f122/>

Zkoušeli jste hladovět? Filmový Club Zero ukazuje temnou stránku dospívání

09.04.2024 | [lidovky.cz](#) | | [Odkaz na zdroj](#) | [Automatický překlad](#) | [zobrazit sken](#)

Rubrika: Kultura, Vydavatel: Mafra, a.s., Celková návštěvnost: 8 940 000

Tísňivý snímek rakouské režisérky Jessiky Hausnerové Club Zero o zranitelnosti dospívající generace se představil v soutěži loňského festivalu v Cannes, v Česku jej momentálně uvádějí [Dny evropského filmu](#) a brzy vstoupí do distribuce.

Není snadné se ujednotit, zda je Club Zero víc mrazivý thriller, nebo temná satira. Rozhodně je to film, který (ač je proveden v angličtině) vyrůstá z potměšlé a kousavé tradice rakouské kinematografie formované Michaellem Hanekem nebo Ulrichem Seidlem. Druhý jmenovaný je ostatně uveden v titulcích Clubu Zero mezi jeho mnoha koproducenty.

Z filmů Jessiky Hausnerové zatím nejvýraznější ohlas získal francouzsky mluvený mysteriózní snímek Lurdy z roku 2009, který se účastnil přehlídky v Benátkách a vyhrál na festivalu ve Varšavě. Jeho tématem je víra, jejíž uzdravující síla je stejně ohromující jako podezřelá. I Club Zero pojednává o lidech, kteří věří, že jejich myšlenka či přání může překonat biologickou realitu – v tomto případě skutečnost, že člověk potřebuje přijímat potravu, aby přežil. Mise vemlouvavé prorokyně Nositelkou radikálního názoru na prospěšnost hladovění je pedagožka slečna Novaková (Mia Wasikowska), která právě nastoupila do prestižní internátní školy a vyučuje zde kurz uvědomělého stravování. Zpočátku své studenty vede k lepšímu výběru toho, co jí, ale brzy začne jejími důtklivými proslovky probleskovat nebezpečně radikální pohled.

Club Zero

Rakousko, Velká Británie, Německo, Francie, Dánsko 2023

Režie: Jessica Hausnerová

Hrají: Mia Wasikowska ad.

Premiéra: 11. dubna 2024

Novakovou do pedagogického sboru doporučila rodičovská rada a ředitelka školy (Sidse Babett Knudsenová) je z ní zprvu nadšená, sama se dokonce řídí jejími radami. Teprve postupně se obdiv mění ve skepsi, zejména poté, co se ukáže, že slečna Novaková udržuje nepatřičný vztah s jedním ze studentů. Mezitím se už ale pedagožce, která je ve skutečnosti vyznavačkou jakéhosi esoterického kultu (i když se od esoteriky oficiálně distancuje), podařilo ze studijní skupiny zformovat sektu, jejíž členové a ještě více členky oddaně přijali myšlenku prospěšného hladovění, jímž mj. bojují proti kapitalismu. Rodiče, kteří své děti vídají jen příležitostně, jsou podle povahy zděšení, smutní nebo rozrušení, ale ukazuje se, že proti nově nabytému přesvědčení svých dětí nedokážou nic dělat. Nepomůže ani, když slečna Novaková dostane padáka... Tryzna za odložené děti

Výrazný podíl na znepokojivé atmosféře Clubu Zero má hudební podkres tvořený perkusemi a vokály a ještě víc výtvarné řešení snímku. Kostýmní designérkou je stejně jako u předešlých filmů Jessiky Hausnerové její sestra Tanja Hausnerová, jež má mimo jiné podíl také na filmech zmiňovaného Ulricha Seidla (trilogie Ráj a nedávný dvojfilm Rimini/Sparta). Ta oblékla studenty do smutně bezpohlavních uniforem, v nichž se z nich má stát budoucí elita – spíše ale celé odtažené školní prostředí evokuje estetiku totalitních režimů.

Slečna Novaková rozhodně není osamocenou škůdkyní, spíš predátorkou, která svou kořist našla už zpracovanou a bezbrannou. Zásadní vinu na tom nesou rodiče, kteří své děti do internátu de facto odložili, aby nemuseli doopravdy sdílet a řešit traumata jejich dospívání.

Toto jistě důležité a přiměřeně provokativní, ale zároveň lehce tezovité sdělení, adjustované do podoby tísnivého příběhu o neodvratné zkáze, je základní hybnou silou Clubu Zero. Umožňuje rozehrát výrazné, spíše ovšem typově charakterizované než psychologicky odstíněné party jak Mie Wasikowské v ústřední úloze, tak představitelům jednotlivých studentů a rodičů.

Navzdory nesporným kladům nicméně Club Zero také trpí jistou zdlouhavostí a poklesem tahu, protože od chvíle, kdy pochopíme, co chce autorka říci (a to je dost brzy), už se jednotlivé motivy spíše jen vrství a opakují a postavy

naprogramované slečnou Novakovou, především ale scénářem, poslušně sledují své dráhy. Zprvu výmluvně, pak už jen mechanicky.

Přesto lze na závěr doporučit neodcházet z kina s počátkem titulků: zdánlivě zamrzlý obraz zkoprnělých rodičů se vyplatí ještě pár minut sledovat.

Aerofilms [zpět](#)

https://www.lidovky.cz/orientace/kultura/club-zero-divadlo-hausnerova-dny-evropskeho-filmu.A240409_105838_In_kultura_ltes

Zpráva vyšla také v těchto zdrojích: 09.04.2024 - Lidové noviny N1

Dny evropského filmu : Anselm

09.04.2024 | [eprogram.cz](#) | | [Odkaz na zdroj](#) | [Automatický překlad](#) | [zobrazit sken](#)

Vydavatel: eprogram.cz

Režisér Wim Wenders portrétuje ve svém novém dokumentu Anselma Kiefera, jednoho z nejvýznamnějších výtvarníků 20. století. Spíše než o klasický životopis jde o esteticky velmi podmanivý esej, v němž kromě přiblížení procesu tvorby dávají tvůrci možnost nahlédnout do Kieferovy mysli, k jeho inspiracím a době. Projekci uvede malíř a vysokoškolský pedagog Daniel Balabán. [zpět](#)

<https://www.eprogram.cz/akce/38950-dny-evropskeho-filmu-anselm>

Den evropského filmu 2024 - Bio Central

09.04.2024 | [kdykde.cz](#) | | [Odkaz na zdroj](#) | [Automatický překlad](#) | [zobrazit sken](#)

Vydavatel: Paseo s.r.o.

Dny evropského filmu jsou filmovou přehlídkou, která divákům každoročně nabízí to nejlepší z evropské kinematografie za uplynulý rok.

Adresa:

třída Karla IV. 774

Hradec Králové

web:

www.biocentral.cz/cz

Cílem přehlídky je přinést komplexní obraz současného evropského filmu a poskytnout prostor pro představení i méně známých (a často opomíjených) kinematografií malých států. [zpět](#)

<https://www.kdykde.cz/calendar/kdykde/2400100-den-evropskeho-filmu-2024-bio-central>

Poprvé na filmovém festivalu: Dny evropského filmu očima laika

08.04.2024 | [stisk.online](#) | | [Odkaz na zdroj](#) | [Automatický překlad](#) | [zobrazit sken](#)

Vydavatel: Katedra mediálních studií a žurnalistiky Fakulta sociálních studií MU, Celková návštěvnost: 742

Zažít filmový festival může být pro fanouška běžné tvorby úplně novým zážitkem. Promítání snímku Daaaaaalí! zmapoval v pondělí redaktor Stisku na **Dnech evropského filmu** v brněnském kině Art.

Brno -

I když se považuji za filmového fanouška, tak by bylo dobré říct, že jsem spíš konzumentem masové tvorby, která míří do kinosálů velkých řetězců. Nikdy jsem žádný filmový festival nenavštívil, a tak mi snímky mimo tyto řetězce vždy unikly. **Dny evropského filmu** jsou tedy pro mě v tomto směru premiérou.

Z pondělního programu si vybírám film Quentina Dupieux Daaaaaalí!, komediální drama mapující život malíře Salvadora Dalího. Dle webu Česko-Slovenské filmové databáze se jedná o "hravý a místy velmi vtipný absurdní dokument od mistra absurdního humoru Dupieux", který získal od hodnotitelů 83 %. Kupuji si tedy na stránkách festivalu vstupenku a vyrazím do ulice Cihlářská, kde se nachází brněnské kino Art.

Prostor před kinem lemují růžově vykvetlé magnolie a panuje zde pohodová atmosféra. Pár lidí sedí po skupinkách na židličkách před kinem a popíjí. Někdo pivo, někdo kávu. Jelikož jsem dorazil na místo více než půl hodiny před začátkem promítání, mířím do přidružené kavárny caféART a objednávám si malou kávu.

Vnitřní ani vnější prostory kina nijak nenaznačují, že by se zde konal festival. Z doslechu ale slyším, jak lidé v kavárně horlivě diskutují o promítaných filmech. Těsně před šestou hodinou se zvedám a mířím do velkého sálu, kde promítání filmu o Dalím proběhne. Slečna u vstupu mi kontroluje vstupenku v telefonu a pouští mě do spoře osvětleného filmového sálu. A tak usedám do sedadla a sleduji reklamy, které běží na plátně. Upozorňují na další filmy promítané v rámci festivalu. Zaujalo mě, že festival probíhá souběžně ve více městech – krom Brna také v Praze, Ostravě, nebo třeba Hradci Králové. Po pár minutách tlumená světla v sálu zcela zhasínají, pódium před plátnem však zůstává osvětlené. Přichází uvaděč a v rychlosti představí film, který za pár okamžiků spatříme. “Děkujeme vám že jste přišli, a nyní si užijte film Quentina Dupieux Daaaaaalí!,” říká. Snímek se zabývá bývalou lekárníci Judith, která usiluje o interview se Salvadorem Dalím do časopisu, pro který pracuje. Ten však obyčejné rozhovory neposkytuje, a tak je Judith nucena zařídit celý filmový štáb, aby Dalího přesvědčila. Poté začíná spirála podivných, až bizarních událostí, kdy si režisér Dupieux hraje s diváky. Chvillemi vůbec netuším, co se na plátně děje. Dalího ve filmu hraje snad pět herců.

Snímek byl přesně takový, jak jej popsali hodnotitelé na webu Česko-Slovenské filmové databáze – hravý, vtipný a absurdní. Pro mě jako diváka, který nemá zkušenosti s filmy alternativního nádechu, to ale byla příjemná první zkušenost. Film mě bavil, několikrát jsem se upřímně zasmál. Stopáž sedmdesáti sedmi minut byla zvolená ideálně. Nevím, jestli bych zvládl režisérovy hrátky o moc déle – pokračovaly ale i během závěrečných titulků. Chvilí se zdálo, že už poběží jen titulky, ale přišel střih a s ním další absurdní scéna.

Po skončení promítání téměř celý zaplněný sál diváky odměňuje film potleskem. Pomalu všichni odchází, přesto se pár skupinek diváků před sálem zastavuje, aby si sdělili dojmy ze spatřeného díla. Já si nasazuji sluchátka a mířím směrem domů – chvíli mi asi potrvá, než tento snímek zpracuji, ale myslím, že festival v příštích letech navštívím znovu.

Velký sál kina Art. Foto: Karel Kolář GALERIE collections

Velký sál kina Art. Foto: Karel Kolář GALERIE collections [zpět](#)

<https://stisk.online/a/iV8Nc/poprv-na-filmovem-festivalu-dny-evropskeho-filmu-ocima-laika>

Kulturní pětka (8.-14. 4.): Jaký je dokument o Havlově „odcházení“, Brokolice na Marsu a spory o Žižku

08.04.2024 | odkazovac.cz | [Odkaz na zdroj](#) | [Automatický překlad](#) | [zobrazit sken](#)

Vydavatel: Jan Ondruch, Celková návštěvnost: 23 631

Domovská stránka Domáci Kulturní pětka (8.-14. 4.): Jaký je dokument o Havlově „odcházení“, Brokolice na Marsu a spory o Žižku

Deník FORUM 24 přináší pět kulturních tipů pro tento týden dle výběru Milana Tesaře a dalších. S námi nepřijdete o žádný dobrý film, seriál, výstavu nebo knihu.

Dokument

Tady Havel, slyšíte mě?

Ve čtvrtek přichází do kin jedinečný dokument, který ve svém druhém plánu připomene hodnoty, jež Václav Havel vnášel do veřejného prostoru. Zacitujeme z recenze Věry Míškové, která vyjde v kompletní podobě včetně rozhovoru s Věrou Krincvajovou, dramaturgyní filmu, v den premiéry v tištěném měsíčníku Forum24+: „Odcházení z vrcholné politiky ukazuje člověka, který, ač podle svých slov plánoval klidný zbytek soukromého života, nedokázal z toho veřejného odejít a svět mu to ani nedovolil. Jeho aktivity zahrnují jak politická setkání, tak například návštěvu trutnovského festivalu, kde si s chutí zabubnoval s undergroundovou kapelou. Film tím vším zdůrazňuje Havlovo neopakovatelné charisma a díky tomu uběhne 86 filmových minut v nečekaně příjemném pocitu a často vyvolá i úsměv. Ono charisma je celkově asi nejvýraznějším rysem filmu, a činí ho to oproti předchozím jedinečným. Škoda jen, že autor Havla nevedl víc k sebereflexi z doby, kdy byl prezidentem. S odstupem času by bylo zajímavé to slyšet...“

Knihy

Spory o Jana Žižku

Jan Žižka proslul v dějinách jako bojovník, který „nikdy pole neztratil“, také ovšem sám jako objekt dodnes nekončících bojů o jeho profil. „Nebeský vrátný versus Příšera ohavná“, tak je podle dobových charakteristik nadepsána hned druhá kapitola

knihy historika Petra Čorneje (* 1951) *Spory o Jana Žižku 1424–2024* (vydal Spolek Za záchranu rodného domu Jana Zrzavého v Okrouhlici, 2023). Od Žižkovy smrti uplyne letos 600 let, a kdo jiný je tak disponován k rekapitulaci toho, jak byl válečník v průběhu staletí vykládán i ideologicky zneužíván, než autor ceněné monografie *Jan Žižka (2019)*? V nové knize také bohužel dokládá, že na překrucování historie se i dnes nemalou měrou podílí ahistorismus diletantů žurnalistických i uměleckých jako v případě velkofilmu *Jan Žižka (2022)*.

Divadlo

Brokolice na Marsu

Nemáte-li v dubnu naplánovanu návštěvu žádného divadla, o němž si nejste jisti, zda nebudete zklamáni, mám pro vás jeden tip, hradecké Klicperovo divadlo. Humor Davida Drábka je mnohopatrovou budovou, odkud jsou jak daleké výhledy, tak je tu i přízemí a sklep, o odpadech nemluvě. Každý si z domu odnese, na co má. A právě v tom spojení vysokého a nízkého, fantazie a triviality, hloubky i banality je jeho originalita. BROKOLICE NA MARSU, komedie o tématu povýtce neveselém, o stáří, Alzheimeru, našich bludech a sebeklamech – ale také o naději, která na rozdíl od lidí neumírá. Člověk může umřít dávno před svým fyzickým koncem, umřela-li v něm touha hrát si, smát se, třeba i své nemoci, a tvořit (ne nutně díla, ale i vztahy). To vše činí brilantně, na úrovni Buriana v nejlepších letech, například Jiří Zapletal – už teď tuším, kdo bude mým adeptem na herecký výkon roku. Premiéru jsem neviděl, preferuju reprízy, což jsem učinil i tentokrát. Zkuste to také!

Film **Dny evropského filmu**

V plném proudu je v těchto dnech v Praze, Brně a Ostravě festival, který nabízí pestrý výběr tří desítek nejaktuálnějších cenami ověřených filmů věhlasných režisérů i svěží debuty. Diváci se mohou těšit na komedie, dramata, animované i dokumentární filmy. Program otevřel výstřední filmový portrét světznámého malíře Salvadora Dalího Daaaaaalí! v režii Quentina Dupieux. Dále program nabízí například animovaný film oscarového režiséra Fernanda Trueby Zastřelili pianistu, vítězný film loňského ročníku MFF Karlovy Vary Blažiny lekce, nový dokumentární film Wima Wenderse Anselm, oceňovaný debut Miky Gustafson Ráj v plamenech nebo dokument o udržitelné módě Fashion Reimagined. Pro nejmenší diváky je na programu například animovaný film Čtyři duše kojota

Koncert

Samara Joy

Pokud jste to náhodou nevěděli, tak americká cena Grammy se uděluje i za nejlepší improvizované jazzové sólo. A tu letos získala zpěvačka Samara Joy, která nadchla českomoravské diváky poprvé už v roce 2022 na festivalovém koncertě v Tišnově. „Od té doby kariéra mladé newyorské zpěvačky doby nabrala raketovou rychlost. Se třemi Grammy se vyvíhla v pouhých čtyřadvaceti mezi smetánku jazzového zpěvu. Sama je interpretkou v tom nejklašičtějším slova smyslu, následovnicí Billie Holiday, Elly Fitzgerald nebo Sarah Vaughan. Z jejich repertoáru si také vybírá písně pro koncerty i alba,” říká umělecký ředitel festivalu JazzFestBrno Vilém Spilka. Zpěvačka vystoupí 13. dubna v brněnského Sono Centru. [zpět https://odkazovac.cz/kulturni-petka-8-14-4-jaky-je-dokument-o-havlove-odchazeni-brokolice-na-marsu-a-spory-o-zizku-20920.html](https://odkazovac.cz/kulturni-petka-8-14-4-jaky-je-dokument-o-havlove-odchazeni-brokolice-na-marsu-a-spory-o-zizku-20920.html)

Zpráva vyšla také v těchto zdrojích: 08.04.2024 - forum24.cz N1

Dny evropského filmu : Zastřelili pianistu

08.04.2024 | eprogram.cz | | [Odkaz na zdroj](#) | [Automatický překlad](#) | [zobrazit sken](#)

Vydavatel: eprogram.cz

Hudebník José González prodělal několik psychóz, během kterých nedokázal rozlišit skutečný svět od představ. Když se stal otcem, chce si na sebe dát pozor. Drží se přísné rutiny, studuje vědecké teorie. Režisér Mikel Cee Karlsson natočil fascinující surrealistický film na pomezí fikce a dokumentu. [zpět](#)

<https://www.eprogram.cz/akce/38948-dny-evropskeho-filmu-zastrelili-pianistu>

Pete Doherty zrušil koncert v Praze, pořadatelé film promítnou bez něj

07.04.2024 | aktualne.cz | | [Odkaz na zdroj](#) | [Automatický překlad](#) | [zobrazit sken](#)

Rubrika: Kultura, Vydavatel: Economia, a.s., Celková návštěvnost: 29 083 533

Anglický zpěvák Pete Doherty i režisérka Katia de Vidas zrušili nedělní vystoupení na festivalu **Dny evropského filmu**. V den akce o tom informovali pořadatelé.

Anglický zpěvák Pete Doherty i režisérka Katia de Vidas zrušili nedělní vystoupení na festivalu **Dny evropského filmu**. V den akce o tom informovali pořadatelé.

Hudebník proslulý účinkováním v kapele The Libertines i excesy spojenými se závislostí na drogách měl v pražském Paláci Akropolis osobně uvést dokumentární film nazvaný Peter Doherty: Cizinec ve vlastní kůži a po projekci naživo zahrát. Snímek natočila jeho partnerka Katia de Vidas.

"Je mi hrozně líto, že tu nejsme s vámi, tohle jsme nechtěli," řekla filmařka ve vzkazu, který pořadatelé zveřejnili na Facebooku. Vysvětlila, že před pěti dny dostala chřipku, načež před dvěma dny onemocněl i Doherty a nejnověji začala churavět i jejich dcera. "V téhle situaci už bych nezvládla sednout do letadla. Moc mě to mrzí," dodává umělkyně.

Projekce se v neděli večer koná, vstupné za samotný koncert bude divákům vráceno přímo ze sítě GoOut, uvedli organizátoři.

The Libertines v pátek vydali novou studiovou desku nazvanou All Quiet on the Eastern Esplanade, kterou momentálně propagují na turné. Za účasti Dohertyho koncertovali tento čtvrtek v Coventry, v pátek v Birminghamu a naposledy tuto sobotu v Manchesteru. V úterý je čeká další vystoupení v londýnském obvodu Kingston. [zpět](#)

<https://magazin.aktualne.cz/kultura/pete-doherty-zrusil-koncert-v-praze-poradatele-film-promitno/r~90714944f50811ee9af20cc47ab5f122/>

Škola, základ života. I když možná raději ne... Doporučujeme šest filmů ze **Dnů evropského filmu**, které musíte vidět

06.04.2024 | [minutan.cz](#) | | [Odkaz na zdroj](#) | [Automatický překlad](#) | [zobrazit sken](#)

Vydavatel: N media a.s., Celková návštěvnost: 3 928 549

Tento týden odstartoval festival **Dny evropského filmu**, který přináší do českých kin oceněné evropské snímky.

Z celkových třiceti filmů na programu jsme vybrali šest, s nimiž můžete podniknout dobrodružnou cestu celou Evropou.

Hned tři filmy se odehrávají ve školním prostředí, žádnou idylu v nich ale nečekejte.

Pokud máte připomínku nebo jste našli chybu, napište na editori@denikn.cz [zpět](#)

<https://denikn.cz/minuta/1395061/>

Kulturní výběr na duben s bratry Oujeskými

05.04.2024 | [ohlasy.info](#) | | [Odkaz na zdroj](#) | [Automatický překlad](#) | [zobrazit sken](#)

Vydavatel: [ohlasy.info](#)

V kulturním podcastu každý měsíc shrnujeme to nejzajímavější z boskovické kultury a také si zveme inspirativní hosty, kteří tyto akce pořádají. Tentokrát jsme si pozvali Marka a Ladislava Oujeské ze sýpky, kde sídlí knihařství a písařství Oujeských a kromě toho se z ní stalo další boskovické kulturní centrum. Součástí podcastu jsou i pozvánky na vybrané dubnové akce, ty si zde můžete také přečíst.

Koncerty ve skleníku

Celou sérii koncertních večerů různých žánrů připravila na duben Kulturní zařízení města Boskovice v zámeckém skleníku. Nejprve to bude ve středu 10. dubna písničkářský večer Open Mic, jehož hostem budou Jan Žamboch a Sára Nová. V pátek 19. dubna se koná koncert rockové kapely November 2nd čerstvě ověčené cenou Anděl, spolu s ní zahraje uskupení Dazed and Confused. Už další den 20. dubna potěší příznivce country ve skleníku Poutníci. A ve čtvrtek 25. dubna pokračuje cyklus Jazz & Blues vystoupením uskupení Alf Carlsson/Jiří Kotača Quartet, což je společný projekt švédského kytaristy a českého trumpetisty. V hudbě kvarteta se mísí vlivy lyrické skandinávské hudby a moderního jazzu se špetkou moravského a slovenského folkloru.

Koncerty v Prostoru

Prostor si na duben taky připravil sérii koncertů. A zazní jazz, punk i pop. Kdo potřebuje k životu punk, toho jistě potěší první punk'n'groundový večírek v pátek 5. dubna. Zahraje na něm brněnská kapela Zeměžluč, punková kapela Kudla v zádech a Idiot Crusoe, legendární undergroundová kapela z Brna. 13. dubna se Prostorem už tradičně rozkmitají Amplitudy, tentokrát pod rukama umělce Ankiho, což je rapper, jehož hudba a texty se dotýkají například motivů hledání vlastní identity nebo života na perferii a v chudobě. Druhým uměleckým uskupením bude kapela Dukla – jejím charakteristickým zvukem

je kytarový pop a výrazné melodie. A zveme také na pravidelný čtvrtěční Jazz jam 18. dubna – pozvání tentokrát přijal bubeník, perkusista a experimentátor Ladislav Šiška!

Divadla

Velmi pestrý a bohatý program nabízí boskovický divadelní duben. Nejprve je to ve čtvrtek 11. dubna od 18 hodin v Prostoru nová inscenace gymnaziálního Poetického divadla, které pod vedením režisérky Věry Prosové tentokrát zpracovalo verše Jana Těsnohlídka. Taktéž v Prostoru hrají v sobotu 20. dubna Lísky své improvizální longformy. KZMB připravila na neděli 14. dubna od 15 hodin divadlo pro děti O Koblížkovi v zámeckém skleníku, poté na středu 17. dubna od 19 hodin v sokolovně představení divadla Ungelt Stůl pro dva a na pátek 26. dubna od 19 hodin ve skleníku představení FutuRum kunštátského divadla LMD neboli Lehká mozková dysfunkce.

Divadlo v kině

Úspěšným počinem je divadlo v kině! Přímé přenosy divadelních inscenací promítané na plátně budou v dubnu dva – 7. dubna Elegance molekuly a 23. dubna Odcházení. Elegance molekuly je divadelní hra Petra Zelenky o geniálním chemikovi Antonínu Holém nastudovaná souborem Dejvického divadla. Divadelní hru Václava Havla Odcházení nastudovalo Národní divadlo moravskoslezské a v hlavní roli se objeví Jan Fišar, který za tuto roli obdržel nominaci na Cenu Thálie. Oba přenosy začnou v 19 hodin.

Filmový klub

Navázat můžeme zajímavými projekcemi v kině. Filmový klub promítá v pondělí 15. dubna od 19 hodin dokumentární film Hranice Evropy, jehož základem je fascinující reportážská práce novinářky Saši Uhlové, která testuje na vlastním těle, jaké to je být levnou pracovní silou v západní Evropě. Od středy 10. do neděle 14. dubna budou v malém sále kina probíhat také [31. Dny evropského filmu](#).

BozaCon

Od pátku 12. dubna do soboty 13. dubna bude probíhat BozaCon – festival sci-fi, fantasy, komiksů, gamingu, deskových her a filmů. BozaConu jsme věnovali celý speciální díl podcastu, do kterého jsme si pozvali hlavní pořadatele Tomáše Liznu a Tomáše Marvana. Mluvili jak o programu, tak hostech, kteří přijali pozvání na letošní, již třetí ročník, takže doporučuji si podcast pustit. Už 6. dubna se ale můžete na BozaCon naladit v Prostoru – a to výstavou ilustrátora Petra Nováka známého pod uměleckým jménem TICH0762.

Výstavy v muzeu

V boskovickém muzeu dobíhá ještě do 14. dubna výstava o dějinách četnictva nazvaná Jménem zákona, stůj! Kromě toho pokračuje filatelistická výstava Zoubkovaný svět. V židovském obecním domě můžete navštívit výstavu Detailem, která prezentuje umělecké šperky Adély Kodoňové a Marie Rypan.

Akce na sýpce

Poslední pozvánka bude do sýpky. V dubnu v ní proběhnou čtyři kulturní akce – v neděli 7. dubna to bude loutkové představení pro děti Komedianti na káře, v pátek 12. dubna přijede známý kytarový virtuos Štěpán Rak, ve čtvrtek 18. dubna zde budou koncertovat učitelé boskovické ZUŠ a v pátek 26. dubna zahraje kapela ALIVE. [zpět](https://ohlasy.info/clanky/2024/04/kultura.html)
<https://ohlasy.info/clanky/2024/04/kultura.html>

Užijte si víkend naplno! Těšte se na kulturu i akce pro děti

05.04.2024 | brno.cz | | [Odkaz na zdroj](#) | [Automatický překlad](#) | [zobrazit sken](#)

Vydavatel: brno.cz, Celková návštěvnost: 382 700

Už víte, co budete dělat během víkendu? Jestli ne, určitě si vyberete z pestré nabídky tipů. V Brně se konají [Dny evropského filmu](#), divadelní festivaly pro děti nebo událost Zvířecí hrdinové ve VIDA! science centru. A připravuje se i tradiční dobrovolnická akce Uklidme Česko.

Zvířecí hrdinové ve VIDA! Foto: VIDA! science centrum

Sezону zahajuje Divadlo Aldente, které poskytuje tvůrčí prostor mladým lidem s Downovým syndromem. Již v pátek 5. dubna od 19 hodin zhlédnete na Leitnerce jeho představení Cirkus Perfecto. Vstupenky zakoupíte [zde](#).

Užijte si také brněnskou část festivalu [Dny evropského filmu](#), která potrvá až do úterý 9. dubna v Artu. Přehlídka nabídne nejen komedie či dramata, ale třeba i animované nebo dokumentární snímky. Podívejte se na kompletní rozpis promítání. Zároveň poběží divadelní festivaly pro děti Špíl-berg v Divadle Polárka a Loutka v Brně na lužáneckém pracovišti Legato. Vstupné je dobrovolné.

Loutka v Brně. Foto: SVČ Lužánky

Bohatá zábava čeká v sobotu 6. dubna ve VIDA! science centru, kde se mezi 10. a 18. hodinou koná program Zvířecí hrdinové. Srovnajte své pohybové dovednosti s těmi zvířecími, poznejte svět plazů s odborníci z Veterinární univerzity Brno nebo zhlédněte science show v Divadle vědy. Ti, kdo dorazí v kostýmu, navíc obdrží malý dárek.

Dubnový blešák Dobré karmy hostí od sobotních 13 hodin areál VUT na Kraví hoře, kam se dostanete z Rybkovy ulice. Dejte druhou šanci předmětům z bohaté nabídky, chybět nebude ani posezení v příjemné atmosféře.

Technicky zdatnějším nesmí uniknout 48hodinový hackaton Brno Game Jam 2024 zaměřený na herní tvorbu. Startuje se páteční 18. hodinou v prostorách kreativního hubu KUMST na Údolní 19, harmonogram a přihlášky najdete online. Případně pokud budete mít při sobotě volno, zapojte se do dobrovolnické iniciativy Uklidme Česko. K některé skupině se lze přidat už teď díky mapě úklidů na

Neděle 7. dubna přinese první letošní Den sportovišť, při němž budete mít vstup zdarma do kohoutovického aquaparku. Využijte některý z časových bloků od 8 do 19.30 hodin, stačí si jen rezervovat místo na <https://dny sportovist.starez.cz/rezervace>. Sportem se zabavíte také v hale Vodova, kde se ve stejný den od 10.30 hodin hraje semifinále basketbalové extraligy žen. V brněnském derby se utká Královo Pole se Žabinami.

Brněnské výstaviště od neděle hostí hned tři velké veletrhy. Techagro patří k nejvýznamnějším akcím týkajícím se zemědělství. Prezentovat se zde bude technika, další sortiment a také aktuální trendy v oboru. Druhý veletrh – Silva Regina – se soutědí na lesnictví a myslivost, a to včetně ukázek strojů a vystoupení trubačů, kynologů či sokolníků. Biomasa, třetí z akcí, se věnuje technologiím pro energetické využití lesní a zemědělské biomasy. [zpět](#)

<https://cosedaje.brno.cz/w/uzijte-si-vikend-naplno-teste-se-na-kulturu-i-akce-pro-deti>

Pete Doherty bude hostem festivalu [Dny evropského filmu](#) ; vystoupí v Paláci Akropolis

05.04.2024 | muzikantiakapely.cz | | [Odkaz na zdroj](#) | [Automatický překlad](#) | [zobrazit sken](#)

Vydavatel: Michal Cemper, Celková návštěvnost: 365

Pete Doherty míří na festival [Dny evropského filmu](#) (DEF) . Zahraje naživo po projekci dokumentu Peter Doherty: Cizinec ve vlastní kůži v neděli 7. dubna v pražském Paláci Akropolis.

Fanoušci se tak mohou těšit nejen na nový filmový portrét enfant terrible britské rockové scény, ale také na osobní setkání s Petrem Dohertym a režisérkou filmu Katiou deVidas.

Hudebník, skladatel a básník Pete Doherty je zakladatelem jedné z?nejpopulárnějších ostrovních kapel začátku milénia The Libertines, která vynikala svou energickou syrovostí i Dohertyho poetickými texty. Nový film Peter Doherty: Cizinec ve vlastní kůži se odvážně soustředí především na Dohertyho boj s jeho démony.

Pete Doherty a jeho démoni

Film natáčela režisérka a Dohertyho partnerka Katia deVidas přes deset let. Za tu dobu nashromáždila přes 200 hodin materiálu. Ve filmu tak vidíme frontmana jedinečných The Libertines, jak se v?době největší slávy propadá do pekla závislosti.

Pete Doherty, jehož tvorbu často upozadovaly nejrůznější skandály , ve filmu poznamenává: „Talent je v člověku, vychází z?umělce, nikoli z?drog, nikdy nevycházel z?drog.“ „ Dokument je o intimním hledání svobody mezi světlými reflektory a tmou, leskem a bídou, rozkoší a bolestí,“ říká režisérka Katia deVidas a dodává: „Je to film o naději, o muži, který si musí vybrat mezi uzdravením a životem bolestí rozervaného tuláka, který nahrává nové písně, o nichž sní, že ho vykoupí.“

31. ročník festivalu [Dny evropského filmu](#) se uskuteční od 4. do 9. dubna v Praze Brně a Ostravě a následně od 10. do 14. dubna v dalších městech celé České republiky. Zve na výběr aktuálních hraných, dokumentárních i animovaných snímků evropských filmařů. Vesměs v české premiéře nabídne přes tři desítky děl uznávaných režisérů i svěží debuty ověřené cenami z festivalů v Cannes či Benátkách i v rámci národních filmových cen. Program nabízí mimo jiné aktuální filmy Wima Wenderse, Fernanda Trueby či Alice Rohrwacher nebo retrospektivu Jessicy Hausner.

Film Peter Doherty: Cizinec ve vlastní kůži bude na festivalu [Dny evropského filmu](#) uveden v rámci soutěžní sekce hudebních filmů Film a hudba. Ta nabídne například i portugalsko-švýcarský film Manga d'Terra, muzikál z lisabonského předměstí, kde se ocitá dvacetiletá Kapverďanka Rose pokoušející se v portugalském hlavním městě vydělat dost peněz na to, aby zabezpečila své dvě děti.

Objevitel „Madonny Madridu“ Penélope Cruz a držitel Oscara za film Belle époque (1992), španělský režisér Fernando Trueba, je spoluautorem animovaného snímku Zastřelili pianistu (They Shot the Piano Player). Ve filmu se prolíná historie žánru bossa nova se společensko-politickými událostmi 60. a 70. let v totalitními režimy sužovaných zemích Jižní Ameriky. Sekce Film & hudba nabídne i výstřední filmový portrét Daaaaaalí!, v němž elektronický hudebník a režisér Quentin Dupieux servíruje příběh stejně fantaskní, jako jsou obrazy surrealistického malíře Salvadora Dalího. [zpět](#)
<https://muzikantiakapely.cz/magazin/pete-doherty-dny-evropskoho-filmu/>

Začal festival **Dny evropského filmu**, uvádí novinky světových režisérů

05.04.2024 | aktualne.cz | | [Odkaz na zdroj](#) | [Automatický překlad](#) | [zobrazit sken](#)

Rubrika: *Kultura*, Vydavatel: *Economia, a.s.*, Celková návštěvnost: 29 083 533

Víc než třicetku snímků nabízí právě zahájený festival **Dny evropského filmu**. Do úterý 9. dubna se koná v pražských, brněnských a ostravských kinech. Program 31. ročníku akce zahrnuje díla uznávaných režisérů i svěží debuty oceněné na prestižních přehlídkách v Cannes či Benátkách.

Diváci uvidí například vesnické drama Unavená naděje od tureckého režiséra Nuriho Bilgeho Ceylana, což je držitel Zlaté palmy z festivalu v Cannes a poslední zástupce Turecka v boji o Oscara. Snímek vypráví o mladém vesnickém učiteli z Anatólie, který čtyři roky čeká na přeložení do Istanbulu. Už přestává doufat, když mu naději vrátí kolegyně.

Na programu jsou dále nový dokument Wima Wenderse o německém malíři a sochaři Anselmu Kieferovi, snímek bulharského režiséra Stefana Komandareva nazvaný Blažiny lekce, který loni vyhrál na karlovarském festivalu, či Od konce světa nic dobrého nečekejte, což je novinka uznávaného rumunského režiséra Radua Judeho. Dle pořadatelů groteskně vypoovídá o době, již vládou sociální síť TikTok a divoký kapitalismus.

Z děl uznávaných režisérů publikum čeká také loňská Chiméra od italské tvůrkyně Alice Rohrwacherové, držitelky ceny za scénář z Cannes. Vypráví o muži, jenž dokáže rozeznat místa, kde jsou ukryty staré etruské poklady. Zatímco on hledá ztracenou lásku, jeho přátelé využívají vzácných schopností k tomu, aby pohádkově zbohatli.

Snímky dle organizátorů odrážejí aktuální témata nehledě na žánr. V Praze na ně mohou diváci vyrazit do kin Světozor, Edison Filmhub a Přítomnost. V Brně projekce hostí biograf Art, v Ostravě pak Minikino. Program je na webu. Festivalové ozvěny od 10. do 14. dubna zamíří do desítek měst.

Hlavní soutěž se zaměřuje na debuty. Nastupující generaci patří sekce s názvem Poprvé, diváci se mohou těšit například na černou komedii s prvky thrilleru Vincent musí zemřít francouzského režiséra Stéphana Castanga.

Se dvěma cenami z Benátek za režii a za scénář do 40 let zamíří do Prahy i debut švédské režisérky Miky Gustafson nazvaný Ráj v plamenech. V něm se dospívající Laura stará o dvě mladší sestry, zatímco matka je na delší dobu pryč. Letní bezstarostnost se rozplyne, když se ohlásí sociálka.

Další soutěžní sekci Film & hudba obsadí dokumentární, hrané i animované filmy točící se okolo rytmu a melodie. Tato sekce nabídne třeba portrét Daaaaaalí!, v němž hudebník a režisér Quentin Dupieux nabízí příběh stejně fantaskní, jako jsou obrazy surrealistického malíře Salvadora Dalího.

Festival vzdá poctu rakouské režisérce Jessice Hausner. Nabídne její úspěšné snímky Lovely Rita, Hotel, Lurdy a v české předpremiéře novinku Club Zero. V ní Mia Wasikowska jako slečna Novaková přichází do prestižní internátní školy, aby studentům ukázala nejnovější stravovací trendy a naučila je jíst uvědoměle. Mezi ní a dětmi však vznikne nebezpečně silné pouto a rodiče ji obviní, že jejich potomky manipuluje. Součástí projekce bude také masterclass s filmařkou. **Dny evropského filmu** představí i snímky věnované ekologii a vztahu člověka k životnímu prostředí, kterým věnuje samostatnou sekci s názvem Živá planeta. Součástí doprovodného programu budou diskuse, projekce pro seniory a školy, semináře pro profesionály i dětské dílny. Například v Ostravě po uvedení filmu Blažiny lekce, jehož hrdinku podvodníci připraví o peníze ušetřené na manželův hrob, následuje debata s odborníky o nekalých praktikách obchodníků a obelhávání seniorů. **Dny evropského filmu** jsou soutěžním festivalem třetím rokem. V hlavní soutěži debutů vítěze vybere porota, ve které zasednou herečka a kurátorka projektu Terapie sdílením Ester Geislerová, ředitel distribuční společnosti Aerofilms Ivo Andrlé a producent Jakub Jíra. Kromě toho bude vyhlášeno ocenění za nejlepší hudební film a Cena diváků Lux, kterou uděluje Evropský parlament ve spolupráci s Evropskou filmovou akademií. Vítězové budou známi v úterý.

Video: Trailer z filmu Club Zero [zpět](#)

<https://magazin.aktualne.cz/kultura/dny-evropskeho-filmu-festival/r~2fff3544f31e11eeb2180cc47ab5f122/>

Nejlepší zmrzlina v Praze, zahradní slavnost, výprodej knih i první dostihy

05.04.2024 | citybee.cz | [Odkaz na zdroj](#) | [Automatický překlad](#) | [zobrazit sken](#)

Vydavatel: CityBee

doporučujeme / 5. 4. 2024 Sotva začalo jaro a už je tu léto. Alespoň podle teploměru, kde rtuť bude o víkendu neúprosně šplhat ke třicítce.

Pokud chcete vystavit tvář slunci, zveme na zahradní slavnost nebo na úklid Česka. A potřebujete-li se naopak zchladit, vyrazte k vodě, na zmrzlinu nebo do klimatizovaných kinosálů.

P.S. V sobotu bude část Prahy neprůjezdná, neboť se poběží půlmaraton . Přijďte fandit!

CHCETE KYTKU?

Komu se nelení, tomu se zelení! Dojděte si do Kulturního centra Vozovna na swap pro kytku. Kromě zeleného mazlíka si odnesete také zkušenosti a rady, jak na jejich pěstování a zdravý růst.

Více?ZDE

Tip partnera CityBeekendu

TOP AKCE NA VÍKEND

Evropský film: Nejlepší filmy, které se loni zrodily v Evropě, mají premiéru ve vybraných pražských kinech. Na plátně se v rámci festivalu **Dny evropského filmu** budou řešit mezigenerační vztahy i stírání genderových rozdílů. (celý víkend)

Více?ZDE

Co je ve vzduchu: O víkendu budete mít možnost vidět polární září! Tedy pokud zamíříte do Ústavu fyziky atmosféry, který nabídne její simulaci. Také si zkusíte vytvořit soukromé tornádo a zjistíte, z čeho se skládají mraky. Vstup zdarma. (pátek & sobota) Více?ZDE

Bordel? Uklidte ho! Při pohledu kolem si Česko říká o jarní úklid. Vytvořte si tým nebo zapojte rodinu, vezměte pytle, rukavice a třeba dvoukolák a sbírejte odpadky tam, kde se zrovna budete vyskytovat. (sobota) Více?ZDE

Knižní výprodej: Knižka za 10 Kč?! No, neberte to! Knihobot čistí sklady a zbavuje se knih ve velkém. Přijďte si vybrat z tří tisíc jen lehce opotřebovaných knih. (celý víkend) Více?ZDE

Zahradní slavnost: Počasí si vyloženě říká o první letošní zahradní slavnost. A ejhle, jedna taková se zrovna chystá u Petschkovy vily v Bubenči. Bude street food i domácí pizza, deskovky i vstup do Muzea literatury zdarma. (sobota)

Více?ZDE

PROMO AKCE

Objevte nekonečné možnosti zábavy, kreativity a vzdělávání s LEGO® Education programy na našich příměstských táborech. Skvělá příležitost, jak dětem zpestřit prázdniny smysluplným programem. Těšíme se na všechny malé stavitele i programátory.

Více?ZDE

3 EXTRA TIPY

NEJLEPŠÍ ZMRZLINA VE MĚSTĚ

Kde v Praze najdete tu nejlepší zmrzlinu? Aktualizovali jsme přehled zmrzlináren v metropoli, které byste rozhodně neměli minout – ať už se budete toulat u řeky, v centru nebo mimo něj.

Více?ZDE

FESTIVAL NA VLNÁCH

Řádné osvěžení garantuje opening nové sezony v areálu Vlny Štvanice. Vyzkoušíte si surfování na říční vlně, rafting a kayak cross. V okolí celého ostrova na vás čeká bohatý doprovodný program – akce pro děti, slackline, workshopy a večer kapely a DJs.

Více?ZDE

NAROZENINY Č. 40

Žižkovské Atrium v bývalém barokním kostele bude slavit. Přijďte na koncerty, workshopy, zajímavé přednášky, komentované prohlídky i storytelling pro nejmenší. A zůstaňte i na afterparty. Vstup zdarma.

Více?ZDE

CityBee zve do... Chuchle Areny. Na první letošní dostihy

Víte, od kdy se na závodisti v Chuchli běhají dostihy? Ten první se datuje až do roku 1906. V neděli 7. dubna jste srdečně zváni na zahájení nové dostihové sezony. Na programu je celkem osm různých dostihů.

Pro děti bude připravena osvědčená zábava, jako jsou jízdy na ponících, skákací hrady, kolotoč, trampolíny, králičí hop a další. Pozvánky i na další dostihy najdete v roce 2024 na CityBee, jelikož Chuchle Arena je jedním z registrovaných podniků u nás na webu. Více?ZDE

Kam o víkendu s rodinou

Anežka

Štefánikova hvězdárna

CAMP – Centrum architektury a městské...

Kampus Hybernská

Tip partnera CityBeekendu [zpět](#)

<https://www.citybee.cz/aktuality/2496-20/nejlepsi-zmrzlina-v-praze-zahradni-slavnost-vyprodej-knih-i-prvni-dostihy/>

Tipy na víkend v Praze: zajděte na Comic-Con, Dny evropského filmu nebo si užijte surfařskou vlnu u Štvanice

05.04.2024 | ČRo - regina.cz | [Odkaz na zdroj](#) | [Automatický překlad](#) | [zobrazit sken](#)

Rubrika: *Tipy na výlet*, Vydavatel: **ČESKÝ ROZHLAS**

Už víte, kam vyrazíte o víkendu? Pokud se stále rozmýšlíte, máme pro vás několik tipů na zajímavé zážitky v Praze.

Comic-Con pátek 5. až neděle 7. dubna, Praha 9

Nejslavnější popkulturní festival se zaměřuje na filmy a seriály, hry, komiksy, knihy a kostýmy, nejčastěji v žánru sci-fi, fantasy a horor. V O2 universum se těšte na turnaje videoher a stolních her, autogramiády a besedy se zahraničními i domácími herci a umělci, workshopy a soutěže, přednášky a prezentace, výstavy i koncert.

Dny evropského filmu čtvrtek 4. až úterý 9. dubna, různá místa

V kinech Světozor, Přítomnost a Edison máte možnost vidět evropské filmy, které se zpravidla do běžné distribuce nedostanou. Jednatřicátý ročník soutěžního festivalu **Dny evropského filmu** přinese například samostatnou sekci snímků významné rakouské režisérky Jessicy Hausner a zaměří se také na ekologické snímky.

Opening Vlny Štvanice sobota 6. dubna, Praha 7

Nejen vodní srdcaři můžou sobotu strávit u Vltavy. Vlny Štvanice slaví své pokračování v další sezóně a celý den se bude surfovat, prkna si užijete i na suchu, v plánu je několik koncertů, na místě bude foodtruck a dočkáte se také pubkvízu. Na akci se zabaví dospělí i děti, k dispozici bude několik sportovních aktivit, které budou zdarma. A když byste si náhodou chtěli nechat něco vytetovat, budete mít šanci.

Veletrhy FOR BEAUTY, FOR PETS, FOR KIDS do neděle 7. dubna, Praha 9

Výstaviště Letňany hostí tento víkend hned tři veletrhy. Už od čtvrtka začíná veletrh chovatelských potřeb FOR PETS, kde najdete širokou škálu různých potřeb, hraček, krmiv i vychytávek. V pátek se pak přidá jediný beauty veletrh v republice FOR BEAUTY, ten se specializuje na kosmetiku, péči o vlasy, nehtový design a nehtovou modeláž nebo vybavení salonů. A v pátek startuje také největší veletrh hraček, her a potřeb pro děti FOR KIDS.

Matějská pouť do neděle 14. dubna, Praha 7

Své brány otevřela největší pouť v České republice. Tradiční Matějská potrvá až do dubna, místo se nemění, za atrakcemi opět vyrazíte na holešovické Výstaviště. Čeká vás klasika v podobě strašidelného zámku, kolotočů, centrifugy, střelnice, záplavy cukrové vaty a perníkových srdcí.

Výstava Planeta Praha do 1. září, Praha 2

Centrum architektury a městského plánování připravilo spolu s tvůrci dokumentárního filmu a knihy Planeta Praha stejnojmennou výstavu. Pro návštěvníky je připravena řada interaktivních prvků, včetně virtuální reality. Nahlédněte do světa našich zvířecích spolubydlicích, jak vidí metropoli a život v ní? A jak využívají městské prostředí? Odpoví expozice, která trvá až do září.

Výstava KAFKAESQUE do 22. září, Praha 7

Pražský rodák Franz Kafka je jedním z klíčových autorů 20. století. Jeho romány, příběhy a korespondence byly přeloženy do desítek jazyků. Letos je to 100 let od jeho úmrtí, což připomíná výstava v Centru současného umění DOX. Více než třicet umělců tak představuje vlastní kafkovské pojetí současného světa. Připraveny jsou také diskuse, filmové projekce nebo koncerty.

Výstava Czech Press Photo do konce srpna, Praha 1

V Nové budově Národního muzea můžete navštívit výstavu již 29. ročníku prestižní novinářské soutěže Czech Press Photo. Prezentovány jsou oceněné snímky a další vybrané fotografie, které charakterizují uplynulý rok. Celkem je k vidění více než 470 tištěných fotografií a více než 240 snímků v obrazovkách a projekcích od 120 autorů. Součástí výstavy bude bohatý doprovodný program.

Nová PET Tropicana a výstava Tropické květy do neděle 7. dubna, Praha 7

Veronika Richterová se už bezmála dvacet let zabývá uměleckou recyklací a tvorbou barevných plastik z použitých PET lahví. Svá díla znovu vystavuje ve skleníku Fata Morgana. Přijďte se podívat na fantastické rostliny i živočichy vyrobené z

plastových lahví, které autorka nachází u kontejnerů nebo podél cest. Botanická zahrada se také postarala o to, aby byly květiny z plastu náležitě pojmenovány. Těšit se tu můžete také na výstavu Tropiccké květy, exotické rostliny si zároveň můžete zakoupit, je tedy pravděpodobné, že domů nepůjdete s prázdnou.

Rádiová stezka Praha – Satalice

Studenti 1. IT Gymnázia v Satalicích vytvořili naučnou stezku na počest rádiové historie. Vysílání začalo 18. května 1923 ve stanu v pražských Kbelích a v sousedních Satalicích byla vybudována rádiová stanice. Dnes v budově sídlí právě zmíněné gymnázium a trasa vede kolem něj parkem. Projít si ji může kdokoli, má osm zastávek a vznikla k ní i aplikace.

<http://praha.rozhlas.cz/tipy-na-vikend-v-praze-zajdete-na-comic-con-dny-evropskeho-filmu-nebo-si-uzijte-9207616>

Začíná festival **Dny evropského filmu**, nabídne víc než 30 snímků

04.04.2024 | tyden.cz | [Odkaz na zdroj](#) | [Automatický překlad](#) | [zobrazit sken](#)

Rubrika: Domáci, Vydavatel: EMPRESA MEDIA, a.s., Celková návštěvnost: 2 050 000

Víc než třicetku snímků nabídne ode dneška do úterý 9. dubna festival **Dny evropského filmu** (DEF) v kinosálech v Praze, Brně a Ostravě. Ozvěny festivalu jsou naplánované od 10. do 14. dubna v desítkě kin v dalších městech České republiky. V programu 31. ročníku festivalu jsou podle organizátorů díla uznávaných režisérů i svěží debuty oceněné na festivalech v Cannes či Benátkách i národními filmovými cenami.

Bez ohledu na filmový žánr snímky odrážejí aktuální témata, uvedli pořadatelé. "Festival mimo jiné nabídne samostatnou sekci věnovanou režisérce Jessice Hausnerové, novinku Wima Wenderse Anselm, vítězný snímek loňského ročníku Mezinárodního filmového festivalu Karlovy Vary Blažiny lekce, bláznivý životopis Salvadora Dalího nebo otevřenou zповěď hudebníka Peta Dohertyho," dodali.

DEF je třetím rokem soutěžním festivalem. V hlavní soutěži debutů bude rozhodovat porota, ve které zasednou herečka a kurátorka projektu Terapie sdílením Ester Geislerová, ředitel distribuční společnosti Aerofilms Ivo Andrle a producent Jakub Jíra. DEF ocení také nejlepší hudební film letošního ročníku. Dalším oceněním je Cena diváků LUX, kterou uděluje Evropský parlament ve spolupráci s Evropskou filmovou akademií. Vítěze soutěžních sekcí pořadatelé vyhlásí 9. dubna.

V Praze diváci mohou na festivalové filmy vyrazit do kin Světozor, Edison Filmhub a Přítomnost. V Brně budou projekce v kině Art, v Ostravě v Minikině. Program je na webu. [zpět](#)

https://www.tyden.cz/rubriky/domaci/zacina-festival-dny-evropskeho-filmu-nabidne-vic-nez-30-snimku_565307.html

Začínají **Dny evropského filmu**; zvou na zavedená jména, objevy filmového světa a rebela Petea Dohertyho

04.04.2024 | reflex.cz | [Odkaz na zdroj](#) | [Automatický překlad](#) | [zobrazit sken](#)

Rubrika: Kultura, Vydavatel: CZECH NEWS CENTER, a.s., Celková návštěvnost: 5 050 000

Ve čtvrtek 4. dubna začíná v Praze, Brně a Ostravě 31. ročník festivalu **Dny evropského filmu** (DEF), který přináší pestrý výběr tří desítek nejaktuálnějších cenami ověřených filmů věhlasných režisérů i svěží debuty. Diváci se mohou těšit na komedie, dramata, animované i dokumentární filmy. Festival zahájí výstřední filmový portrét světového malíře Salvadora Dalího Daaaaaalí! v režii Quentina Dupieux.

Mezi další programová lákadla patří například animovaný film oscarového režiséra Fernanda Trueby Zastřelili pianistu, vítězný film loňského ročníku MFF Karlovy Vary Blažiny lekce, nový dokumentární film Wima Wenderse Anselm, oceňovaný debut Miky Gustafson Ráj v plamenech nebo dokument o udržitelné módě Fashion Reimagined. Pro nejmenší diváky je na programu například animovaný film Čtyři duše kojota. „Každoročně se snažíme do českých kin přinést výběr mezinárodně oceňovaných filmů, které se vesměs do běžné kinodistribuce nedostanou. Zároveň představujeme pestrý výběr nejruznějších témat evropských filmařů, ať už se jedná o mezilidské vztahy, pohledy do historie nebo palčivé problémy současnosti,“ doplňuje dramaturg festivalu Šimon Šafránek.

Festivalový program, který většinu filmů nabídne v české premiéře, je rozdělen do pěti tematických sekcí: soutěžní sekce Poprvé uvádí silné debutové snímky, druhá soutěžní sekce Film & hudba láká na pestrý výběr filmů, ve kterých prim hraje hudba, a sekce Panoráma přináší snímky filmových matadorů. V sekci Pocta se festival tentokrát zaměřil na tvorbu režisérky a scenáristky Jessicy Hausner, která se osobně festivalu zúčastní a mimo jiné uvede její nejnovější film Club Zero. Sekce Živá planeta je tradičně věnována ekologii a přírodě.

Hlavní soutěž **Dnů evropského filmu** je letos vyhrazena silným debutovým snímkům mladých tvůrců. V sekci Poprvé nabídne šestici filmů. Od režisérky Miky Gustafson ze Švédska představí festival film Ráj v plamenech (Paradise is Burning), v němž se dospívající Laura pečující o dvě mladší sestry střetne s autoritou ústavu sociální péče. Debutující maďarská režisérka Katalin Moldovai zase ve filmu Bez dechu (Without Air) sleduje příběh učitelky literatury, jež doporučí studentům příběh o vztahu básníků Arthura Rimbauda a Paula Verlaina a vzápětí je rodiči obviněna z homosexuální propagandy. O festivalovou cenu se dále uchází i romantická gangsterka Omar Jahoda (The King of Algiers) režiséra Eliase Belkeddara s francouzskými herci Redou Katebem a Benoitem Magimelem.

Další z debutantů na DEF je islandská režisérka Ninna Pálmadóttir, jejíž film Samota (Solitude) přináší příběh netradičního přátelství starce a desetiletého chlapce. Superpozice (Superposition) dánské režisérky Karoline Lyngbye nabídne příběh rodiny, jež energii do života i vztahu nachází v divočině u jezera mimo veškerou civilizaci. Šťastně a vesele (Family Time), kterou natočila finská režisérka Tia Kouvo, má v hledáčku rovněž rodinné vztahy, s humorem líčí vánoční setkání tří generace jedné rodiny.

Hlavním tahákem soutěžní sekce Film & hudba je očekávaný film režisérky Katii de Vidas Peter Doherty: Cizinec ve vlastní kůži (Peter Doherty: Stranger in My Own Skin). Anglický hudebník a básník, frontman skupin The Libertines a Babyshambles, se v dokumentu zpovídá ze svých démonů a vzpomíná na dlouhý boj, který svedl se závislostí na drogách. Fanoušci Petea Dohertyho se mohou těšit na speciální projekci v pražském Paláci Akropolis, které se Doherty osobně s režisérkou filmu zúčastní a krátce vystoupí.

Festivalová sekce Panorama přinese snímky, pod nimiž jsou naopak podepsáni zkušení a festivalovými cenami ověřenými režiséři. Autor jednoho z nejslavnějších filmů 80. let Nebe nad Berlínem, již 78letý Wim Wenders, portrétuje ve svém novém dokumentu Anselm neoexpresionistického malíře a sochaře Anselma Kiefera spíše formou eseje než klasického životopisu. Italská režisérka Alice Rohrwacher, známá i u nás magickým snímkem Šťastný Lazzaro oceněným v Cannes, líčí v dobrodružné komedii Chiméra (La Chimera) příběh dalšího ze svých bizarních hrdinů – Arthur je člen italské bandy vykradačů hrobů obdařený mimořádnou schopností rozpoznat místa, kde se ukrývají staré etruské poklady.

V sekci Panorama bude promítnut také vítězný film loňského MFF Karlovy Vary Blažiny lekce (Blaga's Lesson). Groteskní výpověď o době, již vládne TikTok a divoký kapitalismus, nabídne snímek rumunského režiséra Radu Judeho Od konce světa nic dobrého nečekejte (Do Not Expect Too Much From The End of the World). Historické drama Kos režiséra Pawla Maslona zavede diváky do Polska roku 1794, kde je připravováno povstání proti Rusům.

I v letošním roce je pro návštěvníky festivalu připraven bohatý doprovodný program, který nabízí nejrůznější diskuze, projekce pro seniory a pro školy, semináře pro filmové profesionály i dílny animace pro děti.

Hlavní část **Dnů evropského filmu** se uskuteční od 4. do 9. dubna v pražských kinech Světozor, Edison Filmhub Praha a Přítomnost, v brněnském kině Art a v ostravském Minikině. Festival v regionech proběhne od 10. do 14. dubna v kinech v Boskovicích (Panorama), Červeném Kostelci (Kino Luník), Havířově (Kino Centrum), Hradci Králové (Bio Centra), Jablonci nad Nisou (Kino Junior), Šumperku (Kino Oko), Vrchlabí (Kino Střelnice), Vyškově (Kino Sokolský dům) a ve Znojmě (Kino Svět). Vstupenky a program jsou k dispozici na www.eurofilmfest.cz.

FOTO:eurofilmfest.cz

Z filmu Zastřelili pianistu eurofilmfest.cz

Z filmu Cizinec ve vlastní kůži eurofilmfest.cz

Z filmu Kose eurofilmfest.cz

Z filmu Club zero eurofilmfest.cz

Z filmu Blažiny lekce

Film Europe

Trailer k filmu Daaaaaalí [zpět](#)

<https://www.reflex.cz/clanek/124015/zacinaji-dny-evropskeho-filmu-zvou-na-zavedena-jmena-objevy-filmoveho-sveta-a-rebela-petea-dohertyho>

Povědomý konec světa v Bukurešti. Režisér Radu Jude natočil sžíravou satiru o novodobém vykořisťování

04.04.2024 | lidovky.cz | [Odkaz na zdroj](#) | [Automatický překlad](#) | [zobrazit sken](#)

Rubrika: *Kultura*, Vydavatel: *Mafra, a.s.*, Celková návštěvnost: 8 940 000

Vítěz soutěže karlovarského festivalu z roku 2018 Radu Jude je tu s novou uštěpačnou komedií. Promítá se v Praze, Brně a Ostravě na přehlídce **Dny evropského filmu**.

Už jsme si na to tak nějak zvykli: filmy, které pronikavě a nápaditě vypovídají o naší zkušenosti, se točí v Rumunsku. Někdy alespoň v české koprodukcí, což byl případ dvou úspěšných filmů režiséra Radu Judeho. Snímek *Je mi jedno*, že se zapíšeme do dějin jako barbaři zvítězil v roce 2018 na karlovarském festivalu a film *Smolný pich* aneb *Pitomý porno* vyhrál v roce 2021 na Berlinale. Tři filmy v jednom

Nové dílo Radu Judeho Česko mezi koprodukčními zeměmi nemá (i když v něm figuruje dodávka s českým polepem), přesto je to komedie, ve které se můžeme opět spatřit stejně dobře jako Rumuni či kteříkoli jiní „noví“ členové Evropské unie. Se zmíněnými dřívějšími režisérovy snímky má film *Od konce světa* nic dobrého nečekejte společný nejen dlouhý název, ale hlavně nápaditý přístup, který se nespokojuje s běžným vyprávěním a nabízí divákům vrstevnatou hru.

Od konce světa nic dobrého nečekejte

Rumunsko, Francie, Lucembursko, Chorvatsko 2023

Režie: Radu Jude

Uvádějí [Dny evropského filmu](#).

Ta zde probíhá mimo jiné v dialogu dvou filmů. Ten černobílý je zcela aktuální a s naturalistickou důsledností líčí den přepracované asistentky filmové produkce Angely (Ilinca Manolache), která tráví valnou část času vysilujícím popojížděním v autě v brutálním bukurešťském provozu. Proti úplnému vyhoření jí zřejmě pomáhá, že čas od času trousí cynické anekdoty a hlavně natáčí krátká videa, v nichž se pomocí filtru mění v ultramachistického proputinovského idiota jménem Bobita a baví tím své publikum.

Do kroniky Angelina hektického dne jsou průběžně vkládány barevné scény z filmu *Angela merge mai departe* (Angela jede dál) režiséra Luciana Bratu z roku 1981. Ten v dobové stylizaci líčí pracovní a citový život bukurešťské taxikářky Angely.

Jak se proměnila reálná situace vytížené ženy a jak její obraz? Jakých změn doznala za tu dobu celá společnost? Už jen prosté porovnání vozového parku je výmluvné, ale stejně fascinující je proměna filmového vyjádření. Prolnutí realití vrcholí, když se Angela z nového filmu setkává s někdejší taxikářkou Angelou v podání původní herečky Doriny Lazarové.

A jaký je smysl Angelina posouvání v kolonách? Kromě toho, že vyřizuje zamotanou osobní záležitost s nesprávně pohřbenou babičkou, navštěvuje kandidáty účinkování v korporátním videu, které si objednala rakouská firma působící v Rumunsku. Jeho tématem je bezpečnost práce – zaměstnanci, kteří utrpěli pracovní úraz, se mají obracet na své kolegy s výzvou k větší opatrnosti a používání ochranných pomůcek. [Dny evropského filmu](#)! Přehledka nabídne tři desítky filmů renomovaných režisérů i soutěž debutů.

! Hlavní část [Dnů evropského filmu](#) proběhne od 4. do 9. dubna v Praze v kinech Světozor, Edison Filmhub a v kině Přítomnost, v Brně pak v kině Art. Ostravské části festivalu bude patřit od 4. do 10. dubna Minikino.

! Od 10. do 14. dubna nabídne festivalové filmy další desítky kin v České republice.

Angela s kandidáty natáčí zkušební záznamy, které potom místní produkční společnost a její západní klient vyhodnotí a vyberou toho pravého. Je to příležitost k porovnání hodnot v různých částech Evropy i k pochopení, kdo velí a kdo se podřizuje.

Ostré natáčení finálního výstupu s jedním vybraným účinkujícím pak tvoří v podstatě samostatnou groteskní etudu, která se dotýká témat pravdy, umělecké integrity a důstojnosti a nenechává v tom směru velký prostor pro iluze.

Jak je u Radu Judeho rovněž zvykem, proplétá své dílo myšlenkami rozličných osobností (pro jistotu uvedených v titulcích), od Thomase Bernharda po Slavojě Žižeka. Ne každý filmař by dokázal natočit sžíravou satiru o novodobém vykořisťování podepřenou kritickým sociologicko-filozofickým názorem a vytvořit něco jiného než modelovou agitku. Zde je ovšem výsledek odzbrojujícím způsobem přirozený, lidský a hlavně zábavný. Optimismus ovšem čekat nelze.

Météore Films [zpět](#)

https://www.lidovky.cz/orientace/kultura/dny-evropskeho-filmu-radu-jude-film-recenze.A240403_154059_In_kultura_lvar

Nebudu se vciťovat do vražedkyně. Ale šedé zóny jsou zajímavé, říká herečka Mia

Wasikowská

04.04.2024 | odkazovac.cz | | [Odkaz na zdroj](#) | [Automatický překlad](#) | [zobrazit sken](#)

Vydavatel: Jan Ondruch, Celková návštěvnost: 23 631

Domovská stránka Kultura Nebudu se vciťovat do vražedkyně. Ale šedé zóny jsou zajímavé, říká herečka Mia Wasikowská Australanka Mia Wasikowská spolupracovala s režiséry, jako je například Jim Jarmusch nebo Tim Burton, u kterého ztvárnila Alenu v říši divů. Teď hraje hlavní roli ve snímku *Club Zero*, kde jako učitelka nutí děti nejíst. Rozhovor pro Radiožurnál se tak točí kolem sektářství, spolupráce s rakouskou filmařkou Jessicou Hausnerovou, ale také hereččina polského původu.

Rozhovor Talentová akademie 4. dubna 2024

Slečna Novaková působí na britské internátní škole pro bohaté děti a na kurzu nutriční výchovy manipuluje studentky a studenty k tomu, aby úplně přestali jíst. S Jessicou jsme se dlouze bavily o tom, kdo ta slečna Novaková je, jaký je její myšlenkový svět. Nejdřív jsem ji viděla jako vědomou manipulátorku, která si užívá svoji moc a kontrolu nad lidmi. Ale režisérka trvala na tom, aby moje postava věřila tomu, čemu je učí a že děti zachraňuje.

Nakonec je takhle asi děsivější a přesvědčivější. Vypovídá totiž mimo jiné o tom, čemu všemu věříme.

Našla jste něco z té postavy v sobě?

Nevím. Je kolem ní hodně polopравd a ona hodně tlačí agendu, se kterou samozřejmě nesouhlasím. Ale dává svým studentům a studentkám hlas a sílu oddělit se od svých rodičů, což všichni puberťáci chtějí. Ti studenti cítí existenciální úzkost, a proto se na její nutriční výchovu vůbec přihlásili. A ta šedá zóna je hodně zajímavá.

Ve snímku Club Zero se bohaté děti na internátní škole učí, jak přestat jíst / Zdroj: Aerofilms

Mají obecně herci a herečky tendenci nacházet něco pozitivního a lidského v negativních postavách, aby se jich mohli dobře zhostit? Necítím potřebu slečnu Novakovou nebo jiné svoje postavy obhajovat. Je mi jedno, jestli ji budete mít rád, nebo ne. Mám na ni vlastní názor. Hrála jsem tu postavu pro Jessicu – a podle jejích pokynů. Zahrála bych ji jakýmkoli způsobem by mě požádala. To je nakonec moje práce, jsem herečka.

Nepotřebuju do postav investovat empatii. Kdybych měla někoho ve své roli zavraždit, nebudu se do něj muset vcítovat, abych niterně porozuměla proč. Stačí mi si to představit.

Jak pracujete, když jako herečka vstupujete do nepříjemných nebo hraničních situací? Máte na to nějakou psychohygienu nebo hereckou metodu? Zkrátka si připomínám, že všechno to negativní pomine. Ať už hraju nebo ne, každodenní život přináší kromě jiného taky nespokojenost i neštěstí, pořád se to mění.

Takže se rolí i snadno zbavujete? Nebo s vámi zůstávají? Dokážu, myslím, do rolí vklouznout a zase z nich vyklouznout docela snadno. Někdy jsou to spíš témata, která filmy prozkoumávají, co se mnou dokáží zůstat ještě dlouhé týdny.

Ve snímku Club Zero se bohaté děti na internátní škole učí, jak přestat jíst / Zdroj: Aerofilms

Narodila jste se v Austrálii, ale hlásíte se ke svým polským kořenům. Proč jsou pro vás důležité? Mám k Polsku a polské kultuře láskyplný vztah, protože ho utvářela moje maminka a babička. Emigrovaly do Austrálie, když mamince bylo dvanáct. Byla jsem v Polsku mnohokrát, i když jsem se tam nenarodila.

Hodně se vztahuju k různým kulturním zvláštnostem, které od maminky a babičky znám a které mi připadají hodně polské. Například s sebou bereme všude vařená vejce. Úplně všude!

Co vás čeká dál? Nic, teď nepřipravuju žádné filmy.

Aha. A je to pro vás v pořádku? Jste za to ráda, nebo to pro vás obnáší nějaký stres z nejistoty? Jsem s tím v pohodě. Cokoli dobrého se objeví, to uvítám. Jsem ale už mnohem víc zvyklá na nejistotu, než když jsem byla mladší. Když jsem měla dva týdny volno, už jsem se užívala myšlenkami na to, že nevím, co se mnou bude. To v tom věku asi neví nikdo. Teď spokojeně zahradničím, když mám mezi projekty přestávku. [Dny evropského filmu](#)

Tvorbu vídeňské rodačky Jessicy Hausner připomíná i letošní festival [Dny evropské filmu](#), který se koná od 4. do 9. dubna v pražských kinech Světozor, Edison Filmhub Praha a Přítomnost, v brněnském kině Art a v ostravském Minikině, od 10. do 14. dubna se pak přesune do regionů.

Přehlídka vedle předpremiéry syrového thrilleru Club Zero uvede také trpký příběh dospívající dívky Lovely Rita a mysteriózní hororové drama Hotel odehrávající se v odlehlém alpském hotelu a okolních hlubokých lesích. Sobotní projekci jejího nejnovějšího filmu doplní masterclass vedená Jessicou Hausner.

Pavel Sladký [zpět](#)

<https://odkazovac.cz/nebudu-se-vcitovat-do-vrazedkyne-ale-sede-zony-jsou-zajimave-rika-herecka-mia-wasikowska-19789.html>

RECENZE: Film o Salvadoru Dalím maluje nekonečný surreální sen

04.04.2024 | novinky.cz | [Odkaz na zdroj](#) | [Automatický překlad](#) | [zobrazit sken](#)

Rubrika: film, kultura, Vydavatel: Borgis, a.s., Celková návštěvnost: 151 311 588

Malíř Salvador Dalí a filmař Quentin Dupieux jsou od sebe věkově vzdáleni sedmdesát let, přesto mají cosi společného. Podobnost nekončí u pěstěného knírku, ale pokračuje povahovými rysy od výstřednosti po činorodost. Bylo patrně jen otázkou času, kdy vznikne pomyslný tvůrčí průsečík. Stal se jím atypický celovečerní portrét Daaaaaalí!

Dupieuxova filmová tvorba je odlišná a rozpoznatelná. V počinech Neuvěřitelné, ale pravdivé, Moucha v kufru či Kouření způsobuje kašel tento francouzský enfant terrible nahlédl značně sarkastickými způsoby na různé společenské fenomény od nafouknutého trhu s nemovitostmi přes superhrdiny po bezdomovectví.

Právem se o něm hovoří jako o novodobém Luisi Bunuelovi, jenž ostatně s Dalím spolupracoval.

Nový snímek, v jehož protaženém názvu se může zračit povzdech i fascinace, Dupieux v rozhovoru pro deník Le Monde označil za skutečný, nýbrž falešný životopis. Je to přiléhavá definice, neboť film rozličná známá fakta o mistrovi nejen štětce věrně následuje, byť kráčí vlastní pitoreskní cestou.

Slavného Katalánce potkáváme coby padesátníka, který už světu dokázal mnohé, čehož si je patřičně vědom.

O další ze série snad sta padesáti tisíc rozhovorů s umělcem usiluje nejistá, avšak vytrvalá novinářka (Anais Demoustierová), již protagonistu pod bizarními i věcnými záminkami buď odmítá, anebo ji při setkáních všemožně trýzní.

O nic víc v příběhu kromě Dalího neméně zvláštních večerů se zahradníkem a farářem v podstatě nejde. Byla by to pravděpodobně nuda, kdyby za režii stál někdo jiný než právě Dupieux, který mu vetkává nádech nads skutečnosti. Konvenční biografii opravdu nečekejte, a to už od úvodního záběru slunné krajiny s proděravělým klavírem sloužícím nikoli jako hudební instrument, ale svérázná fontána.

Film připomíná audiovizuálně pojatý surrealistický sen. Nevědomá báze Dalího stárnoucího mozku jako by na sebe vrstvila časové dimenze, v nichž se odehrává.

Ačkoli se na plátně nejčastěji ukazuje sedmapadesátiletý Edouard Baer, střídá se se čtveřicí mladších i starších kolegů, od devětatřicetiletého Pia Marmaie po sedmasedmdesátiletého Didiera Flamanda.

Baer z nich nicméně zůstává ve svém hereckém projevu nejsilnější. Výtvarníka zdárně líčí jako hyperaktivního excentrika, jenž vždycky jde rovnou a zcela otevřeně k jádru problému. Výraznou artikulací, jež je v mluvené francouzštině vyložené slastná, a uzemňujícími výroky věrohodně představuje typ člověka, jehož ostatní spolehlivě otráví zbytečným tlacháním vyplňujícím ticho.

Děj se stává nekončící hrou. Jeho jednotlivé roviny jsou na sebe poskládané jako soustava matrošky. Vytažená ad absurdum sice poměrně spolehlivě a dlouho baví, nakonec však ztrácí na srozumitelnosti. Jako barvy na obraze se autorský záměr rozmazává do ztracena, čímž Dupieux celé dílo a zejména výborného hlavního představitele poněkud střílí do nohy. Daaaaaali! zahájí 4. dubna ve své festivalové předpremiéře **Dny evropského filmu** v Praze, odkud přehlídka poputuje do dalších českých měst. Do širší distribuce snímek vstoupí 18. dubna. [zpět](#)

<https://www.novinky.cz/clanek/kultura-filmy-serialy-recenze-film-o-salvadoru-dalim-maluje-nekonecny-surrealny-sen-40465380>

Festival **Dny evropského filmu** míří do brněnského Kina Art

04.04.2024 | [stisk.online](#) | | [Odkaz na zdroj](#) | [Automatický překlad](#) | [zobrazit sken](#)

Vydavatel: Katedra mediálních studií a žurnalistiky Fakulta sociálních studií MU, Celková návštěvnost: 742

Nová komedie Chiméra slavné italské režisérky Alice Rohrwacherové nebo vítězný film karlovarského festivalu Blažiny lekce Stephana Komandareva. To jsou jen dva z více než tři desítek snímků, které se budou promítat v rámci festivalu **Dny evropského filmu**. Většina z nich bude uvedena v české premiéře. Užít si některá ze špičkových děl režisérů z celé Evropy mohou Brňané již ode 4. dubna v Kině Art.

Brno - Jednatřicátý ročník festivalu dnes otevře v Brně thriller vídeňské rodačky Jessicy Hausnerové zvaný Club Zero. Na loňském festivalu v Cannes již získal řadu příznivých ohlasů. „Tento film rozhodně stojí za zhlédnutí. Za pomoci nádherných kompozičních a barevných prostředků režisérka vypráví velmi složitý, ale důležitý příběh o zničující síle autority a její magnetizující moci v období dospívání. Závěrečné záběry tohoto snímku považuji za nejsilnější ze všech, co jsem za poslední dobu viděl,“ uvedl pro Stisk student filmové vědy Samuel Mašlár.

Tvorbě Hausnerové letos organizátoři festivalů věnovali celou sekci s názvem Pocta. Kromě Clubu Zero se tak brněnské publikum může těšit například na drama Lurdy, které natočila v roce 2009. Pražská kina uvedou také její filmy Lovely Rita a Hotel. Zájemci se navíc budou moci zúčastnit setkání s režisérkou, které se uskuteční 6. dubna v Praze.

To je však jen malá část programu. „Máme celkem pět sekcí. Kromě Pocty představíme snímky v kategoriích Panoráma, Živá planeta, Poprvé a Hudební filmy. Dvě poslední sekce budou zároveň soutěžní,“ sdělila Stisku ředitelka festivalu **Barbora Golatová**.

Největší pochybnosti o vítězi panují v kategorii Poprvé, kde se o titul nejúspěšnějšího debutu uchází šest mladých režisérů. Patří mezi ně Švédka Mika Gustafsonová (Ráj v plamenech), Francouz Elias Belkeddar (Omar Jahoda), Islandanka Ninna Pálmadóttirová (Samota), Dánka Karoline Lyngbyeová (Superpozice), Finka Tia Kouvová (Šťastně a vesele) a Maďarka Katalin Moldovaiová (Bez dechu), jejíž film se bude promítat i v Brně.

Dokumentární, hrané i animované snímky uvede soutěžní sekce Hudební filmy. Jejimi hlavními favority jsou komedie Quentina Dupieuxa Daaaaaali! a dokument Peter Doherty: Cizinec ve vlastní kůži od Katii de Vidas. Brňané se na ně budou také moci podívat v rámci festivalu.

Kategorie Panoráma přinese snímky, pod nimiž jsou podepsáni zkušení režiséři. V Brně bude představen například vítězný film loňského karlovarského festivalu Blažiny lekce od Stephana Komandareva, dobrodružná komedie Chiméra Alice Rohrwacherové a drama Holly od Fien Trochové.

Poslední ze sekcí se bude věnovat filmům zasvěceným ekologii a vztahu člověka k přírodě. Pro brněnské publikum zde bude k vidění dokument Becky Hunterové Fashion Reimagined a dětský animovaný film Mlsné medvědí příběhy: Na póll. Historie festivalu **Dny evropského filmu** sahá až roku 1993 a organizátoři s pořádáním nehodlají přestat. „Jsem moc ráda, že naše tradice pokračuje a že se festival uskuteční i letos. Myslím si, že je důležité takové akce realizovat. Je to výjimečná příležitost českému publiku prezentovat špičkové evropské snímky, které by se jinak do distribuce v českých kinech nedostaly,“ uvedla Gولاتová.

Hlavní část programu **Dnů evropského filmu** se uskuteční ve dnech od 4. do 9. dubna v Praze, Brně a Ostravě. Poté, od 10. do 14. dubna, následují festivalové ozvěny v regionech. V Boskovicích, Havířově, Hradci Králové, Vyškově, Znojmě a dalších městech se také budou promítat některé z výše uvedených snímků.

Program **Dnů evropského filmu** v Kině Art

4. dubna – čtvrtek

18:00, Velký sál – Club Zero , vstupenky od 160 Kč

20:15, Malý sál – Fashion Reimagined , vstupenky od 140 Kč

dubna – pátek

20:15, Malý sál – Sladké sny , vstupenky od 140 Kč

20:30, Velký sál – Blažiny lekce , vstupenky od 160 Kč

dubna – sobota

18:00, Velký sál – Chiméra , vstupenky od 160 Kč

20:15, Malý sál – Lurdy , vstupenky od 140 Kč

dubna – neděle

15:00, Malý sál – Mlsné medvědí příběhy: Na póll! , vstupenky od 140 Kč

18:00, Velký sál – Scarborn , vstupenky od 160 Kč

20:30, Velký sál – Peter Doherty: Cizinec ve vlastní kůži , vstupenky od 160 Kč

dubna – pondělí

18:00, Velký sál – Daaaaaali + Events, vstupenky od 160 Kč

20:15, Malý sál – Holly , vstupenky od 140 Kč

20:30, Velký sál – Učitelství salónek , vstupenky od 160 Kč

dubna – úterý

20:00, Velký sál – Od konce světa nečekejte příliš mnoho , vstupenky od 160 Kč

20:15, Malý sál – Bez dechu , vstupenky od 140 Kč

Festival **Dny evropského filmu** - ilustrační fotografie. Foto: Facebook **Dny evropského filmu** zpět

<https://stisk.online/a/S24HK/festival-dny-evropskeho-filmu-miri-do-brnenskeho-kina-art>

Festival **Dny evropského filmu** zahájí pocta slavnému surrealistovi Salvadoru Dalímu

04.04.2024 | mistnikultura.cz | [Odkaz na zdroj](#) | [Automatický překlad](#) | [zobrazit sken](#)

Vydavatel: mistnikultura.cz

ČR: Pestrý výběr filmů z celé Evropy nabídne již od 4. dubna festival **Dny evropského filmu** (DEF). Letošní v pořadí 31. ročník otevře úspěšná komedie Quentina Dupieux Daaaaaali!. Ve výstředním filmovém portrétu světového malíře Salvadora Dalího se realita míchá s fantazií a režisér divákům servíruje příběh stejně originální, jako jsou obrazy surrealistického mistra. Sleduje novinářku Judith (Anais Demoustier), která se snaží s umělcem natočit rozhovor. Ten si však klade stále bizarnější požadavky. Festival **Dny evropského filmu** v letošním roce nabízí vesměs v české premiéře na tři desítky snímků předních evropských režisérů i objevné debuty nastupující filmařské generace. Hlavní část proběhne od 4. do 9. dubna v Praze v kinech Světozor, Edison Filmhub a kině Přítomnost, brněnském kině Art a ostravském Minikině, poté se akce přesune do desítky dalších kin v České republice.

Autor článku:

Silvie Marková/ika

„Nemám Dalího genialitu. Takže můj film je ve vši skromnosti pokusem vzdát mu co nejláznivější a nejsvobodnější poctu,“ říká režisér Quentin Dupieux, který svěřil postavu Salvadora Dalího hned pěti hercům (Gilles Lellouche, Edouard Baer, Jonathan Cohen, Pio Marmai, Didier Flamand). Divácký zážitek umocňuje hudba elektronického hudebníka Thomase Bangaltera (Daft Punk). Snímek měl premiéru v loňském roce na Mezinárodním filmovém festivalu v Benátkách. „Daaaaaalí! mě nadchnul od prvního záběru. Fascinuje mě Dupieuxova hravost, smysl pro absurditu, ale i obratnost, s níž splétá příběh hned v několika rovinách, podobně jako to dělá například Christopher Nolan,“ dodává dramaturg festivalu Šimon Šafránek. Pražskou projekci doplní diskuse filmového publicisty Aleše Stuchlého z cyklu Mentální hygiena a v Brně bude po filmu následovat přednáška, která odkryje fascinující svět surrealistického génia. Film Daaaaaalí! distribuuje společnost Film Europe a festival jej uvádí v české předpremiéře.

Festival **Dny evropského filmu** v letošním roce nabízí vesměs v české premiéře na tři desítky snímků předních evropských režisérů i objevné debuty nastupující filmařské generace. Novinky ověčené cenami z festivalů v Cannes, Benátkách či v Karlových Varech. I v letošním roce je pro návštěvníky festivalu připraven bohatý doprovodný program, který nabízí nejruznější diskuze, projekce pro seniory a pro školy, semináře pro filmové profesionály i dílny pro děti. Hlavní část **Dnů evropského filmu** proběhne od 4. do 9. dubna v Praze v kinech Světozor, Edison Filmhub a kině Přítomnost, brněnském kině Art a ostravském Minikině, poté se akce přesune do desítky dalších kin v České republice. Slavnostní vyhlášení vítězů soutěžních sekcí se uskuteční 9. dubna. Vstupenky a program jsou k dispozici na www.eurofilmfest.cz.

Mladí filmaři boří staré pořádky

Hlavní soutěž **Dnů evropského filmu** je letos vyhrazena silným debutovým snímkům mladých tvůrců. V sekci Poprvé nabídne šestici filmů. Od režisérky Miky Gustafson ze Švédska představí festival film Ráj v plamenech (Paradise is Burning), v němž se dospívající Laura pečující o dvě mladší sestry střetne s autoritou ústavu sociální péče. Debutující maďarská režisérka Katalin Moldovai zase ve filmu Bez dechu (Without Air) sleduje příběh učitelky literatury, jež doporučí studentům příběh o vztahu básníků Arthura Rimbauda a Paula Verlaina a vzápětí je rodiči obviněna z homosexuální propagandy. O festivalovou cenu se dále uchází i romantická gangsterka Omar Jahoda

(The King of Algiers) režiséra Eliase Belkeddara s francouzskými herci Redou Katebem a Benoitem Magimelem. Titulní gangster Omar patří do staré školy. Po vyhnání z Francie nachází útočiště ve městě Alžír, kde se s věrným kamarádem schovává v honosné vile s kufrem plným kokainu. Další z debutantů na DEF je islandská režisérka Ninna Pálmadóttir, jejíž film Samota (Solitude) přináší příběh netradičního přátelství starce a desetiletého chlapce. Film snímal slovenský kameraman Dušan Husár (BANGER.). Superpozice (Superposition) dánské režisérky Karoline Lyngbye nabídne příběh rodiny, jež energii do života i vztahu nachází v divočině u jezera mimo veškerou civilizaci.

Šťastně a vesele (Family Time), kterou natočila finská režisérka Tia Kouvo, má v hledáčku rovněž rodinné vztahy, s humorem líčí vánoční setkání tří generace jedné rodiny.

V hlavní roli hudba

Dokumentární, hrané i animované filmy o hudbě uvede soutěžní sekce Film & hudba, jejímž hlavním tahákem je očekávaný film režisérky Katii de Vidas Peter Doherty: Cizinec ve vlastní kůži (Peter Doherty: Stranger in My Own Skin). Anglický hudebník a básník, frontman jedné z nejúspěšnějších anglických kapel prvního desetiletí milénia The Libertines, se v dokumentu zpovídá ze svých démonů a vzpomíná na dlouhý boj, který svedl se závislostí na drogách. Fanoušci Petea Dohertyho se mohou těšit na speciální projekci v pražském Paláci Akropolis, které se Doherty osobně s režisérkou filmu zúčastní a krátce vystoupí. Další snímek sekce, švýcarsko-portugalský film

Manga d'Terra, je muzikálem z lisabonského předměstí, kde se ocitá dvacetiletá Kapverďanka Rose pokoušející se v portugalském hlavním městě vydělat dost peněz na to, aby zabezpečila své dvě děti. Objevitel „Madonny Madridu“ Penélope Cruz a držitel Oscara za film Belle époque (1992), španělský režisér Fernando Trueba, je spoluautorem animovaného snímku Zastřelili pianistu (They Shot the Piano Player), v němž se prolíná historie žánru bossa nova se společensko-politickými událostmi 60. a 70. let v totalitními režimy sužovaných zemích Jižní Ameriky. Hudebníka José Gonzáleze ve filmu Tygr v ráji (A Tiger in Paradise) sledoval švédský režisér Mikel Cee Karlsson, který natočil fascinující surrealistický film na pomezí fikce a dokumentu. Do řeckého prázdninového resortu a práce animátorů zavede diváky film Animal režisérky Sofia Exarchou. Do sekce Film & hudba patří i zahajovací snímek Daaaaaalí!

Legendy filmového plátna

Festivalová sekce Panoráma přinese snímky, pod nimiž jsou naopak podepsáni zkušení a festivalovými cenami ověčení režiséři. Autor jednoho z nejslavnějších filmů 80. let Nebe nad Berlínem, již 78letý Wim Wenders, portrétuje ve svém novém dokumentu Anselm neoexpresionistického malíře a sochaře Anselma Kiefera spíše formou eseje než klasického životopisu. Italská režisérka Alice Rohrwacher, známá i u nás magickým snímkem Šťastný Lazzaro oceněným v Cannes, líčí v dobrodružné komedii Chiméra (La Chimera) příběh dalšího ze svých bizarních hrdinů – Arthur je člen italské bandy

vykradačů hrobů obdařený mimořádnou schopností rozpoznat místa, kde se ukrývají staré etruské poklady. V sekci Panorama bude promítnut také vítězný film loňského MFF Karlovy Vary Blažiny lekce (Blaga's Lesson). Drama bulharského režiséra Stefana Komandareva vypráví o bývalé učitelce v důchodu, která naletí podvodníkům na telefonu a přijde o celoživotní úspory – a tak se rozhodne vzít spravedlnost do svých rukou. Místo oslavy výročí svatby hledá dávné a vzrušující mládí hlavní hrdinka filmu Výročí v Římě (Rome) režiséra Nicolase Bendixena. Aby se dočkali slunce (That They May Face the Rising Sun) irského režiséra Pata Collinse je lyrickou adaptací stejnojmenného románu Johna McGaherna, který se odehrává na irském venkově 80. let minulého století a kam není lehké po letech strávených ve městě zapadnout. Věříme ve 21. století v nadpřirozené schopnosti? O tom ví své teprve patnáctiletá dívka, po které chce její okolí po tragických událostech pomoc ve filmu Holly lucemburské režisérky Fien Troch. S celou řadou ocenění zamíří na festival film tureckého režiséra Nuri Bilge Ceylana Unavená naděje (About Dry Grasses) o vesnickém učiteli, který doufá v přeložení do Istanbulu. Tváří v tváři reálnému životu se musí popasovat i začínající učitelka matematiky ve filmu německého režiséra Ilkera Çataka Sborovna (The Teacher's Lounge). Naopak groteskní výpověď o době, jíž vládne TikTok a divoký kapitalismus, nabídne snímek rumunského režiséra Radu Judeho Od konce světa nic dobrého nečekejte (Do Not Expect Too Much From The End of the World). Historické drama Kos režiséra Pawla Maslona zavede diváky do Polska roku 1794, kde je připravováno povstání proti Rusům. A na cukrovarnickou plantáž kdesi ve východní Indii na sklonku nizozemské koloniální nadvlády pozve film Sladké snění (Sweet Dreams) nizozemské režisérky Eny Sendijarević.

Pocta Jessica Hausner

V sekci Pocta se festival tentokrát zaměří na tvorbu vídeňské rodačky Jessicy Hausner. Scenáristku a režisérku proslavil film Lurdy s hvězdnými francouzskými herečkami Sylvii Testud a Léou Seydoux, který v roce 2009 zvítězil na festivalu v Benátkách. Její novinka Club Zero s Miuou Wasikowskou v hlavní roli je syrovým a velmi aktuálním thrillerem o zničující síle autority. Film bude uveden v české předpremiéře, následně jej uvede do distribuce společnost Aerofilms. DEF přiblíží ještě další dva snímky Jessicy Hausner: trpký příběh dospívající dívky Lovely Rita (2001) a mysteriózní hororové drama Hotel (2004) odehrávají se v odlehlém alpském hotelu a okolních hlubokých lesích. Součástí festivalu bude také masterclass vedená Jessicou Hausner, která je připravována ve spolupráci s edukativní platformou Cinergy. Partnerem sekce je Kancelář Kreativní Evropa MEDIA. Kancelář v České republice zastupuje program Evropské unie, který podporuje evropskou kinematografii a audiovizuální průmysl.

Ekologie a příroda

Poslední ze sekcí DEF je věnována filmům zasvěceným ekologii a vztahu člověka k přírodě. Sekce Živá planeta přinese animované dobrodružství ze severoamerických stepí film Čtyři duše kojota (Four Souls of Coyote) maďarského režiséra Árona Gaudera, ve kterém se na posvátném místě potkávají potomci původních obyvatel, aby se postavili chamtivým naftařům. Nebo britský dokument Fashion Reimagined, v němž režisérka Becky Hutner sleduje počínání módní návrhářky Amy Powney, která své kolekce navrhuje v souladu s principy udržitelné módy a s ohledem na životní prostředí. Další z filmů, který je satirickou obžalobou lidské chamtivosti a naivity, zavede diváky do stepi v ukrajinské chersonské oblasti, kde se mladý biolog snaží ochránit sviště a stane se svědkem zločinu. Snímek Redakce (The Editorial Office), který natočil Roman Bondarchuk, vznikl v ukrajinsko-německo-slovensko-české koprodukcí. Futuristický film polského režiséra Piotra Biedroña Poslední jiskra naděje (The Last Spark of Hope) přináší vizi Země, která je po klimatických válkách zničená a takřka neobydlená. Nejmenší diváci jistě ocení animovaný film Kateřiny Karhánkové a Alexandry Májové Mlsné medvědí příběhy: Na pól!. Sekce Živá planeta vznikla díky podpoře Evropské unie, která stejně jako pořadatelé DEF fandí ochraně naší planety pro její zdravou budoucnost.

Dny evropského filmu – doprovodný program

Filmoví ale i hudební fanoušci se mohou těšit na setkání s režisérkou Jessikou Hausner, jejíž retrospektivu festival uvádí, a také s Peterem Dohertym a režisérkou filmu Peter Doherty: Cizinec ve vlastní kůži Katiou de Vidas. Dále proběhnou čtyři pořady z cyklu Aleše Stuchlého Mentální hygiena, konkrétně u příležitosti projekcí filmů v Edison Filmhub Blažiny lekce, Daaaaaalí!, Ráj v plamenech a Unavená naděje. Projekci filmu Fashion Reimagined v Praze doplní rozhovor s uznávaným českým módním návrhářem Jiřím Kalfařem. Beseda slibuje inspirativní pohled do budoucnosti módy spojené s odpovědným postojem k životnímu prostředí a ochraně zvířat. V kině Světozor zpestří projekci Samota diáky cestovatelky Veroniky Jiříčkové, která se vypravila na cestu po Islandu na koloběžce a také účast kameramana Dušana Husára. Snímek Redakce osobně uvede jedna z producentek Dagmar Sedláčková. O festivalovém víkendu jsou pro děti v pražských kinech Světozor a Přítomnost připraveny dílny animace po filmech Čtyři dny kojota a Mlsné medvědí příběhy: Na pól!.

V brněnském Kině Art doplní projekci filmu Daaaaaalí! beseda s kurátorkou Galerie TIC a vysokoškolskou pedagožkou Marikou Kupkovou a na film Sborovna naváže beseda věnovaná tématu vyhoření v zaměstnání s psychologem Kateřinou Ingrovou a Peterem Zachem.

V ostravském Minikině odborný úvod před projekcí filmu o Anselmu Kieferovi obstará malíř a vysokoškolský pedagog Daniel Balabán a po snímku Blažiny lekce se mohou diváci zúčastnit diskuse s praktickými radami, jak se bránit tzv. šmejdům. Hosty besedy budou Gabriela Fialová, ředitelka inspektorátu Česká obchodní inspekce - Inspektorát pro Olomoucký a Moravskoslezský kraj, a Pavel Schweiner z projektu E-Bezpečí.

Součástí doprovodného programu jsou projekce pro seniory a pro základní a střední školy a již čtrnáctým rokem rovněž tradiční seminář pro kinaře KINO 2024, zaměřený tentokrát na práci s publikem a PR.

Festivalové ceny

DEF je již třetím rokem soutěžním festivalem a uděluje hned několik cen. V hlavní soutěži debutů bude rozhodovat porota, ve které zasednou herečka a kurátorka projektu Terapie sdílením Ester Geislerová, ředitel a spoluvlastník artové distribuční společnosti Aerofilms a spoluvlastník a provozovatele kin Aero, Světozor, Oko a Bio Central Ivo Andrlé a producent Jakub Jíra. DEF dále ocení nejlepší hudební film letošního ročníku. V porotě zasedne finský filmový režisér a scénárista a vítěz loňské soutěže DEF Einari Paakkanen, dále hudebník David Žbirka a slovenská zpěvačka a herečka Alžbeta Ferencová, známá jako Zea. Dalším oceněním je Cena diváků LUX, která je udělována Evropským parlamentem ve spolupráci s Evropskou filmovou akademií. O vítězném filmu mohou hlasovat diváci do 14. dubna na luxaward.eu/cs/ a vyhrát účast na slavnostním vyhlášení v Bruselu. Autorem filmových cen je šperkař Zdeněk Vacek.

Hlavní část **Dnů evropského filmu** se uskuteční od 4. do 9. dubna v pražských kinech Světozor, Edison Filmhub Praha a Přítomnost, v brněnském kině Art a v ostravském Minikině. Festival v regionech proběhne od 10. do 14. dubna v kinech v Boskovicích (Panorama), Červeném Kostelci (Kino Luník), Havířově (Kino Centrum), Hradci Králové (Bio Centra), Jablonci nad Nisou (Kino Junior), Šumperku (Kino Oko), Vrchlabí (Kino Střelnice), Vyškově (Kino Sokolský dům) a ve Znojmě (Kino Svět). **Dny evropského filmu** – přehled sekcí a filmů

Poprvé

Soutěž debutů

Mladí filmaři boří staré pořádky a hlásí se o vlastní slovo. Poprvé na plátně kin s celovečerním filmem. Soutěžní přehlídka o nejlepší evropský debut tvoří dramaturgický výběr silných a podnětných evropských prvotin za poslední rok.

Bez dechu / Without Air, r. Katalin Moldovai (2023, Maďarsko)

Omar Jahoda / The King of Algiers, r. Elias Belkeddar (2023, Francie)

Ráj v plamenech / Paradise is Burning, r. Mika Gustafson (2023, Švédsko / Itálie / Dánsko)

Samota / Solitude, r. Ninna Pálmadóttir (2023, Island / Slovensko)

Superpozice / Superposition, r. Karoline Lyngbye (2023, Dánsko)

Šťastně a vesele / Family Time, r. Tia Kouvo (2023, Finsko / Švédsko)

Film & hudba

Soutěžní přehlídka

Soutěžní sekce Film & hudba podtrhuje sílu dvou uměleckých disciplín a jejich schopnost oslovit lidské emoce a vášně na celém světě. Obrazy, tóny a melodie udávají rytmus sekci orientované na avantgardu, dokumenty i hrané filmy, v nichž hlavní roli hraje hudba.

Animal, r. Sofia Exarchou (2023, Řecko / Rakousko / Rumunsko / Kypr / Bulharsko)

Daaaaaali!

, r. Quentin Dupieux (2023, Francie)

Manga d'Terra / Manga d'Terra, r. Basil da Cunha (2023, Portugalsko / Švýcarsko)

Peter Doherty: Cizinec ve vlastní kůži / Peter Doherty: Stranger in My Own Skin, r. Katia de Vidas (2023, Velká Británie)

Tygr v ráji / A Tiger in Paradise, r. Mikel Cee Karlsson (2023, Švédsko)

Zastřelili pianistu / They Shot the Piano Player, r. Fernando Trueba, Javier Mariscal (2023, Španělsko / Francie / Nizozemsko)

Panoráma

Výběr toho nejzajímavějšího z roku 2023

Určují směr, vyhrály na renomovaných festivalech. Režirují je filmařští mistři, hrají v nich výjimečné osobnosti evropského filmového plátna. Panoráma představuje výběr toho nejlepšího a nezávadnějšího z aktuálního evropského filmu.

Aby se dočkali slunce / That They May Face the Rising Sun, r. Pat Collins (2023, Irsko / Velká Británie)

Anselm, r. Wim Wenders (2023, Německo)

Blažiny lekce / Blaga's Lesson, r. Stefan Komandarev (2023, Bulharsko / Německo)

Holly, r. Fien Troch (2023, Lucembursko / Belgie / Nizozemsko)

Chiméra / La Chimera, r. Alice Rohrwacher (2023, Itálie / Francie / Švýcarsko)
Kos, r. Pawel Maslona (2023, Polsko)
Od konce světa nic dobrého nečekejte / Do Not Expect Too Much From The End of the World, r. Radu Jude (2023, Rumunsko / Francie / Lucembursko / Chorvatsko)
Sborovna / The Teacher's Lounge, r. Ilker Çatak (2023, Německo)
Sladké snění / Sweet Dreams, r. Ena Sendijarević (2023, Nizozemsko / Indonésie / Švédsko)
Unavená naděje / About Dry Grasses, r. Nuri Bilge Ceylan (2023, Turecko / Francie / Německo / Švédsko)
Výročí v Římě / Rome, r. Niclas Bendixen (2023, Itálie / Švédsko / Dánsko)

Pocta: Jessica Hausner

Retrospektiva zvláštního hosta festivalu

Režisérka a scenáristka Jessica Hausner patří k nejuznávanějším rakouským filmovým tvůrcům současnosti. Se svými filmy se pravidelně účastní festivalů v Cannes nebo v Benátkách. V rámci retrospektivy, která zahrnuje i premiéru jejího nejnovějšího snímku Club Zero, je možné sledovat, jak Jessica Hausner čím dál výrazněji pracuje se stylizací obrazu i zvuku, stejně jako se svým osobitým, extrémně suchým humorem.

Club Zero, r. Jessica Hausner (2023, Rakousko / Velká Británie / Německo / Francie / Dánsko)

Hotel, r. Jessica Hausner (2004, Rakousko / Německo)

Lovely Rita, r. Jessica Hausner (2001, Rakousko / Německo)

Lurdy / Lourdes, r. Jessica Hausner (2009, Rakousko / Francie / Německo)

Živá planeta

Není nám to jedno

Je jen jedna, je krásná a stále plná života. Že stojí za to se o ni zajímat a starat, víme všichni. Jaká témata o stále aktuálnějším vztahu člověka k přírodě a životnímu prostředí reflektují ve svých dílech filmaři? Selekce snímků s ekologickým nádechem nabízí filmy pro celou rodinu.

Čtyři duše kojota / Four Souls of Coyote, r. Áron Gauder (2023, Maďarsko)

Fashion Reimagined / Fashion Reimagined, r. Becky Hutner (2022, Velká Británie)

Mlsné medvědí příběhy: Na pó! / Hungry Bear Tales: To the Pole!, r. Kateřina Karháňková, Alexandra Májová (2023, Česká republika)

Poslední jiskra naděje / The Last Spark of Hope, r. Piotr Biedroń (2022, Polsko)

Redakce / The Editorial Office, r. Roman Bondarchuk (2024, Ukrajina, Německo, Slovensko, Česká republika)

Odkazy:

DEF SE KONAJÍ POD ZÁŠTITOU:

MINISTRA KULTURY ČR MARTINA BAXY, VEDOUCÍ ZASTOUPENÍ EVROPSKÉ KOMISE V ČESKÉ REPUBLICCE MONIKY LADMANOVÉ, PRIMÁTORKY STATUTÁRNÍHO MĚSTA BRNA MARKÉTY VAŇKOVÉ, PRIMÁTORA STATUTÁRNÍHO MĚSTA OSTRAVY JANA DOHNALA, NÁMĚSTKA PRIMÁTORA HLAVNÍHO MĚSTA PRAHY PRO OBLAST KULTURY, CESTOVNÍHO RUCHU A PAMÁTKOVÉ PÉČE JIŘÍHO POSPÍŠILA, STAROSTKY MČ PRAHA 1 TEREZIE RADOMĚŘSKÉ

ZA FINANČNÍ PODPORY:

VELVYSLANECTVÍ A KULTURNÍCH INSTITUTŮ EVROPSKÝCH ZEMÍ, MINISTERSTVA KULTURY ČR, STÁTNÍHO FONDU KINEMATOGRAFIE, ZASTOUPENÍ EVROPSKÉ KOMISE V ČR, MORAVSKOSLEZSKÉHO KRAJE, JIHOMORAVSKÉHO KRAJE, INFORMAČNÍ KANCELÁŘE EVROPSKÉHO PARLAMENTU, HLAVNÍHO MĚSTA PRAHY, STATUTÁRNÍHO MĚSTA BRNA, STATUTÁRNÍHO MĚSTA OSTRAVY, MĚSTSKÉ ČÁSTI PRAHA 1, KANCELÁŘE KREATIVNÍ EVROPA MEDIA

HLAVNÍ MEDIÁLNÍ PARTNER: RADIO 1

MEDIÁLNÍ PARTNEŘI: ČSFD.CZ, PROTIŠEDI.CZ, EXPATS.CZ, OSTRAVAN.CZ, INFORMUJI.CZ, VESMÍR

PARTNEŘI: EMBLEM HOTEL PRAGUE A NEWTON MEDIA

PRODUCENT: EUROFILMFEST S.R.O. [zpět](#)

<https://www.mistnikultura.cz/festival-dny-evropskeho-filmu-zahaji-pocta-slavnemu-surrealistovi-salvadoru-dalimu>

Program kin v dubnu: Dorazí další Krotitelé duchů či znepokojivé filmové příběhy

04.04.2024 | denik.cz | [Odkaz na zdroj](#) | [Automatický překlad](#) | [zobrazit sken](#)

Rubrika: Film a televize, Vydavatel: VLTAVA LABE MEDIA, a.s., Celková návštěvnost: 20 913 932

Snaží se vaše děti uvědoměle a zdravě jíst? Pozor, nemuselo by to dobře dopadnout. Ukáže to v rámci **Dnů evropského filmu** mrazivý snímek Club Zero. Pro rozptýlení je tu naopak další pokračování duchařského hitu Krotitelé duchů nebo animovaná pohádka o dracích. Pro ty, kteří holdují módní vlně adaptací skutečných zločinů, je tu Lesní vrah. To ovšem není zdaleka všechno, co uvidíte v kinech během dubna. Podívejte se na několik našich tipů.

Club Zero

• v kinech od 4. dubna

Příběh o tom, co byste jako rodiče asi nechtěli zažít. Totiž manipulaci svých dětí, které jste v dobré víře svěřili škole s vynikající pověstí, ale jejichž mysl postupně ovládne nová učitelka. Teprve když potomci doma odkládají příbory, aniž by začali jíst, jeden kousek žvýkáji hodinu a zvrací tajně na toaletě, dojde rodičům, že něco je špatně. Snímek na aktuální téma bio-stravy napsala a natočila rakouská filmařka Jessica Hausnerová, která jej osobně představí na **Dnech evropského filmu**, které začínají tento čtvrtek v Praze a poté se přesunou do regionů. V programu najdete i výstřední portrét slavného malíře Daaaalí!, loňského vítěze karlovarského festivalu Blažiny lekce nebo animovaný snímek Fernanda Trueby Zastřelili pianistu.

Zdroj: Youtube

#kapitola#

Zdroj: Youtube

Krotitelé duchů: Říše ledu

• v kinech od 11. dubna

Když se v roce 1984 objevila v kinech americká komedie Ivana Reitmana Krotitelé duchů, rázem si získala fanoušky po celém světě. Trio doktorů, kteří dostanou padáka, a tak se začnou žít jako lovci duchů, bylo odzbrojující. Během let dostal film různá pokračování, zdaleka ne tak úspěšná, nicméně jeho značka stále láká - filmaře i diváky.

Sci-fi Duna: Druhá část nedávno v kinech okouzila fanoušky:

V aktuálním snímku se rodina Spenglerových vrací tam, kde všechno začalo - do hasičské stanice v New Yorku. Chtějí spojit síly s původními „krotiteli“. Ti se už pohybují na mnohem vyšším levelu a na všechno mají sofistikované metody. Budou se hodit: svět totiž stojí před novou dobou ledovou. Ve filmu Gila Kenana, k němuž napsal scénář jako spoluautor syn Ivana Reitmana Jason, potkáme mimo jiné Paula Rudda.

#kapitola#

Občanská válka

• v kinech od 18. dubna

Adrenalinová jízda rozvrácenou Amerikou, i tak se dá nazvat příběh z blízké budoucnosti, který nám servíruje britský režisér Alex Garland. Tvůrce mysteriózních snímků Sunshine a Ex Machina, který si s vizí budoucnosti rád pohrává, vypráví příběh občanské války v USA, jež se ale může odehrát i kdekoli jinde. Nápad na scénář prý dostal zkraje covidové pandemie, kdy si začal všimnout, jak se svět i chování lidí zásadním způsobem mění.

V obsazení téměř dokonalě snímaného filmu, čímž režisér dociluje autentického diváckého prožitku, uvidíme například Kirsten Dunstovou, Wagnera Mouru a Jesseho Plemmonse.

Zdroj: Youtube

#kapitola#

Lesní vrah

• v kinech od 25. dubna

Po Manželích Stodolových přichází do kin další domácí kauza – vraždy Viktora Kalivody, tzv. lesního vraha, jenž v roce 2005 zastřelil v českých a moravských lesích tři lidi. Debutující scenárista v hraném filmu, producent Zdeněk Holý zachycuje zhruba poslední rok jeho života, měsíce před tím, než byl zatčen. Jsme svědky Kalivodovy osobnostní proměny: účasti a výhry v soutěži Chcete být milionářem, systematického odbourávání etických zábran a posléze i všech tří vražd. Jaké novinky ovládly kina v březnu?

Podobně jako tvůrci filmu Manželé Stodolovi ani Holý s režisérem Radimem Špačkem neměli ambici dělat čistou krimi, namísto ní kladou otázky ohledně vrahova psychologického profilu a motivace ke zločinům.

Zdroj: Youtube

#kapitola#

Jak zachránit draka

• v kinech od 18. dubna

Věčné kouzlo animovaných draků. Ve starověké Číně byli draci a lidé přáteli, ale lidská chamtivost ukončila jejich spojenectví a tato stvoření se stala kořistí. Posledního z nich drží v zajetí krutý císař. Nadějí na svobodu se pro něj jednoho dne stane malá sirota Ping, na cestě za lepším životem musí ale oba zlomit moc čaroděje a lovce draků. Díky tomu si tito dva nepravděpodobní spojenci zvolna začínají rozumět a respektovat se.

Vizuálně působivá rodinná podívaná o síle přátelství, jež nás zavádí do světa čínské kultury i horské přírody, vychází z románu australské spisovatelky Carole Wilkinsonové Dragonkeeper.

Zdroj: Youtube

#kapitola#

Rivalové

• v kinech od 25. dubna

Po písečné Duně tenisový kurt. Zendaya si ve filmu režiséra Luca Guadagnina (Dej mi své jméno) zahrála Tashu Duncanovou, bývalou tenisovou šampionku. Ženu, kterou baví hra. Na kurtu i mimo něj. Pocítí to na sklonku své kariéry i její muž Art, rovněž tenista, kterého Tasha nyní koučuje. Do zásadního utkání proti němu nastoupí mladý Patrick, jeho kamarád z dětství a Tashin někdejší milenec. Hra se zdánlivě jasným koncem tak náhle dostane nečekaný impuls v podobě sexuálního napětí mezi nimi třemi.

Protagonistka populární série Euforie dostala za partnery Mikea Faista a Joshe O'Connora.

Zdroj: Youtube

Foto:

Krotitelé duchů se vrací. S hrozbou Říše ledu

FotoAuthors:

se svolením Falconu [zpět](#)

<https://www.denik.cz/film-a-televize/filmove-hity-duben-kina.html>

Očekávané události čtvrtka 4. dubna 2024

04.04.2024 | [proglas.cz](#) | | [Odkaz na zdroj](#) | [Automatický překlad](#) | [zobrazit sken](#)

Vydavatel: [proglas.cz](#), Celková návštěvnost: 86 120

Končí mezinárodní konference Česko v EU: příštích 20 let, kterou pořádá Hospodářská komora ve spolupráci s Úřadem vlády. Akce ke 20. výročí vstupu Česka do Evropské unie se zaměřuje se na připravenost Evropy na nové výzvy v oblastech digitalizace, bezpečnosti, zdraví, energetiky a udržitelnosti.

V centrále NATO v Bruselu se sejdou ministři zahraničí ze zemí Severoatlantické aliance k výročí 75 let jejího založení. Česko bude zastupovat ministr Jan Lipavský.

Lidé se dnes naposledy rozloučí s lékařem a spoluvůrcem Mezinárodního centra klinického výzkumu v Brně Tomášem Károu. Zemřel minulý týden na následky rakoviny, bylo mu 56 let. Pohřeb začne hodinu po poledni v kostele sv. Tomáše v Brně.

Arcibiskupský palác v Olomouci uvede výstavu s názvem Svítilnou mým nohám je tvé slovo: Sběrka biblí pátera Jana Mrvy. Představí vzácné staré tisky, faksimile, grafické listy a ilustrované bible z 16.–20. století, které do sbírek Arcibiskupství olomouckého věnoval pohořelický děkan Jan Mrva. K vidění bude do 18. června.

Další z cyklu přednášek Borovanské klášterní školy nese tentokrát téma Neznalost zákona neomlouvá? Liturgie a jiné předpisy. Akce se koná ve společenském sále na faře v Borovanech.

Klášter Hejnice zve na diskuzi s mnohonásobnou držitelkou cen Magnesia Litera, spisovatelkou a překladatelkou Radkou Denemarkovou. Její romány Peníze od Hitlera, Hodiny z olova nebo poslední Čokoládová krev jsou bestselery s hlubokým vzhledem do minulosti, ale i současnosti. Setkání moderuje Petr Vizina.

Ve Frýdku-Místku startuje Škola ducha svatého pro mládež. Seminář se bude věnovat tématům, jako jsou život z Ducha svatého a charismata, modlitba a Boží slovo, církev, autorita, služba a evangelizace. Součástí bude také přímluvná modlitba a modlitba za vylití Ducha svatého.

Noční běh pro Světlušku hostí jihomoravská metropole. Běžci tentokrát odstartují na Špilberku. Motto letošní kampaně A jak to vidíš ty? má upozornit na problematiku zrakového postižení a zároveň vybídnout k účasti v běhu. Součástí akce je také doprovodný program zaměřený na prevenci.

Začíná 31. ročník festivalu [Dny evropského filmu](#), který se koná v Praze, Brně a Ostravě.

Zahájení výstavy věnované továrnám na výrobu varhan a harmonií ve druhé polovině 19. století a první polovině 20. století chystají v Kutné Hoře. Potrvá do 30. listopadu.

Zámek v Letohradě na Orlickoústecku hostí výstavu obrazů barokní dominanty města nazvanou Kaple svatého Jana Nepomuckého v obrazech. Potrvá do 19. května.

Kostel svatého Bartoloměje v Doksech rozezná koncert vokální skupiny "Jen tak". [zpět](#)
<https://zpravy.proglas.cz/udalosti/ocekavane-udalosti-ctvrtka-4-dubna-2024/>

Začínají Dny evropského filmu . Zvou na zavedená jména i objevy filmového světa

04.04.2024 | prazskypatriot.cz | | [Odkaz na zdroj](#) | [Automatický překlad](#) | [zobrazit sken](#)

Rubrika: Pražská kultura, Vydavatel: Pražský Patriot s. r. o., Celková návštěvnost: 248 540

Ve čtvrtek 4. dubna začíná v Praze, Brně a Ostravě 31. ročník festivalu **Dny evropského filmu** (DEF), který přináší pestrý výběr tří desítek nejaktuálnějších cenami ověřených filmů věhlasných režisérů i svěží debuty. Diváci se mohou těšit na komedie, dramata, animované i dokumentární filmy. Festival zahájí výstřední filmový portrét světoznámého malíře Salvadora Dalího Daaaaaalí! v režii Quentina Dupieuxe.

Dále program nabízí například animovaný film oscarového režiséra Fernanda Trueby Zastřelili pianistu, vítězný film loňského ročníku MFF Karlovy Vary Blažiny lekce, nový dokumentární film Wima Wenderse Anselm, oceňovaný debut Miky Gustafson Ráj v plamenech nebo dokument o udržitelné módě Fashion Reimagined.

Pro nejmenší diváky je na programu například animovaný film Čtyři duše kojota. „Každoročně se snažíme do českých kin přinést výběr mezinárodně oceňovaných filmů, které se vesměs do běžné kinodistribuce nedostanou. Zároveň představujeme pestrý výběr nejrůznějších témat evropských filmařů, ať už se jedná o mezilidské vztahy, pohledy do historie nebo palčivé problémy současnosti,“ doplňuje dramaturg festivalu Šimon Šafránek.

Festivalový program, který většinu filmů nabídne v české premiéře, je rozdělen do pěti tematických sekcí: soutěžní sekce Poprvé uvádí silné debutové snímky, druhá soutěžní sekce Film & hudba láka na pestrý výběr filmů, ve kterých prim hraje hudba, a sekce Panoráma přináší snímky filmových matadorů. V sekci Pocta se festival tentokrát zaměřil na tvorbu režisérky a scenáristky Jessicy Hausner, která se osobně festivalu zúčastní a mimo jiné uvede její nejnovější film Club Zero. Sekce Živá planeta je tradičně věnována ekologii a přírodě.

I v letošním roce je pro návštěvníky festivalu připraven bohatý doprovodný program, který nabízí nejrůznější diskuze, projekce pro seniory a pro školy, semináře pro filmové profesionály i dílny animace pro děti.

Všechny filmy jsou uváděny s českými a anglickými titulky. Hlavní část **Dnů evropského filmu** proběhne od 4. do 9. dubna v Praze v kinech Světozor, Edison Filmhub a v kině Přítomnost, v Brně pak v kině Art. Ostravské části festivalu bude patřit od 4. do 10. dubna Minikino.

Od 10. do 14. dubna nabídne festivalové filmy další desítky kin v České republice. Slavnostní vyhlášení vítězů soutěžních sekcí se uskuteční 9. dubna.

Vstupenky a program jsou k dispozici na www.eurofilmfest.cz. [zpět](#)

<https://www.prazskypatriot.cz/zacinaji-dny-evropskeho-filmu-zvou-na-zavedena-jmena-i-objevy-filmoveho-sveta/>

Zpráva vyšla také v těchto zdrojích: 03.04.2024 - totalfilm.cz N1

Filmová přehlídka

04.04.2024 | mujtip.info | | [Odkaz na zdroj](#) | [Automatický překlad](#) | [zobrazit sken](#)

Vydavatel: mujtip.info

Ve čtvrtek 7. dubna začne v Praze přehlídka současné evropské kinematografie – **Dny evropského filmu**.

Na festivalu budou ke shlédnutí filmy, které zaujaly diváky během posledních dvou let v jednotlivých zemích, filmy zabývající se imaginací a surrealismem, filmy o dospívání a dospělosti, ad. Kromě filmů nabídne festival i seminář pro kinaře a filmové profesionály, projekci filmu Romeo a Julie od F.Zeffirelliho či vzdělávání filmových profesionálů.

V Praze se koná festival ve dnech 7.-14. dubna v kinech Lucerna, Světozor a Royal, a poté se přesune do Brna do kina Scala, 14.-18.4.

Podrobné informace najdete na [zpět](#)

<https://cokdekdy.cz/filmova-prehlicka-2/>

Když jsem viděl film o sobě, cítil jsem stud, hrdost frustraci i lítost, říká rocková hvězda Pete Doherty

04.04.2024 | reflex.cz | [Odkaz na zdroj](#) | [Automatický překlad](#) | [zobrazit sken](#)

Rubrika: Rozhovory, Vydavatel: CZECH NEWS CENTER, a.s., Celková návštěvnost: 5 050 000

Anglický hudebník a frontman kapel The Libertines a Babyshambles se v dokumentu Peter Doherty: Cizinec ve vlastní kůži zpovídá ze svých démonů a vzpomíná na dlouhý boj, který vedl se závislostí na drogách. Snímek, jež natočila jeho nynější manželka Katia de Vidas, je jedním z hlavních taháků festivalu **Dny evropského filmu**. V neděli 7. dubna PETE DOHERTY (45) se svou ženou dokument uvede v pražském Paláci Akropolis a po něm krátce vystoupí. Rozhovor s nimi proběhl k premiéře filmu loni na podzim.

Čekali jsme rozevlátého rockera, vešel Poirot. Pete Doherty, někdejší rocková ikona, vkráčel na filmovém festivalu v Curychu do místnosti, kde se měl setkat s novináři, v buřince a dvouřadém obleku s motýlkem. Na pozdrav pokynul hůlkou a pak se rozšafně poplácal po bříšku, které se mu dralo zpod vestičky. „Nějak jsem se zakulatil, co jsme se neviděli, že?“ uchechtl se. A v tom úsměvu ho člověk konečně poznal.

Katia de Vidas, žena, kvůli níž se odstěhoval do Francie a která mu loni porodila dceru, o něm deset let natáčela dokument. -Pre-miéra se konala 6. října právě v Curychu – a právě tam film ve finální podobě Doherty viděl poprvé, za přítomnosti manželky a fanoušků, kteří obří sál zaplnili do posledního místečka.

„Celou dobu se mi chtělo utéct,“ přiznal pak v rozhovoru, na nějž dorazil s půlhodinovým zpožděním a opět ruku v ruce s Katiou. Chvilí to vypadalo, že i mluvit za něj bude ona: sem tam něco pronesl, ale po většinu času odpovídala manželka a on jen nevzrušeně listoval katalogem výtvarného umění. Pak se náhle zvedl od stolu a zapálil si – uprostřed luxusního hotelového apartmá. Bezpečnostní senzory ani nehlesly, zato žaluzie v oknech začaly z ničeho nic rolovat. „Ha! Už mě vyhmátlí! Myslíte, že mě zatknou?“ rozesmál se rocker, jenž svého času trávil víc času ve vazbě než doma.

Co jste se usadil ve Francii, žijete prý velmi spořádaně. Jak si to máme představit?

Doherty: Bydlíme s Katiou na venkově a tam to snad ani jinak než spořádaně nejde. Řekl bych, že se ze mě stal úplně obyčejný Francouz, se vším dobrým i špatným, co k tomu patří. Cpu se sýrem – ten je mimochodem kur..sky dobrej, vlastně je to jeden z hlavních důvodů, proč jsem ve Francii zůstal. Piju kafe, hodně kafe. Taky brandy. Sedím v místní kavárně a předstírám, že u toho čtu místní noviny. Venčím psy, poslouchám muziku, sleduju klasické filmy... A poslední dobou taky docela dost přebaluju. Doktoři mají k mému životnímu stylu výhrady – prý příliš mnoho tuku a cukru. Dokonce mi pohrozili, že pokud s tím okamžitě něco neudělám, umřu. Což mají asi pravdu, tělo mám zhuntované z drog a vybírá si to svou daň. Ale je to pořád lepší než dřív.

Jak dlouho jste „čistý“?

Doherty: Nazval bych to spíš „pauzou“, než že bych byl opravdu čistý. Po dvaceti letech soustavného fetování je mé tělo pořád ještě v šoku. I já sám jsem v šoku: pořád ještě mi některé věci nepříjdou samo-zřejmé. Že si o svém životě rozhoduju sám, že nejsem ve vleku závislosti... Trvá to zhruba čtyři roky, takže až takhle vydržím deset let, budu snad moct hrdě prohlásit, že jsem z toho venku. Zatím ne, zatím spíš jen žasnu.

Jak vás vaše žena přemluvila k tomu, že o vás natočí film?

De Vidas: Možná pomohlo, že jsem přišla s poměrně lakonickou objednávkou. Osobní film totiž nebyl původně vůbec v plánu, najali si mě na ryze hudební dokument. Pete tehdy dělal na druhém albu své kapely Babyshambles a já měla chodit na jeho koncerty a natáčet je. Nicméně čím víc jsem ho poznávala, tím víc mě zajímal. Začalo mi na něm záležet. Pořád jsme si volali, vedli spolu dlouhé hovory. Materiálu utěšeně přibývalo a já si najednou uvědomila, že se mi pod rukama rodí film. Že už dávno nejde jen o hudbu, že mám příběh, který chci vyprávět. A co na tom všem bylo nejlepší, nikdo mi nestál za zadkem a neřikal mi, co se hodí nebo co mám točit, měla jsme naprostou tvůrčí svobodu. Žádný plán neexistoval, vlastně jsem do poslední chvíle nevěděla, kdy a čím to ukončíme.

Jak dlouho jste se potkávali?

De Vidas: Natáčela jsem deset let, vzešlo z toho přes dvě stě hodin materiálu.

Vymezili jste si nějaké hranice?

Doherty: Neřekl bych.

Ve filmu je scéna, kde říkáte Katie, aby přestala točit...

Doherty: ... a ona si z toho nic nedělá a točí dál. Okamžiků, kdy jsem chtěl kameru zastavit, bylo určitě víc a ve většině Katia poslechla. Ale taky si vybavuju si-tuace, kdy jsem řekl naopak: „Tohle toč!“, a ona odmítla. O pár dobrých věcí jsme tak přišli.

Měl jste při výběru toho, co ve filmu zůstane, právo veta?

Doherty: Takhle jsem o tom nikdy nepřemýšlel. Katie jsem maximálně věřil, a když už jsem jednou něco odsouhlasil, dál jsem to neřešil. Což neznamená, že mě nechávalo chladným, když jsem to pak viděl na plátně. Během promítání tady, v

Curychu, jsem měl celou dobu neodbytný pocit, že musím vypadnout a dát si cigaretu, ale Katia mi křečovitě svírala nohu a šeptala: „Vydrž, zbývá už jen padesát minut. Už jen třicet. Už jen pět.“ Tak jsem tedy vydržel.

De Vidas: Pete má tyhle věci nastavené velmi jednoduše. Je mu úplně fuk, co si o něm lidé myslí: „Tohle jsem já, ber nebo nech být.“ A naučil to i mě, za což jsem mu nesmírně vděčná. Nepamatuju si, že by kdy při natáčení řekl, že si něco nepřeje. Celé to nechal na mně a já si jeho důvěry na oplátku natolik vážila, že bych ji nikdy nezneužila. I proto jsem chtěla, aby na projekci vydržel a viděl náš film celý: jen tak mohl pochopit, o co mi šlo a že to celé mělo smysl.

A mělo, Pete?

Doherty: Ano. Jenže v tom filmu je velký kus mé existence a taky velký kus pravdy, takže sledovat ho nebylo snadné. Každá zhmotněná vzpomínka vzbuzovala další a zase další. Jen si zkuste představit, jak byste se cítila vy, kdybyste měla možnost prožít si znovu nejintenzivnější momenty svého života. Sledovat na velkém plátně něco, co máte zasunuté kdesi hluboko. Když jsme s Katiou seděli v kině, cítil jsem snad všechny druhy emocí, které existují – stud, hrdost, frustraci, lítost... Nebyla to lehká zkušenost.

Chybělo vám ve filmu něco zásadního? Každý film limituje stopáž, nemůže se do něj vejít celý život.

Doherty: To jste řekla trefně. Mně by se samozřejmě nejvíc líbila původní, tříapůlhodinová verze. Jednak proto, že byla delší, jednak nešlo o dokument v pravém smyslu slova. Chyběl jí konec, protože v té době jsme ještě nevěděli, kdy a čím natáčení ukončíme. A taky obsahovala hrané pasáže, dramatizované úryvky z knihy Nelsona Algrena Muž se zlatou paží (o dealerovi karet závislém na morfinu; poznámka autorky), v nichž vystupovali mí přátelé. Moc se mi líbí, jsou zábavné a blízké mému naturelu, navíc jsme si jejich realizaci fakt užili. Ve výsledném tvaru mi chybí, současně ale uznávám, že se do něj nehodily, působily jako z jiného světa.

Primárními tématy toho filmu jsou hudba a závislost, funguje nicméně i jako love story. Kdy se v ni zlomil?

De Vidas: Až někdy ke konci, ne?

Doherty: Když myslíš... (Hlasitě se zasměje.) Pro mě se to stalo asi v okamžiku, kdy jsem poprvé spatřil tvoje oči. Na což došlo až tak po třech letech, protože do té doby ses schovávala za kameru. Dlouho jsem si myslel, že jsi jen chlap s dlouhým hárem! Ne, my asi nejsme schopní určit jeden přelomový moment. Snad kdybychom se probrali natočeným materiálem minutu po minutě... Ale stejně si nejsem jistý, jestli to tam je. Katia totiž dělala všechno pro to, aby to tam nebylo.

De Vidas: Tvůj život byl tehdy jeden velký chaos. Všude lidi, nepamatuju se, že bychom kdy byli sami, rozhodně ne v prvních letech. Až postupem času začalo přibývat komornějších chvil. Stali se z nás nejprve dobří přátelé, pak nejlepší přátelé, pak jsme byli rodina a nakonec jsme se dali dohromady.

Doherty: Filmu jako takovému to ale paradoxně neprospělo, na nějaký čas šel úplně k ledu.

De Vidas: Úplně ne, celou dobu jsem stříhala. Faktem nicméně je, že když se z nás stali partneři, přestala jsem točit. Jednak odmítám být vidět, protože filmy, kde defiluje před kamerou režisér, mi vždycky připadaly trapné. Ale hlavně jsem se bála sentimentu. Nechtěla jsem, aby těch deset let oboustranného a nelehkého úsilí vyústilo v lacinou telenovelu.

Dá se vůbec udržet objektivita, když točíte o někom, koho milujete?

De Vidas: Takhle jsem nad tím neuvažovala. Netočila jsem milostný film, točila jsem dokument. A jako filmařce mi přišlo přirozené udržovat odstup a tu pomyslnou čáru nikdy nepřekročit.

Doherty: Já si vlastně ani nevybavuju, že bys kdy ve filmu naznačila, jaký máme vztah. Výmluvné je asi to, že jsem tě pustil tam, kam jiné ne. Už jen, že jsi se mnou absolvovala odvykačku v Thajsku, říká všechno. Takže na jednu stranu náš vztah vlastně nebyl pro film směrodatný, na druhou stranu by se bez něj neudálo to nejdůležitější.

Před kamerou se zpovídáte mimo jiné z úzkostí, které vám způsobuje vystupování před lidmi. Zvažoval jste někdy, že byste přestal koncertovat?

Doherty: Já se o to dokonce několikrát pokusil, ale nikdy mi to nevydrželo. Výsledkem bylo, že jsem se rozhodoval vždycky až na místě, což samozřejmě působilo nemalé problémy všem okolo. Nikdo včetně mě do poslední chvíle nevěděl, jestli koncert nezruším. Nebyla to manýra, šířal mě intenzivní strach, že jestli vylezu před lidi, umřu. Bez přehánění. Nakonec jsem na pódium vždycky nějak došel, ale stálo mě to hodně sil. Dneska už si neumím představit, že bych svůj koncert doopravdy zrušil. Vystupování před lidmi vnímám jako nepříjemnou povinnost, nutnost, ze které se nejde vyvlíknout. V podstatě mi to přijde podobné jako jít do války: víte, že je nepříjemná, ale vyhnout se jí nedá, a když přežijete, něco tím i získáte.

Z filmu vyplynulo, že jste hodně maloval. To vám taky vydrželo?

Doherty: Ano. Zrovna teď jsem dokončil jedno plátno.

Jak moc je pro vás malování důležité?

Doherty: Když maluju, daří se mi asi nejpřesněji vyjádřit sám sebe. To, co stvořím za pomoci štětce a barev, jsem nejvíc já, dává mi to největší smysl. Když chci něco sdělit, nejlíp mi to jde právě přes obrazy, jen hlas mi sám o sobě často nestačí. Ale kytara, respektive hudba, funguje podobně. Umění je pro mě v podstatě velmi osobní záležitost, nástroj ke komunikaci s ostatními.

Změnila se nějak vaše hudba, když jste se začal vyjadřovat -vizuálně?

Doherty: Řekl bych, že už není tak zběsilá, má v sobě méně naléhavosti. Já vlastně vždycky skládal pod vlivem a dlouhá léta jsem měl potřebu skrze tvorbu dokazovat, že všechno zvládám. Kompenzovat čas, který jsem trávil sháněním drog, braním drog a uzdravováním se z drog. Chtěl jsem všem okolo, ať už to byli mí agenti, přátelé, nebo spoluhráči z kapely, ukázat, že svým ani jejich časem neplýtvám. Že to sice vypadá, že jsem mimo, ale že ve skutečnosti tvořím a jsem v tom zatraceně dobřej.

A jak to máte teď?

Doherty: Tenhle typ motivace už nemám. Nějaké pnutí ve mně je, ale má mnohem osobnější rozměry, je to úplně jiný druh nutkání. Chybí v něm ta někdejší posedlost. Já byl vždycky, i v dobách před drogami, extrémně produktivní, nicméně když fetujete, je taková povaha past. Na drogách jsem dokázal třeba pět dní v kuse nespát a jen skládat. Žil jsem ve svém hermeticky uzavřeném světě a nepotřebovat jsem nic kromě fetu. Dnes jsem opravdu jinde. Už jen takové věci, jako že musím nakrmit dítě nebo umýt nádobí, které bych dřív prostě vyhodil mezi prací z okna.

Nedávno jste s The Libertines, vaší původní kapelou, vydali nové album. Byl ten proces jiný než u předchozích?

Doherty: Když jsme spolu hráli dřív, materiál na desky jsme měli předem hotový, stačilo ho jen secvičit a zahrát. Teď jsme pracovali jinak, většinu písniček jsme dopisovali až ve studiu. Carl (Barât; poznámka autorky) lpěl na tom, abychom při nahrávání nepili a samozřejmě ani nefetovali, což pro mě nebylo snadné – alkohol si nedokážu odepřít ani dnes. Ale nějak jsem to dal a vzešly z toho moc pěkné věci.

K muzicírování jste přivedl i manželku. Jak k tomu došlo?

Doherty: Prostě jsem se jí jednoho dne zeptal, jestli taky na něco nehraje, přišlo mi přirozené sdílet s ní i hudbu, když jsme sdíleli všechno ostatní. Jeden čas jsme bydleli v karavanu, takže když jsem skládal, Katia byla pořád někde okolo.

De Vidas: Vzal to docela zhurta: „Když umíš na klavír, to by ses mohla naučit Waterloo!“ Znáte tu písničku? Zahrál mi ji, já ho dvě hodiny poslouchala, zapsala si ji do not a pak jsem mu ji zahrála. Načež Pete řekl, že se mám naučit ještě další a zítra spolu můžeme vystupovat. Cože?! Nicméně fakt jsem se to naučila, zahráli jsme si spolu a pak už u toho zůstalo. A nejen u toho, pár písniček jsme spolu dokonce i napsali.

Doherty: Katia je talentovaná, některé z těch věcí opravdu stojí za to. Najděte si skupinu Puta Madres.

Sdílette i vašeň pro hudební dokumenty? Máte nějaké oblíbené?

Doherty: Mám jich spoustu, ale po pravdě se na některé ještě psychicky necítím, možná později... Nicméně vzpomínám si na jednu noc v Londýně, bylo mi asi osmnáct a kamarád Pete Welsh mi tehdy pustil dva dokumenty, o kterých prohlásil, že mi změni život. A fakt změnil. Úplně mě rozsekaly. Byly to Westway to the World o The Clash a The Filth and the Fury o Sex Pistols. Vybavuju si, jak jsem druhý den nad ránem kráčel procitajícím městem a cítil jsem, jak se ve mně probouzí taková ta ryzí, syrová, skoro až náboženská vášeň pro Londýn a kytarovou muziku. Bylo to, jako by mě povolali zpátky do zbraně, najednou jsem měl strašnou chuť hrát a věděl jsem proč.

Váš společný dokument má hap-py end. Pete je čistý, vy dva zamilovaní, narodilo se vám dítě... Věříte na šťastné konce?

De Vidas: Asi ano, jinak bychom tu spolu neseseděli. Současně si ale moc dobře uvědomuju Peteovu diagnózu. Závislost je nemoc, která neodejde, člověk ji může upozadit nebo uspat, ale pořád ji v sobě má. Pete se zbavil tvrdých drog, momentálně bez nich dokáže žít, což je úžasné. Ale závislost v něm zůstává a zůstane a já musím být obezřetná. Takže šťastný konec ano, ale s vykřičníkem.

Doherty: Já říkám, že to vzalo „v podstatě šťastný konec“.

FOTO:

Profimedia.cz

„Vystupování před lidmi vnímám jako nepříjemnou povinnost, nutnost, ze které se nejde vyvlíknout. V podstatě mi to přijde podobné jako jít do války.“

Profimedia.cz

Hudebník Pete Doherty také kreslí a maluje. Používá při tom i svou vlastní krev.

Ferda Demir / Getty Images

Doherty v současné podobě s manželkou Katiou de Vidas

Profimedia.cz

Pete Doherty s někdejší přítelkyní, supermodelkou Kate Moss [zpět](#)

<https://www.reflex.cz/clanek/123981/kdyz-jsem-videl-film-o-sobe-citil-jsem-stud-hrdost-frustraci-i-litost-rika-rockova-hvezda-pete-doherty>

Zpráva vyšla také v těchto zdrojích: 04.04.2024 - Reflex N1

Ve čtvrtek začínají Dny evropského filmu ; zvou na zavedená jména i objevy filmového světa

03.04.2024 | kdykde.cz | | [Odkaz na zdroj](#) | [Automatický překlad](#) | [zobrazit sken](#)

Vydavatel: Paseo s.r.o.

Ve čtvrtek 4. dubna začíná v Praze, Brně a Ostravě 31. ročník festivalu **Dny evropského filmu** (DEF), který přináší pestrý výběr tří desítek

nejaktuálnějších cenami ověřených filmů věhlasných režisérů i svěží debuty. Diváci se mohou těšit na komedie, dramata, animované i dokumentární filmy. Festival zahájí výstřední filmový portrét světoznámého malíře Salvadora Dalího Daaaaaal! v režii Quentina Dupieux. Dále program nabízí například animovaný film oscarového režiséra Fernanda Trueby Zastřelili pianistu , vítězný film loňského ročníku MFF Karlovy Vary Blažiny lekce , nový dokumentární film Wima Wenderse Anselm , oceňovaný debut Miky Gustafson Ráj v plamenech nebo dokument o udržitelné módě Fashion Reimagined . Pro nejmenší diváky je na programu například animovaný film Čtyři duše kojota „Každoročně se snažíme do českých kin přinést výběr mezinárodně oceňovaných filmů, které se vesměs do běžné kinodistribuce nedostanou. Zároveň představujeme pestrý výběr nejrůznějších témat evropských filmařů, ať už se jedná o mezilidské vztahy, pohledy do historie nebo palčivé problémy současnosti,“ doplňuje dramaturg festivalu Šimon Šafránek.

Festivalový program, který většinu filmů nabídne v české premiéře, je rozdělen do pěti tematických sekcí: soutěžní sekce Poprvé uvádí silné debutové snímky, druhá soutěžní sekce Film & hudba láká na pestrý výběr filmů, ve kterých prim hraje hudba, a sekce Panoráma přináší snímky filmových matadorů. V sekci Pocta se festival tentokrát zaměřil na tvorbu režisérky a scenáristky Jessicy Hausner, která se osobně festivalu zúčastní a mimo jiné uvede její nejnovější film Club Zero . Sekce Živá planeta je tradičně věnována ekologii a přírodě.

I v letošním roce je pro návštěvníky festivalu připraven bohatý doprovodný program, který nabízí nejrůznější diskuze, projekce pro seniory a pro školy, semináře pro filmové profesionály i dílny animace pro děti.

Všechny filmy jsou uváděny s českými a anglickými titulky. Hlavní část **Dnů evropského filmu** proběhne od 4. do 9. dubna v Praze v kinech Světozor, Edison Filmhub a v kině Přítomnost, v Brně pak v kině Art. Ostravské části festivalu bude patřit od 4. do 10. dubna Minikino. Od 10. do 14. dubna nabídne festivalové filmy další desítky kin v České republice. Slavnostní vyhlášení vítězů soutěžních sekcí se uskuteční 9. dubna. Vstupenky a program jsou k dispozici na www.eurofilmfest.cz

Mladí filmaři boří staré pořádky

Hlavní soutěž **Dnů evropského filmu** je letos vyhrazena silným debutovým snímkům mladých tvůrců. V sekci Poprvé nabídne šestici filmů. Od režisérky Miky Gustafson ze Švédska představí festival film Ráj v plamenech (Paradise is Burning), v němž se dospívající Laura pečující o dvě mladší sestry střetne s autoritou ústavu sociální péče. Debutující maďarská režisérka Katalin Moldovai zase ve filmu Bez dechu (Without Air) sleduje příběh učitelky literatury, jež doporučí studentům příběh o vztahu básníků Arthura Rimbauda a Paula Verlaina a vzápětí je rodiči obviněna z homosexuální propagandy. O festivalovou cenu se dále uchází i romantická gangsterka Omar Jahoda (The King of Algiers) režiséra Eliase Belkeddara s francouzskými herci Redou Katebem a Benoitem Magimelem. Titulní gangster Omar patří do staré školy. Po vyhnání z Francie nachází útočiště ve městě Alžír, kde se s věrným kamarádem schovává v honosné vile s kufrem plným kokainu. Další z debutantů na DEF je islandská režisérka Ninna Pálmadóttir, jejíž film Samota (Solitude) přináší příběh netradičního přátelství starce a desetiletého chlapce. Film snímal slovenský kameraman Dušan Husár (BANGER.). Superpozice (Superposition) dánské režisérky Karoline Lyngbye nabídne příběh rodiny, jež energii do života i vztahu nachází v divočině u jezera mimo veškerou civilizaci. Šťastně a vesele (Family Time), kterou natočila finská režisérka Tia Kouvo, má v hledáčku rovněž rodinné vztahy, s humorem líčí vánoční setkání tří generace jedné rodiny.

V hlavní roli hudba

Dokumentární, hrané i animované filmy o hudbě uvede soutěžní sekce Film & hudba , jejímž hlavním tahákem je očekávaný film režisérky Katii de Vidas Peter Doherty: Cizinec ve vlastní kůži (Peter Doherty: Stranger in My Own Skin). Anglický hudebník a básník, frontman jedné z nejúspěšnějších anglických kapel prvního desetiletí milénia The Libertines, se v dokumentu zpovídá ze svých démonů a vzpomíná na dlouhý boj, který svedl se závislostí na drogách. Fanoušci Petea Dohertyho se mohou těšit na speciální projekci v pražském Paláci Akropolis, které se Doherty osobně s režisérkou filmu zúčastní a krátce vystoupí. Další snímek sekce, švýcarsko-portugalský film Manga d'Terra , je muzikálem z lisabonského předměstí, kde se ocitá dvacetiletá Kapverďanka Rose pokoušející se v portugalském hlavním městě vydělat dost peněz na to, aby zabezpečila své dvě děti. Objevitel „Madonny Madridu“ Penélope Cruz a držitel Oscara za film Belle époque (1992), španělský režisér Fernando Trueba, je spoluautorem animovaného snímku Zastřelili pianistu (They Shot the Piano Player), v němž se prolíná historie žánru bossa nova se společensko-politickými událostmi 60. a 70. let v totalitními režimy sužovaných zemích Jižní Ameriky. Hudebníka José Gonzáleze ve filmu Tygr v ráji (A Tiger in Paradise) sledoval švédský režisér Mikel Cee Karlsson, který natočil fascinující surrealistický film na pomezí fikce a dokumentu Do řeckého

prázdninovém resortu a práce animátorů zavede diváky film *Animal* režisérky Sofia Exarchou. V nevšedním portrétu světoznámého malíře Salvadora Dalího Quentina Dupieux *Daaaaaál!* se realita míchá s fantazií a režisér divákům servíruje příběh stejně originální, jako jsou obrazy surrealistického mistra. Divácký zážitek umocňuje hudba elektronického hudebníka Thomase Bangaltera (Daft Punk). Film *Daaaaaál!* distribuuje společnost Film Europe a festival jej uvádí v české předpremiéře.

Legenda filmového plátna

Festivalová sekce Panorama přinese snímky, pod nimiž jsou naopak podepsáni zkušení a festivalovými cenami ověření režiséři. Autor jednoho z nejslavnějších filmů 80. let *Nebe nad Berlínem*, již 78letý Wim Wenders, portrétuje ve svém novém dokumentu Anselm neoexpresionistického malíře a sochaře Anselma Kiefera spíše formou eseje než klasického životopisu. Italská režisérka Alice Rohrwacher, známá i u nás magickým snímkem *Šťastný Lazzaro* oceněným v Cannes, líčí v dobrodružné komedii *Chiméra* (*La Chimera*) příběh dalšího ze svých bizarních hrdinů – Arthur je člen italské bandy vykradačů hrobů obdařený mimořádnou schopností rozpoznat místa, kde se ukrývají staré etruské poklady. V sekci Panorama bude promítnut také vítězný film loňského MFF Karlovy Vary *Blažiny lekce* (*Blaga's Lesson*). Drama bulharského režiséra Stefana Komandareva vypráví o bývalé učitelce v důchodu, která naletí podvodníkům na telefonu a přijde o celoživotní úspory – a tak se rozhodne vzít spravedlnost do svých rukou. Místo oslavy výročí svatby hledá dávné a vzrušující mládí hlavní hrdinka filmu *Výročí v Římě* (*Rome*) režiséra Nicolase Bendixena. Aby se dočkali slunce (*That They May Face the Rising Sun*) irského režiséra Pata Collinse je lyrickou adaptací stejnojmenného románu Johna McGaherna, který se odehrává na irském venkově 80. let minulého století a kam není lehké po letech strávených ve městě zapadnout. Věříme ve 21. století v nadpřirozené schopnosti? O tom ví své teprve patnáctiletá dívka, po které chce její okolí po tragických událostech pomoc ve filmu *Holly* belgické režisérky Fien Troch. S celou řadou ocenění zamíří na festival film tureckého režiséra Nuri Bilge Ceylana *Unavená naděje* (*About Dry Grasses*) o vesnickém učiteli, který doufá v přeložení do Istanbulu. Tváří v tváři reálnému životu se musí popasovat i začínající učitelka matematiky ve filmu německého režiséra Ilkera Çataka *Sborovna* (*The Teacher's Lounge*). Naopak groteskní výpověď o době, již vládne TikTok a divoký kapitalismus, nabídne snímek rumunského režiséra Radu Judeho *Od konce světa nic dobrého nečekejte* (*Do Not Expect Too Much From The End of the World*). Historické drama *Kos* režiséra Pawla Maslona zavede diváky do Polska roku 1794, kde je připravováno povstání proti Rusům. A na cukrovarnickou plantáž kdesi ve východní Indii na sklonku nizozemské koloniální nadvlády pozve film *Sladké snění* (*Sweet Dreams*) nizozemské režisérky Eny Sendijarević.

Pocta Jessice Hausner

V sekci Pocta se festival tentokrát zaměří na tvorbu vídeňské rodačky Jessicy Hausner. Scenáristku a režisérku proslavil film *Lurdy* s hvězdnými francouzskými herečkami Sylvii Testud a Léou Seydoux, který v roce 2009 zvítězil na festivalu v Benátkách. Její novinka *Club Zero* s Miou Wasikowskou v hlavní roli je syrovým a velmi aktuálním thrillerem o zničující síle autority. Film bude uveden v české předpremiéře, následně jej uvede do distribuce společnost Aerofilms. DEF přiblíží ještě další dva snímky Jessicy Hausner: trpký příběh dospívající dívky *Lovely Rita* (2001) a mysteriózní hororové drama *Hotel* (2004) odehrávající se v odlehleém alpském hotelu a okolních hlubokých lesích. Součástí festivalu bude také masterclass vedená Jessicou Hausner, která je připravována ve spolupráci s edukativní platformou Cinergy. Partnerem sekce je Kancelář Kreativní Evropa MEDIA. Kancelář v České republice zastupuje program Evropské unie, který podporuje evropskou kinematografii a audiovizuální průmysl.

Ekologie a příroda

Poslední ze sekcí DEF je věnována filmům zasvěceným ekologii a vztahu člověka k přírodě. Sekce *Živá planeta* přinese animované dobrodružství ze severoamerických stepí film *Čtyři duše kojota* (*Four Souls of Coyote*) maďarského režiséra Árona Gaudera, ve kterém se na posvátném místě setkávají potomci původních obyvatel, aby se postavili chamtivým naftařům. Nebo britský dokument *Fashion Reimagined*, v němž režisérka Becky Hutner sleduje počínání módní návrhářky Amy Powney, která své kolekce navrhuje v souladu s principy udržitelné módy a s ohledem na životní prostředí. Další z filmů, který je satirickou obžalobou lidské chamtivosti a naivity, zavede diváky do stepi v ukrajinské chersonské oblasti, kde se mladý biolog snaží ochránit sviště a stane se svědkem zločinu. Snímek *Redakce* (*The Editorial Office*), který natočil Roman Bondarchuk, vznikl v ukrajinsko-německo-slovensko-české koprodukci. Futuristický film polského režiséra Piotra Biedroña *Poslední jiskra naděje* (*The Last Spark of Hope*) přináší vizi Země, která je po klimatických válkách zničená a takřka neobydlená. Nejmenší diváci jistě ocení animovaný film *Kateřiny Karhánkové a Alexandry Májové* *Mlsné medvědí příběhy: Na pól!*. Sekce *Živá planeta* vznikla díky podpoře Evropské unie, která stejně jako pořadatelé DEF fandí ochraně naší planety pro její zdravou budoucnost. **Dny evropského filmu** – doprovodný program

Filmoví ale i hudební fanoušci se mohou těšit na setkání s režisérkou Jessikou Hausner, jejíž retrospektivu festival uvádí, a také s Peterem Dohertym a režisérkou filmu *Peter Doherty: Cizinec ve vlastní kůži* Katiou de Vidas. Dále proběhnou čtyři pořady z cyklu Aleše Stuchlého *Mentální hygiena*, konkrétně u příležitosti projekcí filmů v Edison Filmhub *Blažiny lekce Daaaaaál! Ráj v plamenech* a *Unavená naděje*. Projekci filmu *Fashion Reimagined* v Praze doplní rozhovor s uznávaným českým módním návrhářem Jiřím Kalfařem. Beseda slibuje inspirativní pohled do budoucnosti módy spojené s odpovědným

postojem k životnímu prostředí a ochraně zvířat. V kině Světozor zpestří projekci Samota diáky cestovatelky Veroniky Jíříčkové, která se vypravila na cestu po Islandu na koloběžce a také účast kameramana Dušana Husára. Snímek Redakce osobně uvede jedna z producentek Dagmar Sedláčková. O festivalovém víkendu jsou pro děti v pražských kinech Světozor a Přítomnost připraveny dílny animace po filmech Čtyři dny kojota a Mlsné medvědí příběhy: Na pól!

V brněnském Kině Art doplní projekci filmu Daaaaaál! beseda s kurátorkou Galerie TIC a vysokoškolskou pedagožkou Mariikou Kupkovou a na film Sborovna naváže beseda věnovaná tématu vyhoření v zaměstnání s psychologem Kateřinou Ingrovou a Peterem Zachem.

V ostravském Minikině odborný úvod před projekcí filmu o Anselmu Kieferovi obstará malíř a vysokoškolský pedagog Daniel Balabán a po snímku Blažiny lekce se mohou diváci zúčastnit diskuse s praktickými radami, jak se bránit tzv. šmejdům. Hosty besedy budou Gabriela Fialová, ředitelka inspektorátu Česká obchodní inspekce - Inspektorát pro Olomoucký a Moravskoslezský kraj, a Pavel Schweiner z projektu E-Bezpečí.

Součástí doprovodného programu jsou projekce pro seniory a pro základní a střední školy a již čtrnáctým rokem rovněž tradiční seminář pro kinaře KINO 2024, zaměřený tentokrát na práci s publikem a PR.

Festivalové ceny

DEF je již třetím rokem soutěžním festivalem a uděluje hned několik cen. V hlavní soutěži debutů bude rozhodovat porota, ve které zasednou herečka a kurátorka projektu Terapie sdílením Ester Geislerová, ředitel a spoluvlastník artové distribuční společnosti Aerofilms a spoluvlastník a provozovatele kin Aero, Světozor, Oko a Bio Central Ivo Andrlé a producent Jakub Jíra. DEF dále ocení nejlepší hudební film letošního ročníku. V porotě zasedne finský filmový režisér a scénárista a vítěz loňské soutěže DEF Einari Paakkanen, dále hudebník David Žbirka a slovenská zpěvačka a herečka Alžbeta Ferencová, známá jako Zea. Dalším oceněním je Cena diváků LUX, která je udělována Evropským parlamentem ve spolupráci s Evropskou filmovou akademií. O vítězném filmu mohou hlasovat diváci do 14. dubna na luxaward.eu/cs/ a vyhrát účast na slavnostním vyhlášení v Bruselu. Autorem filmových cen je šperkař Zdeněk Vacek.

Hlavní část **Dnů evropského filmu** se uskuteční od 4. do 9. dubna v pražských kinech Světozor, Edison Filmhub Praha a Přítomnost, v brněnském kině Art a v ostravském Minikině. Festival v regionech proběhne od 10. do 14. dubna v kinech v Boskovicích (Panorama), Červeném Kostelci (Kino Luník), Havířově (Kino Centrum), Hradci Králové (Bio Centra), Jablonci nad Nisou (Kino Junior), Šumperku (Kino Oko), Vrchlabí (Kino Střelnice), Vyškově (Kino Sokolský dům) a ve Znojmě (Kino Svět). [zpět](#)

<https://www.kdykde.cz/clanky/aktuality/ve-ctvrtek-zacinaji-dny-evropskeho-filmu-zvou-na-zavedena-jmena-i-objevy-filmoveho-sveta>

Dny Evropského filmu

03.04.2024 | [webmagazin.cz](#) | [Odkaz na zdroj](#) | [Automatický překlad](#) | [zobrazit sken](#)

Vydavatel: webmagazin.cz, Celková návštěvnost: 16 358

Již 31. ročník festivalu **Dny Evropského filmu** (DEF) láká filmové fanoušky na pestrou paletu snímků z celého kontinentu. Od 4. do 9. dubna se v Praze, Brně a Ostravě promítne přes 30 filmů, které uchvátí jak zkušené filmové harcovníky, tak i ty, kteří teprve objevují kouzlo filmového umění.

Více než jen filmy

DEF se staly oslavou evropské kinematografie a nabízí mnohem více než jen projekce. Návštěvníci se mohou těšit na setkání s filmovými tvůrci, diskuze, workshopy a další doprovodný program. Festival tak otevírá prostor pro dialog o filmu a jeho roli v naší společnosti.

Pestrý výběr pro všechny

Program DEF je rozdělen do pěti sekcí, které uspokojí širokou škálu filmových preferencí. Soutěžní sekce Poprvé představí silné debutové snímky mladých talentů, zatímco Film & hudba oslavuje propojení filmového plátna a hudebních tónů. Sekce Panorama přináší to nejlepší z aktuální evropské produkce a Pocta vzdává hold tvorbě rakouské režisérky Jessicy Hausner. Pro ty, kteří se zajímají o ekologii a životní prostředí, je určena sekce Živá planeta.

Nenechte si ujít

Mezi letošními taháky DEF nalezneme například očekávaný dokument o Peteru Dohertym, mysteriózní thriller Club Zero od Jessicy Hausner, vítězný film loňského MFF Karlovy Vary Blažiny lekce, nebo animovaný film Zastřelili pianistu od Fernanda Trueby.

DEF je jedinečnou příležitostí ponořit se do rozmanitého světa evropského filmu a objevit nové filmové poklady. Festival je otevřen všem a slibuje nezapomenutelné filmové zážitky. **Dny Evropského filmu** (DEF) se konají od roku 1993 a patří k nejvýznamnějším filmovým festivalům v České republice. Festival se zaměřuje na prezentaci aktuální filmové tvorby z

Evropy a nabízí širokou škálu filmů pro různé publikum. Kromě projekcí se v rámci DEF konají také diskuze, workshopy a další doprovodný program.

Hlavním cílem DEF je propagovat evropskou kinematografii a podporovat dialog o filmu a jeho roli v naší společnosti. Festival se snaží otevírat prostor pro nové talenty a prezentovat filmy, které se běžně do distribuce nedostanou.

DEF se konají v Praze, Brně a Ostravě. Vstupenky na projekce a doprovodný program jsou k dispozici online a v pokladnách kin.

DEF – to je:

Pestrý výběr filmů z celé Evropy

Soutěžní sekce pro debuty a filmy o hudbě

Pocta významným filmovým tvůrcům

Diskuze, workshopy a další doprovodný program

Příležitost objevit nové filmové poklady

DEF – festival pro všechny milovníky filmu!

Nenechte si ujít 31. ročník **Dnů Evropského filmu** a ponořte se do rozmanitého světa evropské kinematografie!

Zdroj: SMART Communication s.r.o. [zpět](#)

<https://www.webmagazin.cz/index.php?styp=all&id=18146>

Červený koberec Červený koberec -

03.04.2024 | cervenykoberec.cz | [Odkaz na zdroj](#) | [Automatický překlad](#) | [zobrazit sken](#)

Vydavatel: cervenykoberec.cz, Celková návštěvnost: 134 980

Zítra startují **Dny evropského filmu**, zahájí je pocta slavnému surrealistovi Salvadoru Dalímu

Komedie, dramata, animované i dokumentární filmy.

Ve čtvrtek 4. dubna začíná již 31. ročník festivalu **Dny evropského filmu**, který přináší pestrý výběr tří desítek nejaktuálnějších cenami ověřených filmů věhlasných režisérů i začínajících tvůrců. Na programu jsou komedie, dramata, animované i dokumentární snímky. Vše odstartuje pocta slavnému surrealistovi Salvadoru Dalímu.

„Každoročně se snažíme do českých kin přinést výběr mezinárodně oceňovaných filmů, které se vesměs do běžné kinodistribuce nedostanou. Zároveň představujeme pestrý výběr nejrozličnějších témat evropských filmařů, ať už se jedná o mezilidské vztahy, pohledy do historie nebo palčivé problémy současnosti,“ vysvětluje dramaturg festivalu Šimon Šafránek. Hned první den festivalu uvidíme výstřední filmový portrét světoznámého malíře Salvadora Dalího Daaaaaalí! v režii Quentina Dupieux. „Nemám Dalího genialitu. Takže můj film je ve vší skromnosti pokusem vzdát mu co nejbláznivější a nejsvobodnější poctu,“ uvedl Dupieux, jenž svěřil postavu Salvadora Dalího pěti hercům – Gilles Lellouche, Edouard Baer, Jonathan Cohen, Pio Marmai, Didier Flamand.

Bohatý program nabídne na tři desítky snímků předních evropských režisérů i objevné debuty nastupující filmařské generace rozřazených do několika poutavých kategorií, a to Poprvé (soutěž debutů), Film & hudba (soutěžní přehlídka filmů, v nichž hlavní roli hraje hudba), Panoráma (výběr toho nejzajímavějšího z roku 2023), Pocta: Jessica Hausner (retrospektiva zvláštního hosta festivalu) či Živá planeta (není nám to jedno, selekce snímků s ekologickým nádechem).

Z konkrétních titulů jmenujme například animovaný film oscarového režiséra Fernanda Trueby Zastřelili pianistu, vítězný film loňského ročníku MFF Karlovy Vary Blažiny lekce, nový dokumentární film Wima Wenderse Anselm, oceňovaný debut Miky Gustafson Ráj v plamenech, dokument o udržitelné módě Fashion Reimagined nebo animovaný film pro nejmenší Čtyři duše kojota. Všechny filmy jsou uváděny s českými a anglickými titulky.

Chybět nebude ani doprovodná program přinášející diskuze, projekce pro seniory a pro školy, semináře pro filmové profesionály i dílny animace pro děti. **Dny evropského filmu** probíhají od 4. do 9. dubna v Praze a Brně a od 4. do 10. dubna v Ostravě. Poté, od 10. do 14. dubna, nabídne festivalové filmy další desítky kin v České republice. [zpět](#)

<https://www.cervenykoberec.cz/2657219/zitra-startuji-dny-evropskeho-filmu-zahaji-je-pocta-slavnemu-surrealistovi-salvadoru-dalimu/>

RECENZE: Co je vlastně evropský film? Výstižně odpoví Daaaaaalí!

03.04.2024 | kultura.iDNES.cz | [Odkaz na zdroj](#) | [Automatický překlad](#) | [zobrazit sken](#)

Rubrika: Film/TV, Vydavatel: Mafra, a.s.

Pro čtvrté zahájení 31. ročníku festivalu **Dny evropského filmu**, který se uskuteční od 4. do 14. dubna v Praze, Brně, Ostravě a poté v desítkách dalších měst, si pořadatelé opravdu nemohli vybrat výstřednější titul než snímek Daaaaaalí! Natočil jej vyznavač absurdit Quentin Dupieux alias francouzský muzikant Oizo a znovu zkouší, co ještě divák unese, než se v jeho spletité hře ztratí. Tentokrát na půdorysu portrétu malíře Salvadora Dalího.

Mluví se sice o fiktivním dokumentu, ale s dokumentárním tvarem se film absolutně míjí. V roli Dalího se střídá pět herců, kteří víceméně jenom demonstrují výstřelky vyhlášeného excentrika. Realita se překrývá se sny a chaos dotvářejí časové skoky.

Vtipnou osu tvoří interview, jež mistr zoufalé rádoby novinářce střídavě slibuje i ruší. Nejprve s požadavkem na kameru, pak ještě větší kameru, případně gigantickou kameru. Ani větší štáb s několika kamerami však nemusí Dalímu stačit.

Ať už je hrdinou navenek bizarní podivín s obchodním duchem nebo jeho nadšení pro surrealismus, které ovšem režisér pokládá za libovolné hromadění představ, znamená to, že Daaaaaalí! přináší vysoce stylizovanou, jenže spíše teatrální než zábavnou podívanou.

Daaaaaalí!55 %

Režie a scénář Quentin Dupieux

Hrají: Anais Demoustier, Edouard Baer, Jonathan Cohen

Originální název: Daaaaaalí!

Potěší drobnosti: Třeba žádost na základě hrátek s písmeny, že „Muhammad Ali je další Dalí“, takže by si měl změnit jméno. Případně výjev, v němž prší mrtví psi, nebo postava malířovy manželky Galy.

Ale snové sekvence, v nichž ožívají špagety či filmový pás, už se opakují ve variacích, které pomalu otupují. Dupieux si ostatně pohrává i se závěrem, který zdaleka neznačí finále. Stále jej upravuje, „protože film o Dalím musí končit Dalím“.

Festival nabídne také slavnější filmařská jména včetně Wima Wenderse nebo Jessiky Hausnerové a příběhy vyprávěné tradičnějším způsobem.

Pokud však chtěl ukázat, že častým znakem evropské tvorby je až chorobná touha po odlišnosti, pak si pro své zahájení nemohl zvolit barvitější příklad.

Film Europe

FotoGallery:

Z filmu Daaaaaalí!

Film Europe

Z filmu Daaaaaalí!

Film Europe

Z filmu Daaaaaalí!

Film Europe

Salvador Dalí (Paříž, 21. května 1973)

AP

Z výstavy Salvadora Dalího ve Zlíně (červen 2022)

Zdeněk Němec, MAFRA

Výstava děl Salvadora Dalího Enigma

Yan Renelt, MAFRA

Z výstavy Salvador Dalí ve Valašském Meziříčí

Ondřej Smolka

Z výstavy Salvadora Dalího ve Zlíně (červen 2022)

Zdeněk Němec, MAFRA

Salvador Dalí

Profimedia.cz

Salvador Dalí: Lichváři (Peklo)

Dům Gustava Mahlera / REPRO, MF DNES [zpět](#)

https://www.idnes.cz/kultura/film-televize/dny-evropskeho-filmu-daaaaaali-recenze.A240401_202247_filmvideo_spm

[Zpověď démonického rockera, příběh vykradače hrobek i životopis výstředního surrealisty...](#)

Dny evropského filmu zveřejnily kompletní program

03.04.2024 | atlasceska.cz | | [Odkaz na zdroj](#) | [Automatický překlad](#) | [zobrazit sken](#)

Vydavatel: Atlas Česka, s.r.o.

Filmy věhlasných režisérů Wima Wenderse, Fernanda Trueby nebo Alice Rohrwacher, ale i objevené debuty nastupující filmařské generace. Novinky ověřené cenami z festivalů v Cannes, Benátkách i v Karlových Varech. Barvitý životopis malíře Salvadora Dalího i otevřenou zpověď rock'n'rollového bouřliváka Petea Dohertyho. To vše slibuje 31. ročník festivalu **Dny evropského filmu**. Pořadatelé prestižní přehlídky hraných, dokumentárních i animovaných snímků z celé Evropy již zveřejnili kompletní program čítající více než tři desítky aktuálních snímků širokého žánrového spektra, z nichž většina bude uvedena v české premiéře. I letos se navíc diváci budou moci setkat s hvězdnými festivalovými hosty, do Prahy přijede například rakouská režisérka Jessica Hausner, jejíž retrospektivu i masterclass festival nabídne. Hlavní část **Dnů evropského filmu** proběhne od 4. do 9. dubna v Praze, Brně a Ostravě, poté se akce přesune do desítky dalších kin v České republice. Předprodej vstupenek byl již zahá

Hlavní soutěž **Dnů evropského filmu** je letos vyhrazena silným debutovým snímkům mladých tvůrců, v sekci Poprvé nabídne šestici filmů. Například režisérka Mika Gustafson ze Švédska představí Ráj v plamenech (Paradise is Burning), v němž se dospívající Laura pečující o dvě mladší sestry střetne s autoritou ústavu sociální péče. Debutující maďarská režisérka Katalin Moldovai zase ve filmu Bez dechu (Without Air) sleduje příběh učitelky literatury, jež doporučí studentům příběh o vztahu básníků Arthura Rimbauda a Paula Verlaina a vzápětí je rodiči obviněna z homosexuální propagandy. O festivalovou cenu se dále uchází i romantická gangsterka Omar Jahoda (The King of Algiers) režiséra Eliase Belkeddara s oceňovaným francouzským hercem alžírského původu Redou Katebem v hlavní roli. Titulní gangster Omar patří do staré školy. Po vyhnání z Francie nachází útočiště ve městě Alžíru, kde se s věrným kamarádem schovává v honosné vile s kufrem plným kokainu.

Dokumentární, hrané i animované filmy o hudbě uvede sekce Film & hudba, jejímž hlavním tahákem je očekávaný film režisérky Katii de Vidas

Peter Doherty: Cizinec ve vlastní kůži (Peter Doherty: Stranger in My Own Skin). Titulní hrdina, anglický hudebník a básník, frontman jedné z nejúspěšnějších anglických kapel prvního desetiletí milénia The Libertines, se v dokumentu zpovídá ze svých démonů a vzpomíná na dlouhý boj, který svedl se závislostí na drogách. Další snímek sekce, portugalsko-švýcarský film Manga d'Terra, je muzikálem z lisabonského předměstí, kde se ocitá dvacetiletá Kapverďanka Rose pokoušející se v portugalském hlavním městě vydělat dost peněz na to, aby zabezpečila své dvě děti. Objevitel "Madonny Madridu" Penélope Cruz a držitel Oscara za film Belle époque (1992), španělský režisér Fernando Trueba, je spoluautorem animovaného snímku Zastřelili pianistu (They Shot the Piano Player), v němž se prolíná historie žánru bossa nova se společensko-politickými událostmi 60. a 70. let v totalitními režimy sužovaných zemích Jižní Ameriky. Sekce Film & hudba nabídne i výstřední filmový portrét Daaaaaali!, v němž elektronický hudebník a režisér Quentin Dupieux servíruje příběh stejně fantaskní, jako jsou obrazy surrealistického malíře Salvadora Dalího.

Festivalová sekce Panoráma přinese snímky, pod nimiž jsou naopak podepsáni zkušení a festivalovými cenami ověřeni režiséři. Autor jednoho z nejslavnějších filmů 80. let Nebe nad Berlínem, již 78letý Wim Wenders, portrétuje ve svém novém dokumentu Anselm neoexpresionistického malíře a sochaře Anselma Kiefera spíše formou eseje než klasického životopisu. Italská režisérka Alice Rohrwacher, známá i u nás magickým snímkem Šťastný Lazzaro oceněným v Cannes, líčí v dobrodružné komedii

Chiméra (La Chimera) příběh dalšího ze svých bizarních hrdinů – Arthur je člen italské bandy vykradačů hrobů obdařený mimořádnou schopností rozpoznat místa, kde se ukrývají staré etruské poklady. V sekci Panorama bude promítnut také vítězný film loňského MFF Karlovy Vary Blažiny lekce

(Blaga's Lesson). Drama bulharského režiséra Stefana Komandareva vypráví o bývalé učitelce v důchodu, která naletí podvodníkům na telefonu a přijde o celoživotní úspory – a tak se rozhodne vzít spravedlnost do svých rukou.

V sekci Pocta se festival tentokrát zaměří na tvorbu vídeňské rodačky Jessicy Hausner. Scenáristku a režisérku proslavil film Lurdy s hvězdnými francouzskými herečkami Sylvii Testud a Léou Seydoux, který v roce 2009 zvítězil na festivalu v Benátkách. Její novinka Club Zero s Miou Wasikowskou v hlavní roli je syrovým a velmi aktuálním thrillerem o zničující síle autority. **Dny evropského filmu** přiblíží ještě další dva snímky Jessicy Hausner: trpký příběh dospívající dívky Lovely Rita (2001) a mysteriózní hororové drama Hotel (2004) odehrávají se v odlehlém alpském hotelu a okolních hlubokých lesích. Součástí festivalu bude také masterclass vedená Jessicou Hausner, která je připravována ve spolupráci s edukativní platformou Cinergy.

Poslední ze sekcí **Dnů evropského filmu** je věnována snímkům zasvěceným ekologii a vztahu člověka k přírodě. Sekce Živá planeta přinese animované dobrodružství ze severoamerických stepí film Čtyři duše kojota (Four Souls of Coyote) Árona Gaudera, ve kterém se na posvátném místě potkávají potomci původních obyvatel, aby se postavili chamtivým naftařům anebo britský dokument Fashion Reimagined, v němž režisérka Becky Hutner sleduje počínání módní návrhářky Amy Powney, která své kolekce navrhuje v souladu s principy udržitelné módy a s ohledem na životní prostředí.

Součástí doprovodného programu budou diskuze, projekce pro seniory a pro školy, semináře pro filmové profesionály i dílny pro děti. Proběhnou čtyři pořady z cyklu Aleše Stuchlého Mentální hygiena. "Z doprovodného programu se osobně

nejvíce těším na rozhovor s uznávaným českým módním návrhářem Jiřím Kalfou, který se po projekci filmu Fashion Reimagined. Beseda slibuje inspirativní pohled do budoucnosti módy spojené s odpovědným postojem k životnímu prostředí a ochraně zvířat," dodává ředitelka DEF [Barbora Golatová](#).

Hlavní část Dnů evropského filmu se uskuteční od 4. do 9. dubna v pražských kinech Světozor, Edison Filmhub Praha a Přítomnost, v brněnském kině Art a v ostravském Minikině. Festival v regionech proběhne od 10. do 14. dubna v kinech v Boskovicích (Panorama), Červeném Kostelci (Kino Luník), Havířově (Kino Centrum), Hradci Králové (Bio Centra), Jablonci nad Nisou (Kino Junior), Šumperku (Kino Oko), Uherském Hradišti (Kino Hvězda), Vrchlabí (Kino Střelnice), Vyškově (Kino Sokolský dům) a ve Znojmě (Kino Svět). [zpět](#)

<https://www.atlasceska.cz/kalendar-akci/zpoved-demonickeho-rockera-pribeh-vykradace-hrobek-i-zivotopis-vystredniho-surrealisty-dny-evropskeho-filmu-zverejnily-kompletni-program-134893>

Ve čtvrtek začínají Dny evropského filmu ; zvou na zavedená jména i objevy filmového světa Festivalový program V hlavní roli hudba Legendy filmového pl

03.04.2024 | [cysnews.cz](#) | | [Odkaz na zdroj](#) | [Automatický překlad](#) | [zobrazit sken](#)

Vydavatel: [cysnews.cz](#)

Ve čtvrtek 4. dubna 2024 začíná v Praze, Brně a Ostravě 31. ročník festivalu **Dny evropského filmu** (DEF), který přináší pestrý výběr tří desítek

nejaktuálnějších cenami ověřených filmů věhlasných režisérů i svěží debuty. Diváci se mohou těšit na komedie, dramata, animované i dokumentární filmy. Festival zahájí výstřední filmový portrét světového malíře Salvadora Dalího Daaaaaal! v režii Quentina Dupieux. Dále program nabízí například animovaný film oscarového režiséra Fernanda Trueby Zastřelili pianistu, vítězný film loňského ročníku MFF Karlovy Vary Blažiny lekce, nový dokumentární film Wima Wenderse Anselm, oceňovaný debut Miky Gustafson Ráj v plamenech nebo dokument o udržitelné módě Fashion Reimagined. Pro nejmenší diváky je na programu například animovaný film Čtyři duše kojota

„Každoročně se snažíme do českých kin přinést výběr mezinárodně oceňovaných filmů, které se vesměs do běžné kinodistribuce nedostanou. Zároveň představujeme pestrý výběr nejrůznějších témat evropských filmařů, ať už se jedná o mezilidské vztahy, pohledy do historie nebo palčivé problémy současnosti,“ doplňuje dramaturg festivalu Šimon Šafránek. Festivalový program, který většinu filmů nabídne v české premiéře, je rozdělen do pěti tematických sekcí: soutěžní sekce Poprvé uvádí silné debutové snímky, druhá soutěžní sekce Film & hudba láká na pestrý výběr filmů, ve kterých prim hraje hudba, a sekce Panorama přináší snímky filmových matadorů. V sekci Pocta se festival tentokrát zaměřil na tvorbu režisérky a scenáristky Jessicy Hausner, která se osobně festivalu zúčastní a mimo jiné uvede její nejnovější film Club Zero. Sekce Živá planeta je tradičně věnována ekologii a přírodě.

I v letošním roce je pro návštěvníky festivalu připraven bohatý doprovodný program, který nabízí nejrůznější diskuze, projekce pro seniory a pro školy, semináře pro filmové profesionály i dílny animace pro děti.

Všechny filmy jsou uváděny s českými a anglickými titulky. Hlavní část **Dnů evropského filmu** proběhne od 4. do 9. dubna v Praze v kinech Světozor, Edison Filmhub a v kině Přítomnost, v Brně pak v kině Art. Ostravské části festivalu bude patřit od 4. do 10. dubna Minikino. Od 10. do 14. dubna nabídne festivalové filmy další desítky kin v České republice. Slavnostní vyhlášení vítězů soutěžních sekcí se uskuteční 9. dubna. Vstupenky a program jsou k dispozici na www.eurofilmfest.cz

Mladí filmaři boří staré pořádky

Hlavní soutěž **Dnů evropského filmu** je letos vyhrazena silným debutovým snímkům mladých tvůrců. V sekci Poprvé nabídne šestici filmů. Od režisérky Miky Gustafson ze Švédska představí festival film Ráj v plamenech (Paradise is Burning), v němž se dospívající Laura pečující o dvě mladší sestry střetne s autoritou ústavu sociální péče. Debutující maďarská režisérka Katalin Moldovai zase ve filmu Bez dechu (Without Air) sleduje příběh učitelky literatury, jež doporučí studentům příběh o vztahu básníků Arthura Rimbauda a Paula Verlaina a vzápětí je rodiči obviněna z homosexuální propagandy. O festivalovou cenu se dále uchází i romantická gangsterka Omar Jahoda (The King of Algiers) režiséra Eliase Belkeddara s francouzskými herci Redou Katebem a Benoitem Magimelem. Titulní gangster Omar patří do staré školy. Po vyhnání z Francie nachází útočiště ve městě Alžír, kde se s věrným kamarádem schovává v honosné vile s kufrem plným kokainu. Další z debutantů na DEF je islandská režisérka Ninna Pálmadóttir, jejíž film Samota (Solitude) přináší příběh netradičního přátelství starce a desetiletého chlapce. Film snímá slovenský kameraman Dušan Husár (BANGER.). Superpozice (Superposition) dánské režisérky Karoline Lyngbye nabídne příběh rodiny, jež energii do života i vztahu nachází v divočině u jezera mimo veškerou civilizaci. Šťastné a vesele (Family Time), kterou natočila finská režisérka Tia Kouvou, má v hledáčku rovněž rodinné vztahy, s humorem líčí vánoční setkání tří generací jedné rodiny.

Dokumentární, hrané i animované filmy o hudbě uvede soutěžní sekce Film & hudba, jejímž hlavním tahákem je očekávaný film režisérky Katii de Vidas Peter Doherty: Cizinec ve vlastní kůži (Peter Doherty: Stranger in My Own Skin). Anglický hudebník a básník, frontman jedné z nejuspěšnějších anglických kapel prvního desetiletí milénia The Libertines, se v dokumentu zpovídá ze svých démonů a vzpomíná na dlouhý boj, který svedl se závislostí na drogách. Fanoušci Petea Dohertyho se mohou těšit na speciální projekci v pražském Paláci Akropolis, které se Doherty osobně s režisérkou filmu zúčastní a krátce vystoupí. Další snímek sekce, švýcarsko-portugalský film Manga d'Terra, je muzikálem z lisabonského předměstí, kde se ocitá dvacetiletá Kapverďanka Rose pokoušející se v portugalském hlavním městě vydělat dost peněz na to, aby zabezpečila své dvě děti. Objevitel „Madonny Madridu“ Penélope Cruz a držitel Oscara za film Belle époque (1992), španělský režisér Fernando Trueba, je spoluautorem animovaného snímku Zastřelili pianistu (They Shot the Piano Player), v němž se prolíná historie žánru bossa nova se společensko-politickými událostmi 60. a 70. let v totalitními režimy sužovaných zemích Jižní Ameriky. Hudebníka José Gonzáleze ve filmu Tygr v ráji (A Tiger in Paradise) sledoval švédský režisér Mikel Cee Karlsson, který natočil fascinující surrealistický film na pomezí fikce a dokumentu Do řeckého prázdninového resortu a práce animátorů zavede diváky film Animal režisérky Sofia Exarchou. V nevšedním portrétu světoznámého malíře Salvadora Dalího Quentina Dupieux Daaaaaál! se realita míchá s fantazií a režisér divákům servíruje příběh stejně originální, jako jsou obrazy surrealistického mistra. Divácký zážitek umocňuje hudba elektronického hudebníka Thomase Bangaltera (Daft Punk). Film Daaaaaál! distribuuje společnost Film Europe a festival jej uvádí v české předpremiéře.

Festivalová sekce Panoráma přinese snímky, pod nimiž jsou naopak podepsáni zkušení a festivalovými cenami ověření režiséři. Autor jednoho z nejslavnějších filmů 80. let Nebe nad Berlínem, již 78letý Wim Wenders, portrétuje ve svém novém dokumentu Anselm neoexpresionistického malíře a sochaře Anselma Kiefera spíše formou eseje než klasického životopisu. Italská režisérka Alice Rohrwacher, známá i u nás magickým snímkem Šťastný Lazzaro oceněným v Cannes, líčí v dobrodružné komedii Chiméra (La Chimera) příběh dalšího ze svých bizarních hrdinů – Arthur je člen italské bandy vykradačů hrobů obdařený mimořádnou schopností rozpoznat místa, kde se ukrývají staré etruské poklady. V sekci Panorama bude promítnut také vítězný film loňského MFF Karlovy Vary Blažiny lekce (Blaga's Lesson). Drama bulharského režiséra Stefana Komandareva vypráví o bývalé učitelce v důchodu, která naletí podvodníkům na telefonu a přijde o celoživotní úspory – a tak se rozhodne vzít spravedlnost do svých rukou. Místo oslavy výročí svatby hledá dávné a vzrušující mládí hlavní hrdinka filmu Výročí v Římě (Rome) režiséra Nicolase Bendixena. Aby se dočkali slunce (That They May Face the Rising Sun) irského režiséra Pata Collinse je lyrickou adaptací stejnojmenného románu Johna McGaherna, který se odehrává na irském venkově 80. let minulého století a kam není lehké po letech strávených ve městě zapadnout. Věříme ve 21. století v nadpřirozené schopnosti? O tom ví své teprve patnáctiletá dívka, po které chce její okolí po tragických událostech pomoc ve filmu Holly belgické režisérky Fien Troch. S celou řadou ocenění zamíří na festival film tureckého režiséra Nuri Bilge Ceylana Unavená naděje (About Dry Grasses) o vesnickém učiteli, který doufá v přeložení do Istanbulu. Tváří v tvář reálnému životu se musí popasovat i začínající učitelka matematiky ve filmu německého režiséra Ilkera Çataka Sborovna (The Teacher's Lounge). Naopak groteskní výpověď o době, již vládne TikTok a divoký kapitalismus, nabídne snímek rumunského režiséra Radu Judeho Od konce světa nic dobrého nečekejte (Do Not Expect Too Much From The End of the World). Historické drama Kos režiséra Pawla Maslona zavede diváky do Polska roku 1794, kde je připravováno povstání proti Rusům. A na cukrovarnickou plantáž kdesi ve východní Indii na sklonku nizozemské koloniální nadvlády pozve film Sladké snění (Sweet Dreams) nizozemské režisérky Eny Sendijarević.

V sekci Pocta se festival tentokrát zaměří na tvorbu vídeňské rodačky Jessicy Hausner. Scenáristku a režisérku proslavil film Lurdy s hvězdnými francouzskými herečkami Sylvii Testud a Léou Seydoux, který v roce 2009 zvítězil na festivalu v Benátkách. Její novinka Club Zero s Miou Wasikowskou v hlavní roli je syrovým a velmi aktuálním thrillerem o zničující síle autority. Film bude uveden v české předpremiéře, následně jej uvede do distribuce společnost Aerofilms. DEF přiblíží ještě další dva snímky Jessicy Hausner: trpký příběh dospívající dívky Lovely Rita (2001) a mysteriózní hororové drama Hotel (2004) odehrávají se v odlehlém alpském hotelu a okolních hlubokých lesích. Součástí festivalu bude také masterclass vedená Jessicou Hausner, která je připravována ve spolupráci s edukativní platformou Cinergy. Partnerem sekce je Kancelář Kreativní Evropa MEDIA. Kancelář v České republice zastupuje program Evropské unie, který podporuje evropskou kinematografii a audiovizuální průmysl.

Poslední ze sekcí DEF je věnována filmům zasvěceným ekologii a vztahu člověka k přírodě. Sekce Živá planeta přinese animované dobrodružství ze severoamerických stepí film Čtyři duše kojota (Four Souls of Coyote) maďarského režiséra Árona Gaudera, ve kterém se na posvátném místě setkávají potomci původních obyvatel, aby se postavili chamtivým naftařům. Nebo britský dokument Fashion Reimagined, v němž režisérka Becky Hutner sleduje počínání módní návrhářky Amy Powney, která své kolekce navrhuje v souladu s principy udržitelné módy a s ohledem na životní prostředí. Další z filmů, který je satirickou obžalobou lidské chamtivosti a naivity, zavede diváky do stepí v ukrajinské chersonské oblasti, kde se mladý biolog snaží ochránit sviště a stane se svědkem zločinu. Snímek Redakce (The Editorial Office), který natočil Roman Bondarchuk, vznikl v ukrajinsko-německo-slovensko-české koprodukcí. Futuristický film polského režiséra Piotra

Biedroňa Poslední jiskra naděje (The Last Spark of Hope) přináší vizi Země, která je po klimatických válkách zničená a takřka neobydlená. Nejmenší diváci jistě ocení animovaný film Kateřiny Karhánkové a Alexandry Májové Mlsné medvědí příběhy: Na pól! . Sekce Živá planeta vznikla díky podpoře Evropské unie, která stejně jako pořadatelé DEF fandí ochraně naší planety pro její zdravou budoucnost.

Filmoví ale i hudební fanoušci se mohou těšit na setkání s režisérkou Jessikou Hausner, jejíž retrospektivu festival uvádí, a také s Peterem Dohertym a režisérkou filmu Peter Doherty: Cizinec ve vlastní kůži Katiou de Vidas. Dále proběhnou čtyři pořady z cyklu Aleše Stuchlého Mentální hygiena, konkrétně u příležitosti projekcí filmů v Edison Filmhub Blažiny lekce Daaaaaalí! Ráj v plamenech a Unavená naděje . Projekci filmu Fashion Reimagined v Praze doplní rozhovor s uznávaným českým módním návrhářem Jiřím Kalfařem. Beseda slibuje inspirativní pohled do budoucnosti módy spojené s odpovědným postojem k životnímu prostředí a ochraně zvířat. V kině Světozor zpestří projekci Samota díky cestovatelce Veroniky Jiříčkové, která se vypravila na cestu po Islandu na koloběžce a také účast kameramana Dušana Husára. Snímek Redakce osobně uvede jedna z producentek Dagmar Sedláčková. O festivalovém víkendu jsou pro děti v pražských kinech Světozor a Přítomnost připraveny dílny animace po filmech Čtyři dny kojota a Mlsné medvědí příběhy: Na pól!

V brněnském Kině Art doplní projekci filmu Daaaaaalí! beseda s kurátorkou Galerie TIC a vysokoškolskou pedagožkou Marikou Kupkovou a na film Sborovna naváže beseda věnovaná tématu vyhoření v zaměstnání s psychologou Kateřinou Ingrovou a Peterem Zachem.

V ostravském Minikině odborný úvod před projekcí filmu o Anselmu Kieferovi obstará malíř a vysokoškolský pedagog Daniel Balabán a po snímku Blažiny lekce se mohou diváci zúčastnit diskuse s praktickými radami, jak se bránit tzv. šmejdům. Hosty besedy budou Gabriela Fialová, ředitelka inspektorátu Česká obchodní inspekce – Inspektorát pro Olomoucký a Moravskoslezský kraj, a Pavel Schweiner z projektu E-Bezpečí.

Součástí doprovodného programu jsou projekce pro seniory a pro základní a střední školy a již čtrnáctým rokem rovněž tradiční seminář pro kinaře KINO 2024, zaměřený tentokrát na práci s publikem a PR.

DEF je již třetím rokem soutěžním festivalem a uděluje hned několik cen. V hlavní soutěži debutů bude rozhodovat porota, ve které zasednou herečka a kurátorka projektu Terapie sdílením Ester Geislerová, ředitel a spoluvlastník artové distribuční společnosti Aerofilms a spoluvlastník a provozovatele kin Aero, Světozor, Oko a Bio Central Ivo Andrlé a producent Jakub Jíra. DEF dále ocení nejlepší hudební film letošního ročníku. V porotě zasedne finský filmový režisér a scénárista a vítěz loňské soutěže DEF Einari Paakkanen, dále hudebník David Žbirka a slovenská zpěvačka a herečka Alžbeta Ferencová, známá jako Zea. Dalším oceněním je Cena diváků LUX , která je udělována Evropským parlamentem ve spolupráci s Evropskou filmovou akademií. O vítězném filmu mohou hlasovat diváci do 14. dubna na luxaward.eu/cs/ a vyhrát účast na slavnostním vyhlášení v Bruselu. Autorem filmových cen je šperkař Zdeněk Vacek.

Hlavní část **Dnů evropského filmu** se uskuteční od 4. do 9. dubna v pražských kinech Světozor, Edison Filmhub Praha a Přítomnost, v brněnském kině Art a v ostravském Minikině. Festival v regionech proběhne od 10. do 14. dubna v kinech v Boskovicích (Panorama), Červeném Kostelci (Kino Luník), Havířově (Kino Centrum), Hradci Králové (Bio Centra), Jablonci nad Nisou (Kino Junior), Šumperku (Kino Oko), Vrchlabí (Kino Střelnice), Vyškově (Kino Sokolský dům) a ve Znojmě (Kino Svět).

Poprvé

Soutěž debutů

Mladí filmaři boří staré pořádky a hlásí se o vlastní slovo. Poprvé na plátně kin s celovečerním filmem. Soutěžní přehlídku o nejlepší evropský debut tvoří dramaturgický výběr silných a podnětných evropských prvotin za poslední rok.

Bez dechu / Without Air, r. Katalin Moldovai (2023, Maďarsko)

Omar Jahoda / The King of Algiers, r. Elias Belkeddar (2023, Francie)

Ráj v plamenech / Paradise is Burning, r. Mika Gustafson (2023, Švédsko / Itálie / Dánsko)

Samota / Solitude, r. Ninna Pálmadóttir (2023, Island / Slovensko)

Superpozice / Superposition, r. Karoline Lyngbye (2023, Dánsko)

Šťastně a vesele / Family Time, r. Tia Kouvo (2023, Finsko / Švédsko)

Soutěžní přehlídka

Soutěžní sekce Film & hudba podtrhuje sílu dvou uměleckých disciplín a jejich schopnost oslovit lidské emoce a vášně na celém světě. Obrazy, tóny a melodie udávají rytmus sekci orientované na avantgardu, dokumenty i hrané filmy, v nichž hlavní roli hraje hudba.

Animal , r. Sofia Exarchou (2023, Řecko / Rakousko / Rumunsko / Kypr / Bulharsko)

Daaaaaalí! , r. Quentin Dupieux (2023, Francie)

Manga d'Terra / Manga d'Terra, r. Basil da Cunha (2023, Portugalsko / Švýcarsko)

Peter Doherty: Cizinec ve vlastní kůži / Peter Doherty: Stranger in My Own Skin, r. Katia de Vidas (2023, Velká Británie)

Tygr v ráji / A Tiger in Paradise, r. Mikel Cee Karlsson (2023, Švédsko)

Zastřelili pianistu / They Shot the Piano Player, r. Fernando Trueba, Javier Mariscal (2023, Španělsko / Francie / Nizozemsko)

Výběr toho nejzajímavějšího z roku 2023

Určují směr, vyhrály na renomovaných festivalech. Režirují je filmařští mistři, hrají v nich výjimečné osobnosti evropského filmového plátna. Panoráma představuje výběr toho nejlepšího a nejzásadnějšího z aktuálního evropského filmu.

Aby se dočkali slunce / That They May Face the Rising Sun, r. Pat Collins (2023, Irsko / Velká Británie

Anselm , r. Wim Wenders (2023, Německo)

Blažiny lekce / Blaga's Lesson, r. Stefan Komandarev (2023, Bulharsko / Německo)

Holly , r. Fien Troch (2023, Lucembursko / Belgie / Nizozemsko)

Chiméra / La Chimera, r. Alice Rohrwacher (2023, Itálie / Francie / Švýcarsko)

Kos , r. Pawel Maslona (2023, Polsko)

Od konce světa nic dobrého nečekejte / Do Not Expect Too Much From The End of the World, r. Radu Jude (2023, Rumunsko / Francie / Lucembursko / Chorvatsko)

Sborovna / The Teacher's Lounge, r. Ilker Çatak (2023, Německo)

Sladké snění / Sweet Dreams, r. Ena Sendijarević (2023, Nizozemsko / Indonésie / Švédsko)

Unavená naděje / About Dry Grasses, r. Nuri Bilge Ceylan (2023, Turecko / Francie / Německo / Švédsko)

Výročí v Římě / Rome, r. Niclas Bendixen (2023, Itálie / Švédsko / Dánsko)

Retrospektiva zvláštního hosta festivalu

Režisérka a scenáristka Jessica Hausner patří k nejuznávanějším rakouským filmovým tvůrcům současnosti. Se svými filmy se pravidelně účastní festivalů v Cannes nebo v Benátkách. V rámci retrospektivy, která zahrnuje i premiéru jejího nejnovějšího snímku Club Zero, je možné sledovat, jak Jessica Hausner čím dál výrazněji pracuje se stylizací obrazu i zvuku, stejně jako se svým osobitým, extrémně suchým humorem.

Club Zero , r. Jessica Hausner (2023, Rakousko / Velká Británie / Německo / Francie / Dánsko)

Hotel , r. Jessica Hausner (2004, Rakousko / Německo)

Lovely Rita , r. Jessica Hausner (2001, Rakousko / Německo)

Lurdy / Lourdes, r. Jessica Hausner (2009, Rakousko / Francie / Německo)

Není nám to jedno

Je jen jedna, je krásná a stále plná života. Že stojí za to se o ni zajímat a starat, víme všichni. Jaká témata o stále aktuálnějším vztahu člověka k přírodě a životnímu prostředí reflektují ve svých dílech filmaři? Selekce snímků s ekologickým nádechem nabízí filmy pro celou rodinu.

Čtyři duše kojota / Four Souls of Coyote, r. Áron Gauder (2023, Maďarsko)

Fashion Reimagined / Fashion Reimagined, r. Becky Hutner (2022, Velká Británie)

Mlsné medvědí příběhy: Na pó! / Hungry Bear Tales: To the Pole!, r. Kateřina Karhánková, Alexandra Májová (2023, Česká republika)

Poslední jiskra naděje / The Last Spark of Hope, r. Piotr Biedroń (2022, Polsko)

Redakce / The Editorial Office, r. Roman Bondarchuk (2024, Ukrajina, Německo, Slovensko, Česká republika)

Dny evropského filmu. Historické drama Kos [zpět](#)

<https://www.cysnews.cz/kultura/ve-ctvrtek-zacinaji-dny-evropskeho-filmu-zvou-na-zavedena-jmena-i-objevy-filmoveho-sveta/>

Zpráva vyšla také v těchto zdrojích: 02.04.2024 - [tojesenzace.cz](https://www.tojesenzace.cz) N1, 02.04.2024 - [ceskenovinky1.eu](https://www.ceskenovinky1.eu) N1,

Letošní **Dny evropského filmu** zahájí nové interview s Dalím. K vidění budou tři desítky snímků

03.04.2024 | [lidovky.cz](https://www.lidovky.cz) | | [Odkaz na zdroj](#) | [Automatický překlad](#) | [zobrazit sken](#)

Rubrika: Kultura, Vydavatel: Mafra, a.s., Celková návštěvnost: 8 940 000

Zahajovací snímek letošních **Dnů evropského filmu** přivádí diváky do zrádného světa geniálního excentrika Salvadora Dalího: režisér Quentin Dupieux do role slavného surrealisty obsadil pět herců a zrušil hranici mezi realitou, fikcí a snem. Jednatřicátý ročník přehlídky uvede tři desítky snímků zavedených i začínajících evropských filmařů.

S člověkem, který je fascinován sám sebou, to jeho okolí obvykle nemá snadné. A málokdo byl sám sebou tak posedlý jako Salvador Dalí (1904–1989), umělec výjimečného talentu, obrovské popularity a mimořádného ega.

V komedii Daaaaaalí! se k malíři na vrcholu slávy pokouší přiblížit mladá novinářka Judith a udělat s ním rozhovor pro časopis. Dalí ovšem o nic takového naprosto nemá zájem, jediné interview, které pro něj přichází v úvahu, je před kamerou, a to filmovou a pokud možno tou největší na světě. Judith kupodivu sežene producenta, který je schopen Dalího přání vyplnit. To ale samozřejmě neznamená, že vše poběží jako po drátkách...

Označit snímek Quentina Dupieux za poctu Dalímu by bylo trochu nepřesné: je to sice jistě také hold umělcově osobnosti a talentu, ale zároveň sžíravý pohled na jeho fanfarónství, bezohlednost a sexismus. Zároveň snímek dává najevo, že takové vlastnosti nebyly Dalího specialitou, ale jeho výstřední osobnost bizarně zesílila to, co bylo obecnou normou. **Dny evropského filmu** Hlavní část přehlídky se koná od 4. do 9. dubna v Praze v kinech Světozor, Edison Filmhub a Přítomnost, v brněnském kině Art a ostravském Minikině. Poté se akce přesune do desítky dalších kin v České republice.

Dalí je tak veliký, že jej muselo ztvárnit pět herců – a k nim můžeme připočítat ještě šesté vtělení prostřednictvím představitelky Judith Anais Demoustierové. Valná část dění se také odehrává ve snu a neví se přitom nikdy, zda už skončil. Setkání nečekaného přináší i hudební stránka snímku: vytvořil ji elektronik Thomas Bangalter z někdejšího dua Daft Punk – tentokrát ovšem sáhl po citeře. Její zvuk je součástí celkového dojmu do té míry, že to vedlo dramaturgii **Dnů evropského filmu** k lehce surreálnému zařazení snímku do sekce hudebních filmů. Paní Nováková, učitelka

Ostatně Dalího svět má zřejmě magickou moc tavit realitu ke svému obrazu, takže jeho stopy najdeme i v dalším programu přehlídky: co třeba skutečnost, že v něm jsou dva úplně odlišné filmy ze školního prostředí, ale v obou se hlavní postava jmenuje Nováková?

V německém dramatu Sborovna, nominovaném na Oscara, se mladá učitelka Carla Nowak bezúspěšně pokouší zachovat správně ve spleti zájmů, názorů, ublížeností a chyb. V anglicky mluvené temné komedii Club Zero rakouské režisérky Jessiky Hausnerové manipuluje pedagožka paní Novak své studenty k postupnému vyhladovění.

Oba filmy patří k vrcholům programu přehlídky a zejména Sborovnu by si neměli zájemci nechat ujít, neboť do běžné distribuce se (na rozdíl od Clubu Zero) zatím nechystá. Podobně je to mimochodem třeba s filmem Blažiny lekce Stefana Komandareva, který vyhrál na loňském karlovarském festivalu a **Dny evropského filmu** jej promítají v sekci Panorama.

Příznivci tvorby Jessiky Hausnerové se mohou v rámci **Dnů evropského filmu** vypravit ještě na tři její další filmy, přehlídka totiž režisérce věnuje samostatnou poctu: uvede její nejznámější film Lurdy z roku 2009, trpký příběh dospívající dívky Lovely Rita (2001) a mysteriózní hororové drama Hotel (2004). Součástí festivalu bude také osobně vedená masterclass Jessiky Hausnerové.

Hlavní soutěžní sekce **Dnů evropského filmu** se zaměřuje na debuty, letos nabídne šest filmů – ze Švédska, Maďarska, Francie, Islandu, Dánska a Finska. Vlastní kategorii nazvanou Živá planeta mají filmy zasvěcené ekologii a vztahu člověka k přírodě – v ní se představí mj. animované dobrodružství ze severoamerických stepí Čtyři duše kojota od maďarského režiséra Árona Gaudera.

Již zmiňovaná soutěžní sekce Film & hudba přinese vedle zahajovacího snímku také například dokument režisérky Katii de Vidasové Peter Doherty: Cizinec ve vlastní kůži. Anglický hudebník se v dokumentu zpovídá ze svých démonů a vzpomíná na dlouhý boj, který svedl se závislostí na drogách. „Fanoušci Petera Dohertyho se mohou těšit na speciální projekci v pražském Paláci Akropolis, které se Doherty osobně s režisérkou filmu zúčastní a krátce vystoupí,“ slibují pořadatelé.

DEF [zpět](#)

https://www.lidovky.cz/orientace/kultura/dny-evropskeho-filmu-salvador-dali-quentin-dupieux.A240401_182258_In_kultura_lvar

Zpráva vyšla také v těchto zdrojích: 30.03.2024 - Lidové noviny N1

MAG#art2friends

03.04.2024 | [art2friends.cz](https://www.art2friends.cz) | [Odkaz na zdroj](#) | [Automatický překlad](#) | [zobrazit sken](#)

Vydavatel: 2media.cz s.r.o., Celková návštěvnost: 265

Dny evropského filmu uctí Salvadora Dalího Pestrý výběr filmů z celé Evropy nabídne již od 4. dubna festival **Dny evropského filmu** (DEF). Letošní

v pořadí 31. ročník otevře úspěšná komedie Quentina Dupieux Daaaaaalí!. Ve výstředním filmovém portrétu světoznámého malíře Salvadora Dalího se realita míchá s fantazií a režisér divákům servíruje příběh stejně originální, jako jsou obrazy surrealistického mistra. Sleduje novinářku Judith (Anais Demoustier), která se snaží s umělcem natočit rozhovor. Ten si však klade stále bizarnější požadavky.

„Nemám Dalího genialitu. Takže můj film je ve vši skromnosti pokusem vzdát mu co nejláznivější a nejsvobodnější poctu,“ říká režisér Quentin Dupieux, který svěřil postavu Salvadora Dalího hned pěti hercům (Gilles Lellouche, Edouard Baer, Jonathan Cohen, Pio Marmai, Didier Flamand). Divácký zážitek umocňuje hudba elektronického hudebníka Thomase Bangaltera (Daft Punk).

Film měl premiéru v loňském roce na Mezinárodním filmovém festivalu v Benátkách. „Daaaaaalí! mě nadchnul od prvního záběru. Fascinuje mě Dupieuxova hravost, smysl pro absurditu, ale i obratnost, s níž splétá příběh hned v několika rovinách, podobně jako to dělá například Christopher Nolan,“ dodává dramaturg festivalu Šimon Šafránek. Pražskou projekci doplní diskuse filmového publicisty Aleše Stuchlého z cyklu Mentální hygiena a v Brně bude po filmu následovat přednáška, která odkryje fascinující svět surrealistického génia. Film Daaaaaalí! distribuuje společnost Film Europe a festival jej uvádí v české předpremiéře.

Festival **Dny evropského filmu** v letošním roce nabízí vesměs v české premiéře na tři desítky snímků předních evropských režisérů i objevné debuty nastupující filmařské generace. Novinky ověřené cenami z festivalů v Cannes, Benátkách či v Karlových Varech. I v letošním roce je pro návštěvníky festivalu připraven bohatý doprovodný program, který nabízí nejružnější diskuze, projekce pro seniory a pro školy, semináře pro filmové profesionály i dílny pro děti.

Hlavní soutěž **Dnů evropského filmu** je letos vyhrazena silným debutovým snímkům mladých tvůrců. V sekci Poprvé nabídne šestici filmů. Od režisérky Miky Gustafson ze Švédska představí festival film Ráj v plamenech (Paradise is Burning), v němž se dospívající Laura pečující o dvě mladší sestry střetne s autoritou ústavu sociální péče. Debutující maďarská režisérka Katalin Moldovai zase ve filmu Bez dechu (Without Air) sleduje příběh učitelky literatury, jež doporučí studentům příběh o vztahu básníků Arthura Rimbauda a Paula Verlaina a vzápětí je rodiči obviněna z homosexuální propagandy.

O festivalovou cenu se dále uchází i romantická gangsterka Omar Jahoda (The King of Algiers) režiséra Eliase Belkeddara s francouzskými herci Redou Katebem a Benoitem Magimelem. Titulní gangster Omar patří do staré školy. Po vyhnání z Francie nachází útočiště ve městě Alžír, kde se s věrným kamarádem schovává v honosné vile s kufrem plným kokainu. Další z debutantů na DEF je islandská režisérka Ninna Pálmadóttir, jejíž film Samota (Solitude) přináší příběh netradičního přátelství starce a desetiletého chlapce. Film snímal slovenský kameraman Dušan Husár (BANGER.). Superpozice (Superposition) dánské režisérky Karoline Lyngbye nabídne příběh rodiny, jež energii do života i vztahu nachází v divočině u jezera mimo veškerou civilizaci. Šťastně a vesele (Family Time), kterou natočila finská režisérka Tia Kouvo, má v hledáčku rovněž rodinné vztahy, s humorem líčí vánoční setkání tří generace jedné rodiny.

Dokumentární, hrané i animované filmy o hudbě uvede soutěžní sekce Film & hudba, jejímž hlavním tahákem je očekávaný film režisérky Katii de Vidas Peter Doherty: Cizinec ve vlastní kůži (Peter Doherty: Stranger in My Own Skin). Anglický hudebník a básník, frontman jedné z nejúspěšnějších anglických kapel prvního desetiletí milénia The Libertines, se v dokumentu zpovídá ze svých démonů a vzpomíná na dlouhý boj, který svedl se závislostí na drogách. Fanoušci Petea Dohertyho se mohou těšit na speciální projekci v pražském Paláci Akropolis, které se Doherty osobně s režisérkou filmu zúčastní a krátce vystoupí.

Další snímek sekce, švýcarsko-portugalský film Manga d'Terra, je muzikálem z lisabonského předměstí, kde se ocitá dvacetiletá Kapverďanka Rose pokoušející se v portugalském hlavním městě vydělat dost peněz na to, aby zabezpečila své dvě děti.

Objevitel „Madonny Madridu“ Penélope Cruz a držitel Oscara za film Belle époque (1992), španělský režisér Fernando Trueba, je spoluautorem animovaného snímku Zastřelili pianistu (They Shot the Piano Player), v němž se prolíná historie žánru bossa nova se společensko-politickými událostmi 60. a 70. let v totalitními režimy sužovaných zemích Jižní Ameriky. Hudebníka José Gonzáleze ve filmu Tygr v ráji (A Tiger in Paradise) sledoval švédský režisér Mikel Cee Karlsson, který natočil fascinující surrealistický film na pomezí fikce a dokumentu Do řeckého prázdninového resortu a práce animátorů zavede diváky film Animal režisérky Sofia Exarchou. Do sekce Film & hudba patří i zahajovací snímek Daaaaaalí!

Festivalová sekce Panoráma přinese snímky, pod nimiž jsou naopak podepsáni zkušení a festivalovými cenami ověřenými režiséři. Autor jednoho z nejslavnějších filmů 80. let Nebe nad Berlínem, již 78letý Wim Wenders, portrétuje ve svém novém dokumentu Anselm neoexpresionistického malíře a sochaře Anselma Kiefera spíše formou eseje než klasického životopisu. Italská režisérka Alice Rohrwacher, známá i u nás magickým snímkem Šťastný Lazzaro oceněným v Cannes, líčí v dobrodružné komedii Chiméra (La Chimera) příběh dalšího ze svých bizarních hrdinů – Arthur je člen italské bandy vykradačů hrobů obdařený mimořádnou schopností rozpoznat místa, kde se ukrývají staré etruské poklady.

V sekci Panorama bude promítnut také vítězný film loňského MFF Karlovy Vary Blažiny lekce (Blaga's Lesson). Drama bulharského režiséra Stefana Komandareva vypráví o bývalé učitelce v důchodu, která naletí podvodníkům na telefonu a přijde o celoživotní úspory – a tak se rozhodne vzít spravedlnost do svých rukou.

Místo oslavy výročí svatby hledá dávné a vzrušující mládí hlavní hrdinka filmu Výročí v Římě (Rome) režiséra Nicolase Bendixena. Aby se dočkali slunce (That They May Face the Rising Sun) irského režiséra Pata Collinse je lyrickou adaptací

stejnomeného románu Johna McGaherna, který se odehrává na irském venkově 80. let minulého století a kam není lehké po letech strávených ve městě zapadnout.

Věříme ve 21. století v nadpřirozené schopnosti? O tom ví své teprve patnáctiletá dívka, po které chce její okolí po tragických událostech pomoc ve filmu Holly lucemburské režisérky Fien Troch. S celou řadou ocenění zamíří na festival film tureckého režiséra Nuri Bilge Ceylana Unavená naděje (About Dry Grasses) o vesnickém učiteli, který doufá v přeložení do Istanbulu. Tváří v tváří reálnému životu se musí popasovat i začínající učitelka matematiky ve filmu německého režiséra Ilkera Çataka Sborovna (The Teacher's Lounge).

Naopak groteskní výpověď o době, jíž vládne TikTok a divoký kapitalismus, nabídne snímek rumunského režiséra Radu Judeho Od konce světa nic dobrého nečekejte (Do Not Expect Too Much From The End of the World). Historické drama Kos režiséra Pawla Maslona zavede diváky do Polska roku 1794, kde je připravováno povstání proti Rusům. A na cukrovarnickou plantáž kdesi ve východní Indii na sklonku nizozemské koloniální nadvlády pozve film Sladké snění (Sweet Dreams) nizozemské režisérky Eny Sendijarević.

V sekci Pocta se festival tentokrát zaměří na tvorbu vídeňské rodačky Jessicy Hausner. Scenáristku a režisérku proslavil film Lurdy s hvězdnými francouzskými herečkami Sylvii Testud a Léou Seydoux, který v roce 2009 zvítězil na festivalu v Benátkách. Její novinka Club Zero s Miou Wasikowskou v hlavní roli je syrovým a velmi aktuálním thrillerem o zničující síle autority. Film bude uveden v české předpremiéře, následně jej uvede do distribuce společnost Aerofilms.

DEF přiblíží ještě další dva snímky Jessicy Hausner: trpký příběh dospívající dívky Lovely Rita (2001) a mysteriózní hororové drama Hotel (2004) odehrávají se v odlehlém alpském hotelu a okolních hlubokých lesích. Součástí festivalu bude také masterclass vedená Jessicou Hausner, která je připravována ve spolupráci s edukativní platformou Cinergy. Partnerem sekce je Kancelář Kreativní Evropa MEDIA. Kancelář v České republice zastupuje program Evropské unie, který podporuje evropskou kinematografii a audiovizuální průmysl.

Poslední ze sekcí DEF je věnována filmům zasvěceným ekologii a vztahu člověka k přírodě. Sekce Živá planeta přinese animované dobrodružství ze severoamerických stepí film Čtyři duše kojota (Four Souls of Coyote) maďarského režiséra Árona Gaudera, ve kterém se na posvátném místě potkávají potomci původních obyvatel, aby se postavili chamtivým naftařům.

Nebo britský dokument Fashion Reimagined, v němž režisérka Becky Hutner sleduje počínání módní návrhářky Amy Powney, která své kolekce navrhuje v souladu s principy udržitelné módy a s ohledem na životní prostředí. Další z filmů, který je satirickou obžalobou lidské chamtivosti a naivity, zavede diváky do stepi v ukrajinské chersonské oblasti, kde se mladý biolog snaží ochránit sviště a stane se svědkem zločinu.

Snímek Redakce (The Editorial Office), který natočil Roman Bondarchuk, vznikl v ukrajinsko-německo-slovensko-české koprodukcí. Futuristický film polského režiséra Piotra Biedroña Poslední jiskra naděje (The Last Spark of Hope) přináší vizi Země, která je po klimatických válkách zničená atakřka neobydlená.

Nejmenší diváci jistě ocení animovaný film Kateřiny Karhánkové a Alexandry Májové Mlsné medvědí příběhy: Na pól! . Sekce Živá planeta vznikla díky podpoře Evropské unie, která stejně jako pořadatelé DEF fandí ochraně naší planety pro její zdravou budoucnost.

Filmoví ale i hudební fanoušci se mohou těšit na setkání s režisérkou Jessikou Hausner, jejíž retrospektivu festival uvádí, a také s Peterem Dohertym a režisérkou filmu Peter Doherty: Cizinec ve vlastní kůži Katiou de Vidas.

Dále proběhnou čtyři pořady z cyklu Aleše Stuchlého Mentální hygiena, konkrétně u příležitosti projekcí filmů v Edison Filmhub Blažiny lekce Daaaaaalí! Ráj v plamenech a Unavená naděje . Projekci filmu Fashion Reimagined v Praze doplní rozhovor s uznávaným českým módním návrhářem Jiřím Kalfařem. Beseda slibuje inspirativní pohled do budoucnosti módy spojené s odpovědným postojem k životnímu prostředí a ochraně zvířat.

V kině Světozor zpestří projekci Samota diáky cestovatelky Veroniky Jiříčkové, která se vypravila na cestu po Islandu na koloběžce a také účast kameramana Dušana Husára. Snímek Redakce osobně uvede jedna z producentek Dagmar Sedláčková. O festivalovém víkendu jsou pro děti v pražských kinech Světozor a Přítomnost připraveny dílny animace po filmech Čtyři dny kojota a Mlsné medvědí příběhy: Na pól!

V brněnském Kině Art doplní projekci filmu Daaaaaalí! beseda s kurátorkou Galerie TIC a vysokoškolskou pedagožkou Marikou Kupkovou a na film Sborovna naváže beseda věnovaná tématu vyhoření v zaměstnání s psychologem Kateřinou Ingrovou a Peterem Zachem.

V ostravském Minikině odborný úvod před projekcí filmu o Anselmu Kieferovi obstará malíř a vysokoškolský pedagog Daniel Balabán a po snímku Blažiny lekce se mohou diváci zúčastnit diskuse s praktickými radami, jak se bránit tzv. šmejdům. Hosty besedy budou Gabriela Fialová, ředitelka inspektorátu Česká obchodní inspekce – Inspektorát pro Olomoucký a Moravskoslezský kraj, a Pavel Schweiner z projektu E-Bezpečí.

Součástí doprovodného programu jsou projekce pro seniory a pro základní a střední školy a již čtrnáctým rokem rovněž tradiční seminář pro kinaře KINO 2024, zaměřený tentokrát na práci s publikem a PR.

DEF je již třetím rokem soutěžním festivalem a uděluje hned několik cen. V hlavní soutěži debutů bude rozhodovat porota, ve které zasednou herečka a kurátorka projektu Terapie sdílením Ester Geislerová, ředitel a spoluvlastník artové distribuční společnosti Aerofilms a spoluvlastník a provozovatele kin Aero, Světozor, Oko a Bio Central Ivo Andrlé a producent Jakub Jíra. DEF dále ocení nejlepší hudební film letošního ročníku.

V porotě zasedne finský filmový režisér a scénárista a vítěz loňské soutěže DEF Einari Paakkanen, dále hudebník David Žbirka a slovenská zpěvačka a herečka Alžbeta Ferencová, známá jako Zea.

Dalším oceněním je Cena diváků LUX, která je udělována Evropským parlamentem ve spolupráci s Evropskou filmovou akademií. O vítězném filmu mohou hlasovat diváci do 14. dubna na [luxaward.eu/cs/](https://www.luxaward.eu/cs/) a vyhrát účast na slavnostním vyhlášení v Bruselu. Autorem filmových cen je šperkař Zdeněk Vacek. [zpět](#)

<https://www.art2friends.cz/dny-evropskeho-filmu-ucti-salvadora-daliho/>

31. ročník festivalu **Dny evropského filmu** - Praha

03.04.2024 | kdykde.cz | | [Odkaz na zdroj](#) | [Automatický překlad](#) | [zobrazit sken](#)

Vydavatel: Paseo s.r.o.

31. ročník festivalu **Dny evropského filmu** (DEF) se uskuteční od 4. do 9. dubna v Praze, Brně a Ostravě a následně od 10. do 14. dubna v dalších městech celé České republiky.

Zve na výběr aktuálních hraných, dokumentárních i animovaných snímků evropských filmařů. Vesměs v české premiéře nabídne přes tři desítky děl uznávaných režisérů i svěží debuty ověřené cenami z festivalů v Cannes či Benátkách i v rámci národních filmových cen. Program nabízí mimo jiné aktuální filmy Wima Wenderse, Fernanda Trueby či Alice Rohrwacher nebo retrospektivu Jessicy Hausner. [zpět](#)

<https://www.kdykde.cz/calendar/kdykde/2400156-31-rocnik-festivalu-dny-evropskeho-filmu-praha>

Brněnské kino Art bude od čtvrtka patřit festivalu **Dny evropského filmu**

02.04.2024 | brnotoday.cz | | [Odkaz na zdroj](#) | [Automatický překlad](#) | [zobrazit sken](#)

Vydavatel: brnotoday.cz

Šmejdi, vykradači hrobů, rocker Pete Doherty, surrealista Salvador Dalí, divoký kapitalismus na Balkáně, udržitelná móda i mlsní medvědi – **Dny evropského filmu** (DEF) zvou od 4. dubna do brněnského kina Art na pestrý výběr nejaktuálnějších cenami ověřených filmů věhlasných režisérů i svěží debuty. Diváci se mohou těšit na komedie, dramata, animované i dokumentární filmy i snímky, ve kterých prim hraje hudba. Brněnská část festivalu nabídne například novinku režisérky Jessicy Hausner Club Zero, výstřední filmový portrét světznámého malíře Salvadora Dalího Daaaaaalí!, otevřenou zpověď rock'n'rollového bouřliváka Petea Dohertyho, vítězný film loňského ročníku MFF Karlovy Vary Blažiny lekce, nový dokumentární film Wima Wenderse Anselm, historické drama Kos nebo dokument o udržitelné módě Fashion Reimagined. Pro nejmenší diváky je na programu animovaný film Mlsné medvědí příběhy: Na póll!. Festival **Dny evropského filmu** bude v kině Art probíhat od 4. do 9. dubna. Vstupenky a program jsou k dispozici na www.eurofilmfest.cz

Návštěvníci festivalu se mohou těšit na legendy filmového plátna. Program nabízí vítězný film loňského MFF Karlovy Vary Blažiny lekce (Blaga's Lesson). Drama bulharského režiséra Stefana Komandareva vypráví o bývalé učitelce v důchodu, která naletí podvodníkům na telefonu a přijde o celoživotní úspory – a tak se rozhodne vzít spravedlnost do svých rukou. Autor jednoho z nejslavnějších filmů 80. let Nebe nad Berlínem, již 78letý Wim Wenders, portrétuje ve svém novém dokumentu Anselm neoexpresionistického malíře a sochaře Anselma Kiefera spíše formou vizuálně podmanivé eseje než klasického životopisu. Italská režisérka Alice Rohrwacher, známá i u nás magickým snímkem Šťastný Lazzaro oceněným v Cannes, líčí v dobrodružné komedii Chiméra (La Chimera) příběh dalšího ze svých bizarních hrdinů – Arthur je člen italské bandy vykradačů hrobů obdařený mimořádnou schopností rozpoznat místa, kde se ukrývají staré etruské poklady. Věříme ve 21. století v nadpřirozené schopnosti? O tom ví své teprve patnáctiletá dívka, po které chce její okolí po tragických událostech pomoc ve filmu Holly lucemburské režisérky Fien Troch. Tváří v tváři reálnému životu se musí popasovat začínající učitelka matematiky ve filmu německého režiséra Ilkera Çataka Sborovna (The Teacher's Lounge). Na projekci naváže beseda věnovaná tématu vyhoření v zaměstnání s psychologem Kateřinou Ingrovou a Peterem Zachem. Film soutěží o Cenu diváků LUX, který mohou diváci hodnotit 14. dubna a vyhrát účast na slavnostním vyhlášení v Bruselu. Více na www.luxaward.eu/cs/. Naopak groteskní výpověď o době, již vládne TikTok a divoký kapitalismus, nabídne snímek rumunského režiséra Radu Judeho Od konce světa nic dobrého nečekejte (Do Not Expect Too Much From The End of the

World). Historické drama Kos režiséra Pawla Maslona zavede diváky do Polska roku 1794, kde je připravováno povstání proti Rusům. A na cukrovarnickou plantáž kdesi ve východní Indii na sklonku nizozemské koloniální nadvlády pozve film Sladké snění (Sweet Dreams) nizozemské režisérky Eny Sendijarević. Festival zve i na novinku přední rakouské režisérky Jessicy Hausner Club Zero s Miou Wasikowskou v hlavní roli. Film je syrovým a velmi aktuálním thrillerem o zničující síle autority a připomene i její starší film Lurdy s hvězdnými francouzskými herečkami Sylvii Testud a Léou Seydoux, který v roce 2009 zvítězil na festivalu v Benátkách.

DEF dává na plátnech kin prostor i debutovým snímkům mladých tvůrců. V Brně nabídne film debutující maďarské režisérky Kataliny Moldovai Bez dechu (Without Air), který sleduje příběh učitelky literatury, jež doporučí studentům příběh o vztahu básníků Arthura Rimbauda a Paula Verlaina a vzápětí je rodiči obviněna z homosexuální propagandy.

Dalším festivalovým tématem je hudba ve filmu. Na programu je očekávaný film režisérky Katii de Vidas Peter Doherty: Cizinec ve vlastní kůži (Peter Doherty: Stranger in My Own Skin). Anglický hudebník a básník, frontman jedné z neúspěšnějších anglických kapel prvního desetiletí milénia The Libertines, se v dokumentu zpovídá ze svých démonů a vzpomíná na dlouhý boj, který svedl se závislostí na drogách. Další z filmů, kde prim hraje hudba je nevědní portrét světoznámého malíře Salvadora Dalího Quentina Dupieux Daaaaaali! . Ve filmu se realita míchá s fantazií a režisér divákům servíruje příběh stejně originální, jako jsou obrazy surrealistického mistra. Divácký zážitek umocňuje hudba elektronického hudebníka Thomase Bangaltera (Daft Punk). Projekci filmu Daaaaaali! v Artu doplní beseda s kurátorkou Galerie TIC a vysokoškolskou pedagožkou Marikou Kupkovou.

DEF má dlouhodobě v hledáčku ekologii a přírodu. V Brně nabídne britský dokument Fashion Reimagined , v němž režisérka Becky Hutner sleduje počínání módní návrhářky Amy Powney, která své kolekce navrhuje v souladu s principy udržitelné módy a s ohledem na životní prostředí. Nejmenší diváci jistě ocení animovaný film Kateřiny Karhánkové a Alexandry Májové Mlsné medvědí příběhy: Na pó! **Dny evropského filmu** – přehled sekcí a filmů

Poprvé

Soutěž debutů

Mladí filmaři boří staré pořádky a hlásí se o vlastní slovo. Poprvé na plátně kin s celovečerním filmem. Soutěžní přehlídka o nejlepší evropský debut tvoří dramaturgický výběr silných a podnětných evropských prvotin za poslední rok.

Bez dechu / Without Air, r. Katalin Moldovai (2023, Maďarsko)

Omar Jahoda / The King of Algiers, r. Elias Belkeddar (2023, Francie)

Ráj v plamenech / Paradise is Burning, r. Mika Gustafson (2023, Švédsko / Itálie / Dánsko)

Samota / Solitude, r. Ninna Pálmadóttir (2023, Island / Slovensko)

Superpozice / Superposition, r. Karoline Lyngbye (2023, Dánsko)

Šťastně a vesele / Family Time, r. Tia Kouvo (2023, Finsko / Švédsko)

Film & hudba

Soutěžní přehlídka

Soutěžní sekce Film & hudba podtrhuje sílu dvou uměleckých disciplín a jejich schopnost oslovit lidské emoce a vášně na celém světě. Obrazy, tóny a melodie udávají rytmus sekci orientované na avantgardu, dokumenty i hrané filmy, v nichž hlavní roli hraje hudba.

Animal , r. Sofia Exarchou (2023, Řecko / Rakousko / Rumunsko / Kypr / Bulharsko)

Daaaaaali! , r. Quentin Dupieux (2023, Francie)

Manga d'Terra / Manga d'Terra, r. Basil da Cunha (2023, Portugalsko / Švýcarsko)

Peter Doherty: Cizinec ve vlastní kůži / Peter Doherty: Stranger in My Own Skin, r. Katia de Vidas (2023, Velká Británie)

Tygr v ráji / A Tiger in Paradise, r. Mikel Cee Karlsson (2023, Švédsko)

Zastřelili pianistu / They Shot the Piano Player, r. Fernando Trueba, Javier Mariscal (2023, Španělsko / Francie / Nizozemsko)

Panoráma

Výběr toho nejzajímavějšího z roku 2023

Určují směr, vyhrály na renomovaných festivalech. Režirují je filmařští mistři, hrají v nich výjimečné osobnosti evropského filmového plátna. Panoráma představuje výběr toho nejlepšího a nejzásadnějšího z aktuálního evropského filmu.

Aby se dočkali slunce / That They May Face the Rising Sun, r. Pat Collins (2023, Irsko / Velká Británie)

Anselm , r. Wim Wenders (2023, Německo)

Blažiny lekce / Blaga's Lesson, r. Stefan Komandarev (2023, Bulharsko / Německo)

Holly , r. Fien Troch (2023, Lucembursko / Belgie / Nizozemsko)

Chiméra / La Chimera, r. Alice Rohrwacher (2023, Itálie / Francie / Švýcarsko)

Kos , r. Pawel Maslona (2023, Polsko)

Od konce světa nic dobrého nečekejte / Do Not Expect Too Much From The End of the World, r. Radu Jude (2023, Rumunsko / Francie / Lucembursko / Chorvatsko)

Sborovna / The Teacher's Lounge, r. Ilker Çatak (2023, Německo)
Sladké snění / Sweet Dreams, r. Ena Sendijarević (2023, Nizozemsko / Indonésie / Švédsko)
Unavená naděje / About Dry Grasses, r. Nuri Bilge Ceylan (2023, Turecko / Francie / Německo / Švédsko)
Výročí v Římě / Rome, r. Niclas Bendixen (2023, Itálie / Švédsko / Dánsko)

Pocta: Jessica Hausner

Retrospektiva zvláštního hosta festivalu

Režisérka a scenáristka Jessica Hausner patří k nejuznávanějším rakouským filmovým tvůrcům současnosti. Se svými filmy se pravidelně účastní festivalů v Cannes nebo v Benátkách. V rámci retrospektivy, která zahrnuje i premiéru jejího nejnovějšího snímku Club Zero, je možné sledovat, jak Jessica Hausner čím dál výrazněji pracuje se stylizací obrazu i zvuku, stejně jako se svým osobitým, extrémně suchým humorem. Partnerem sekce je Kancelář Kreativní Evropa MEDIA. Kancelář v České republice zastupuje program Evropské unie, který podporuje evropskou kinematografii a audiovizuální průmysl.

Club Zero , r. Jessica Hausner (2023, Rakousko / Velká Británie / Německo / Francie / Dánsko)

Hotel , r. Jessica Hausner (2004, Rakousko / Německo)

Lovely Rita , r. Jessica Hausner (2001, Rakousko / Německo)

Lurdy / Lourdes, r. Jessica Hausner (2009, Rakousko / Francie / Německo)

Živá planeta

Není nám to jedno

Je jen jedna, je krásná a stále plná života. Že stojí za to se o ni zajímat a starat, víme všichni. Jaká témata o stále aktuálnějším vztahu člověka k přírodě a životnímu prostředí reflektují ve svých dílech filmaři? Selekce snímků s ekologickým nádechem nabízí filmy pro celou rodinu. Sekce Živá planeta vznikla díky podpoře Evropské unie, která stejně jako my fandí ochraně naší planety pro její zdravou budoucnost

Čtyři duše kojota / Four Souls of Coyote, r. Áron Gauder (2023, Maďarsko)

Fashion Reimagined / Fashion Reimagined, r. Becky Hutner (2022, Velká Británie)

Mlsné medvědí příběhy: Na pó! / Hungry Bear Tales: To the Pole!, r. Kateřina Karháňková, Alexandra Májová (2023, Česká republika)

Poslední jiskra naděje / The Last Spark of Hope, r. Piotr Biedroń (2022, Polsko)

Redakce / The Editorial Office, r. Roman Bondarchuk (2024, Ukrajina, Německo, Slovensko, Česká republika)

Odkazy:

Web: www.dnyevropskeho filmu.cz

Facebook: www.facebook.com/DnyEvropskehoFilmu/

Instagram: www.instagram.com/dnyevropskeho filmu/

YouTube: www.youtube.com/@dnyevropskeho filmu/daysofeu8359/featured

Zdroj a foto: [Dny evropského filmu](#) zpět

<https://www.brnotoday.cz/brnenske-kino-art-bude-od-ctvrtka-patrit-festivalu-dny-evropskeho-filmu/>

Šéf Dnů evropského filmu : Fakt čumím na ty skvělé výkony herců. Nejde o přehlídku akademicky nudných filmů

02.04.2024 | ostravan.cz | | [Odkaz na zdroj](#) | [Automatický překlad](#) | [zobrazit sken](#)

Rubrika: *Atd.*, Vydavatel: *Aleš Honus*

Kompletní program festivalu je pouze v Praze. V Ostravě a Havířově je jen část programu. Jakým způsobem se filmy mimo Prahu vybírají?

Je to o tom, které filmy si provozovatelé kin, konkrétně v tomto případě v Ostravě a Havířově, vyberou. Tento systém máme zavedený a funguje.

Na festivalu letos máte zajímavý doprovodný program. Dorazí některé jeho části do Moravskoslezského kraje?

U filmu Anselm, který se promítá v Ostravě 9. dubna dojde ještě před jeho spuštěním na odborný úvod malíře a vysokoškolského pedagoga Daniela Balabána. O den později po filmu Blažiny lekce dojde na besedu o nekalých praktikách různých obchodníků. Film totiž pojednává o seniorce, která naletí podvodníkům na telefonu.

Jaké podmínky musejí filmaři splnit, aby jejich snímek byl součástí **Dnů evropského filmu**?

Ona je to taková skládačka. Máme čtyři základní sekce – Poprvé, Živá planeta, Panoráma a Film a hudba. Zároveň víme, že některé země jsou silné. Třeba Německo, Francie, Itálie či Anglie vládnou, co se týče produkce kvalitní kinematografie, ale nelze mít z jedné země třeba deset filmů. Řešíme složení festivalu i tím, že koukáme kolem sebe. Osobně jsem byl

třeba na festivalu v Cannes. Hodně mi s tímto výběrem pomáhá polská novinářka Marta Balaga, která se zaměřuje na film, právě ona cestuje po všech možných festivalech v zahraničí. Důležité je potkat se v zaměření těch sekcí. Upřímně řečeno se to každý rok poskládá velmi organicky. Řekl bych, že těch zhruba třicet dobrých filmů poměrně snadno vykryštalizuje. Jedná se tedy spíše o filmy, které zažijí českou premiéru?

Ano, takové filmy jsou pro nás důležité, i když jsou i výjimky. Například Blažiny lekce, to je bulharskoněmecký film, který vyhrál na festivalu v Karlových Varech. Je to prostě skvělý film a bylo mi líto, že se pak už v Česku nikde nepromítal. Proto jsme ho zařadili do programu a bude k vidění 10. dubna v Ostravě.

Kde je ale tedy hranice, který film se může zúčastnit? Musí to být třeba filmy natočené v roce 2023?

Řekněme, že 99 % filmů vzniklo v roce 2023. Tím se snažíme primárně řídit, aby se jednalo o filmy, které vznikly za poslední rok. Letos je tam tuším jeden film, který je z roku 2022, ale jinak tohle dodržujeme. Pak je logickou podmínkou, že film musí být evropský.

Můžete přiblížit ty jednotlivé sekce?

Snažíme se v každé sekci o pestrý výběr. Hlavně v kategorii Film a hudba se to krásně ukazuje, protože hudba prochází napříč žánry. Najdete tam proto dokumenty, ale také hrané či životopisné filmy. Nesnažíme se profilovat jako žánrový festival. Máme od každého něco, což mi připadá nejtěžší. Máme soutěžní sekci debutů, takže se jedná o prvotiny, které nikdy nebyly v Česku. O hudebních filmech už řeč byla. Zajímavou sekcí je pak Panoráma, což je výběr filmů, které už byly někde oceněny a považujeme je za výjimečné. A poslední sekcí je Živá planeta. Název už sám o sobě asi jasně říká, o čem to bude.

Hovořil jste o silných zemích v rámci evropské kinematografie. Pojdme ale i na země, které jsou v produkci skromnější. Jaké byste jmenoval?

Někdy se zkrátka urodí. Někdy ne. Jsem určitě rád, že máme v programu islandský film Samota. Právě z Islandu těch filmů moc nemíváme, ale jsou populární. Obecně platí, že severská kinematografie je v Česku oblíbená. Proto těch severských filmů nevidujeme v historii festivalu tolik, jelikož už mají svého distributora a jdou do kin například dva měsíce před festivalem. K čemu by to pak bylo, že?

Když se mrkneme na ostravský a havířovský program, co byste vypíchl?

Tak třeba právě 7. dubna se v Ostravě promítá zmíněná Samota. Na tom filmu je zajímavé i to, že je ve slovenské produkci a kameru dělal Dušan Husár, který je jako kameraman podepsán i pod snímkem Banger. Určitě bych pak upozornil na polský film Kos. To je takový tamní Tarantino. Rok 1794 a generál Kościuszko se vrací z Ameriky se svým černošským pobočníkem do Polska, které je rozvrácené pod ruskou nadvládou. Bezvadná alegorie, za mě je to takový jiný Nespoutaný Django. Určitě bych rád upozornil na film Quentina Dupieuxa Daaaaaal! Je to vlastně portrét Dalího v několika rovinách. Pozornost si taky zaslouží film v koprodukcí Španělska, Nizozemska a Francie, což je taková animovaná kriminálka pro dospělé Zastřelili pianistu.

Jak si podle vás na poli kinematografie tedy vedou Češi v současnosti?

Máme třeba film Redakce, což je víceméně českoukrajinská koprodukce a běželo to i na festivalu Berlinale v Německu. Takový satirický pohled na společnost. Jedná se o velmi zajímavý počín. Osobně jsem ale z českého filmu spíš rozpačitý. Všude kolem se točí zajímavé filmy, ale u nás to podle mě není žádná hitparáda.

Lze pojmenovat, kam se v současnosti mladá evropská kinematografie ubírá?

Mám dojem, že specifikum produkce loňského roku jsou rodinné vztahy. Má to svou logiku, protože pokud hledáme debuty, tak je to téma, které se vyloženě nabízí. Je to problematika, která se dotýká nás všech – těch mladých i starších filmařů, takže mezigenerační vztahy jsou gró. Ty vztahy nebývají úplně ideální, takže se filmy ptají na to, co s tím. Určitě více postav než dříve má nějaký hendikep, takže bych řekl, že jde taky o větší propojení s inkluzí, což je docela zajímavé zjištění. V mladém věku se filmaři nebojí ani experimentovat formou ani obsahem, takový je můj pocit a můžu vám říct, že nechápu, kolik je kolem nás úžasných začínajících mladých herců. Kolikrát jsem na to fakt čuměl, když jsem si ty festivalové filmy pouštěl, jak brilantní herecké výkony předvádějí. Tohle je ale podle mě téma už několika let zpět, že to není jen o letošním ročníku.

Co získají vítězové jednotlivých sekcí?

Získají trofej Skleněný váleček od Zdeňka Vacka. Letos je taky iniciativa taková, že pokud se onen film dostane do české distribuce, získá od nás podporu padesáti tisíc korun. Víte, ono je asi lepší pomoci tomu filmu, aby na něj dál chodili lidé, než dát tvůrcům nějaké drobné.

Bavíme se o filmech z různých koutů Evropy. Všechny filmy budou otitulkovány?

Ano, všechny filmy budou mít české a anglické titulky. Zejména v těch větších městech může přijít i řada cizinců, proto anglické titulky a čeština je samozřejmostí.

Pro koho vlastně **Dny evropského filmu** jsou?

Asi to není festival pro pravidelné diváky multikin, ale máme animované filmy i některé snímky, které jsou spíše zaměřeny na seniory. Například Výročí v Římě. Bylo by hezké zaujmout i mladší publikum kolem dvaceti let. Snažíme se, aby nešlo o přehlídku akademických a nudných filmů.

Jak se povedlo poskládat porotu?

Porotci jsou každý rok jiní. Snažíme se zvát i filmaře, kteří náš festival v minulosti vyhráli. V sekci Film a hudba je to například finský režisér a scénárista Einari Paakkanen. Chtěli jsme dát do kupy lidi se zajímavými názory. Třeba Ivo Andrlé je producent artové distribuční společnosti, Jakub Jíra je producentem projektů Adicts či Banger. Je tam Ester Geislerová jako výborná mladá herečka.

Kompletní program 31. ročníku **Dnů evropského filmu**: [ZDE zpět](#)

<https://www.ostravan.cz/84166/sef-dnu-evropskeho-filmu-fakt-cumim-na-ty-skvele-vykony-hercu-nejde-o-prehliku-akademicky-nudnych-filmu/>

Brněnské kino Art bude patřit festivalu **Dnů evropského filmu**

01.04.2024 | jihomoravskenovinky.cz | [Odkaz na zdroj](#) | [Automatický překlad](#) | [zobrazit sken](#)

Rubrika: Regiony, Vydavatel: REGIONÁLNÍ NOVINKY a.s.

Šmejdi, vykradači hrobů, rocker Pete Doherty, surrealista Salvador Dalí, divoký kapitalismus na Balkáně, udržitelná móda i mlsní medvědi - **Dny evropského filmu** (DEF) zvou od 4.dubna do brněnského kina Art na pestrý výběr nejaktuálnějších cenami ověřených filmů.

Diváci se mohou těšit na komedie, dramata, animované i dokumentární filmy i snímky, ve kterých prim hraje hudba. Brněnská část festivalu nabídne například novinku režisérky Jessicy Hausner Club Zero, výstřední filmový portrét světoznámého malíře Salvadora Dalího Daaaaaalí!, otevřenou zpověď rock'n'rollového bouřliváka Petea Dohertyho, vítězný film loňského ročníku MFF Karlovy Vary Blažiny lekce, nový dokumentární film Wima Wenderse Anselm, historické drama Kos nebo dokument o udržitelné módě Fashion Reimagined. Pro nejmenší diváky je na programu animovaný film Mlsné medvědi příběhy: Na póll!

Festival **Dny evropského filmu** bude v kině Art probíhat od 4. do 9. dubna. Vstupenky a program jsou k dispozici na www.eurofilmfest.cz.

Návštěvníci festivalu se mohou těšit na legendy filmového plátna. Program nabízí vítězný film loňského MFF Karlovy Vary Blažiny lekce (Blaga's Lesson). Drama bulharského režiséra Stefana Komandareva vypráví o bývalé učitelce v důchodu, která naletí podvodníkům na telefonu a přijde o celoživotní úspory – a tak se rozhodne vzít spravedlnost do svých rukou. Autor jednoho z nejslavnějších filmů 80. let Nebe nad Berlínem, již 78letý Wim Wenders, portrétuje ve svém novém dokumentu Anselm neoexpresionistického malíře a sochaře Anselma Kiefera spíše formou vizuálně podmanivé eseje než klasického životopisu. Italská režisérka Alice Rohrwacher, známá i u nás magickým snímkem Šťastný Lazzaro oceněným v Cannes, líčí v dobrodružné komedii Chiméra (La Chimera) příběh dalšího ze svých bizarních hrdinů – Arthur je člen italské bandy vykradačů hrobů obdařený mimořádnou schopností rozpoznat místa, kde se ukrývají staré etruské poklady. Věříme ve 21. století v nadpřirozené schopnosti? O tom ví své teprve patnáctiletá dívka, po které chce její okolí po tragických událostech pomoc ve filmu Holly lucemburské režisérky Fien Troch. Tváří v tváří reálnému životu se musí popasovat začínající učitelka matematiky ve filmu německého režiséra Ilkera Çataka Sborovna (The Teacher's Lounge). Na projekci naváže beseda věnovaná tématu vyhoření v zaměstnání s psychologem Kateřinou Ingrovou a Peterem Zachem. Film soutěží o Cenu diváků LUX, který mohou diváci hodnotit 14. dubna a vyhrát účast na slavnostním vyhlášení v Bruselu. Více na www.luxaward.eu/cs/. Naopak groteskní výpověď o době, již vládne TikTok a divoký kapitalismus, nabídne snímek rumunského režiséra Radu Judeho Od konce světa nic dobrého nečekejte (Do Not Expect Too Much From The End of the World). Historické drama Kos režiséra Pawla Maslona zavede diváky do Polska roku 1794, kde je připravováno povstání proti Rusům. A na cukrovarnickou plantáž kdesi ve východní Indii na sklonku nizozemské koloniální nadvlády pozve film Sladké snění (Sweet Dreams) nizozemské režisérky Eny Sendijarević. Festival zve i na novinku přední rakouské režisérky Jessicy Hausner Club Zero s Miou Wasikowskou v hlavní roli. Film je syrovým a velmi aktuálním thrillerem o zničující síle autority a připomene i její starší film Lurdy s hvězdnými francouzskými herečkami Sylvii Testud a Léou Seydoux, který v roce 2009 zvítězil na festivalu v Benátkách.

DEF dává na plátnech kin prostor i debutovým snímkům mladých tvůrců. V Brně nabídne film debutující maďarské režisérky Kataliny Moldovai Bez dechu (Without Air), který sleduje příběh učitelky literatury, jež doporučí studentům příběh o vztahu básníků Arthura Rimbauda a Paula Verlaina a vzápětí je rodiči obviněna z homosexuální propagandy.

Dalším festivalovým tématem je hudba ve filmu. Na programu je očekávaný film režisérky Katii de Vidas Peter Doherty: Cizinec ve vlastní kůži (Peter Doherty: Stranger in My Own Skin). Anglický hudebník a básník, frontman jedné z

nejúspěšnějších anglických kapel prvního desetiletí milénia The Libertines, se v dokumentu zpovídá ze svých démonů a vzpomíná na dlouhý boj, který svedl se závislostí na drogách. Další z filmů, kde prim hraje hudba je nevšední portrét světoznámého malíře Salvadora Dalího Quentina Dupieux Daaaaaálí!. Ve filmu se realita míchá s fantazií a režisér divákům servíruje příběh stejně originální, jako jsou obrazy surrealistického mistra. Divácký zážitek umocňuje hudba elektronického hudebníka Thomase Bangaltera (Daft Punk). Projekci filmu Daaaaaálí! v Artu doplní beseda s kurátorkou Galerie TIC a vysokoškolskou pedagožkou Marikou Kupkovou.

DEF má dlouhodobě v hledáčku ekologii a přírodu. V Brně nabídne britský dokument Fashion Reimagined, v němž režisérka Becky Hutner sleduje počínání módní návrhářky Amy Powney, která své kolekce navrhuje v souladu s principy udržitelné módy a s ohledem na životní prostředí. Nejmenší diváci jistě ocení animovaný film Kateřiny Karhánkové a Alexandry Májové Mlsné medvědí příběhy: Na pól!

(rp.jihomoravskenovinky.cz,foto:DEF) [zpět](#)

<http://www.jihomoravskenovinky.cz/zpravy/regiony/brnenske-kino-art-bude-patrit-festivalu-dny-evropskeho-filmu/>

Dny evropského filmu , Nová komedie a derniéra Elegance molekuly. Týdenní tipy od 1. do 7. dubna

31.03.2024 | [informuji.cz](#) | | [Odkaz na zdroj](#) | [Automatický překlad](#) | [zobrazit sken](#)

Vydavatel: Informuji s.r.o., Celková návštěvnost: 876 321

První dubnový týden je tu! Zpřijemte si tak velikonoční pondělím nabídkou kulturních tipů pro pár nadcházejících dní. Vybírat můžete z divadelních a filmových zákoutí, nebo ze společenské a sportovní sekce. [zpět](#)

<https://www.informuji.cz/clanky/9675-tydenni-tipy-od-1-do-7-dubna/>

Kultura/mix

31.03.2024 | [respekt.cz](#) | | [Odkaz na zdroj](#) | [Automatický překlad](#) | [zobrazit sken](#)

Rubrika: Kultura, Vydavatel: Respekt Media a.s., Celková návštěvnost: 1 560 000

Videohra

Videohra inspirovaná románem George Orwella 1984 Phonopolis z produkce českého studia Amanita Design zvítězila v kategorii nejlepší vizuální umění na mezinárodním festivalu nezávislých her v americkém San Francisku. Pro studio je to za posledních sedmáct let již páté ocenění z festivalu. Phonopolis sleduje mladého popeláře Felixe, který vzdoruje autoritářskému vůdci, jenž plánuje ovládnout mysl všech lidí. Vedoucí projektu Petr Filipovič s týmem hru vyvíjel téměř osm let. Česko bylo v San Francisku zastoupené ještě jednou. Do studentské soutěže byla vybraná hra Planetka loňské absolventky katedry herního designu na pražské FAMU Terezy Kotěšovcové.

jb

Hudební cena

• Autor: James Manning / PA Images / Profimedia

Britská cena Ivor Novello, věnovaná populárním žánrům a jejich tvůrcům a tvůrkyním, překročila svůj stín, když do řad svých členů uvedla a ocenila vůbec prvního amerického písničkáře. Stal se jím Bruce Springsteen a důvodem byl jeho významný vliv na kulturní krajinu Velké Británie. „Písničkáři jsou významní vypravěči, kteří zachycují naše životy, lásky i těžkosti. Bruce vždy vyprávěl ty nejúžasnější příběhy. Jeho uvedení mezi členy vyjadřuje úctu, v níž jej drží všichni, kdo sdílejí jeho řemeslo,“ uvedl ve zdůvodnění Tom Gray, šéf akademie Ivor Novello, jejíž kompletní ceny budou předány 23. května. Bruce Springsteena pocta zastihla na velkém turné, které se 28. května zastaví i v Praze.

tur

Filmový festival

• Autor: Profimedia

Pokračování série Šílený Max australského režiséra George Millera nazvané Furiosa: Sága Šíleného Maxe bude mít premiéru v nesoutěžní části květnového festivalu v Cannes. Film doprovodí vedle režiséra i představitelka hlavní role Anya Taylor-Joy a herci Chris Hemsworth a Tom Burke. Před devíti lety Miller na festivalu promítl už předchozí film ze série, kterou odstartoval v roce 1979 s ustavujícím Šíleným Maxem, v němž se zrodila hvězda Mela Gibsona.

jb

Divadlo

Dejvické divadlo zopakuje svůj vstup do kin. Po loňském úspěchu s přímým přenosem Učpanýho systému se 7. dubna bude ve více než 140 českých a slovenských kinech promítat inscenace Petra Zelenky Elegance molekuly o vědci Antonínu Holém. Génia, který se zabýval léčbou HIV a žloutenky, ztvárňuje Martin Myšička, v dalších rolích se představí Ivan Trojan, Veronika Khek Kubařová, Zdeňka Žádníková, Pavel Šimčík či Vladimír Polívka. Do kin dílo distribuuje společnost Aerofilms.

jhv

Filmová přehlídka

• Autor: Atelier de Production - France 3 / Collection ChristopheL via AFP / Profimedia

Životopis Salvadora Dalího nazvaný Daaaaaalí! zahájí **Dny evropského filmu** (DEF) od 4. do 14. dubna. Program kombinuje novinky slavných jmen jako Wim Wenders (dokument Anselm o umělci Anselmu Kieferovi), Radu Jude (Od konce světa nic dobrého nečekejte) či Fernando Trueba (Zastřelili pianistu) s debuty. Mezi nimi najdeme švédský snímek Miky Gustafson Ráj v plamenech nebo film maďarské režisérky Katalin Moldovai Bez dechu. Festival promítne retrospektivu rakouské filmařky Jessicy Hausner – včetně novinky Club Zero. Hlavní část DEF se odehraje do 9. dubna v pražských kinech Světozor nebo Edison Filmhub, brněnském Artu a ostravském Minikině. Pak bude pokračovat v desítkách kin po celé republice.

jb

Nekrolog

Richard Serra • Autor: Oliver Morris

Zemřel americký sochař Richard Serra, bylo mu pětasmědesát let. Jestli někdo globálně zpopularizoval rezavějící ocel jako sochařský materiál podobné krásy a ušlechtilosti jako mramor, bronz, sádra či hlína, byl to právě Serra. Narodil se v San Francisku španělskému otci a ruské matce, ještě před uměleckou kariérou se živil manuální prací v ocelárně. Svá první kovová díla, umístovaná kvůli záměrnému stárnutí materiálu pod širé nebe, představil v šedesátých letech v New Yorku, kam se přestěhoval. Nepřehlédnutelné postavení na scéně mu zajistila instalace Tilted Arc z roku 1981 v podobě šestatřicet metrů dlouhého a bezmála čtyři metry vysokého nahnutého oblouku na náměstí Federal Plaza na Manhattanu. Městská zakázka byla natolik kritizovaná veřejností znechucenou z tehdy netradiční formy díla, že byla po osmi letech z prostoru odstraněna. Dnes by už stejnou sochu bral New York zpátky všemi deseti.

jhv

Galerie

Galerie města Pardubic (GAMPA) má nového programového ředitele. Výběrové řízení vyhrál umělec a kurátor Vojtěch Novák, jenž nahradí dosavadní šéfkou instituce Šárku Zahálkovou. Ta z pozice odchází dobrovolně po šesti letech, kdy se jí podařilo galerii začlenit do nového prostoru v Automatických mlýnech Pardubice.

jhv

Památky

Na úpatí Šumavy se pro veřejnost otevřel barokní zámek Týnec postavený v 18. století architektem Giovannim Battistou Alliprandim pro císařského komořího Maxmiliána Norberta Krakowského z Kolowrat. Za komunismu dnešní národní kulturní památka sloužila jako vojenská kasárna, po revoluci se z ní spekulanti snažili udělat kasino, až ji v roce 1999 koupil sběratel umění Jan Pelánek Lazarowitz, který následující čtvrtstoletí věnoval s manželkou Hanou Jirmusovou Lazarowitz jeho rekonstrukci. Opravy stály čtvrt miliardy korun a v zámku dnes najdeme na stěnách a stropech díla současných umělců a umělkyně Tomáše Císařovského, Aleny Anderlové či Ludka Rathouského, brzy by v něm měla být prezentovaná i největší soukromá sbírka tvorby Josefa Váchala.

Po třiaadvacetileté rekonstrukci se otevřela také nedaleká jízdárna Světce u Tachova. Město novorenesanční památku z 19. století od architekta Josefa Adama Habertzetta získalo v roce 1991 v havarijním stavu, kdy se uvažovalo o její demolici. Záchrana stála 100 milionů, včetně restaurování maleb a dřevěných kazet v podhledu krovu v hlavním sále. V novém kulturním centru je umístěná expozice bylinkářství, Českého lesa, historického oblečení, koňských stájí či kovářova bytu.

jhv

Klasická hudba

Ve dnech 5.–7. dubna se závěrečným víkendem Musica non grata uzavře čtyřletý projekt Opery Národního divadla a Státní opery Praha věnovaný hudebnímu odkazu skladatelů a skladatelek první republiky pronásledovaných nacistickým režimem. Musica non grata se se svým publikem rozloučí derniérami operety Ples v hotelu Savoy Paula Abrahama (5. dubna) a komické opery Šaty dělají člověka Alexandra Zemlinského (7. dubna). Na sobotu 6. dubna je plánováno jediné provedení jednoaktových oper Svatá Zuzana od Paula Hindemitha a Florentinská tragédie od Alexandra Zemlinského podle literární předlohy Oscara Wildea.

tur

Filmová cena

Čínský režisér Čang I-mou, známý kupříkladu snímkem Klan létajících dýk, získá na nadcházejícím ročníku Filmového festivalu Dálného východu v italském Udine cenu za celoživotní přínos kinematografii. Přehlídka na přelomu dubna a května promítne také jedno z jeho nejnovějších děl, politický thriller Under the Light.

jb

Koncert

• Autor: ČTK / Deml Ondřej

Zpěvačka a sbormistryně Ida Kellarová uspořádá ve spolupráci s Českou filharmonií hned dva koncerty k Mezinárodnímu dni Romů, tentokrát pod názvem Paříkerav, což v překladu znamená děkuji. S Kellarovou na nich vystoupí dětský pěvecký sbor Čhavorenge, Desiderius Dužda, Jazz Trio, Komorní orchestr České a České studentské filharmonie, cimbálová kapela Pekovci a další hosté. Na pódiu se bude také tančit tradiční čapáš. První koncert se koná ve Dvořákově síni pražského Rudolfinu v sobotu 6. dubna a v přímém přenosu ho odvysílá stanice ČRo Vltava. Druhý se odehraje na stejném místě o den později.

tur zpět

<https://www.respekt.cz/tydenik/2024/14/kultura-mix>

Hostem Dnů evropského filmu bude rocker Doherty, po projekci v Praze zahraje

30.03.2024 | [esquire.cz](https://www.esquire.cz) | [Odkaz na zdroj](#) | [Automatický překlad](#) | [zobrazit sken](#)

Vydavatel: Mafra, a.s., Celková návštěvnost: 186 326

Dny evropského filmu v Praze navštíví anglický hudebník Pete Doherty. Muzikant, kterého proslavilo účinkování v kapele The Libertines a excesy spojené se závislostí na drogách, uvede 7. dubna v Paláci Akropolis dokument nazvaný Peter Doherty: Cizinec ve vlastní kůži. Po jeho projekci naživo zahraje.

Zájemci se budou moci setkat nejen s Dohertym, ale také jeho partnerkou a režisérkou dokumentu Katiou de Vidas. Ta portrét natáčela déle než deset let, za tu dobu nashromáždila přes 200 hodin materiálu.

"Dokument je o intimním hledání svobody mezi světly reflektorů a tmou, leskem a bídou, rozkoší a bolestí," říká autorka.

"Je to film o naději, o muži, který si musí vybrat mezi uzdravením a životem bolestí rozervaného tuláka, který nahrává nové písně, o nichž sní, že ho vykoupí," dodává.

Anglický hudebník do Prahy přijede v době, kdy se jeho nejnámější sestava The Libertines založená roku 1997 probouzí k životu. Začátkem dubna chtějí vydat své čtvrté studiové album nazvané All Quiet on the Eastern Esplanade. Doherty na něm opět spolupracoval s kolegy včetně kytaristy a druhého zpěváka Carla Baráta.

31. ročník Dnů evropského filmu se uskuteční od 4. do 9. dubna v Praze, Brně a Ostravě, od 10. do 14. dubna pak jako součást festivalových ozvěn v dalších městech. Vedle portréty Dohertyho bude na programu mimo jiné nový dokument Wima Wenderse nazvaný Anselm. Jedná se o portrét jednoho z nejvýznamnějších výtvarníků 20. století, devětasedmdesátiletého německého malíře a sochaře Anselma Kiefera.

Diváci uvidí také Blažiny lekce, které loni vyhrály na karlovarském festivalu. Snímek bulharského režiséra Stefana Komandareva se věnuje aktuálnímu tématu zranitelnosti seniorů ze strany podvodníků. Převážně v české premiéře festival uvede přes tři desítky děl zavedených režisérů i debuty ověřené cenami z festivalů v Cannes či Benátkách, stejně jako národními filmovými oceněními.

"V letošním výběru rezonují mezigenerační vztahy. Jejich rozklíženost a hledání usmíření nabízejí komediální i dramatická finále," říká dramaturg festivalu Šimon Šafránek.

Hlavní soutěž se zaměří na debuty. Nastupující generaci patří sekce s názvem Poprvé, diváci se mohou těšit například na černou komedii s prvky thrilleru Vincent musí zemřít francouzského režiséra Stéphana Castanga. Se dvěma cenami z Benátek za režii a za scénář do 40 let zamíří do Prahy i snímek švédské režisérky Miky Gustafson nazvaný Ráj v plamenech.

Další soutěžní sekci Film & hudba obsadí dokumentární, hrané i animované filmy točící se okolo rytmu a melodie. Tato sekce nabídne třeba portrét Daaaaaalí!, v němž hudebník a režisér Quentin Dupieux nabízí příběh stejně fantaskní, jako jsou obrazy surrealistického malíře Salvadora Dalího.

Festival vzdá poctu rakouské režisérce Jessice Hausner. Nabídne její úspěšné snímky Lovely Rita, Hotel, Lurdy a v české předpremiéře novinku Club Zero. Součástí akce bude také masterclass s touto autorkou. Dny evropského filmu představí i snímky věnované ekologii a vztahu člověka k životnímu prostředí, kterým věnuje samostatnou sekci s názvem Živá planeta. Součástí doprovodného programu budou diskuse, projekce pro seniory a pro školy, semináře pro profesionály i dílny pro děti.

Máte rádi Esquire? Prosíme o souhlas s cookies [zpět](#)

<https://esquire.cz/entertainment/hostem-dnu-evropskeho-filmu-bude-rocker-doherty-po-projekci-v-praze-zahraje/>

Kam s ELLE: Jediný víkendový to do list, který potřebujete

29.03.2024 | elle.cz | | [Odkaz na zdroj](#) | [Automatický překlad](#) | [zobrazit sken](#)

Vydavatel: BurdaMedia Extra, Celková návštěvnost: 45 000

Jaro je tu, a to znamená jediné. Slunce, teplo a čas na to vyrazit s ELLE ven! Představujeme vám jediný to do list, který o víkendu skutečně potřebujete.

Kam na velikonoční brunch:

Oslavte svátky v příjemné atmosféře s DJ a panoramatickým výhledem na Pražský hrad a Vltavu. Four Seasons Hotel Prague srdečně zve všechny gurmány na každoroční velikonoční brunch, který se uskuteční v restauraci CottoCrudo během Velikonoční neděle. Tým šéfkuchaře Nicholase Trosiena připravil speciální menu s širokým výběrem vaječných pokrmů, italských sýrů, čerstvých ryb, mořských plodů a salátů, a nebude chybět ani koutek s Bloody Mary. Šéfcukrář Gianmarco Carandino se zaměřil na exkluzivní čokoládovou show, domácí sorbety a gelato a sicilské cannoli. A samozřejmě, žádné české Velikonoce by nebyly kompletní bez tradičních specialit, jako je beránek, mazanec a koláče.

Kde: Four Seasons Hotel Prague

Kdy: 31. března 2024, 12:30 - 15:30

Kam na velikonoční oběd:

Velikonoční menu si můžete vychutnat i v Café Slavia. Ve spolupráci s šéfkuchařem Martinem Hartmanem ze SmetanaQ vzniklo menu sestávající z výběru předkrmů, hlavních chodů a dezertů. Jen v čase Velikonoc si zde tak můžete jako předkrm dopřát například jarní salát, k rém z medvědího česneku a špenátu nebo lahodnou drůbeží paštiku. Z nabídky hlavních chodů se můžete těšit na jehněčí hřebínek v bylinkové krustě nebo řízek z králíčího stehna. A zakončit vše můžete zapečeným mazancem!

Kde: Smetanovo nábřeží 1012 /2, 110 00 Praha 1-Staré Město, Praha

Kdy: 28. března 2024 až 1. dubna 2024

Nakupujeme

REKLAMA

Parfémovaná voda, Rouge Privé, NOVELLISTA, 2400 Kč

Výhodné roční předplatné časopisu Elle

Předplaťte si výhodné roční předplatné časopisu Marianne

Darujte předplatné Marianne Bydlení jako dárek svým blízkým

Kam na festival:

Blíží se 31. ročník festivalu **Dny evropského filmu** v Praze a už teď víme, že se máme na co těšit. Na plátně se představí filmy od uznávaných režisérů a režisérek jako Wim Wenders, Fernando Trueba a Alice Rohrwacher, spolu s debuty nastupující filmařské generace. Festival slibuje pestrou paletu žánrů hraných, dokumentárních i animovaných filmů, včetně cenami ověřených snímků z Varů, Cannes a Benátek. Součástí přehlídky bude i barvitý životopis malíře Salvadora Dalího a bouřlivá zpověď rockera Petea Dohertyho. „ Z doprovodného programu se osobně nejvíce těším na rozhovor s uznávaným českým módním návrhářem Jiřím Kalfařem po projekci filmu Fashion Reimagined. Beseda slibuje inspirativní pohled do budoucnosti módy spojené s odpovědným postojem k životnímu prostředí a ochraně zvířat, “ dodává ředitelka DEF **Barbora Golaťová**.

Kdy a kde: Hlavní část **Dnů evropského filmu** se uskuteční od 4. do 9. dubna v pražských kinech Světozor, Edison Filmhub Praha a Přítomnost, v brněnském kině Art a v ostravském Minikině. Festival v regionech proběhne od 10. do 14. dubna v kinech v Boskovicích (Panorama), Červeném Kostelci (Kino Luník), Havířově (Kino Centrum), Hradci Králové (Bio Centra), Jablonci nad Nisou (Kino Junior), Šumperku (Kino Oko), Uherském Hradišti (Kino Hvězda), Vrchlabí (Kino Střelnice), Vyškově (Kino Sokolský dům) a ve Znojmě (Kino Svět

Kam na výstavu:

Scény z kaváren, zachycení radosti, ale i odvrácené strany života ve městě i na venkově. Ženská emancipace , národnostní menšiny, móda a technologie. To vše ukazuje skrze malbu, sochu, fotografii, film i reklamu výstava Nové realismy . Expozice přináší nový pohled na zažité vnímání výtvarné kultury a umění v letech 1918 až 1945 ve třista třinácti uměleckých dílech. Návštěvníci zde mohou vidět fotografie Karla Čapka a Josefa Sudka, malby Jana Zrzavého a Milady Marešové,

sochy Otty Gutfreunda, ale také díla opomíjených malířů jako byl liberecký Erwin Müller, Gejza Schiller z Košic či kosmopolitní střeoevropanka Ilona Singer.

Kde: Městská knihovna v Praze, Mariánské nám. 98/1, 110 00 Praha 1-Josefov

Kdy: do 25. srpna 2024

Kam na koncert:

Kapela Lake Malawi, kterou v roce 2013 založil Albert Černý s Jeronýmem Šubrtem se stala symbolem kvalitního indie-popu se zahraničním zvukem. S jejich účastí na Eurovision Song Contest 2019 a písní Friend of a Friend obsadili ve finále jedenácté místo a získali si nové zahraniční fanoušky. Na české scéně slaví deset let. Momentálně je kapela na jubilejním klubovém turné po republice, nazvané 10-YEAR CLUB TOUR 2024. Dominika Hašková z kapely We are Domi se objeví na celém turné jako host a zazpívá s Albertem společný hit High-Speed Kissing pro fanoušky živě. „Od vydání poslední desky v roce 2022, jsme nevyjeli na vlastní turné a těším se na to, až si zahrajeme pro naše vlastní fanoušky v klubech! Dáme do toho všechno,“ popisuje turné frontman kapely Albert Černý.

Kdy a kde: 6.4. S-klub, Olomouc; 17.4. Lucerna music bar, Praha; 19.4. M-klub, Valašské Meziříčí

Kam na výstavu:

Galerie Villa Pellé připomene prostřednictvím výstavy Krása bez závoje jednu z klíčových osobností českého poválečného figurálního malířství Jiřího Načeradského, od jehož úmrtí v dubnu uplyne rovných deset let. Výstavní síň od přízemí po půdu zaplní jak Načeradského ikonická díla z let 1967–1972, tak jeho dosud ne plně zhodnocená tvorba ze 70. let i díla jeho poslední tvůrčí etapy po sametové revoluci. „Výstava je poctou mimořádnému umělci, který se nikdy nebál jít proti hlavnímu proudu a společenským konvencím. Možná i proto dosáhl mezinárodního úspěchu a ovlivnil několik generací jeho následovníků,“ říká ředitelka Galerie Villa Pellé Vladana Rýdlová. Kurátoři Petr Vaňous a Petr Mach vybrali exkluzivní díla ze soukromých sbírek, která dosud nebyla veřejnosti prezentována.

Kde: Galerie Villa Pellé, Pelléova 91/10, 160 00 Praha 6-Bubeneč

Kdy: 5. 4. – 12. 5. 2024

elle.cz

Zdroj: archiv zmíněných

30 let české ELLE slavíme ve společnosti 30 výjimečných žen. ELLE je... ona. A tohle jsou ty nejinspirativnější ženy u nás. 30 výjimečných žen vyzpovídala šéfredaktorka Elle -Thea ve videorozhovorech. [zpět](#)

<https://www.elle.cz/mix/kam-s-elle-jediny-vikendovy-do-list-ktery-potrebuje-11>

HOT EVENTS: Dokonalé dny v Kasárnách, debata o lidských právech s queer aktivisty a Dny evropského filmu

29.03.2024 | [heyfomo.cz](#) | | [Odkaz na zdroj](#) | [Automatický překlad](#) | [zobrazit sken](#)

Vydavatel: CZECH NEWS CENTER, a.s., Celková návštěvnost: 135 872

Každý týden ti přinášíme tipy na ty nejlepší eventy z oblasti kultury, které si rozhodně nemůžeš nechat ujít!

Dokonalé dny v Kasárnách Karlín

Už v pátek 29. března budeš moct v karlínských Kasárnách zhlédnout nový film Wima Wenderse. Japonskoněmecký snímek Dokonalé dny pojednává o uklízeči tokijských toalet Hirajamovi, který během příběhu nachází krásu ve zdánlivých maličkostech. Představitel hlavní role Kódži Jakušo byl na festivalu v Cannes oceněn za nejlepší mužský herecký výkon a není se čemu divit

Křehký, milý a inspirující film dostane i tebe. Vstupenky koupíš tady

Debata: Společnost, politika a queer lidé

Spolek LGBTQ+ UJEP zve v sobotu 30. dubna v Ústí nad Labem na debatu o lidských právech se zaměřením na problematiku sexuálních menšin. Cílem akce je otevřít diskusi o těchto důležitých tématech a dát prostor aktivnímu zapojení studentstva. Debaty se zúčastní novinář a autor Filip Titlbach, aktivistka Lenka Králová a aktivista Kryštof Stupka

Start akce je ve , místo v Ústí bude ještě upřesněno. Pokud se chceš zúčastnit i ty, zaregistruj se tady [Dny evropského filmu](#)

Od 4. do 9. dubna se bude v Praze konat už 31. ročník festivalu [Dny evropského filmu](#). Ty nabídnou výhradně evropské snímky, které se zpravidla do běžné distribuce nedostanou - těšit se můžeš třeba na tvorbu rakouské režisérky Jessicy Hausner nebo na ekologické snímky. Festival se odehraje v kinech Přítomnost, Světozor a Edison

Program najdeš tady, vstupenky koupíš zde

Zdroj: FB události [zpět](#)

<https://heyfomo.cz/hot-events-dokonale-dny-v-kasarnach-debata-o-lidskych-pravech-s-queer-aktivisty-a-dny-evropskeho-filmu>

V kinech se do sebe pustí Godzilla, Kong a uklízeč japonských toalet

29.03.2024 | reflex.cz | | [Odkaz na zdroj](#) | [Automatický překlad](#) | [zobrazit sken](#)

Rubrika: Kultura, Vydavatel: CZECH NEWS CENTER, a.s., Celková návštěvnost: 5 050 000

V sobotu se v přímém televizním přenosu udělují Ceny Akademie populární hudby, po neděli začíná **Festival evropského filmu**, na Vinohradech hrají inscenaci Karla Steigerwalda.

V novém tištěném Reflexu č. 13 upozorňujeme například na silný knižní debut Červotoč, odehrávající se ve španělské společnosti, která je patriarchální podobně jako české Velikonoce. Nadšeně doporučujeme komiks Brodeckova zpráva, adaptaci stejnojmenného románu. A nenápadně vám nabízíme možnost spojit jarní výlet s návštěvami scén nového divadla, které jsou rozestě po celém Česku.

Pokud už budete unaveni velikonočními radostmi a povinnostmi, v Praze je k vidění několik silných výstav – vedle Jakuba Janovského v Galerii Václava Špály a Veroniky Holcové v Traffo Galerii, především Kafkaesque v DOX a tento týden zahájené Nové realismy v Městské knihovně. Do kin – jak jinak – vstupuje několik zajímavých filmů, budou se udělovat Andělé.

Naše křídla jsou roztažená. Co dalšího zaujalo redaktory a spolupracovníky Reflexu? Stačí zalistovat.

Vojtěch Rynda: Godzilla X Uklízeč toalet

Plán kinopremiér vedle sebe často staví velmi různorodé tituly, aby si na své přišel pokud možno každý divák. Někdy tak dochází k obzvlášť vtípným kombinacím. V nejnovější nabídce biografů se ocitly dva snímky z úplně protikladných žánrů, oba přitom se silnou japonskou stopou. Jedním z nich je velkofilm Godzilla x Kong: Nové impérium, pokračování bombastické bitvy Godzilla vs. Kong z roku 2021. Obě titulní monstra tentokrát musejí spojit síly proti kolosální hrozbě související se změnou klimatu, která ohrožuje jejich existenci i budoucnost celého lidstva. Japonský zmutovaný ještěř Godzilla se na plátně objevuje už poosmatřicáté. Vedle explozí a všeobjímající destrukce pak do kin vstupují Dokonalé dny – půvabný a meditativní počín německého klasika Wima Wenderse (Nebe nad Berlínem, Paříž, Texas). Jeho hlavní hrdina Hirajama pracuje jako uklízeč toalet v Tokiu. Žije spokojeně ve své pečlivě sestavené rutině a volný čas tráví čtením knih, poslechem starých rockových kazet nebo focením na analogový fotoaparát. Ze životní harmonie ho nevyruší Godzilla, nýbrž série nečekaných setkání... Vybírejte tedy kinosál podle nálady a kýžené hladiny adrenalinu!

Dokonalé dny, režie Wim Wenders (2023) a Godzilla x Kong: Nové impérium, režie: Adam Wingard, 2024, v kinech od 28. 3.

Dokonalé dny, režie Wim Wenders, foto: Aerofilms

Marek Gregor: Prvorepubliková obrazárna v Městské knihovně

Obrazy dělného lidu od malířů ze Sudet, amatérské snímky Dášenky od Karla Čapka vedle fotografií autorů české avantgardy, skvělé sochy Otto Gutfreunda, portrét šéfa pobočky velké banky v Košicích, úžasný Karel Lhoták, ale i obrazy jedné z prvních českých feministek mezi malířkami Milady Marešové... To je jen několik málo z více než tří set portrétů, skupinových obrazů, krajinomaleb, pohledů do kaváren, reliéfů a dalších prací, které jsou součástí vynikajícího projektu Nové realismy. Ten se hodně ze široka noří do tehdy nových uměleckých trendů na území Československa v meziválečném období, takzvaně od Aše až po Podkarpatskou Rus. Rozhodně výtvarná událost první kategorie jara roku 2024 i vzhledem k tomu, že pořádající GHMP projekt vyzdrojovala z více než třicítky institucí a ze soukromých sbírek.

Nové realismy, Moderní realistické přístupy na československé výtvarné scéně 1918–1945, Městská knihovna (GHMP), do 25. 8. 2024

Heribert Fischer-Geising, Portrét Hildegard, 1931, olej, plátno, se svolením Freital Municipal Collections, Foto: Steffen Petrenz

Jan Studnička: Mastí Alone in the Dark a Ztracenou korunu Prince z Persie

Jak nejspíš vědí všichni fanoušci survivalových hororů, počátkem žánru není mnohem slavnější Resident Evil, ale téměř zapomenutý titul jménem Alone in the Dark z roku 1992. Vysloužil si sice několik pokračování, ale většina z nich nestála za nic... Doposud. Hard remake nás přivádí do Louisiany dvacátých let minulého století a máme hned dva herní protagonisty, které hrají Jodie Comer a David Harbour! Přes třicet let čekání se vyplatilo, je to povedený noir horor říznutý Lovecraftem. Pro fanouška povinnost.

Stejně tak nejnovější Princ, který je nejen návrat ke zběsile rychlému tempu trilogie ze začátku tisíciletí, ale hlavně k legendárnímu prvnímu dílu z devětaosmdesátého, který já osobně mrskám občas na prohlížeči dodnes. Rychlá, akcí nabušená metroidvania se hraje lehce, má nádherně pohádkový vizuál, a pokud jste hráč nad třicet, tak vám srdíčko zajásá.

Alone in the Dark, reboot a remake 2024 a Princ of Persia: The Lost Crown, 2024

Marek Gregor: Sláva undergroundu

Pořadající Vladimír „Drápal“ Lábus (Guerilla Records) v promo textu ke koncertu zahajujícímu celou šňůru P.P.U. - Egon Bondy Tour 2024 píše: „V letošním roce to bude neuvěřitelných 50 let, co se na hradě Houska začala nahrávat jedna z nejslavnějších desek československé kultury Egon Bondy's Happy Hearts Cub Banned skupiny The Plastic People Of The Universe.“ A tak nejvýznamnější aktivní ochránce undergroundu u nás oslovil několik hudebníků, kteří jsou se jménem kapely spjati, aby dali dohromady dočasnou koncertní sestavu: Josef Janíček (klávesy, zpěv), Jan Brabec (bicí, zpěv), Vladimír Dědek (trombon), Tomáš Schilla (violoncello, zpěv), které doplňuje na basu Johnny Judl jr. A nuda to rozhodně nebude, protože jako host vystoupí J. H. Krchovský se svým Krch-Off Bandem.

P.P.U. - Egon Bondy Tour 2024 + Host: J. H. Krchovský a Krch-Off Band, Palác Akropolis, 4. 4.

Vojtěch Rynda: Starý kontinent, nové filmy

Festival **Dny evropského filmu** přináší každoročně mapu toho nejlepšího, co aktuálně vzniká v kinematografiích našeho světadílu. Zahajovacím snímkem 31. ročníku se stane komedie Daaaaaal!, výstřední portrét malíře Salvadora Dalího, ve kterém se realita míchá s fantazií. Soutěžní sekce Poprvé, zaměřená na silné debuty, nabídne třeba romantickou gangsterku Omar Jahoda, maďarské drama Bez dechu nebo tituly o rodinných vztazích Superpozice a Šťastně a vesele. Dokumentární, hrané i animované filmy o hudbě uvede soutěžní blok Film & hudba, jehož hlavním tahákem je snímek Katii de Vidas Peter Doherty: Cizinec ve vlastní kůži. Režisérka i titulní hudebník přijdou osobně (Pete Doherty zahraje naživo po projekci dokumentu v Paláci Akropolis, 7. 4. v Reflexu číslo 14 se můžete těšit na rozhovor s ním). Retrospektivy se také dočká rakouská

filmařka Jessica Hausnerová.

Hlavní část **Dnů evropského filmu** proběhne od 4. do 9. 4. v pražských kinech Světozor, Edison a Přítomnost, brněnském Artu a ostravském Minikině, poté se akce přesune do desítky dalších kin v Česku.

Jana Kománková: Skejťák ze zasněžených kopců

Když u nás hrál Tommy Guerrero posledně, nešla jsem na něj, už ani nevím proč, a pak toho litovala. Kalifornský skejťák a muzikant s úžasným citem pro atmosféru je prý naživo velká paráda. Jakmile bylo oznámeno, že se do Prahy chystá zase, zpozorněla jsem a díky dobrým zprávám o fajn koncertech i krásnému aktuálnímu albu Amber of Memory jsem si to do díáře zapsala boldem: 3. 4. Tommy Guerrero navštíví pražská Kasárna Karlín. A tu desku si pusťte taky. Čerstvé skladby jsou ještě subtilnější než ty starší a o atmosféře zasněžených plání nebo snad kopců u moře vyprávějí ještě vycizelovaněji, úsporněji a jaksi pokorněji. Krása.

Tommy Guerrero, Kasárna Karlín, 3. 4.

Jana Bendová: Láska, intriky a ješitnost

Kdo se vypraví do podkroví Divadla na Vinohradech, kde nalezne studiovou scénu, bude odměněn komedií dramatika a našeho redakčního kolegy Karla Steigerwalda Pronásledování a umučení dr. Šaldy. Hra pobaví urputným zápasem dvou starých divadelních intrikánů, autora dr. Šaldy. a ředitele divadla dr. Nývltu. Jeden chce do divadla dostat svou hru složitými pletichami, do kterých nasadí i vlastní ženu herečku. Ta je současně tajnou milenkou toho druhého, který chce s její pomocí vpádu divadelní novinky zabránit. Komické zápletky, satirické útoky na české divadlo, Vinohradské nevyjímaje, i divadelnickou ješitnost bez hranic korunuje fakt, že roli obou pošetilých a komických hrdinů hraje tentýž herec, Marek Holý. Mimochodem výborně.

Karel Steigerwald: Pronásledování a umučení dr. Šaldy, Divadlo na Vinohradech, nejbližší představení 3. 4., 18. 4. a 28. 5.

Jana Bohutínská: Izraelský tanec v Praze

Z města Beer Ševa na jihu Izraele přijíždí do Prahy soubor SOL Dance Company. 5. 4. vystoupí na Nové scéně Národního divadla s inscenací Georget a 8. 4. s inscenací T. O. M. L. V Izraeli se současnému tanci velmi daří a české publikum se o tom mohlo díky hostování v Česku už mnohokrát přesvědčit. Soubor SOL Dance Company vznikl v roce 2016 pod uměleckým vedením choreografa Eyala Dadona (*1989), který v Izraeli začínal jako tanečník. Za sebou má již i českou zkušenost, když s baletem Národního divadla spolupracoval na složeném večeru bpm, do něhož přispěl svou choreografií Arzta. I bpm je v dubnu na programu Národního, a to mezi dvěma vystoupeními SOL Dance Company.

SOL Dance Company, Georget a T. O. M. L, Nová scéna ND, 5. a 8. 4.

Kateřina Kadlecová: Oppie v bedně

Já vím, že už jste Oppenheimera všichni viděli dvakrát, a navíc jak se patří, v IMAXU. Jenže já jsem přespolní a do kina se dostanu výjimečně, takže mě mile překvapilo, když před týdnem začala nejlepší film uplynulého roku streamovat služba SkyShowtime. Obávala jsem se tříhodinové stopáže i tematiky fyziky, které jsem přestala rozumět někdy kolem svého patnáctého roku (OK, možná třináctého), ale musím říct, že mě skvěle zrežirovaný film uchvátil. Stříhačka si musela máknout, chudinka, aby oddělení všech časových rovin logicky fungovalo. A to obsazení! Cillian Murphy hraje populárního

univerzitního přednášejícího, později „otce atomové bomby“ s přezdívkou Oppie tak, že jsem vlastně ani nezaznamenala, že to je ten frajer z Peaky Blinders. Sedm Oscarů plně zasloužených.

Oppenheimer, režie Christopher Nolan, 180 minut, 2023, SkyShowtime.

Michal Kořán: Unikátní výstava voděných loutek v českém filmu

Liberecké Severočeské muzeum připravilo ve spolupráci s Mezinárodním festivalem animovaných filmů Anifilm výstavu Za hranice animace zaměřující se na hraniční kinematografickou formu pohybující se mezi filmem a divadlem. Filmy, v nichž klíčovou roli hrají voděné loutky, se u nás objevují od prvních snímků se Spejblem a Hurvínkem přes stěžejní díla Jana Švankmajera až do současnosti. Právě úspěchy filmů jako Kuky se vrací či Malý pán v posledních dekádách ukazují, že jde o stále živý fenomén. Výstava voděných loutek v českém filmu mapuje toto téma vůbec poprvé. K vidění jsou zde nejrůznější postavy z celovečerních i krátkometrážních filmů, ale také dekorace, prostředí, ilustrace, skici a další umělecké předměty. Výstava je tematicky propojená s festivalem Anifilm (7.–12. května 2024, Liberec) a zároveň představuje loutky a kulisy z očekávaného celovečerního filmu Velký pán.

Za hranice animace / Voděná loutka v českém filmu, Severočeské muzeum v Liberci, do 2. 6.

Jakub Šofar: Pragensie s kapkou nostalgie

„Hulata – měl po roce 1945 za výkladem bustu maršála Stalina vyformovanou z mrtvolně bílého amerického kunerolu, dováženého nám Unrrou; v takovém červenci srpnu tam ovšem bustu mítí nemohl; sám však pamatuji, jak maršálovi v očním důlku souložily mouchy.“ Jedna z anekdotických vzpomínek z hesla Rezníci/uzenáři. Jejím autorem je spíše básník Ivan Diviš, který vyrůstal na Vinohradech, než prozaik a esejista Josef Jedlička ze Žižkova. Texty vznikaly v polovině 70. let v době jejich exilu v Mnichově. Nicméně kniha Poslední průvodce Prahou (vydal Torst, ilustroval Jindřich Janíček), což jsou vzpomínky na Prahu zmíněných dvou mužů, přetavené do několika desítek slovníkových hesel, je důkazem, jak je dennodenní, opakovaná zkušenost důležitá pro pozdější vytváření minulosti a jak je často mnohem zábavnější, literárnější a také uvěřitelnější než „vysezené“ fikce. Společná práce na rukopise byla pro oba významné literáty záchranným kruhem v době vzniku – a půlstoletí poté je bezmála třísetstránková knížka důležitým pramenem poučení a jedinečné literatury.

Poslední průvodce Prahou, Josef Jedlička – Ivan Diviš, Torst, 2023

Pavína Vavříková: Dozimetry hrají Čajkovského

„Mrazivý thriller z černobylské zóny“, píšou na ponurém obalu knihy. Pravdou je, že je tam toho mnohem, mnohem víc. Smekám před francouzským autorem za jeho znalost ruských a ukrajinských reálií. Povedlo se mu napsat román z prostředí bývalého Sovětského svazu, a to jak geograficky, tak mentálně. Vlaštovky vás zanesou do oblasti stále ještě čpící radioaktivitou, do atmosféry válkou zmítané Ukrajiny. Právě v zamořené zóně se najde oběť vraha, který pravděpodobně zabil už před 30 lety. Přesně v den výbuchu v elektrárně. A tak se vracíme i do minulosti. Schopnost autora vykreslit tehdejší události i jejich následky očima místních je nedocenitelná. A přitom celé pozadí příběhu je pravdivé. Na Google Street View si dokonce můžete prohlédnout budovu, kde najdou první oběť. Jako důkaz o povedeném průniku do charakteru lidí přikládáme krátkou citaci od pitevního stolu: „Když jsme ho vyndali z rakve, spustily dozimetry Čajkovského,“ řekl lékař. „A kdybyste chtěl oblek proti radiaci, tak ty nemáme.“

Morgan Audic: Vlaštovky z Černobylu, Vendeta

FOTO:

Archív

Vlaštovky z Černobylu

Archív

Sláva undergroundu

Steffen Petrenz

Heribert Fischer-Geising, Portrét Hildegard, 1931, olej, plátno, se svolením Freital Municipal Collections

Archív

Malý pán (2015)

Archív

Karel Steigerwald: Pronásledování a umučení dr. Šaldy,

Archív

J. A. R.

Archív

Dokonalé dny

Archív

Alone in the Dark

Archív

Poslední průvodce Prahou

Archív [Dny evropského filmu](#) Archív

Izraelský tanec v Praze

Archív

Tommy Guerrero

Warner Bros.

Trailer k filmu Godzilla vs. Kong: Nové impérium

Entertainment Tonight

Oppenheimer (trailer) [zpět](#)

<https://www.reflex.cz/clanek/123931/v-kinech-se-do-sebe-pusti-godzilla-kong-a-uklizec-japonskych-toalet>

Pete Doherty odhalí zákoutí života plného démonů a drog. V Praze uvede film o sobě

Nejčtenější články Podcasty

29.03.2024 | [headliner.cz](#) | | [Odkaz na zdroj](#) | [Automatický překlad](#) | [zobrazit sken](#)

Vydavatel: OPTIO CZ s.r.o.

V programu 31. ročníku festivalu **Dny Evropského filmu** silně rezonuje snímek Peter Doherty: Cizinec ve vlastní kůži, který mapuje drsný život kapelníka The Libertines, který navíc snímek přijede osobně představit. Za pozornost stojí ale i ostatní program

Festival se koná v termínu od 4. do 14. dubna, přičemž startuje týdenním programem v Praze. V rámci pestré filmové přehlídky nabídne i programovou sekci věnovanou filmům s hudební tematikou. Hlavním tahákem je zde i dokumentární film režisérky Katii de Vidas s názvem Peter Doherty: Cizinec ve vlastní kůži, který pojednává o životě frontmana jedné z nejúspěšnějších anglických kapel na počátku druhého tisíciletí – The Libertines.

Básník a hudebník Peter Doherty se ve snímku zpovídá ze svých démonů a vzpomíná na vleklé boje s drogovou závislostí, kvůli které se The Libertines v roce 2004 rozpadli. Krátce na to Doherty založil novou, indierockovou skupinu Babysambles. Plnohodnotný návrat na scénu společně s ním pak The Libertines oznámili na konci roku 2014. Od té doby skupina opět vystupuje.

„Fanoušci Petea Dohertyho se mohou těšit na speciální projekci v pražském Paláci Akropolis, které se Doherty osobně s režisérkou filmu zúčastní a krátce vystoupí,“ píše se v tiskové zprávě. Doherty, který se u nás s The Libertines představil poprvé a zároveň naposledy v listopadu roku 2022 v pražském Lucerna Music Baru, se tak do Prahy tentokrát vrací v roli ambasadora vlastního životopisu.

Festival promítne také další filmy věnované hudebnímu prostředí. Prezentován zde bude například muzikál Manga d'Terra z lisabonského předměstí. Dále život hudebníka Josého Gonzáleze, jež se pohybuje na pomezí fikce a dokumentu. V neposlední řadě je třeba zmínit také snímek Daaaaaalí! o světoznámém malíři Salvadoru Dalím, jehož atmosféru umocňuje hudba Thomase Bangaltera z francouzských elektronických ikon Daft Punk. [zpět](#)

<https://www.headliner.cz/novinky/peter-doherty-na-zizkove-odhali-zakouti-zivota-plneho-demonu-a-drog>

Režisér kultovního filmu Nebe nad Berlínem natočil svou fascinaci japonskou architekturou záchodků

28.03.2024 | [forum24.cz](#) | | [Odkaz na zdroj](#) | [Automatický překlad](#) | [zobrazit sken](#)

Vydavatel: FORUM 24 a.s., Celková návštěvnost: 4 170 000

RECENZE / Německého režiséra Wima Wenderse, který příští rok oslaví osmdesátiny, snad ani není třeba představovat. S jeho jménem se pojí nejslavnější alegorické průhledy na novodobou společnost, nanejvýš Nebe nad Berlínem (1987), natáčené nedlouho před pádem berlínské zdi (jejíž replika se však musela postavit jinde, protože úřady zakázaly natáčet v blízkosti skutečné zdi). Spatříme tu dvojici andělů, jak s trochou mlčenlivého soucitu sledují počínání pozemšťanů. Jeden z nich přitom zatouží stát se skutečným člověkem. Složitě, nejednoznačně vrstvená vizuální báseň s uhrančivou černobílou kamerou získala mnoho obdivovatelů, ale vyskytují se i takoví diváci, kteří ji označují za bezobsažnou snobskou namyšlenost. Zbývá dodat, že k obrazu svému si tento snímek přizpůsobil Hollywood, když o jedenáct let později vyplodil melodramaticky tklivé Město andělů.

K celosvětové proslulosti – jen v Cannes soutěžil více než desetkrát - se propracoval už předtím: natočil festivalové bestsellery, díla jako Stav věcí (1982) nebo Paříž, Texas (1984), uvedená u nás kupodivu ještě za starého režimu. A poté přidával jeden oceňovaný film za druhým: mimo jiné volné pokračování Nebe nad Berlínem nazvané Tak daleko, tak blízko

(1993). Přesvědčil dokonce ruského přestavbového státníka Michaila Gorbačova, tehdy již odstaveného od moci, aby v něm také vystoupil, byť se jednalo o pouhý štěk.

Wenders úspěšně zasáhl i do dokumentárního filmu, uspěly hlavně jeho portréty známých umělců, mimo jiné i hudebníků. A také projev iluzí japonskou kulturou, najmě odkazy na tamního předního filmaře Jasudžira Ozua (1903-1963). Uchvácen jeho minimalistickými průhledy do nitra tradiční japonské rodiny, marně vzdorující modernizačním tlakům, se v dokumentu Tokyo-GA (1985) vydal po jeho stopách. Právě Ozua jmenoval jako jednoho ze svých „osobních“ andělů, kteří jej inspirovali, ve výše zmíněném Nebi nad Berlínem. A vliv tohoto umělce dozajista objevíme i ve Wendersově nejnovějším hraném počínu DOKONALÉ DNY (2023), který do zdejších kin vstupuje ve čtvrtek 28. března. (Na letošních [Dnech evropského filmu](#), které se uskuteční na začátku dubna, bude možné spatřit i jeho nejnovější dokument Anselm, zasvěcený významnému současnému umělci Anselmu Kieferovi.)

Život uklízeče

Ojedinělá je už geneze Dokonalých dnů. Dříve, než Wenders začal promýšlet příběh, při pobytu v Japonsku jej zaujala síť různorodě vyhlížejících veřejných záchodků provozovaných v rámci projektu Tokyo Toilet Project – ve čtvrti Šibuja jich prozatím, ať již přestavěných nebo nově vybudovaných, vzniklo sedmáct, pokaždé navržených nějakým známým architektem. Technickým vybavením patří tyto záchody mezi špičková zařízení, připomenu i prosklené kabinky, které se samočinně zatemní po vstupu. A samozřejmě jsou udržovány v příkladné čistotě: ani používání zrcadélka pro kontrolu, zda se špína neskrývá na místech běžně nepřístupných lidskému zraku, není prý smyšlené.

Dokonalé dny postihují všední, svou pracovní náplní se opakující dny v životě jejich uklízeče. Již postarší pan Hirajama (zahraniční recenze upozornily, že stejně se jmenoval i protagonista posledního Ozuova filmu Chuť makrely, 1962) se s mlčenlivou pečlivostí věnuje čištění a doplňování veškerých náležitostí, sledujeme jeho obvyklé počínání počínaje ranním probuzením s uklízením matrací a konče (pod)večerním návratem. Hirajama je člověkem jakoby spjatým se svým povoláním, neboť nehledí na své sociální postavení: obývá sám prostorově omezený a skromně zařízený byteček v zapadlé uličce, stravuje se v bistrech, prádlo vkládá do veřejných praček, pravidelně zachází do místních lázní, aby si tam namydil tělo i slastně spočinul ve vodě. Ačkoli film postihuje Hirajamovu relativní chudobu, s níž je muž spokojen či dokonce ztotožněn, vytěšňuje jakýkoli sociální aspekt ve smyslu protestu.

Kdo je ten muž?

O Hirajamovi se vlastně nedovíme téměř nic, můžeme jen ledasco vytušit z jeho zájmů: rád čte (např. Faulknera), poslouchá americkou klasiku (téměř ustavičně znějí písničky Lou Reeda, Niny Simone a dalších), rád fotí komíhající se listoví, kterým prosvítají sluneční paprsky – dokonce si fotografie, pořizované s jakoby sběratelskou vášní, ukládá do pečlivě číslovaných krabic. Chová se ostýchavě, na náhodný polibek reaguje trhnutím jako na uštknutí hadem, je mu nepříjemné pohlédnout byť i na intimně vyhlížející objímání.

Když pravidelně svačívá ve velebně poklidném parku, jen pokradmu mrkne na dívku pravidelně sedávající na vedlejší lavičce. Odtazitě se chová ke svému nepříliš zodpovědnému spolupracovníku, i když mu posléze zapůjčí svou dodávku, v níž si vozí uklízečské potřeby, i peníze, aby mohl zaujmout svou milenkou, naopak fascinovanou Hirajamovou zdrženlivostí. Nejspíš se rozešel se svou rodinou (asi movitou a v sociální hierarchii výše postavenou), jak naznačí setkání se sestrou. Avšak skromnost, bezprostřednost a přirozenost mu získávají úctu i jakousi duchovní spřízněnost se všemi, kteří se ocitají v blízkosti. Nejlépe to ozřejmí dočasná soužití s mladičkou neteří, která po hádce s matkou prchla právě k němu.

Hirajama vyhlíží, jako kdyby zůstal zakletý v časech svého mládí: používá jednoduchý analogový fotoaparát (pravidelně si nechává vyvolávat film a do přístroje zasouvá nový svitek), v autě i doma si přehrává dávné audiokazety – moderní audiovizuální možnosti jej dokonale míjejí, jak vyplývá i z rozhovoru s neteří. Staromilství technické i životní však nikomu nevnučuje, lze jej považovat za zosobněnou toleranci. I herecké ztvárnění, zbavené sebemenší exprese a plně ponořené do nehybné niternosti, zdůrazňuje do značné míry neproniknutelnou monolitnost jeho postavy. Kódži Jakušo (kdysi jej proslavily filmy jako Smím prosit?, Úhoř nebo Odplata), výrazově stejně minimalistický jako prostředí, ve kterém se jeho hrdina pohybuje, zaslouženě získal hereckou cenu na canneském festivalu. Zbývá ještě upozornit na proslulého japonského mima Mina Tanaku, jenž se tu několikrát mihne v úloze bezdomovce.

Život mimo mobil

Vedle hereckého ztvárnění, důsledně nahláženého toliko zvenčí a skrze drobné, opakující se plošky, zaujme hudební složka. Vesměs ji tvoří dávné americké hity, schopné zaujmout i náhodné posluchače či na Hirajimově tváři v dlouhém závěrečném záběru vyvolat dojetí (Feeling Good), některé dokonce zaznějí „naživo“ v japonštině (tradiční The House of the Rising Sun zazpívá barmanka, již ovšem představuje známá zpěvačka Sajuri Sišikawa). A samotný název filmu dozajista odkazuje k Reedově písni Perfect Day.

Kameraman Franz Lustig, jenž se podílel i na několika předchozích Wendersových filmech (Nechoď klepat na dveře, Země hojnosti, Přestřelka v Palermu), si vystačil s tlumenou barevností a často statickými záběry, v nichž zachycoval téměř ritualizované Hirajamovy počiny (zvláště ráno, kdy jej probudí hluk ze zametání ulice, uklízí si lůžko, zalévá rostlinky, čistí si zuby a posléze sesbírá svazky klíčů, z prodejního automatu si vybere plechovku s pitím a nastartuje auto). Sledujeme

jízdu auta mimoúrovňovými velkoměstskými výpadovkami, uklízení záchodků i cestování na kole. S Hirajamou zavítáme do zapadlých míst, ať již jde do vývafoven nebo navštíví obchůdek s hudebními nosiči nebo knihami. A mnohé pouliční záběry vrcholí zálibným pohledem na převysokou telekomunikační věž poeticky nazývanou Nebeský strom (dosahuje výšky 634 metrů!), kterou spatříme v nejrůznějších denních i nočních časech vždy majestátní i působivě nasvícenou.

V Dokonalých dnech Wenders načrtává skromnou japonskou povahu, portrétuje člověka, jenž se zcela oprostil od hmotných statků i nynějšího mobilového šílení, zcela oddán „starobylým“ kulturním zájmům. Patří mezi stejné lidičky, kteří se pokoušejí ignorovat moderní svět, stejně jako v Ozuových filmech – a daří se mu to docela dobře. [zpět](https://www.forum24.cz/reziser-kultovniho-filmu-nebe-nad-berlinem-natocil-svou-fascinaci-japonskou-architekturou-zachodku)
<https://www.forum24.cz/reziser-kultovniho-filmu-nebe-nad-berlinem-natocil-svou-fascinaci-japonskou-architekturou-zachodku>

Zpráva vyšla také v těchto zdrojích: 28.03.2024 - odkazovac.cz N1

Belgický kvíz zná svého vítěze!

28.03.2024 | eurooskop.cz | [Odkaz na zdroj](#) | [Automatický překlad](#) | [zobrazit sken](#)

Rubrika: články Hradec Králové, belgické předsednictví, kvíz, Vydavatel: Odbor informování o evropských záležitostech (OEZ)

Během února probíhal na našich stránkách soutěžní kahoot kvíz s názvem „Co víte o Belgii?“. Kvízu se zúčastnilo přes 100 soutěžících a z toho více než polovina účastníků měla všechny...

The post Belgický kvíz zná svého vítěze! appeared first on Tvoříme Evropu.

Během února probíhal na našich stránkách soutěžní kahoot kvíz s názvem „Co víte o Belgii?“. Kvízu se zúčastnilo přes 100 soutěžících a z toho více než polovina účastníků měla všechny odpovědi správně! Kdo se tedy stal výhercem?

Výhercem se stal soutěžící s přezdívkou „Dan“! Gratulujeme! Na vítěze čeká balíček s deskovou hru Procestuj Evropu!, stírací mapou světa, termoskou a dalšími cestovatelskými cenami!

Den Belgie v Hradci Králové

Ti z Vás, kteří náš online kvíz nestihli a chtěli by si také ověřit znalosti o Belgii, ale tentokrát naživo, mají možnost navštívit náš Den Belgie! Ten se uskuteční už 9. dubna od 18. hodin v kavárně Bio Centrální. Kvíz prověří vaše znalosti o Belgii, její historii, kultuře a filmech. Dozvíte se zajímavosti o této evropské zemi, která nám je v mnohém velmi blízká. Během kvízu budete moci zdarma ochutnat hranolky od Faency Fries s vynikajícími belgickými majonézami a dipy. Na čepu bude belgické pivo. Výhry v kvízu budou také v belgickém duchu: váš tým může získat balíček belgických pralinek, poukázky na hranolky, nebo vstupenky do Bio Central na festival **Dny evropského filmu!**

Od ledna tohoto roku se ujala role předsednictví v Radě EU Belgie. Belgie si pro své předsednictví stanovila šest hlavních priorit, jedná se o obranu vlády práva, demokracie a jednoty Unie, posílení konkurenceschopnosti, pokračování v zelené a digitální transformaci, podporu sociální a zdravotní agendy, ochranu občanů a hranic a v neposlední řadě prosazování role Evropy na globální úrovni. Od července převezme tuto roli Maďarsko.

The post Belgický kvíz zná svého vítěze! appeared first on Tvoříme Evropu. [zpět](#)

<https://tvorimeevropu.cz/2024/03/28/belgicky-kviz-zna-sveho-viteze/>

Dny evropského filmu uvedou zповěď démonického rockera, příběh vykradače hrodek i životopis výstředního umělce

28.03.2024 | salina-brno.cz | [Odkaz na zdroj](#) | [Automatický překlad](#) | [zobrazit sken](#)

Vydavatel: salina-brno.cz

Filmy věhlasných režisérů Wima Wenderse, Fernanda Trueby nebo Alice Rohrwacher, ale i objevné debuty nastupující filmařské generace. Novinky ověnčené cenami z festivalů v Cannes, Benátkách i v Karlových Varech. Barvitý životopis malíře Salvadora Dalího i otevřenou zповěď rock'n'rollového bouřliváka Petea Dohertyho. To vše slibuje 31. ročník festivalu **Dny evropského filmu.**

Pořadatelé prestižní přehlídky hraných, dokumentárních i animovaných snímků z celé Evropy již zveřejnili kompletní program čítající více než tři desítky aktuálních snímků širokého žánrového spektra, z nichž většina bude uvedena v české premiéře. I letos se navíc diváci budou moci setkat s hvězdnými festivalovými hosty, do Prahy přijede například rakouská režisérka Jessica Hausner, jejíž retrospektivu i masterclass festival nabídne.

Hlavní část **Dnů evropského filmu** proběhne od 4. do 9. dubna v Praze, Brně a Ostravě, poté se akce přesune do desítky dalších kin v České republice. Předprodej vstupenek byl již zahájen, program je k dispozici na www.eurofilmfest.cz.

Hlavní soutěž **Dnů evropského filmu** je letos vyhrazena silným debutovým snímkům mladých tvůrců, v sekci Poprvé nabídne šestici filmů. Například režisérka Mika Gustafson ze Švédska představí Ráj v plamenech (Paradise is Burning), v němž se dospívající Laura pečující o dvě mladší sestry střetne s autoritou ústavu sociální péče. Debutující maďarská režisérka Katalin Moldovai zase ve filmu Bez dechu (Without Air) sleduje příběh učitelky literatury, jež doporučí studentům příběh o vztahu básníků Arthura Rimbauda a Paula Verlaina a vzápětí je rodiči obviněna z homosexuální propagandy. O festivalovou cenu se dále uchází i romantická gangsterka Omar Jahoda (The King of Algiers) režiséra Eliase Belkeddara s oceňovaným francouzským hercem alžírského původu Redou Katebem v hlavní roli. Titulní gangster Omar patří do staré školy. Po vyhnání z Francie nachází útočiště ve městě Alžír, kde se s věrným kamarádem schovává v honosné vile s kufrem plným kokainu.

Dokumentární, hrané i animované filmy o hudbě uvede sekce Film & hudba, jejímž hlavním tahákem je očekávaný film režisérky Katii de Vidas Peter Doherty: Cizinec ve vlastní kůži (Peter Doherty: Stranger in My Own Skin). Titulní hrdina, anglický hudebník a básník, frontman jedné z neúspěšnějších anglických kapel prvního desetiletí milénia The Libertines, se v dokumentu zpovídá ze svých démonů a vzpomíná na dlouhý boj, který svedl se závislostí na drogách. Další snímek sekce, portugalsko-švýcarský film Manga d'Terra, je muzikálem z lisabonského předměstí, kde se ocitá dvacetiletá Kapverdanka Rose pokoušející se v portugalském hlavním městě vydělat dost peněz na to, aby zabezpečila své dvě děti. Objevitel „Madonny Madridu“ Penélope Cruz a držitel Oscara za film Belle époque (1992), španělský režisér Fernando Trueba, je spoluautorem animovaného snímku Zastřelili pianistu (They Shot the Piano Player), v němž se prolíná historie žánru bossa nova se společensko-politickými událostmi 60. a 70. let v totalitních režimech sužovaných zemích Jižní Ameriky. Sekce Film & hudba nabídne i výstřední filmový portrét Daaaaaalí!, v němž elektronický hudebník a režisér Quentin Dupieux servíruje příběh stejně fantastní, jako jsou obrazy surrealistického malíře Salvadora Dalího.

Festivalová sekce Panoráma přinese snímky, pod nimiž jsou naopak podepsáni zkušení a festivalovými cenami ověření režiséři. Autor jednoho z nejslavnějších filmů 80. let Nebe nad Berlínem, již 78letý Wim Wenders, portrétuje ve svém novém dokumentu Anselm neoexpresionistického malíře a sochaře Anselma Kiefera spíše formou eseje než klasického životopisu. Italská režisérka Alice Rohrwacher, známá i u nás magickým snímkem Šťastný Lazzaro oceněným v Cannes, líčí v dobrodružné komedii Chiméra (La Chimera) příběh dalšího ze svých bizarních hrdinů – Arthur je člen italské bandy vykradačů hrobů obdařený mimořádnou schopností rozpoznat místa, kde se ukrývají staré etruské poklady. V sekci Panorama bude promítnut také vítězný film loňského MFF Karlovy Vary Blaha's Lesson). Drama bulharského režiséra Stefana Komandareva vypráví o bývalé učitelce v důchodu, která naletí podvodníkům na telefonu a přijde o celoživotní úspory – a tak se rozhodne vzít spravedlnost do svých rukou.

V sekci Pocta se festival tentokrát zaměří na tvorbu vídeňské rodačky Jessicy Hausner. Scenáristku a režisérku proslavil film Lurdy s hvězdnými francouzskými herečkami Sylvii Testud a Léou Seydoux, který v roce 2009 zvítězil na festivalu v Benátkách. Její novinka Club Zero s Miou Wasikowskou v hlavní roli je syrovým a velmi aktuálním thrillerem o zničující síle autority. **Dny evropského filmu** přiblíží ještě další dva snímky Jessicy Hausner: trpký příběh dospívající dívky Lovely Rita (2001) a mysteriózní hororové drama Hotel (2004) odehrávají se v odlehlém alpském hotelu a okolních hlubokých lesích. Součástí festivalu bude také masterclass vedená Jessicou Hausner, která je připravována ve spolupráci s edukativní platformou Cinergy.

Poslední ze sekcí **Dnů evropského filmu** je věnována snímkům zasvěceným ekologii a vztahu člověka k přírodě. Sekce Živá planeta přinese animované dobrodružství ze severoamerických stepí film Čtyři duše kojota (Four Souls of Coyote) Árona Gaudera, ve kterém se na posvátném místě setkávají potomci původních obyvatel, aby se postavili chamtivým naftařům anebo britský dokument Fashion Reimagined, v němž režisérka Becky Hutner sleduje počínání módní návrhářky Amy Powney, která své kolekce navrhuje v souladu s principy udržitelné módy a s ohledem na životní prostředí.

Součástí doprovodného programu budou diskuze, projekce pro seniory a pro školy, semináře pro filmové profesionály i dílny pro děti. Proběhnou čtyři pořady z cyklu Aleše Stuchlého Mentální hygiena. „Z doprovodného programu se osobně nejvíce těším na rozhovor s uznávaným českým módním návrhářem Jiřím Kalfařem po projekci filmu Fashion Reimagined. Beseda slibuje inspirativní pohled do budoucnosti módy spojené s odpovědným postojem k životnímu prostředí a ochraně zvířat," dodává ředitelka DEF **Barbora Golatová**.

Hlavní část **Dnů evropského filmu** se uskuteční od 4. do 9. dubna v pražských kinech Světozor, Edison Filmhub Praha a Přítomnost, v brněnském kině Art a v ostravském Minikině. Festival v regionech proběhne od 10. do 14. dubna v kinech v Boskovicích (Panorama), Červeném Kostelci (Kino Luník), Havířově (Kino Centrum), Hradci Králové (Bio Centra), Jablonci nad Nisou (Kino Junior), Šumperku (Kino Oko), Uherském Hradišti (Kino Hvězda), Vrchlavě (Kino Střelnice), Vyškově (Kino Sokolský dům) a ve Znojmě (Kino Svět).

Dny evropského filmu – přehled sekcí a filmů
Poprvé

Soutěž debutů

Mladí filmaři boří staré pořádky a hlásí se o vlastní slovo. Poprvé na plátně kin s celovečerním filmem. Soutěžní přehlídku o nejlepší evropský debut tvoří dramaturgický výběr silných a podnětných evropských prvotin za poslední rok.

Bez dechu / Without Air, r. Katalin Moldovai (2023, Maďarsko)

Omar Jahoda / The King of Algiers, r. Elias Belkeddar (2023, Francie)

Ráj v plamenech / Paradise is Burning, r. Mika Gustafson (2023, Švédsko / Itálie / Dánsko)

Samota / Solitude, r. Ninna Pálmadóttir (2023, Island / Slovensko)

Superpozice / Superposition, r. Karoline Lyngbye (2023, Dánsko)

Šťastně a vesele / Family Time, r. Tia Kouvo (2023, Finsko / Švédsko)

Film & hudba

Soutěžní přehlídka

Soutěžní sekce Film & hudba podtrhuje sílu dvou uměleckých disciplín a jejich schopnost oslovit lidské emoce a vášně na celém světě. Obrazy, tóny a melodie udávají rytmus sekci orientované na avantgardu, dokumenty i hrané filmy, v nichž hlavní roli hraje hudba.

Animal, r. Sofia Exarchou (2023, Řecko / Rakousko / Rumunsko / Kypr / Bulharsko)

Daaaaaali!, r. Quentin Dupieux (2023, Francie)

Manga d'Terra / Manga d'Terra, r. Basil da Cunha (2023, Portugalsko / Švýcarsko)

Peter Doherty: Cizinec ve vlastní kůži / Peter Doherty: Stranger in My Own Skin, r. Katia de Vidas (2023, Velká Británie)

Tygr v ráji / A Tiger in Paradise, r. Mikael Cee Karlsson (2023, Švédsko)

Zastřelili pianistu / They Shot the Piano Player, r. Fernando Trueba, Javier Mariscal (2023, Španělsko / Francie / Nizozemsko)

Panoráma

Výběr toho nejzajímavějšího z roku 2023

Určují směr, vyhrály na renomovaných festivalech. Režírují je filmařští mistři, hrají v nich výjimečné osobnosti evropského filmového plátna. Panoráma představuje výběr toho nejlepšího a nejzásadnějšího z aktuálního evropského filmu.

Aby se dočkali slunce / That They May Face the Rising Sun, r. Pat Collins (2023, Irsko / Velká Británie)

Anselm, r. Wim Wenders (2023, Německo)

Blažiny lekce / Blaga's Lesson, r. Stefan Komandarev (2023, Bulharsko / Německo)

Holly, r. Fien Troch (2023, Lucembursko / Belgie / Nizozemsko)

Chiméra / La Chimera, r. Alice Rohrwacher (2023, Itálie / Francie / Švýcarsko)

Kos, r. Paweł Maślona (2023, Polsko)

Od konce světa nic dobrého nečekejte / Do Not Expect Too Much From The End of the World, r. Radu Jude (2023, Rumunsko / Francie / Lucembursko / Chorvatsko)

Sborovna / The Teacher's Lounge, r. Ilker Çatak (2023, Německo)

Sladké snění / Sweet Dreams, r. Ena Sendijarević (2023, Nizozemsko / Indonésie / Švédsko)

Unavená naděje / About Dry Grasses, r. Nuri Bilge Ceylan (2023, Turecko / Francie / Německo / Švédsko)

Výročí v Římě / Rome, r. Niclas Bendixen (2023, Itálie / Švédsko / Dánsko)

Pocta: Jessica Hausner

Retrospektiva zvláštního hosta festivalu

Režisérka a scenáristka Jessica Hausner patří k nejuznávanějším rakouským filmovým tvůrcům současnosti. Se svými filmy se pravidelně účastní festivalů v Cannes nebo v Benátkách. V rámci retrospektivy, která zahrnuje i premiéru jejího nejnovějšího snímku Club Zero, je možné sledovat, jak Jessica Hausner čím dál výrazněji pracuje se stylizací obrazu i zvuku, stejně jako se svým osobitým, extrémně suchým humorem.

Partnerem sekce je Kancelář Kreativní Evropa MEDIA. Kancelář v České republice zastupuje program Evropské unie, který podporuje evropskou kinematografii a audiovizuální průmysl.

Club Zero, r. Jessica Hausner (2023, Rakousko / Velká Británie / Německo / Francie / Dánsko)

Hotel, r. Jessica Hausner (2004, Rakousko / Německo)

Lovely Rita, r. Jessica Hausner (2001, Rakousko / Německo)

Lurdy / Lourdes, r. Jessica Hausner (2009, Rakousko / Francie / Německo)

Živá planeta

Není nám to jedno

Je jen jedna, je krásná a stále plná života. Že stojí za to se o ni zajímat a starat, víme všichni. Jaká témata o stále aktuálnějším vztahu člověka k přírodě a životnímu prostředí reflektují ve svých dílech filmaři? Selekce snímků s ekologickým nádechem nabízí filmy pro celou rodinu.

Sekce Živá planeta vznikla díky podpoře Evropské unie, která stejně jako my fandí ochraně naší planety pro její zdravou budoucnost.

Čtyři duše kojota / Four Souls of Coyote, r. Áron Gauder (2023, Maďarsko)

Fashion Reimagined / Fashion Reimagined, r. Becky Hutner (2022, Velká Británie)

Mlsné medvědí příběhy: Na pól! / Hungry Bear Tales: To the Pole!, r. Kateřina Karhánková, Alexandra Májová (2023, Česká republika)

Poslední jiskra naděje / The Last Spark of Hope, r. Piotr Biedroń (2022, Polsko)

Redakce / The Editorial Office, r. Roman Bondarchuk (2024, Ukrajina, Německo, Slovensko, Česká republika) [zpět](#)

<https://www.salina-brno.cz/aktuality/4013-dny-evropskeho-filmu-nabidnou-zpoved-demonickeho-rockera-pribeh-vykradace-hrobek-i-zivotopis-vystredniho-surrealisty>

Kino Art bude hostit festival **Dny evropského filmu**

27.03.2024 | [ibrno.cz](#) | | [Odkaz na zdroj](#) | [Automatický překlad](#)

Vydavatel: CCB spol. s r.o., Celková návštěvnost: 31 365

Používáme soubory cookies Tyto webové stránky používají soubory cookies a další sledovací nástroje s cílem vylepšení uživatelského

prostředí, zobrazení přizpůsobeného obsahu a reklam, analýzy návštěvnosti webových stránek a zjištění zdroje návštěvnosti. [zpět](#)

!!!Nemáte přístup k plnému znění zprávy. Pokud máte o plné znění zájem, kontaktujte prosím naši zákaznickou podporu

<https://www.ibrno.cz/kultura/67093-kino-art-bude-hostit-festival-dny-evropskeho-filmu.html>

Pete Doherty hostem festivalu **Dny evropského filmu**

27.03.2024 | [scena.cz](#) | | [Odkaz na zdroj](#) | [Automatický překlad](#) | [zobrazit sken](#)

Vydavatel: [scena.cz](#)

Pete Doherty míří na festival **Dny evropského filmu** (DEF). Zahraje naživo po projekci dokumentu Peter Doherty: Cizinec ve vlastní kůži v neděli 7. dubna v pražském Paláci Akropolis. Fanoušci se tak mohou těšit nejen na nový filmový portrét enfant terrible britské rockové scény, ale také na osobní setkání s Petrem Dohertym a režisérkou filmu Katiou deVidas. Hudebník, skladatel a básník Pete Doherty je zakladatelem jedné z?nejpopulárnějších ostrovních kapel začátku milénia The Libertines, která vynikala svou energickou syrovostí i Dohertyho poetickými texty. Nový film Peter Doherty: Cizinec ve vlastní kůži se odvážně soustředí především na Dohertyho boj s jeho démony.

Film natáčela režisérka a Dohertyho partnerka Katia deVidas přes deset let. Za tu dobu nashromáždila přes 200 hodin materiálu. Ve filmu tak vidíme frontmana jedinečných The Libertines, jak se v?době největší slávy propadá do pekla závislosti. Doherty, jehož tvorbu často upozadovaly nejrůznější skandály, ve filmu poznamenává: „Talent je v člověku, vychází z?umělce, nikoli z?drog, nikdy nevycházel z?drog. „Dokument je o intimním hledání svobody mezi světly reflektorů a tmou, leskem a bídou, rozkoší a bolestí,“ říká režisérka Katia deVidas a dodává: „je to film o naději, o muži, který si musí vybrat mezi uzdravením a životem bolestí rozervaného tuláka, který nahrává nové písně, o nichž sní, že ho vykoupí.“

Vstupenky na akci Peter Doherty: Stranger in My Own Skin & Live Show je možné zakoupit v předprodeji Paláce Akropolis. 31. ročník festivalu **Dny evropského filmu** (DEF) se uskuteční od 4. do 9. dubna v Praze, Brně a Ostravě a následně od 10. do 14. dubna v dalších městech celé České republiky. Zve na výběr aktuálních hraných, dokumentárních i animovaných snímků evropských filmařů. Vesměs v české premiéře nabídne přes tři desítky děl uznávaných režisérů i svěží debuty ověřené cenami z festivalů v Cannes či Benátkách i v rámci národních filmových cen. Program nabízí mimo jiné aktuální filmy Wima Wenderse, Fernanda Trueby či Alice Rohrwacher nebo retrospektivu Jessicy Hausner.

Film Peter Doherty: Cizinec ve vlastní kůži bude na festivalu **Dny evropského filmu** uveden v rámci soutěžní sekce hudebních filmů Film a hudba. Ta nabídne například i portugalsko-švýcarský film

Manga d’Terra, muzikál z lisabonského předměstí, kde se ocitá dvacetiletá Kapverdanka Rose pokoušející se v portugalském hlavním městě vydělat dost peněz na to, aby zabezpečila své dvě děti. Objevitel „Madonny Madridu“

Penélope Cruz a držitel Oscara za film Belle époque (1992), španělský režisér Fernando Trueba, je spoluautorem animovaného snímku Zastřelili pianistu (They Shot the Piano Player). Ve filmu se prolíná historie žánru bossa nova se společensko-politickými událostmi 60. a 70. let v totalitními režimy sužovaných zemích Jižní Ameriky. Sekce Film & hudba nabídne i výstřední filmový portrét Daaaaaalí!, v němž elektronický hudebník a režisér Quentin Dupieux servíruje příběh stejně fantaskní, jako jsou obrazy surrealistického malíře Salvadora Dalího. [zpět](#)
<http://www.scena.cz/index.php?d=1&o=4&c=45536&r=8>

Dny evropského filmu zahájí pocta Dalímu

26.03.2024 | akceplzen.cz | | [Odkaz na zdroj](#) | [Automatický překlad](#) | [zobrazit sken](#)
Vydavatel: Martin Mitas

Festival **Dny evropského filmu** (DEF) se letos bude konat již po jedenatřicáté. Program přehlídky evropských filmů otevře 4. dubna komedie Quentina Dupieux Daaaaaalí!, která ve výstředním filmovém portrétu světoznámého malíře Salvadora Dalího míchá realitu s fantazií.
Co by vás mohla zajímat? [zpět](#)
<https://akceplzen.cz/dny-evropskeho-filmu-zahaji-pocta-dalimu/>

Dny evropského filmu zahájí pocta Dalímu

26.03.2024 | novinky.cz | | [Odkaz na zdroj](#) | [Automatický překlad](#) | [zobrazit sken](#)
Rubrika: film, kultura, Vydavatel: Borgis, a.s., Celková návštěvnost: 151 311 588

Festival **Dny evropského filmu** (DEF) se letos bude konat již po jedenatřicáté. Program přehlídky evropských filmů otevře 4. dubna komedie Quentina Dupieux Daaaaaalí!, která ve výstředním filmovém portrétu světoznámého malíře Salvadora Dalího míchá realitu s fantazií.
Sleduje novinářku Judith (Anais Demoustierová), která se snaží s umělcem natočit rozhovor. Ten si však klade stále bizarnější požadavky.
„Nemám Dalího genialitu. Takže můj film je ve vší skromnosti pokusem vzdát mu co nejbláznivější a nejsvobodnější poctu,“ uvedl režisér Quentin Dupieux, který svěřil postavu Salvadora Dalího hned pěti hercům (Gilles Lellouche, Edouard Baer, Jonathan Cohen, Pio Marmai, Didier Flamand). Hudbu k filmu složil hudebník Thomas Bangalter známý z Daft Punk.
Film měl premiéru v loňském roce na Mezinárodním filmovém festivalu v Benátkách.
Festival **Dny evropského filmu** letos nabízí vesměs v české premiéře na tři desítky snímků předních evropských režisérů i objevené debuty nastupující filmařské generace. Novinky ověřené cenami z festivalů v Cannes, Benátkách či v Karlových Varech. A pestrý doprovodný program.
Hlavní část **Dnů evropského filmu** proběhne od 4. do 9. dubna v Praze v kinech Světozor, Edison Filmhub a Přítomnost, brněnském kině Art a ostravském Minikině, poté se akce přesune do desítky dalších kin v České republice. Slavnostní vyhlášení vítězů soutěžních sekcí se uskuteční 9. dubna.
Může se vám hodit na Firmy.cz: Kino Světozor, Edison Filmhub, Přítomnost, Kino Art, Minikino [zpět](#)
<https://www.novinky.cz/clanek/kultura-filmy-serialy-dny-evropskeho-filmu-zahaji-pocta-dalimu-40465076>

Zpráva vyšla také v těchto zdrojích: 25.03.2024 - Právo N1

Festival Dny evropského filmu 4. dubna zahájí pocta Salvadoru Dalímu

26.03.2024 | e-vsudybyl.cz | | [Odkaz na zdroj](#) | [Automatický překlad](#) | [zobrazit sken](#)
Vydavatel: e-vsudybyl.cz

Pestrý výběr evropských filmů nabídne od 4. dubna festival **Dny evropského filmu** (DEF). Letošní v pořadí 31. ročník otevře úspěšná komedie Quentina Dupieux Daaaaaalí!. Ve výstředním filmovém portrétu světoznámého malíře Salvadora Dalího se realita míchá s fantazií a režisér divákům

servíruje příběh stejně originální, jako jsou obrazy surrealistického mistra. Sleduje novinářku Judith (Anais Demoustier), která se snaží s umělcem natočit rozhovor. Ten si však klade stále bizarnější požadavky. „Nemám Dalího genialitu. Takže můj film je ve vší skromnosti pokusem vzdát mu co nejláznivější a nejsvobodnější poctu,“ říká režisér Quentin Dupieux, který svěřil postavu Salvadora Dalího hned pěti hercům (Gilles Lellouche, Edouard Baer, Jonathan Cohen, Pio Marmai, Didier Flamand). Divácký zážitek umocňuje hudba elektronického hudebníka Thomase Bangaltera (Daft Punk). Snímek měl premiéru v loňském roce na Mezinárodním filmovém festivalu v Benátkách. „Daaaaaal! mě nadchnul od prvního záběru. Fascinuje mě Dupieuxova hravost, smysl pro absurditu, ale i obratnost, s níž splétá příběh hned v několika rovinách, podobně jako to dělá například Christopher Nolan,“ dodává dramaturg festivalu Šimon Šafránek. Pražskou projekci doplní diskuse filmového publicisty Aleše Stuchlého z cyklu Mentální hygiena a v Brně bude po filmu následovat přednáška, která odkryje fascinující svět surrealistického génia. Film Daaaaaal! distribuuje společnost Film Europe a festival jej uvádí v české předpremiéře. Festival **Dny evropského filmu** v letošním roce nabízí vesměs v české premiéře na tři desítky snímků předních evropských režisérů i objevné debuty nastupující filmařské generace. Novinky ověnčené cenami z festivalů v Cannes, Benátkách či v Karlových Varech. I v letošním roce je pro návštěvníky festivalu připraven bohatý doprovodný program, který nabízí nejrozličnější diskuze, projekce pro seniory a pro školy, semináře pro filmové profesionály i dílny pro děti. Hlavní část **Dnů evropského filmu** proběhne od 4. do 9. dubna v Praze v kinech Světozor, Edison Filmhub a kině Přítomnost, brněnském kině Art a ostravském Minikině, poté se akce přesune do desítky dalších kin v České republice. Slavnostní vyhlášení vítězů soutěžních sekcí se uskuteční 9. dubna. Vstupenky a program jsou k dispozici na [Mladí filmaři boří staré pořádky](#) Hlavní soutěž **Dnů evropského filmu** je letos vyhrazena silným debutovým snímkům mladých tvůrců V sekci Poprvé nabídne šestici filmů.

Od r ežisérk y Mik y Gustafson ze Švédska představí festival film Ráj v plamenech (Paradise is Burning), v němž se dospívající Laura pečující o dvě mladší sestry střetne s autoritou ústavu sociální péče. Debutující maďarská režisérka Katalin Moldovai zase ve filmu Bez dechu (Without Air) sleduje příběh učitelky literatury, jež doporučí studentům příběh o vztahu básníků Arthura Rimbauda a Paula Verlaina a vzápětí je rodiči obviněna z homosexuální propagandy. O festivalovou cenu se dále uchází i romantická gangsterka Omar Jahoda (The King of Algiers) režiséra Eliase Belkeddara s francouzskými herci Redou Katebem a B enoitem Magimelem . Titulní gangster Omar patří do staré školy. Po vyhnání z Francie nachází útočiště ve městě Alžír, kde se s věrným kamarádem schovává v honosné vile s kufrem plným kokainu. Další z debutantů na DEF je islandská režisérka Ninna Pálmadóttir, jejíž film Samota (Solitude) přináší příběh netradičního přátelství starce a desetiletého chlapce. Film sníma l slovenský kameraman Dušan Husár (BANGER.). Superpozice (Superposition) dánské režisérky Karoline Lyngbye nabídne příběh rodiny, jež energii do života i vztahu nachází v divočině u jezera mimo veškerou civilizaci. Šťastně a vesele (Family Time), kterou natočila finská režisérka Tia Kouvo, má v hledáčku

rovněž rodinné vztahy, s humorem líčí vánoční setkání tří generací jedné rodiny. V hlavní roli hudba Dokumentární, hrané i animované filmy o hudbě uvede soutěžní sekce Film & hudba, jejímž hlavním tahákem je očekávaný film režisérky Katii de Vidas Peter Doherty: Cizinec ve vlastní kůži (Peter Doherty: Stranger in My Own Skin). Anglický hudebník a básník, frontman jedné z nejúspěšnějších anglických kapel prvního desetiletí milénia The Libertines, se v dokumentu zpovídá ze svých démonů a vzpomíná na dlouhý boj, který svedl se závislostí na drogách. Fanoušci Petea Dohertyho se mohou těšit na speciální projekci v pražském Paláci Akropolis, které se Doherty osobně s režisérkou filmu zúčastní a krátce vystoupí. Další snímek sekce, švýcarsko-portugalský film Manga d'Terra, je muzikálem z lisabonského předměstí, kde se ocitá dvacetiletá Kapverďanka Rose pokoušející se v portugalském hlavním městě vydělat dost peněz na to, aby zabezpečila své dvě děti. Objevitel „Madonny Madridu“ Penélope Cruz a držitel Oscara za film Belle époque (1992), španělský režisér Fernando Trueba, je spoluautorem animovaného snímku Zastřelili pianistu (They Shot the Piano Player), v němž se prolíná historie žánru bossa nova se společensko-politickými událostmi 60. a 70. let v totalitními režimy sužovaných zemích Jižní Ameriky. Hudebníka José Gonzáleze ve filmu Tygr v ráji (A Tiger in Paradise) sledoval švédský režisér Mikel Cee Karlsson, který natočil fascinující surrealistický film na pomezí fikce a dokumentu Do řeckého prázdninového resortu a práce animátorů zavede diváky film Animal režisérky Sofia Exarchou Do sekce Film & hudba patří i zahajovací snímek Daaaaaalí! Legendy filmového plátna Festivalová sekce Panoráma přinese snímky, pod nimiž jsou naopak podepsáni zkušení a festivalovými cenami ověření režiséři. Autor jednoho z nejslavnějších filmů 80. let Nebe nad Berlínem, již 78letý Wim Wenders, portrétuje ve svém novém dokumentu Anselm neoexpresionistického malíře a sochaře Anselma Kiefera spíše formou eseje než klasického životopisu. Italská režisérka Alice Rohrwacher, známá i u nás magickým snímkem Šťastný Lazzaro oceněným v Cannes, líčí v dobrodružné komedii Chiméra (La Chimera) příběh dalšího ze svých bizarních hrdinů – Arthur je člen italské bandy vykradačů hrobů obdařený mimořádnou schopností rozpoznat místa, kde se ukrývají staré etruské poklady. V sekci Panorama bude promítnut také vítězný film loňského MFF Karlovy Vary Blažiny lekce (Blaga's Lesson). Drama bulharského režiséra Stefana Komandareva vypráví o bývalé učitelce v důchodu, která naletí podvodníkům na telefonu a přijde o celoživotní úspory – a tak se rozhodne vzít spravedlnost do svých rukou. Místo oslavy výročí svatby hledá dávné a vzrušující mládí hlavní hrdinka filmu Výročí v Římě (Rome) režiséra Nicolase Bendixena. Aby se dočkali slunce (That They May Face the Rising Sun) irského režiséra Pata Collinse je lyrickou adaptací stejnojmenného románu Johna McGaherna, který se odehrává na irském venkově 80. let minulého století a kam není lehké po letech strávených ve městě zapadnout. Věříme ve 21. století v nadpřirozené schopnosti? O tom ví své teprve patnáctiletá dívka, po které chce její okolí po tragických událostech pomoc ve filmu Holly lucemburské režisérky Fien Troch. S celou řadou ocenění zamíří na festival film tureckého režiséra Nuri Bilge Ceylana Unavená naděje (About Dry Grasses) o vesnickém učiteli, který doufá v přeložení do Istanbulu. Tváří v tvář reálnému životu se musí popasovat i začínající učitelka matematiky ve filmu německého režiséra Ilkera Çataka Sborovna (The

Teacher's Lounge). Naopak groteskní výpověď o době, již vládne TikTok a divoký kapitalismus, nabídne snímek rumunského režiséra Radu Judeho *Od konce světa nic dobrého nečekejte* (Do Not Expect Too Much From The End of the World).

Historické drama *Kos* režiséra Pawla Maslona zavede diváky do Polska roku 1794, kde je připravováno povstání proti Rusům. A na cukrovarnickou plantáž kdesi ve východní Indii na sklonku nizozemské koloniální nadvlády pozve film *Sladké snění* (Sweet Dreams) nizozemské režisérky Eny Sendijarević. Pocta *Jessice Hausner* V sekci Pocta se festival tentokrát zaměří na tvorbu vídeňské rodačky Jessicy Hausner. Scenáristku a režisérku proslavil film *Lurdy* s hvězdnými francouzskými herečkami Sylvii Testud a Léou Seydoux, který v roce 2009 zvítězil na festivalu v Benátkách. Její novinka *Club Zero* s Miou Wasikowskou v hlavní roli je syrovým a velmi aktuálním thrillerem o zničující síle autority. Film bude uveden v české předpremiéře, následně jej uvede do distribuce společnost Aerofilms. DEF přiblíží ještě další dva snímky Jessicy Hausner: trpký příběh dospívající dívky *Lovely Rita* (2001) a mysteriózní hororové drama *Hotel* (2004) odehrávající se v odlehklém alpském hotelu a okolních hlubokých lesích. Součástí festivalu bude také masterclass vedená Jessicou Hausner, která je připravována ve spolupráci s edukativní platformou Cinergy. Partnerem sekce je Kancelář Kreativní Evropa MEDIA. Kancelář v Česku zastupuje program Evropské unie, který podporuje evropskou kinematografii a audiovizuální průmysl. Ekologie a příroda *Poslední* ze sekci DEF je věnována filmům zasvěceným ekologii a vztahu člověka k přírodě. Sekce *Živá* planeta přinese animované dobrodružství ze severoamerických stepí film *Čtyři duše kojota* (Four Souls of Coyote) maďarského režiséra Árona Gaudera, ve kterém se na posvátném místě potkávají potomci původních obyvatel, aby se postavili chamtivým naftařům. Nebo britský dokument *Fashion Reimagined*, v němž režisérka Becky Hutner sleduje počínání módní návrhářky Amy Powney, která své kolekce navrhuje v souladu s principy udržitelné módy a s ohledem na životní prostředí. Další z filmů, který je satirickou obžalobou lidské chamtivosti a naivity, zavede diváky do stepi v ukrajinské chersonské oblasti, kde se mladý biolog snaží ochránit svíště a stane se svědkem zločinu. Snímek *Redakce* (The Editorial Office), který natočil Roman Bondarchuk, vznikl v ukrajinsko-německo-slovensko-české koprodukcí. Futuristický film polského režiséra Piotra Biedroña *Poslední jiskra naděje* (The Last Spark of Hope) přináší vizi Země, která je po klimatických válkách zničená a takřka neobydlená. Nejmenší diváci jistě ocení animovaný film *Kateřiny Karhánkové a Alexandry Májové Mlsné medvědí příběhy: Na pól!*

Sekce *Živá* planeta vznikla díky podpoře Evropské unie, která stejně jako pořadatelé DEF fandí ochraně naší planety pro její zdravou budoucnost. **Dny evropského filmu** – doprovodný program Filmoví ale i hudební fanoušci se mohou těšit na setkání s režisérkou Jessicou Hausner, jejíž retrospektivu festival uvádí, a také s Peterem Dohertym a režisérkou filmu *Peter Doherty: Cizinec ve vlastní kůži* *Katiou de Vidas*. Dále proběhnou čtyři pořady z cyklu Aleše Stuchlého *Mentální hygiena*, konkrétně u příležitosti projekcí filmů v Edison Filmhub *Blažiny* lekce *Daaaaaalí! Ráj v plamenech* a *Unavená naděje*. Projekci filmu *Fashion Reimagined* v Praze doplní rozhovor s uznávaným českým módním návrhářem Jiřím Kalfařem. *Beseda* slibuje inspirativní pohled do budoucnosti módy spojené s odpovědným postojem k životnímu prostředí a ochraně zvířat.

V kině Světozor zpestří projekci Samota díky cestovatelce Veroniky Jiříčkové, která se vypravila na cestu po Islandu na koloběžce a také účast kameramana Dušana Husára. Snímek Redakce osobně uvede jedna z producentek Dagmar Sedláčková. O festivalovém víkendu jsou pro děti v pražských kinech Světozor a Přítomnost připraveny dílny animace po filmech Čtyři dny kojota a Mlsné medvědí příběhy: Na pól!

V brněnském Kině Art doplní projekci filmu Daaaaaalí! beseda s kurátorkou Galerie TIC a vysokoškolskou pedagožkou Marikou Kupkovou a na film Sborovna naváže beseda věnovaná tématu vyhoření v zaměstnání s psychologem Kateřinou Ingrovou a Peterem Zachem.

V ostravském Minikině odborný úvod před projekcí filmu o Anselmu Kieferovi obstará malíř a vysokoškolský pedagog Daniel Balabán a po snímku Blažiny lekce se mohou diváci zúčastnit diskuse s praktickými radami, jak se bránit tzv. šmejdům. Hosty besedy budou Gabriela Fialová, ředitelka inspektorátu Česká obchodní inspekce – Inspektorát pro Olomoucký a Moravskoslezský kraj, a Pavel Schweiner z projektu E-Bezpečí.

Součástí doprovodného programu jsou projekce pro seniory a pro základní a střední školy a již čtrnáctým rokem rovněž tradiční seminář pro kinaře KINO 2024, zaměřený tentokrát na práci s publikem a PR. Festivalové ceny DEF je

již třetím rokem soutěžním festivalem a uděluje hned několik cen.

V hlavní soutěži debutů bude rozhodovat porota, ve které zasednou herečka a

kurátorka projektu Terapie sdílením Ester Geislerová, ředitel a spoluvlastník artové distribuční společnosti Aerofilms a spoluvlastník a provozovatele kin Aero, Světozor, Oko a Bio Central Ivo Andrle a producent Jakub Jíra. DEF dále ocení nejlepší hudební film letošního ročníku. V porotě zasedne finský filmový režisér a scénárista a vítěz loňské soutěže DEF Einari Paakkanen, dále hudebník David Žbirka a slovenská zpěvačka a herečka Alžbeta Ferencová, známá jako Zea. Dalším oceněním je Cena diváků LUX, která je udělována Evropským parlamentem

ve spolupráci s Evropskou filmovou akademií. O vítězném filmu mohou hlasovat diváci do 14. dubna na a vyhrát účast na slavnostním vyhlášení v Bruselu. Autorem filmových cen je šperkař Zdeněk Vacek. Hlavní část **Dnů evropského filmu** se uskuteční od 4. do

9. dubna v pražských kinech Světozor, Edison Filmhub Praha a Přítomnost, v brněnském kině Art a v ostravském Minikině. Festival v regionech proběhne od 10. do 14. dubna v kinech v Boskovicích (Panorama), Červeném Kostelci (Kino Luník), Havířově (Kino Centrum), Hradci Králové (Bio Centra), Jablonci nad Nisou (Kino Junior), Šumperku (Kino Oko), Vrchlabí (Kino Střelnice), Vyškově (Kino Sokolský dům) a ve Znojmě (Kino Svět).

Připravila Silvie Marková. [zpět](#)

<https://www.e-vsudybyl.cz/bleskovky/festival-dny-evropskeho-filmu-4-dubna-zahaji-pocta-salvadoru-dalimu/>

Zpráva vyšla také v těchto zdrojích: 24.03.2024 - [stylebrunch.cz N1](#), 23.03.2024 - [life4you.cz N1](#), 22.03.2024 - [kdykde.cz N1](#), 22.03.2024 - [classicpraha.cz N1](#), 21.03.2024 - [protisedi.cz N1](#),

Blíží se Dny evropského filmu

26.03.2024 | [Zona21.cz](#) | | [Odkaz na zdroj](#) | [Automatický překlad](#) | [zobrazit sken](#)

Vydavatel: [Martin Lihač](#), Celková návštěvnost: 231

Poté, co v Česku zanikl Febiofest (na Slovensku se udržuje dál), zpřístupňují filmové dění aspoň v evropském prostoru jednak výběr festivalových děl Be2Can a 3Kino zaměřené na střední Evropu, případně přehlídky francouzsky, italsky či španělsky mluvených titulů, jednak **DNY EVROPSKÉHO FILMU**. Ty se letos pořádají již po jedenatřicáté, a to ve dnech 4. až 14. dubna. [zpět https://zona21.cz/news/4729/blizi-se-dny-evropskeho-filmu](https://zona21.cz/news/4729/blizi-se-dny-evropskeho-filmu)

Blíží se Dny evropského filmu

26.03.2024 | kultura21.cz | [Odkaz na zdroj](#) | [Automatický překlad](#) | [zobrazit sken](#)

Vydavatel: kultura21.cz

Poté, co v Česku zanikl Febiofest (na Slovensku se udržuje dál), zpřístupňují filmové dění aspoň v evropském prostoru jednak výběr festivalových děl

Be2Can a 3Kino zaměřené na střední Evropu, případně přehlídky francouzsky, italsky či španělsky mluvených titulů, jednak **DNY EVROPSKÉHO FILMU**. Ty se letos pořádají již po jedenatřicáté, a to ve dnech 4. až 14. dubna.

Na těchto stránkách jsme jejich konání sledovali opakovaně (např. **Dny evropského filmu** se konají již po třicáté a **Dny evropského filmu** začínají). Stejně jako v předešlých letech se **Dny evropského filmu** i letos uskuteční nejen v Praze, kde si je zájemci mohou vyhledat mezi 4. a 9. dubnem, ale navštíví i další města: Boskovice, Brno, Červený Kostelec, Havířov, Hradec Králové, Jablonec nad Nisou, Ostravu, Šumperk, Vrchlabí, Vyškov a Znojmo. Jiné lokality – třeba největší sídla v severních, západních a jižních Čechách (jako České Budějovice, Liberec, Plzeň, Ústí nad Labem...) - dosud stojí stranou. Má smysl soutěžit?

Stejně jako ostatní filmové akce se také tato chce pochlubit soutěžními sekcemi, které jí mají dodat na vážnosti i přitažlivosti. Letos hned dvojnásobně: v první řadě budou soutěžit snímky zařazené do kategorie Poprvé (jsou to tedy debuty), stejně opatření potká i tituly shrnuté do kolonky Film a hudba. Nejsem si však jist, zda právě tyhle položky přitáhnou těší pozornost. Diváci se seznámí i se sekcemi nesoutěžními. Jedna přináší retrospektivu ceněné, ba snad až přeceňované režisérky Jessiky Hausnerové, jejíž předešlé filmy, zpravidla poznamenané ženským (neřkuli feministickým) pohledem na události, jsme občas mohli zahlédnout i ve zdejších kinech. Zaujala třeba průhledem na údajné zázraky (Lurdy). Ve svém nejnovějším snímku Club Zero zkoumá citlivou otázku, jak lze manipulovat mladičkým studentským kolektivem, který snadno propadne právě módnímu pokrokářskému trendu, v daném případě ve stravování.

Velice různorodá je sestava opatření názvem Živá planeta, kde nalezneme animované dílko i experimentálně zaměřené výpovědi. Největší pozornost však dozajista bude poutat Panorama, zpřístupňující výběr pozoruhodných filmů posledních let, které tuzemskou distribuci doposud většinou minuly.

Co by mohlo zaujmout

Co napsat k jednotlivým sekcím? Důležité je připomenout, že některé filmy budou uvedeny jakoby v předpremiéře, protože už jsou zakoupeny do tuzemské distribuce. Ale většinou je prozatím nikde jinde nespatriíme. Soutěž prvotin je samozřejmě nevyzpytatelná, protože divák nemá jinou možnost než si vybírat podle stručných popisků, které sotva prozradí, čemu by se měl vyhnout. Všechny nabídnuté tituly by mohli být zajímavé: třeba finská údajně černá vánoční komedie Šťastně a vesele prý nabídne netradiční pohled do rodinného soužití během těchto svátků.

Panorama poskytuje širší výběr. Z Nizozemí třeba pochází festivalově ceněné ohlédnutí do koloniální minulosti Sladké snění. Nejsem si však jist, zda domorodá pokojská, byť dosavadnímu vlastníku porodila děcko, mohla doopravdy mluvit do toho, kdo povede cukrovarnickou plantáž. Bulharské drama Blažiny lekce, které uspělo na loňském karlovarském festivalu, se věnuje stále aktuálnějšímu problému – jak (nejen) starší lidé snadno uvěří internetovým podvodníkům, kteří je okradou o mnohdy celoživotní úspory.

Životopisy stále oslovují

V Polsku vznikl historický velkofilm Kos, věnovaný generálu Kościuszce, národnímu hrdinovi, jenž se na sklonku 18. století snažil zabránit roztrhání vlasti a jejímu rozdělení mezi tehdejší mocnosti, zvlášť velké sousto si chtělo ukousnout carské Rusko. Imperiální ruské choutky jsou stejně kdysi jako dnes, takové je poselství příběhu, který názorně objasňuje kořeny polské nechuti k východnímu sousedu.

Z dokumentů by mohl zaujmout snímek nazvaný Anselm – pojednává o slavném výtvarníku Anselmu Kieferovi a jeho tvorbě. Jako režisér je pod ním podepsaný světoznámý Wim Wenders. Další životopisný projekt, zařazený ovšem do sekce Film a hudba, vypráví v nejspíš notně nadsazené, groteskní nadsázce o výstředním, samorostlém malíři Salvadoru Dalím, jehož chce vyzpovídat jedna podnikavá novinářka, aniž tuší, co vše na sebe přivolá. Snímek má výmluvné pojmenování - Daaaaaalí!

Výběr filmu je sázkou do loterie

Náhodná doporučení, která jste si výše mohli přečíst, rozhodně považujte za náhodná. Žádné z nich neskýtá záruku toho, že se jmenovaným dílem budete plně spokojeni. Nezbyvá než uznat, že návštěva jakéhokoli filmu je vlastně sázka do loterie, která může vyjít – nebo také ne, což je bohužel pravděpodobnější.

Ani festivalové vavříny nic nezaručují. Jako na kterékoli jiné přehlídce se i **Dnech evropského filmu** může vyskytnout několik položek, které lze označit za cenné a přínosné. Jenže jejich nalezení je skutečně dílem náhody. Takže přeji šťastnou volbu!

Dny evropského filmu (od čtvrtka 4. dubna do neděle 14. dubna 2024) **31. Dny evropského filmu** (eurofilmfest.cz)

Foto: **Dny evropského filmu** zpět

<https://www.kultura21.cz/film/26732-blizi-se-dny-evropskeho-filmu?tmpl=component&print=1&layout=default&page=>

Zpráva vyšla také v těchto zdrojích: 26.03.2024 - kultura21.cz N1

Festival **Dny evropského filmu** zahájí pocta slavnému surrealistovi Salvadoru Dalímu

25.03.2024 | ttg.cz | | [Odkaz na zdroj](#) | [Automatický překlad](#) | [zobrazit sken](#)

Vydavatel: ttg.cz

Pestrý výběr filmů z celé Evropy nabídne již od 4. dubna festival **Dny evropského filmu** (DEF). Letošní v pořadí 31. ročník otevře úspěšná komedie

Quentina Dupieux Daaaaaalí!. Ve výstředním filmovém portrétu světoznámého malíře Salvadora Dalího se realita míchá s fantazií a režisér divákům servíruje příběh stejně originální, jako jsou obrazy surrealistického mistra.

Pražskou projekci doplní diskuse filmového publicisty Aleše Stuchlého z cyklu Mentální hygiena a v Brně bude po filmu následovat přednáška, která odkryje fascinující svět surrealistického génia. Film Daaaaaalí! distribuuje společnost Film Europe a festival jej uvádí v české předpremiéře.

Festival **Dny evropského filmu** v letošním roce nabízí vesměs v české premiéře na tři desítky snímků předních evropských režisérů i objevné debuty nastupující filmařské generace. Novinky ověčené cenami z festivalů v Cannes, Benátkách či v Karlových Varech. I v letošním roce je pro návštěvníky festivalu připraven bohatý doprovodný program, který nabízí nejrůznější diskuze, projekce pro seniory a pro školy, semináře pro filmové profesionály i dílny pro děti. Hlavní část **Dnů evropského filmu** proběhne od 4. do 9. dubna v Praze v kinech Světozor, Edison Filmhub a kině Přítomnost, brněnském kině Art a ostravském Minikině, poté se akce přesune do desítky dalších kin v České republice. Slavnostní vyhlášení vítězů soutěžních sekcí se uskuteční 9. dubna. Vstupenky a program jsou k dispozici na www.eurofilmfest.cz

Newsroom TTG zpět

<https://www.ttg.cz/festival-dny-evropskeho-filmu-zahaji-pocta-slavnemu-surrealistovi-salvadoru-dalimu/2024/03/>

Filmový festival

25.03.2024 | mujtip.info | | [Odkaz na zdroj](#) | [Automatický překlad](#) | [zobrazit sken](#)

Vydavatel: mujtip.info

Ve čtvrtek 6.dubna začíná v Praze filmový festival **Dny evropského filmu**, které bude poté pokračovat v dalších městech. Tato filmová přehlídka nabídne divákům to nejlepší z evropské kinematografie za uplynulý rok. Promítat se bude promítat celkem 49 filmů z více než 30 zemí, z nichž některé byly oceněny na filmových festivalech. Filmy se budou promítat v původní verzi s českými a anglickými titulky. Filmy se budou promítat v kinech Lucerna, Světozor, Kino Pilotů a Royal.

Diváci se mohou těšit i na doprovodný program, ve kterém budou např. projekce pro školy, animované dílny pro děti, hudební vystoupení, semináře, ad.

Podrobné informace najdete na [zpět](#)

<https://cokdekdy.cz/filmovy-festival-23/>

Festival **Dny evropského filmu** zahájí pocta slavnému surrealistovi Salvadoru Dalímu

23.03.2024 | tojensenzace.cz | | [Odkaz na zdroj](#) | [Automatický překlad](#) | [zobrazit sken](#)

Vydavatel: tojensenzace.cz, Celková návštěvnost: 136 461

Pestrý výběr filmů z celé Evropy nabídne již od 4. dubna festival **Dny evropského filmu** (DEF). Letošní v pořadí 31. ročník otevře úspěšná komedie

Quentina Dupieux Daaaaaalí!. Ve výstředním filmovém portrétu světoznámého malíře Salvadora Dalího se realita míchá s fantazií a režisér divákům servíruje příběh stejně originální, jako jsou obrazy surrealistického mistra.

Sleduje novinářku Judith (Anais Demoustier), která se snaží s umělcem natočit rozhovor. Ten si však klade stále bizarnější požadavky. „Nemám Dalího genialitu. Takže můj film je ve vši skromnosti pokusem vzdát mu co nejláznivější a nejsvobodnější poctu,“ říká režisér Quentin Dupieux, který svěřil postavu Salvadora Dalího hned pěti hercům (Gilles Lellouche, Edouard Baer, Jonathan Cohen, Pio Marmai, Didier Flamand). Divácký zážitek umocňuje hudba elektronického hudebníka Thomase Bangaltera (Daft Punk). Snímek měl premiéru v loňském roce na Mezinárodním filmovém festivalu v Benátkách. „Daaaaaalí! mě nadchnul od prvního záběru. Fascinuje mě Dupieuxova hravost, smysl pro absurditu, ale i obratnost, s níž splétá příběh hned v několika rovinách, podobně jako to dělá například Christopher Nolan,“ dodává dramaturg festivalu Šimon Šafránek. Pražskou projekci doplní diskuse filmového publicisty Aleše Stuchlého z cyklu Mentální hygiena a v Brně bude po filmu následovat přednáška, která odkryje fascinující svět surrealistického génia. Film Daaaaaalí! distribuuje společnost Film Europe a festival jej uvádí v české předpremiéře.

Festival **Dny evropského filmu** v letošním roce nabízí vesměs v české premiéře na tři desítky snímků předních evropských režisérů i objevné debuty nastupující filmařské generace. Novinky ověčené cenami z festivalů v Cannes, Benátkách či v Karlových Varech. I v letošním roce je pro návštěvníky festivalu připraven bohatý doprovodný program, který nabízí nejrůznější diskuze, projekce pro seniory a pro školy, semináře pro filmové profesionály i dílny pro děti. Hlavní část **Dnů evropského filmu** proběhne od 4. do 9. dubna v Praze v kinech Světozor, Edison Filmhub a kině Přítomnost, brněnském kině Art a ostravském Minikině, poté se akce přesune do desítky dalších kin v České republice. Slavnostní vyhlášení vítězů soutěžních sekcí se uskuteční 9. dubna. Vstupenky a program jsou k dispozici na www.eurofilmfest.cz

Mladí filmaři boří staré pořádky

Hlavní soutěž **Dnů evropského filmu** je letos vyhrazena silným debutovým snímkům mladých tvůrců. V sekci Poprvé nabídne šestici filmů. Od režisérky Miky Gustafson ze Švédska představí festival film Ráj v plamenech (Paradise is Burning), v němž se dospívající Laura pečující o dvě mladší sestry střetne s autoritou ústavu sociální péče. Debutující maďarská režisérka Katalin Moldovai zase ve filmu Bez dechu (Without Air) sleduje příběh učitelky literatury, jež doporučí studentům příběh o vztahu básníků Arthura Rimbauda a Paula Verlaina a vzápětí je rodiči obviněna z homosexuální propagandy. O festivalovou cenu se dále uchází i romantická gangsterka Omar Jahoda (The King of Algiers) režiséra Eliase Belkeddara s francouzskými herci Redou Katebem a Benoitem Magimelem. Titulní gangster Omar patří do staré školy. Po vyhnání z Francie nachází útočiště ve městě Alžír, kde se s věrným kamarádem schovává v honosné vile s kufrem plným kokainu. Další z debutantů na DEF je islandská režisérka Ninna Pálmadóttir, jejíž film Samota (Solitude) přináší příběh netradičního přátelství starce a desetiletého chlapce. Film snímal slovenský kameraman Dušan Husár (BANGER.). Superpozice (Superposition) dánské režisérky Karoline Lyngbye nabídne příběh rodiny, jež energii do života i vztahu nachází v divočině u jezera mimo veškerou civilizaci. Šťastně a vesele (Family Time), kterou natočila finská režisérka Tia Kouvo, má v hledáčku rovněž rodinné vztahy, s humorem líčí vánoční setkání tří generace jedné rodiny.

V hlavní roli hudba

Dokumentární, hrané i animované filmy o hudbě uvede soutěžní sekce Film & hudba, jejímž hlavním tahákem je očekávaný film režisérky Katii de Vidas Peter Doherty: Cizinec ve vlastní kůži (Peter Doherty: Stranger in My Own Skin). Anglický hudebník a básník, frontman jedné z nejúspěšnějších anglických kapel prvního desetiletí milénia The Libertines, se v dokumentu zpovídá ze svých démonů a vzpomíná na dlouhý boj, který svedl se závislostí na drogách. Fanoušci Petea Dohertyho se mohou těšit na speciální projekci v pražském Paláci Akropolis, které se Doherty osobně s režisérkou filmu zúčastní a krátce vystoupí. Další snímek sekce, švýcarsko-portugalský film Manga d'Terra, je muzikálem z lisabonského předměstí, kde se ocitá dvacetiletá Kapverďanka Rose pokoušející se v portugalském hlavním městě vydělat dost peněz na to, aby zabezpečila své dvě děti. Objevitel „Madonny Madridu“ Penélope Cruz a držitel Oscara za film Belle époque (1992), španělský režisér Fernando Trueba, je spoluautorem animovaného snímku Zastřelili pianistu (They Shot the Piano Player), v němž se prolíná historie žánru bossa nova se společensko-politickými událostmi 60. a 70. let v totalitními režimy sužovaných zemích Jižní Ameriky. Hudebníka José Gonzáleze ve filmu Tygr v ráji (A Tiger in Paradise) sledoval švédský režisér Mikel Cee Karlsson, který natočil fascinující surrealistický film na pomezí fikce a dokumentu Do řeckého prázdninového resortu a práce animátorů zavede diváky film Animal režisérky Sofia Exarchou. Do sekce Film & hudba patří i zahajovací snímek Daaaaaalí!

Legendy filmového plátna

Festivalová sekce Panoráma přinese snímky, pod nimiž jsou naopak podepsáni zkušení a festivalovými cenami ověčení režiséři. Autor jednoho z nejslavnějších filmů 80. let Nebe nad Berlínem, již 78letý Wim Wenders, portrétuje ve svém novém dokumentu Anselm neoexpresionistického malíře a sochaře Anselma Kiefera spíše formou eseje než klasického životopisu. Italská režisérka Alice Rohrwacher, známá i u nás magickým snímkem Šťastný Lazzaro oceněným v Cannes, líčí v

dobrodružné komedii Chiméra (La Chimera) příběh dalšího ze svých bizarních hrdinů – Arthur je člen italské bandy vykradačů hrobů obdařený mimořádnou schopností rozpoznat místa, kde se ukrývají staré etruské poklady. V sekci Panorama bude promítnut také vítězný film loňského MFF Karlovy Vary Blažiny lekce (Blaga's Lesson). Drama bulharského režiséra Stefana Komandareva vypráví o bývalé učitelce v důchodu, která naletí podvodníkům na telefonu a přijde o celoživotní úspory – a tak se rozhodne vzít spravedlnost do svých rukou. Místo oslavy výročí svatby hledá dávné a vzrušující mládí hlavní hrdinka filmu Výročí v Římě (Rome) režiséra Nicolase Bendixena. Aby se dočkali slunce (That They May Face the Rising Sun) irského režiséra Pata Collinse je lyrickou adaptací stejnojmenného románu Johna McGaherna, který se odehrává na irském venkově 80. let minulého století a kam není lehké po letech strávených ve městě zapadnout. Věříme ve 21. století v nadpřirozené schopnosti? O tom ví své teprve patnáctiletá dívka, po které chce její okolí po tragických událostech pomoc ve filmu Holly lucemburské režisérky Fien Troch. S celou řadou ocenění zamíří na festival film tureckého režiséra Nuri Bilge Ceylana Unavená naděje (About Dry Grasses) o vesnickém učiteli, který doufá v přeložení do Istanbulu. Tváří v tváři reálnému životu se musí popasovat i začínající učitelka matematiky ve filmu německého režiséra Ilkera Çataka Sborovna (The Teacher's Lounge). Naopak groteskní výpověď o době, jíž vládne TikTok a divoký kapitalismus, nabídne snímek rumunského režiséra Radu Judeho Od konce světa nic dobrého nečekejte (Do Not Expect Too Much From The End of the World). Historické drama Kos režiséra Pawla Maslona zavede diváky do Polska roku 1794, kde je připravováno povstání proti Rusům. A na cukrovarnickou plantáž kdesi ve východní Indii na sklonku nizozemské koloniální nadvlády pozve film Sladké snění (Sweet Dreams) nizozemské režisérky Eny Sendijarević.

Pocta Jessica Hausner

V sekci Pocta se festival tentokrát zaměří na tvorbu vídeňské rodačky Jessicy Hausner. Scenáristku a režisérku proslavil film Lurdy s hvězdnými francouzskými herečkami Sylvii Testud a Léou Seydoux, který v roce 2009 zvítězil na festivalu v Benátkách. Její novinka Club Zero s Miou Wasikowskou v hlavní roli je syrovým a velmi aktuálním thrillerem o zničující síle autority. Film bude uveden v české předpremiéře, následně jej uvede do distribuce společnost Aerofilms. DEF přiblíží ještě další dva snímky Jessicy Hausner: trpký příběh dospívající dívky Lovely Rita (2001) a mysteriózní hororové drama Hotel (2004) odehrávají se v odlehlém alpském hotelu a okolních hlubokých lesích. Součástí festivalu bude také masterclass vedená Jessicou Hausner, která je připravována ve spolupráci s edukativní platformou Cinergy. Partnerem sekce je Kancelář Kreativní Evropa MEDIA. Kancelář v České republice zastupuje program Evropské unie, který podporuje evropskou kinematografii a audiovizuální průmysl.

Ekologie a příroda

Poslední ze sekcí DEF je věnována filmům zasvěceným ekologii a vztahu člověka k přírodě. Sekce Živá planeta přinese animované dobrodružství ze severoamerických stepí film Čtyři duše kojota (Four Souls of Coyote) maďarského režiséra Árona Gaudera, ve kterém se na posvátném místě potkávají potomci původních obyvatel, aby se postavili chamtivým naftařům. Nebo britský dokument Fashion Reimagined, v němž režisérka Becky Hutner sleduje počínání módní návrhářky Amy Powney, která své kolekce navrhuje v souladu s principy udržitelné módy a s ohledem na životní prostředí. Další z filmů, který je satirickou obžalobou lidské chamtivosti a naivity, zavede diváky do stepi v ukrajinské chersonské oblasti, kde se mladý biolog snaží ochránit sviště a stane se svědkem zločinu. Snímek Redakce (The Editorial Office), který natočil Roman Bondarchuk, vznikl v ukrajinsko-německo-slovensko-české koprodukci. Futuristický film polského režiséra Piotra Biedroña Poslední jiskra naděje (The Last Spark of Hope) přináší vizi Země, která je po klimatických válkách zničená a takřka neobydlená. Nejmenší diváci jistě ocení animovaný film Kateřiny Karhánkové a Alexandry Májové Mlsné medvědí příběhy: Na pól! . Sekce Živá planeta vznikla díky podpoře Evropské unie, která stejně jako pořadatelé DEF fandí ochraně naší planety pro její zdravou budoucnost. **Dny evropského filmu** – doprovodný program

Filmoví ale i hudební fanoušci se mohou těšit na setkání s režisérkou Jessikou Hausner, jejíž retrospektivu festival uvádí, a také s Peterem Dohertym a režisérkou filmu Peter Doherty: Cizinec ve vlastní kůži Katiou de Vidas. Dále proběhnou čtyři pořady z cyklu Aleše Stuchlého Mentální hygiena, konkrétně u příležitosti projekcí filmů v Edison Filmhub Blažiny lekce Daaaaaalí! Ráj v plamenech a Unavená naděje . Projekci filmu Fashion Reimagined v Praze doplní rozhovor s uznávaným českým módním návrhářem Jiřím Kalfařem. Beseda slibuje inspirativní pohled do budoucnosti módy spojené s odpovědným postojem k životnímu prostředí a ochraně zvířat. V kině Světozor zpestří projekci Samota diáky cestovatelky Veroniky Jiříčkové, která se vypravila na cestu po Islandu na koloběžce a také účast kameramana Dušana Husára. Snímek Redakce osobně uvede jedna z producentek Dagmar Sedláčková. O festivalovém víkendu jsou pro děti v pražských kinech Světozor a Přítomnost připraveny dílny animace po filmech Čtyři dny kojota a Mlsné medvědí příběhy: Na pól!

V brněnském Kině Art doplní projekci filmu Daaaaaalí! beseda s kurátorkou Galerie TIC a vysokoškolskou pedagožkou Marikou Kupkovou a na film Sborovna naváže beseda věnovaná tématu vyhoření v zaměstnání s psychologem Kateřinou Ingrovou a Peterem Zachem.

V ostravském Minikině odborný úvod před projekcí filmu o Anselmu Kieferovi obstará malíř a vysokoškolský pedagog Daniel Balabán a po snímku Blažiny lekce se mohou diváci zúčastnit diskuse s praktickými radami, jak se bránit tzv. šmejdům.

Hosty besedy budou Gabriela Fialová, ředitelka inspektorátu Česká obchodní inspekce – Inspektorát pro Olomoucký a Moravskoslezský kraj, a Pavel Schweiner z projektu E-Bezpečí.

Součástí doprovodného programu jsou projekce pro seniory a pro základní a střední školy a již čtrnáctým rokem rovněž tradiční seminář pro kinaře KINO 2024, zaměřený tentokrát na práci s publikem a PR.

Festivalové ceny

DEF je již třetím rokem soutěžním festivalem a uděluje hned několik cen. V hlavní soutěži debutů bude rozhodovat porota, ve které zasednou herečka a kurátorka projektu Terapie sdílením Ester Geislerová, ředitel a spoluvlastník artové distribuční společnosti Aerofilms a spoluvlastník a provozovatele kin Aero, Světozor, Oko a Bio Central Ivo Andrlé a producent Jakub Jíra. DEF dále ocení nejlepší hudební film letošního ročníku. V porotě zasedne finský filmový režisér a scénárista a vítěz loňské soutěže DEF Einari Paakkanen, dále hudebník David Žbirka a slovenská zpěvačka a herečka Alžbeta Ferencová, známá jako Zea. Dalším oceněním je Cena diváků LUX, která je udělována Evropským parlamentem ve spolupráci s Evropskou filmovou akademií. O vítězném filmu mohou hlasovat diváci do 14. dubna na luxaward.eu/cs/ a vyhrát účast na slavnostním vyhlášení v Bruselu. Autorem filmových cen je šperkař Zdeněk Vacek.

Hlavní část **Dnů evropského filmu** se uskuteční od 4. do 9. dubna v pražských kinech Světozor, Edison Filmhub Praha a Přítomnost, v brněnském kině Art a v ostravském Minikině. Festival v regionech proběhne od 10. do 14. dubna v kinech v Boskovicích (Panorama), Červeném Kostelci (Kino Luník), Havířově (Kino Centrum), Hradci Králové (Bio Centra), Jablonci nad Nisou (Kino Junior), Šumperku (Kino Oko), Vrchlabí (Kino Střelnice), Vyškově (Kino Sokolský dům) a ve Znojmě (Kino Svět). **Dny evropského filmu** – přehled sekcí a filmů

Poprvé

Soutěž debutů

Mladí filmaři boří staré pořádky a hlásí se o vlastní slovo. Poprvé na plátně kin s celovečerním filmem. Soutěžní přehlídka o nejlepší evropský debut tvoří dramaturgický výběr silných a podnětných evropských prvotin za poslední rok.

Bez dechu / Without Air, r. Katalin Moldovai (2023, Maďarsko)

Omar Jahoda / The King of Algiers, r. Elias Belkeddar (2023, Francie)

Ráj v plamenech / Paradise is Burning, r. Mika Gustafson (2023, Švédsko / Itálie / Dánsko)

Samota / Solitude, r. Ninna Pálmadóttir (2023, Island / Slovensko)

Superpozice / Superposition, r. Karoline Lyngbye (2023, Dánsko)

Šťastně a vesele / Family Time, r. Tia Kouvo (2023, Finsko / Švédsko)

Film & hudba

Soutěžní přehlídka

Soutěžní sekce Film & hudba podtrhuje sílu dvou uměleckých disciplín a jejich schopnost oslovit lidské emoce a vášně na celém světě. Obrazy, tóny a melodie udávají rytmus sekci orientované na avantgardu, dokumenty i hrané filmy, v nichž hlavní roli hraje hudba.

Animal, r. Sofia Exarchou (2023, Řecko / Rakousko / Rumunsko / Kypr / Bulharsko)

Daaaaaali!, r. Quentin Dupieux (2023, Francie)

Manga d'Terra / Manga d'Terra, r. Basil da Cunha (2023, Portugalsko / Švýcarsko)

Peter Doherty: Cizinec ve vlastní kůži / Peter Doherty: Stranger in My Own Skin, r. Katia de Vidas (2023, Velká Británie)

Tygr v ráji / A Tiger in Paradise, r. Mikel Cee Karlsson (2023, Švédsko)

Zastřelili pianistu / They Shot the Piano Player, r. Fernando Trueba, Javier Mariscal (2023, Španělsko / Francie / Nizozemsko)

Panoráma

Výběr toho nejzajímavějšího z roku 2023

Určují směr, vyhrály na renomovaných festivalech. Režírují je filmařští mistři, hrají v nich výjimečné osobnosti evropského filmového plátna. Panoráma představuje výběr toho nejlepšího a nezávadnějšího z aktuálního evropského filmu.

Aby se dočkali slunce / That They May Face the Rising Sun, r. Pat Collins (2023, Irsko / Velká Británie)

Anselm, r. Wim Wenders (2023, Německo)

Blažiny lekce / Blaga's Lesson, r. Stefan Komandarev (2023, Bulharsko / Německo)

Holly, r. Fien Troch (2023, Lucembursko / Belgie / Nizozemsko)

Chiméra / La Chimera, r. Alice Rohrwacher (2023, Itálie / Francie / Švýcarsko)

Kos, r. Pawel Maslona (2023, Polsko)

Od konce světa nic dobrého nečekejte / Do Not Expect Too Much From The End of the World, r. Radu Jude (2023, Rumunsko / Francie / Lucembursko / Chorvatsko)

Sborovna / The Teacher's Lounge, r. Ilker Çatak (2023, Německo)

Sladké snění / Sweet Dreams, r. Ena Sendjarević (2023, Nizozemsko / Indonésie / Švédsko)

Unavená naděje / About Dry Grasses, r. Nuri Bilge Ceylan (2023, Turecko / Francie / Německo / Švédsko)

Výročí v Římě / Rome, r. Niclas Bendixen (2023, Itálie / Švédsko / Dánsko)

Pocta: Jessica Hausner

Retrospektiva zvláštního hosta festivalu

Režisérka a scenáristka Jessica Hausner patří k nejuznávanějším rakouským filmovým tvůrcům současnosti. Se svými filmy se pravidelně účastní festivalů v Cannes nebo v Benátkách. V rámci retrospektivy, která zahrnuje i premiéru jejího nejnovějšího snímku Club Zero, je možné sledovat, jak Jessica Hausner čím dál výrazněji pracuje se stylizací obrazu i zvuku, stejně jako se svým osobitým, extrémně suchým humorem.

Club Zero , r. Jessica Hausner (2023, Rakousko / Velká Británie / Německo / Francie / Dánsko)

Hotel , r. Jessica Hausner (2004, Rakousko / Německo)

Lovely Rita , r. Jessica Hausner (2001, Rakousko / Německo)

Lurdy / Lourdes, r. Jessica Hausner (2009, Rakousko / Francie / Německo)

Živá planeta

Není nám to jedno

Je jen jedna, je krásná a stále plná života. Že stojí za to se o ni zajímat a starat, víme všichni. Jaká témata o stále aktuálnějším vztahu člověka k přírodě a životnímu prostředí reflektují ve svých dílech filmaři? Selekce snímků s ekologickým nádechem nabízí filmy pro celou rodinu.

Čtyři duše kojota / Four Souls of Coyote, r. Áron Gauder (2023, Maďarsko)

Fashion Reimagined / Fashion Reimagined, r. Becky Hutner (2022, Velká Británie)

Mlsné medvědí příběhy: Na pól! / Hungry Bear Tales: To the Pole!, r. Kateřina Karhánková, Alexandra Májová (2023, Česká republika)

Poslední jiskra naděje / The Last Spark of Hope, r. Piotr Biedroń (2022, Polsko)

Redakce / The Editorial Office, r. Roman Bondarchuk (2024, Ukrajina, Německo, Slovensko, Česká republika)

Zdroj a foto: www.dnyevropskeho filmu.cz [zpět](#)

<https://tojesenzace.cz/2024/03/23/festival-dny-evropskeho-filmu-zahaji-pocta-slavnemu-surrealistovi-salvadoru-dalimu/>

Zpráva vyšla také v těchto zdrojích: 22.03.2024 - prestigeweb.cz N1, 22.03.2024 - ceskenovinky1.eu N1, 21.03.2024 - all4fun.cz N1,

Festival Dny evropského filmu zahájí pocta surrealistovi Salvadoru Dalímu

21.03.2024 | odkazovac.cz | | [Odkaz na zdroj](#) | [Automatický překlad](#) | [zobrazit sken](#)

Vydavatel: Jan Ondruch, Celková návštěvnost: 23 631

Domovská stránka Kultura Festival [Dny evropského filmu](#) zahájí pocta surrealistovi Salvadoru Dalímu

Diváci v kině, kino, film, filmový festival - ilustrační foto.

ČTK/Pavlíček Luboš

Praha - Festival [Dny evropského filmu](#) (DEF) 4. dubna v pražském kině Světozor otevře komedie režiséra Quentina Dupieuxe Daaaaaalí! Filmový portrét výstředního malíře Salvadora Dalího je součástí soutěžní sekce Film & hudba. Hlavní část [Dnů evropského filmu](#) se uskuteční od 4. do 9. dubna v Praze v kinech Světozor, Edison Filmhub a kině Přítomnost, brněnském kině Art a ostravském Minikině. Poté se akce přesune do desítky dalších kin v České republice. Vítěze soutěžních sekcí vyhlásí 9. dubna. Novináře o tom dnes informoval dramaturg festivalu Šimon Šafránek.

Převážně v české premiéře DEF uvede přes tři desítky děl zavedených režisérů i debuty ověřené cenami z festivalů v Cannes či Benátkách i národními filmovými cenami. Festival přivítá i několik hostů.

"Můžeme se těšit na návštěvu rakouské režisérky Jessiky Hausnerové, která uvede premiéru svého nového filmu Club Zero, ke kterému se zároveň uskuteční veřejně přístupné filmové lekce (masterclass). Vedle toho představíme její tři starší filmy. Také přijede anglický hudebník Peter Doherty se svojí partnerkou Katiou de Vidasovou, která o něm natočila intimní dokument Peter Doherty: Cizinec ve vlastní kůži. Pořádáme komponovaný večer, na kterém 7. dubna po uvedení filmu v pražském Paláci Akropolis Doherty krátce zahraje," řekl ČTK dramaturg Šafránek.

DEF je již třetím rokem soutěžním festivalem. V hlavní soutěži debutů bude rozhodovat porota, ve které zasednou herečka a kurátorka projektu Terapie sdílením Ester Geislerová, ředitel distribuční společnosti Aerofilms Ivo Andrlé a producent Jakub Jíra. DEF dále ocení nejlepší hudební film letošního ročníku. Dalším oceněním je Cena diváků LUX, která je udělována Evropským parlamentem ve spolupráci s Evropskou filmovou akademií.

Hlavní soutěž [Dnů evropského filmu](#) se opět zaměří na debuty. Nastupující filmařské generaci patří sekce s názvem Poprvé a diváci se mohou těšit například na černou komedii s prvky thrilleru Vincent musí zemřít francouzského režiséra Stéphana

Castanga. Se dvěma cenami z Benátek za nejlepší režii a za scénář do 40 let zamíří do Prahy i snímek švédské režisérky Miky Gustafsonové Ráj v plamenech.

Další soutěžní festivalovou sekci Film & hudba obsadí dokumentární, hrané i animované filmy. Festival představí i snímky věnované ekologii a vztahu člověka k životnímu prostředí, kterým věnuje samostatnou sekci s názvem Živá planeta.

Letošní DEF nabídne mimo jiné nový dokument Wima Wenderse Anselm, který je portrétem jednoho z nejvýznamnějších výtvarníků 20. století Anselma Kiefera. Vítěz loňského ročníku festivalu v Karlových Varech Blažiny lekce bulharského režiséra Stefana Komandareva divákům ukáže aktuální téma zranitelnosti seniorů vůči podvodníkům. Součástí doprovodného programu DEF budou diskuse, projekce pro seniory a pro školy, semináře pro filmové profesionály i dílny pro děti. Kompletní program je k dispozici na stránkách DEF.

ČR film [Dny evropského filmu](#) AUDIO [zpět](#)

<https://odkazovac.cz/festival-dny-evropskeho-filmu-zahaji-pocta-surrealistovi-salvadoru-dalimu-15611.html>

Zpověď démonického rockera, příběh vykradače hrobek i životopis výstředního surrealisty...

Dny evropského filmu zveřejnily kompletní program

18.03.2024 | [all4fun.cz](#) | [Odkaz na zdroj](#) | [Automatický překlad](#) | [zobrazit sken](#)

Vydavatel: Zdena Müllerová, Celková návštěvnost: 4 931

Filmy věhlasných režisérů Wima Wenderse, Fernanda Trueby nebo Alice Rohrwacher, ale i objevené debuty nastupující filmářské generace. Novinky ověčené cenami z festivalů v Cannes, Benátkách i v Karlových Varech. Barvitý životopis malíře Salvadora Dalího i otevřenou zpověď rock'n'rollového bouřliváka Petea Dohertyho. To vše slibuje 31. ročník festivalu [Dny evropského filmu](#).

Po ř adatelé prestižní p ř ehledky hraných, dokumentárních i animovaných snímk ů z celé Evropy již zve ř ejnili kompletní program č ítající více než t ř í desítky aktuálních snímk ů širokého žánrového spektra, z nichž v ě tšina bude uvedena v č eské premié ř e. I letos se navíc diváci budou moci setkat s hv ě zdnými festivalovými hosty, do Prahy p ř ijede nap ř íklad rakouská režisérka Jessica Hausner, jejíž retrospektivu i masterclass festival nabídne.

Hlavní č ást Dn ů evropského filmu prob ě hne od 4. do 9. dubna v Praze, Brn ě a Ostrav ě , poté se akce p ř esune do desítky dalších kin v Č eské republice. P ř edprodej vstupenek byl již zahájen, program je k dispozici na [www.eurofilmfest.cz](#) Hlavní soutěž [Dn ů evropského filmu](#) je letos vyhrazena silným debutovým snímk ů mladých tvůrc ů, v sekci Poprvé nabídne šestici film ů. Například režisérka Mika Gustafson ze Švédska představí Ráj v plamenech (Paradise is Burning), v němž se dospívající Laura pečující o dvě mladší sestry střetne s autoritou ústavu sociální péče. Debutující maďarská režisérka Katalin Moldovai zase ve filmu Bez dechu (Without Air) sleduje příběh učitelky literatury, jež doporučí studentům příběh o vztahu básníků Arthura Rimbauda a Paula Verlaina a vzápětí je rodiči obviněna z homosexuální propagandy. O festivalovou cenu se dále uchází i romantická gangsterka Omar Jahoda (The King of Algiers) režiséra Eliase Belkeddara s oceňovaným francouzským hercem alžírského původu Redou Katebem v hlavní roli. Titulní gangster Omar patří do staré školy. Po vyhnání z Francie nachází útočiště ve městě Alžíru, kde se s věrným kamarádem schovává v honosné vile s kufrem plným kokainu.

Dokumentární, hrané i animované filmy o hudbě uvede sekce Film & hudba , jejímž hlavním tahákem je očekávaný film režisérky Katii de Vidas Peter Doherty: Cizinec ve vlastní k ů ži (Peter Doherty: Stranger in My Own Skin). Titulní hrdina, anglický hudebník a básník, frontman jedné z nejúspěšnějších anglických kapel prvního desetiletí milénia The Libertines, se v dokumentu zpovídá ze svých démon ů a vzpomíná na dlouhý boj, který svedl se závislostí na drogách. Další snímek sekce, portugalsko-švýcarský film Manga d'Terra , je muzikálem z lisabonského předměstí, kde se ocitá dvacetiletá Kapverďanka Rose pokoušející se v portugalském hlavním městě vydělat dost peněz na to, aby zabezpečila své dvě děti. Objevitel „Madonny Madridu“ Penélope Cruz a držitel Oscara za film Belle epoque (1992), španělský režisér Fernando Trueba, je spoluautorem animovaného snímku Zast ř elili pianistu (They Shot the Piano Player), v němž se prolíná historie žánru bossa nova se společensko-politickými událostmi 60. a 70. let v totalitními režimy sužovaných zemích Jižní Ameriky. Sekce Film & hudba nabídne i výstřední filmový portrét Daaaaaalí! , v němž elektronický hudebník a režisér Quentin Dupieux servíruje příběh stejně fantaskní, jako jsou obrazy surrealistického malíře Salvadora Dalího.

Festivalová sekce Panoráma přinese snímky, pod nimiž jsou naopak podepsáni zkušení a festivalovými cenami ověčení režiséři. Autor jednoho z nejslavnějších film ů 80. let Nebe nad Berlínem, již 78letý Wim Wenders, portrétuje ve svém novém dokumentu Anselm neoexpresionistického malíře a sochaře Anselma Kiefera spíše formou eseje než klasického životopisu. Italská režisérka Alice Rohrwacher, známá i u nás magickým snímkem Šťastný Lazzaro oceněným v Cannes, líčí v dobrodružné komedii Chiméra (La Chimera) příběh dalšího ze svých bizarních hrdin ů – Arthur je člen italské bandy vykradač ů hrob ů obdařený mimořádnou schopností rozpoznat místa, kde se ukrývají staré etruské poklady. V sekci

Panorama bude promítnut také vítězný film loňského MFF Karlovy Vary Blažiny lekce (Blaga's Lesson). Drama bulharského režiséra Stefana Komandareva vypráví o bývalé učitelce v důchodu, která naletí podvodníkům na telefonu a přijde o celoživotní úspory – a tak se rozhodne vzít spravedlnost do svých rukou.

V sekci Pocta se festival tentokrát zaměří na tvorbu vídeňské rodačky Jessicy Hausner. Scenáristku a režisérku proslavil film Lurdy s hvězdnými francouzskými herečkami Sylvii Testud a Léou Seydoux, který v roce 2009 zvítězil na festivalu v Benátkách. Její novinka Club Zero s Miou Wasikowskou v hlavní roli je syrovým a velmi aktuálním thrillerem o zničující síle autority. **Dny evropského filmu** přiblíží ještě další dva snímky Jessicy Hausner: trpký příběh dospívající dívky Lovely Rita (2001) a mysteriózní hororové drama Hotel (2004) odehrávají se v odlehlém alpském hotelu a okolních hlubokých lesích. Součástí festivalu bude také masterclass vedená Jessicou Hausner, která je připravována ve spolupráci s edukativní platformou Cinergy.

Poslední ze sekcí **Dnů evropského filmu** je věnována snímkům zasvěceným ekologii a vztahu člověka k přírodě. Sekce Živá planeta přinese animované dobrodružství ze severoamerických stepí film Čtyři duše kojota (Four Souls of Coyote) Árona Gaudera, ve kterém se na posvátném místě potkávají potomci původních obyvatel, aby se postavili chamtivým naftařům anebo britský dokument Fashion Reimagined, v němž režisérka Becky Hutner sleduje počínání módní návrhářky Amy Powney, která své kolekce navrhuje v souladu s principy udržitelné módy a s ohledem na životní prostředí.

Součástí doprovodného programu budou diskuze, projekce pro seniory a pro školy, semináře pro filmové profesionály i dílny pro děti. Proběhnou čtyři pořady z cyklu Aleše Stuchlého Mentální hygiena. „Z doprovodného programu se osobně nejvíce těším na rozhovor s uznávaným českým módním návrhářem Jiřím Kalfou před projekcí filmu Fashion Reimagined. Beseda slibuje inspirativní pohled do budoucnosti módy spojené s odpovědným postojem k životnímu prostředí a ochraně zvířat,“ dodává ředitelka DEF **Barbora Golatová**.

Hlavní část Dnů evropského filmu se uskuteční od 4. do 9. dubna v pražských kinech Světozor, Edison Filmhub Praha a Přítomnost, v brněnském kině Art a v ostravském Minikině. Festival v regionech proběhne od 10. do 14. dubna v kinech v Boskovicích (Panorama), Červeném Kostelci (Kino Luník), Havířově (Kino Centrum), Hradci Králové (Bio Centra), Jablonci nad Nisou (Kino Junior), Šumperku (Kino Oko), Uherském Hradišti (Kino Hvězda), Vrchlabí (Kino Střelnice), Vyškově (Kino Sokolský dům) a ve Znojmě (Kino Svět). **Dny evropského filmu** – přehled sekcí a filmů

Poprvé

Soutěž debutů

Mladí filmaři boří staré pořádky a hlásí se o vlastní slovo. Poprvé na plátně kin s celovečerním filmem. Soutěžní přehlídka o nejlepší evropský debut tvoří dramaturgický výběr silných a podnětných evropských prvotin za poslední rok.

Bez dechu / Without Air, r. Katalin Moldovai (2023, Maďarsko)

Omar Jahoda / The King of Algiers, r. Elias Belkeddar (2023, Francie)

Ráj v plamenech / Paradise is Burning, r. Mika Gustafson (2023, Švédsko / Itálie / Dánsko)

Samota / Solitude, r. Ninna Pálmadóttir (2023, Island / Slovensko)

Superpozice / Superposition, r. Karoline Lyngbye (2023, Dánsko)

Šťastně a vesele / Family Time, r. Tia Kouvo (2023, Finsko / Švédsko)

Film & hudba

Soutěžní přehlídka

Soutěžní sekce Film & hudba podtrhuje sílu dvou uměleckých disciplín a jejich schopnost oslovit lidské emoce a vášně na celém světě. Obrazy, tóny a melodie udávají rytmus sekci orientované na avantgardu, dokumenty i hrané filmy, v nichž hlavní roli hraje hudba.

Animal, r. Sofia Exarchou (2023, Řecko / Rakousko / Rumunsko / Kypr / Bulharsko)

Daaaaaali!, r. Quentin Dupieux (2023, Francie)

Manga d'Terra / Manga d'Terra, r. Basil da Cunha (2023, Portugalsko / Švýcarsko)

Peter Doherty: Cizinec ve vlastní kůži / Peter Doherty: Stranger in My Own Skin, r. Katia de Vidas (2023, Velká Británie)

Tygr v ráji / A Tiger in Paradise, r. Mikel Cee Karlsson (2023, Švédsko)

Zastřelili pianistu / They Shot the Piano Player, r. Fernando Trueba, Javier Mariscal (2023, Španělsko / Francie / Nizozemsko)

Panoráma

Výběr toho nejzajímavějšího z roku 2023

Určují směr, vyhrály na renomovaných festivalech. Režirují je filmařští mistři, hrají v nich výjimečné osobnosti evropského filmového plátna. Panoráma představuje výběr toho nejlepšího a nejzásadnějšího z aktuálního evropského filmu.

Aby se dočkali slunce / That They May Face the Rising Sun, r. Pat Collins (2023, Irsko / Velká Británie)

Anselm, r. Wim Wenders (2023, Německo)

Blažiny lekce / Blaga's Lesson, r. Stefan Komandarev (2023, Bulharsko / Německo)

Holly, r. Fien Troch (2023, Lucembursko / Belgie / Nizozemsko)

Chiméra / La Chimera, r. Alice Rohrwacher (2023, Itálie / Francie / Švýcarsko)
Kos , r. Pawel Maslona (2023, Polsko)
Od konce sv ě ta nic dobrého ne č ekejte / Do Not Expect Too Much From The End of the World, r. Radu Jude (2023, Rumunsko / Francie / Lucembursko / Chorvatsko)
Sborovna / The Teacher's Lounge, r. Ilker Çatak (2023, Německo)
Sladké sn ě ní / Sweet Dreams, r. Ena Sendijarević (2023, Nizozemsko / Indonésie / Švédsko)
Unavená nad ě je / About Dry Grasses, r. Nuri Bilge Ceylan (2023, Turecko / Francie / Německo / Švédsko)
Výro č í v Ř í m ě / Rome, r. Niclas Bendixen (2023, Itálie / Švédsko / Dánsko)

Pocta: Jessica Hausner

Retrospektiva zvláštního hosta festivalu

Režisérka a scenáristka Jessica Hausner patří k nejuznávanějším rakouským filmovým tvůrcům současnosti. Se svými filmy se pravidelně účastní festivalů v Cannes nebo v Benátkách. V rámci retrospektivy, která zahrnuje i premiéru jejího nejnovějšího snímku Club Zero, je možné sledovat, jak Jessica Hausner čím dál výrazněji pracuje se stylizací obrazu i zvuku, stejně jako se svým osobitým, extrémně suchým humorem.

Partnerem sekce je Kancelář Kreativní Evropa MEDIA. Kancelář v České republice zastupuje program Evropské unie, který podporuje evropskou kinematografii a audiovizuální průmysl.

Club Zero , r. Jessica Hausner (2023, Rakousko / Velká Británie / Německo / Francie / Dánsko)

Hotel , r. Jessica Hausner (2004, Rakousko / Německo)

Lovely Rita , r. Jessica Hausner (2001, Rakousko / Německo)

Lurdy / Lourdes, r. Jessica Hausner (2009, Rakousko / Francie / Německo)

Živá planeta

Není nám to jedno

Je jen jedna, je krásná a stále plná života. Že stojí za to se o ni zajímat a starat, víme všichni. Jaká témata o stále aktuálnějším vztahu člověka k přírodě a životnímu prostředí reflektují ve svých dílech filmaři? Selekce snímků s ekologickým nádechem nabízí filmy pro celou rodinu.

Sekce Živá planeta vznikla díky podpoře Evropské unie, která stejně jako my fandí ochraně naší planety pro její zdravou budoucnost.

Č ty ř i duše kojota / Four Souls of Coyote, r. Áron Gauder (2023, Maďarsko)

Fashion Reimagined / Fashion Reimagined, r. Becky Hutner (2022, Velká Británie)

Mlsné medv ě dí p ř íb ě hy: Na pól! / Hungry Bear Tales: To the Pole!, r. Kateřina Karháňková, Alexandra Májová (2023, Česká republika)

Poslední jiskra nad ě je / The Last Spark of Hope, r. Piotr Biedroń (2022, Polsko)

Redakce / The Editorial Office, r. Roman Bondarchuk (2024, Ukrajina, Německo, Slovensko, Česká republika)

Odkazy:

Web: www.dnyevropskeho filmu.cz

Facebook: www.facebook.com/DnyEvropskehoFilmu/

Instagram: www.instagram.com/dnyevropskeho filmu/

YouTube: www.youtube.com/@dnyevropskeho filmudaysoufeu8359/featured

Čtete dál ... [zpět](#)

<https://all4fun.cz/zabava/zpoved-demonickeho-rockera-pribeh-vykradace-hrobek-i-zivotopis-vystredniho-surrealisty-dny-evropskeho-filmu-zverejnily-kompletni-program/>

Zpráva vyšla také v těchto zdrojích: 18.03.2024 - tojesenzace.cz N1

Dny evropského filmu 2024 - celá ČR

17.03.2024 | informuji.cz | | [Odkaz na zdroj](#) | [Automatický překlad](#) | [zobrazit sken](#)

Vydavatel: [Informuji s.r.o.](https://informuji.cz), Celková návštěvnost: 876 321

Zpověď démonického rockera, příběh vykradače hrobek i životopis výstředního surrealisty... [Dny evropského filmu zveřejnily kompletní program](#)

Filmy věhlasných režisérů Wima Wenderse, Fernanda Trueby nebo Alice Rohrwacher, ale i objevné debuty nastupující filmařské generace. Novinky ověčené cenami z festivalů v Cannes, Benátkách i v Karlových Varech. Barvitý životopis

malíře Salvadora Dalího i otevřenou zpověď rock'n'rollového bouřliváka Petea Dohertyho. To vše slibuje 31. ročník festivalu **Dny evropského filmu**.

Kompletní program čítá více než tři desítky aktuálních snímků širokého žánrového spektra, z nichž většina bude uvedena v české premiéře. I letos se navíc diváci budou moci setkat s hvězdnými festivalovými hosty, do Prahy přijede například rakouská režisérka Jessica Hausner, jejíž retrospektivu i masterclass festival nabídne.

Hlavní část **Dnů evropského filmu** proběhne od 4. do 9. dubna v Praze, Brně a Ostravě, poté se akce přesune do desítky dalších kin v České republice.

Více informací o akci **Dny evropského filmu** 2024 - celá ČR na [www akce](#)

O akci jsme již napsali...

Začátkem dubna odstartuje 31. ročník festivalu **Dny evropského filmu**. Těšit se můžete na... [zpět](#)

<https://www.informuji.cz/akce/praha/277829-dny-evropskeho-filmu-2024-cela-cr/>

Facebook Informuji.cz

17.03.2024 | [informuji.cz](#) | | [Odkaz na zdroj](#) | [Automatický překlad](#) | [zobrazit sken](#)

Vydavatel: *Informuji s.r.o.*, Celková návštěvnost: 876 321

Začátkem dubna odstartuje 31. ročník festivalu **Dny evropského filmu**. Těšit se můžete na novinky ověčené cenami z festivalů v Cannes, Benátkách i v Karlových Varech, a na filmy věhlasných režisérů Wima Wenderse, Fernanda Trueby nebo Alice Rohrwacher, ale i objevné debuty nastupující filmařské generace.

Více než tři desítky aktuálních snímků širokého žánrového spektra, z nichž většina bude uvedena v české premiéře oprezentuje festival **Dny evropského filmu**. I letos se navíc diváci budou moci setkat s hvězdnými festivalovými hosty, do Prahy přijede například rakouská režisérka Jessica Hausner, jejíž retrospektivu i masterclass festival nabídne.

Poprvé

Hlavní soutěž **Dnů evropského filmu** je letos vyhrazena silným debutovým snímkům mladých tvůrců , v sekci Poprvé nabídne šestici filmů. Například režisérka Mika Gustafson ze Švédska představí *Ráj v plamenech Paradise is Burning*), v němž se dospívající Laura pečující o dvě mladší sestry střetne s autoritou ústavu sociální péče.

Debutující maďarská režisérka Katalin Moldovai zase ve filmu *Bez dechu Without Air*) sleduje příběh učitelky literatury, jež doporučí studentům příběh o vztahu básníků Arthura Rimbauda a Paula Verlaina a vzápětí je rodiči obviněna z homosexuální propagandy.

O festivalovou cenu se dále uchází i romantická gangsterka *Omar Jahoda The King of Algiers*) režiséra Eliase Belkeddara s oceňovaným francouzským hercem alžírského původu Redou Katebem v hlavní roli. Titulní gangster Omar patří do staré školy. Po vyhnání z Francie nachází útočiště ve městě Alžír, kde se s věrným kamarádem schovává v honosné vile s kufrem plným kokainu.

Film & hudba

Dokumentární, hrané i animované filmy o hudbě uvede sekce Film & hudba, jejímž hlavním tahákem je očekávaný film režisérky Katii de Vidas *Peter Doherty: Cizinec ve vlastní kůži Peter Doherty: Stranger in My Own Skin*). Titulní hrdina, anglický hudebník a básník, frontman jedné z neúspěšnějších anglických kapel prvního desetiletí milénia *The Libertines*, se v dokumentu zpovídá ze svých démonů a vzpomíná na dlouhý boj, který svedl se závislostí na drogách.

Další snímek sekce, portugalsko-švýcarský film *Manga d'Terra* , je muzikálem z lisabonského předměstí, kde se ocitá dvacetiletá *Kapverďanka* Rose pokoušející se v portugalském hlavním městě vydělat dost peněz na to, aby zabezpečila své dvě děti.

Objevitel „Madonny Madridu“ Penélope Cruz a držitel Oscara za film *Belle époque* (1992), španělský režisér Fernando Trueba, je spoluautorem animovaného snímku *Zastřelili pianistu They Shot the Piano Player*), v němž se prolíná historie žánru bossa nova se společensko-politickými událostmi 60. a 70. let v totalitními režimy sužovaných zemích Jižní Ameriky. Sekce Film & hudba nabídne i výstřední filmový portrét *Daaaaaalí!* , v němž elektronický hudebník a režisér Quentin Dupieux servíruje příběh stejně fantastní, jako jsou obrazy surrealistického malíře Salvadora Dalího.

Panoráma

Festivalová sekce Panoráma přinese snímky, pod nimiž jsou naopak podepsáni zkušení a festivalovými cenami ověčení režiséři . Autor jednoho z nejslavnějších filmů 80. let *Nebe nad Berlínem*, Wim Wenders, portrétuje ve svém novém dokumentu Anselm neoexpresionistického malíře a sochaře Anselma Kiefera spíše formou eseje než klasického životopisu. Italská režisérka Alice Rohrwacher, známá i u nás magickým snímkem *Šťastný Lazzaro* oceněným v Cannes, líčí v dobrodružné komedii *Chiméra La Chimera*) příběh dalšího ze svých bizarních hrdinů – Arthur je člen italské bandy vykradačů hrobů obdařený mimořádnou schopností rozpoznat místa, kde se ukrývají staré etruské poklady.

V sekci Panorama bude promítnut také vítězný film loňského MFF Karlovy Vary Blažiny lekce Blaga's Lesson). Drama bulharského režiséra Stefana Komandareva vypráví o bývalé učitelce v důchodu, která naletí podvodníkům na telefonu a přijde o celoživotní úspory – a tak se rozhodne vzít spravedlnost do svých rukou.

Pocta

V sekci Pocta se festival tentokrát zaměří na tvorbu vídeňské rodačky Jessicy Hausner . Scenáristku a režisérku proslavil film Lurdy s hvězdnými francouzskými herečkami Sylvii Testud a Léou Seydoux, který v roce 2009 zvítězil na festivalu v Benátkách. Její novinka Club Zero s Miou Wasikowskou v hlavní roli je syrovým a velmi aktuálním thrillerem o zničující síle autority. **Dny evropského filmu** přiblíží ještě další dva snímky Jessicy Hausner: trpký příběh dospívající dívky Lovely Rita (2001) a mysteriózní hororové drama Hotel (2004) odehrávající se v odlehlém alpském hotelu a okolních hlubokých lesích. Součástí festivalu bude také masterclass vedená Jessicou Hausner, která je připravována ve spolupráci s edukativní platformou Cinergy.

Živá planeta

Poslední ze sekcí **Dnů evropského filmu** je věnována snímkům zasvěceným ekologii a vztahu člověka k přírodě . Sekce Živá planeta přinese animované dobrodružství ze severoamerických stepí film Č ty ř i duše kojota Four Souls of Coyote) Árona Gaudera, ve kterém se na posvátném místě setkávají potomci původních obyvatel, aby se postavili chamtivým naftařům anebo britský dokument Fashion Reimagined , v němž režisérka Becky Hutner sleduje počínání módní návrhářky Amy Powney, která své kolekce navrhuje v souladu s principy udržitelné módy a s ohledem na životní prostředí.

Součástí doprovodného programu budou diskuze, projekce pro seniory a pro školy, semináře pro filmové profesionály i dílny pro děti. Proběhnou čtyři pořady z cyklu Aleše Stuchlého Mentální hygiena. „Z doprovodného programu se osobně nejvíce těším na rozhovor s uznávaným českým módním návrhářem Jiřím Kalfou po projekci filmu Fashion Reimagined. Beseda slibuje inspirativní pohled do budoucnosti módy spojené s odpovědným postojem k životnímu prostředí a ochraně zvířat,“ dodává ředitelka DEF **Barbora Golatová**

Hlavní část **Dnů evropského filmu** proběhne od 4. do 9. dubna v Praze, Brně a Ostravě, poté se akce přesune do desítky dalších kin v České republice, a to od 10. do 14. dubna. Předprodej vstupenek byl již zahájen, program je k dispozici na www.eurofilmfest.cz

Foto: archiv DEF

Mohlo by se ti líbit...

Alfonso Quijote je 11letý chlapec s obrovskou fantazií. Jako správný potomek a legitimní...

Máte oscarové filmy? A mohli bychom je vidět? Proč ne! A klidně z pohodlí vašeho gauče.... [zpět](#)

<https://www.informuji.cz/clanky/9660-zpoved-demonickeho-rockera-pribeh-vykradace-hrobek-i-zivotopis-vystredniho/>

Pete Doherty vystoupí v rámci festivalu **Dny evropského filmu** v Paláci Akropolis

17.03.2024 | hudebniknihovna.cz | | [Odkaz na zdroj](#) | [Automatický překlad](#) | [zobrazit sken](#)

Vydavatel: hudebniknihovna.cz

135 TCF vendor(s) and 64 ad partner(s), or used specifically by this site or app.

Britský hudebník, skladatel a básník Pete Doherty míří na festival **Dny evropského filmu** (DEF). Zahraje naživo po projekci dokumentu Peter Doherty: Cizinec ve vlastní kůži v neděli 7. dubna v pražském Paláci Akropolis. Fanoušci se tak mohou těšit nejen na nový filmový portrét enfant terrible britské rockové scény, ale také na osobní setkání s Petrem Dohertym a režisérkou filmu Katiou deVidas.

Pete Doherty je zakladatelem jedné z?nejpopulárnějších ostrovních kapel začátku milénia The Libertines, která vynikala svou energickou syrovostí i Dohertyho poetickými texty. Nový film Peter Doherty: Cizinec ve vlastní kůži se odvážně soustředí především na Dohertyho boj s jeho démony. Film natáčela režisérka a Dohertyho partnerka Katia deVidas přes deset let. Za tu dobu nashromáždila přes 200 hodin materiálu. Ve filmu tak vidíme frontmana jedinečných The Libertines, jak se v?době největší slávy propadá do pekla závislosti.Doherty, jehož tvorbu často upozaďovaly nejrůznější skandály, ve filmu poznamenává: „Talent je v člověku, vychází z?umělce, nikoli z?drog, nikdy nevycházel z?drog.“

„Dokument je o intimním hledání svobody mezi světly reflektorů a tmou, leskem a bídou, rozkoší a bolestí,“řiká režisérka Katia deVidas a dodává: „ Je to film o naději, o muži, který si musí vybrat mezi uzdravením a životem bolestí rozervaného tuláka, který nahrává nové písně, o nichž sní, že ho vykoupe.“

31. ročník festivalu **Dny evropského filmu** (DEF) se uskuteční od 4. do 9. dubna v Praze, Brně a Ostravě a následně od 10. do 14. dubna v dalších městech celé České republiky. Zve na výběr aktuálních hraných, dokumentárních i animovaných snímků evropských filmařů. Vesměs v české premiéře nabídne přes tři desítky děl uznávaných režisérů i svěží debuty ověřené cenami z festivalů v Cannes či Benátkách i v rámci národních filmových cen. [zpět](#)

<https://www.hudebniknihovna.cz/pete-doherty-vystoupi-v-ramci-festivalu-dny-evropskeho-filmu-v-palaci-akropolis.html>

Pete Doherty bude hostem festivalu **Dny evropského filmu** ; vystoupí v Paláci Akropolis

17.03.2024 | [irockshock.net](#) | | [Odkaz na zdroj](#) | [Automatický překlad](#) | [zobrazit sken](#)

Vydavatel: Jiří Olszar, Celková návštěvnost: 93 097

Text: Smart Communication PETE DOHERTY míří na festival **Dny evropského filmu** DEF). Zahraje naživo po projekci dokumentu Peter Doherty: Cizinec

ve vlastní kůži v neděli 7. dubna v pražském Paláci Akropolis. Fanoušci se tak mohou těšit nejen na nový filmový portrét enfant terrible britské rockové scény, ale také na osobní setkání s Petem Dohertym a režisérkou filmu Katiou deVidas.

Hudebník, skladatel a básník Pete Doherty je zakladatelem jedné z nejpobulárnějších ostrovních kapel začátku milénia The Libertines, která vynikala svou energickou syrovostí i Dohertyho poetickými texty. Nový film Peter Doherty: Cizinec ve vlastní kůži se odvážně soustředí především na Dohertyho boj s jeho demony. Film natáčela režisérka a Dohertyho partnerka Katia deVidas přes deset let. Za tu dobu nashromáždila přes 200 hodin materiálu. Ve filmu tak vidíme frontmana jedinečných The Libertines, jak se v době největší slávy propadá do pekla závislosti.

Doherty, jehož tvorbu často upozadovaly nejrůznější skandály, ve filmu poznamenává: „Talent je v člověku, vychází z?umělce, nikoli z?drog; nikdy nevycházel z?drog.“ „Dokument je o intimním hledání svobody mezi světly reflektorů a tmou, leskem a bídou, rozkoší a bolestí,“ říká režisérka Katia deVidas a dodává: „Je to film o naději, o muži, který si musí vybrat mezi uzdravením a životem bolestí rozervaného tuláka, který nahrává nové písně, o nichž sní, že ho vykoupí.“

Vstupenky na akci Peter Doherty: Stranger In My Own Skin & Live Show je možné zakoupit v předprodeji Paláce Akropolis – www.palacakropolis.cz

Kompletní program festivalu a předprodej vstupenek je k dispozici na www.eurofilmfest.cz

31. ročník festivalu **Dny evropského filmu** DEF) se uskuteční od 4. do 9. dubna v Praze, Brně a Ostravě a následně od 10. do 14. dubna v dalších městech celé České republiky. Zve na výběr aktuálních hraných, dokumentárních i animovaných snímků evropských filmařů. Vesměs v české premiéře nabídne přes tři desítky děl uznávaných režisérů i svěží debuty ověřené cenami z festivalů v Cannes či Benátkách i v rámci národních filmových cen. Program nabízí mimo jiné aktuální filmy Wima Wenderse, Fernanda Trueby či Alice Rohrwacher nebo retrospektivu Jessicy Hausner.

Film Peter Doherty: Cizinec ve vlastní kůži bude na festivalu **Dny evropského filmu** uveden v rámci soutěžní sekce hudebních filmů Film a hudba. Ta nabídne například i portugalsko-švýcarský film Manga d'Terra , muzikál z lisabonského předměstí, kde se ocitá dvacetiletá Kapverdanka Rose pokoušející se v portugalském hlavním městě vydělat dost peněz na to, aby zabezpečila své dvě děti. Objevitel 'Madonny Madridu' Penélope Cruz a držitel Oscara za film Belle époque (1992), španělský režisér Fernando Trueba, je spoluautorem animovaného snímku Zastřelili pianistu They Shot The Piano Player). Ve filmu se prolíná historie žánru bossa nova se společenskopolitickými událostmi 60. a 70. let v totalitními režimy sužovaných zemích Jižní Ameriky. Sekce Film & hudba nabídne i výstřední filmový portrét Daaaaaalí! , v němž elektronický hudebník a režisér Quentin Dupieux servíruje příběh stejně fantaskní, jako jsou obrazy surrealistického malíře Salvadora Dalího.

Líbil se vám tento článek?

Zde jej můžete ohodnotit!

Zatím žádné hodnocení! Buďte první, kdo ohodnotí tento příspěvek.

Visits: 24 zpět

<https://www.irockshock.net/?p=51551>

Zpráva vyšla také v těchto zdrojích: [12.03.2024 - kdykde.cz N1](#)

Pete Doherty bude hostem festivalu **Dny evropského filmu** ; vystoupí v Paláci Akropolis Peter Doherty Vstupenky na akci **Dny evropského filmu** Peter Dohert

13.03.2024 | [cysnews.cz](#) | | [Odkaz na zdroj](#) | [Automatický překlad](#) | [zobrazit sken](#)

Vydavatel: cysnews.cz

Pete Doherty míří na festival **Dny evropského filmu** (DEF). Zahraje naživo po projekci dokumentu Peter Doherty: Cizinec ve vlastní kůži v neděli 7. dubna v pražském Paláci Akropolis.

Fanoušci se tak mohou těšit nejen na nový filmový portrét enfant terrible britské rockové scény, ale také na osobní setkání s Petrem Dohertym a režisérkou filmu Katiou deVidas. Hudebník, skladatel a básník Pete Doherty je zakladatelem jedné z nejpopulárnějších ostrovních kapel začátku milénia The Libertines, která vynikala svou energickou syrovostí i Dohertyho poetickými texty. Nový film Peter Doherty: Cizinec ve vlastní kůži i se odvážně soustředí především na Dohertyho boj s jeho démony. Film natáčela režisérka a Dohertyho partnerka Katia deVidas přes deset let. Za tu dobu nashromáždila přes 200 hodin materiálu. Ve filmu tak vidíme frontmana jedinečných The Libertines, jak se v době největší slávy propadá do pekla závislosti.

Doherty, jehož tvorbu často upozadovaly nejrůznější skandály, ve filmu poznamenává: „Talent je v člověku, vychází z umělce, nikoli z drogy, nikdy nevycházel z drogy.“ Dokument je o intimním hledání svobody mezi světly reflektorů a tmou, leskem a bídou, rozkoší a bolestí,“ říká režisérka Katia deVidas a dodává: „je to film o naději, o muži, který si musí vybrat mezi uzdravením a životem bolestí rozervaného tuláka, který nahrává nové písně, o nichž sní, že ho vykoupi.“

Vstupenky na akci Peter Doherty: Stranger in My Own Skin & Live Show je možné od dnešního dne zakoupit v předprodeji Paláce Akropolis – www.palacakropolis.cz/work/33298?event_id=38643&no=62&page_id=33824. Kompletní program festivalu a předprodej vstupenek je k dispozici na www.eurofilmfest.cz

31. ročník festivalu **Dny evropského filmu** (DEF) se uskuteční od 4. do 9. dubna v Praze, Brně a Ostravě a následně od 10. do 14. dubna v dalších městech celé České republiky. Zve na výběr aktuálních hraných, dokumentárních i animovaných snímků evropských filmařů. Vesměs v české premiéře nabídne přes tři desítky děl uznávaných režisérů i svěží debuty ověřené cenami z festivalů v Cannes či Benátkách i v rámci národních filmových cen. Program nabízí mimo jiné aktuální filmy Wima Wenderse, Fernanda Trueby či Alice Rohrwacher nebo retrospektivu Jessicy Hausner.

Film Peter Doherty: Cizinec ve vlastní kůži i bude na festivalu **Dny evropského filmu** uveden v rámci soutěžní sekce hudebních filmů Film a hudba. Ta nabídne například i portugalsko-švýcarský film Manga d'Terra, muzikál z lisabonského předměstí, kde se ocitá dvacetiletá Kapverdanka Rose pokoušející se v portugalském hlavním městě vydělat dost peněz na to, aby zabezpečila své dvě děti. Objevitel „Madonny Madridu“ Penélope Cruz a držitel Oscara za film Belle époque (1992), španělský režisér Fernando Trueba, je spoluautorem animovaného snímku Zastřelili pianistu (They Shot the Piano Player). Ve filmu se prolíná historie žánru bossa nova se společensko-politickými událostmi 60. a 70. let v totalitními režimy sužovaných zemích Jižní Ameriky. Sekce Film & hudba nabídne i výstřední filmový portrét Daaaaaali!, v němž elektronický hudebník a režisér Quentin Dupieux servíruje příběh stejně fantaskní, jako jsou obrazy surrealistického malíře Salvadora Dalího.

Poprvé

Soutěž debutů

Mladí filmaři boří staré pořádky a hlásí se o vlastní slovo. Poprvé na plátně kin s celovečerním filmem. Soutěžní přehlídku o nejlepší evropský debut tvoří dramaturgický výběr silných a podnětných evropských prvotin za poslední rok.

Bez dechu / Without Air, r. Katalin Moldovai (2023, Maďarsko)

Omar Jahoda / The King of Algiers, r. Elias Belkeddar (2023, Francie)

Ráj v plamenech / Paradise is Burning, r. Mika Gustafson (2023, Švédsko / Itálie / Dánsko)

Samota / Solitude, r. Ninna Pálmadóttir (2023, Island / Slovensko)

Superpozice / Superposition, r. Karoline Lyngbye (2023, Dánsko)

Šťastně a vesele / Family Time, r. Tia Kouvo (2023, Finsko / Švédsko)

Soutěžní přehlídka

Soutěžní sekce Film & hudba podtrhuje sílu dvou uměleckých disciplín a jejich schopnost oslovit lidské emoce a vášně na celém světě. Obrazy, tóny a melodie udávají rytmus sekci orientované na avantgardu, dokumenty i hrané filmy, v nichž hlavní roli hraje hudba.

Animal, r. Sofia Exarchou (2023, Řecko / Rakousko / Rumunsko / Kypr / Bulharsko)

Daaaaaali!, r. Quentin Dupieux (2023, Francie)

Manga d'Terra / Manga d'Terra, r. Basil da Cunha (2023, Portugalsko / Švýcarsko)

Peter Doherty: Cizinec ve vlastní kůži / Peter Doherty: Stranger in My Own Skin, r. Katia de Vidas (2023, Velká Británie)

Tygr v ráji / A Tiger in Paradise, r. Mikel Cee Karlsson (2023, Švédsko)

Zastřelili pianistu / They Shot the Piano Player, r. Fernando Trueba, Javier Mariscal (2023, Španělsko / Francie / Nizozemsko)

Výběr toho nejzajímavějšího z roku 2023

Určují směr, vyhrály na renomovaných festivalech. Režirují je filmařští mistři, hrají v nich výjimečné osobnosti evropského filmového plátna. Panoráma představuje výběr toho nejlepšího a nejzásadnějšího z aktuálního evropského filmu.

Aby se dočkali slunce / That They May Face the Rising Sun, r. Pat Collins (2023, Irsko / Velká Británie)

Anselm, r. Wim Wenders (2023, Německo)

Blažiny lekce / Blaga's Lesson, r. Stefan Komandarev (2023, Bulharsko / Německo)

Holly , r. Fien Troch (2023, Lucembursko / Belgie / Nizozemsko)
Chiméra / La Chimera, r. Alice Rohrwacher (2023, Itálie / Francie / Švýcarsko)
Kos , r. Pawel Maslona (2023, Polsko)
Od konce světa nic dobrého nečekejte / Do Not Expect Too Much From The End of the World, r. Radu Jude (2023, Rumunsko / Francie / Lucembursko / Chorvatsko)
Sborovna / The Teacher's Lounge, r. Ilker Çatak (2023, Německo)
Sladké snění / Sweet Dreams, r. Ena Sendijarević (2023, Nizozemsko / Indonésie / Švédsko)
Unavená naděje / About Dry Grasses, r. Nuri Bilge Ceylan (2023, Turecko / Francie / Německo / Švédsko)
Výročí v Římě / Rome, r. Niclas Bendixen (2023, Itálie / Švédsko / Dánsko)

Retrospektiva zvláštního hosta festivalu

Režisérka a scenáristka Jessica Hausner patří k nejuznávanějším rakouským filmovým tvůrcům současnosti. Se svými filmy se pravidelně účastní festivalů v Cannes nebo v Benátkách. V rámci retrospektivy, která zahrnuje i premiéru jejího nejnovějšího snímku Club Zero, je možné sledovat, jak Jessica Hausner čím dál výrazněji pracuje se stylizací obrazu i zvuku, stejně jako se svým osobitým, extrémně suchým humorem.

Partnerem sekce je Kancelář Kreativní Evropa MEDIA. Kancelář v České republice zastupuje program Evropské unie, který podporuje evropskou kinematografii a audiovizuální průmysl.

Club Zero , r. Jessica Hausner (2023, Rakousko / Velká Británie / Německo / Francie / Dánsko)

Hotel , r. Jessica Hausner (2004, Rakousko / Německo)

Lovely Rita , r. Jessica Hausner (2001, Rakousko / Německo)

Lurdy / Lourdes, r. Jessica Hausner (2009, Rakousko / Francie / Německo)

Není nám to jedno

Je jen jedna, je krásná a stále plná života. Že stojí za to se o ni zajímat a starat, víme všichni. Jaká témata o stále aktuálnějším vztahu člověka k přírodě a životnímu prostředí reflektují ve svých dílech filmaři? Selekce snímků s ekologickým nádechem nabízí filmy pro celou rodinu.

Sekce Živá planeta vznikla díky podpoře Evropské unie, která stejně jako my fandí ochraně naší planety pro její zdravou budoucnost.

Čtyři duše kojota / Four Souls of Coyote, r. Áron Gauder (2023, Maďarsko)

Fashion Reimagined / Fashion Reimagined, r. Becky Hutner (2022, Velká Británie)

Mlsné medvědí příběhy: Na pól! / Hungry Bear Tales: To the Pole!, r. Kateřina Karháňková, Alexandra Májová (2023, Česká republika)

Poslední jiskra naděje / The Last Spark of Hope, r. Piotr Biedroń (2022, Polsko)

Redakce / The Editorial Office, r. Roman Bondarchuk (2024, Ukrajina, Německo, Slovensko, Česká republika) [zpět](#)

<https://www.cysnews.cz/kultura/pete-doherty-bude-hostem-festivalu-dny-evropskeho-filmu-vystoupi-v-palaci-akropolis/>

Pete Doherty hostem festivalu **Dny evropského filmu**

13.03.2024 | fullmoonzine.cz | | [Odkaz na zdroj](#) | [Automatický překlad](#) | [zobrazit sken](#)

Vydavatel: fullmoonzine.cz

Nový film Peter Doherty: Cizinec ve vlastní kůži se odvážně soustředí především na Dohertyho boj s jeho démony. [zpět](#)

<https://www.fullmoonzine.cz/pete-doherty-hostem-festivalu-dny-evropskeho-filmu>

Pete Doherty bude hostem festivalu **Dny evropského filmu** ; vystoupí v Paláci Akropolis

13.03.2024 | ceskenovinky1.eu | | [Odkaz na zdroj](#) | [Automatický překlad](#) | [zobrazit sken](#)

Vydavatel: ceskenovinky1.eu

Pete Doherty míří na festival **Dny evropského filmu** (DEF). Zahraje naživo po projekci dokumentu Peter Doherty: Cizinec ve vlastní kůži v neděli 7. dubna v pražském Paláci Akropolis. Fanoušci se tak mohou těšit nejen na nový filmový portrét enfant terrible britské rockové scény, ale také na osobní setkání s Petrem Dohertym a režisérkou filmu Katiou deVidas . Hudebník, skladatel a básník Pete Doherty je zakladatelem jedné z?nejpopulárnějších ostrovních kapel začátku milénia The Libertines, která vynikala svou energickou syrovostí i Dohertyho poetickými texty. Nový film Peter Doherty: Cizinec ve vlastní kůži i se odvážně soustředí především na Dohertyho boj s jeho démony. Film natáčela režisérka a Dohertyho

partnerka Katia deVidas přes deset let. Za tu dobu nashromáždila přes 200 hodin materiálu. Ve filmu tak vidíme frontmana jedinečných The Libertines, jak se v době největší slávy propadá do pekla závislosti. Doherty, jehož tvorbu často upozadovaly nejrůznější skandály, ve filmu poznamenává: „Talent je v člověku, vychází z umělce, nikoli z drog, nikdy nevycházel z drog. „Dokument je o intimním hledání svobody mezi světly reflektorů a tmou, leskem a bídou, rozkoší a bolestí,“ říká režisérka Katia deVidas a dodává: „je to film o naději, o muži, který si musí vybrat mezi uzdravením a životem bolestí rozervaného tuláka, který nahrává nové písně, o nichž sní, že ho vykoupe.“

Vstupenky na akci Peter Doherty: Stranger in My Own Skin & Live Show je možné od dnešního dne zakoupit v předprodeji Paláce Akropolis – www.palacakropolis.cz/work/33298?event_id=38643&no=62&page_id=33824. Kompletní program festivalu a předprodeje vstupenek je k dispozici na www.eurofilmfest.cz.

31. ročník festivalu **Dny evropského filmu** (DEF) se uskuteční od 4. do 9. dubna v Praze, Brně a Ostravě a následně od 10. do 14. dubna v dalších městech celé České republiky. Zve na výběr aktuálních hraných, dokumentárních i animovaných snímků evropských filmařů. Vesměs v české premiéře nabídne přes tři desítky děl uznávaných režisérů i svěží debuty ověřené cenami z festivalů v Cannes či Benátkách i v rámci národních filmových cen. Program nabízí mimo jiné aktuální filmy Wima Wenderse, Fernanda Trueby či Alice Rohrwacher nebo retrospektivu Jessicy Hausner.

Film Peter Doherty: Cizinec ve vlastní kůži i bude na festivalu **Dny evropského filmu** uveden v rámci soutěžní sekce hudebních filmů Film a hudba. Ta nabídne například i portugalsko-švýcarský film Manga d’Terra, muzikál z lisabonského předměstí, kde se ocitá dvacetiletá Kapverďanka Rose pokoušející se v portugalském hlavním městě vydělat dost peněz na to, aby zabezpečila své dvě děti. Objevitel „Madonny Madridu“ Penélope Cruz a držitel Oscara za film Belle époque (1992), španělský režisér Fernando Trueba, je spoluautorem animovaného snímku Zastřelili pianistu (They Shot the Piano Player). Ve filmu se prolíná historie žánru bossa nova se společensko-politickými událostmi 60. a 70. let v totalitními režimy sužovaných zemích Jižní Ameriky. Sekce Film & hudba nabídne i výstřední filmový portrét Daaaaaali!, v němž elektronický hudebník a režisér Quentin Dupieux servíruje příběh stejně fantaskní, jako jsou obrazy surrealistického malíře Salvadora Dalího. **Dny evropského filmu** – přehled sekcí a filmů

Poprvé

Soutěž debutů

Mladí filmaři boří staré pořádky a hlásí se o vlastní slovo. Poprvé na plátně kin s celovečerním filmem. Soutěžní přehlídka o nejlepší evropský debut tvoří dramaturgický výběr silných a podnětných evropských prvotin za poslední rok.

Bez dechu / Without Air, r. Katalin Moldovai (2023, Maďarsko)

Omar Jahoda / The King of Algiers, r. Elias Belkeddar (2023, Francie)

Ráj v plamenech / Paradise is Burning, r. Mika Gustafson (2023, Švédsko / Itálie / Dánsko)

Samota / Solitude, r. Ninna Pálmadóttir (2023, Island / Slovensko)

Superpozice / Superposition, r. Karoline Lyngbye (2023, Dánsko)

Šťastně a vesele / Family Time, r. Tia Kouvo (2023, Finsko / Švédsko)

Film & hudba

Soutěžní přehlídka

Soutěžní sekce Film & hudba podtrhuje sílu dvou uměleckých disciplín a jejich schopnost oslovit lidské emoce a vášně na celém světě. Obrazy, tóny a melodie udávají rytmus sekci orientované na avantgardu, dokumenty i hrané filmy, v nichž hlavní roli hraje hudba.

Animal, r. Sofia Exarchou (2023, Řecko / Rakousko / Rumunsko / Kypr / Bulharsko)

Daaaaaali!

, r. Quentin Dupieux (2023, Francie)

Manga d’Terra / Manga d’Terra, r. Basil da Cunha (2023, Portugalsko / Švýcarsko)

Peter Doherty: Cizinec ve vlastní kůži / Peter Doherty: Stranger in My Own Skin, r. Katia de Vidas (2023, Velká Británie)

Tygr v ráji / A Tiger in Paradise, r. Mikel Cee Karlsson (2023, Švédsko)

Zastřelili pianistu / They Shot the Piano Player, r. Fernando Trueba, Javier Mariscal (2023, Španělsko / Francie / Nizozemsko)

Panoráma

Výběr toho nejzajímavějšího z roku 2023

Určují směr, vyhrály na renomovaných festivalech. Režirují je filmařští mistři, hrají v nich výjimečné osobnosti evropského filmového plátna. Panoráma představuje výběr toho nejlepšího a nejzásadnějšího z aktuálního evropského filmu.

Aby se dočkali slunce / That They May Face the Rising Sun, r. Pat Collins (2023, Irsko / Velká Británie)

Anselm, r. Wim Wenders (2023, Německo)

Blažiny lekce / Blaga's Lesson, r. Stefan Komandarev (2023, Bulharsko / Německo)
Holly, r. Fien Troch (2023, Lucembursko / Belgie / Nizozemsko)
Chiméra / La Chimera, r. Alice Rohrwacher (2023, Itálie / Francie / Švýcarsko)
Kos, r. Pawel Maslona (2023, Polsko)
Od konce světa nic dobrého nečekejte / Do Not Expect Too Much From The End of the World, r. Radu Jude (2023, Rumunsko / Francie / Lucembursko / Chorvatsko)
Sborovna / The Teacher's Lounge, r. Ilker Çatak (2023, Německo)
Sladké snění / Sweet Dreams, r. Ena Sendijarević (2023, Nizozemsko / Indonésie / Švédsko)
Unavená naděje / About Dry Grasses, r. Nuri Bilge Ceylan (2023, Turecko / Francie / Německo / Švédsko)
Výročí v Římě / Rome, r. Niclas Bendixen (2023, Itálie / Švédsko / Dánsko)

Pocta: Jessica Hausner

Retrospektiva zvláštního hosta festivalu

Režisérka a scenáristka Jessica Hausner patří k nejuznávanějším rakouským filmovým tvůrcům současnosti. Se svými filmy se pravidelně účastní festivalů v Cannes nebo v Benátkách. V rámci retrospektivy, která zahrnuje i premiéru jejího nejnovějšího snímku Club Zero, je možné sledovat, jak Jessica Hausner čím dál výrazněji pracuje se stylizací obrazu i zvuku, stejně jako se svým osobitým, extrémně suchým humorem.

Partnerem sekce je Kancelář Kreativní Evropa MEDIA. Kancelář v České republice zastupuje program Evropské unie, který podporuje evropskou kinematografii a audiovizuální průmysl.

Club Zero, r. Jessica Hausner (2023, Rakousko / Velká Británie / Německo / Francie / Dánsko)

Hotel, r. Jessica Hausner (2004, Rakousko / Německo)

Lovely Rita, r. Jessica Hausner (2001, Rakousko / Německo)

Lurdy / Lourdes, r. Jessica Hausner (2009, Rakousko / Francie / Německo) [zpět](#)

<https://www.ceske-novinky.cz/2024/03/13/pete-doherty-bude-hostem-festivalu-dny-evropskeho-filmu-vystoupi-v-palaci-akropolis/>

Pete Doherty bude hostem festivalu **Dny evropského filmu** ; vystoupí v Paláci Akropolis

12.03.2024 | protisedi.cz | [Odkaz na zdroj](#) | [Automatický překlad](#) | [zobrazit sken](#)

Vydavatel: PROTIŠEDI s.r.o., Celková návštěvnost: 337 050

Pete Doherty míří na festival **Dny evropského filmu** (DEF). Zahraje naživo po projekci dokumentu Peter Doherty: Cizinec ve vlastní kůži v neděli 7. dubna v pražském Paláci Akropolis.

Fanoušci se tak mohou těšit nejen na nový filmový portrét enfant terrible britské rockové scény, ale také na osobní setkání s Petrem Dohertym a režisérkou filmu Katiou deVidas. Hudebník, skladatel a básník Pete Doherty je zakladatelem jedné z nejpobulárnějších ostrovních kapel začátku milénia The Libertines, která vynikala svou energickou syrovostí i Dohertyho poetickými texty. Nový film Peter Doherty: Cizinec ve vlastní kůži se odvážně soustředí především na Dohertyho boj s jeho démony. Film natáčela režisérka a Dohertyho partnerka Katia deVidas přes deset let. Za tu dobu nashromáždila přes 200 hodin materiálu. Ve filmu tak vidíme frontmana jedinečných The Libertines, jak se v době největší slávy propadá do pekla závislosti. Doherty, jehož tvorbu často upozadovaly nejrůznější skandály, ve filmu poznamenává: „Talent je v člověku, vychází z umělce, nikoli z drog, nikdy nevycházel z drog. „Dokument je o intimním hledání svobody mezi světly reflektorů a tmou, leskem a bídou, rozkoší a bolestí,“ říká režisérka Katia deVidas a dodává: „je to film o naději, o muži, který si musí vybrat mezi uzdravením a životem bolestí rozervaného tuláka, který nahrává nové písně, o nichž sní, že ho vykoupí.“

Vstupenky na akci Peter Doherty: Stranger in My Own Skin & Live Show je možné od dnešního dne zakoupit v předprodeji Paláce Akropolis. Kompletní program festivalu a předprodej vstupenek je k dispozici na www.eurofilmfest.cz.

31. ročník festivalu **Dny evropského filmu** (DEF) se uskuteční od 4. do 9. dubna v Praze, Brně a Ostravě a následně od 10. do 14. dubna v dalších městech celé České republiky. Zve na výběr aktuálních hraných, dokumentárních i animovaných snímků evropských filmařů. Vesměs v české premiéře nabídne přes tři desítky děl uznávaných režisérů i svěží debuty ověřené cenami z festivalů v Cannes či Benátkách i v rámci národních filmových cen. Program nabízí mimo jiné aktuální filmy Wima Wenderse, Fernanda Trueby či Alice Rohrwacher nebo retrospektivu Jessicy Hausner.

Film Peter Doherty: Cizinec ve vlastní kůži bude na festivalu **Dny evropského filmu** uveden v rámci soutěžní sekce hudebních filmů Film a hudba. Ta nabídne například i portugalsko-švýcarský film Manga d'Terra, muzikál z lisabonského předměstí, kde se ocitá dvacetiletá Kapverďanka Rose pokoušející se v portugalském hlavním městě vydělat dost peněz na to, aby zabezpečila své dvě děti. Objevitel „Madonny Madridu“ Penélope Cruz a držitel Oscara za film Belle époque

(1992), španělský režisér Fernando Trueba, je spoluautorem animovaného snímku Zastřelili pianistu (They Shot the Piano Player). Ve filmu se prolíná historie žánru bossa nova se společensko-politickými událostmi 60. a 70. let v totalitními režimy sužovaných zemích Jižní Ameriky. Sekce Film & hudba nabídne i výstřední filmový portrét Daaaaaalí!, v němž elektronický hudebník a režisér Quentin Dupieux servíruje příběh stejně fantaskní, jako jsou obrazy surrealistického malíře Salvadora Dalího.

Odkazy:

Web: www.dnyevropskeho filmu.cz

Facebook: www.facebook.com/DnyEvropskehoFilmu/

Instagram: www.instagram.com/dnyevropskeho filmu/

YouTube: www.youtube.com/@dnyevropskeho filmudaysoufeu8359/featured

Comments [comments](#) [zpět](#)

<https://protisedi.cz/pete-doherty-bude-hostem-festivalu-dny-evropskeho-filmu-vystoupi-v-palaci-akropolis/>

Hostem Dnů evropského filmu bude rocker Doherty, po projekci v Praze zahraje

12.03.2024 | [aktualne.cz](#) | | [Odkaz na zdroj](#) | [Automatický překlad](#) | [zobrazit sken](#)

Rubrika: Kultura, Vydavatel: Economia, a.s., Celková návštěvnost: 29 083 533

Dny evropského filmu v Praze navštíví anglický hudebník Pete Doherty. Muzikant, kterého proslavilo účinkování v kapele The Libertines a excesy spojené se závislostí na drogách, uvede 7. dubna v Paláci Akropolis dokument nazvaný Peter Doherty: Cizinec ve vlastní kůži. Po jeho projekci naživo zahraje.

Zájemci se budou moci setkat nejen s Dohertym, ale také jeho partnerkou a režisérkou dokumentu Katiou de Vidas. Ta portrét natáčela déle než deset let, za tu dobu nashromáždila přes 200 hodin materiálu.

"Dokument je o intimním hledání svobody mezi světly reflektorů a tmou, leskem a bídou, rozkoší a bolestí," říká autorka.

"Je to film o naději, o muži, který si musí vybrat mezi uzdravením a životem bolestí rozervaného tuláka, který nahrává nové písně, o nichž sní, že ho vykoupí," dodává.

Anglický hudebník do Prahy přijede v době, kdy se jeho nejznámější sestava The Libertines založená roku 1997 probouzí k životu. Začátkem dubna chtějí rockeři vydat své čtvrté studiové album nazvané All Quiet on the Eastern Esplanade. Doherty na něm opět spolupracoval s kolegy včetně kytaristy a druhého zpěváka Carla Baráta.

31. ročník **Dnů evropského filmu** se uskuteční od 4. do 9. dubna v Praze, Brně a Ostravě, od 10. do 14. dubna pak jako součást festivalových ozvěn v dalších městech. Vedle portréty Dohertyho bude na programu mimo jiné nový dokument Wima Wenderse nazvaný Anselm. Jedná se o portrét jednoho z nejvýznamnějších výtvarníků 20. století, devětasedmdesátiletého německého malíře a sochaře Anselma Kiefera.

Diváci uvidí také Blažiny lekce, které loni vyhrály na karlovarském festivalu. Snímek bulharského režiséra Stefana Komandareva se věnuje aktuálnímu tématu zranitelnosti seniorů ze strany podvodníků.

Převážně v české premiéře festival uvede přes tři desítky děl zavedených režisérů i debuty ověřené cenami z festivalů v Cannes či Benátkách, stejně jako národními filmovými oceněními.

"V letošním výběru rezonují mezigenerační vztahy. Jejich rozklíženost a hledání usmíření nabízejí komediální i dramatická finále," říká dramaturg festivalu Šimon Šafránek.

Hlavní soutěž se zaměří na debuty. Nastupující generaci patří sekce s názvem Poprvé, diváci se mohou těšit například na černou komedii s prvky thrilleru Vincent musí zemřít francouzského režiséra Stéphana Castanga. Se dvěma cenami z Benátek za režii a za scénář do 40 let zamíří do Prahy i snímek švédské režisérky Miky Gustafson nazvaný Ráj v plamenech.

Další soutěžní sekci Film & hudba obsadí dokumentární, hrané i animované filmy točící se okolo rytmu a melodie. Tato sekce nabídne třeba portrét Daaaaaalí!, v němž hudebník a režisér Quentin Dupieux nabízí příběh stejně fantaskní, jako jsou obrazy surrealistického malíře Salvadora Dalího.

Festival vzdá poctu rakouské režisérce Jessice Hausner. Nabídne její úspěšné snímky Lovely Rita, Hotel, Lurdy a v české předpremiéře novinku Club Zero. Součástí akce bude také masterclass s touto autorkou. **Dny evropského filmu** představí i snímky věnované ekologii a vztahu člověka k životnímu prostředí, kterým věnuje samostatnou sekci s názvem Živá planeta. Součástí doprovodného programu budou diskuse, projekce pro seniory a pro školy, semináře pro profesionály i dílny pro děti. [zpět](#)

<https://magazin.aktualne.cz/kultura/pete-doherty-dny-evropskeho-filmu/r~fef19e62e08d11eea26cac1f6b220ee8/>

Festival Dny evropského filmu zveřejnil kompletní program

10.03.2024 | nasepraha.cz | [Odkaz na zdroj](#) | [Automatický překlad](#) | [zobrazit sken](#)

Vydavatel: nasepraha.cz

Filmy věhlasných režisérů Wima Wenderse, Fernanda Trueby nebo Alice Rohrwacher, ale i objevené debuty nastupující filmařské generace. Novinky ověčené cenami z festivalů v Cannes, Benátkách i v Karlových Varech. Barvitý životopis malíře Salvadora Dalího i otevřenou zpověď rock'n'rollového bouřliváka Petea Dohertyho. To vše slibuje 31. ročník festivalu **Dny evropského filmu**. Hlavní část **Dnů evropského filmu** proběhne od 4. do 9. dubna v Praze, Brně a Ostravě, poté se akce přesune do desítky dalších kin v České republice.

Sekce Film & hudba nabídne i výstřední filmový portrét Daaaaaalí!, v němž elektronický hudebník a režisér Quentin Dupieux servíruje příběh stejně fantaskní, jako jsou obrazy surrealistického malíře Salvadora Dalího.

Zdroj: Euro Film Fest

Pořadatelé prestižní přehlídky hraných, dokumentárních i animovaných snímků z celé Evropy již zveřejnili kompletní program čítající více než tři desítky aktuálních snímků širokého žánrového spektra, z nichž většina bude uvedena v české premiéře. I letos se navíc diváci budou moci setkat s hvězdnými festivalovými hosty, do Pray přijede například rakouská režisérka Jessica Hausner, jejíž retrospektivu i masterclass festival nabídne.

Hlavní část **Dnů evropského filmu** proběhne od 4. do 9. dubna v Praze, Brně a Ostravě, poté se akce přesune do desítky dalších kin v České republice. Předprodej vstupenek byl již zahájen, program je k dispozici na www.eurofilmfest.cz

Hlavní soutěž **Dnů evropského filmu** je letos vyhrazena silným debutovým snímkům mladých tvůrců, v sekci Poprvé nabídne šestici filmů. Například režisérka Mika Gustafson ze Švédska představí Ráj v plamenech (Paradise is Burning), v němž se dospívající Laura pečující o dvě mladší sestry střetne s autoritou ústavu sociální péče. Debutující maďarská režisérka Katalin Moldovai zase ve filmu Bez dechu (Without Air) sleduje příběh učitelky literatury, jež doporučí studentům příběh o vztahu básníků Arthura Rimbauda a Paula Verlaina a vzápětí je rodiči obviněna z homosexuální propagandy. O festivalovou cenu se dále uchází i romantická gangsterka Omar Jahoda (The King of Algiers) režiséra Eliase Belkeddara s oceňovaným francouzským hercem alžírského původu Redou Katebem v hlavní roli. Titulní gangster Omar patří do staré školy. Po vyhnání z Francie nachází útočiště ve městě Alžíru, kde se s věrným kamarádem schovává v honosné vile s kufrem plným kokainu.

Dokumentární, hrané i animované filmy o hudbě uvede sekce Film & hudba, jejímž hlavním tahákem je očekávaný film režisérky Katii de Vidas Peter Doherty: Cizinec ve vlastní kůži (Peter Doherty: Stranger in My Own Skin). Titulní hrdina, anglický hudebník a básník, frontman jedné z neúspěšnějších anglických kapel prvního desetiletí milénia The Libertines, se v dokumentu zpovídá ze svých démonů a vzpomíná na dlouhý boj, který svedl se závislostí na drogách. Další snímek sekce, portugalsko-švýcarský film Manga d'Terra, je muzikálem z lisabonského předměstí, kde se ocitá dvacetiletá Kapverďanka Rose pokoušející se v portugalském hlavním městě vydělat dost peněz na to, aby zabezpečila své dvě děti. Objevitel „Madonny Madridu“ Penélope Cruz a držitel Oscara za film Belle époque (1992), španělský režisér Fernando Trueba, je spoluautorem animovaného snímku Zastřelili pianistu (They Shot the Piano Player), v němž se prolíná historie žánru bossa nova se společensko-politickými událostmi 60. a 70. let v totalitními režimy sužovaných zemích Jižní Ameriky. Sekce Film & hudba nabídne i výstřední filmový portrét Daaaaaalí!, v němž elektronický hudebník a režisér Quentin Dupieux servíruje příběh stejně fantaskní, jako jsou obrazy surrealistického malíře Salvadora Dalího.

Festivalová sekce Panoráma přinese snímky, pod nimiž jsou naopak podepsáni zkušení a festivalovými cenami ověčení režiséři. Autor jednoho z nejslavnějších filmů 80. let Nebe nad Berlínem, již 78letý Wim Wenders, portrétuje ve svém novém dokumentu Anselm neoexpresionistického malíře a sochaře Anselma Kiefera spíše formou eseje než klasického životopisu. Italská režisérka Alice Rohrwacher, známá i u nás magickým snímkem Šťastný Lazzaro oceněným v Cannes, líčí v dobrodružné komedii Chiméra (La Chimera) příběh dalšího ze svých bizarních hrdinů – Arthur je člen italské bandy vykradačů hrobů obdařený mimořádnou schopností rozpoznat místa, kde se ukrývají staré etruské poklady. V sekci Panorama bude promítnut také vítězný film loňského MFF Karlovy Vary Blažiny lekce (Blaga's Lesson). Drama bulharského režiséra Stefana Komandareva vypráví o bývalé učitelce v důchodu, která naletí podvodníkům na telefonu a přijde o celoživotní úspory – a tak se rozhodne vzít spravedlnost do svých rukou.

V sekci Pocta se festival tentokrát zaměří na tvorbu vídeňské rodačky Jessicy Hausner. Scenáristku a režisérku proslavil film Lurdy s hvězdnými francouzskými herečkami Sylvií Testud a Léou Seydoux, který v roce 2009 zvítězil na festivalu v Benátkách. Její novinka Club Zero s Miou Wasikowskou v hlavní roli je syrovým a velmi aktuálním thrillerem o zničující síle autority. **Dny evropského filmu** přiblíží ještě další dva snímky Jessicy Hausner: trpký příběh dospívající dívky Lovely Rita (2001) a mysteriózní hororové drama Hotel (2004) odehrávající se v odlehleém alpském hotelu a okolních hlubokých lesích. Součástí festivalu bude také masterclass vedená Jessicou Hausner, která je připravována ve spolupráci s edukační platformou Cinergy.

Španělský režisér Fernando Trueba je spoluautorem animovaného snímku Zastřelili pianistu (They Shot the Piano Player), v němž se prolíná historie žánru bossa nova se společensko-politickými událostmi 60. a 70. let v totalitními režimy sužovaných zemích Jižní Ameriky.

Zdroj: Euro Film Fest

Poslední ze sekcí **Dnů evropského filmu** je věnována snímkům zasvěceným ekologii a vztahu člověka k přírodě. Sekce Živá planeta přinese animované dobrodružství ze severoamerických stepí film Čtyři duše kojota (Four Souls of Coyote) Árona Gaudera, ve kterém se na posvátném místě setkávají potomci původních obyvatel, aby se postavili chamtivým naftařům anebo britský dokument Fashion Reimagined, v němž režisérka Becky Hutner sleduje počínání módní návrhářky Amy Powney, která své kolekce navrhuje v souladu s principy udržitelné módy a s ohledem na životní prostředí.

Součástí doprovodného programu budou diskuze, projekce pro seniory a pro školy, semináře pro filmové profesionály i dílny pro děti. Proběhnou čtyři pořady z cyklu Aleše Stuchlého Mentální hygiena. „Z doprovodného programu se osobně nejvíce těším na rozhovor s uznávaným českým módním návrhářem Jiřím Kalfou před projekcí filmu Fashion Reimagined. Beseda slibuje inspirativní pohled do budoucnosti módy spojené s odpovědným postojem k životnímu prostředí a ochraně zvířat,“ dodává ředitelka DEF **Barbora Golatová**.

Hlavní část Dnů evropského filmu se uskuteční od 4. do 9. dubna v pražských kinech Světozor, Edison Filmhub Praha a Přítomnost, v brněnském kině Art a v ostravském Minikině. Festival v regionech proběhne od 10. do 14. dubna v kinech v Boskovicích (Panorama), Červeném Kostelci (Kino Luník), Havířově (Kino Centrum), Hradci Králové (Bio Centra), Jablonci nad Nisou (Kino Junior), Šumperku (Kino Oko), Uherském Hradišti (Kino Hvězda), Vrchlabí (Kino Střelnice), Vyškově (Kino Sokolský dům) a ve Znojmě (Kino Svět).

V sekci Pocta se festival tentokrát zaměří na tvorbu vídeňské rodačky Jessicy Hausner. Její novinka Club Zero s Miou Wasikowskou v hlavní roli je syrovým a velmi aktuálním thrillerem o zničující síle autority.

Zdroj: EuroFilmfest

Zvětšit [zpět](#)

<https://www.nasepraha.cz/festival-dny-evropskeho-filmu-zverejnil-kompletni-program/>

Zpráva vyšla také v těchto zdrojích: 05.03.2024 - life4you.cz N1

Kolik lidí, tolik chutí. Magnesia Litera zveřejnila longlisty, někdo na nich ale chybí

09.03.2024 | denikn.cz | [Odkaz na zdroj](#) | [Automatický překlad](#) | [zobrazit sken](#)

Rubrika: Hlavní, Vydavatel: N media a.s., Celková návštěvnost: 3 521 621

Volání po longlistech, tedy zveřejnění širších nominací na ceny Magnesia Litera, bylo vyslyšeno. Literární ceny je zveřejnily tento týden, ač se dle očekávání nevyhnuly kritice, co všechno na nich chybí či přebývá. Co dalšího se dělo tento týden? Čtěte v kulturním newsletteru live!

Ceny Magnesia Litera budou vyhlášeny 18. dubna, s více než měsíčním předstihem tento týden zveřejnily širší nominace v jednotlivých kategoriích. Ty umožňují poskytnout o nejlepších loňských titulech větší přehled a upozornit i na ty, které třeba širší čtenářské pozornosti unikly.

Kolik lidí, tolik chutí, a tak ač poroty jistě výsledné tituly vybíraly pečlivě, neubránily se na sociálních sítích kritice, že některé z nich pominuly. Z různých stran literárního spektra se kritizovalo nezařazení nového románu Radky Denemarkové Čokoládová krev, monografie Toyen od Andrey Sedláčkové (oceněná jako Kniha roku Lidových novin) či v loňských žebříčcích hojně zmiňované a oceňované novely Těla Kláry Vlasákové (vyhrála také beletristickou kategorii v Knihách roku Deníku N).

Denemarkové mohlo uškodit to, že v minulosti už v Magnesii Liteře bodovala několikrát; jde o historicky nejčastější vítězku napříč kategoriemi, má tři vítězství v kategoriích a jednu Knihu roku, jak poznamenal v diskusi na Facebooku organizátor cen Pavel Mandys.

Nebo to, že [lock]knihy vyšla až v samém závěru roku a vzhledem k jejímu rozsahu se třeba už nestihlo ji do nominací zařadit či ji vůbec přelouskat. Ceny a jejich poroty si také obvykle kladou za cíl upozornit v obří nabídce na knihkupeckém trhu i na méně viditelné tituly, což pro změnu mohlo upozadit zmíněný bestseller Toyen či Těla, o kterých se především v závěru roku v literární komunitě hojně diskutovalo.

Do longlistů nicméně pronikly další velmi ceněné tituly, a lze je tak vnímat jako aktuální sumář tipů na to, co z loňské domácí knižní produkce stojí za to ještě připomenout.

V tradičně nejsledovanější kategorii Litera za prózu se utkávají Eli Beneš a Alena Machoninová s pozoruhodnými debuty Nepatrná ztráta osamělosti a Hella, taktéž debutující Marek Torčík s Rozložíš paměť, ukrajinský rodák Alexej Sevruk s rodinnou kronikou Evropanka a trojice zavedenějších autorů – Petra Hůlová s Nejvyšší kartou, Petr Šesták s Vyhořením a Michal Kašpárek s Fosilií.

Alena Machoninová. Foto: Maraton

V kategorii poetické se utkají básníci Elsa Aids, Zofia Baldyga, Tereza Bínová, Kamil Bouška, Stanislav Dvorský a Klára Krásenská.

Silné je i zastoupení v kategorii pro děti a mládež, kde bojují David Böhm s hravou encyklopedií Ted', Noemi Cupalová s příběhem o jinakosti a překonávání křivdy Blbá Vendula, Jiří Dvořák s další hravou encyklopedií Myko, oceněnou tento týden v Boloni, Renáta Fučíková s Královnami a poutníky, Marto Kelbl s křečkovým příběhem o nebinaritě Ani holka, ani kluk, Markéta Pilátová s Arnoštovou cestou, Kateřina Přidalová s Toto není jenom kniha, Michal Šamko s romským dobrodružstvím Májky a totemy a Petr Váša s Rajčafáky a Banány.

V kategorii Litera za publicistiku se utkají Věčná devadesátá, vědecká publikace Science Communication. Úvod do komunikace vědy, rozhovory o středním věku Padesátka, soubor esejí Terezy Matějčkové Bůh je mrtev: Nic není dovoleno a reportážní Hrdinové kapitalistické práce v Evropě Saši Uhlové.

A také několik titulů, které bodovaly i v Knihačích roku Deníku N – vítězná Feministkou snadno a rychle, Továrna na lži: Výroba klimatických dezinformací a Oplocený čas: Vzpomínky politického vězně. S Deníkem N je spojený i taktéž nominovaný rozhovorový titul Renaty Kalenské Orgány nepatří do nebe.

Redaktorka a autorka knihy Orgány nepatří do nebe Renata Kalenská. Foto: Gabriel Kuchta

V kategorii naučné literatury bojují nová monografie o filmovém průkopníkovi Janu Kříženeckém, titul Silvie Lauder V pasti pohlaví, kniha Za neznámými tvory amazonských lesů či historická publikace Praha 15. století.

Také se tu objeví výsledek čtyřicetiletého bádání českých vědců na poli lučních společenství v knize Louky. Dobrodružství poznávání, pojednání o české interpunkci v knize Česká interpunkce v evropských dějinách a literární historie exilových nakladatelství od Michala Přibáně V různosti je síla. Exilová nakladatelství Sixty-Eight Publishers a Index nejen ve vzájemné korespondenci. A také další historický titul Takový socialismus nechceme.

V Liteře za překladovou knihu se utkají Život Vernona Subutexe I, Jako v nebi, tak i na zemi, O zkáze Británie, Kniha krve, Mateřské mléko, Život a příhody Remusovy. Kašubské zrcadlo, Napořád Emily, Třetí most a Internát.

Do kategorie Nakladatelský počin pronikla kuchařka vítěze MasterChefa Martina Peciny Jazyk, srdce, mozek, krev, nová výpravná kniha Ragby z Labyrintu, antologie českých hrůzostrašných povídek V říši mrtvých, Dílo Karla Šiktance, katalog Petr Dub: Oddělení malby, edice Katedra nakladatelství UMPRUM a Edice Memoria medii aevi – Paměť středověku z Arga, či titul Kartounky v České Lípě v 18. až 20. století a novinka Pražské plectvo.

Sledovaná je též kategorie debut roku, v níž se opakují nominace Eliho Beneše s Nepatrnou ztrátou osamělosti a Lenky Kapsové s Padesátkou, stejně jako nominace Silvie Lauder s V pasti pohlaví a Michala Šamka s Májkami a totemy. Bojují tu i čtyři básnické sbírky: Fosfíeny Jana Horského, Mýtinami Kláry Krásenské, Tam uvnitř něco je Tomáše Peřiny a Bezčasí. Haiku kojící matky od Olgy Škochové Bláhové.

Další nominace jsou vyhlášené i v loni premiérováných kategoriích Litera za detektivku, fantastiku a humoristickou knihu. Krom zveřejnění longlistů Magnesia Litera odstartovala i hlasování o Ceně čtenářů, hlasovat lze zde.

Eli Beneš, autor románu Nepatrná ztráta osamělosti. Foto: Václav Mašinda

Událost týdne

Tuto neděli proběhne Den otevřených dveří na Pražském hradě. Vstup na ni je zdarma, takže lze očekávat značný návštěvnícký zájem. Pro návštěvníky jsou připraveny dva okruhy, které si budou moci projít, a dostat se tak do řady běžně nepřístupných sálů a prostor.

Zpřístupněna bude také katedrála sv. Víta, Starý královský palác, bazilika sv. Jiří, Zlatá ulička a zahrady. Reprezentační prostory Pražského hradu budou otevřeny od 9 do 17 hodin. Poslední vstup bude možný v 16.30. Navíc jsou mimořádně, již od 1. března 2024, otevřeny zahrady Pražského hradu – Královská zahrada, Jelení příkop i Jižní zahrady.

V Královské zahradě na Pražském hradě se také od tohoto týdne do 17. března koná výstava Předjaří: Pokušení smyslů, která návštěvníkům nabídne tisíce jarních květin a na pět desítek uměleckých děl tvůrců mladé generace. Výstavu zahájila Eva Pavlová, manželka prezidenta republiky, pod jejíž záštitou se koná.

Ze zahájení výstavy Předjaří: Pokušení smyslů. Foto: Pražský hrad

Film

V sobotu se udílejí ceny Český lev. Nejvyšší počet nominací mají filmy Bratři, Úsvit, Bod obnovy, Přišla v noci, Němá tajemství a Tancuj, Matyldo a televizní seriál Volha. Připomeňte si naše rozhovory s nominovanými:

Jsme jako kameny, které o sebe křešou, říká režisérský pár Marika Pecháčková a Vít Klusák o svém Velkém nic

V noci jsem se budila šokem, že mi moje tělo nepatří, říká Denisa Barešová.

Filmy jsem měl zakázané, sledoval jsem je tajně. Proto je teď točím, říká režisér Bodu obnovy

Vyrostla jsem v Rusku, ale jako filmařka jsem se narodila v Česku, říká oscarová česká režisérka Daria Kashcheeva

Foto: Gabriel Kuchta, Deník N

V noci na pondělí se udělují v Hollywoodu filmové ceny Oscar. Nejvíce nominací mají Oppenheimer, Chudáčci, Zabijáci rozkvetlého měsíce a Barbie. Připomeňte si naše články o hlavních favoritech:

Oppenheimer očima Petra Koubského: všechno, co byste o něm měli vědět, ale do filmu se to nevešlo

Ve filmu Chudáčci bojovala Emma Stone i s vlastními úzkostmi. Jak pronikla na vrchol Hollywoodu?

Jsem jen holka z rezervace, říká Lily Gladstone. První původní obyvatelka se Zlatým glóblem nechce zůstat v Hollywoodu

„Jak jste se připravovala?“ „Nijak.“ „Je vaše postava vinna?“ „Nevím.“ V čem spočívá herecké mistrovství Sandry Hüller

Navštivte město, které už neexistuje. 20 dní v Mariupolu je favoritem dokumentárních Oscarů

Sandra Hüller pózuje během předoscarového oběda pro nominované. Foto: ČTK / AP / Chris Pizzello

Další filmová témata

Co všechno dokážete vydržet v kině? Nové filmové premiéry manipulují, znepokojují i odrazují diváky

Česka v Zambii vydupala ze země filmový festival. Vzala do kina zambijského prezidenta **Dny evropského filmu** zahájily předprodej vstupenek. Festival nabídne filmy věhlasných režisérů Wima Wenderse, Fernanda Trueby nebo Alice Rohrwacher, ale i objevné debuty nastupující filmařské generace. Novinky ověnčené cenami z festivalů v Cannes, Benátkách i v Karlových Varech. Barvitý životopis malíře Salvadora Dalího i otevřenou zpověď rock'n'rollového bouřliváka Petea Dohertyho. Hlavní část **Dnů evropského filmu** proběhne od 4. do 9. dubna v Praze, Brně a Ostravě, poté se akce přesune do desítky dalších kin v České republice.

Daaaaaalí, film o Salvadoru Dalím uvedou **Dny evropského filmu** Foto: DEF

Televize

Nastal už čas se zasmát estébákům? Odstartoval nový seriál To se vysvětlí, soudruzi!

Česká televize začala vysílat druhou řadu pěstounského seriálu Plné hnízdo. Česko má stále nedostatek pěstounů, může to nový seriál zvrátit?

Nová seriálová adaptace patnáct let starého románu Jeden den od Davida Nichollse sbírá divácké ovace.

Hororový audio seriál Lyžák láme rekordy. Proč stojí za to jej slyšet?

Jiří Lábus s morčátkem při natáčení podcastu Lyžák. Foto: Khalil Baalbaki, Český rozhlas

Hudba

Český pop je nejen Karel Gott. Rozhovor s Ondřejem Fiedlerem, mužem, který stojí za zvukem současného tuzemského popu.

Smetanova Litomyšl zahájila ve středu prodej jednotlivých vstupenek na 66. ročník. V nabídce bylo 34 tisíc vstupenek na padesátku pořadů. Během prvních dvou hodin byly vyprodány zhruba dvě třetiny z nich. K dostání je stále ještě deset tisíc míst včetně Koncertu na přání, Janáčkovy Její pastorkyně či Quo vadis Sylvie Bodorové.

K 200. výročí narození geniálního hudebního skladatele Bedřicha Smetany otevřelo Národní muzeum ve svém Muzeu Bedřicha Smetany novou výstavu s názvem Obnovená krása divadelních kostýmů Smetanových oper. Návštěvníci v ní mohou nahlédnout do kouzelného světa operních kostýmů a do tajů restaurátorské práce odborníků Národního muzea. Více informací na stránkách www.nm.cz

Březnové Struny dětem už jsou na dosah a stále na ně ještě lze ulovit lístky. Proběhnou 22. až 24. března v pražském Minoru už po patnácté.

Struny dětem jsou věnovány dětským divákům. Foto: Struny dětem

Literatura

Dá se ještě psát o holocaustu, nebo už byly všechny příběhy odvyprávěny? Recenze nových knih

Výtvarné umění

Ve Veletržním paláci vládne ticho, v Národní galerii nedostatek nadšení. Kam letos vyrazit za uměním po celém Česku?

Probíhá obnova Průmyslového paláce. Prohlédněte si ji v naší fotogalerii.

V pražském Doxu byla zahájena výstava Kamily Ženaté Všechno jako na počátku světa. Obsahuje její velkoformátová abstraktní plátna, která vytvořila v průběhu posledních let. Neměnnou konstantou tvorby Kamily Ženaté je neustálé hledání, touha po poznání, snaha přiblížit se tajemství lidské existence a porozumět uspořádání světa.

Dvaadevadesátiletý Vladimír Kopecký od tohoto týdne vystavuje svou tvorbu ve výstavní síni Mánes. Pod názvem Stimulace neznámého pole přináší obrazy z posledních let. Dalšími zastoupenými skupinami jsou Kopeckého poslední příspěvek do kapitoly umění ve skle či obrazy z šedesátých a sedmdesátých let s tělesnými motivy.

V galerii pod širým nebem ProLuka v pražských Vršovcích 11. března odstartuje nová instalace „haiku“ (báseň) japonské básnířky Kawai Čigecuni (1633–1718). V kolemjdoucím divákovi má vyvolat pocit dětského obdivu k pozorovanému. Autorky Hana Kessnerová & Klára Pavlíčková jsou divadelní scénografky s přesahem do výtvarného umění.

V Západočeské galerii v Plzni začala letošní první výstava Umění prodat (se). Umělec ve spárech trhu 19. století. Věnuje se vztahu umělce a publika a různým způsobům obživy. Návštěvníci se mohou těšit na díla Václava Brožíka, Vojtěcha

Hynaise, Františka Kupky, Alfonse Muchy, Jana Štursy a řady dalších významných českých autorů. Výstavu je možné navštívit od 1. března do 2. června.

Johann Gruss st., Manželé s dítětem, kolem 1820, Národní muzeum. Z výstavy Umění prodat (se). Foto: ZČG Plzeň Divadlo

13. března na pražských Jatkách 78 proběhne novocirkusové přestavení souboru Holektiv Radiant, inspirované kauzou polských skleníků na pěstování zeleniny, jejichž záře rušila obyvatele měst i desítky kilometrů daleko. Autorkami jsou Andrea Vykysalá a Karolína Křížková, účinkuje v něm Antonie Rašilovová a hudebníci z Himalayan Dalai Lama

9. března má v pražské Vile Štvanice premiéru nová inscenace souboru Geisslers Hofcomediannten Alchymisti. Interaktivní inscenace pro mladší i dospělé diváky umožní nahlédnout do pěti alchymistických laboratoří, založených samotným velmistrem tajného řádu Rudolfem II.

Móda

Zemřela Iris Apfel. I ve více než sto letech inspirovala svým stylem i chutí žít.

live!

Kulturní newsletter live! po vzoru svého mladšího bratříčka, denního newsletteru Ranních 5 minut, prochází proměnou – zatím jen obsahovou, postupně i vizuální.

V newsletteru live! najdete kulturní události týdne přehledněji řazené podle jednotlivých kulturních odvětví a ještě důsledněji v něm shrneme vše, co se v kultuře odehrálo tento týden, i to, na co se můžete těšit v tom následujícím. Budeme rádi za vaše tipy na vylepšení kulturního newsletteru i za vaše tipy na další chystané kulturní akce a události.

Dosavadní newslettery live! najdete pod tímto odkazem.

Všechny kulturní události z tohoto týdne najdete v kulturních minutách.

Všechna kulturní videa dne z tohoto týdne najdete zde. [zpět](#)

<https://denikn.cz/1372610/kolik-lidi-tolik-chuti-magnesia-litera-zverejnili-longlisty-nekdo-na-nich-ale-chybi/>

Dny evropského filmu odhalují svět bez hranic: Od rockových rebelů po surrealistické vizionáře

07.03.2024 | czechmag.cz | [Odkaz na zdroj](#) | [Automatický překlad](#) | [zobrazit sken](#)

Vydavatel: czechmag.cz, Celková návštěvnost: 20 280

Příběhy, které se dotýkají duše a provokují mysl, od rock'n'rollu až po surrealistickou magii.

To nabídne 31. ročník festivalu **Dny evropského filmu**, kde se prolínají snímky věhlasných tvůrců, jako jsou Wim Wenders, Fernando Trueba či Alice Rohrwacher, s debuty mladých talentů. Festival slibuje nejen svěží pohled na současné evropské kino, ale i setkání s hvězdami filmového nebe.

Pořadatelé letos představí více než 30 filmů z celé Evropy, zahrnující široké žánrové spektrum od dokumentů po animované a hrané snímky. Mnohé z nich se dočkají své české premiéry. Diváci se mohou těšit na filmové perly, jako je biografický snímek o Salvadoru Dalím, či intimní zpověď Petea Dohertyho, frontmana The Libertines.

Program nabídne i sekci Poprvé, zaměřenou na debuty mladých tvůrců, kde se objeví snímky kritizující společenské normy či reflektující současné problémy. Mezi nejzajímavější patří "Ráj v plamenech" švédské režisérky Mika Gustafson nebo maďarský film "Bez dechu" Katalin Moldovai, který otevírá debatu o sexuální orientaci ve vzdělávacím systému.

Sekce Film & hudba představí snímky, kde hudba hraje klíčovou roli. Zvláštní pozornost zde získá dokument o Peteu Dohertyho, "Peter Doherty: Cizinec ve vlastní kůži", či animovaný příběh "Zastřelili pianistu", který propojuje historii bossa nova s politickými událostmi 60. a 70. let.

Výběr zkušených režisérů přinese sekce Panoráma, kde se představí Wim Wenders se svým portrétem Anselma Kiefera, nebo Alice Rohrwacher s dobrodružnou komedií "Chiméra" o italské bandě vykradačů hrobů.

Festival také uctí vídeňskou režisérku Jessicu Hausner, jejíž dílo se vyznačuje stylizovaným obrazem a osobitým humorem. Návštěvníci uvidí její nejnovější thriller "Club Zero" i dřívější snímky.

Sekce Živá planeta se zaměří na ekologická témata a vztah člověka k přírodě. Mezi výběrem nechybí animovaný film "Čtyři duše kojota" či dokument "Fashion Reimagined" o udržitelné módě. **Dny evropského filmu**, které se uskuteční od 4. do 9. dubna v Praze, Brně a Ostravě, představují unikátní možnost nahlédnout do duše evropského filmu a objevit jeho nekonečnou rozmanitost.

Podpořte nás?

"Alternativní sonda do hlubin české kultury." Jak už náš slogan napovídá, snažíme se být magazínem, který přináší čtenářům alternativní pohled na život kolem nás. Už od roku 2014 fungujeme jako nezávislý projekt několika autorů a přinášíme reportáže ze špinavých a divokých hlubin undergroundu, natáčíme a informujeme o subkulturách, zajímavých

projektech, akcích a osobnostech, nebo jen píšeme články vlastním stylem. Jedeme zkrátka autorskou tvorbu, kterou nyní můžeš podpořit. Odvděčíme se ti pravidelným přísunem kvalitního obsahu, zahrnujícího originální články, videa a podcasty. Přispěním i nepatrné částky nám vyjádříte podporu, která nás motivuje do další tvorby. Každé takové podpory si nesmírně vážíme a předem z celého srdce děkujeme! [zpět](#)

<https://czechmag.cz/dny-evropskeho-filmu-odhaluji-svet-bez-hranic-od-rockovych-rebelu-po-surrealisticke-vizionare/>

MAG#art2friends

07.03.2024 | art2friends.cz | [Odkaz na zdroj](#) | [Automatický překlad](#) | [zobrazit sken](#)

Vydavatel: 2media.cz s.r.o., Celková návštěvnost: 265

Syrový thriller o síle moci Club Zero Rakouská režisérka Jessica Hausner patří k nejvýraznějším ženským hlasům současného evropského filmu

a se svými snímky pravidelně září v Hlavní soutěži canneského festivalu. Její novinka Club Zero, která oslavila svou světovou premiéru loni v květnu na Azurovém pobřeží, sleduje skupinku dospívajících studentů na prestižní internátní škole. Ti se stanou členy elitního „Clubu Zero“ pod vedením novátorské slečny Novakové v podání magnetizující Mii Wasikowské Formálně vytříbený snímek balancující na hraně žánrů šokoval svou explicitností festivalové publikum a od webového magazínu Screen Rant si vysloužil označení „budoucí kultovní klasika.“ Provokativní thriller se představí v českých kinech pod hlavičkou distribuční společnosti Aerofilms již 11. dubna.

Hrdiny filmu Club Zero je skupina dospívajících studentů na internátní škole. „Mladí lidé se dnes bojí o svou budoucnost. Bojují za ni. Rozumím tomu a mám pro tuto generaci hluboké pochopení,“ popisuje Hausner, proč si vybrala pro svůj film právě nastupující generaci alfa. „Mí hrdinové nechtějí čekat, až bude příliš pozdě. Chtějí jednat hned a ve škole, daleko od rodin, k tomu mají ideální podmínky,“ doplňuje jednapadesátiletá režisérka.

Club Zero je těžko uchopitelným žánrovým tvarem balancujícím na hraně společenské satiry a mrazivého thrilleru. Již ve svých minulých snímcích Hausner často nacházela humor v nečekaně vypjatých momentech lidské existence. „Často se stává, že když se podíváme na věci z nové perspektivy, spousta toho, čemu jsme věřili a pevně za to bojovali, se najednou zdá směšná, absurdní nebo marná,“ komentuje svůj režijní styl rakouská autorka. „Ve svých filmech se vždy snažím najít tento nový pohled, protože věřím, že nadsázka často nabízí citlivější a bližší přístup k temnějším tématům, o kterých chci vyprávět,“ dodává ke svému vybroušenému filmovému jazyku, o kterém se můžete přesvědčit již od 11. dubna v kinech po celé republice. Nebo se můžete Jessicy Hausner zeptat osobně, bude totiž hostkou letošního ročníku festivalu [Dny evropského filmu](#) od 6. do 8. dubna. [zpět](#)

<https://www.art2friends.cz/syrový-thriller-o-sile-moci-club-zero/>

Zpověď démonického rockera, příběh vykradače hrobek i životopis výstředního surrealisty...

[Dny evropského filmu](#) zveřejnily kompletní program Hlavní sout

05.03.2024 | cysnews.cz | [Odkaz na zdroj](#) | [Automatický překlad](#) | [zobrazit sken](#)

Vydavatel: cysnews.cz

Filmy v ě hlasných režisér ů Wima Wenderse, Fernanda Trueby nebo Alice Rohrwacher, ale i objevené debuty nastupující filma ř ské generace.

Novinky ov ě n č ené cenami z festival ů v Cannes, Benátkách i v Karlových Varech. Barvitý životopis malí ř e Salvadora Dalího i otev ř enou zpov ěď rock'n'rollového bou ř liváka Petea Dohertyho. To vše slibuje 31. ro č ník festivalu [Dny evropského filmu](#).

Pořadatelé prestižní přehlídky hraných, dokumentárních i animovaných snímků z celé Evropy již zveřejnili kompletní program čítající více než tři desítky aktuálních snímků širokého žánrového spektra, z nichž většina bude uvedena v české premiéře. I letos se navíc diváci budou moci setkat s hvězdnými festivalovými hosty, do Prahy přijede například rakouská režisérka Jessica Hausner, jejíž retrospektivu i masterclass festival nabídne.

Hlavní část [Dnů evropského filmu](#) proběhne od 4. do 9. dubna v Praze, Brně a Ostravě, poté se akce přesune do desítky dalších kin v České republice. Předprodej vstupenek byl již zahájen, program je k dispozici na www.eurofilmfest.cz

Například režisérka Mika Gustafson ze Švédska představí Ráj v plamenech (Paradise is Burning), v němž se dospívající Laura pečující o dvě mladší sestry střetne s autoritou ústavu sociální péče. Debutující maďarská režisérka Katalin Moldovai zase ve filmu Bez dechu (Without Air) sleduje příběh učitelky literatury, jež doporučí studentům příběh o vztahu básníků

Arthura Rimbauda a Paula Verlaina a vzápětí je rodiči obviněna z homosexuální propagandy. O festivalovou cenu se dále uchází i romantická gangsterka Omar Jahoda (The King of Algiers) režiséra Eliase Belkeddara s oceňovaným francouzským hercem alžírského původu Redou Katebem v hlavní roli. Titulní gangster Omar patří do staré školy. Po vyhnání z Francie nachází útočiště ve městě Alžír, kde se s věrným kamarádem schovává v honosné vile s kufrem plným kokainu.

Dokumentární, hrané i animované filmy o hudbě uvede sekce Film & hudba, jejímž hlavním tahákem je očekávaný film režisérky Katii de Vidas Peter Doherty: Cizinec ve vlastní kůži (Peter Doherty: Stranger in My Own Skin). Titulní hrdina, anglický hudebník a básník, frontman jedné z nejúspěšnějších anglických kapel prvního desetiletí milénia The Libertines, se v dokumentu zpovídá ze svých démonů a vzpomíná na dlouhý boj, který svedl se závislostí na drogách. Další snímek sekce, portugalsko-švýcarský film Manga d'Terra, je muzikálem z lisabonského předměstí, kde se ocitá dvacetiletá Kapverdanka Rose pokoušející se v portugalském hlavním městě vydělat dost peněz na to, aby zabezpečila své dvě děti. Objevitel „Madonny Madridu“ Penélope Cruz a držitel Oscara za film Belle époque (1992), španělský režisér Fernando Trueba, je spoluautorem animovaného snímku Zastřelili pianistu (They Shot the Piano Player), v němž se prolíná historie žánru bossa nova se společensko-politickými událostmi 60. a 70. let v totalitními režimy sužovaných zemích Jižní Ameriky. Sekce Film & hudba nabídne i výstřední filmový portrét Daaaal! , v němž elektronický hudebník a režisér Quentin Dupieux servíruje příběh stejně fantaskní, jako jsou obrazy surrealistického malíře Salvadora Dalího.

Autor jednoho z nejslavnějších filmů 80. let Nebe nad Berlínem, již 78letý Wim Wenders, portrétuje ve svém novém dokumentu Anselm neoexpresionistického malíře a sochaře Anselma Kiefera spíše formou eseje než klasického životopisu. Italská režisérka Alice Rohrwacher, známá i u nás magickým snímkem Šťastný Lazzaro oceněným v Cannes, líčí v dobrodružné komedii Chiméra (La Chimera) příběh dalšího ze svých bizarních hrdinů – Arthur je člen italské bandy vykradačů hrobů obdařený mimořádnou schopností rozpoznat místa, kde se ukrývají staré etruské poklady. V sekci Panorama bude promítnut také vítězný film loňského MFF Karlovy Vary Blažina lekce (Blaga's Lesson). Drama bulharského režiséra Stefana Komandareva vypráví o bývalé učitelce v důchodu, která naletí podvodníkům na telefonu a přijde o celoživotní úspory – a tak se rozhodne vzít spravedlnost do svých rukou.

Scenáristku a režisérku proslavil film Lurdy s hvězdnými francouzskými herečkami Sylvii Testud a Léou Seydoux, který v roce 2009 zvítězil na festivalu v Benátkách. Její novinka Club Zero s Miou Wasikowskou v hlavní roli je syrovým a velmi aktuálním thrillerem o zničující síle autority. **Dny evropského filmu** přiblíží ještě další dva snímky Jessicy Hausner: trpký příběh dospívající dívky Lovely Rita (2001) a mysteriózní hororové drama Hotel (2004) odehrávající se v odlehlém alpském hotelu a okolních hlubokých lesích. Součástí festivalu bude také masterclass vedená Jessicou Hausner, která je připravována ve spolupráci s edukativní platformou Cinergy.

Poslední ze sekcí **Dnů evropského filmu** je věnována snímkům zasvěceným ekologii a vztahu člověka k přírodě. Sekce Živá planeta přinese animované dobrodružství ze severoamerických stepí film Čtyři duše kojota (Four Souls of Coyote) Árona Gaudera, ve kterém se na posvátném místě potkávají potomci původních obyvatel, aby se postavili chamtivým naftařům anebo britský dokument Fashion Reimagined, v němž režisérka Becky Hutner sleduje počínání módní návrhářky Amy Powney, která své kolekce navrhuje v souladu s principy udržitelné módy a s ohledem na životní prostředí.

Součástí doprovodného programu budou diskuze, projekce pro seniory a pro školy, semináře pro filmové profesionály i dílny pro děti. Proběhnou čtyři pořady z cyklu Aleše Stuchlého Mentální hygiena.

„Z doprovodného programu se osobně nejvíce těším na rozhovor s uznávaným českým módním návrhářem Jiřím Kalfou po projekci filmu Fashion Reimagined. Beseda slibuje inspirativní pohled do budoucnosti módy spojené s odpovědným postojem k životnímu prostředí a ochraně zvířat,“ dodává ředitelka DEF **Barbora Golatová**.

Hlavní část Dnů evropského filmu se uskuteční od 4. do 9. dubna v pražských kinech Světozor, Edison Filmhub Praha a Přítomnost, v brněnském kině Art a v ostravském Minikině. Festival v regionech proběhne od 10. do 14. dubna v kinech v Boskovicích (Panorama), Červeném Kostelci (Kino Luník), Havířově (Kino Centrum), Hradci Králové (Bio Centra), Jablonci nad Nisou (Kino Junior), Šumperku (Kino Oko), Uherském Hradišti (Kino Hvězda), Vrchlabí (Kino Střelnice), Vyškově (Kino Sokolský dům) a ve Znojmě (Kino Svět).

Soutěž debutů

Mladí filmaři boří staré pořádky a hlásí se o vlastní slovo. Poprvé na plátně kin s celovečerním filmem. Soutěžní přehlídku o nejlepší evropský debut tvoří dramaturgický výběr silných a podnětných evropských prvotin za poslední rok.

Bez dechu / Without Air, r. Katalin Moldovai (2023, Maďarsko)

Omar Jahoda / The King of Algiers, r. Elias Belkeddar (2023, Francie)

Ráj v plamenech / Paradise is Burning, r. Mika Gustafson (2023, Švédsko / Itálie / Dánsko)

Samota / Solitude, r. Ninna Pálmadóttir (2023, Island / Slovensko)

Superpozice / Superposition, r. Karoline Lyngbye (2023, Dánsko)

Š

t'

astn

ě

a vesele / Family Time, r. Tia Kouvo (2023, Finsko / Švédsko)

Sout ě žní p řehlídka

Soutěžní sekce Film & hudba podtrhuje sílu dvou uměleckých disciplín a jejich schopnost oslovit lidské emoce a vášně na celém světě. Obrazy, tóny a melodie udávají rytmus sekci orientované na avantgardu, dokumenty i hrané filmy, v nichž hlavní roli hraje hudba.

Animal , r. Sofia Exarchou (2023, Řecko / Rakousko / Rumunsko / Kypr / Bulharsko)

Daaaaaali! , r. Quentin Dupieux (2023, Francie)

Manga d'Terra / Manga d'Terra, r. Basil da Cunha (2023, Portugalsko / Švýcarsko)

Peter Doherty: Cizinec ve vlastní k

ů

ži / Peter Doherty: Stranger in My Own Skin, r. Katia de Vidas (2023, Velká Británie)

Tygr v ráji / A Tiger in Paradise, r. Mikel Cee Karlsson (2023, Švédsko)

Zast

ř

elili pianistu / They Shot the Piano Player, r. Fernando Trueba, Javier Mariscal (2023, Španělsko / Francie / Nizozemsko)

Výběr toho nejzajímavějšího z roku 2023

Určují směr, vyhrály na renomovaných festivalech. Režirují je filmařští mistři, hrají v nich výjimečné osobnosti evropského filmového plátna. Panoráma představuje výběr toho nejlepšího a nejzásadnějšího z aktuálního evropského filmu.

Aby se do

č

kali slunce / That They May Face the Rising Sun, r. Pat Collins (2023, Irsko / Velká Británie)

Anselm , r. Wim Wenders (2023, Německo)

Blažiny lekce / Blaga's Lesson, r. Stefan Komandarev (2023, Bulharsko / Německo)

Holly , r. Fien Troch (2023, Lucembursko / Belgie / Nizozemsko)

Chiméra / La Chimera, r. Alice Rohrwacher (2023, Itálie / Francie / Švýcarsko)

Kos , r. Pawel Maslona (2023, Polsko)

Od konce sv

ě

ta nic dobrého ne

č

ekejte / Do Not Expect Too Much From The End of the World, r. Radu Jude (2023, Rumunsko / Francie / Lucembursko / Chorvatsko)

Sborovna / The Teacher's Lounge, r. Ilker Çatak (2023, Německo)

Sladké sn

ě

ní / Sweet Dreams, r. Ena Sendijarević (2023, Nizozemsko / Indonésie / Švédsko)

Unavená nad

ě

je / About Dry Grasses, r. Nuri Bilge Ceylan (2023, Turecko / Francie / Německo / Švédsko)

Výro

č

í v

Ř

ím

ě / Rome, r. Niclas Bendixen (2023, Itálie / Švédsko / Dánsko)

Retrospektiva zvláštního hosta festivalu

Režisérka a scenáristka Jessica Hausner patří k nejuznávanějším rakouským filmovým tvůrcům současnosti. Se svými filmy se pravidelně účastní festivalů v Cannes nebo v Benátkách. V rámci retrospektivy, která zahrnuje i premiéru jejího nejnovějšího snímku Club Zero, je možné sledovat, jak Jessica Hausner čím dál výrazněji pracuje se stylizací obrazu i zvuku, stejně jako se svým osobitým, extrémně suchým humorem.

Partnerem sekce je Kancelář Kreativní Evropa MEDIA. Kancelář v České republice zastupuje program Evropské unie, který podporuje evropskou kinematografii a audiovizuální průmysl.

Club Zero , r. Jessica Hausner (2023, Rakousko / Velká Británie / Německo / Francie / Dánsko)

Hotel , r. Jessica Hausner (2004, Rakousko / Německo)

Lovely Rita , r. Jessica Hausner (2001, Rakousko / Německo)

Lurdy / Lourdes, r. Jessica Hausner (2009, Rakousko / Francie / Německo)

Není nám to jedno

Je jen jedna, je krásná a stále plná života. Že stojí za to se o ni zajímat a starat, víme všichni. Jaká témata o stále aktuálnějším vztahu člověka k přírodě a životnímu prostředí reflektují ve svých dílech filmaři? Selekce snímků s ekologickým nádechem nabízí filmy pro celou rodinu.

Sekce Živá planeta vznikla díky podpoře Evropské unie, která stejně jako my fandí ochraně naší planety pro její zdravou budoucnost.

Č

ty

ř

i duše kojota / Four Souls of Coyote, r. Áron Gauder (2023, Maďarsko)

Fashion Reimagined / Fashion Reimagined, r. Becky Hutner (2022, Velká Británie)

Mlsné medv

ě

dí p

ř

íb

ě

hy: Na pól! / Hungry Bear Tales: To the Pole!, r. Kateřina Karháňková, Alexandra Májová (2023, Česká republika)

Poslední jiskra nad

ě

je / The Last Spark of Hope, r. Piotr Biedroń (2022, Polsko)

Redakce / The Editorial Office, r. Roman Bondarchuk (2024, Ukrajina, Německo, Slovensko, Česká republika)

Web: www.dnyevropskehofilmu.cz

Facebook: www.facebook.com/DnyEvropskehoFilmu/

Instagram: www.instagram.com/dnyevropskehofilmu/

YouTube: www.youtube.com/@dnyevropskehofilmudaysofeu8359/featured

DEF SE KONAJÍ POD ZÁŠTITOU: ministra kultury ČR Martina Baxy, vedoucí Zastoupení Evropské komise v České republice Moniky Ladmanové, primátora hlavního města Prahy Bohuslava Svobody, primátorky statutárního města Brna

Markéty Vaňkové, primátora statutárního města Ostravy Jana Dohnala, starostky MČ Praha 1 Terezie Radoměřské

ZA FINANČNÍ PODPORY: VELVYSLANECTVÍ A KULTURNÍCH INSTITUTŮ EVROPSKÝCH ZEMÍ, Ministerstva kultury

ČR, Státního fondu kinematografie, Zastoupení Evropské komise v ČR, Moravskoslezského kraje, Jihomoravského kraje,

Informační kanceláře Evropského parlamentu, Hlavního města Prahy, Statutárního města Brna, Statutárního města

Ostravy, Městské části Praha 1, Kanceláře Kreativní Evropa MEDIA

HLAVNÍ MEDIÁLNÍ PARTNER: RADIO 1

MEDIÁLNÍ PARTNEŘI: ČSFD.CZ, PROTIŠEDI.CZ, EXPATS.CZ, OSTRAVAN.CZ, INFORMUJI.CZ, VESMÍR

PARTNEŘI: EMBLEM HOTEL PRAGUE A NEWTON MEDIA

PRODUCENT: EUROFILMFEST S.R.O.

Club Zero Blaziny lekce

They Shot the Piano Player m

Club Zero Blaziny lekce

They Shot the Piano Player m

Club Zero Blaziny lekce

They Shot the Piano Player m [zpět](#)

<https://www.cysnews.cz/ostatni/zpoved-demonickeho-rockera-pribeh-vykradace-hrobek-i-zivotopis-vystredniho-surrealisty-dny-evropskeho-filmu-zverejnily-kompletni-program/>

Zpráva vyšla také v těchto zdrojích: 05.03.2024 - ceskenovinky1.eu N1, 04.03.2024 - prazsky-magazin.cz N1, 04.03.2024 - protisedi.cz N1,

Dny evropského filmu : Zpověď démonického rockera, příběh vykradače hrobek i životopis surrealisty

05.03.2024 | prazskypatriot.cz | | [Odkaz na zdroj](#) | [Automatický překlad](#) | [zobrazit sken](#)

Rubrika: Kino, Vydavatel: Pražský Patriot s. r. o., Celková návštěvnost: 248 540

Filmy věhlasných režisérů Wima Wenderse, Fernanda Trueby nebo Alice Rohrwacher, ale i objevné debuty nastupující filmařské generace. Novinky ověřené cenami z festivalů v Cannes, Benátkách i v Karlových Varech. Barvitý životopis malíře Salvadora Dalího i otevřenou zpověď rock'n'rollového bouřliváka Petea Dohertyho. To vše slibuje 31. ročník festivalu **Dny evropského filmu**.

Pořadatelé prestižní přehlídky hraných, dokumentárních i animovaných snímků z celé Evropy již zveřejnili kompletní program čítající více než tři desítky aktuálních snímků širokého žánrového spektra, z nichž většina bude uvedena v české premiéře. I letos se navíc diváci budou moci setkat s hvězdnými festivalovými hosty, do Prahy přijede například rakouská režisérka Jessica Hausner, jejíž retrospektivu i masterclass festival nabídne.

Hlavní část **Dnů evropského filmu** proběhne od 4. do 9. dubna v Praze, Brně a Ostravě, poté se akce přesune do desítky dalších kin v České republice. Předprodej vstupenek byl již zahájen, program je k dispozici na www.eurofilmfest.cz. [zpět https://www.prazskypatriot.cz/dny-evropskeho-filmu-zpoved-demonickeho-rockera-pribeh-vykradace-hrobek-i-zivotopis-surrealisty/](https://www.prazskypatriot.cz/dny-evropskeho-filmu-zpoved-demonickeho-rockera-pribeh-vykradace-hrobek-i-zivotopis-surrealisty/)

Zpráva vyšla také v těchto zdrojích: 05.03.2024 - prazskypatriot.cz N1

V padesáti si říká o role s problémem. Jan Révai prožil coming out a tvrdý výcvik v poušti. VIP skandály a aféry

27.02.2024 | krajskelisty.cz | | [Odkaz na zdroj](#) | [Automatický překlad](#) | [zobrazit sken](#)

Rubrika: Hlavní město Praha, Vydavatel: Czechberry s.r.o., Celková návštěvnost: 526 430

Před pár dny mu bylo padesát. Dávno není tanečníkem, který si občas zahraje. Dnes si říká o role, které si žádají psychologii a prožitek. Jeho dobrodružná povaha trochu zkrotla, a tak je pro něj pěkná role stejný zážitek jako jízdy na motorce před dvaceti lety.

Jemnou tvář s chlapeckými rysy ozdobily mužné vrásky a plnovous skoro krakonošovský. Štíhlá postava tanečníka mu zůstala, doplnily ji ale pevné svaly. Z adrenalinového dobrodruha se proměnil v otce rodiny. Přesto v něm zůstal kus věčné touhy po dalekých obzorech. A po změně. Tu mu nyní přinášejí hlavně role ve filmech a seriálech. Policejní pistoli ze Specialistů loni vyměnil za vojenský samopal a úplně jinou roli si pak na vlastní přání dopřál v teenagerovském seriálu Sex O'clock. Proč chtěl být tátou, který opouští rodinu kvůli lásce k muži?

V seriálu Sex O Clock

Zajímavý je člověk s problémem

Když byl pozván na casting na seriál Sex O'clock, neváhal nabídku přijmout. Původně měl ale hrát roli Patrika, muže, kvůli kterému Michal opustí rodinu. „Zdalo se mi ale, že ten je takový moc naléhavý, hodně tlačí na pilu,“ říká Jan Révai v rozhovoru na Nově. „Mnohem víc se mi líbila postava Michala, protože to je člověk, který něco prožívá. Možná celý život má problém, který se po letech manželství rozhodl řešit.“ Při castingu tedy naznačil, že by mu asi víc seděla role Michala, nechali mu ji vyzkoušet a ono to vyšlo. Z práce na seriálu byl nadšený, nejen proto, že se natáčelo mimo Prahu, a tak se mohl soustředit na práci a neodbíhat pro děti do školy, ale také pro skvělou komunikaci s režiséry Janem Bártekem a Karolínou Zalabákovou. Chválí je za to, že přesně věděli, co od herců chtějí a nenechali vše jen tak plynout, jak to někdy u seriálového natáčení bývá. Seriál je teenagerovská komedie, ale postava Michala prožívá skutečně těžkou situaci. „Je to vlastně psychologické drama,“ s úsměvem popisuje herec, jak se mu do komedie vloudil docela jiný žánr.

V seriálu Sex O Clock, s Csongorem Kassaiem, který nakonec místo Révaie získal roli jeho milence Patrika

Tajný agent ve svých rolích žije

Druhou rolí, ve které teď Jana Révaie můžeme vidět na Voyo, je speciální agent, operující v exotickém Pákistánu. Je pro muže tajný agent rolí snů? Herec přiznává, že pro něj trochu ano, protože v srdci je dobrodruh. Hlavně ho ale zaujal scénář, popisující skutečný příběh dvou dívek unesených teroristy a jejich osvobození. Poprvé se dověděl, kdo je to extraktor – člověk, operující na cizím území sice s pověřením vlastní vlády, ale pro místní nelegálně. Dokonce měl možnost se s jedním takovým mužem setkat a vyptat se ho nejen jak taková akce probíhá, ale také jaký je to život být extraktorem. „Oni mají

mezi sebou zvláštní způsob komunikace, aby je nikdo nepoznal. Dokonce používají vlastní slovník, narážky. Překvapilo mě, kolik identit, pasů, dokladů tihle lidé používají a jak rychle je musí měnit," líčí Jan Révai v rozhovoru na Nově, jak pronikal do světa své postavy. „Vlastně v tom je podoba s herci, jenže my ty postavy žijeme, zatímco oni je musí žít.“

V seriálu Extraktoři, s Jakubem Štáfkem

Vojenský výcvik je jiný než policejní

Při přípravě na roli extraktora absolvoval Jan Révai i vojenský výcvik se zbraní. „Bylo to něco úplně jiného než u rolí policistů, kriminalistů. Já jsem už pistoli v ruce měl, tak jsem si to jen oživoval, ale tohle bylo mnohem tvrdší. Vojáci se s tím nemažou, když se mnou měl někdo prásknout o zem, tak to prostě udělal,“ popisuje, co musel pro roli vytrpět.

Směrem k zapadajícímu slunci

Jan Révai je známý tím, že má rád dobrodružné cestování, třeba na motorce i v divokých terénech. Říká, že všechny jeho končetiny nesou na sobě jizvy po nějakých úrazech. Kdy se v něm probudila dobrodružná povaha? „Jako kluk jsem chtěl jezdit na koni. Chodil jsem do jezdeckého klubu mnohem dřív, než se smělo skutečně na koně sednout, to bylo ve dvanácti letech. Pořád jsem čekal a toužil. Když k tomu konečně došlo, měl jsem rád, když se vyjelo do přírody. Navečer jsme se vraceli a před námi byl západ slunce. Tenkrát to byla nejen ta romantická příroda, ale také ten směr – na zakázaný Západ, do neznáma.“ Ta touha po objevování a zážitcích v něm zůstala, jen dnes říká, že cítí, že ty touhy po dobrodružství jsou už mnohem omezenější než třeba před dvaceti lety. S partnerkou, slovenskou herečkou Zuzanou Šulajovou, má dva syny a role otce je pro něj zážitkem sama o sobě. A stejně tak jsou pro něj intenzivním zážitkem pěkné role, to prožívá stejně jako dobrodružství objevování nových krajů.

Dny s evropskými filmy se blíží **Dny evropského filmu** jsou tradičně svátkem pro všechny, kdo mají rádi zajímavé filmy, které mnohdy ani v kinech neuvidíme, protože patří víc na festivalové přehlídky. Také letos čekají příznivce evropského filmu vesměs v české premiéře uvedené snímky. Přehlídka nabídne přes tři desítky děl uznávaných režisérů i svěží debuty ověřené cenami z festivalů v Cannes či Benátkách i v rámci národních filmových cen. Bez ohledu na filmový žánr snímky odrážejí aktuální témata. Festival mimo jiné nabídne samostatnou sekci věnovanou režisérce Jessice Hausner, novinku Wima Wenderese Anselm, vítězný snímek loňského ročníku MFF Karlovy Vary Blažiny lekce, bláznivý životopis Salvadora Dalího nebo otevřenou zpověď hudebníka Peta Dohertyho (na snímku, se svolením SMART Communication). **Dny evropského filmu** proběhnou od 4. do 9. dubna v Praze, Brně a Ostravě a od 10. do 14. dubna v rámci festivalových Ozvěň se přesunou do desítky kin v dalších městech celé České republiky. Kompletní program bude zveřejněn 4. března.

Na Comic-Con přijedou hvězdy ze Star Wars i z Harryho Pottera

„I letošní ročník svátku popkultury nabídne zvučná jména. Už na sklonku roku jsme oznámili účast Chrise Barrieho, oblíbeného britského herce, který se nejvíc proslavil ztvárněním role Arnolda Rimmera v seriálu Červený trpaslík. Vedle jeho jména teď přibyli i další oblíbenci. Mezi nimi rozhodně Warwick Davis, další Brit, který proslul výraznými rolemi postav malého vzrůstu, ať už v sérii Harryho Pottera (hrál v posledním, sedmém díle skřeta Griphooka, na snímku se svolením Media Marketing Services) nebo třeba ve Star Wars. Program ozvláštňují určitě i Erick Avari, indo-americký herec, který se proslavil postavou Kasufa, vůdce domorodců na planetě Abydos ve filmu i seriálu Hvězdná brána. A nezapomněli jsme samozřejmě ani na fanoušky Star Wars,“ láká na program Pavel Renčín, marketingový ředitel společnosti Active Radio, která akci spolupořádá. „Pomyslnou třešničkou na dortu je Anthony Daniels, proslulý postavou ikonického protokolárního droida C-3PO ve filmové sérii Star Wars, který je jediným hercem, jenž pracoval na všech dvanácti Star Wars kino-filmech.“ 5. - 7. dubna se se všemi hosty a bohatým doprovodným programem Comic-Conu můžete setkat v pražském Universu.

V Ulici se dějí věci

Herce Ondru Havla, kterého fanoušci Ulice znají jako Jirku Hložánka, překvapila přímo na natáčení jeho manželka a moderátorka Fajn rádia Bára Havlová. Bára si spolu s týmem Ulice a Fajn rádia připravila na svého manžela prank, kdy za ním přišla přímo do ostrého záběru natáčení Ulice. Ondra však pohotově improvizoval a zahrál záběr až do konce, jako by to všechno bylo ve scénáři.

„My si s Ondrou ze sebe rádi děláme legraci. Ještě v době, kdy jsme byli oba na Fajn rádiu, tak byly různé pranky mezi kolegy dost časté, a i doma občas něco vymyslíme. Nicméně tentokrát to bylo hodně jiné tím, že u toho byl obrovský televizní tým a zákulisí televize,“ popisuje netradiční zážitek z natáčení Ulice Bára Havlová.

Zdroj: Nova, CSFD, Wikipedie, SMART Communication s.r.o., Czech News Center a. s., Media Marketing Services a.s.

<https://www.krajskelisty.cz/praha/30682-v-padesati-si-rika-o-role-s-problemem-jan-revai-prozil-coming-out-a-tvrdy-vycvik-v-pousti-vip-skandaly-a-aferky.htm>

Dny evropského filmu představí novinky hvězdných režisérů i svěží debuty

24.02.2024 | ceskenoviny1.eu | [Odkaz na zdroj](#) | [Automatický překlad](#) | [zobrazit sken](#)

Vydavatel: ceskenovinky1.eu

31. ročník festivalu **Dny evropského filmu** (DEF) pozve v dubnu do kin na výběr aktuálních hraných, dokumentárních i animovaných snímků evropských filmařů. Vesměs v české premiéře nabídne přes tři desítky děl uznávaných režisérů i svěží debuty ověřené cenami z festivalů v Cannes či Benátkách i v rámci národních filmových cen. Bez ohledu na filmový žánr snímky odrážejí aktuální témata. „

V letošním výběru rezonují mezigenerační vztahy. Jejich rozklíženost a hledání usmíření nabízejí komediální i dramatická finále,“ vysvětluje dramaturg festivalu Šimon Šafránek a dodává: „Dále velmi silně vnímáme stírání genderových rozdílů v současné evropské kinematografii. V programu se nám zcela přirozeně vyskládalo 14 režisérů a 15 režisérů. V soutěži debutů je sedm snímků, z nichž pět natočily ženy.“

I v letošním roce se mohou diváci těšit na setkání s festivalovými hosty, mimo jiné přislíbila účast režisérka Jessica Hausner, jejíž retrospektivu i masterclass festival nabídne. „Ambicí DEF je změnit pohled na kino jako na místo, kde se pouze konzumují projekce. Chceme po dobu festivalu kina proměnit v inovativní kulturní centra, která jsou zároveň místem setkávání komunit a zdrojem nových typů kulturních zážitků. Programem se snažíme oslovit všechny generace diváků a nabízíme projekce s doprovodným programem pro rodiny s dětmi, školáky, dospívající, dospělé i seniory,“ dodává ředitelka DEF **Barbora Golatová**.

DEF proběhne od 4. do 9. dubna v Praze, Brně a Ostravě a od 10. do 14. dubna v rámci festivalových Ozvěň se přesune do desítky kin v dalších městech celé České republiky. Kompletní program bude zveřejněn 4. března na www.eurofilmfest.cz.

Festival v několika programových sekcích nabídne pestrý výběr filmů, které svými tématy i zpracováním rezonují na mezinárodním poli. „Udržíme žánrovou pestrost, od hudebních komedií k thrillerům, od historického velkofilmu k uměleckému dokumentu, ale především sázíme na kvalitu,“ dodává Šimon Šafránek.

Nejnovější filmy předních evropských režisérů s hvězdným hereckým obsazením nabídne sekce Panoráma. Ve festivalovém programu najdeme například dokumentární novinku Wima Wenderse Anselm, která je podmanivým portrétem jednoho z nejvýznamnějších výtvarníků 20. století Anselma Kiefera. Festival přinese i vítězný snímek loňského ročníku MFF Karlovy Vary Blažiny lekce (Blaga's Lesson) bulharského režiséra Stefana Komandareva o seniorce, která se ocitne v pasti šmejdů. Dále nabídne v předpremiéře například i novinku italské režisérky s nezaměnitelným rukopisem Alice Rohrwacher Chiméra (La Chimera) – imaginativní drama o lovcích etruských pokladů.

Hlavní soutěž **Dnů evropského filmu** se opět zaměří na debuty. Nastupující filmařské generaci patří sekce s názvem Poprvé a nabídne dramaturgický výběr podnětných evropských prvotin za rok 2023. Diváci se mohou těšit například na černou komedii s prvky thrilleru Vincent musí zemřít (Vincent Must Die) francouzského režiséra Stéphana Castanga, který je nápaditou paranoidní satirou z postcovidového světa. Hned se dvěma cenami z Benátek (Cena Orizzonti za nejlepší režii a za scénář do 40 let) zamíří do Prahy i snímek švédské režisérky Miky Gustafson Ráj v plamenech (Paradise is Burning), ve kterém se tři sestry snaží přelstít sociálku. O festivalovou cenu se dále uchází i skvěle obsazená romantická komedie s nádechem šarmantní gangsterky Omar Jahoda (The King of Algiers) francouzského producenta, scenáristy a debutujícího režiséra Eliase Belkeddara s Benoïtem Magimelem (Pianistka, Umění jíst a milovat).

Další soutěžní festivalovou sekci Film & hudba obsadí dokumentární, hrané i animované filmy, v nichž hlavní roli hraje rytmus a melodie. Festival nabídne například otevřenou zpověď o boji s démony a závislostmi bouřliváka Peta Dohertyho Peter Doherty: Cizinec ve vlastní kůži (Peter Doherty: Stranger in My Own Skin) v režii Katii de Vidas nebo animovaný film Fernanda Trueba a Javiera Mariscala v rytmu bossa novy Zastřelili pianistu (They Shot the Piano Player), který zavede diváky do Jižní Ameriky 60. a 70. let. Do této sekce patří i film Daaaaaali!, bláznivý životopis surrealistického mistra Salvadora Dalího od Quentina Dupieux, který festival nabídne v české předpremiéře.

DEF letos vzdá také poctu rakouské režisérce Jessice Hausner. Její filmy se pravidelně účastní soutěží na renomovaných festivalech v Cannes nebo v Benátkách. Vyznačuje se nekonvenčním úhlem pohledu na své hrdiny a především hrdinky. Ty se zpravidla vlastní vinou či posedlostí ocitají v tísnivé izolaci, kterou akcentuje tlak autorit či ortodoxního náboženství. DEF nabídne její úspěšné snímky Lovely Rita, Hotel, Lurdy (Lourdes), ale také v české předpremiéře nejnovější snímek Club Zero – provokativní thriller o zničitelské síle autority a její magnetizující moci v období křehkého dospívání. Tato programová sekce byla připravena ve spolupráci s programem MEDIA – Kreativní Evropa, Součástí festivalu bude také masterclass vedená Jessicou Hausner, která je připravována ve spolupráci s edukativní platformou Cinergy.

I v letošním roce má DEF v hledáčku snímky věnované ekologii a stále aktuálnějšímu vztahu člověka k přírodě a životnímu prostředí, kterým věnuje samostatnou sekci s názvem Živá planeta. Do zákulisí módního průmyslu mohou diváci nahlédnout s návrhářkou Amy Powney, která si ve své nové kolekci bere za cíl ohleduplnost k přírodě a životnímu prostředí. Autorkou snímku Fashion Reimagined je britská dokumentaristka Becky Hunter. Další z filmů, který je satirickou obžalobou lidské chamtivosti a naivity, zavede diváky do stepi v ukrajinské chersonské oblasti, kde se mladý biolog snaží ochránit sviště a stane se svědkem zločinu. Snímek

Redakce (The Editorial Office), který natočil Roman Bondarchuk, vznikl v ukrajinsko-německo-slovensko-české koprodukcí. Součástí doprovodného programu budou diskuze, projekce pro seniory a pro školy, semináře pro filmové profesionály i dílny pro děti. Mimo jiné se mohou návštěvníci těšit na čtyři pořady Aleše Stuchlého Mentální hygiena. Autorkou grafického konceptu 31. ročníku festivalu je Marija Petrinjac. Autorem filmových cen je Zdeněk Vacek. Hlavní část DEF se uskuteční od 4. do 9. dubna v pražských kinech Světozor, Edison Filmhub Praha a Přítomnost, v brněnském kině Art a v ostravském Minikině. Ozvěny v regionech proběhnou od 10. do 14. dubna v kinech v Boskovicích, Červeném Kostelci, Havířově, Hradci Králové, Jablonci nad Nisou, Šumperku, Uherském Hradišti, Vrchlabí, Vyškově a ve Znojmě.

DEF SE KONAJÍ POD ZÁŠTITOU:

MINISTRA KULTURY ČR MARTINA BAXY, VEDOUcí ZASTOUPENí EVROPSKÉ KOMISE V ČR MONIKY LADMANOVÉ, PRIMÁTORA HLAVNíHO MĚSTA PRAHY BOHUSLAVA SVOBODY, PRIMÁTORKY STATUTÁRNíHO MĚSTA BRNA MARKÉTY VAŇKOVÉ, PRIMÁTORA STATUTÁRNíHO MĚSTA OSTRAVY JANA DOHNALA A STAROSTY MČ PRAHY 1 PĚTRA HEJMY

POŘADAJÍ: **EUROFILMFEST** A VELVYSLANECTVÍ A KULTURNÍ INSTITUTY EVROPSKÝCH ZEMÍ

ZA FINANČNÍ PODPORY: MINISTERSTVA KULTURY ČR, STÁTNíHO FONDU KINEMATOGRAFIE, MORAVSKOSLEZSKÉHO KRAJE, JIHOMORAVSKÉHO KRAJE, ZASTOUPENí EVROPSKÉ KOMISE V ČR, EVROPSKÉHO PARLAMENTU, HLAVNíHO MĚSTA PRAHY, STATUTÁRNíHO MĚSTA BRNA, STATUTÁRNíHO MĚSTA OSTRAVY, MĚSTSKÉ ČÁSTI PRAHA 1 A KREATIVNÍ EVROPY MEDIA

HLAVNí MEDIÁLNí PARTNER: RADIO 1

MEDIÁLNí PARTNEŘI: ČSFD.CZ, PROTIŠEDI.CZ, EXPATS.CZ, OSTRAVAN.CZ, INFORMUJI.CZ, VESMÍR

PARTNEŘI: EMBLEM HOTEL PRAGUE A NEWTON MEDIA [zpět](#)

<https://www.ceske-novinky.cz/2024/02/24/dny-evropskeho-filmu-predstavi-novinky-hvezdnych-reziseru-i-svezi-debuty/>

Zpráva vyšla také v těchto zdrojích: 21.02.2024 - [cysnews.cz N1](#), 20.02.2024 - [kdykde.cz N1](#), 20.02.2024 - [life4you.cz N1](#),

Dny evropského filmu představí novinky hvězdných režisérů i svěží debuty

23.02.2024 | [ibrno.cz](#) | | [Odkaz na zdroj](#) | [Automatický překlad](#)

Vydavatel: CCB spol. s r.o., Celková návštěvnost: 31 365

Používáme soubory cookies Tyto webové stránky používají soubory cookies a další sledovací nástroje s cílem vylepšení uživatelského

prostředí, zobrazení přizpůsobeného obsahu a reklam, analýzy návštěvnosti webových stránek a zjištění zdroje návštěvnosti. [zpět](#)

!!!Nemáte přístup k plnému znění zprávy. Pokud máte o plné znění zájem, kontaktujte prosím naši zákaznickou podporu

<https://www.ibrno.cz/kultura/67018-dny-evropskeho-filmu-predstavi-novinky-hvezdnych-reziseru-i-svezi-debuty-brno-23-unora-2024-31-rocnik-festivalu-dny-evropskeho-filmu-def-pozve-v-dubnu-do-kin-na-vyber-aktualnich-hranych-dokumentarnich-i-animovanych-snimku-evropskych-filmaru-vesme.html>

Dny evropského filmu představí novinky hvězdných režisérů i svěží debuty

21.02.2024 | [play.cz](#) | | [Odkaz na zdroj](#) | [Automatický překlad](#) | [zobrazit sken](#)

Vydavatel: play.cz, Celková návštěvnost: 688 040

Jednatřicátý ročník festivalu **Dny evropského filmu** pozve v dubnu do kin na výběr aktuálních hraných, dokumentárních i animovaných snímků evropských filmařů.

Vesměs v české premiéře nabídne přes tři desítky děl uznávaných režisérů i svěží debuty ověřené cenami z festivalů v Cannes či Benátkách i v rámci národních filmových cen. Bez ohledu na filmový žánr snímky odrážejí aktuální témata.

Festival mimo jiné nabídne samostatnou sekci věnovanou režisérce Jessice Hausner, novinku Wima Wenderese Anselm, vítězný snímek loňského ročníku MFF Karlovy Vary Blažiny lekce, bláznivý životopis Salvadora Dalího nebo otevřenou zповěď hudebníka Peta Dohertyho (na snímku).

„V letošním výběru rezonují mezigenerační vztahy. Jejich rozklíženost a hledání usmíření nabízejí komediální i dramatická finále,“ vysvětluje dramaturg festivalu Šimon Šafránek a dodává: „Dále velmi silně vnímáme stírání genderových rozdílů v

současné evropské kinematografii. V programu se nám zcela přirozeně vyskládalo čtrnáct režisérů a patnáct režisérů. V soutěži debutů je sedm snímků, z nichž pět natočily ženy.“

I v letošním roce se mohou diváci těšit na setkání s festivalovými hosty, mimo jiné přislíbila účast režisérka Jessica Hausner, jejíž retrospektivu i masterclass festival nabídne.

„Ambicí DEF je změnit pohled na kino jako na místo, kde se pouze konzumují projekce. Chceme po dobu festivalu kina proměnit v inovativní kulturní centra, která jsou zároveň místem setkávání komunit a zdrojem nových typů kulturních zážitků. Programem se snažíme oslovit všechny generace diváků a nabízíme projekce s doprovodným programem pro rodiny s dětmi, školáky, dospívající, dospělé i seniory,“ dodává ředitelka **Dnů evropského filmu Barbora Golaťová**.

Přehlídka proběhne od 4. do 9. dubna v Praze, Brně a Ostravě. Od 10. do 14. dubna v rámci festivalových Ozvěň se přesune do desítky kin v dalších městech celé České republiky. [zpět](#)

<https://www.play.cz/novinky/dny-evropskeho-filmu-predstavi-novinky-hvezdnych-reziseru-i-svezi-debuty/>

Tištěná média 27

Každý je manipulovatelný

12.04.2024 | Lidové noviny | [zobrazit sken](#)

Rubrika: Kultura, Vydavatel: Mafra, a.s., Periodicita: Denně, Tištěný náklad: 22 343, Prodaný náklad: 19 159,

Čtenost: 152 037

Do 14. dubna pokračuje po České republice festival **Dny evropského filmu**, který letos věnoval jednu svou sekci rakouské režisérce Jessice Hausnerové. Kromě jejích prvních tří filmů se v ní představila i novinka Club Zero, která soutěžila loni v Cannes a tento čtvrtek vstoupila do českých kin. LN Váš předchozí film Malý Joe vyprávěl o tom, jak rodič ztrácí kontrolu nad svým dítětem, v novince z výběrové střední školy Club Zero kladete důraz na děti. Proč jste se k tématu vrátila z druhé strany?

Z tohoto úhlu jsem se na to ještě nedívala, ale máte pravdu. Oba filmy se zabývají ztrátou kontroly rodiče nad dítětem, která vyvolává velmi existenciální strach. V Clubu Zero už jde o teenagery, jejich rebelie je tak úplně jiná než v Malém Joeovi. Jedná se o generaci, která chce být nezávislá a mít své vlastní životní cíle.

LN Jak jste portrét této generace vytvářela, aby působil autenticky, a ne jako představa dospělého o dnešní mládeži?

Pohled filmaře bude vždy subjektivní, takže nějakému zkreslení se nevyhnete. Nejspíš ani neexistuje způsob, jak zobrazit celou generaci, na to se skládá z příliš mnoha jedinečných lidí. Já ovšem své filmy vyprávím s určitým odstupem a to mi snad i umožňuje někoho ukázat, ať už mladé nebo generaci rodičů. Každý je v mém filmu vidět z trochu distancované perspektivy, která ponechává velký prostor pro interpretaci. Ten je podle mě nutný, protože všechno je spekulace. Do jisté míry dokážeme pochopit, co si druzí myslí nebo cítí, ale nikdy ostatním nebudeme rozumět doopravdy. To bychom si měli přiznat. V Clubu Zero začne několik mladých lidí věřit velmi absurdní a radikální myšlence. Okolí se snaží pochopit, co se děje, ale nejde to. Nikdy nemáme všechny odpovědi.

LN Kritika lidské touhy po jednoduchých odpovědích se ve vašich filmech opakuje, např. v Malém Joeovi se děj točil kolem květiny, která lidi učiní šťastnými a zároveň je zbaví osobnosti. Stejně tak ve vaší tvorbě opakovaně nacházím ironické upozornění, že obvykle nejsme tak výjimeční, jak bychom chtěli – třeba v mém oblíbeném snímku Láska šílená, který dekonstruuje ideál romantického básníka. Souhlasíte?

Myslím, že mé filmy často vypráví o síle myšlenek. V Lásce šílené jde konkrétně o ideu romantické lásky, která je v naší kultuře a v našich hlavách velmi silná. Jenže je mylná. V životě možná zažijete jeden skvělý romantický večer, nebo když se zamilujete, máte pocit, že prožíváte onu velkou lásku. Ve skutečnosti je však osudová láska jen zbožné přání. Podobně to je s dalšími ideologiemi, jako třeba se štěstím. Vzpomínám si, že jsem kolem premiéry Malého Joea mluvila s někým, kdo tvrdil, že ví, co ho dělá šťastným. A ukázal mi fotografii domu, kam jezdí na víkendy. Na to jsem mu řekla, že chápu, že mu představa toho domu dělá radost. Ale někdy tam přijede a je zima. Nebo prší. Nebo zapomene koupit dost jídla. Nikdy nemůže skutečně dokázat, že ten dům představuje jeho štěstí. Tak jednoduše nic nefunguje. Všechno je vždy ambivalentní.

LN Stejně jako v Clubu Zero, kde nová učitelka nabízí v kurzu uvědomělého stravování celou životní cestu.

Ano. Ideologie slečny Novakové je svého druhu náboženská představa o věčném životě, zdraví a spasení. A to také nefunguje. Přijde mi zajímavé, že celý náš život je založený na idejích, které nám poskytují smysl, ale podle mě skutečně neexistují. To, co žijeme, je většinou v našich hlavách. Síla našich myšlenek je ovšem velká. To se mé filmy snaží říct.

LN Proč jste zvolila za téma slečny Novakové právě jídlo?

Mluví se o něm ve spojitosti s klimatickou změnou, především s omezením konzumace masa, což je velmi důležité téma. A mě napadlo – co kdybychom tuhle myšlenku radikalizovali? Že by mladým někdo radil nejen, aby nejedli maso, ale aby nejedli nic?

LN Mia Wasikowská prý chtěla slečnu Novakovou hrát jako vědomou manipulátorku, pro vás ale bylo důležité, aby svému učení věřila. Proč?

Takhle je nebezpečnější. Má svou vlastní integritu a to, co říká na začátku filmu, je naprosto v pořádku. Autofagie (proces, při němž tělo recykluje staré a poškozené buňky, a tím umožňuje vytváření nových, zdravých buněk – pozn. red.) existuje a je zdravé méně jíst. Jenže ona zachází dál a dál a najednou si řeknete: „Cože?!“ Postupuje od rozumného k radikálnímu a absurdnímu, a to pro nás bylo zajímavé. Kdyby šlo o zlou manipulátorku, příběh by byl méně poutavý. Nešlo mi o to ukázat na ty, kteří jí věří, a označit je za idioty. Děti mají ty nejlepší motivace – chtějí zdravě jíst, zachránit planetu, dělat dobré věci. Slečna Novaková jim nabízí řešení. Chtěla jsem ukázat, že každý je zranitelný a manipulovatelný. A že ta manipulace může přijít z nečekaného místa.

LN Club Zero inspirovala i pověst o Krysaři, který odvedl rodičům děti jako trest za jejich chamtivost. Tady rodiče ztrácí své děti i vlivem své nedostatečné péče a porozumění. Co si myslíte o jejich selhání?

Nemyslím si, že by ti rodiče své děti nemilovali. Naopak, oni se opravdu snaží. Jenže jak se může dospělý pořádně starat o své dítě, když musí celý den pracovat? Ptám se tedy, proč neinvestujeme víc do péče o naše potomky? Učitelé a vychovatelé jsou špatně placení, ani nemají ve společnosti zrovna vysoké postavení. Jiní lidé, kteří se zabývají třeba financováním, vydělávají miliony. To mi nedává smysl. Každý má přece své děti nejradši na světě, a pokud se jim něco stane, náš život už není k žití. Péče o ně by tedy měla být na prvním místě – pro nás všechny. Měli bychom změnit systém tak, aby o ně bylo lépe postaráno.

LN Soukromá internátní škola, kde se Club Zero odehrává, sídlí v brutalistní budově. Jak jste došla k této architektuře? Brutalismus je takový jednoduchý, obnažený. Škola je z betonu a dřeva, což zdůrazňuje perspektivu, esteticky to je velmi zajímavé. Budova pochází od skandinávského architekta Arna Jacobsena. Chtěla jsem najít místo, které nevypadá jako typická britská škola. Natáčeli jsme sice v Británii, ale Club Zero by se mohl odehrávat kdekoli v západní Evropě.

LN Festival **Dny evropského filmu** vám letos věnoval Poctu a promítl i několik vašich starších filmů. Máte mezi svými snímky oblíbence, o němž pořád ráda mluvíte?

Vy jste zmínila, že máte ráda Lásku šílenou, a to mě potěšilo, protože tu mám taky ráda. Je v ní velmi zvláštní humor a myšlenka, že i láska je něco, co se dá kalkulovat, mě hodně zajímala.

LN Láska šílená je zatím váš jediný kostýmní snímek. Máte v plánu vrátit se do historie?

Ano, i když můj další film bude zase ze současnosti, o pracovním životě. Ale i kvůli němu dělám hodně rešerší, abych našla na to téma zajímavý pohled. Celý život spolupracuju s kostýmní výtvarnicí Tanjou Hausnerovou, mou sestrou, a její kostýmy mě někdy inspirují k dalšímu příběhu. Myslím, že by bylo hezké vydat se spolu zase do minulosti.

Celý náš život je založený na idejích, které nám poskytují smysl, ale podle mě skutečně neexistují. To, co žijeme, je většinou v našich hlavách. Síla našich myšlenek je ovšem velká. To se mé filmy snaží říct.

Autorka je filmová publicistka

FOTO AEROFILMS - Nikdy nebudeme ostatním dokonale rozumět. Jen do jisté míry dokážeme pochopit, co si druzí myslí nebo cítí, říká režisérka Jessica Hausnerová (* 1972). [zpět](#)

Maďarské prvenství

11.04.2024 | Právo | [zobrazit sken](#)

Rubrika: Kultura, Vydavatel: Borgis, a.s., Periodicita: Denně, Tištěný náklad: 67 918, Prodaný náklad: 42 780, Čtenost: 172 094

Hlavní cenu Best Film Debut na mezinárodním festivalu **Dny evropského filmu** získala maďarská režisérka Katalin Moldovaiová za drama Bez dechu (Without Air).

Snímek sleduje příběh učitelky literatury, jež doporučí studentům příběh o vztahu básníků Arthura Rimbauda a Paula Verlaina a vzápětí je rodiči obviněna z homosexuální propagandy.

Cenu Best Music Film získal režisér Mikel Cee Karlsson za snímek Tygr v ráji, který je portrétem písničkáře Josého Gonzáleze.

Nositelé cen byli vyhlášeni v pražském kině Přítomnost. Festival pokračuje do 14. dubna mimo Prahu. [zpět](#)

Dny evropského filmu zamíří do regionů

09.04.2024 | Deník N | [zobrazit sken](#)

Vydavatel: N media a.s., Periodicita: Denně, Tištěný náklad: 10 000, Čtenost: 18 681

Škola, základ života. I když možná raději ne... Doporučujeme šest filmů z filmového

Minulý týden odstartoval festival **Dny evropského filmu**, který přináší do českých kin oceněné evropské snímky. Z celkových třiceti filmů na programu jsme vybrali šest, na které doporučujeme vyrazit. Můžete s nimi podniknout cestu celou Evropou s hrdiny, jako je bulharská učitelka v důchodu či mladá Rumunka parodující kontroverzní postavu Andrewa Tatea. Hned tři filmy se odehrávají ve školním prostředí, i když v nich diváky nečeká žádná idyla.

Ve čtvrtek začal festival **Dny evropského filmu**, který přichází s pestrým výběrem filmů z celé Evropy. Letošní 31. ročník slibuje řadu snímků, které dosud v Česku nebyly k vidění, včetně oceněných filmů z Cannes, Benátek a Karlových Varů. Některé z nich vzápětí míří i do české distribuce. Festivalový program v Praze, Brně a Ostravě a pak i ve zbytku republiky nenabídne pouze promítání, ale i spoustu diskuzí a setkání. Na oficiálním webu festivalu najdete kompletní program. My přinášíme šest tipů na to, co si z něj v kině nenechat ujít.

BLAŽINY LEKCE Bulharsko-německý film *Blažiny lekce* režiséra Stefana Komandareva dokonale zachycuje sociální poměry v moderní evropské společnosti. Činí tak skrze perspektivu podvedené bulharské seniorky. Hlavní postava, důchodkyně a vdova Blaga ztvárněná bulharskou herečkou veteránkou Eli Skorčevou, se tu stává obětí telefonního podvodu, což postupně oslabuje její morální kompas.

Blaga celý život důsledně dodržovala pravidla. Podvod, kterému nakonec podlehně, je možný jen díky tomu, že podvodníci vědí, jak na ni zatlačit pomocí jejího smyslu pro správnost. Nakonec je to právě její tvrdě zásadový přístup, který ji vede k porušení pravidel, protože sama sebe odsoudí kvůli něčemu, co ve skutečnosti není tak zlé. Komandarevův snímek se zaměřuje na ohroženou skupinu bulharských penzistů, kteří byli v důsledku transformace země v tržní ekonomiku opomenuti, a tak ztratili dřívější životní jistoty. Hlavní síla filmu spočívá v tom, že klade otázky týkající se lidské důstojnosti, morální integrity a vztahů mezi jednotlivci a společností.

Drama nesmírně autenticky zachycuje pocit absolutní bezmoci, který proměňuje inteligentního a poctivého člověka v prázdnou schránku bez špetky důstojnosti. Zdrucující závěr filmu zanechává mnoho prostoru pro úvahy nad Blažinou budoucností a vlastními postoji. Režisér a scenárista Stefan Komandarev ve filmu exceluje v kontrole tempa a vystihuje pocit izolace, kdy kamera zachycuje hrdinku z maximální blízkosti a její okolí rozostřuje. Snímek zaslouženě získal ocenění v Hlavní soutěži na karlovarském filmovém festivalu.

CLUB ZERO Film *Club Zero* režisérky Hausner, vzniklý v široké koprodukcí Rakouska, Velké Británie, Německa, Francie a Dánska, je satirou na téma výživy, poruch příjmu potravy a diet. Příběh sleduje učitelku slečnu Novak, která na soukromé střední škole propaguje předmět nazvaný Vědomé stravování. Její metody zahrnují zpomalení při jídle a nakonec i omezení stravy na minimum, přičemž krédem slečny Novak je, že každý může méně jíst.

Studenti, kteří se zapsali na tento předmět, mají různé motivace. Někteří mají obavy z ekologického kolapsu civilizace, jiní z ekonomické nerovnováhy a další učitelčinu metodu podstupují z osobních pohnutek. Bez ohledu na jejich motivaci však všechny čeká proměna vztahu k jídlu. Výuková metoda slečny Novak nazvaná vědomé stravování, která se spíše podobá ideologii nějakého kultu, se zdá od začátku velmi zvláštní. Vyvrcholením studentského programu je vstup do exkluzivního Klubu nula, jehož členové nejedí, ale žijí jen z čisté víry.

Film zvláštním, až úchylným způsobem ukazuje, jak disciplína a domácí zanedbávání spolu s kulturou hyperkonkurence ve školách činí studenty náchylnými k extremismu. Poruchy příjmu potravy i kultismus jsou zobrazeny jako symptomy současné společnosti. Kostýmy, výprava a barevná škála obrazu svým nekonvenčním stylem vydělují film z běžné estetiky. Celkový dojem je ještě umocněn brutalistickou architekturou prostředí, která dodává filmu na syrovosti. Kyselá žlutá, často doprovázená béžovými tóny symbolizujícími barvu zvracení, dominuje scénám od studentských uniforem po listí na krajinomalbě v bytě slečny Novak. Symbolická váha barevné palety se plně projeví v průběhu děje, zejména ve třetím aktu, kdy se u hrdinů začínají projevovat důsledky podvýživy a tváře studentů postupně nabývají žlutavého odstínu.

DAAAAAALÍ!

Francouzský film *Daaaaaalí!* představuje výjimečný a svérázný pohled do surrealistického světa slavného umělce Salvadora Dalího. Režisér Quentin Dupieux, známý svou surrealistickou filmovou tvorbou, ve filmu nabízí zábavnou a vizuálně okouzující oslavu jedinečné osobnosti tohoto umělce.

Děj se soustředí na setkání francouzské novinářky s umělcem Salvadorem Dalím a její snahu natočit s ním dokumentární snímek. Toto setkání je zahájeno fiktivním rozhovorem, který je středem filmu a slouží jako prostředek k proniknutí do myšlenek, vzpomínek a uměleckých vizí samotného Dalího.

Film využívá vrstvený přístup k vyprávění příběhu, kdy se postupně odhalují různé aspekty Dalího osobnosti, podobně jako se odkrývají vrstvy v matřošce. Postavu Salvadora Dalího ztvárňuje více herců, což odráží výstřednost a multidimenzionálnost jeho osobnosti. Vizuální stránka filmu je velmi působivá, s pečlivě navrženými scénami a výtvarným stylem, který evokuje atmosféru a myšlenkové pochody surrealistického génia. Každá scéna je jako obraz, který ožívá před

očima diváků. Film Daaaaaalí! není jenom životopisným dramatem, zaujme také svým surrealistickým stylem a neotřelým přístupem k vyprávění příběhu. Osloví tak nejen fanoušky tohoto výjimečného umělce, ale i širší publikum.

BEZ DECHU Maďarské drama Bez dechu je působivým portrétem společenského tlaku a osobní odvahy, který vás festivalu **Dny evropského filmu**, které musíte vidět.

vtáhne do života učitelky literatury Any, postavy ztvárněné s neuvěřitelnou autentičností herečkou Ágnes Krasznahorkai. Film se odehrává na maloměstě, kde Ana nebojuje jen s učebními osnovami, ale i s konzervativními názory rodičů a vedením maďarského gymnázia.

Když Ana doporučí svým studentům zhlédnutí filmu Agnieszky Holland Úplné zatmění o vztahu básníků Rimbauda a Verlaina, spustí tím lavinu událostí. Na základě stížnosti jednoho otce je obviněna ze šíření homosexuální propagandy a postav ena před komisi, která má rozhodnout o vhodnosti filmu pro žáky.

Film je inspirován skutečnými událostmi a v kontextu Maďarska je toto téma velmi aktuální, zejména s ohledem na nedávno schválený zákon zakazující zobrazování homosexuality divákům mladším 18 let.

Rumunská režisérka Katalin Moldovai citlivě a detailně ukazuje, jak společenské normy a politický tlak mohou ovlivnit životy jednotlivců. Bezpečnost, kterou Ana cítila v práci, se nyní mění v chaos a izolaci, když se proti ní staví jak rodiče, tak kolegové. Film se zaměřuje na každodenní realitu učitelky, což dodává příběhu autentičnost a soudržnost. Jemně tak rozkrývá důsledky systémového potlačování odlišných názorů. Maďarská herečka Ágnes Krasznahorkai umožňuje divákům vcítit se do osudu její hrdinky.

Bez dechu je důležitým a aktuálním příspěvkem k diskuzi o svobodě myšlení a projevu ve společnosti, která se potýká s politickou polarizací a omezeními svobodného vyjadřování. V kontextu Orbánova Maďarska i jiných totalitárních tendencí v Evropě má tento významný a aktuální příběh zvláštní váhu.

SBOROVNA Německá Sborovna režiséra Ilkera Cataka je napínavý thriller z prostředí základní školy, který ukazuje, jak složité a stresující může být klima mezi učitelským sborem a studenty. Hlavní postava nové polské učitelky Carly Nowak je ztělesněním snahy o změnu a vytvoření lepšího prostředí pro své studenty. Jeden z nich čelí obvinění z krádeže, což nutí Carlu, jakožto idealistickou a zapálenou učitelku, vyšetřit situaci samotnou. Avšak její snaha přináší spíše komplikace než řešení. Navzdory dobrým úmyslům se problém jen prohlubuje. Film postupně odhaluje nárůst napětí a stresu, kterému Carla čelí, a ukazuje komplexní sociální dynamiku ve škole. Za zdánlivě banálním případem krádeže se skrývají hlubší problémy od rasismu a xenofobie po témata rodičovství, svobody slova a bezpečí.

Film představuje divákovi Carlin myšlenkový proces, profesionální motivaci a osobní reakce. Carla neustále váhá, co je správné, a často to vede k tomu, že se někdo, ne-li každý, cítí nějakým způsobem ukřivděný. Když se pokouší odhalit pravdu, ocitá se uprostřed konfliktů a podezření. Herečka Leonie Benesch v roli učitelky Carly Nowak přináší divákům silný prožitek realismu a emocionální hloubky. Prostřednictvím mimiky a gestikulace dokáže vyjádřit širokou škálu emocí, včetně frustrace a zoufalství.

OD KONCE SVĚTA NIC

DOBRÉHO NEČEKEJTE Rumunsko-francouzsko-lucembursko-chorvatský film Od konce světa nic dobrého nečekejte režiséra Radua Judeho je neúprosnou, avšak vtipnou sociální satirou. Diváky zavede do současné rumunské společnosti s důrazem na témata korporátní kultury, vykořisťování a absurdity moderního pracovního života.

Hlavní postavou je Angela. Jako asistentka produkce je neustále pohlcena každodenní dřinou a absurdními situacemi, které jí život přináší. Jejím únikem a způsobem ventilace pro frustraci se stává alter ego zvané Bobita. V této roli na sociální síti TikTok paroduje kontroverzní postavu mizogynního alfasamce Andrewa Tatea.

Jude s radostí hází tradiční filmové struktury přes palubu. Film nezůstává pouze u Angely a jejího současného života; propojuje tuto linku s filmem z osmdesátých let, který sleduje život taxikářky stejného jména, čímž nabízí paralelní pohled na problémy a absurdity tehdejšího a dnešního rumunského života.

Film není konvenční, a to záměrně. Některé dlouhé scény v autě nebo zbytečné výjevy mohou diváka zpočátku unavovat, i to je ale součástí Judeho uměleckého záměru. Od konce světa nic dobrého nečekejte se snaží konfrontovat společnost s korporátním světem, kde bezohledné firmy ignorují lidské utrpení ve prospěch svých zisků. Jude v tomto filmu nutí zamyslet se nad tím, jak dalece jsme ochotni obětovat lidskost ve jménu úspěchu a zisku. Tato provokativní reflexe nad současným stavem společnosti a pracovního prostředí tak stejně jako ostatní filmy promlouvá i k širší evropské zkušenosti. **DNY EVROPSKÉHO FILMU** Hlavní část festivalu probíhala od 4. do 9. dubna v kinech Světozor, Edison Filmhub a kině Přítomnost v Praze, rovněž v brněnském kině Art a ostravském Minikině. Teď festival zavítá do kin po celé České republice. Má několik tematických sekcí, které reflektují různé aspekty evropské kinematografie a současného uměleckého dění. Jednou z nich je sekce Poprvé zaměřující se na debutové filmy mladých režisérů, přinášející nové pohledy a experimentální přístupy k filmové tvorbě.

Festival představuje také sekci Film & hudba, která spojuje síly filmového umění a hudby. Přináší filmy, které zkoumají vztah mezi filmem a hudbou, a to v různých žánrech, od dokumentárních filmů až po animované. V další sekci Panoráma

jsou představeny filmy reprezentující to nejlepší z evropského filmu za dané období. Tyto filmy často získaly uznání na prestižních festivalech a jsou dílem zkušených a cenami ověřených režisérů.

Kategorie Pocta je věnována uznávaným tvůrcům či uměleckým osobnostem, jejichž práce má významný vliv na evropskou kinematografii. Tato sekce představuje retrospektivu nebo výběr z díla daného umělce a často zahrnuje i diskuze či masterclass vedené samotným umělcem. Letos je věnována Jessice Hausner, která na festival osobně zavítá.

Film zvláštním, až úchylným způsobem ukazuje, jak disciplína a domácí zanedbávání spolu s kulturou hyperkonkurence ve školách činí studenty náchylnými k extremismu.

Za zdánlivě banálním případem krádeže se skrývají hlubší problémy od rasismu a xenofobie po témata rodičovství, svobody slova a bezpečí.

spolupracovnice redakce

FOTO: [DNY EVROPSKÉHO FILMU](#) - Hrdinky filmu Club Zero vzdorují jídlu. [zpět](#)

[Zpráva vyšla také v těchto zdrojích: 06.04.2024 - denikn.cz N1](#)

KINO SVĚT

08.04.2024 | Znojensko | | [zobrazit sken](#)

Rubrika: Kultura, Vydavatel: NESON s.r.o., Periodicita: Týdně, Tištěný náklad: 8 000

www.illusion.cz tel. 515 261 271

CELOSTÁTNÍ PREMIÉRA

NEZLOMNÍ

11. - 15. 4.

11. - 15. 4. 11. ve 20.30

Dobrodružný příběh podle skutečné události. Mistrovství světa Adventure Racing 2014. Soutěžící Michael (MARK WAHLBERG) v divoké džungli narazí na opuštěného psa, který se nečekaně přidá k jeho týmu. Na 700kilometrové trati pak mezi nimi vznikne silné pouto. Věrnost toulavého psa ho doslova ohromí. Brzy se ukáže, že přátelství je možná víc než vítězství... 107 minut, USA, přístupné bez omezení.

DUNA: ČÁST DRUHÁ

9. - 24. 4. 9. v 19.00, 14. v 19.00

Paul Atreides (TIMOTHÉE CHALAMET) se vydává na cestu pomsty proti spiklencům, kteří zničili jeho rodinu. Čelí volbě mezi životní láskou (ZENDAYA) a osudem známého vesmíru a snaží se zabránit strašlivé budoucnosti, kterou může předvídat jen on... Pokračování velkolepé sci-fiopět režíroval osvědčený DENIS VILLENEUVE (Sicario, Blade Runner 2049)... 166 minut, USA, nevhodné pro děti do 12 let.

GUMP - JSME DVOJKA

8. - 28. 4. 8. v 17.00, 8 v 18.15, 9. v 18.00, 10. v 17.00, 10. v 18.15, 11. v 17.00, 12. v 17.00, 18.45, 13. v 17.00, 13. ve 20.30, 14. v 16.15, 14. v 17.30

Gumpova nová filmová cesta začne přesně tam, kde ta předchozí skončila. Se svým milovaným Bédou Kozím Bobkem projdou příběhem, který už jim dávno předtím napsaly hvězdy. Film pro všechny, kteří dokážou číst ze psích očí, ale i pro ty, kteří to zatím neumějí a nebo nevěří, že je to možné... Režie F. A. BRABEC... 87 minut, ČR, přístupné bez omezení.

SLADKÝ ŽIVOT

8. - 17. 4. 8. v 18.45, 9. v 19.45, 11. v 18.45, 12. v 20.30, 14. v 18.00

Nová komedie od autorů ŽEN V BĚHU. Mistr světa v hokeji, který miluje krásné ženy a rychlá auta, musí projít novou životní zkouškou. Nečekaný kolaps v posteli s krásnou blondýnou udělá za bohémským životem tlustou EKG čáru. Nyní v sobě musí najít odvahu začít znovu od nuly a s překvapením zjišťuje, že obyčejný život může být stejně krásný, jako láska k té pravé... 102 minut, ČR, přístupné bez omezení.

KROTITELÉ DUCHŮ:

ŘÍŠE LEDU

11. - 16. 4. 11. v 18.00, 12. v 18.00

Velký návrat do legendární hasičské stanice v New Yorku! Původní parta (BILL MURRAY, DAN AYKROYD, ERNIE HUDSON) zřídila laboratoř s cílem posunout odchyt duchů na zcela nový level. Když ale do našeho světa proniknou zlé síly, musejí veteráni i jejich mladí nástupci vynaložit všechny síly, aby zachránili celý svět před novou dobou ledovou... 110 minut, USA, přístupné bez omezení.

MATKA V TRAPU

10. - 17. 4. 10. v 18.45, 13. v 18.45

Sylvie (PETRA HŘEBÍČKOVÁ) má najednou pocit, že svůj každodenní záprah už prostě nedává. Její máma (JANA ŠVANDOVÁ) má vždy nějaké kritické poznámky, zvláště k jejímu manželovi (JAROSLAV PLESL). Podle ní není ani vhodný manžel, ani vhodný otec pro její děti. A jako zeť je prý naprosto nesnesitelný... Skorokomedie o rodině, lásce, přátelství a možná taky o vás...! 95 minut, ČR, nevhodné pro děti do 12 let.

SMRŠŤ

8. - 10. 4. 8. ve 20.30, 10. v 19.45

Může být tajemný vítr a mytický větrný démon příčinou záhadných vražd a úmrtí? Mýtus plný strachu, smrti a temnoty zasáhne manželský pár nečekaně během lázeňského pobytu, který má vyléčit postcovidový syndrom i manželskou krizi...

AÑA GEISLEROVÁ a TOMÁŠ MAŠTALÍR v hlavních rolích mysteriózního thrilleru podle stejnojmenného bestselleru... 121 minut, Slovensko, ČR, nepřístupné pro děti do 15 let.

DEF - UNAVERNÁ NADĚJE

11. 4. 11. ve 20.00

Král pomalosti NURI BILGE CEYLAN (Zimní spánek) natočil mistrovské drama z rurální Anatolie. Mladý vesnický učitel již čtyři roky čeká na přeložení do Istanbulu. Přestává doufat, když v tom potká kolegyni Nuray, která mu pomůže najít ztracenou víru. **31. Dny evropského filmu**, sekce „Panoráma“... 197 minut, Turecko, Francie, Německo, Švédsko,

OPIČÍ MUŽ

8. - 10. 4. 8. v 19.45, 10. ve 20.30

Akční thriller o klukovi, který se na cestě za pomstou proměnil v muže. Když byl Chlapec (DEV PATEL) malý, mocní lidé zavraždili jeho matku. Už jako dospělý v masce opičáka obráží nelegální zápasy. V těch nejtemnějších uličkách města hledá cestu k těm, kteří mu před lety tak ublížili. Když ji nakonec objeví, promění se v děsivý nástroj pomsty... 121 minut, USA, nepřístupné pro děti do 15 let.

KUNG FU PANDA 4

13. - 17. 4. 13. v 16.00

Mistr Šifu chce, aby se Po stal novým duchovním vůdcem. A také vybral nového Dračího bojovníka. Úvahy ale přeruší mocná čarodějka, která touží získat dovednosti všech legendárních bojovníků, které Po v minulosti porazil. Věří totiž, že jejich spojením se z ní stane monstrum, na které bude i Dračí bojovník krátký. Po si tedy musí znovu vyhrnout rukávy... 94 minut, USA, přístupné bez omezení.

DEF - POSLEDNÍ JISKRA

NADĚJE

13. 4. 13. ve 20.00

Po klimatických válkách je Země zničená a takřka neobydlená. Na pusté vyvýšenině nad jedovatými zplodinami však žije Ewa se svým věrným vojenským robotem. Ten nepustí nikoho, kdo by neznal heslo. Co když jej ale nebude znát ani Ewa? **31. Dny evropského filmu**, sekce „Živá planeta“... 88 minut, Polsko.

SOUTĚŽ O DVĚ VSTUPENKY DO KINA SVĚT NA FILM DLE VLASTNÍHO VÝBĚRU Původní sestava Krotitelů duchů letos slaví kulaté výročí od premiéry prvního dílu slavné filmové série. Uhodnete které? a) 30 výročí b) 40 výročí c) 50 výročí
Odpověď na soutěžní otázku můžete poslat poštou (Mariánské náměstí 965/6, Znojmo), e-mailem (redakce@znojensko.cz) nebo doručit do redakce osobně, a to nejpozději do čtvrtka 11. dubna 12.00 hodin. Nezapomeňte uvést své jméno a adresu, případně číslo telefonu. Výherce si vstupenky vyzvedne v pokladně kina po předložení platného dokladu totožnosti (OP apod.), nejpozději do čtrnácti dnů po zveřejnění ve Znojensku. Výherce z čísla 14 (2. 4.): Jílková Herta, Hostěradice Správná odpověď: b) 1992

- zpět

EVROPSKÝ FILM V ARTU

05.04.2024 | Brno-Střed | [zobrazit sken](#)

Rubrika: *Kultura*, Vydavatel: *Statutární město Brno*, Periodicita: *Měsíčně*

Dny evropského filmu přinesou zpověď démonického rockera, příběh vykradače hrobek i životopis výstředního surrealisty. K vidění budou filmy věhlasných režisérů Wima Wenderse, Fernanda Trueby nebo Alice Rohrwacher, ale i objevné debuty nastupující filmařské generace. Novinky ověnčené cenami z festivalů v Cannes, Benátkách i v Karlových Varech. Mimo jiné třeba barvitý životopis malíře Salvadora Dalího i otevřenou zpověď rock'n'rollového bouřliváka Petea Dohertyho. Pořadatelé prestižní přehlídky hraných, dokumentárních i animovaných snímků z celé Evropy zveřejnili kompletní program čítající více než tři desítky aktuálních snímků širokého žánrového spektra, z nichž většina bude uvedena v české premiéře. Hlavní část **Dnů evropského filmu** se koná od 4. do 9. dubna v brněnském kině Art, dále v Praze a Ostravě, poté se akce přesune do desítky dalších kin v České republice. Kompletní program je zveřejněn na webu: www.eurofilmfest.cz.

- zpět

Zavedená jména i objevy

05.04.2024 | Metro | | [zobrazit sken](#)

Rubrika: Kultura, Vydavatel: Mafra, a.s., Periodicita: Denně, Tištěný náklad: 216 005, Čtenost: 368 165

Po roce opět probíhá festival **Dny evropského filmu**, tentokrát 31. ročník. Hlavní část je do 9. dubna v Praze v kinech Světozor, Edison Filmhub a v kině Přítomnost, v Brně pak v kině Art. Ostravské části festivalu bude patřit do 10. dubna Minikino. Od 10. do 14. dubna nabídne festivalové filmy další desítky kin v České republice.

Diváci se mohou těšit na komedie, dramata, animované i dokumentární filmy. Festival zahájí výstřední filmový portrét světoznámého malíře Salvadora Dalího Daaaaaalí! v režii Quentina Dupieux. Dále program nabízí třeba animovaný film oscarového režiséra Fernanda Trueby Zastřelili pianistu, vítězný film loňského ročníku Mezinárodního filmového festivalu Karlovy Vary Blažiny lekce, nový dokumentární film Wima Wenderse Anselm, oceňovaný debut Švédky Miky Gustafson Ráj v plamenech nebo dokument o udržitelné módě Fashion Reimagined. Pro nejmenší diváky je na programu například animovaný film Čtyři duše kojota.

I letos je pro návštěvníky festivalu připraven bohatý doprovodný program – nabízí nejrozličnější diskuse, projekce pro seniory a pro školy, semináře pro filmové profesionály i dílny animace pro děti. Všechny filmy jsou uváděny s českými a anglickými titulky. Slavnostní vyhlášení vítězů soutěžních sekcí se uskuteční v úterý 9. dubna. [zpět](#)

Správné je nejíst. Nebo válčit? Dubnové filmy v kinech nabízejí znepokojujivá aktuální témata

04.04.2024 | Karlovarský, Chebský, Sokolovský deník | | [zobrazit sken](#)

Rubrika: Zábava, Vydavatel: VLTAVA LABE MEDIA, a.s., Periodicita: Denně, Tištěný náklad: 1 770, Čtenost: 10 290

Snaží se vaše děti uvědoměle a zdravě jíst? Pozor, nemuselo by to dobře dopadnout. Líčí to názorně mrazivý film Club Zero.

Více vás, doufejme, pobaví další pokračování amerického duchařského hitu Krotitelé duchů. Kdo holduje módní vlně adaptací skutečných zločinů, toho potěší Lesní vrah. Radim Špaček ho natočil podle reálného případu Viktora Kalivody z roku 2005.

V kinech ho spolu s dalšími filmy najdete během dubna. Podívejte se na několik tipů Deníku.

Club Zero (od 4. dubna)

Příběh o tom, co byste jako rodiče asi nechtěli zažít.

Totíž manipulaci svých dětí, které jste v dobré víře svěřili škole s vynikající pověstí, ale jejichž mysl postupně ovládne nová učitelka. Teprve když potomci skládají přibory, aniž by začali jíst, jeden kousek žvýkají hodinu a zvrací tajně na toaletě, je nabíledni, že je něco špatně. Snímek na aktuální téma biostravy napsala a natočila rakouská filmařka Jessica Hausnerová, která jej osobně představí na **Dnech evropského filmu**, které začínají tento čtvrtek v Praze a poté se přesunou do regionů. V programu najdete i výstřední portrét slavného malíře Daaaaaalí!, loňského vítěze karlovarského festivalu, Blažiny lekce nebo animovaný snímek Fernanda Trueby Zastřelili pianistu.

Krotitelé duchů: Říše ledu (od 11. dubna)

Když se v roce 1984 objevila v kinech komedie Ivana Reitmana Krotitelé duchů, rázem si získala fanoušky po celém světě. Trio doktorů, kteří dostanou padáka, a tak se začnou živit jako lovci duchů, bylo odzbrojující. Během let dostal film různá pokračování, zdaleka ne tak úspěšná, nicméně jeho značka stále láká. V aktuálním snímku se rodina Spenglerových vrací tam, kde všechno začalo, do hasičské stanice v New Yorku. Chtějí spojit síly s původními „krotiteli“. Ti se už pohybují na vyšším levelu a na všechno mají sofistikované metody. Budou se hodit: svět totiž stojí před novou dobou ledovou. Ve filmu Gila Kenana potkáme mimo jiné Paula Rudda alias Ant-Mana.

Občanská válka (od 18. dubna)

Adrenalinová jízda rozvrácenou Amerikou, i tak se dá nazvat příběh z blízké budoucnosti, který nám servíruje Alex Garland. Tvůrce mysteriózních snímků Sunshine a Ex machina, který si rád pohrává s vizí budoucnosti, vypráví příběh občanské války v USA, jež se ale může odehrát kdekoliv jinde. Nápad na scénář prý dostal zkraje covidové pandemie, kdy si začal všimnout, jak se svět i chování lidí zásadním způsobem mění. V obsazení téměř dokumentárně snímaného filmu, čímž režisér dociluje autentického diváckého prožitku, uvidíme například Kirsten Dunstovou.

Lesní vrah (od 25. dubna)

Po Manželech Stodolových přichází do kin další domácí kauza – vraždy Viktora Kalivody, tzv. lesního vraha, jenž v roce 2005 zastřelil v českých a moravských lesích tři lidi. Debutující scenárista v hraném filmu Zdeněk Holý zachycuje zhruba

poslední rok jeho života před tím, než byl zatčen policií. Jsme svědky Kalivodovy účasti a výhry v soutěži Chcete být milionářem, systematického odbourávání etických zábran i spáchání všech tří vražd.

Podobně jako Manželé Stodolovi ani Holý s režisérem Radimem Špačkem neřeší samotnou kauzu, nýbrž kladou otázky ohledně vrahova profilu a motivace.

Foto: Aerofilms, Vertical Ent., Falcon. Vernes - FILMOVÉ NOVINKY. Zleva odshora Club Zero, Občanská válka, Krotitelé duchů: Říše ledu a Lesní vrah. [zpět](#)

Zpráva vyšla také v těchto zdrojích: 04.04.2024 - Klatovský, Domažlický, Tachovský deník N1 Ústecký deník N1 Liberecký, Jablonecký, Českolipský deník N1 Chomutovský, Mostecký, Žatecký, Lounský deník N1 Děčinský, Litoměřický, Teplický deník N1 + (21)

Dny evropského filmu v Brně

03.04.2024 | Právo | [zobrazit sken](#)

Rubrika: Region Morava a Slezsko, Vydavatel: Borgis, a.s., Periodicita: Denně, Tištěný náklad: 67 918, Prodaný náklad: 42 780, Čtenost: 172 094

Od čtvrtého do devátého dubna bude v brněnském kině Art probíhat část festivalu **Dny evropského filmu**. Nabídne výběr cenami ověřených filmů věhlasných režisérů i svěží debuty. Diváci se mohou těšit na snímky, ve kterých prim hraje hudba. Brněnská část festivalu předvede třeba novinku režisérky Jessi ky Hausner Club Zero, výstřední filmový portrét světoznámého malíře Salvadora Dalího Daaaaaalí! či vítězný film loňského ročníku MFF Karlovy Vary Blažiny lekce. Pro nejmenší pak animovaný film Mlsné medvědí příběhy: Na pól! [zpět](#)

Povědomý konec světa v Bukurešti

03.04.2024 | Lidové noviny | [zobrazit sken](#)

Rubrika: Kultura, Vydavatel: Mafra, a.s., Periodicita: Denně, Tištěný náklad: 22 343, Prodaný náklad: 19 159, Čtenost: 152 037

Vítěz soutěže karlovarského festivalu z roku 2018 Radu Jude je tu s novou uštěpačnou komedií. Promítá se v Praze, Brně a Ostravě na přehlídce **Dny evropského filmu**.

U ž jsme si na to tak nějak

zvykli: filmy, které pronikavě a nápaditě vypovídají o naší zkušenosti, se točí v Rumunsku. Někdy alespoň v české koprodukcí, což byl případ dvou úspěšných filmů režiséra Radu Judeho. Snímek „Je mi jedno, že se zapíšeme do dějin jako barbaři“ zvítězil v roce 2018 na karlovarském festivalu a film Smolný pich aneb pitomý porno vyhrál v roce 2021 na Berlinale.

Tři filmy v jednom Nové dílo Radu Judeho Česko mezi koprodukčními zeměmi nemá (i když v něm figuruje dodávka s českým polepem), přesto je to komedie, ve které se můžeme opět spatřit stejně dobře jako Rumuni či kteříkoli jiní „noví“ členové Evropské unie. Se zmíněnými dřívějšími režisérovy snímky má film Od konce světa nic dobrého nečekejte společný nejen dlouhý název, ale hlavně nápaditý přístup, který se nespokojuje s běžným vyprávěním a nabízí divákům vrstevnatou hru.

Ta zde probíhá mimo jiné v dialogu dvou filmů. Ten černobílý je zcela aktuální a s naturalistickou důsledností líčí den přepracované asistentky filmové produkce Angely (Ilinca Manolache), která tráví valnou část času vysilujícím popojížděním v autě v brutálním bukureštském provozu. Proti úplnému vyhoření jí zřejmě pomáhá, že čas od času trousí cynické anekdoty a hlavně natáčí krátká videa, v nichž se pomocí filtru mění v ultramachistického proputinovského idiota jménem Bobita a baví tím své publikum.

Do kroniky Angelina hektického dne jsou průběžně vkládány barevné scény z filmu Angela merge mai departe (Angela jede dál) režiséra Luciana Bratu z roku 1981. Ten v dobové stylizaci líčí pracovní a citový život bukureštské taxikářky Angely. Jak se proměnila reálná situace vytížené ženy a jak její obraz? Jakých změn doznala za tu dobu celá společnost? Už jen prosté porovnání vozového parku je výmluvné, ale stejně fascinující je proměna filmového vyjádření. Prolnutí realit vrcholí, když se Angela z nového filmu setkává s někdejší taxikářkou Angelou v podání původní herečky Doriny Lazarové.

A jaký je smysl Angelina posouvání v kolonách? Kromě toho, že vyřizuje zamotanou osobní záležitost s nesprávně pohřbenou babičkou, navštěvuje kandidáty účinkování v korporátním videu, které si objednala rakouská firma působící v Rumunsku. Jeho tématem je bezpečnost práce – zaměstnanci, kteří utrpěli pracovní úraz, se mají obracet na své kolegy s výzvou k větší opatrnosti a používání ochranných pomůcek.

Angela s kandidáty natáčí zkušební záznamy, které potom místní produkční společnost a její západní klient vyhodnotí a vyberou toho pravého. Je to příležitost k porovnání hodnot v různých částech Evropy i k pochopení, kdo velí a kdo se podřizuje.

Ostré natáčení finálního výstupu s jedním vybraným účinkujícím pak tvoří v podstatě samostatnou groteskní etudu, která se dotýká témat pravdy, umělecké integrity a důstojnosti a nenechává v tom směru velký prostor pro iluze.

Jak je u Radu Judeho rovněž zvykem, proplétá své dílo myšlenkami rozličných osobností (pro jistotu uvedených v titulcích), od Thomase Bernharda po Slavojě Žižeka. Ne každý filmař by dokázal natočit sžíravou satiru o novodobém vykořisťování podepřenou kritickým sociologicko-filozofickým názorem a vytvořit něco jiného než modelovou agitku. Zde je ovšem výsledek odzbrojujícím způsobem přirozený, lidský a hlavně zábavný. Optimismus ovšem čekat nelze.

Od konce světa nic dobrého nečekejte Rumunsko, Francie, Lucembursko, Chorvatsko 2023 Režie: Radu Jude Uvádějí **Dny evropského filmu** | Přehlídka nabídne tři desítky filmů renomovaných režisérů i soutěž debutů. | Hlavní část **Dnů evropského filmu** proběhne od 4. do 9. dubna v Praze v kinech Světozor, Edison Filmhub a v kině Přítomnost, v Brně pak v kině Art. Ostravské části festivalu bude patřit od 4. do 10. dubna Minikino. | Od 10. do 14. dubna nabídne festivalové filmy další desítky kin v České republice.

FOTO DEF - Usne za volantem? Angela (Ilinca Manolache) a její nekonečný den. [zpět](#)

Kultura

03.04.2024 | Moje psychologie | | [zobrazit sken](#)

Rubrika: relax kultura, Vydavatel: CZECH NEWS CENTER, a.s., Periodicita: Měsíčně, Tištěný náklad: 15 427, Prodaný náklad: 8 518, Čtenost: 128 074

ceny czech grand design

Výroční ceny Akademie designu České republiky za rok 2023 jsou rozdány a my si jen nyní můžeme užívat zážitky, které nám naši špičkoví designéři připravili. Absolutním vítězem se stal designér a umělecký ředitel Moseru Jan Plecháč. Je pravda, že do jeho křišťálové vázy Abyss inspirované oceánem a pocity z hlubin se vnoříte, ani nevíte jak. Podobně emocionální je i kolekce Banshee vítězná šperkařky Kláry Marie Bliss a fotografické příběhy dua SHOTBY. US. [czechgranddesign.cz](#)

dokonalé dny

Pokud už máte dost tragických náloží světa, potom snímek německého režiséra Wima Wenderse, který se toužil umělecky vrátit do Tokia, vám může zvednout náladu. Dokonalé dny jsou poetickým zobrazením každodenních radostí v životě tokijského uklízeče toalet Hirajamy. Ne náhodou se film dostal mezi nominace na Oscara. [aerofilms.cz](#) štyrský/toyen/heisler
Také si někdy říkáte, jestli není lepší snít, než se dusit realitou? Pak si dejte večer ve Švandově divadle.

Tři osobnosti předválečné avantgardy, tři osudy, a tolik společného, že to nemůže být náhoda. Malířka Toyen, výtvarník Jindřich Štyrský a básník Jindřich Heisler o jediné noci v garsonce v Krásově ulici na Žižkově.

Je přelom zimy a jara 1942. [svandovodivadlo.cz](#)

český hrdina

Mezinárodní soubor Farma v jeskyni nastudoval pohybovou satiru Český hrdina v režii Viliama Dočolomanského. Je o ženě, která se rozhodla setkávat s těmi, jimž nerozumí a od nichž „to schytává“, prostě ironická záležitost o vztazích ve společnosti názorových střetů. Premiéra je 26. dubna v Centru současného umění DOX. [farminthecave.com](#)

queer runner

Brněnské HaDivadlo uvádí autorský text režiséra JQr alias Janka Růžičky, kterého inspiroval osud britského matematika, zakladatele moderní informatiky a počítačové vědy Alana Turinga, který za druhé světové války prolomil kód německého šifrovacího stroje Enigma. Nicméně byl v padesátých letech souzený za homosexualitu a aby se vyhnul vězení, podstoupil chemickou kastraci. Hra filozoficky pohlíží na lidskost v souvislosti s rozvojem technologií včetně umělé inteligence. [hadivadlo.cz](#)

a tak tě prosím, kníže

Budete se smát a občas vám možná zatrne, když si uvědomíte, jaký zásah může mít hra, která reflektovala dobu před 40 lety. Lidé prostě touží škodit a ubližovat si v každé době. Tragikomickou frašku Karla Steigerwalda A tak tě prosím, kníže uvádí La Fabrika. [lafabrika.cz](#)

strýček váňa

Možná vás nadchl jako Moriarti v seriálu Sherlock nebo kněz v seriálu Potvora, Andrew Scott je nepřehlédnutelný. Divadlo v kině (NT Live) nyní uvádí jeho hereckou masterclass, one man show Strýček Váňa. Tato adaptace Čechovovy hry je originální a zábavná, jak také se Scottem jinak... [ntlive.cz](#) dark matter

Pearl Jam se vrací na scénu s albem Dark Matter. Po kritiky uznávané desce Gigaton z roku 2020 chystají

rockeři ze Seattlu na 19. dubna už dvanácté studiové album, které produkoval Andrew Watt, držitel Grammy a producent alba Hackney Diamonds legendárních The Rolling Stones. Album s jedenácti tracky vzniklo za pouhé tři týdny v Malibu, kam se Eddie Vedder, Jeff Ament, Stone Gossard, Mike McCready a Matt Cameron loni uchýlili, aby měli tvůrčí svobodu a klid.

den dřevěné architektury

Zažít atmosféru českého lesa na piazzettě Národního divadla? To není představení, ale relaxační zóna v rámci výstavy dřevěné architektury. Autory instalace jsou architekti z ateliéru Prodesi/Domesi spolu se zahradními architekty z ateliéru Partero a 18. dubna bude právě tady připravena řada přednášek a setkání s odborníky. Výstava potrvá do 22. května stejně jako další akce, 19. ročník Salonu dřevostaveb 2024 v Centru architektury a městského plánování (CAMP). salondrevostaveb.cz [dny evropského filmu](#)

Duben je pro milovníky dobrého kina šťastným měsícem. 31. ročník festivalu [Dny evropského filmu](#) nabídne v české premiéře přes tři desítky snímků uznávaných režisérů i debuty ověřené cenami z festivalů v Cannes či Benátkách stejně jako v rámci národních Imových cen. Bez ohledu na filmový žánr snímky odrážejí aktuální témata, jako jsou mezigenerační vztahy, jejich rozklíženost a hledání usmíření. V Praze, Brně a Ostravě festival proběhne od 4. do 9. dubna. V rámci festivalových Ozvěn se pak mezi 10. a 14. dubnem přesune do desítek kin v dalších městech Česka. Kompletní program najdete na eurofilmfest.cz future on!

Žijeme ve světě turbulentních změn, v němž je často těžké chytit dech. Mnozí proto žijeme život jako únikovou hru. Nad našimi možnostmi se zamýšlí pedagog Bob Kartous a přizval si k tomu odborníky, například psychiatra Jiřího Horáčka či psychologa Honzu Vojtka. 65pole.cz

srdcová desítka

Výzva pro desítku kmenových autorek nakladatelství Motto, které se rozhodly opustit svůj obvyklý žánrový šuplík, to je přesně tato povídková kniha. Autorka psychologických románů se pustí do sci-fi, autorka milostných příběhů si dá thriller. Nechte se překvapit. motto.cz

mladí ladí jazz

Poslední dubnový den nemusíte vždycky pálit čarodějnice, co si tak užít zdarma jazz v energickém podání nové krve. Open air mladých muzikantů na Karlově náměstí, pořádaný v rámci Mezinárodního dne jazzu, je vždycky pecka, která na trávník i lavičky přivede všechny generace. Letos se představí například berlínský projekt Jazzanova, belgická free jazzová formace Don Kapot, německá fusion kapela Searching for Home. Zahraje i legendární Prago Union s frontmanem Katem doplněná o dechovou sekci čtveřicí Krotitelé Dechů. mladiladijazz.cz

místo na světě

Pro italoily jsou kultivované vřelé knihy Frances Mayesové, Američanky, která našla svůj nový domov v Toskánsku, požitek. Tentokrát při hledání domova se vzpomínkami vrací nejen do dalších koutů Itálie, ale i do Francie, Georgie, Mexika. Nová kniha vychází opět v ceněném překladu Petra Eliáše. paseka.cz

sama a šťastná

Také už jste se sami vydali do světa, nebo o tom uvažujete? Tak zaprvé, samota není osamělost, zadruhé může mít spoustu podob od tichého ponoření se do sebe na opuštěné pláži po vzrušující dobrodružství. Novinářka Marie Luise Ritterová to všechno zkusila na vlastní kůži a cesty s ní nejsou nuda. knihykazda.cz

FOTO: ARCHIV FIREM

FOTO: ARCHIV FIREM - [zpět](#)

NENECHTE SI UJÍT tipy nejen na kulturní akce

03.04.2024 | Chvilka pro tebe | | [zobrazit sken](#)

Vydavatel: Mafra, a.s., Periodicita: Týdně, Tištěný náklad: 64 047, Prodaný náklad: 40 574, Čtenost: 332 818

Za hranice animace

Jedním z témat letošního Mezinárodního festivalu animovaných filmů Anifilm je voděná loutka v animovaném filmu. K této tematice směřuje i výstava Za hranice animace: Voděná loutka v českém filmu (do 2. června) v Severočeském muzeu v Liberci. K vidění jsou loutky, dekorace, celé scény, výtvarné návrhy, skici a filmové plakáty od často významných výtvarníků. Součástí výstavy je doprovodný program včetně filmových projekcí.

Přijďte odemknout Sázavu

Tradiční jarní událost, která zahájí vodáckou sezonu – Odemykání Sázavy 2024 –, se koná v sobotu 6. dubna v Týnci nad Sázavou. Organizátoři i letos připravili program plný zábavy. Vodáci se mohou připravit na dárky a tombolu, skvělou atmosféru a možná i jedno „velké“ překvapení. Chcete-li si užít den na vodě, nezapomeňte si rezervovat loď předem. Budete tak mít možnost splout jeden z nejkrásnějších úseků řeky Sázavy do Pikovic. Více na Bisport.cz.

Za flórou do parku

Hornické muzeum Příbram připravuje dvě jarní botanické exkurze do anglického parku v Dobříši – přírodní památky Dobříšský park. Pojdte se projít po této přírodověd významné lokalitě a něco se o ní dozvědět. První exkurze se bude konat v sobotu 6. dubna a je za měřená hlavně na časně jarní druhy flóry. Obdivovat můžete kromě hájových druhů rostlin se i čtyři druhy křivaticů, které tam vyskytují. Druhá exkurze se plánuje na 26. květen.

Po netradičních místech

Znáte pomník nejstarší dopravní nehody, kde kočár „nepřizpůsobil rychlost“ a převrátil se? Víte, kde je Lechův kámen a proč kolem něj lidé skáčou po jedné noze se zadržným - dechem? V další knize novináře Jakuba Pokorného Kde jste ještě nebyli vás čeká víc než stovka pozvánek na výlety po netradičních místech v Praze a středních Čechách.

Ztracený Zelenka

Unikátní dílo slavného českého barokního skladatele Jana Dismase Zelenky Statio quadruplex ZWV 158 zazní po více než 300 letech od jeho vzniku v kompletní podobě 5. dubna v pražském kostele U Salvátora v podání hudebního tělesa Ensemble Inégal. Je to výjimečná událost: z pozoruhodné Zelenkovy skladby se totiž dochovala jen první část, další tři se pokládaly za ztracené. Nedávno však dvojice islandských muzikologů senzačně objevila hned dva dosud neznámé kompletní opisy tohoto díla.

Arnoldova vila

Secesní skvost postavený v roce 1862 Josefem Arnoldem, významným brněnským stavitelem a architektem, to je Arnoldova vila, sousedící se slavnou Tugendhat a vilou Löw-Beer. Prošla téměř dvouletou obnovou a od 5. dubna mohou návštěvníci do Arnoldovy vily zavítat v pravidelném provozu od pátku do neděle. Od 16. května se otevírací doba prodlouží od úterý do neděle a provoz zahájí i letní kavárna ve vile. V květnu má být dokončena také obnova zahrady a dojde k propojení se zahradami vil Tugendhat a Löw-Beer.

Pestré Dny evropského filmu

Bohatý výběr filmů z celé Evropy nabízí od 4. dubna festival **Dny evropského filmu** (DEF). Letošní 31. ročník otevírá v české předpremiéře úspěšná komedie Quentina Dupieux Daaaaaál!, výstřední filmový portrét Salvadora Dalího.

Hlavní část festivalu proběhne od 4. do 9. dubna v Praze v kinech Světozor, Edison Filmhub, Přítomnost, v brněnském kině Art a ostravském Minikině, pak se akce přesune do dalších kin v ČR.

Připravila: Stanislava Stiborová

foto: Matyáš Gál, Profimedia, Ensemble Inégal, nakladatelství Universum, Muzeum města Brna, film Daaaaaál! - [zpět](#)

Do kina

02.04.2024 | Aha! pro ženy | | [zobrazit sken](#)

Vydavatel: CZECH NEWS CENTER, a.s., Periodicita: Týdně, Tištěný náklad: 36 032, Prodaný náklad: 21 152, Čtenost: 135 921

DNY EVROPSKÉHO FILMU Ostrava, Mikiniho kavárna **Dny evropského filmu** (DEF) proběhnou od čtvrtka 4. do neděle 14. dubna. Hlavní část programu 31. ročníku se koná v Praze, Brně a Ostravě od 4. do 9. 4., poté následují festivalové ozvěny v regionech. Filmový festival, který se zaměřuje na současný evropský film, promítne filmy, které by si jinak cestu do českých kin nenašly.

Kompletní program čítá více než tři desítky aktuálních snímků mnoha žánrů i novinky ověřené cenami z festivalů v Cannes, Benátkách i v Karlových Varech. Podrobný program a ceny vstupenek najdete na internetových stránkách eurofilmfest.cz.

- [zpět](#)

DEF se rozbíhá po Česku

02.04.2024 | TV mini | | [zobrazit sken](#)

Rubrika: MINI STRÍPKY TV, Vydavatel: VLTAVA LABE MEDIA, a.s., Periodicita: Dvakrát týdně, Tištěný náklad: 297 326, Prodaný náklad: 193 577, Čtenost: 331 715

Už první dubnový čtvrtek začne jedna z nejzajímavějších filmových přehlídek **Dny evropského filmu**, která po pražské premiéře zavítá také do Brna, Ostravy a dalších měst (www.eurofilmfest.cz). Co se děje v současném evropském filmu, je stále zajímavější, což už napoví zahajovací originální komedie Quentina Dupieux Daaaaaál!

- [zpět](#)

FILMOVÁ PŘEHLÍDKA

01.04.2024 | Respekt | | [zobrazit sken](#)

Rubrika: *Kultura / mix*, Vydavatel: *Respekt Media a.s.*, Periodicita: *Týdně*, Tištěný náklad: *40 877*, Prodaný náklad: *30 005*, Čtenost: *192 170*

Životopis Salvadora Dalího nazvaný Daaaaaalí! zahájí **Dny evropského filmu** (DEF) od 4. do 14. dubna. Program kombinuje novinky slavných jmen jako Wim Wenders (dokument Anselm o umělci Anselmu Kieferovi), Radu Jude (Od konce světa nic dobrého nečekejte) či Fernando Trueba (Zastřelili pianistu) s debuty. Mezi nimi najdeme švédský snímek Miky Gustafson Ráj v plamenech nebo film maďarské režisérky Katalin Moldovai Bez dechu. Festival promítne retrospektivu rakouské filmařky Jessicy Hausner – včetně novinky Club Zero. Hlavní část DEF se odehraje do 9. dubna v pražských kinech Světozor nebo Edison Filmhub, brněnském Artu a ostravském Minikině. Pak bude pokračovat v desítkách kin po celé republice.

FOTO PROFIMEDIA. CZ - [zpět](#)

Kulturní tipy

28.03.2024 | Hospodářské noviny | | [zobrazit sken](#)

Rubrika: *Kultura*, Vydavatel: *Economia, a.s.*, Periodicita: *Denně*, Tištěný náklad: *13 257*, Prodaný náklad: *22 752*, Čtenost: *128 119*

Dny evropského filmu FESTIVAL, v kinech od 4. do 14. 4. Gilles Lellouche, Edouard Baer, Jonathan Cohen, Pio Marmai a Didier Faland. Celkem pět herců hraje geniálního, okouzujícího i pořouchlého až ďábelského Salvadora Dalího ve filmu, který Quentin Dupieux uvedl poprvé na loňském festivalu v Benátkách. Nazval jej Daaaaaalí! a pojal tak originálně, že komedie snese srovnání i s obrazy slavného surrealisty. Netradiční filmový portrét, který sklízí aplaus po celém světě, zahájí festival **Dny evropského filmu**, který českým divákům letos nabízí na tři desítky novinek nejrůznějších žánrů, a to od renomovaných režisérů i talentovaných mladých tvůrců.

Jack Thorne: Hamletův motiv DIVADLO, v distribuci Aerofilms (cyklus NT Live), v pražských kinech 2. 4. a 12. 5. Hvězda Richarda Burtona v roce 1964 září, jde z filmu do filmu, navíc se právě oženil s Elizabeth Taylorovou. Jeho sebejistotu posílí i role Hamleta, kterou studuje s režisérem Johnem Gielgudem. Představení láme na Broadwayi rekordy v počtu repríz a nikdo netuší, jaké drama se před tím odehrálo ve zkušebně... O střetu emotivního herce a exaktního režiséra, mládí a stáří, umění a slávy je Hamletův motiv. Pro britský National Theatre hru napsal Jack Thorne, připravil oscarový režisér Sam Mendes a v živém přenosu po Velikonocích putuje do českých kin.

Foto: Film Europe - [zpět](#)

Zpráva vyšla také v těchto zdrojích: [28.03.2024 - hn.cz N1](#)

Film

28.03.2024 | Patriot | | [zobrazit sken](#)

Vydavatel: *Jaroslav Baďura*, Periodicita: *Měsíčně*

DNY EVROPSKÉHO FILMU -SAMOTA

Ostravské Minikino uvádí 7. dubna v 16.30 v rámci **Dnů evropského filmu** snímek Samota. Film přináší příběh starého Gunnara, který musí opustit svůj dům na samotě, protože stojí v cestě nové přehradě.

- [zpět](#)

STARÝ KONTINENT, NOVÉ FILMY

28.03.2024 | Reflex | | [zobrazit sken](#)

Rubrika: *Kulturní mixér*, Vydavatel: *CZECH NEWS CENTER, a.s.*, Periodicita: *Týdně*, Tištěný náklad: *36 925*, Prodaný náklad: *20 481*, Čtenost: *254 833*

FILM

Festival **Dny evropského filmu** přináší každoročně mapu toho nejlepšího, co aktuálně vzniká v kinematografiích našeho světadílu. Zahajovacím snímkem 31. ročníku se stane komedie Daaaaaalí!, výstřední portrét malíře Salvadora Dalího, ve

kterém se realita míchá s fantazií. Soutěžní sekce Poprvé, zaměřená na silné debuty, nabídne třeba romantickou gangsterku Omar Jahoda, maďarské drama Bez dechu nebo tituly o rodinných vztazích Superpozice a Šťastně a vesele. Dokumentární, hrané i animované filmy o hudbě uvede soutěžní blok Film & hudba, jehož hlavním tahákem je snímek Katii de Vidas Peter Doherty: Cizinec ve vlastní kůži. Režisérka i titulní hudebník přijedou osobně, stejně jako filmařka Jessica Hausnerová, která se dočká retrospektivy. Hlavní část **Dnů evropského filmu** proběhne od 4. do 9. 4.

v pražských kinech Světozor, Edison a Přítomnost, brněnském Artu a ostravském Minikině, poté se akce přesune do desítky dalších kin v Česku.

- zpět

Jeden svět ukazuje 20 dní v Mariupolu i Havla, DEF Dalího a debuty

28.03.2024 | Mladý svět | | [zobrazit sken](#)

Rubrika: monitorujeme, Vydavatel: A 11, spol. s r.o., Periodicita: Měsíčně, Tištěný náklad: 45 000, Čtenost: 68 000

V Praze festival Jeden svět právě skončil, v regionech ale dál pokračuje. Nabízí velmi zajímavý program. Podobně jako v dubnu následující **Dny evropského filmu** (DEF). Informace o svých letošních ročnících ale postupně odkrývají rovněž další festivaly, například Letní filmová škola Uherské Hradiště slibuje u příležitosti svého nadcházejícího jubilea také nový sál a více projekcí.

Jeden svět ve svém programu každoročně upozorňuje na desítky příběhů o lidských právech a jejich porušování i statečných činech lidí kolem nás. Ať už jde o změny klimatu, svobodu slova, nezávislou justici, identity, nebo vztahy, informovat o tématech promítaných filmů je v současnosti důležitější než kdy dříve. Festival tak letos představuje 96 celovečerních filmů, nově nejen dokumentárních, ale rovněž hraných, a 10 snímků ve virtuální realitě. Pozornost z letošního ročníku budí třeba české premiéry domácích očekávaných dokumentů, z nichž některé jsou nebo brzy budou k vidění také v běžné kinodistribuci.

Co si vybrat z Jednoho světa?

Například film Tady Havel, slyšíte mě? představuje dosud nikdy nepublikované záběry z posledních tří let života Václava Havla. Režisér Petr Jančárek z unikátního materiálu skládá osobní portrét stárnoucího exprezidenta, který vždy nadřazoval zájmy obecné nad ty vlastní. Když se pak řekne Pražské jaro, mnohým se jako jeho symbol vybaví Alexander Dubček. Filmová mozaika Všichni lidé budou bratři režiséra Roberta Kirchhoffa obraz obdivovaného státníka rozkládá a snaží se pochopit člověka schovaného za mýtem. Jaké vzpomínky mohou ukrývat stěny věznice? Možné odpovědi v dokumentu Vězení dějin nabízejí režiséři Jan Gogola ml. a Matěj Hruďička, kteří se paměť uherskohradištské věznice rozhodli oživit setkáními se zástupci různých generací, do jejichž životů věznice zasáhla.

Čeští filmaři se ale nedívají jen do minulosti. Například osobní výpověď o ekonomické nerovnosti a novodobých formách vykořisťování v západní Evropě přináší dokumentární svědectví Hranice Evropy. Režisérka Apolena Rychlíková v něm sleduje novinářku Sašu Uhlovou, která se se skrytou kamerou vydává pracovat do zahraničí, kde pro své zaměstnavatele představuje levnou pracovní sílu. A jak složité může být hledání zázemí v destabilizovaném světě? Divačkám a divákům podá možnou odpověď časosběrný dokument Rodný kraj, ve kterém režisérka Širín Nafariehová zblízka sleduje cestu pěti mladých lidí z Ruska a Ukrajiny k začlenění do české společnosti.

Ze zahraničních filmů velkou pozornost vzbuzuje třeba Základna Hollywoodgate. Když se v roce 2021 v Afghánistánu znovu chopil moci Tálibán, podařilo se zahraničnímu korespondentovi Ibráhímu Naš'atovi přesvědčit jeho vedení k natáčení. Ve snímku kamera sleduje muže z vedení radikálního hnutí, kteří se v zemi snaží nastolit vojenskou diktaturu, a vědomě balancuje na pomezí novinářiny a propagandy. Nebo snímek Já Kapitán režiséra Mattea Garroneho o dvou dospívajících chlapcích, kteří se rozhodnou opustit senegalský Dakar a vydat se na cestu do Evropy. Film byl nominovaný na Oscara v kategorii nejlepší neanglicky mluvený film. Kdy nastává čas jít dál? I na to se zeptá snímek Hotel Metalurg o lidech, kteří uprchli ze svých domovů během gruzínskoabchazské války a přes třicet let obývají rozpadající se sovětské hotely v lázeňském městečku v Gruzii.

Festival pak v Praze pro diváky otevřel snímek 20 dní v Mariupolu, oceněný Oscarem, který ukazuje nejen zákulisí válečné žurnalistiky, ale i osudy obyčejných lidí ve válce. Režisér Mstyslav Černov spolu s novinářským týmem zpravodajské agentury Associated Press (AP) obdržel za reportáže z obléhaného města Pulitzerovu cenu.

A z **Dnů evropského filmu**?

Filmy věhlasných režisérů Wima Wenderse, Fernanda Trueby nebo Alice Rohrwacher, ale i objevné debuty nastupující filmařské generace. Novinky ověnčené cenami z festivalů v Cannes, Benátkách i v Karlových Varech. To vše slibuje 31. ročník festivalu **Dny evropského filmu**, jejichž hlavní část proběhne od 4. do 9. dubna v Praze, Brně a Ostravě, poté se akce přesune do desítky dalších kin v České republice.

Hlavní soutěž festivalu je letos vyhrazena silným debutovým snímkům mladých tvůrců, v sekci Poprvé nabídne šestici filmů. Například režisérka Mika Gustafson ze Švédska představí Ráj v plamenech (Paradise is Burning), v němž se dospívající Laura pečující o dvě mladší sestry střetne s autoritou ústavu sociální péče. Debutující maďarská režisérka Katalin Moldovai zase ve filmu Bez dechu (Without Air) sleduje příběh učitelky literatury, jež doporučí studentům příběh o vztahu básníků Arthura Rimbauda a Paula Verlaina a vzápětí je rodiči obviněna z homosexuální propagandy.

O festivalovou cenu se dále uchází i romantická gangsterka Omar Jahoda (The King of Algiers) režiséra Eliase Belkeddara s oceňovaným francouzským hercem alžírského původu Redou Katebem v hlavní roli. Titulní gangster Omar patří do staré školy. Po vyhnání z Francie nachází útočiště ve městě Alžíru, kde se s věrným kamarádem schovává v honosné vile s kufrem plným kokainu.

Dokumentární, hrané i animované filmy o hudbě uvede sekce Film & hudba, jejímž hlavním tahákem je očekávaný film režisérky Katii de Vidas Peter Doherty: Cizinec ve vlastní kůži (Peter Doherty: Stranger in My Own Skin). Titulní hrdina, anglický hudebník a básník, frontman jedné z neúspěšnějších anglických kapel prvního desetiletí milénia The Libertines, se v dokumentu zpovídá ze svých démonů a vzpomíná na dlouhý boj, který svedl se závislostí na drogách. Další snímek sekce, portugalsko-švýcarský film Manga d'Terra, je muzikálem z lisabonského předměstí, kde se ocitá dvacetiletá Kapverďanka Rose pokoušející se v portugalském hlavním městě vydělat dost peněz na to, aby zabezpečila své dvě děti. Objevitel „Madonny Madridu“ Penélope Cruz a držitel Oscara za film Belle époque (1992), španělský režisér Fernando Trueba, je spoluautorem animovaného snímku Zastřelili pianistu (They Shot the Piano Player), v němž se prolíná historie žánru bossa nova se společensko-politickými událostmi 60. a 70. let v totalitními režimy sužovaných zemích Jižní Ameriky. Sekce Film & hudba nabídne i výstřední filmový portrét Daaaaaalí!, v němž elektronický hudebník a režisér Quentin Dupieux servíruje příběh stejně fantaskní, jako jsou obrazy surrealistického malíře Salvadora Dalího.

Festivalová sekce Panoráma přinese snímky, pod nimiž jsou naopak podepsáni zkušení a festivalovými cenami ověření režiséři. Autor jednoho z nejslavnějších filmů 80. let Nebe nad Berlínem, již 78letý Wim Wenders, portrétuje ve svém novém dokumentu Anselm neoexpresionistického malíře a sochaře Anselma Kiefera spíše formou eseje než klasického životopisu. Italská režisérka Alice Rohrwacher, známá i u nás magickým snímkem Šťastný Lazzaro oceněným v Cannes, líčí v dobrodružné komedii Chiméra (La Chimera) příběh dalšího ze svých bizarních hrdinů – Arthur je člen italské bandy vykradačů hrobů obdařený mimořádnou schopností rozpoznat místa, kde se ukrývají staré etruské poklady. V sekci Panorama bude promítnut také vítězný film loňského MFF Karlovy Vary Bláha's Lesson (Blaga's Lesson). Drama bulharského režiséra Stefana Komandareva vypráví o bývalé učitelce v důchodu, která naletí podvodníkům na telefonu a přijde o celoživotní úspory – a tak se rozhodne vzít spravedlnost do svých rukou.

foto: Jeden svět, DEF - [zpět](#)

KULTURNÍ TIP

25.03.2024 | TV expres | [zobrazit sken](#)

Rubrika: Tv kaleidoskop, Vydavatel: VLTAVA LABE MEDIA, a.s., Periodicita: Dvakrát týdně, Tištěný náklad: 210 178, Prodaný náklad: 127 619, Čtenost: 173 336

Dny evropského filmu

Filmy věhlasných režisérů Wima Wenderse, Fernanda Trueby nebo Alice Rohrwacher, ale i debuty nastupující filmařské generace, novinky ověčené cenami z festivalů v Cannes, Benátkách i v Karlových Varech, životopis malíře Salvadora Dalího i otevřenou zповěd' rock'n'rollového bouřliváka Petea Dohertyho. To vše slibuje 31. ročník festivalu **Dny evropského filmu**, jehož program čítá více než tři desítky aktuálních snímků širokého žánrového spektra.

Hlavní část **Dnů evropského filmu** proběhne od 4. do 9. dubna v Praze, Brně a Ostravě, poté se akce přesune do desítky dalších kin v České republice. Program je k dispozici

na www.eurofilmfest.cz.

PŘIPRAVILA: ZUZANA PTÁČKOVA

FOTO: BIOSCOP A ARCHIV - [zpět](#)

Přijede Pete Doherty? A jakou náladu bude mít Tom Odell?

23.03.2024 | Magazín Víkend DNES | [zobrazit sken](#)

Rubrika: Scéna, Vydavatel: Mafra, a.s., Periodicita: Týdně, Tištěný náklad: 77 261, Prodaný náklad: 67 763, Čtenost: 306 929

Diář Moniky Zavřelové

* Kdo sleduje Lukáše Pavláška, ví, že není jen oblíbeným komikem, ale také nadaným poetou. Důkazem budiž i VEČER JEDNA BÁSEŇ, který pravidelně pořádá v Anti.kvariátu Dejvického divadla. Toto pondělí si do své netradiční talk show protkané poezií pozval Honzu Dědka a Jana Maxiána. Doporučuju!

* Mezinárodní bestseller čínského spisovatele Liou Cch'-sina PROBLÉM TŘÍ TĚLES se dočkal seriálové podoby. Netflix si na adaptaci obsáhlé knižní ságy najal asi nejpovolanější televizní tvůrce současnosti, D. B. Weisse a Davida Benioffa, kteří stojí za veleúspěchem Hry o trůny. Seriál sleduje důsledky osudového rozhodnutí, které padlo v 60. letech 20. století v Číně, rezonuje v časoprostoru a ohrožuje celé lidstvo. Na skupině elitních vědců je tohle nebezpečí odvrátit.

* TOM ODELL se na poslední desce vydal cestou totální ponurosti a deprese. Ještě o něco víc než dřív. I taková období v životě jsou. Jen je má Tom trochu častěji. Na koncertech však vždy dokázal být překvapivě živelný a zábavný. Jsem proto zvědavá, jak přistoupí ke svému letošnímu pražskému koncertu. Uskuteční se už tento čtvrtek ve Foru Karlín.

* Se zpěvákem PETEM DOHERTYM jeden nikdy neví. Jestli koncert opravdu odehraje, jestli na rozhovor skutečně přijde... Z těch nejdivočejších let však už frontman kapely The Libertines vyrostl, a tak se dá doufat, že bude 7. dubna skutečně hostem festivalu **Dny evropského filmu**. V Praze má uvést dokumentární film Peter Doherty: Cizinec ve vlastní kůži. Společně s ním dorazí i režisérka Katia de Vidas. * Po deseti letech přichází zpěvačka JANA KIRSCHNER s novou deskou. Nese název Obyčajnosti a je to čirá radost na poslech. Na hudbě znovu spolupracovala se svým manželem Eddiem Stevenssem... A komu by snad 11 nových písní nestačilo: zmíněnou dekádu Kirschner nezahálela. Kromě toho, že se věnovala dcerám, totiž nahrála i desku pro děti, písně pro film, a dokonce produkovala.

- zpět

Pocta Dalímu zahájí festival

22.03.2024 | Lidové noviny | | [zobrazit sken](#)

Rubrika: Kultura, Vydavatel: Mafra, a.s., Periodicita: Denně, Tištěný náklad: 22 343, Prodaný náklad: 19 159, Čtenost: 152 037

PRAHA Festival **Dny evropského filmu** 4. dubna v pražském kině Světozor otevře komedie režiséra Quentina Dupieux Daaaaaalí! Filmový portrét výstředního malíře Salvadora Dalího je součástí soutěžní sekce Film & hudba.

Hlavní část **Dnů evropského filmu** se uskuteční od 4. do 9. dubna v Praze v kinech Světozor, Edison Filmhub a kině Přítomnost, brněnském kině Art a ostravském Minikině. Poté se akce přesune do dalších kin v České republice. Vítěze soutěžních sekcí vyhlásí 9. dubna. Převážně v české premiéře DEF uvede přes tři desítky děl zavedených režisérů i debuty oceněné na festivalech v Cannes či Benátkách i národními filmovými cenami. Festival přivítá i několik hostů.

„Můžeme se těšit na návštěvu rakouské režisérky Jessiky Hausnerové, která uvede premiéru svého nového filmu Club Zero, ke kterému se zároveň uskuteční veřejně přístupné filmové lekce (masterclass). Vedle toho představíme její tři starší filmy. Také přijede anglický hudebník Peter Doherty se svoji partnerkou Katiou de Vidasovou, která o něm natočila intimní dokument Peter Doherty: Cizinec ve vlastní kůži. Pořádáme komponovaný večer, na kterém 7. dubna po uvedení filmu v pražském Paláci Akropolis Doherty krátce zahraje,“ uvedl dramaturg přehlídky Šimon Šafránek. DEF je již třetím rokem soutěžním festivalem. V hlavní soutěži debutů bude rozhodovat porota, ve které zasednou herečka a kurátorka projektu Terapie sdílením Ester Geislerová, ředitel Aerofilms Ivo Andrlé a producent Jakub Jíra. DEF také ocení nejlepší hudební film letošního ročníku. [zpět](#)

DNY EVROPSKÉHO FILMU

22.03.2024 | Speciál DNES | | [zobrazit sken](#)

Rubrika: City dnes, Vydavatel: Mafra, a.s., Periodicita: Týdně, Čtenost: 236 461

4.–9. dubna, 18–22 hodin, kina Světozor a Edison, Praha 1, a Přítomnost, Praha 3.

Kvalitní a výhradně evropské snímky, které se zpravidla do běžné distribuce nedostanou, nabídne i letos soutěžní festival **Dny evropského filmu** (DEF). Jednatřicátý ročník přinese například samostatnou sekci filmů významné rakouské režisérky Jessicy Hausner a zaměří se také na ekologické snímky. Ceny vstupenek: 175 korun, senioři 90 korun.

PŘIPRAVILA JANA SOBÍŠKOVÁ [zpět](#)

Kultovní evropské filmy

22.03.2024 | CITY LIFE | | [zobrazit sken](#)

Rubrika: News, Vydavatel: Mafra, a.s., Periodicita: Měsíčně, Čtenost: 285 315

„Ač realie jejího života nejsou zrovna růžové, nachází Rosa útěchu v tučných beatech a křehkém zpěvu,“ tak zní popis muzikálu z Lisabonské horší čtvrti švýcarsko-portugalského režiséra Basila Da Cunhy, který bude k vidění na festivalu **Dny evropského filmu**.

Ten představuje výhradně snímky ze starého kontinentu. 4.–14. 4.

www.eurofilmfest.cz [zpět](#)

FILMOVÝ SVĚT

13.03.2024 | Elle | | [zobrazit sken](#)

Rubrika: Culture, Vydavatel: BurdaMedia Extra, Periodicita: Měsíčně, Tištěný náklad: 20 500, Prodaný náklad: 15 050,

Čtenost: 132 681

DCERA NÁRODA

Canal+ dotočil první vlastní lokální projekt, a to se slušnými ambicemi. Moderně stylizovaná minisérie v režii Cristiny Grožan a Matěje Chlupáčka je inspirovaná životem dcery K. H. Borovského Zdeňky Havlíčkové a nabízí nový pohled na české dějiny. Tvůrci se inspirovali úspěšnými seriály ze zahraničí a téma z dob národního obrození zkusili zpracovat s vtípem a v inovativní vizuální podobě. V hlavní roli (máme slíbenou „drzou a zábavnou hrdinku“) uvidíme Antonii Formanovou, sekundovat jí budou Jiří Langmajer, Jan Vlasák, Vladimír Javorský, Leoš Noha, Robert Mikluš či Ladislav Hampel, z mladé generace pak Martina Jindrová, Daniel Kadlec, Vojtěch Machuta, Mark Kristián Hochman nebo Jakub Jelínek. „Věříme, že s příběhem Zdeňky Havlíčkové se identifikují diváci historicky laděných projektů, ale i právě mladá generace,“ říká producentka Maja Hamplová – a my po prázdninách zjistíme, jestli se její očekávání splní. Na ČT pak série poběží v lednu.

DNY EVROPSKÉHO FILMU Novinky hvězdných režisérů i fresh debuty ověřené cenami z festivalů v Cannes či Benátkách nabídne v české premiéře dubnový filmový festival. Bez ohledu na žánr odrážejí všechny snímky – je jich přes třicet – aktuální témata. V nabídce bude taky samostatná sekce věnovaná režisérce Jessice Hausner, novinka Wima Wenderse Anselm, vítězný snímek loňského ročníku MFF Karlovy Vary Blažiny Lekce, bláznivý životopis Salvadora Dalího (na snímku) nebo otevřená zpověď hudebníka Petea Dohertyho. Od 4. do 9. dubna v Praze, Brně a Ostravě; od 10. do 14. dubna v regionech

BORDERLANDS Akční, bláznivá a hodně barevná. Taková je adaptace kultovní gamesky, kterou na plátna kin převedl režisér Eli Roth. Liliith (Cate Blanchett), nechvalně proslulá lovkyně lidí, se jen nerada vrací domů na Pandoru, nejchaotičtější planetu v galaxii. Jejím úkolem je najít zmizelou dceru Atlase, nejmocnějšího zlosyna ve vesmíru. Liliith se spojí s partou psanců (včetně nesnesitelně přemoudřelého robota Claptrapa, kterého hraje Jack Black). Osud vesmíru by mohl být v jejich rukou – ale oni budou bojovat za něco víc: jeden za druhého.

V kinech v létě **FENTASY** Inspirací pro krimi thriller byl pro režiséra Samuela Vičana a scenáristku Anastasii Hoppanovou příběh, který se odehrál před pár lety na Slovensku. Tehdy se člověku, který se rozhodl v kuchyni panelákového bytu vyrábět syntetickou drogu padesátkrát silnější než heroin, podařilo zaplavit nejen blízké okolí. Film, který vznikl šest let, ukáže svět za hranicí zákona, hlubiny drogového byznysu, ale i život těch, kteří se do závislosti vrhají po hlavě bez přemýšlení o následcích. Uvidíme domácí varny, noční kluby plné uživatelů, ale i ulice, kde jsou drogy běžnou součástí trávení času. V kinech od 14. března

WONKA Směs kouzel a hudby, chaosu a emocí, navrch s pořádnou dávkou humoru. A s Timothée Chalametem v hlavní roli mladého Willyho Wonky, který se stane největším vynálezcem, kouzelníkem a výrobcem čokolády na světě. Za tímhle snímkem stojí mj. scenárista a režisér snímků o Paddingtonovi Paul King nebo David Heyman, který má na kontě filmy o Harrym Potterovi či Gravitaci, ale pro nás je jednoznačně hlavním lákadlem Timothée! Budete koukat s námi? Od 8. března na HBO Max

HRANICE EVROPY Novinářka Saša opouští svou rodinu a společně s miliony dalších východoevropských pracovníků se stává levnou pracovní silou v západní Evropě. V Německu na farmě, v irském hotelu nebo jako pečovatelka ve Francii. Všude tam zakouší na vlastní kůži osudy těch, jejichž práci každý den potřebujeme a vytěžíjeme. Jaká je ale reálná cena, kterou Evropa platí za špatně nastavenou pracovní migraci? Jaké jsou osudy a motivace těch, kteří ji vykonávají? A proč od jejich mizerných pracovních i mzdových podmínek většinou jen odvracíme zrak? Na to se ptá nový dokument režisérky Apoleny Rychlíkové, který byl vybrán na prestižní festivaly CPH:DOX v Kodani a FIFDH v Ženevě. My ho uvidíme v kinech od 4. dubna. **KLECE BLÁZNŮ** Kultovní francouzskou komedii Jeana Poireta o lásce milujících rodičů, vztahu dlouholetých partnerů i o kráse být sám sebou uvádí v režii Daniela Hrbka Švandovo divadlo. Georges (Tomáš Petřík) to jako ředitel Klece bláznů, podniku plného rafinovaně odhalených těl, nemá snadné. Každý večer musí citlivě usměrňovat zjitřené emoce všech protagonistů. A k tomu snášet vrtochy svého druha Albina (Filip Rajmont), který touží slyšet, že jako

hlavní hvězda programu i coby Georgesův životní partner je stále milován a žádoucí. Zajděte se na Smíchov podívat na netradiční inscenaci s prvky drag show.

A TAK TĚ PROSÍM, KNIŽE Po 40 letech se vrací na pražská divadelní prkna hra, ve které dramatik Karel Steigerwald s poetikou a humorem sobě vlastním pojmenovává naši dobu. V roce 1982 text nastavoval zrcadlo bolševismem demoralizované společnosti. Inscenace titulu v roce 2024 není náhoda, hra o moci a ponížení je aktuální pro jakoukoli dobu, bez debat pak pro tu naši. V holešovické La Fabrice hrají inscenaci v režii Radima Špačka Patrik Děrgel, Jiří Štrébl, Eva Salzmannová a Anežka Hessová.

HRADECKÁ GALERIE Galerie moderního umění v Hradci Králové zveřejnila průběžné výsledky hlasování z výstavy Hledá se mistrovské dílo, kde návštěvníci můžou rozhodnout o nejlepším obraze z jejich sbírek, tedy z více než 200 děl z období od konce 18. století až po současnost. Až do 26. května se můžete přijít podívat a třeba i zamíchat výsledkem, i když tři favorité na předních místech mají slušný náskok.

FOTO ARCHIV DISTRIBUTORŮ -

PŘIPRAVILA BARBARA HÄCKELOVÁ -

ZŘIZOVATELŮ A DISTRIBUTORŮ POŘADATELŮ, FOTO ARCHIV NAKLADATELŮ, - [zpět](#)

Zpověď rockera nebo příběh vykradače hrodek

07.03.2024 | Metro | [zobrazit sken](#)

Rubrika: Native, Vydavatel: Mafra, a.s., Periodicita: Denně, Tištěný náklad: 216 005, Čtenost: 368 165

Hlavní část **Dnů evropského filmu** se uskuteční od 4. do 9. dubna v pražských kinech Světozor, Edison Filmhub Praha a Přítomnost, v brněnském kině Art a v ostravském Minikině.

Filmy režisérů Wima Wenderse, Fernanda Trueby nebo Alice Rohrwacher, ale i objevné debuty nastupující filmařské generace. Novinky ověřené cenami z festivalů v Cannes, Benátkách i v Karlových Varech. Barvitý životopis malíře Salvadora Dalího i otevřenou zpověď rock'n'rollového bouřliváka Petea Dohertyho. To vše slibuje 31. ročník festivalu **Dny evropského filmu**. Jeho hlavní část proběhne od 4. do 9. dubna v Praze, Brně a Ostravě, poté se akce přesune do desítky dalších kin v České republice. Předprodej vstupenek byl zahájen, program je na eurofilmfest.cz.

Hlavní soutěž **Dnů evropského filmu** je letos vyhrazena debutovým snímkům mladých tvůrců, v sekci Poprvé nabídne šestici filmů. Například režisérka Mika Gustafson ze Švédska představí Ráj v plamenech (Paradise is Burning), v němž se dospívající Laura pečující o dvě mladší sestry střetne s autoritou ústavu sociální péče. Debutující maďarská režisérka Katalin Moldovai zase ve filmu Bez dechu (Without Air) sleduje příběh učitelky literatury, jež doporučí studentům příběh o vztahu básníků Arthura Rimbauda a Paula Verlaina a vzápětí je rodiči obviněna z homosexuální propagandy. O festivalovou cenu se dále uchází romantická gangsterka Omar Jahoda (The King of Algiers) režiséra Eliase Belkeddara s oceňovaným francouzským hercem alžírského původu Redou Katebem v hlavní roli. Titulní gangster Omar patří do staré školy. Po vyhnání z Francie nachází útočiště ve městě Alžír, kde se s věrným kamarádem schovává v honosné vile s kufrem plným kokainu.

PO REPUBLICE Festival v regionech proběhne od 10. do 14. dubna. • V kinech v Boskovicích (Panorama), Červeném Kostelci (Kino Luník), Havířově (Kino Centrum), Hradci Králové (Bio Centra), Jablonci nad Nisou (Kino Junior), Šumperku (Kino Oko), Uherském Hradišti (Kino Hvězda), Vrchlabí (Kino Střelnice), Vyškově (Kino Sokolský dům) a ve Znojmě (Kino Svět).

ARCHIV - Plakát k již 31. ročníku festivalu dokumentů [zpět](#)

Letos s Dalím či Dohertym

26.02.2024 | Metro | [zobrazit sken](#)

Rubrika: Kultura, Vydavatel: Mafra, a.s., Periodicita: Denně, Tištěný náklad: 216 005, Čtenost: 368 165

Už 31. ročník festivalu **Dny evropského filmu** pozve v dubnu do kin na výběr aktuálních hraných, dokumentárních i animovaných snímků evropských filmařů. Vesměs v české premiéře nabídne přes tři desítky děl. Festival láká třeba na otevřenou zpověď Peta Dohertyho o boji s démony a závislostmi bouřliváka s názvem Peter Doherty: Cizinec ve vlastní kůži či film Daaaaaali!, bláznivý životopis surrealisty Salvadora Dalího od Quentina Dupieuxe.

DEF - [zpět](#)

Evropské novinky i debuty

22.02.2024 | Právo | | [zobrazit sken](#)

Rubrika: Kultura, Vydavatel: Borgis, a.s., Periodicita: Denně, Tištěný náklad: 67 918, Prodaný náklad: 42 780, Čtenost: 172 094

Jednatřicátý ročník festivalu **Dny evropského filmu** pozve v dubnu do kin na přehlídku aktuálních hraných, dokumentárních i animovaných snímků evropských filmařů. Oznámili to jeho pořadatelé.

Vesměs v české premiéře nabídne více než tři desítky děl uznávaných režisérů a rovněž úplné debuty ověřené cenami z festivalů v Cannes či Benátkách či na výročních národních cenách. Bez ohledu na filmový žánr snímky odrážejí aktuální témata.

Festival mimo jiné uvede samostatnou sekci věnovanou režisérce Jessice Hausnerové, novinku Wima Wenderese Anselm, vítězný snímek loňského ročníku MFF Karlovy Vary iBlažiny lekce, bláznivý životopis Salvadora Dalího nebo otevřenou zповěď britského rockového hudebníka Peta Dohertyho.

Přehlídka proběhne od 4. do 9. dubna v Praze, Brně a Ostravě. Od 10. do 14. dubna se v rámci festivalových Ozvěň přesune do kin v dalších městech celé České republiky. [zpět](#)

Televize 18

Artzóna

09.04.2024 | ČT D: / ČT Art | | [přehrát](#)

Rubrika: 20:15 Artzóna, Zpráva: 1, Provozovatel: Česká televize

mluvčí 1,

Dobrý večer. Je tady nová ArtZóna, na co se můžete těšit. Jako ono má velkou retrospektivu v londýnské Tate Modern přehlídka nazvaná Music of the mide ukazuje, jaký vliv měla na konceptuální umění. Podíváme se také na nový český film o sériových vrazích. Manželé Stodolovi a Split. Recenzi jsme tentokrát podrobili první album brněnského objevu wi o wi ve fenoménu. Probereme, proč má smysl bavit se o spisovateli Franzi Kafkovi i 100 let po jeho smrti? Naším prvním hostem ale bude režisér, který na naší divadelní scéně zanechává nesmazatelnou stopu Michal Dočekal.

mluvčí 2,

Jsou divadla, na která se chodí, i když jsou to malé amatérské soubory bez tradic, bez zkušeností, bez hereckých hvězd, protože dovedou přiblížit mladému divákovi to, co cítí, co chce slyšet a jak to chce slyšet.

mluvčí 3,

Michal Dočekal, protože se zajímal o divadlo. Já myslím už tak od 14, tak udělal konkurz do amatérského a studia při divadle na okraji v Rubínu, přišel tam a já jsem to studio tehdy s Ondřejem Pavelkou vedla a tam jsme se poprvé viděli.

mluvčí 4,

Michal byl vždycky jako, myslím, že je víc soustředěný.

mluvčí 5,

Na tu režii, i když vlastně tam ze začátku přišel, přišel jako.

mluvčí 6,

Herec, pro něj bylo dobré, že se posunul k režii, protože pro mě on je introvert, a to není asi pro herectví úplně to nejlepší.

mluvčí 7,

Nahlas.

mluvčí 8,

Ale.

mluvčí 6,

On vlastně spustil studentskou stávkou na fakultě.

mluvčí 5,

DAMU a Michal v průběhu toho listopadu byl velice aktivní, prostě takovej jeden ze studentských vůdců. Zcela jistě tam.

mluvčí 9,

Nemohly být přijaty žádné závěry, protože tam nebyl sbor zástupců, který by byl schopen nějaké závěry přijímat.

mluvčí 3,

On celý život šéfem, on byl šéfem v Divadle Komédie, pak byl šéfem Národním divadle, myslím, 10 nebo 12 let a teď šéfem v městských divadlech pražských a celkem si myslím, že v tom šéfování je úspěšný.

mluvčí 10,

Tak já samozřejmě ten film. No.

mluvčí 11,

S návštěvností jsme někdy problémy neměli, přestože ty projekty byly zvláštní, ale to je určitěj druh.

mluvčí 12,

Publika, který si tenhle druh.

mluvčí 11,

Divadla vlastně hledá, který vlastně s námi putoval, i když jsme vlastně byli všichni třeba na tý volný noze.

mluvčí 13,

Selmu to, že jo, paní doktorce se netýká.

mluvčí 14,

To je v pořádku. Přešli jsme na.

mluvčí 6,

Pro mě byla důležitá jeho éra v Divadle Komédie, kde inscenoval velmi často klasiku, ale současně on vlastně v téhle té době dělal i různé experimenty, pamatuji si, že dělali třeba ve vyšehradských kasematech báječnéhoausta a vlastně David Prachař potom s Michalem Dočekalem odešel do Národního divadla, kde společně udělali ještě několik jakoby velmi zajímavých titulů.

mluvčí 15,

Šéfovat soubor v Národním divadle vždycky bylo jenom pro kovboje, opravdu ty, který to uměli, protože to je klub sólistů, Michal to asi nějak jako dokázal, no, ale ten jeho postup od těch divadel typu Rubínu na šéfa Národního divadla je zajímavěj.

mluvčí 16,

Já to.

mluvčí 5,

V životě nechtěl dělat. Je to strašně těžký, protože musíte dávat lidem výpovědi, musíte řešit věci, který jsou velmi nepříjemný. A člověk jako šéf si málokdy může získat jako srdce všech svých zaměstnanců, jako je to práce, ale práce, která je velmi těžká, no. Michal si ji vybral.

mluvčí 6,

Myslím si, že Michal Dočekal vnesl do programu Národního divadla nový vítr. Byla to taková kombinace klasiky, ale i v současných třeba amerických her.

mluvčí 17,

Fakta jsou nabíledni. Manažer prášky.

mluvčí 18,

Si troufá.

mluvčí 11,

Ale jde mu to, jako daří se mu moc dobře. Ty věci jsou.

mluvčí 18,

Fakt dobrý, nejdražší.

mluvčí 3,

Myslím si, že Michal Dočekal má takovou vlastnost, která nás, pro nás herce je přitažlivá, že pod jeho vedením často herci a herečky dostávají ceny, on rozumí, myslím, dobře herectví a dokáže ty herce, myslím, přivést k velkým výkonům.

mluvčí 19,

Výrobu válečného materiálu. Očekávám.

mluvčí 20,

Že svou povinnost k vlasti splníte do poslední.

mluvčí 21,

Ted'.

mluvčí 22,

Michal Dočekal, dobrý večer. Dobrý dobrý večer, Michale, my jsme viděli záběry z těch revolučních dnů. Proč jste se nepustil jako vaši spolužáci Martin Mejstřík nebo Marek Benda do politiky.

mluvčí 23,

Mě to v životě nenapadlo. Tenhle ten zážitek byl samozřejmě silný, ale v žádném případě mě neinspiroval k tomu, abych změnil svoje touhy a to, čemu se chci věnovat.

Saša Michailidis, moderátor

Kašpar první divadlo, které jste dělal, řekněme, na té profesionální bázi, ale přesto v tom začátku těch devadesátých let to určitě byla trošku jiná práce, než co jste zažil v těch následujících letech.

mluvčí 23,

Založili jsme, jak to tak ročníky na DAMU dělají, divadelní soubor, ale protože byla doba, jaká byla, tak bylo možné v podstatě skoro cokoli a my jsme díky nabídce ředitele, tehdejšího ředitele městských divadel pražských Jana Vedrala dostali nabídku, abychom přijali angažmá do rokoka, což jsme samozřejmě přijali a bylo nám, já nevím, tři a čtyři a pětadvacet a měli jsme divadlo na Václaváku.

Saša Michailidis, moderátor

Nelekli jste se?

mluvčí 23,

Ne, vůbec, samozřejmě v té době, v tom věku máte sebevědomí na rozdávání.

Saša Michailidis, moderátor

Přesto ale to, co jste začali inscenovat v Rokoku v rámci Kašpara, tak se určitě odlišovalo a aspoň si to velmi dobře pamatuju od toho, co se na divadle normálně hrálo.

mluvčí 23,

Každá generace se chce vymezovat a odlišovat. Jedna věc, druhá věc, byli jsme generační divadlo a měli jsme takové akce, že jsme uvedli premiéru a zároveň derniéru jedné aktovky Václava Havla, v té době samozřejmě přišel autor, to jsou neopakovatelné zážitky a dělali jsme to s více autory, třeba s Karlem Sidonem a tak dál, ale pochopitelně Václav Havel, v té době prezident, přišel do studentského divadla, strávil s námi večer, bylo to celkem neuvěřitelné.

Saša Michailidis, moderátor

Pak divadlo komedie, kde jste dával dohromady soubor, který byl vícegenerační, jak se to dávalo dohromady?

mluvčí 23,

Ne moc složitě, protože já jsem už od studií obdivoval a pořád obdivuju režiséra Jana nebeského, on byl v té době v divadle, které se tenkrát jmenovalo sk Neumanna Palmovkou, ale znal jsem jeho práci z Řeznické i odjinud a ten měl kolem sebe jistou skupinu lidí Davida Prachaře, Danu Batulkovou, Zdenu hadrbalcovou, Mílu Mejzlíka, pár lidí z Kašparů, no, a takhle vznikala ten soubor, nebyl generační, ale to bylo jenom dobře a v komedii jsme prožili nebo já a doufám, že ne já, nádherných osm let.

Saša Michailidis, moderátor

Ale ono to přece muselo být poměrně náročné najednou vlastně mít na starosti nejenom inscenace, ale také ten provoz.

mluvčí 23,

Já jsem chtěl mít divadlo podle svých představ s nebeským a s těmi lidmi, s kterými jsme si rozuměli, a to šéfování byl prostředek, ale zůstalo mi to.

Saša Michailidis, moderátor

Tu roli šéfa jste si ale úplně nezjednodušil tím, že jste pak přešel do Národního divadla, kde sice na jednu stranu máte obrovské možnosti, svobodu, ale na druhou stranu ohromný soubor, ohromný provoz a ještě k tomu ohromná očekávání a předpoklady od samotného publika.

mluvčí 23,

Je potřeba říct, že Národní divadlo třeba na začátku nebo během devadesátých let ještě pořád bylo vnímáno tím trochu, tím prizmatem toho, jak si jaksi ten minulý režim přivlastnil, on si z něj dělal svoji výkladní skříň, my jsme ho vnímali samozřejmě velmi kriticky. Moje generace, já jsem tam přišel v roce 2002. Já jsem chtěl, aby se Národní divadlo dostalo do světa, aby ukázalo, že dokáže dělat projekty, které jsou nestandardní, čili hned tu první sezónu nebo na konci té první sezóny jsme udělali projekt Bouda. To bylo, myslím, něco docela neobvyklého, že se Národní divadlo rozhodne, že udělá letní scénu, kterou navrhne Arch. Petr Matásek. Postavíme ji během 10 dnů a během tří neděl tam uděláme tři premiéry, každou z nich budeme hrát týden. A to jsme ještě opakovali několikrát. Bylo to náročné, diváci psali, já jsem na každý dopis osobně odpovídal, jako že opravdu jo, jo, jo. Nicméně věděl jsem, že se nemůžu zhroutit nebo bát nebo nebýt dostatečně sebevědomý? Protože to jinak nefunguje. Prostě kovboj. Já to neřekl.

Saša Michailidis, moderátor

My jsme také viděli v příspěvku ukázkou z hry mikve neznámá hra, neznámá izraelská autorka. Hrál se to 10 let. To je zase náhoda. Anebo prostě intuice.

mluvčí 23,

Obojí, řekl jsem si, ale to je prostě název. Nikdo neví, co to znamená problematika ortodoxních židovek, koho to bude zajímat. Tak jako do kolovratu by to bylo dobrý, ale protože jsme tam předtím s paní Janžurovou dělali jinou inscenaci, jsem si říkal, já to nemůžu ty paní Jančurovy udělat, aby zase, aby zase hrála tam jenom na tom, na té půdě. Dobře, tak to zkusíme, dáme to, budeme to jednu sezónu na repertoáru, no, nedá se nic dělat, to musí prostě do toho staváku. No, a hrálo se to 10 let a měli jsme s tím opravdu velký úspěch, já nevím, kolik těch žen bylo, dejme tomu, osm, které se taky vzeprou něčemu zlu a stojí proti přesile a to, že se to odehrává v pro nás exotických kulisách, je vlastně jenom dobře.

Saša Michailidis, moderátor

Ted' už nebudeme tak sentimentální. Podíváme se na dvě čerstvé inscenace, které jste dělal.

mluvčí 3,

Michal vzal celej ten ročník, který máme ted'ka, jsou v druhém ročníku ti mladí herci a udělal s nima tohle to představení.

mluvčí 6,

Kuchyň Arnolda veskra, což je hra z padesátých let, tuším, minulého století, ale v té koncepci je naprosto současná.

mluvčí 3,

Těm hercům mladým dává příležitosti, myslí na ně a myslím si, že pečuje o nějaký jejich umělecký růst, a to mně připadá moc dobrý. A to mě baví. Ta inscenace je hravá, taková, je to do jisté míry taková voicebandová inscenace. Mají s tím velikánskej úspěch, je na to úplně narváno.

mluvčí 6,

Nejnovější inscenace soused. Pro mě to je zase typický příklad toho, jak Michal Dočekal s umí pracovat s herci, že opravdu stačí, když ti herci sedí u stolu, nic moc nedělají, ale dokáže se tam vytvořit taková zvláštní atmosféra, že jsme neustále napjatí. O co vlastně jde, jak to dopadne.

mluvčí 24,

Jaký je BE Anderson ve skutečnosti?

mluvčí 25,

West Andersem? Je milej.

mluvčí 26,

No, úplně v pohodě.

mluvčí 15,

Ta hra je úplně klasická v tom, že je tam jednota místa děje a času, že se to fakt stane celý za hodinu a půl, to jako málokdy se s tím člověk.

mluvčí 27,

Setká. Nevyfotil byste se se mnou? On?

mluvčí 28,

To víte, jo, že jo.

mluvčí 15,

A tady se sejdou dva kovbojové prostě v hospodě a místo koltama střílejí slovy a myšlenkami. A to se mi na tom hodně líbí, líbí. Já myslím, že to je western.

mluvčí 29,

Rekonstruovaný wston z roku 1900. Tohle už mě jenom unavně.

mluvčí 30,

Pozor, tak vás unavuje.

mluvčí 31,

To jste měl dát asi vědět.

mluvčí 32,

Dřív jsmel asi natočili úplně jinak.

mluvčí 33,

Michal za mnou furt chodil a furt je to málo. Nebo i se větší debil. Normálně to tam jako sázej ko. Adam Müller Mobile, když mluvíš ten telefon, musíš mluvit o půlku hlasitosti víc, protože to ty lidi dělají, když telefonují v tramvaji, nebo když někam přijdou, tak telefonují vždycky takhle, aby to každé slyšel a možná si to neuvědomují, ale já jsem s tím měl hrozný problém, jak to nějak přes moji slušnost nešlo a cejtíl jsem se vůči těm lidem hrozně hloupej, že se chovám jako totální idiot.

mluvčí 34,

Ona ta hraje.

mluvčí 15,

Trochu modelová, že prostě esence těch jednotlivých generačních věcí nebo tak to je jako krásně obkrouknutý, no, tenhle ten člověk vpadne do té naší hospody, která tam je od roku 70. Třeba.

mluvčí 29,

Vyplatíte nájem. Já jsem si myslel, že tátov.

mluvčí 21,

Patří vám.

mluvčí 32,

Jo, to sice jo, ale stejně musím každý měsíc něco zaplatit.

mluvčí 29,

A tohleto.

mluvčí 21,

To jste si platil.

Saša Michailidis, moderátor

Tak se to trochu shrneme, jo. Kuchyň, velká jízda, soused dost, to vlastně. Komorní drama a do toho bílá nemoc, všechno vaše režie, jak si vybíráte inscenace, které děláte?

mluvčí 23,

Hodně záleží na tématu, když jsme připravovali, nebo když jsme se rozhodoval pro bílou nemoc, tak ta inspirace byla poměrně jasná, bohužel prostě přichází doba Karla Čapka, proto bílá nemoc.

Saša Michailidis, moderátor

Soused vlastně komorní drama.

mluvčí 23,

Konverzačka, ale mně na tom hrozně přitahuje to, že to přivádí do střetu. Dvě postavy z dvou úplně rozdílných částí společnosti, obě ty postavy mají svoje velká negativa. To je to, co říkal Martin donutil v tom příspěvku, ta, to sebevědomí a ta třeba i neuvědomělá arogance člověka, který prostě nemusí řešit, jestli bude mít na nájem nebo, a tak dál, a tak dál, a na druhé straně je člověk, který pracuje v té, řekněme, podřadné pozici a jeho kariéra jde postupně jenom dolů a dolů, tak to je, řekněme, svět té hry, je to úplně jiný divadelní jazyk, než je v té bílé nemoci nebo v té kuchyni, ale v tomhle případě musí režisér docházet z toho textu.

Saša Michailidis, moderátor

No a kuchyň, to je nápor na všechny smysly a navíc ještě do podpořený studentkami a studenty.

mluvčí 23,

50 postav, kuchyň. Nesmysl prostě. Tak jsem si řekl dobře. Máme tady možnost tohoto zvláštního prostoru, kde tedy v minulosti byla čínská restaurace, mám tady ročník, máme tady konflikt, který veskrz napsal 15 let po válce, to znamená konflikt mezi německým kuchařem a židovským kuchařem, Bára hančelová to přepsala na konflikt mezi ukrajinským a ruským kuchařem, máme tam ukrajinské herce, je jich tam pět, dohromady je tam 22 lidí na prostoru, který je velký, jak já nevím, větší obývací pokoj.

Saša Michailidis, moderátor

Městská divadla pražská. Ačkoliv se to vlastně nezdá, tak každý večer musí zaplnit 1000 míst, což je vlastně ohromné.

mluvčí 23,

Tak každý večer, když hrajeme na všech třech scénách komedie Rokoko ABC, což se někdy děje, ne vždy, ale je to skutečně ohromná instituce. Já jsem si, upřímně řečeno, po Národním divadle nepřál mít takovýhle parník, mně by stačila plachetnice, ale je to tak. A no, ale jak na to?Mám dobré spolupracovníky?

mluvčí 22,

Dobře, to je.

mluvčí 23,

Jasně, za mě udělají většinu práce.

Saša Michailidis, moderátor

No, dobře, ale vy asi předpokládám jako kapitán, musíte to někam nasměrovat, mít nějaký cíl té cesty, jak to udělat, když jsou to tři scény, už jenom ty dramaturgie skutečně od úplně klasiky, od Shakespeara až po velké experimenty, jako je třeba kuchyň.

mluvčí 23,

Ta dramaturgie je zcela, otevřeně říkám, eklektická, protože musí být širokozáběrová, čili od skvělého představení swingu, kde máme melody Makers, Ondřej Havelka. Až na druhou stranu, dejme tomu, k smrti obchodního cestujícího nebo té bílé nemoci. My jsme si prostě řekli, že vezmeme vážně ten název městská divadla a že to má být divadlo pro obyvatele velkoměsta dvacátého prvního století. Snažíme se to dělat. Jak se to daří, to samozřejmě musí posoudit jiní. V komedii dáváme prostor mladým tvůrcům začínajícím, trošku to nazýváme jakýmsi startupem, zároveň tam máme rezidenční soubor vynikající choreografky Lenky Wagnerové a v Rokoku, které je z těch tří scén nejmenší, celkem pochopitelně uvádíme současné hry a komornější tituly.

Saša Michailidis, moderátor

Dokážete si vůbec ještě představit, že byste byl jenom režisérem? A ne uměleckým šéfem.

mluvčí 23,

Jasně. Já jsem odešel ze všech míst, kde jsem byl sám z vlastního rozhodnutí, musím říct, že jsem na to docela hrdý, že jsem se rozhodl, že v komedii skončím, že jsem si se rozhodl, že skončím v Národním divadle a pochopitelně každá éra má svůj konec. Není to Job na celý život, myslím si já. Neměl by být.

Saša Michailidis, moderátor

Neměl by si být. Když si vezmeme, že jste byl režisérem i šéfem v komedii Národním divadle, teď městská divadla pražská, máte vůbec nějakou další metu?

mluvčí 23,

V tomhle nemůžete mít žádnou další metu. Národní divadlo je nejmí, to je, tak, to je, já. Si hlavně myslím o sobě, že jsem režisér, a to doufám, že mi nějakou chvíli vydrží. Teď poměrně nově se mi učitel, a to mě docela dost baví.

Saša Michailidis, moderátor

Ať se vám daří, ať jste svobodný ve své práci a ať máte z ní radost, protože pak z ní budeme mít radost i my. Děkujeme moc, taky děkuju. Brněnská kapela wi o wi vznikla poměrně nedávno, někdy na přelomu let 22, 23. Už první singl naznačoval, že se jedná o závan svěží, dosud málo slýchané muziky, teď je na světě celé album, které vydává malý, ale důležitý plzeňský label dey afterlds. Vypadá takhle, jmenuje se b. Louisis a tady je k němu naše dvojité recenze.

mluvčí 35,

V posledních sezónách jsme hodně.

mluvčí 36,

Svědky takovýho trendu, kdy lidi z tvrdých scén, lidi z metalových žárů, nouzových scén se obracejí k tišším, k tišším stylům, že to je křehký písničkářství, který je.

mluvčí 37,

Velmi jaksí.

mluvčí 36,

Zahuštěný a přitvrzený, ale zároveň si uchovává tu svoji křehkost a unikát.

mluvčí 38,

Hudba je postavena na synergii dvou vokálů Barbory Hora a Soni Amram a zajímavé je, že ty dva vokály nejsou používány kapelou pouze jako prostředek k vyjádření toho sdělení v textech, ale jsou používány vlastně jako další dva hudební nástroje.

mluvčí 36,

Ten repertoár kapely vzniká a staví na křehkých kytarových písních písničkářky Barbory Hora, která je nosí do kapely, a kapela je pak dále rozpracovává a řekněme, že je přikrášluje, zatěžuje a zahušťuje jakýmsi tvrdým.

mluvčí 39,

Soudem.

mluvčí 38,

Zní tak, jako by to ani nebyl debut, prostě je to postaveno zvukově i kompozičně, velmi solidně.

mluvčí 36,

Když je to debut kapely, tak zároveň je to dílo už vyzrálých muzikantů a muzikantek, který předtím mají různou zkušenost z různých kapel a právě ta stylová všehochuť, žánrová všehochuť a genderová všehochuť dává dohromady docela unikátní mix, kombinaci křehkého pří písničkářství.

mluvčí 40,

A tvrdý hudby.

mluvčí 38,

Zajímavý kontrast těch dvou kytar k těm elektronickým plochám a pod tím vším samozřejmě je tady rytmika, která je postavená na komplexní base a sofistikovaných bicích, které vlastně mají nějaké prvky trib Hopu.

mluvčí 36,

Kapelu wio wy pokládám za jeden z nejvýraznějších objevů zdejší scény tohoto roku a stejně tak i album brüss považuju za jeden z nejvýraznějších debutů, co letos vyšel a já, kdybych měl ten debut hodnotit procenty, tak i když to dělám nerad, tak bych dal třeba 85 ze sta.

mluvčí 38,

Já bych tomu dal třeba nějakých těch 80, 82 %, ale to jenom proto, že je to debut, je to prvotina, takže tam ještě chci nechat kapely v prostoru nějaký další růst. Obecně jich dal trochu i víc.

Saša Michailidis, moderátor

Nový film Petra Hátleho trochu klame tělem, když se podíváme na plakát, vypadá to na možná manželskou tragikomedii jako o vztahu, to je ale toxickém, sebezničujícím a životu nebezpečném. Teď si pustíme malou ukázkou a za chvíli si snímek rozebereme s Honzou Škodou.

mluvčí 41,

Začalo to nikdy minulý podzim.

mluvčí 21,

Nemáte.

mluvčí 42,

Vod.

mluvčí 41,

Já jsem to měla asi zastavit, ale neměla jsem na to sílu. Každý důchod, co má našetřeno na pohřeb.

mluvčí 43,

Budu dělat segedin a zapoměla jsem na zeli.

mluvčí 44,

Chceš vstříc? O důchod jako minule?

mluvčí 41,

Jenom ji trošku vystrašíme.

mluvčí 45,

Vážení snoubenci, buďte si oporou a zůstaňte spolu, dokud vás.

mluvčí 46,

Smrt neroste.

mluvčí 47,

Tak neberte, vždyť za to nemůžete.

Saša Michailidis, moderátor

Filmový publicista Jan Škoda, dobrý večer.

mluvčí 22,

Dobrý večer, Honzo.

Saša Michailidis, moderátor

Příběh sériových vrahů se dá natočit. Dost prvoplánovitě z mnoha klišé, jak na to šel Petr Hátle?

mluvčí 48,

Já mám pocit, že Petru Hátle se dost podařilo vystihnout takovou jako mizérii český vesnice, takovou atmosféru jako opuštěnosti, bezčasí, možná ještě takové jako ulepenosti atmosféry, ve který se mohli pást ty dva vrahové Jaroslava Dana Stodolovi.

Saša Michailidis, moderátor

Co je největší síla filmu? Manželé Stodolovi?

mluvčí 48,

Já mám pocit, že film manželé Stodolovi je zajímavější v tom, jak vystihuje ten toxický vztah těch dvou vrahů, Jaroslavy a Dana Stodolových. Oni se tak jako zvláštně z potřebujou, zvláštně spolu jako manipulují, ta Dana je na výši, ten Jaroslav je trošku jako chudák, ale on jí nějak jako imponuje, že se za ní v té hospodě popere. Je to takovej ten si vztah, kdy si říká, že vlastně nechápete, proč spolu dva lidi jsou, což ale jako známe prostě často i z okolí, je to, v něčem se k tomu dá vlastně jako stáhnout a v něčem mám pocit, to připomíná i nějaký jako trošku český vztahový filmy, možná i komedie.

Saša Michailidis, moderátor

I podle toho, co říkáte. I z těch ukázek. Je zřejmé, že to ale hodně stojí a padá na výkonech Jana Hájka a Lucie Žáčkové.

mluvčí 48,

Hlavně Lucie Žáčkové. Já mám pocit, že ona je fakt skvěle obsazená, ona tam vlastně podává takovej výkon, kdy vlastně nevíte, čím vás překvapí, kam tou postavou jako uhne a opravdu to obsazení je dobrý i v tom, že Lucie Žáčková, si troufám tvrdit, ještě není takový to jméno, který bylo velmi známý, takže vlastně jako na sebe neupozorňuje ta samotná herečka, ale ta postava, což je vždycky.

Saša Michailidis, moderátor

Dobrý, dá se vlastně vydestilovat nějaká základní emoce, jaký je tento film.

mluvčí 49,

Mrazivý.

mluvčí 48,

Já mám pocit, že se tady opravdu jako podařilo zhmotnit ten špatnej pocit, který z toho máte mít. On občas je takovej strach, že se dává těm vrahům nějaká pozornost, že se vlastně glorifikujou už tím, že se o nich točí filmy, ale ne tady, sice je to o nich, ale pořád to jsou vlastně Mizerové, který jsou ubohý jako ty vraždy důchodců, který opravdu bestiálně zabijou, před tím oloupí, tak jsou hrozný, sice nejsou vidět, ale ta ubohost, vlastně ta ubohost těch vrahů tam pořád je a ten film jí z těch vrahů nesnímá.

Saša Michailidis, moderátor

Tomuto filmu Petra hátleho nikdo nebude vyčítat, že se veze na vlně, tru kraj.

mluvčí 48,

Neveze, ale pořád je to součást tý vlny. Ono vlastně si podle mě musíme říct, že diváky na tomhleto zajímá nějaká bulvárnost, nějaká možnost nahlídnout do policejních spisů, nahlídnout tam, kam by nemohli, ale tady je ta výhoda toho a mám pocit, že to bylo i třeba v tom předchozím filmu Petr hátleho velká noc, že se tady opravdu jako podaří vystihnout tu atmosféra tý periferie bez toho, aby to dával nějaký pražský Panský rady, jak se z tý chudoby dostat, anebo zároveň na ní jako ulpíval a nějak si jako užíval ten svrab, ve kterém ty lidi jsou.

Saša Michailidis, moderátor

Kolik procent byste dal filmu manželé Stodolovi?

mluvčí 48,

80 %?

Saša Michailidis, moderátor

Jan Škoda, Moc děkujeme, díky. Kdyby nebylo Johna Lennona, možná by dnes jako ono nebyla slavnou umělkyní, na druhou stranu žánrová šíře její tvorby i délka kariéry jsou dokladem, že by se nakonec prosadila tak jako tak. Londýnská galerie Tate Modern nyní připravila její retrospektivu a k vidění je až do začátku září.

mluvčí 50,

Nejdřív jsem k té komunitě.

mluvčí 51,

Si. Si.

Saša Michailidis, moderátor

A teď už do Londýna zdravíme Ivana kytku, dobrý večer. Dobrý večer, Ivane. Vy jste nedávno v Tate Modern byl, jak je výstava koncipovaná.

mluvčí 52,

Ona je koncipovaná jako chronologická Procházka dílem jako ono od jejich úplných začátků v New Yorku v roce 1959 až po její poslední díla, která jsou z roku 2017, 2018. Obsahuje, myslím, dohromady přes dvě stovky exponátů, je rozložená v devíti obřích výstavních sálech v Tate Modern, což je vlastně budova, která až do devadesátých let sloužila v centrálním Londýně jako velká elektrárna a výstavě jako ono to dává jaksi jakýsi majestát a ten velký prostor určitě těm exponátům

pomáhá a výstava potřebuje čas, já jsem na ní strávil asi 70:80, minut, ale myslím, že když si člověk vezme svačinu a něco k pití, tak klidně na ni může strávit 45 hodin. A bude tam stále co obdivovat a bude tam stále co vidět. A s čím si hrát?

Saša Michailidis, moderátor

Ivane. Některé vystavené kusy jsou přes 50 let staré, mají i tak úspěch u současných návštěvníků.

mluvčí 52,

Já bych řekl, že ano, protože vlastně jako ono od samého počátku, kdy se stala součástí té newyorské avantgardy, je jako umělkyně velice originální, velice hravá a vlastně ona možná byla předchůdkyní v tom, že to, co dneska zachycují ti mladí na mobilní telefony a vytváří někdy situace pro YouTube nebo pro TikTok, které jsou vlastně takovými mini performancemi, tak jako ona to dělala už koncem padesátých a v šedesátých letech, takže svým způsobem je to výstava velice moderní, byť jako ona je dnes už jedena 90. Let.

Saša Michailidis, moderátor

A jaké obecně bylo přijetí výstavy v médiích?

mluvčí 52,

Řekl bych, že přijetí té výstavy bylo velice příznivé. Britští novináři se ptali, proč vlastně kurátorům v Londýně trvalo tak dlouho, než když to tak řeknu, se na výstavu jako ono zmohli, existovali proto takové vě hlavní zdůvodnění. To jedno spočívalo v tom, že vlastně ani 50, 60 let poté, kdy se Beatles rozpadly, tak ona se nezbavila tady v Británii nálepky ženy, která vlastně přispěla výrazným způsobem k tomu rozpadu Beatles. Ten druhý historický důvod měl podle některých recenzentů spočívat v jakémsi anti japonském cítění, britské kulturní a společenské scény jako by nemohly ani po těch 80. letech v Japonsku zapomenout, že během druhé světové války stálo na straně Německa. Řekl bych, že z těch dvou důvodů, zdá se mi pravděpodobnější, ten první, že tedy jako ono nebyla a není mezi částí hudebního publika Británie oblíbená, ale ten důvod může být také jaksí velice racionální v tom, že některé londýnské, britské instituce nemají momentálně dost peněz na to, aby si tak velkolepá, velké výstavy mohly dovolit.

Saša Michailidis, moderátor

Ivan Kytka, zdravíme do Londýna a moc děkujeme.

mluvčí 52,

Hezký večer.

Saša Michailidis, moderátor

Franz Kafka na sklonku života písemně prosil dokonce dvakrát svého přítele Maxe Broda, aby většinu jeho textů spálil, a to včetně zámku, procesu a Ameriky. To se ale snad můžeme říct. Naštěstí nestalo. A tak je z něj dnes velikán světové literatury i popkulturní fenomén. Letos je to 100 let od jeho, což je dobrá příležitost podívat na kavku čerstvými očima.

mluvčí 53,

Výstava Kafka jesk se jmenuje Kavka jesk právě proto, že to není výstava o konkrétním Kafkovi, konkrétní historii, konkrétním životě, ale je to o fenoménu Kafka, tak, jak je dneska vnímán umělci uměleckými očima. My máme ke každému dílu i komentář osobní jako komentář, prostě. Kafka byl jako ultimátní realita a je zajímavý, že tento typ prohlášení, aniž o sobě viděli ty umělci, se tady opakuje několikrát. No, Kafka je realista, to je prostě Kafka, to není žádná, žádný surrealismus nebo dadaismus, prostě to není nic takového, Kafka je naprostej realista.

mluvčí 54,

Kafkie je samozřejmě věda, která má mnoho fazet, první linie je.

mluvčí 55,

Řekněme, surrealisticko psychoanalytická, druhá je, řekněme, existencialistická, případně marxistická. K surrealistickému.

mluvčí 54,

Čtení Kafka.

mluvčí 55,

Sváděl už ve třicátých letech. Tenkrát se o tom jeho díle toho mnoho nevědělo, ale ta jeho zvláštní metaforika sváděla k tomu, aby surrealismus se svým zájmem o podvědomí a sny. A tyhle ty iracionální sféry, tak v tom právě viděl nějaké stopy, neurost a co se týče té existenciální interpretace.

mluvčí 54,

Tak tam došlo k jejímu rozvoji po druhé světové válce, trochu se to přehnalo do té míry, že Kafkovy spisy byly čteny jako filozofické texty. To tak vůbec není. Ale mezi řádky samozřejmě tam tahle ta všechna témata nacházíme. Téma viny a trestu, téma absurdity lidské existence.

mluvčí 1,

Je obrovský magnet, je to turistický magnet, je to do jisté míry taková mezinárodní tvář pro Prahu. My jsme například v souvislosti s jednou reportáží, s tím dokumentem, který pro nás natáčela Česko německá režisérka Taťána Synková, se vydali na Staré Město a ptali jsme se těch turistů, kteří si tam kupují Kafkova trička. Chodí do Kafkova muzea, kupují si pohlednice a posílají do celého světa, tak jsme se jich ptali, co vlastně víte o Franzi Kafkovi, co jste od něj četli? Většinou ty odpovědi byly velmi upřímné.

mluvčí 21,

P.

mluvčí 53,

Kafka má několik uhraničích fotografií a dobře ví na tričkách a na hrnkách, protože Kafka je dobrý artikl, ale to není úplně ten Kafka, který nás za zajímá, jako třeba Magdalena Jetelová a ta má tady monumentální dřevěný rám a za ním asi metr a půl vzdálenosti. Je jednoduchoucí text, který tak skoro splývá s touží, a ten říká diesencial i znovu Long vizeble, což v překladu je to podstatné, už není vidět. To je prohlášení, který najednou prostě pokryje Kafku ve.

Saša Michailidis, moderátor

Výtvarník a hudebník Jaromír Švejdlík. Dobrý večer. Dobrý večer. A germanista z Filozofické fakulty Univerzity Karlovy Štěpán z bytovský, dobrý večer. Dobrý večer, Štěpáne. Pojďme si to asi možná trochu rozklíčovat. Surrealismus, realismus, co z toho nebo všechno dohromady.

mluvčí 56,

Všechno dohromady nebo vůbec nic. Tysmy pro mě evokují nějaký paradigma a nějaký brýle, který si nasadíme a Kafku jimi čteme a myslím si, že nejlepší Kafku číst pozorně, poctivě a bez takových brýlí, který předem už tříděj, co je dobré a co ne.

Saša Michailidis, moderátor

Štěpáne, je vůbec relevantní, že se vytvořil obor kfkologie?

mluvčí 56,

Já si myslím, že ne, já bych ho zrušil hned tady, jestli můžeme žen, já bych to zrušil, protože si myslím, že se tím podtrhává tendence Kafku jako vytrhávat z různých souvislostí, kontextů, ve kterých buďto vyrůstal, nebo do nich prostě patří, vytrhávat ho například z těch souvislostí německé Prahy, Německo, židovské, Německo, židovsko, české a víjake ještě Prahy, a to si myslím, že je docela napínavý kontext, který ještě jako dosud nebyl úplně vyčerpán a zmapován, takže spíš Kafka v širších rámečkách je pro mě zajímavý, než vytvářet jednu kfkologii, která pak už nevidí nic jiného.

Saša Michailidis, moderátor

Jaromíre, vy máte za sebou zámek jako komiks, do toho Kafka Band, který vlastně zpracoval všechny tři romány? Nemáte pocit, že do určité míry také přispíváte vlastně tvou tvorbou do celé té kfkovské mánie.

mluvčí 57,

Je to tak? No, prostě s tím zámekem to bylo tak před 13 lety, asi jsem byl na chalupě a dělal jsem něco na zahradě a volala mi žena, že volá Londýn. Už je to tady v tý známý písničke, no a nabídl mi ze sal vdial prestižního nakladatelství londýnského, jestli bych to nedělal a dali mi na týden na rozmyšlenou a já jsem samozřejmě věděl hned, že to budu dělat a od té doby prostě, jak ten Kafka mě furt překvapuje, jo, prostě. Vydal se zámek, který vyjde po celé Evropě a částečně v Americe vází. Pak jsou velký výstavy, pak, pak z toho vznikne Kafka, Ben, pak divadlo v Brémách. A už v tom lítám 13, 14 let a už bych jako taky jako povystoupil a dělal si svý věci trochu, ale s tím komiksy to tak je, když jsme udělali Aloise nebila, tak jsme s ním taky žili 15 let nebo kolik, no, tak teďka žiju s Kafkou, a tak bych už jako šel z toho pryč.

Saša Michailidis, moderátor

Štěpáne, my jsme viděli v tom příspěvku, že běžní návštěvníci Prahy nemusí nutně nic mít načteno ohledně Franze Kafky, ale platí to i pro vaše studentky a studenty na Filozofické fakultě.

mluvčí 56,

Platí to, že nemusí mít nutně nic načteno a platí to, že ty odpovědi leckdy bývají podobné. Když se jich zeptáme na Kafku, tak nejdřív jsou zaraženi, mají dojem, že by měli, a pak si vzpomenou. Aha, proměna. To se v případě studia germanistika pak změní postupně. Ale ta výchozí pozice, jako bývá podobná, takže asi ta znalost není tak rozšířená, jak bysme předpokládali.

Saša Michailidis, moderátor

Ta otázka se řeší. Dlouhá desetiletí měl Max Brod, jeho přítel, spálit všechny ty věci, které měl spálit a nechat skutečně jenom to, co si Franz Kafka přál.

mluvčí 56,

Jednoznačně ne. A kdokoliv se vyskytne v podobné situaci, doporučuju mu řešit to podobně. Ne, já jsem nadšený čtenář Kafkových textů, i těch právě z pozůstalosti, takže, takže tento závazek bych také rád nesplnil, kdyby mi ho někdo naložil.

mluvčí 57,

Jestliže žil autentický život, jakože žil, jako že v třekiňách to čteme, takže on s tím počítal, že to nespálí, že to byl jenom další jako pokračování tý hry, pokračování těch románů.

Saša Michailidis, moderátor

Teď se podíváme na další rozšíření toho kafkovského universa.

mluvčí 1,

Sté výročí Kafkova úmrtí je pro nás taková vítaná záminka, jak se zastavit, podívat se zpátky a ptát se sami sebe i všech ostatních, co nám vlastně Trans s. Kafka stihl dát? Co jsme si my z něj za těch 100 let stihli vzít.

mluvčí 22,

Celý projekt vzniknul, když jsme se sešli s Goetha institutem, oni přišli s tím, že vlastně teď bude výročí úmrtí Franze Kafky a že by se hodil udělat nějaký větší projekt, který by mohl zasáhnout širší veřejnost. Hráč vlastně v té hře ovládá tu hlavní postavu, takže je to taková aventurra, celé se to teda skládá ze tří modulů, ten proces, potom zámek a mezitím intermezo. Podle v Kafkova dopisu otci. Celou jsme vlastně designovali my, ale bylo to tak, že jsme vždycky konzultovali ten výsledek v každé, každou tu chvíli s Gate institutem a potom s odborníkem přímo na Franze Kafku, s panem štachem.

mluvčí 58,

Super, super.

mluvčí 22,

Mně přijde, že vlastně Kafka tvoří takovej vesmír, který je prostě pohlcený sám do sebe a čím víc do toho člověk jako šťourá a jak se vám vlastně propojuje ten jeho život s tím jeho dílem, tak v tom jde vlastně nacházet spoustu věcí a pak, když člověk v běžném životě narazí na nějakou situaci, tak úplně v tom vidí, prostě to je přesně jako v tom Kafkovi, takže tohle mě na tom fascinuje.

mluvčí 54,

Myslím, že to rezonuje i v jedenadvacátém století, třeba kvůli.

mluvčí 55,

Digitálnímu světu.

mluvčí 54,

Já si myslím.

mluvčí 55,

Že kdyby Franz Kafka po těch 100 letech viděl naše neurózy ze sociálních sítí a z podobných věcí, protože to jsou sítě, které nemají střed? To je přece.

mluvčí 54,

Kafkovská metafora par excellence.

mluvčí 55,

Myslím, že by se nám smál, až by slzel.

mluvčí 58,

Papír.

Saša Michailidis, moderátor

Hráli jste počítačovou hru? PL linkafka? Ještě ne.

mluvčí 57,

Já jsem nikdy žádnou počítačovou hru nehrál.

mluvčí 59,

Takže.

mluvčí 57,

Tyhle věci nezasáhly.

mluvčí 59,

Ale.

Saša Michailidis, moderátor

Za to jste si hodně pohráli, ať už v klípech, anebo na pódiu s celým tím kafkovským světem, měli jste hodně velký pocit odpovědnosti, Jaromíre, když jste to dělali tak, abyste to hodně neubrali. Naopak nebyli příliš devótní.

mluvčí 57,

Tak ze začátku jsme byli odvážní a drzí, když jsme dělali tu první věc, jako zámek za naše tvorba vzniká tak, že je to spíš takovej literární seminář, jo, že prostě ta kapela se sejde. Půlka z nich je přesně těch, co to nechtou. A druhá půlka, co jsme to četli teda, ale pak přijde Jarda Rudiš, který jako nám udělá takovej literární přednášku a prostě má nějaký poznámky právě od pana prof. Stacha, protože jsou dobří kamarádi a tak dál, a tak dál, takže určitě k tomu přistupujeme velice zodpovědně.

Saša Michailidis, moderátor

Možná v minulých desetiletích. Praha přece jenom byla, řekněme, takovou kulisou pro čtení Kafkových románů vhodnější, dnes je mnohem barevnější, pestřejší, ale přesto se zdá, že Kafka prostě do současnosti zapadá. Je to.

mluvčí 56,

Si tak, myslím si, že jo. Zrovna dneska jsme četli se studenty v semináři povídku šakali a Arabové a tam jsme viděli, že na jedny straně sice jsou to jakýsi dva kolektivy, který se nesnášejí a jsou do sebe zakousnutý a jsou ve velkém konfliktu a mohli bychom si myslet, že to jsou třeba Češi versus Němci nebo Židi versus nežidi nebo něco podobného, ale vlastně jsme nakonec došli zase k tomu, že Kafka to pojednává na obecnější rovině trochu, že to pojednává jako téma, který je obecně lidský, totiž jak se jedni vymezují vůči druhým, jaký argumenty používají, jaký jednání a jakou logiku nasazují, když chtějí sami sebe vymezit jako kolektiv a jako identitu a ty druhé pohánět. Tak mám dojem, že Kafka ve své době vnímal něco, co lze velmi dobře přesadit do dnešní reality.

Saša Michailidis, moderátor

Je tady hra, je tady tvorba Kafka, Bendu i nová, je tady výstava v Doxu, víte ještě o něčem dalším, co bude v rámci těch oslav? 100 let?

mluvčí 56,

Je toho moc, je toho hodně.

Saša Michailidis, moderátor

Počkejte, jako, že moc, jako, že příliš, anebo moc, jako že to je dobré.

mluvčí 56,

Příliš ne, ale myslím si, že to je opravdu potěšitelně hodně, je taky potěšitelný, že se různé instituce spojily a prezentují ten svůj program na jednom webu. Kafka 2024. Cz a tam jsou jak konference, tak workshopy, další výstavy, vlastně muzeum literatury chystá výstavu a takto je, myslím, fajn vidět, že různé instituce, které ne vždycky měly jednoduché vztahy, tak se propojily. Ostatně to platí i pro Německo, kde v marbachu, v německém literárním archivu se bude otevírat velká výstava Kavkaz echos, kde se spojil právě tenhle ten centrální německý literární archiv, oxfordská bodliova knihovna a izraelská Národní knihovna, takže instituce, které se přely o tu Kafkovu pozůstalost, ale teď se spojily do jedné velké a snad pěkné akce.

mluvčí 57,

A my tam budeme hrát s kafkovenda.

mluvčí 56,

Výborně.

Saša Michailidis, moderátor

Celý svět se podařilo Franzi Kafkovi spojit v rámci tohoto výročí a my vám moc děkujeme, že jsme do toho světa mohli alespoň chvíli proniknout.

mluvčí 57,

Díky, taky, děkuju za pozvání.

mluvčí 56,

Díky pěkný.

Saša Michailidis, moderátor

A to je pro dnešek všechno. V příštím díle se vydáme na [dny evropského filmu](#) a do Galerie hlavního města Prahy na výstavu nové realismy. Ve fenoménu se zaměříme na to, jak se správně starat o památky. A naším hlavním hostem bude baskytarista Robert Balcar. Ještě web ČT Art. Jsou tam třeba recenze na nezávislou videohru mediterrane a inferno nebo na inscenaci Švandova divadla Štýrský Toyen heisler. Těšíme se opět u artzony příští úterý po událostech v kultuře na ČT a. [zpět](#)

Události v kultuře

09.04.2024 | ČT D: / ČT Art | | [přehrát](#)

Rubrika: 20:00 Události v kultuře, Zpráva: 1, Provozovatel: Česká televize, Sledovanost pořadu: 2 471

mluvčí 1,

Dílo výtvarnice Míly Fůrstové vystavuje muzeum v jejím rodném Hradci Králové. Program na příští sezónu představují pražské orchestry, zvou na nové koncertní řady. Festival současného tance ukáže to nejlepší, co na české scéně vzniklo za poslední rok. Začíná souhrn dnešních událostí v kultuře, přeji dobrý večer. Symfonický orchestr hlavního města Prahy FOK zahájí v září jubilejní devadesátou sezónu, a to tzv. symfonií tisíců Gustava Mahlera pod vedením šéfdirigenta Tomáše Braunera, ten bude řídit i dva říjnové narozeninové koncerty v pražském radio paláci, oslavy devadesátého výročí vzniku orchestru ale začnou už 19. června. Na Open Air koncertu na Vyšehradě. Ve spojení s rokem české hudby a výročím 200 let od narození Bedřicha Smetany tam zazní.

mluvčí 2,

Má vlast. Jeho symfonie osmá tisíců je.

mluvčí 3,

Velkolepé dílo. Ale tím teprve začínáme, takže celá ta sezóna je našponovaná, máme tam plno střípků. Například Karel Husa a jeho premiéra houslového koncertu s Velem palliou, což je, myslím, nejenom česká premiéra, ale i evropská, takže to bude unikum a bude se tu zároveň natáčet i pro supraphony.

mluvčí 1,

Program nové sezóny dnes představil i PKF Prague Philharmonia orchestr, do Prahy pozve například novozélandskou dirigentku JAMU New, posluchače pak čekají skladby od Mozarta, Beethovena, čimendelsova, bartholdiho, orchestr také už od nynějška mění svůj název.

mluvčí 4,

Orchestr už nadále nebude vystupovat pod tím dlouhým názvem PKF Prague Philharmonia, ale zůstane mu pouze Prague Philharmonia, orchestr již není pouze komorním orchestrem, proto ten název Prague filharmonie už lépe reprezentuje to, jak my se cítíme, jak se vnímáme a co jsme. A v zahraničí už po delší dobu, v řádech let už vystupujeme převážně pod tím názvem Prague Philharmonia.

mluvčí 1,

První retrospektivní výstavu grafičky Míly Fürstové otevřelo muzeum východních Čech v jejím rodném Hradci Králové. Odtamtud se přestěhovala do Anglie, kde nejdřív studovala, a postupně si vybudovala mezinárodní renomé. Autobiografická díla představují rozmanité techniky, které používá. V expozici jsou její rané kresby ze skicáků i nejnovější práce, která vznikla přímo pro výstavu.

Anna Zuzánková, redaktorka ČT

Zachytila sama sebe v procesu tvorby, moment její inspirace. Když totiž s grafikou začíná, přesně neví, jaké motivy se v kresbě objeví.

mluvčí 5,

To je takový pro mě na tom nejzábavnější, protože už já do toho, do té kresby musím dát tolik trpělivosti, tak kdybych si to nějak jako naskicovala a pak to měla obkreslovat, tak já u toho nevydržím, takže já vím, že bude sedět žena, to bude kreslit, vesmír ji bude našeptávat a teď já se jako těším na to, co se tam stane.

Anna Zuzánková, redaktorka ČT

Po čtyřech měsících kresby suchou jehlou vidí, co příběh ukazuje. Rodný Hradec Králové, autorčiny děti i její stávající působiště. Anglii, české motivy se míchají, s těmi britskými tématy se ale protínají jedním z nich je mateřství.

mluvčí 5,

Tohle dílo je na fasádě nového hotelu, kde kdysi stávala jedna z takových ikonických porodnic viktoriánské doby, ta porodnice byla strašně známá tím, že se starala o ženy, které nebyly vdané, tudíž zachránila spoustu lidských životů.

Anna Zuzánková, redaktorka ČT

12 m vysoký reliéf je v centrálním Londýně od konce minulého roku. Klíčové jsou pro ni detaily z drobných motivů. Vytváří monumentální, pro grafiku netypická díla.

mluvčí 6,

Ona si s tou technikou hraje, je neskutečně přesná, pilná a ta přesná kresba je hrozně znát v tom, v tom díle a potom dává šanci vymýšlet další.

Anna Zuzánková, redaktorka ČT

Varianty. Po vytištění grafiky přehýbá, vyřezává je a domalovává nebo je tiskne rovnou na sklo. V muzeu v Hradci Králové teď vystavila taky práce pro kapelu cold play a právě tuto spolupráci s jejím jménem spojují mnozí.

mluvčí 5,

Mě to naučilo to, že můžu pracovat s jinými umělci, neberu si takových zakázek hodně, třeba jednu za rok maximálně, ale ten dialog mě jako hrozně inspiruje.

Anna Zuzánková, redaktorka ČT

Ilustroval Erben, Němcovou i Máchu. Z hudebníků vytvořila grafiky pro kapelu Vesna, britskou muzikantku Sašu sijema Miroslava žbirku. Motiv z přebalu desky je i na jeho náhrobním kameni. Některé své grafiky nechala Míla Fürstová rozpohybovat. Díky tomu je výstava částečně interaktivní. Anna zuzánková, Česká televize.

mluvčí 1,

Festival **dney evropského filmu** rozdál své ceny, tu hlavní pro nejlepší debut získala maďarská režisérka katalin moldovaiová za drama bez dechu. Film sleduje příběh učitelky literatury, která doporučí studentům příběh o vztahu básníků Rmboa averlena a vzápětí je rodiči obviněna z homosexuální propagandy. Cenu za hudební film má švédský snímek tygr v ráji portrét Indií folkového písničkáře Jose Gonzalese. Výběr nejzajímavějších tanečních představení uplynulého roku, z domácích scén začal festival česká taneční platforma. Diváci na letošním třicátém ročníku poprvé uvidí taky zahraniční umělce, program se koná na devíti pražských jevištích v La fabrice natáče Romana Marková.

mluvčí 7,

Jak se vyrovnat s pocitem samoty? A co mohou přinést nečekaná setkání a křížení osudu? Na tyto otázky se snaží nalézt odpověď Jana Roithová.

mluvčí 8,

To je ukrajinská choreografka, která už přes dva roky žije se statutem uprchlíka.

mluvčí 9,

V Praze a pracuje.

mluvčí 8,

Tady jak s českými umělci, tak s Ukrajinkami.

mluvčí 7,

Do Česka utekla před válkou. Právě skrze tanec se snaží o propojení obou kultur.

mluvčí 10,

Od začátku práce v Čechách moc chtěla spolupracovat s Českem a umělcema a přihlásila jich do spolupráci.

mluvčí 7,

Právě spojení ukrajinských a českých tanečníků je patrné v inscenaci triptych.

mluvčí 10,

První část s ukrajinci, ukrajinskými umělcema ze Lvova ODY a záporožije a třetí část mojí studentkou z odesy.

mluvčí 7,

Letos poprvé i se zahraniční účastí.

mluvčí 8,

Mezinárodní rada měla za úkol shlédnout více než 40 videí, která byla přihlášena na českou taneční platformu a vybrala osm děl. Takže to docela velká selekce.

mluvčí 7,

Porotu zaujala také inscenace divadelního souboru Spitfire Company, kde hlavní roli hraje světlo, zvuk a jediná performerka. Součástí programu jsou i další formáty, například diskuze nebo setkání přímo s umělci.

mluvčí 1,

Krátkou upoutávkou ohlásila zpěvačka Billie Eilish vydání napjatě očekávaného třetího alba pod názvem hitne hartensoft vyjde 17. května. Do té doby neplánuje žádné singly, spoluautorem a producentem nahrávky je její bratr phoenies. Fyzické nosiče budou ze stoprocentně recyklovatelných materiálů, Billie ES minimalizací odpadu. Bojuje proti změně klimatu. Mezinárodní filmový festival v Cannes ocení za celoživotní dílo režiséra, scenáristu a producenta George Lucase tvůrce slavných ság Hvězdné války nebo Indiana Jones, čestnou Zlatou palmu převezme filmař na slavnostním zakončení přehlídky 25. května. Národní technické muzeum zítra otevře výstavu ke 100 šedesátému výročí založení firmy Petrof. Expozice je součástí oslav letošního roku české hudby, rekapituluje historii předního evropského výrobce a hlavně představuje klavír jako technické dílo a přibližuje proces a pozadí vzniku tohoto nástroje. Aiko, která bude letos reprezentovat Česko na Eurovizi, vydala nový singl s názvem White flack. Zpěvačka s ruskými kořeny působí v Praze a v Londýně a rockovější skladbou navazuje na své loňské album. Pěvecká soutěž Eurovize proběhne v první polovině května ve švédském Malmö. Nezvyklou předlohu si pro jednu ze svých absolventských inscenací zvolili studenti a studentky Činoherního herectví na JAMU na jeviště převedli sociologickou studii ervinga goffmanna, podle které všichni hrajeme divadlo a díky tomu naše společnost drží pohromadě.

mluvčí 11,

Krásný večer.

mluvčí 12,

Na začátku večera vítají herci diváky sami za sebe, mluví spatra a odhalují jim tajemství divadelního provozu.

mluvčí 13,

Dělají různé, různé scénické kouzla, pouštějí nám páru dým.

mluvčí 14,

Z jeviště se dostaneme teďka do kap.

mluvčí 12,

Po prohlídce pak herci diváky seznámí se sociologickou studií, která jim posloužila jako předloha a nechají je klást otázky.

mluvčí 15,

Tak se vyjevila v jistých svých částech jako docela výhodná pro končící studenty, kteří si kladou otázku, jak hrát, co hrát, kdo je herec, kdy končím hraní, kdy ho začínám, jestli to končí v divadle, nebo jestli to potom pokračuje třeba i ve společnosti.

mluvčí 16,

To je přece performance. Zazdít to, že se mám blbě.

mluvčí 17,

A nahlas, úsměvem říct.

mluvčí 18,

Mám se dobře.

mluvčí 12,

Po přestávce už začíná představení v podobě, jakou diváci očekávají v jednoduché etudě zasazené do fotografického ateliéru, můžou sledovat, jaké masky každý z nás dennodenně nasazuje podle společenských pravidel až na děti.

mluvčí 19,

Tato hra je o pozorování a o fasádách a myslím si, že každý se v tom najde, pokud si to nechá trošičku pustit k sobě.

mluvčí 20,

Já prostě můžu si dovolit vůči divákům takový věci, který bych si nikdy dovolit nemohl. Takže pro mě je to velká svoboda.

mluvčí 12,

Zamyslet se nad autentičností svého vlastního chování. A prohlédnout si přitom i jindy nepřístupné prostory divadla můžou zájemci ještě v pěti reprízách. Markéta, Zuzana Sehnalová a Zuzana Petřů, Česká televize, Brno.

mluvčí 1,

Rekonstrukce letohrádku bellarie v zámecké zahradě krumlovského zámku se chýlí ke konci, po více než třech letech je většina prací hotová, první návštěvníci dovnitř nahlédnou už v červnu. Dosud bylo místo přístupné jen při zvláštních příležitostech a sloužilo hlavně jako zázemí pro divadelníky na otáčivém hledišti.

mluvčí 21,

Dáváme to do štku a pokračujeme dál. Vykrajujeme.

Nikol Coufalová, redaktorka

Každý pohyb štětcem i špachtlí, musí být precizní. Ze světle růžové fasády je opět ta původní bílá. Drobnější detaily teď dolaďují i v interiérech z osmnáctého století.

mluvčí 22,

Elektrická zásuvka je třeba opravit.

mluvčí 23,

Támhle jsou ty fleky od těch prosáklých exkrementů, pravděpodobně Kuna. A nás bude čekat to vyřešit tak, aby to nebylo poznat.

Nikol Coufalová, redaktorka

Zhruba čtyřicítka dělníků na rekonstrukci pracovala od února 2021. Někteří téměř denně, někdy i do pozdní noci, čerpali z archivů i dobových materiálů, díky nim vrátili dřívější vzhled třeba i místům, ve kterých lidé nebyli od devatenáctého století.

mluvčí 24,

Aby ten zámeček vlastně zabral.

mluvčí 25,

Jestli ho nemáte, tak je vidět, že ještě nejste zkažená.

Nikol Coufalová, redaktorka

Připomínat má vnitřek kašny pod vodou. Při její obnově spolupracovali restaurátoři i s vysokým učením technickým v Brně.

mluvčí 23,

Tady všude byly lůžka po těch.

mluvčí 25,

Muších, tak jsme využili té největší.

mluvčí 22,

Výhody toho 3D tisku.

mluvčí 25,

Pak už jsme tam jenom.

mluvčí 23,

Nadělali perleť, která se dělala.

mluvčí 26,

Pomocí laku na nehty. Práce museli.

Nikol Coufalová, redaktorka

Dělníci přizpůsobit i jihočeskému divadlu. To tady hlavně o prázdninách hraje téměř každý den. I letos sem zatím kvůli zkoušení vrátí už na začátku května.

mluvčí 27,

Vyčlenění některé důležité termíny v letním období, kdy mokré technologické procesy nelze jinak. A my zase jsme ustoupili natolik, abychom řadu těchto prací orientovali na jarní nebo podzimní období.

Nikol Coufalová, redaktorka

Herce tu první návštěvníci vystřídají už v červnu. Zatím jen na zkoušku, naplno pak na konci září. Nikol Coufalová, Česká televize, Český Krumlov.

mluvčí 28,

Magnesia litera nominace. Litera za překladovou knihu. Dávíde enia jako v nebi, tak i na zemi při převodu drsných dialogů a sicilského dialektu barina feltlová vynalézavě střídá hovorovou, obecnou a spisovnou češtinu. Davidů chce být bok.

mluvčí 29,

Alexander majkowski život a příhody remusovy.

mluvčí 30,

Jde o nejvýznamnější román napsaný v kašuppštině, překlad z pozapomenutého slovanského jazyka pořídil Miloš řezník.

mluvčí 29,

Potulný prodavač knih.

mluvčí 30,

A zpěvníků Remus prochází venku.

mluvčí 28,

Lázlo siláši třetí most. Vedle mimořádné jazykové tvořivosti pracuje překladatelka Marta pató skvěle také s maďarskými dějinami a kulturně společenskými reáliemi. Román do nejmenších detailů popisuje komunitu bezdomovců v segedynu, kde sehnat oblečení a proč se nosí ve vrstvách? Kam zajít? Projízdo? Jak se řeší chlast, kuřivo, sex a zdravotní. A vyhraje? Sledujte 18. dubna. Ve 20:15 na ČT Art.

mluvčí 1,

Události v kultuře teď střídá Art zóna, dnes mimo jiné o Franzi Kafkovi, od jehož úmrtí letos v červnu uplyne 100 let, a potom Rafael božský umělec, tedy německý dokument o renesančním malíři. Přeji krásný večer. [zpět](#)

Odpolední vysílání

06.04.2024 | ČT 24 | | [přehrát](#)

Rubrika: 14:00 Odpolední vysílání, Zpráva: 1, Provozovatel: Česká televize, Sledovanost pořadu: 82 535

mluvčí 1,

Bude slovenským prezidentem Ivan Korčok.

mluvčí 2,

Slovensko dobře nevyzná a chceme proto.

mluvčí 1,

Živě přímo z Bratislavy dnes na ČT24. Volba slovenské hlavy státu, přehledně napínavý souboj a bezprostřední reakce vítěze i poraženého o hlasy z Česka i zahraničí. Až do pozdních nočních hodin. Webovém speciálu ČT24 www.ct24.cz.

Ondřej Topinka, moderátor ČT

Je přesně 14 hodin, nabízím krátké zprávy. Dobré odpoledne. Voliči na Slovensku vybírají v druhém kole novou hlavu státu, hlasování podle šéfa státní volební komise Eduarda Burdy probíhá bez větších potíží. O prezidentský post se uchází diplomat Ivan Korčok a předseda parlamentu a vládní strany hlas Peter Pellegrini. Volební místnosti se uzavrou po desáté večer.

mluvčí 3,

Tři dívky.

Ondřej Topinka, moderátor ČT

Zemřely po nehodě autobusu ve Spišském podhradí na východě Slovenska, další bojuje s těžkým zraněním o život v nemocnici. Řidič nezatáhl ruční brzdu a autobus se rozjel do skupiny mladých věřících, kteří mířili na církevní shromáždění. Ministr vnitra, který na místo dorazil, upřesnil, že autobus srazil celkem 10 lidí.

mluvčí 4,

Dnes vyhlásili s pískem podhradí tři mladé životy troj mladých děvčat. Mladých lidí, kteří směřovali na křesťanské podúja, které tu už má svoji tradici. Křesťanské, kde přišli slavit a bohužel se to skončilo takto tragicky. Jako otec si nevím, představit chtu, ten smutek, který prožívají nejen otcovi a matky, ale i blízká rodina všech těchto obětí. Je to nesmírně tragédie. Chci se poděkovat všem záchranným složkám, který v extrémně krátkém čase bolí. Na místě nehody.

Ondřej Topinka, moderátor ČT

Insolvenční správkyň zkrachovalé Sberbank Jiřina růžová žádá soud o prodloužení lhůty pro výplatu věřitelů, ta má končit v půlce dubna, správkyň chce prodloužit o 30 dní. Důvodem je podle ní vysoký počet doposud nevyplacených věřitelů. Výplata začala minulý měsíc a zatím o ni požádalo jen 16 % z nich. Celkem jich je přes 15 000. A dostat by měl asi 57 miliard korun. Spojené státy povedou podle tamní ministryně financí konzultace s Čínou o vyváženém růstu domácí a světové ekonomiky. Obě země by se měly zaměřit také na boj s praním špinavých peněz. Janet Yellenová to uvedla po setkání s čínským vicepremiérem, zároveň také varovala čínské podniky před podporou Ruska. V českých kinech probíhají až do příští neděle **dny evropského filmu**, přehlídka toho nejzajímavějšího, co v současnosti nabízí evropská kinematografie. Má i svou soutěž, v té dominují především mladí a debutující tvůrci, zahajovacím snímkem je Dalí od cantana dieze, francouzský režisér v něm vzdává hold legendárnímu surrealistickému malíři a s nadsázkou film nazval falešnou opravdovou biografií.

mluvčí 5,

Dalí je taková surrealistická hříčka, taková pocta těm zacykleným rituálu Louise bugonela. Hraje si to s takovou to dalíovskou manýrou, hraje tam pět herců toho samotného malíře atd. je to takový ten film ve filmu, ve snu, ve snu, je to strašně vtipný, je to inteligentní, je to nesmírně hravý, tak, jak to umí právě jenom Quentin, du.

Ondřej Topinka, moderátor ČT

Slovensko vybírá nového prezidenta, od rána se tam o hlasy více než 4 milionů voličů ucházejí diplomat Ivan Korčok a předseda parlamentu Peter Pellegrini, oba už ve vlastních volebních okrscích odevzdali své hlasy, politici v březnovém prvním kole získali největší podporu ze všech devíti kandidátů.

mluvčí 6,

První hlasy pro jednoho z účastníků druhého kola prezidentského klání na Slovensku. Volební místnosti se po celé zemi otevřeli už v sedm hodin ráno. Hlasovat přitom slovenští voliči mohou pouze na slovenském území. Fronty se tak tvořily v některých příhraničních městech a obcích. Velký zájem byl ve čtyřtisícové vesnici Kúty nedaleko Česka.

mluvčí 7,

Když máme celou rodinu na Slovensku a já jsem v Česku, tak jsem chtěla pro nich něco zodpovědné udělat, aby ten stát i šel dobrým směrem.

mluvčí 6,

Jako první svůj hlas odevzdal v Senci u Bratislavy slovenský prezidentský kandidát Ivan Korčok. V dnešních volbách jde podle něj i o budoucím směřování země.

mluvčí 2,

Máme nádhernou krajinu, Slovenskou republiku, ale musíme se pohnout. A myslím si, že je rozdělené společnosti je dnes největší výzva, tak bych chtěl přispět k tomu, abysme toto překonávali.

mluvčí 6,

Obec rovinka nedaleko Bratislavy, právě tam hodinu před polednem zamířil Peter Pellegrini.

mluvčí 8,

Ty volby ještě více, jak by rozdělili.

Peter Pellegrini, předseda strany /Hlas/

Slovenskou společnost, proto bude největší výzvou opravdu pro nového prezidenta tu situaci upokojit a ten národ zase nějakým způsobem scelit aspoň na těch téma, kde se to scelit dá.

Ilona Zsidkovyčová, zpravodajka ČT

Nová slovenská hlava státu nastoupí do úřadu v polovině června, kdy skončí pětiletý mandát Zuzany Čaputové, ta se o znovuzvolení neucházela.

Zuzana Čaputová, slovenská prezidentka

Žijeme náročné časy. To by různých krys. A bude velmi důležité, aby hlava státu samozřejmě co nejlepším způsobem vykonávala svoje pravomoci.

Ilona Zsidkovyčová, zpravodajka ČT

Volební místnosti se uzavřou po desáté večer. Duel obou prezidentských kandidátů nemá podle dřívějších průzkumů jasného favorita. Ilona za sitkovičová, Česká televize.

Ondřej Topinka, moderátor ČT

No a slovenské prezidentské volby teď probereme podrobněji ve spojení jsme totiž s politologem Vitem Hlouškem, dobré odpoledne. Dobrý den. Tak o co se na Slovensku hraje? Je to tak, jak v posledních dnech zaznívalo v rámci kampaně buď prezident půjde vládě po krku, nebo na ruku.

mluvčí 9,

No, to je trochu přehnané v obou směrech, ale je pravda, že Ivan Korčok by rozhodně hrál roli.

mluvčí 10,

Protiváhy vládě Roberta Fica.

mluvčí 9,

A určitě by mu to vládnutí nezjednodušoval, kdežto u Pellegriniho se nedá očekávat.

mluvčí 10,

Že by nějakým zásadním způsobem proti té vládě vystupoval.

Ondřej Topinka, moderátor ČT

Je to už rozdělené tak, že skutečně je to souboj vládního a opozičního kandidáta.

mluvčí 9,

Velmi zjednodušeně se to tak dá říci s tím, že Pellegrini je trochu více vládní kandidát, než je Korčok, opoziční Korčok přece jenom nevzešel přímo z politického prostředí, má za sebou spíše diplomatickou kariéru a nedá se říci, že by byl hlasem nějaké konkrétní části slovenské opozice, ale samozřejmě část hlasem té části slovenské společnosti, která není spokojena s vládou Roberta ficta, to je pravda.

Ondřej Topinka, moderátor ČT

Jak vy hodnotíte tu kampaň před druhým kolem? Přinesla nějaké zásadní momenty? Mohli se třeba nerozhodnutí voliči přiklonit na základě těch výkonů? Třeba v debatách pro jednoho z kandidátů?

mluvčí 9,

No, pokud se bavíme o obsahu, tak nic zásadně nového nepřinesla debata hodná toho.

mluvčí 10,

Jména, mezi dvěma kandidáty proběhla jedna, ale kdyby se dražila.

mluvčí 9,

Toho stylu, že se konfrontaci s korčokem spíše vyhýbal. Ale tohle dělal bez nějakých problémů i v průběhu té kampaně před prvním kolem, obsahově druhá kampaň před druhým kolem nic nového nepřinesla, viděli jsme tam trošku vměšování ze strany Andreje Babiše nebo Miloše Zemana, ale tohle nejsou žádné věci, které by nějak zásadně slovenské voličky a voliče ovlivnili, takže jako nedošlo k ničemu, co by nějak zásadně mělo změnit názory těch slovenských voličů tak, jak je měli už před prvním kolem?

Ondřej Topinka, moderátor ČT

Překvapilo vás, že nepřišla, hovorově řečeno, taková ta podpásovka na poslední chvíli, kterou můžeme znát z některých českých voleb z minulosti?

mluvčí 9,

Ono se očekávalo, něco takového přijde a není to úplně překvapení, já si myslím, že vlastně do jisté.

mluvčí 10,

Míry i voliči očekávali, že se může.

mluvčí 9,

Nějaké takové prvky špinavé kampaně objevit, uvidíme, jestli to bude mít nějaký vliv, ty průzkumy jenom upozorním, že jsou vlastně relativně staré, protože na Slovensku platí od čtvrtka moratorium nejenom na volební kampaně, ale i na vydávání průzkumů, ale je přesně pravda to, co jste řekl, že prostě podle toho, jak ty průzkumy vypadají, naprosto nelze říci, který z těch dvou pánů bude vítězem.

Ondřej Topinka, moderátor ČT

Jak moc si jednotliví kandidáti sáhnou na voliče neúspěšných uchazečů, protože zejména voliči Štefana Harabina mají být klíčový. Zároveň ta jeho výzva na podporu Pellegriniho nebyla tak úplně jednoznačná.

mluvčí 9,

Jeho výzva nebyla jednoznačná. O co se vlastně hraje ve skutečnosti? Spíše, jestli voliči těch neúspěšných kandidátů vůbec k volbám půjdou? Pokud by se rozhodli v nějaké vyšší míře právě třeba harabinovi voliči, tak to nahrála jednoznačně Pellegrinimu, ale vlastně podpora ze strany těch neúspěšných kandidátů je taková trochu zvláštní, ať už se jedná o nějaké snahy Matoviče vstoupit do kampaně, nebo to zmatené přetahování se uvnitř maďarského politického tábora, ze kterého ti maďarští voliči rozhodně musí být, nemohou, tady vlastně důležitější než ty vzkazy neúspěšných kandidátů, bude prostě ochota těch voličů jejich vůbec do těch voleb, do toho druhého kola jít a bude velmi záležet na tom, jestli vlastně půjdou spíše ty kraje a okresy, ve kterých měl převahu Korčok. Můžeme to velmi zjednodušeně shrnout, prostě jako třeba velká města a spíše západní a střední Slovensko, anebo jestli se prostě podaří Pellegrinimu přesvědčit ty třeba harabinovy voliče spíše z těch venkovských oblastí, že by bylo dobré ho podpořit, ale to vlastně nevíme, co se musíme nechat překvapit.

Ondřej Topinka, moderátor ČT

Jak moc se vlastně Pellegrini řekl o harabinovi voliče a hrozilo by, že by tím mohl třeba odradit nějaké vlastní voliče.

mluvčí 9,

No, příliš mnoho vlastních voličů odradit nemůže, protože vlastně on je v podstatě opravdu jasně chápán.

mluvčí 10,

Jako zastávce vládního tábora.

mluvčí 9,

Těm jeho voličům to zjevně zcela nevádí. Přišli v poměrně ojném počtu na slovenské poměry a zároveň ale samozřejmě Pellegrini zase nemůže tak úplně říci, že se blíží tomu politickému profilu.

mluvčí 10,

Co by chtěli haramanovi voliči, ale když.

mluvčí 9,

Se podíváme na jeho vyjádření právě mezi tím prvním a kolem v kampani, různé ty řeči o míru a podobné nesmysly, tak tím samozřejmě šel na ruku.

mluvčí 10,

Hodně i těm harabinovým voličům.

Ondřej Topinka, moderátor ČT

Když se podíváme na výsledky prvního kola, tak pan Korčok obhajuje, pan Pellegrini je vyzyvatelem, jak záviděnáhodné jsou tohle pozice? Pro koho je ta startovní pozice lepší? Protože objevily se komentáře, že na jednu stranu korčokovi příznivci vidí cestu, která by mohla vést k úspěchu. Zároveň Pellegriniho voliči mohou být více mobilizovatelní tým, že zkrátka to první kolo nedopadlo vítězně.

mluvčí 9,

Úplně upřímně. Ono je to skoro jedno, ono je to skoro jedno, protože ty rozdíly nebyly nějak úplně zásadní a markantní, nedalo se ani z těch rozdílů výsledků v prvním kole odečíst, jak přesně dopadne to kolo druhé, o to těsnější jsou ty volební průzkumy, které se v mezičase odehrály, takže obě dvě ty motivace by vlastně teoreticky měly být stejně silné jak pro Pellegriniho voliče, tak pro gorčokovy voliče.

Ondřej Topinka, moderátor ČT

Vás překvapil výsledek prvního kola, protože těch 5 % často zaznívalo jako překvapivý moment, těch 5 % rozdílu.

mluvčí 9,

5 % rozdílu byl překvapivý v tom smyslu, že žádný z volebních průzkumů takto výrazný rozdíl nepředpokládal, na druhou stranu 5 % ještě není něco, co by dávalo jakékoliv záruky pro výsledek ve druhém kole. Já jsem osobně trochu překvapen byl, protože všechny ty průzkumy, ať už je dělaly různé společnosti, vycházely s daleko menším rozdílem, ale tohle není, by napovídalo výsledek druhého kola.

Ondřej Topinka, moderátor ČT

Ještě poslední věc. Mě zajímá, jak jiné bude Slovensko s novým prezidentem? Ať už jim bude kdokoliv. Dá se to tak zjednodušit, že Korčok je pokračovatel a Pellegrini se vymezí vůči Zuzaně Čaputové? Nebo to jsou dvě jiné cesty nezávisle na osobě stávající prezidentky.

mluvčí 9,

Já se obávám, že takhle úplně jednoduché to není. Korčok samozřejmě bude velmi blízko v řadě témat a v řadě pozicí prezidentce Čaputové. Ale uvidíme, jaký bude vlastně jeho styl, jak kdyby byl zvolen, jaký by byl jeho styl, jak moc konfrontační vůči vládě, jak moc otevřeně konfrontační by byl? Naopak u Pellegriniho se dá předpokládat, že by tam mohl fungovat podobně symbiotický vztah, jako kdysi třeba fungoval mezi vládou práva a spravedlnosti a prezidentem anzm Dudou v Polsku. Ale i Pellegrini může tu a tam občas překvapit. Nicméně jeho.

mluvčí 10,

Pozice vůči vládě byla daleko křečí.

mluvčí 9,

Protože on je do jisté míry na Robertu Ficovi dlouhodobě závislý a asi kdyby se rozhodl od něho emancipovat, tak by to vyžadovalo velmi odvážné politické kroky. Zatím si nemyslím, že je to schopen.

Ondřej Topinka, moderátor ČT

Vít Hloušek byl hostem čtyřadvacítky, děkuju vám za váš čas, za váš komentář, hezký den.

mluvčí 9,

Děkuju za pozvání, přeji krásný den.

mluvčí 1,

Kdo bude slovenským prezidentem? Ivan Korčok.

mluvčí 2,

Slovensko. Dobré.

mluvčí 1,

Je přímo z Bratislavy dnes na ČT24.

Ondřej Topinka, moderátor ČT

Ukrajina odmítá ruská tvrzení, že okupační síly pronikly na okraj města Časiv Jar v Doněcké oblasti na východě země. Ukrajinské úřady ale připouští ve, že situace ve městě je napjatá a nepřítel opakovaně útočí. Rusko také opět ostřelovalo Ukrajinu raketami při novém ruském útoku na druhé největší ukrajinské město Charkov bylo brzy ráno podle, podle ukrajinských médií zabito šest lidí a 10 dalších zraněno.

mluvčí 11,

Další raketový útok, stejná taktika jako před několika dny v Charkově. Dvě střely zasáhly předměstí Záporoží po více než půlhodině, když už byly na místě záchranáři, přiletěly další rakety. Zdravotníci hned na místě ošetřili několik zraněných.

mluvčí 12,

Myslím, že je to pomsta Rusů za ta jejich zničená letadla v Rostovské oblasti. Logicky, pokud se něco takového stane, můžeme čekat cokoliv a kdekoliv, nikdo se nemůže cítit bezpečně.

mluvčí 11,

Místní spekulují o možné ruské odvetě za včerejší útok na letiště v jejsku, kde podle ukrajinské rozvědky drony zničili dva bitevníky. A stejně tak na asi 600 km vzdálenou základnu Engels, dva tam měly. Ukrajinské drony zasáhnou tři strategické bombardéry, které vypouštějí na Ukrajinu rakety. Na frontách, se ale v poslední době chlubí iniciativou Rusové tvrdí, že se dostali do těsné blízkosti města Časiv Jar západně od Bachmutu, Ukrajina to popřela. Na město ale prakticky stále dopadají ruské granáty i řízené PU. Ukrajina také pokračuje v urychleném budování opevnění podél frontové linie a hranice s Ruskem, které má zastavit případné pokusy o průlom. Na postup prací do černihivského regionu se přijel podívat prezident Volodymyr Zelenskij.

mluvčí 13,

Jsem vděčný všem, kteří se podílejí na výstavbě opevnění v regionu Černihivská oblast pracuje podle harmonogramu. Problémy, neustálé ostřelování, teror ve všech oblastech sousedící s Ruskem.

mluvčí 11,

Incident hlásí taky separatistický moldavský region Podněstří u hranic s Ukrajinou. Tamní úřady uvedly, že jejich radarovou stanici poškodil dron. Nikoho z útoku ale zatím neobvinily.

Ondřej Topinka, moderátor ČT

Tržby v českém maloobchodě v únoru třetí měsíc v řadě meziročně stouply, růst ale zpomalil na jedno celé a 0,6 %, zatímco v lednu byl ještě 3,2 %. Dařilo se hlavně internetovému a zásilkovému prodeji. Téma teď probereme podrobněji. Do studia už totiž dorazil analytik Tomáš Cverna ze společnosti xtb. Dobré odpoledne. Krásné odpoledne.

mluvčí 14,

Děkuji vám za pozvání.

Ondřej Topinka, moderátor ČT

Tak když to srovnáme, meziměsíční pokles, ale třetí měsíc v řadě meziroční nárůst, říkám li to správně. Teď jsem se v tom sám trochu zamotal, která z těch dobrých/špatných zpráv má navrch.

mluvčí 15,

Myslím si, že pro českou ekonomiku je velmi pozitivní ten trend, který máme možnost sledovat, tedy ten růst na meziroční bázi, co se týká toho meziměsíčního poklesu ve srovnání s lednem, tak ten je dán hlavně tím, že lednová data byla revidovaná směrem nahoru.

Ondřej Topinka, moderátor ČT

Co to vlastně znamená pro běžné občany? Když bychom to naprosto zcivilnili a pomůžu si tou lidovou hříčkou? Je chleba levnější, nebo není? Lidé teď víc mají.

mluvčí 15,

V zásadě jde o to, že ta data nám reflektují to, jakým způsobem spotřebitelé utrácí. Je tedy vidět, že od prosince loňského roku nám narůstá spotřeba domácností, která obecně podporuje růst ekonomiky, co se týká toho dopadů na samotné spotřebitele, tak proto je lepší použít měřítko inflace, tedy ukazatele indexu spotřebitelských cen, který se nám aktuálně

dostal na spodní hranici tolerančního pásma centrální banky. V praxi lze tedy říct, že ceny rostou pomalejším tempem, což je pro českého spotřebitele samozřejmě velmi optimistická zpráva.

Ondřej Topinka, moderátor ČT

Když zůstaneme u té snížené inflace, co si od toho slibovat směrem k dalším měsícům?

mluvčí 15,

Myslím si, že podobný vývoj jako v předcházejících měsících, tak budeme moci sledovat i v těch měsících následujících. To znamená, že já osobně nevidím úplně nějaký důvod, proč by inflace měla nějakým zásadním způsobem vyskočit nahoru, jako to bylo například v roce 2023. A spolu s nízkou inflací se samozřejmě nese i to, že spotřebitelé aktuálně budou mít mzdy vyjádřené v tom reálném vyjádření vyšší.

Ondřej Topinka, moderátor ČT

Takže máme nakročeno lépe letos, neměl by se opakovat ten scénář roku 2023. Spotřeba domácností klesala, tržby klesaly, HDP klesalo, to by letos nemělo hrozit.

mluvčí 15,

Myslím si, že letošní rok bude určitě optimističtější ve srovnání s tím loňským, a to hlavně díky inflaci, která se podařila nějakým způsobem zkontrolovat a ten obecně krátkodobý výhled je pro české spotřebitele velmi optimistický.

Ondřej Topinka, moderátor ČT

Ještě jedna věc mě zajímá, dnes tady řešíme mimo jiné také evropské volby. Hnutí STAN má nevolební sněm, na kterém řeší své priority. Jedna z těch, která zaznívá, je možné zavedení eura? Připravenost na jednotnou evropskou měnu? Bylo by to, o čem my se teď tady bavíme, jiné, kdybychom to euro už měli nebo nám koruna v tuto chvíli naopak pomáhá?

mluvčí 15,

V zásadě, když bychom zařadili debatu o euru do kontextu dnešní doby, tak je potřeba zmínit, že koruna nám v aktuální, v aktuálním období postupně oslabuje, což je poměrně negativní vzhledem k tomu, že budeme moci nebo sledovat nějaký efekt toho, že bychom v následujících měsících mohli importovat inflaci, v uvozovkách, to znamená, ceny zboží, které dovezeme do Česka, tak bude vyšší. Zase na druhou stranu je potřeba zmínit, že koruna jako taková nám umožňuje autonomii v monetární politice, to znamená, pokud by nastalo v nějakém následujícím budoucím období něco neočekávaného, tak Česká národní banka může o něco aktivněji reagovat na vývoj situace, což by v případě toho, že bychom měli jednotnou měnu, tedy euro, tak bylo o něco složitější.

Ondřej Topinka, moderátor ČT

Říká analytik Tomáš Cverna. Moc vám děkuji za váš čas, za váš komentář, hezký den.

mluvčí 15,

Já také děkuji a přeji hezký den.

Ondřej Topinka, moderátor ČT

Čtyři desítky hasičů z Česka a Německa se účastnily jedné z nejnáročnějších soutěží ve svém oboru. S plnou výbavou museli vyběhnout na vrchol domažlické věže, téměř 60 m vysokou stavbu, která je součástí arciděkanského kostela, zdolávali už podvacáté.

Zdeněk Mlnářik, redaktor

Ten závod tady v Domažlicích je velmi náročný, protože hasiči na tu věž vybíhají pouze v hasičském obleku, ale vlastně i s dýchací výstrojí a ta váží zhruba 20 kg. Právě tady na startu, tak se vždy připraví hasič, vezme si na záda kyslíkovou láhev, vezme si hadice, přilbu a vlastně počká na ten start zároveň tady dole je vidět i časomíra, to znamená, že rozhodčí vidí, v jakém čase ten hasič dobíhá, protože vlastně nahoře na tom ochozu, tak stiskne tlačítko, které zastaví tu časomíru, zároveň i tady dole mohou diváci sledovat právě ten doběh na ochoz věže, který je ve výšce 56 m po cestě na tu věž, tak jsou čtyři kamery, takže lidé vidí i celou tu trať, jinak rekord vlastně ve vyběhnutí té věže, tak je z roku 2017. Patří SDH Klenci a tehdy hasič zdolal tu věž za necelých 70 vteřin.

Ondřej Topinka, moderátor ČT

Zemědělci na severní Moravě začali na polích sázet brambory letos skoro o měsíc dřív než loni. Nahrává tomu teplé počasí, ale taky situace na trhu ve srovnání s nízkými výkupními cenami obilí je pro zemědělce pěstování brambor totiž výhodnější.

Marek Slavík, redaktor

Za jednu směnu zhruba osmihodinovou zvládnou zemědělce tímto sazečem nasadit přibližně 5 ha pole. Více už na toto téma s Liborem Janečkou. Tak jak zatím jdou letos ty sadbové práce?

mluvčí 16,

Moc vás zdravím. Včera jsme začali něco zkoušet, sázet, dneska pokračujeme a zatím půda je dost, hodně mokrá, zejména vespod, kde při tom hloubkovém kypření dochází k vytahování té mokré hlíny nahoru, která postupně osychá. A věřím, že den ze dne to bude ta situace lepší a ta půda bude lépe zpracovatelná.

Marek Slavík, redaktor

Takže předpověď, kterou meteorologové slibují, teploty kolem 25 stupňů, je pro vás příznivá.

mluvčí 16,

V této chvíli určitě ano, protože ta hlína, kterou mi teďko připravujeme, stačí obschnout, než přijdou nějaké srážky, aby se znovu zpátky neslepila, nevytvořila tvrdou krustu.

Ondřej Topinka, moderátor ČT

Vzácné zemětřesení zasáhlo New York a New Jersey. K otřesům o síle téměř pěti stupňů došlo v hloubce 10 km. Na povrchu. Nebyly tak výrazné, aby způsobily škody. Újmu na zdraví zemětřesení nicméně pocítili lidé v ulicích, domácnostech i v sídle OSN.

mluvčí 17,

Celý náš dům se otřásl. Ulevilo se mi, když jsem se přesvědčil, že zaparkovaný nákladní návěs nenajel do naší zdi. Žije v ní Jersey od roku 1964 a nikdy jsem nic takového nezažil.

mluvčí 18,

Ken si.

mluvčí 17,

Mluvil jsem s guvernérem státu New Jersey. Všechno je podle něj pod kontrolou. Nebyl příliš znepokojen, všechno je v pořádku.

Ondřej Topinka, moderátor ČT

Nejméně 53 000 lidí uteklo z haitské metropole za poslední tři týdny. Obyvatelé Port tou pras prchají před neutichajícími násilnostmi, které tam rozpoutaly zločinecké gangy. A bezpečnostní krize v jedné z nejchudších zemí světa nemá konce. Naposledy ozbrojenci vyrabovali národní knihovnu.

Jakub Netti, redaktor ČT

Běžný obrázek z centra haitského hlavního města posledních týdnů, náměstí, kde se lidé obvykle zdrželi na rušném tržišti, teď co nejrychleji přebíhají. U nedalekého prezidentského paláce se totiž od pondělí střílí. Několik ozbrojených skupin se ve vlnách snaží dostat dovnitř, policie jim v tom zatím brání. Gangy, které ovládají 80 %. Porto prince se přitom nezastaví téměř před ničím. Po útoku na centrální banku se teď vrhli na národní knihovnu. Jejich členové si odnesli počítače, kancelářský nábytek nebo generátory. Ředitel instituce se obává, že mohli zničit i řadu vzácných knih a dokumentů. Lidé, kteří před násilnostmi utekli z nebezpečných čtvrtí do parku, ale mají úplně jiné starosti.

mluvčí 19,

Možnosti, kam ale zůstávají velmi omezené. Mezinárodní letiště sice v rámci výjimečné spolupráce stále ovládá armáda s policií, ale žádné spoje nevybavuje ani nepřijímá. Přístav, kontrolují gangy, stejně jako většinu cest, které vedou do klidnějších částí země. Všude se chovají zcela bez zábran. Sousední Dominikánská republika zvýšila ostrahu na hranicích, hranicích, zřídí azylové tábory odmítá a uprchlíky vrací zpět do Haiti. Navzdory všem úskalím přesto podle OSN opustilo metropoli od půlky března přes 50 000 lidí. Boj o moc v zemi, která už nemá z voleb zešlého prezidenta, premiéra ani poslance.

mluvčí 20,

Zuří dál.

Jakub Netti, redaktor ČT

Pomoci vyvážnout z bludného kruhu násilností má přechodná prezidentská rada, její složení měla veřejnost znát v pondělí, zatím ale neoblíbeného premiéra v exilu nenahradila. Jakub Netti, Česká televize.

Ondřej Topinka, moderátor ČT

Je půl třetí na čtyřadvacítce. Nabízím krátké zprávy, vítejte u nich, dobré odpoledne. Slovenská prezidentka Zuzana Čaputová zdůraznila, že je důležité, aby občané využili své volební právo. Poměrně vysoká účast v prvním kole prezidentských voleb je podle ní dobrým signálem, řekla to poté, co odvolila v druhém kole přímé volby hlavy státu. O hlasy voličů se ucházejí kariévní diplomat Ivan Korčok a předseda parlamentu Peter Pellegrini.

Zuzana Čaputová, slovenská prezidentka

Žijeme náročné časy, doby různých kryz a bude velmi důležité, aby hlava státu samozřejmě co nejlepším způsobem vykonávala svoje pravomoci.

Ondřej Topinka, moderátor ČT

Prezident Petr Pavel je na návštěvě Rwandy, setkal se tam se svým protějškem Paulem Kagame, jednal s ním o ekonomické spolupráci a také o bezpečnostní situaci ve střední Africe. I v jiných částech kontinentu. Zítra se má česká hlava státu zúčastnit připomínky třicátého výročí genocidy, při níž bylo zavražděno na 800 000 lidí.

mluvčí 21,

Rádi bychom při této příležitosti rozšířili naše partnerství se Rwandou, které už má velmi pevné základy v oblasti bezpečnosti a obrany, lékařské podpory v oblasti ochrany divoké přírody, infrastruktury a mnoha dalších.

Ondřej Topinka, moderátor ČT

Více než 2400 domů zaplavila voda z protržené hráze na jihu Ruska. Podle tamních médií zemřeli nejméně tři lidé. Události předcházelo několik záplav v celé oblasti, která v souvislosti s tím ve čtvrtek vyhlásila stav nouze. Úřady se domnívají, že voda ustoupí nejdříve za dva. Hnutí STAN si chce [zpět](#)

Ranní vysílání

06.04.2024 | ČT 24 | | [přehrát](#)

Rubrika: 06:30 Ranní vysílání, Zpráva: 1, Provozovatel: Česká televize, Sledovanost pořadu: 25 301

mluvčí 1,

Ale jasně, tak jako pracujete spousta hodin a potom potřebujete si na chvilku lehnout a spát. A není tam ani nic, nic vlastně jiného, co byste mohli dělat, jako člověk si fakt nezačne číst nebo já nevím, něco jako dělat, takže jako já jsem taky každý večer lev, ale míň, protože jako já bych to nedala, já bych nemohla dát jako čtyři piva, já nevím, kolik vodky a potom vstát, tak já jsem teda dvě nebo tři pivka. Šla jsem spát.

Martin Jonáš, moderátor

Možná je to otázka zvyků, já se vlastně na tohle chtěl zeptat, dá se prostě na tenhle styl života trochu zvyknout, vytrénovat se.

mluvčí 1,

Já si myslím, že spousta těch lidí se právě stane alkoholik, i když tam jsou dlouho. Mám takový jako bonmot, že co je největší ohrožení tradiční rodiny, a to je kapitalismus, jo, říkal si to, představte, máte tu rodinu v tom Polsku, otec odjíždí pracovat na západ a ta rodina se prostě po nějaký době rozpadne, protože ti manželé nejsou spolu, on si třeba někoho najde, ta žena zůstane sama s těma dětma a nemá je jak uživit, tak je dá, takže se jako dají k sestře nebo k mámě nebo i někdy k dědovi a rodina se rozpadá vlastně podruhé, protože odchází a pak přichází třetí destrukce, a to je vlastně jí samý, protože je nešťastná, že s těma dětma není, je to namáhavý a vlastně se tam nedá dělat nic jiného než chlasta, tak pije a pije a pak má třeba i problém se vrátit, protože už má závislost na tom alkoholu a i na tom, že vlastně tam jako se o něčem nerozhodujete, to je všechno, co to děje za vás a v něčem je to strašně jako osvobozující.

Martin Jonáš, moderátor

No, vy jste zmiňovala jednu postavu, která vám řekla, že tu práci má v podstatě ráda.

mluvčí 1,

Ano.

mluvčí 2,

To je tenhle mechanismus.

mluvčí 1,

Jo, ale já vlastně, kdyby to nebylo tak šílený, jako že kdyby třeba bylo víc času na ten spánek, tak umím si představit, že bych si takhle 23 měsíce jako vydělávala. Mě to a i to, že ten kolektiv nebyl tak špatnej přes všechno, tak mně se to vlastně, jako, mně se tam líbilo, mi bylo vlastně líto, že se tam nevrátím.

Martin Jonáš, moderátor

No. Jedna z těch vašich kolegyň, myslím, že tam byla už desátou sezónu, desátý.

mluvčí 1,

Desát, jo, tam byla furt, protože ona se v zimě dělá na hale, takže ona tam byla 10 let v kuse a neměla vlastně vůbec žádnou dovolenou nebo si třeba brali 14 dnů v roce. Dovoleny, ale jinak se pracuje i v neděli, že jo, takže se pracuje úplně každý den.

Martin Jonáš, moderátor

Taky říkáte, že někteří lidé si tímhle způsobem plní své nebo snaží se naplnit nějaké své sny v té svojí původní vlasti, o co se vlastně snaží, o co se pokoušejí.

mluvčí 1,

No, tak třeba v Irsku jsem měl kolegů, který si chtěl vydělat na to, aby si založil biof. Farmu. Pak hodně třeba lidí si chtějí koupit buď nějakou malou nemovitost, jako že malej byt, aby měli kde dožít, protože si uvědomují, že z důchodu nezaplatí nájem, anebo pomáhají svým dětem, to je hodně častý scénář si, aby ony si koupily byt s tím, že oni tam budou mít nějaký pokoj, kde budou moci jako potom bejt, jo, protože vlastně je tam obava z toho stárí a z toho, že z toho důchodu se nedá žít.

Martin Jonáš, moderátor

Ta farma v Německu nepochybně byla velmi tvrdé místo, jsou v Evropě ještě tvrdší, mnohem tvrdší.

mluvčí 1,

Místa, myslím, že jsou mnohem tvrdší místa, a to jsou třeba farmy ve Španělsku, v jižní Francii a v Itálii, kde nepracujou, ale východoevropani, ale lidí ze severní Afriky a z Jižní Ameriky. A to, co jsem o tom slyšela, je to jako asi ještě šílenější.

Martin Jonáš, moderátor

Vy jste potom zkoušela najít práci ve Velké Británii. Mimochodem, jak změnilo svět levné práce v Británii, se kterou má spousta Čechů vlastně svoji osobní zkušenost, jak ho změnil brexit?

mluvčí 1,

No, tak tu nekvalifikovanou práci tam seženete opravdu jakoby těžko, když nemáte povolení, většinou jako sám při tam lidi našel do nějak pracujou, ale většinou z nějakých etnických komunit, takže když jste takhle jakoby sám od sebe přijdete, tak si to nikdo nelajsně. Nicméně, když jsem, my jsme kromě salátů, tak sbírali broku, věci, což si myslím, že asi nejhezčí práce, co jsem kdy v životě dělala, protože to není, když se mi shýbáte, tak často a vybíráte jenom ty větší brokolice a brácha mi psal, co děláš? Já jsem říkala, sbírám brokolice večer? A on říkal, no, v Británii teďko nabízejí tuhle práci za 900 Kč na hodinu, tak to třeba, já bych fakt hned šla dělat za 900 Kč na hodinu, sbírat brokolice, ještě když třeba svítí sluníčko, tak je to fakt skvělá práce, ale i když prší, tak je to lepší než být na hale.

Martin Jonáš, moderátor

Já jsem se právě chtěl zeptat vzhledem k tomu, že vy tu zkušenost máte ze západní Evropy, máte jít z Česka? No, kdybyste si mohla vybírat mezi těmi zaměstnáními, ale zároveň by to musela být práce, řekněme, za minimální mzdu, tak byste prostě věděla, po čem jsou.

mluvčí 1,

Úplně, no, jasně, jako je.

mluvčí 2,

Prostě nutné důstojně žít.

mluvčí 1,

Pro mě nesmírně osvobozující pocit, protože myslím, že já bych se jako našla třeba trošičku líp placenou tu práci za nějakou nízkou mzdu, ale nemusela by být úplně minimální, anebo prostě dobrý pracovní podmínky, to se dá najít, když člověk má čas hledat tam ty lidi, často jsou nucený tím, že vlastně potřebujou tu situaci řešit okamžitě, a tak se dostanou potom k

někomu a pak mají problém odejít a pak si tam zvyknou a tak. Ale určitě bych věděla, a je to pro mě, musím říct, vlastně nejlepší výstup tý mojí práce, že vím, že můžu dělat cokoliv.

Martin Jonáš, moderátor

Tohle vaše západoevropské dobrodružství navazovalo na sérii reportáží a na knihu hrdinové kapitalistické práce, kde jste do tohoto prostředí pronikala? V Česku? Když to srovnáte, tak co vám z toho vyjde? Česko a západní Evropa?

mluvčí 1,

No, tak tam je rozdíl v tom, že v tom Česku se mě na tu rodinu doma a ta práci většinou měla nějaký konec, jo, jako v těch Vodňanech potom každý ten druhý tejdén moc konec neměla nebo nebylo jasný, kdy bude, ale většinou prostě nikdy to nebylo dýl než 12 hodin, jo, a tady to vlastně, ale zároveň jdete pak domů a tam máte tu rodinu, o kterou zase se musíte třeba trošku nějak starat, tady nemáte nic jiného, máte jenom ten stesk po tý rodině a vlastně asi i trochu chcete pracovat víc než osm hodin denně, jako asi nechcete žít někde jako bez rodiny na ubytovně a po osmi hodinách mít čas akorát, tak to proclastat, jako upadnete. Takže tam asi i nějaký tlak těch migrantů pracovních na to, aby, že třeba ten inzerát, na který mě lákali do toho Německa, tak bylo, že je zaručená práce sedm dnů v týdnu, aspoň 10 hodin denně.

Martin Jonáš, moderátor

Kolik másla na hlavě, když už jsme probrali zaměstnavatelé, když jsme probrali nefunkční inspekce, kolik másla na hlavě mají ty agentury?

mluvčí 1,

Já nevím, jako přijata paní z tý slovenský agentury byla hrozně hodná na mě a pomohla mi najít tu práci. Nevím, do jaký míry ví, co se tam děje. Já jsem se jí to snažil nějak vysvětlit, ale jako nezdála se mi jako nějaký nelida, ale pak je někdo vlastní, pak jsem nějaký agentury třeba, který já jsem chtěla v Irsku dělat v masokombinátě a ne tu práci jsem nedostala, protože ta je jenom pro lidi, co se nalézají na Slovensku nebo v Česku nebo v Maďarsku, ale nedají jí člověku, který je sám schopnej dojet do Irska, jo, a jenom přes tu agenturu, tak tam si musí podle mě uvědomovat totálně, jako, že posílají ty lidi, tam jsou prý šílený ty pracovní podmínky, tak jako nevěřím tomu, že by nevěděli, kam posílají ty lidi v těch hotelech. V některých to může být lepší, jinde horší, jo, tam si nemyslím, že by vždycky muselo nutně bejt, že ta agentura, jako je nějaký zloduch, ta německá agentura, to nebyla agentura, to byla kamarádka od tý naší šéfový, která jenom předstírala, že agentura, aby vás mohla skásnout o 200 EUR.

Martin Jonáš, moderátor

Vy jste zmínila, jak vlastně na tomhle bazíruje evropské zemědělství, jaké sektory by se v Evropě zhroutily, nebýt práci lidí, kteří jsou v prekérní situaci.

mluvčí 1,

No, jejich hodně, jako myslím si, že určitě ty služby, hotely, restaurace, kdy třeba v severní Evropě, třeba v tom Irsku konkrétně, tak je hodně i lidí z Itálie, ze Španělska, kde jsou taky strašně nízký mzdy, jo, kde jsou často ty lidi v tom gastru placený pod minimální mzdou, ale hluboce pod minimální mzdou, takže třeba ty irský, ty italský a španělský, tam kámošky, to jsem tam potkala, tak říkali, Irové by umřeli hladu, kdyby prostě jsme tady my nebyli, jo, a že některý lidi ani ne tře a choděj takhle na ty jídla a vlastně to jako relativně levný díky tomu, že ty lidi nejsou moc placený, tak pak ta péče, no, Kovo seniory, tak tam se, že jako z Česka jezdí taky ženy, že jo, do Německa, do Rakouska a Ukrajinky třeba do Itálie, Slovinky, do Rakouska. Je to prostě takový pohyb vždycky jakoby z těch zemí, kde je nižší, jsou ty nižší mzdy do těch zemí, kde jsou vyšší, ale vlastně ta péče je strašně podhodnocená, tak to si myslím, že by se zhroutilo, ale ono se to zhroutí i tak, pokud to nevymyslíme nějak jinak.

Martin Jonáš, moderátor

No, teď, jak to, jak to vymyslet jinak, než se pustíme do politiky, tak možná na té úrovni prostě jednotlivce nebo, řekněme, konzumenta, tak co mám dělat, abych k tomuhle systému nepřispíval? Nekupovat salát v akci, protože v důsledku toho někdo potom sbírá ten salát. Na poli zasvitu luceren traktoru.

mluvčí 1,

Já tomu rozumím, ale myslím si si, že to, že ta individuální odpovědnost, a já to tak mám i ve vztahu ke klimatický krizi a tak, takže jako je hezký, že se člověk snaží, protože si uvědomuje ten problém, ale zároveň jako tím to nezmění, ta změna musí být systémová a myslím si, že ten, už jsem to tady říkala, asi s tím kapitalismem, že jo, no, jako že on nás toho jako žene, takže my ho musíme prostě trošičku, bych to říkala tak nějak jako.

mluvčí 2,

Otázka, co říkáte, ne zlikvidovat, ale zkrotit? Zároveň dodáváte. Státy mají především dodržovat svá vlastní pravidla.

mluvčí 1,

Ano, to je jako právě pokročení, ale jako ve chvíli se ukazuje, že to nejde z nějakého důvodu, že ten kapitál si vždycky tu cestu najde, tak pak vy prostě otázka, co s tím.

mluvčí 3,

No.

mluvčí 1,

Já jsem zastánce postupných změn. Ne, ne revolucí, protože si myslím, že když je revoluce, tak se k moci dostanu, tytéž typy lidí a myslím si, že třeba demokratický socialismus v severských zemích v sedmdesátých, osmdesátých letech může být jako nějaký ideál.

Martin Jonáš, moderátor

Já teda k tomu musím dodat, že vlastně Švédsko skončilo v těch osmdesátých letech v poměrně nezáviděníhodných ekonomických podmínkách a ten Kurz vlastně s velkým konsenzem obyvatelstva změnilo možná k trošku tvrdšímu režimu.

mluvčí 1,

Mnohem tvrdšímu, ale ono to souvisí taky s tím, že vlastně, ta idea toho jako komunismu, který sice jako nebyl komunismus, ale vytvářelo to na tom západě ten nějaký hnací motor k tomu, aby byly sociální a teď vlastně jakoby ten model, kdybysme si mohli myslet, že tam ty lidi žijou dobře, tak není jenom si to srozumitelný. Já si nemyslím, že na tom východě lidi žili nějak skvěle, ale vytvářelo to prostě nějaký jako obavu vlastně toho západu, že tam taky ty komunisti se dostanou k moci, takže se snažili dělat sociální opatření a teď vlastně není nic takovýhleho a ten neoliberalismus to požívá čím dál tím víc a myslím si, že jsme v nějaký jako pozdní fázi toho kapitalismu, že.

Martin Jonáš, moderátor

Něco v posledních, posledních pár vteřinách. Tak se chce zeptat, kam zamíříte dál? Ve svých, ve svých i osobně dost náročných sondách.

mluvčí 4,

Jo, já teďko.

mluvčí 1,

Píšu o integraci ukrajinských uprchlíků.

Martin Jonáš, moderátor

V České republice.

mluvčí 1,

Jo, jo, jo, a jakoby normálně se setkávám s lidma, dělám s těma rozhovory, jako nevydávám se za Ukrajinku.

Martin Jonáš, moderátor

Jenom. Poslední poznámka je ta situace uprchlíků ukrajinských v České republice srovnatelně překerní? Jako to, co jste zažila v západní?

mluvčí 1,

No, to si myslím, že naprosto, dokonce jsem jako první příběh, který jsem vyslechla, tak byl ještě horší, protože ona nesměla asi 12 hodin vůbec jíst, oni nenechali prostě, takže na záchodě si spalali do pusy, vajíčko, aby se najedli. Tady v Česku v Chomutově.

Martin Jonáš, moderátor

Saša Uhlová byla hostem interview ČT24. Děkujeme a děkujeme za vaší práci. Hezký večer. Teď už události, mějte se hezky a hezký večer.

mluvčí 5,

V Praze začíná Comic con, festival populární kultury. Potrvá až do neděle. Nevyhasl, shořel. Od smrti Kurta Cobaina je to dnes 30. V Brně otevírají Arnoldovu vilu, cennou památku v sousedství vily Tugendhat. Takové budou páteční události v kultuře, vítejte, dobrý večer. V českých kinech probíhají až do příští neděle **dny evropského filmu**, přehlídku toho nejzajímavějšího, co v současnosti nabízí evropská kinematografie, zahájil snímek Dalí od Quentina di Pieho, francouzský

režisér v něm vzdává hold legendárnímu surrealistickému malíři, soutěžní části festivalu potom dominují především mladí tvůr.

mluvčí 6,
Si tam ví.

mluvčí 7,
Neberu drogy, já sám jsem drogou, tvrdil. Salvador dali dipie nazval film falešnou opravdovou biografií, je snová jako dálho malby výstřední jako jeho osobnost.

mluvčí 8,
Film Dalí je taková surrealistická hříčka, taková pod podstatě těm zacykleným rituálům Louise Buñuela, hraje si to s takovou tou dalíovskou malnýrou, hraje tam pět herců toho samotného malíře atd. je to takový ten film ve filmu, ve snu vesnu.

mluvčí 7,
Snem hlavní hrdinky je publikovat rozhovor s malířem. Ten odmítá, když zjistí, že sebou nevezala. Štáb a velkou kameru pohrdal vším, co mu připadalo.

mluvčí 9,
Všední.

mluvčí 10, **Dny evropského filmu** letos patří mladým tvůrcům, hlavní soutěžní sekce nabídne šest jejich debutů od alžírského snímku o stárnoucím gangsterovi až po švédský film o dívce, která vychovává své mladší sestry.

mluvčí 11,
Fantastický, zahraniční, fantastický, jako zrežirovaný, ona je debutantka, ale má okolo sebe prostě kameramany, stříhače.

mluvčí 7,
Přes 30 festivalových snímků, přes 30 pohledů na mezilidské vztahy, hravých i vážných, něžných i znepokojivých.

mluvčí 11,
V tomhle tom je ten evropský film hrozně pestřej a myslím si, že teda obecně ten evropský film si zažívá takový jako zlatý čas.

mluvčí 7,
Pestrost je hnací silou evropského filmu. Řečeno citátem Salvadora Dalího vše, co je protikladné, vytváří život. Filip Janota, česká.

mluvčí 5,
Frontman skupiny Nirvana a inspirátor dalších hudebních generací, ale taky narkoman, člověk, který si neuměl poradit s přívalem popularity. Svůj hudební i životní příběh nakonec kurt Cobain ukončil sám. Od jeho smrti je to rovných 30.

Petr Adámek, finanční ředitel, Náš chléb, Vaše pekárna

Nemám. Zbraň, přísahal v jedné z nejuspěšnějších písní své kapely kurt Cobain, pár let NATO si ji ale opatřil a namířil proti sobě.

mluvčí 12,
Zpěvák rockové skupiny mirvana kurt Cobain byl včera ráno nalezen mrtvý ve svém domě v Seattle.

Petr Adámek, finanční ředitel, Náš chléb, Vaše pekárna

Okolnosti cobainovy smrti i jeho komplikovanou povahu popisuje v nedávno přeložené autobiografii hudebníkův blízký přítel Markle mghan. Stala se z něj jedna z největších, nejznámějších rockových hvězd na světě. Přestože ho občas na okamžik přemohly vztek nebo trucovitost, v zásadě zůstal tím stejným normálním klukem, kterého jsem kdysi poznal. K sebevraždě ho přivedly deprese, ruku v ruce se závislostí na heroinu.

mluvčí 13,
No, my jsme tenkrát dali do Slovinska, do Lublaně. Kurta jsem potkal v zákulisí, ale myslím si, že on nepotkal nás, byl poměrně rozrušen, ta muzika ho semlá natolik, že prostě tam rozmlátil aparaturu, kytaru.

mluvčí 14,

Moc o sobě nevěděl.

Petr Adámek, finanční ředitel, Náš chléb, Vaše pekárna

O Cobainovi vzniklo několik dokumentů, některé iniciovala jeho manželka cart mello, jiné se naopak snažila zastavit, protože pracovaly s motivem, že za jeho smrt je přímo zodpovědná právě ona. Sedm let existence, tři studiová alba a naruby převrácené hudební pořádky a to nejdůležitější nesmrtelný odkaz.

mluvčí 15,

Hrozně bych přál všem současným a následujícím generacím.

mluvčí 16,

Aby prožili to, co já, že existuje hudba, která tě natolik ovlivní.

mluvčí 15,

Že ti vlastně úplně definuje jako nějakou životní.

Petr Adámek, finanční ředitel, Náš chléb, Vaše pekárna

Podle spoluhráčů s Nirvany Cobain neustál tlak, který s sebou přinesla náhlá sláva. On sám přitom tvrdil, že slavný být vlastně nikdy nechtěl. Petr Adámek, Česká televize.

mluvčí 5,

Do pražských Vysočan se sjíždějí superhrdinové a další postavy z komiksů, filmů a seriálů začal pátý komick con. Festival populárního bude návštěvu světových autorů a herců. Akci na místě sleduje Tadeáš Hlavinka, Tadeáši, co nabízí letošní program?

Tadeáš Hlavinka, redaktor ČT

Dobrý večer. Program festivalu je poměrně rozmanitý, vychází koneckonců z toho širokého pole současné populární kultury comi, co se zaměřuje na žánry, především na žánry fantasy, Science fiction a hororu, a to ve všech možných formách, jsou tedy zastoupeny komiksy, filmy, literatura a videohry, seriály. Podle organizátorů akce je na programu zhruba 500 různých pořadů, včetně přednášek a besed se známými herci. Já za všechny zmíním například crise bereho a caga Charlese, kteří hráli hlavní role v seriálu Červený trpaslík, který je i u nás velice populární. Dorazí ale také herci z hvězdných válek, Terminátora Harryho Pottera nebo seriálu hvězdná brána, z komiksových tvůrců potom za fanoušky už přijeli třeba Brit Mike carry, scenárista série Lucifer nebo chorvatský scenárista a výtvarník stiepan šejjič. To možná nejvýraznější alespoň vizuálně, a to jak pro návštěvníky, tak pro kolemjdoucí. Jsou ale ty pestré kostýmy superhrdinů a dalších postav z různých fantastických světů. Ten fenomén, kterému se říká cosplay, tak je tady velmi populární, je tady o něj velký zájem, který v průběhu ročníku vzrůstá a letos dokonce hlavní kosýmovou soutěž nebo její finále přesněji bude živě přinášet i Česká televize, a to na i vysílání zítra v podvečer.

mluvčí 5,

Britské ceny BAFTA Games awards u příležitosti svého dvacátého ročníku vyhlásily nejkoničtější videoherní postavu všech dob. Stala se jí larracosros, která v anketě porazila postavy Maria nebo sorrída. Podobně jako oni už dávno přestála hranice herního průmyslu. Po celovečerním snímku s Angelinou Jolie z nultých let nyní Netflix adaptoval hruidel do animovaného seriálu. Galerie sociální fotografie Filozofické fakulty Univerzity Palackého v Olomouci připravila výstavu nazvanou paralelní světy. Polské fotografky vystavují snímky, na níž ukazují, že vnímání normality, krásy a atraktivity jsou často jen naše představy. Děti s těmi nejhrošími osudy se na fotografiích joany bataly snaží vypadat hezky a staré ženy v Konstanci a Lasota zachycuje tak, aby byly atra. Zpěvák a muzikant Honza Křížek vydá příští týden své třetí sólové album. Na kadem pracoval dva roky, letos slaví 30 let na hudební scéně. Ti je spoluzakladatelem kapely bok chok eis, spolupracoval s mnoha hudebníky v čele s Ivanem Králem, Davidem Kollerem a Radimem Hladíkem. K nové skladbě světem do tmy natočil videoklip v kulisách večerní pri. Ještě víc přiblížit tradiční dramata divákům se pokouší činohra Jihočeského divadla v rámci projektu klasika na půdě. Dnes premiérově uvádí adaptaci roztánova syn Cyrana z beregeraku. Na představení se právě díváte živě. V hlavních rolích účinkují Tomáš trápela a Eliška Brumovská. Po Hamletovi jde už o druhou klasickou hru, kterou soubor pojal modernějším ztvárnění.

mluvčí 17,

Popsání psa svůj.

mluvčí 5,

K brněnským billám Löw, Beer, Tugendhat a šťastny přibyla další atraktivní rezidence. Na pravidelné prohlídky zve Arna Gotvaldová Billa. Rekonstrukce noblesního secesního domu trvala 2,5 roku, interiéry doplnilo Muzeum města Brna o výstavu věnovanou místní předválečné židovské komunitě.

mluvčí 18,

Jako Katarína Arnoldová, manželka stavitele vily, si dnes mohly připadat návštěvnice na první pravidelné prohlídce této secesní památky.

mluvčí 19,

Mně se líbí tady, ale i podkroví bylo moc hezký, tam jsou krásný výhledy na všechny strany, i interiér krásně spravený.

mluvčí 18,

Přestože se v něm nedochovalo původní vybavení.

mluvčí 20,

Tady v salonu si představte krásný dobový nábytek, většinou takové té tmavší barvy.

mluvčí 18,

Má to alespoň tu výhodu, že sem Muzeum města Brna může umisťovat tematické výstavy.

mluvčí 21,

Konkrétně tato část se jmenuje Židé v Brně, tady můžete vidět, tak je jedna jako z velmi.

mluvčí 22,

Unikátních věcí, a to je právě tahle opona, která se používá.

mluvčí 21,

V synagogách pro skrývání.

mluvčí 22,

Tóry a je to opravdu.

mluvčí 21,

Unikát, který je.

mluvčí 23,

Vzácný a vyšívaný, se nám daří vystavovat předměty spojené přímo s Brnem a přímo s brněnskou židovskou obcí.

mluvčí 18,

V dalších patrech vily se lidé dozvědí víc o její historii.

mluvčí 24,

Josef Arnold pozemek.

mluvčí 20,

Kde pořídil v roce 186.

mluvčí 18,

2 přízemí, bude sloužit ke krátkodobým pronájmům, třeba ke konání přednášek, z oken pak lidé můžou zatím pozorovat pokračující rekonstrukci zahrady, až tato zahrada dostane svou finální podobu, vznikne tady chodník k sousední vile Löw Beer. K propojení by mělo dojít v průběhu května. Petr Minařík, Česká televize, Brno.

mluvčí 5,

Hudební večer na artu nabízí setkání jednak s Oscarem Petrem, pozve na koncert kapely nerez a neřeš tria a také zahraje kapela PSH a závěr bude patřit zahraniční hvězdě, koncert bluesové legendy bibího Kinga. Tak hezký večer.

mluvčí 25,

Mostecká ulice je odpradáвна součástí královské cesty. Tyhle domy a zejména jejich sklepy, které nikdy nepostihl požár a nebyly přestavovány, pamatují středověk. To už ze zdejších obyvatel bohužel nikdo, ale i ona dosud živá paměť sahá daleko do hloubi devatenáctého století. Mostecká ulice má to štěstí, že z velké části tu dosud žijí pamětníci. Takový pan rezl zažil dokonce časy, kdy Malou Stranou na hrad jezdíval prezident Masaryk.

mluvčí 26,

Vzpomínky mám nádherný si, protože jsme si hráli na horní Malostranským, tam, co je morový sloup a tam jsme vždycky po těch řetězech jsme šplhali samozřejmě a nejhezčí bylo, když jezdil nahoru, vždycky jel prezident Masaryk a ten měl spoustu bodyguardu. Nebudete věřit, on jezdil na koni a za sebou měl jednoho bodyguarda, to byl pod koni, ten měl také na koníčkovi a my jsme vždycky mu mávali. Měli jsme děsnou radost, že jo, vidíme, a on byl nesmírně milej, vždycky se na nás usmál a tím bičičkem takhle stíháš ty, my jsme říkali Masaryčka ty jeho čepičce si, tak vždycky si takhle ťuknul.

mluvčí 27,

On je zvuk našich oken na koni, on jezdil sám, ten neměl žádné doprovod, nikdy, to byl diet, ten byl, ten byl nejlepší prezident a pamatuju všechny.

mluvčí 26,

Oni byli takový rajóny klukovský, protože. Po zámeckých schodech jsme mohli a až tam, co byly takhle schody dolů, doleva na, za italský konzulát italský a tam už dál jsme nemohli, páč tam už to měli hradčaniáci.

mluvčí 28,

Chodil jsem tady do školy v Josefské ulici na základní škol.

mluvčí 25,

Jak vypadalo dětství tady v takovém centru Prahy?

mluvčí 28,

No, bylo, žádná auta, žádný parkování, že jo, ulice byly jenom pro děti. Tady jsme hráli kopanou z v zimě hokej a s klukama jsme lítali po celý malý straně.

mluvčí 25,

Co dům, to samostatný příběh. Třeba tady v čísle 13 bývala kdysi svíčkařská dílna, později ji nahradil pan Cimrman, tzv. materialista neboli dnešní sortiment drogerie.

mluvčí 29,

Například paní mosová, která se dožila přes 90 let, tak ráno vždycky, když jsem tady třeba zametal chodník, tak říkala, jo, to je jak za starých Cimrmanů, to tady byl vždycky pořádek.

mluvčí 26,

Pak tady byl pan šíchařezník a ten, to byla opravdu šunka, ta nebyla ani suchá, ani mokrá, netekla z ní voda. A ten vždycky jí dal do toho, takhle ťukej, tu celou dal, sevřel a takovým tenkým dlouhým nožem jí tak.

mluvčí 30,

Kráj.

mluvčí 28,

Mandl v našem domě tady v jednom krámě, pak tady bylo papírnictví, čistírna, hračky.

mluvčí 31,

Přímo vedle nás byly, kulíkoví to byly potraviny. Naproti byla drogerie, kde byla velice známá paní Pólová. Původně Polka, velice zajímavá osoba v saském dvoře, tam byla narpa.

mluvčí 32,

A ještě.

mluvčí 31,

Předtím tam bylo taky knihkupectví.

mluvčí 26,

Naproti byl pan Lakosil, ten byl na rohu a ten měl lahůdkářství, ale to bylo excelentní na La, na to si pamatuju, považ jsem tam někdy chodil kupovat kafe a můj tatínek odtamtad vždycky nosil jeho specialitku, úhoře marinovanýho, ale v tenkrát, nevím, majonéza, jak se tomu dneska říká, remuládě, a on měl speciální věci opravdu na tehdejší dobu, mimořádný věci.

mluvčí 28,

Pak tu byly tabák, samozřejmě noviny a.

mluvčí 26,

Mlékárny. Dvě, pak tam byl holič taky. A ten byl taky speciál, protože když jsem tam byl sestříhat, tak mi páčil svíčkou vlasy, že budou lepší růst, tak jsem tam potom už nešel.

mluvčí 25,

Pan Stanislav rézl je nejstarší z místních pamětníků, ani on si už ale nepamatuje pomník maršála Radeckého, který stával na Malostranském náměstí u vyústění mostecké ulice, pomník byl rozebrán a do depozitáře odvezen v roce 1918. Pojmenování Radeckého náměstí ale přežívalo v Lidovém podání ještě několik let.

mluvčí 26,

Ještě když já byl malej kluk, tak se říkalo radečar, místo, Malostranské náměstí, některý ty starý lidi ještě žili tím pomníkem hradeckého, ale byl tady na spodním náměstí nad tramvají, tam byl denisův pomník.

mluvčí 25,

Tohle jsou obrázky ze slavnostního odhalení pomníku Ernsta Denise, psal se 27. říjen. 1928.

mluvčí 33,

Na závěr primátor Dr. Karel Baxa přijal pomník do péče města. Denis měl v Praze pomník, měl nádraží, měl ulici a teď nemá nic.

mluvčí 26,

On byl vlastně spolupracovník Masaryka, že on byl velkej bohemista. A když přišli nacisti.

mluvčí 34,

Tak.

mluvčí 26,

Jeden den ten pomník byl a pak jsem tam šel asi za dva dny do Nerudovky a pomník tam nebyl.

mluvčí 25,

To bylo v noci z dvacátého na 21. dubna. 1940. Monumentální denisův pomník se už na Malostranské náměstí nikdy nevrátil, 31. října. 2003 ho pak nahradila tahle pamětní deska s bistou, která připomíná velkého francouzského přítele Tomáše Garrigua Masaryka, toho Masaryka, který ve vzpomínkách posledních pamětníků dosud projíždí Nerudovou ulicí na koni. Petr Sojka, česká. [zpět](#)

Události v kultuře

05.04.2024 | ČT D: / ČT Art | | [přehrát](#)

Rubrika: 20:00 Události v kultuře, Zpráva: 1, Provozovatel: Česká televize, Sledovanost pořadu: 2 471

mluvčí 1,

V Praze začíná Comic con, festival populární kultury. Potrvá až do.

mluvčí 2,

Neděle.

mluvčí 1,

Nevyhasl, shošel. Od smrti Kurta Cobaina je to dnes 30 let. V Brně otevírají Arnoldovu vilu, cennou památku v sousedství vily Tugendhat. Takové budou páteční události v kultuře, vítejte, dobrý večer. V českých kinech probíhají až do příští neděle **dny evropského filmu**, přehlídku toho nejzajímavějšího, co v současnosti nabízí evropská kinematografie, zahájil snímek Dalí od Quentina diPieho, francouzský režisér v něm vzdává hold legendárnímu surrealistickému malíři, soutěžní části festivalu potom dominují především mladí tvů.

mluvčí 3,

Si tam ví.

mluvčí 4,

Neberu drogy, já sám jsem drogou, tvrdil. Salvador dallí dupie nazval film falešnou opravdovou biografií, je snová jako dál, jeho malby výstřední jako jeho osobnost.

mluvčí 5,

Film Dalí je taková surrealistická hříčka, taková pocta těm zacykleným rituálům, Louise Buñuela, hraje si to s takovou tou dalíovskou manýrou, hraje tam pět herců toho samotného malíře atd. je to takový ten film ve filmu, ve snu, vesnu.

mluvčí 4,

Snem hlavní hrdinky je publikovat rozhovor s malířem. Ten odmítá, když zjistí, že s sebou nevezala. Štáb a velkou kameru pohrdal vším, co mu připadalo všední. **Dny evropského filmu** letos patří mladým tvůrcům, hlavní soutěžní sekce, nabídne šest jejich debutů od alžírského snímku o stárnoucím gangsterovi až po švédský film o dívce, která vychovává své mladší sestry.

mluvčí 6,

Fantastický, zahraniční, fantastický, jako zrežírovaný, ona je debutantka, ale má okolo sebe prostě kameramany, stříhače.

mluvčí 4,

Přes 30 festivalových snímků, přes 30 pohledů na mezilidské vztahy, vztahy hravých i vážných, něžných i znepokojivých.

mluvčí 6,

V tomhle tom je ten evropský film hrozně pestřej a myslím si, že teda obecně ten evropský film zažívá takový jako zlatý časy.

mluvčí 4,

Pestrost je hnací silou evropského filmu, řečeno citátem Salvadora Dalího vše, co je protikladné, vytváří život Filip Janota.

mluvčí 1,

Frontman skupiny Nirvana a inspirátor dalších hudebních generací, ale taky narkoman, člověk, který si neuměl poradit s přívalem popularity. Svůj hudební i životní příběh nakonec kurt coban ukončil sám. Od jeho smrti je to rovných 30.

Petr Adámek, finanční ředitel, Náš chléb, Vaše pekárna

Nemám zbraň, přísahal v jedné z nejúspěšnějších písní své kapely kurt Cobain, pár let NATO si ji ale opatřil a namířil proti sobě.

mluvčí 7,

Zpěvák rockové skupiny Nirvana kurt Cobain byl včera ráno nalezen mrtvý ve svém domě v Seattle.

Petr Adámek, finanční ředitel, Náš chléb, Vaše pekárna

Okolnosti cobainovy smrti i jeho komplikovanou povahu popisuje v nedávno přeložené autobiografii hudebníkův blízký přítel Markle mghan. Stala se z něj jedna z největších, nejznámějších rockových hvězd na světě. Přestože ho občas na okamžik přemohly vztek nebo trucovitost, v zásadě zůstal tím stejným normálním klukem, kterého jsem kdysi poznal. K sebevraždě ho přivedly deprese, ruku v ruce se závislostí na heroinu.

mluvčí 8,

No, my jsme tenkrát byly dost. Do Slovinska, do Lublaně. Kurta jsem potkal v zákulisí, ale myslím si, že on nepotkal nás, byl poměrně rozrušen, ta muzika ho semlová natolik, že prostě tam rozmlátil aparaturu, kytaru.

mluvčí 9,

Moc o sobě nevěděl.

Petr Adámek, finanční ředitel, Náš chléb, Vaše pekárna

O Cobainovi vzniklo několik dokumentů, některé iniciovala jeho manželka cartnello, jiné se naopak snažila zastavit, protože pracovaly s motivem, že za jeho smrt je přímo zodpovědná právě ona. Sedm let existence, tři studiová alba a naruby převrácené hudební pořádky a to nejdůležitější nesmrtelný odkaz.

mluvčí 10,

Hrozně bych přál všem současným a následujícím generacím, aby prožily to, co já, že existuje hudba, která tě natolik ovlivní, že ti vlastně.

mluvčí 11,

Úplně definuje jako nějakou život.

Petr Adámek, finanční ředitel, Náš chléb, Vaše pekárna

Podle spoluhráčů s nirvány Cobain neustál tlak, který s sebou přinesla náhlá sláva. On sám přitom tvrdil, že slavný být vlastně nikdy nechtěl. Petr Adámek, Česká televize.

mluvčí 1,

Do pražských Vysočan se sjíždějí superhrdinové a další postavy z komiksů, filmů a seriálů začal pátý komik con. Festival populární kultury. Slib bude návštěvu světových autorů a herců. Akci na místě sleduje Tadeáš Hlavinka. Tadeáši, co nabízí letošní program?

Tadeáš Hlavinka, redaktor ČT

Dobry večer. Program festivalu je poměrně rozmanitý, vychází koneckonců z toho širokého pole současné populární kultury, Comic con se, se zaměřuje na žánry, především na žánry fantasy, Science fiction a hororu, a to ve všech možných formách. Jsou tedy zastoupeny komiksy, filmy, literatura, videohry, seriály. Podle organizátorů akce je na programu ten zhruba 500 různých pořadů, včetně přednášek a besed se známými herci. Já za všechny zmíním například crise berieho a caga Charlese, kteří hráli hlavní role v seriálu Červený trpaslík, který je i u nás velice populární, dorazí ale také herci z hvězdných válek, Terminátora Harryho Pottera nebo seriálu hvězdná brána, z komiksových tvůrců potom za fanoušky už přijeli třeba Brit Mike carry, scenárista série Lucifer nebo chorvatský scenárista a výtvarník stiepan šejjič. To možná nejvýraznější alespoň vizuálně, a to jak pro návštěvníky, tak pro kolemjdoucí. Jsou ale pe ty pestré kostýmy superhrdinů a dalších postav z různých fantastických světů. Ten fenomén, kterému se říká Kos play, tak je tady velmi populární, je tady o něj velký zájem, který v průběhu ročníku vzrůstá a letos dokonce hlavní kosýmovou soutěž nebo její finále přesněji bude živě přinášet i Česká televize, a to na i vysílání zítra v podvečer.

mluvčí 1,

Britské ceny BAFTA Games awards u příležitosti svého dvacátého ročníku vyhlásily nejkoničtější videoherní postavu všech dob. Ptala se jí ladacosros, která v anketě porazila postavy Maria nebo sonita. Podobně jako oni už dávno přesáhla hranice herního průmyslu. Po celovečerním snímku s Angelinou Jolie z nultých let nyní Netflix adaptoval hrotůmidel do animovaného seriálu. Galerie sociálně fotografie Filozofické fakulty Univerzity Palackého v Olomouci připravila výstavu nazvanou paralelní světy. Polské fotografky vystavují snímky, na níž ukazují, že vnímání normality, krásy a atraktivity jsou často jen naše představy. Děti s těmi nejhoršími osudy se na fotografiích joany bataly snaží vypadat hezky a staré ženy s kostanci a Lasota zachycuje tak, aby byly atrak. Zpěvák a muzikant Honza Křížek vydá příští týden své třetí sólové album. Na cadem pracoval dva roky, letos slaví 30 let na hudební scéně. Ti je spoluzakladatelem kapely bolk chok eis, spolupracoval s mnoha hudebníky v čele s Ivanem Králem, Davidem Kollerem a Radimem Hladíkem. K nové skladbě světle do tmy natočil videoklip v kulisách večerní Prahy. Ještě víc přiblížit tradiční dramata divákům se pokouší činohra Jihočeského divadla v rámci projektu klasika na půdě. Dnes premiérově uvádí adaptaci roztánova syn Cyrana z beregeraku. Na představení se právě díváte živě. V hlavních rolích účinkují Tomáš trápela a Eliška Brumovská. O hametovi jde už o druhou klasickou hru, kterou soubor pojal modernějším ztvárněním. K brněnským bílám Löw, Beer, Tugendhat a šťastny přibyla další atraktivní rezidence na pravidelné prohlídky zve Arnoldova Billa. Rekonstrukce noblesního secesního domu trvala 2,5 roku, interiéry doplnilo Muzeum města Brna o výstavu věnovanou místní předválečné židovské komunitě.

mluvčí 12,

Jako Katarína Arnoldová, manželka stavitele vily, si dnes mohly připadat návštěvnice na první pravidelné prohlídce této secesní památky.

mluvčí 13,

Mně se líbí tady, ale i podkroví bylo moc hezký, tam jsou krásný výhledy na všechny strany, i interiér krásně spravený.

mluvčí 12,

Přestože se v něm nedochovalo původní vybavení.

mluvčí 14,

Tady v salonu si představte krásný dobový nábytek, většinou takové tmavší barvy.

mluvčí 12,

Má to alespoň tu výhodu, že sem Muzeum města Brna může umisťovat tematické výstavy.

mluvčí 15,

Konkrétně tato část se jmenuje Židé v Brně, tady můžete vidět, tak je jednak jako velmi.

mluvčí 16,

Unikátní věcí, a to je právě tahle opona, která se používá.

mluvčí 17,

V synagogách pro skrývání tóry a je to opravdu unikát, který je vzácný a vyšívaný, se nám daří.

mluvčí 18,

Vystavovat v předměty spojené přímo s Brnem a přímo s brněnskou židovskou obcí.

Petr Minařík, redaktor ČT

V dalších patrech vily se lidé dozvědí víc o její historii. Josef arnol.

mluvčí 19,

Ty pozemek zde pořídil.

mluvčí 14,

V roce 18.

Petr Minařík, redaktor ČT

62. Přízemí bude sloužit ke krátkodobým pronájmům, třeba ke konání přednášek, z oken pak lidé můžou zatím pozorovat pokračující rekonstrukci zahrady, až tato zahrada dostane svou finální podobu, vznikne tady chodník k sousední vile Löw Beer. K propojení by mělo dojít v průběhu května. Petr Minařík, Česká televize, Brno.

mluvčí 1,

Hudební večer na artu nabízí setkání jednak s Oscarem Petrem, pozve na koncert kapely nerez a Neřež tria a také zahraje kapela PSH. A závěr bude patřit zahraniční hvězdě, koncert bluesové legendy Bibiho Kinga. Tak hezký večer. [zpět](#)

Odpolední vysílání

05.04.2024 | ČT 24 | | [přehrát](#)

Rubrika: 16:30 Odpolední vysílání, Zpráva: 1, Provozovatel: Česká televize, Sledovanost pořadu: 91 268

mluvčí 1,

Národní sportovní podílel na financování vzniku té aplikace, která může sloužit jak vrcholovým sportovcům, ale myslím si, že bych chtěl apelovat i na výkonnostní sportovce.

mluvčí 2,

Kteří užívají nějaké.

mluvčí 1,

Léky a účastní se i třeba výkonnostních soutěží.

mluvčí 2,

Že i to riziko nějaké dopingové.

mluvčí 1,

Kontroly je tam. Takže aby to využívali i oni.

mluvčí 3,

Zítra se běží po čtyřicetipražský půlmaraton, první letošních podniků seriálu runcch na našem území. Jeho kapacita byla nově navýšena na 15 500 běžců, mezi nimi bude i vládnoucí světový šampion.

Žaneta Peřinová, reportérka ČT sport

Titul půlmaratonského mistra světa vloni v Rize vybojoval Keňan sabastian SA, ve který na této distanci startoval sedmkrát v kariéře. A vždycky prolomil hranici extratřídý jedné hodiny.

mluvčí 4,

Jednoznačně. Chci tady vyhrát a běžet na osobní rekord, plánuji začít spíš rychleji a uvidíme, jak se podaří tempo udržet.

Žaneta Peřinová, reportérka ČT sport

České prvenství bude obhajovat Patrik Weber, který se do úterý připravoval v Keni. Věří si nejen na výkon pod hranici osobního maxima 64 minut, který ho může přiblížit jednomu z vrcholů sezóny.

mluvčí 5,

Já bych vlastně se chtěl pokusit o vlastní nominaci na mistrovství Evropy přes ranking a potřeboval bych běžet teda zítřejší závod v nějakém rychlém čase. Myslím si, že jsem připraven dobře a určitě na osobní rekord.

Žaneta Peřinová, reportérka ČT sport

Přímý přenos z pražského půlmaratonu vysíláme zítra od 950 na ČT sport.

mluvčí 6,

Hala se tajně zaměstnat v drůbežárně i na poli pracovala 16 hodin denně za minimální mzdu. Kdysi v Česku a teď v západní Evropě. Co chce změnit svým svědectvím? A jak by podle ní vypadal ideální svět? Novinářka a dcera disidentů Saša Uhlová bude hostem dnešního interview ČT24.

Oliver Jahn, redaktor

Sledujte horizont v půl desáté. Ivan Korčok nebo Peter Pellegrini. Slovensko podle průzkumů čeká těsné druhé kolo prezidentských voleb. Domů se snaží dostat i tisíce Slováků ze zahraničí. Spoje jsou vyprodané. Jak dopadne napínavý souboj?

mluvčí 6,

Shodli se nebo neshodli. Kvůli zvýšení věku odchodu do důchodu. Panuje napětí mezi vládou, koalicí a nově i prezidentem. Co ukázala schůzka na hradě a proč se chystá další mimořádné jednání sněmovny? Večer v událostech, komentářích.

mluvčí 7,

16 hodin 30.

mluvčí 8,

Minut, sledujete ČT24 a nabízíme krátké zprávy. Krásné odpoledne. Občany, kteří jsou kvůli obraně země ochotní udělat víc než ostatní, je potřeba podle ministryně Jany Černochové ocenit. Řekla to na slavnostním nástupu na pražském Vítkově u příležitosti 20 let od vzniku aktivní zálohy, i profesionalizaci. Označila je za krok správným směrem, který ale zároveň vedl společnost k pocitu, že se o bezpečnost země mají starat.

Jana Černochová, ministryně obrany /ODS/

Pouze vojáci, chceme v občanech vyvolat zájem o obranu naší země, tak, jak ten zájem měli ty muži a dneska slouží i 11 % žen, kteří se rozhodli, že jim není lhostejný osud české republiky a že přestože třeba z nějakého důvodu se nerozhodli pro kariéru v armádě, aby byli profesionálními vojáky, tak chtějí být vojáky v aktivní záloze a tohle je náš cíl.

mluvčí 9,

Izraelská armáda propustí ze služby dva.

mluvčí 8,

Důstojníky, kteří se podíleli na útoku na humanitární konvoj potravinové charity Word Central kichen. Ta vyzývá k nezávislému vyšetření případu. Přijetí odpovědnosti armádou ale má za důležité. Při pondělním úderu zahynulo v Pásmu Gazy sedm humanitárních pracovníků. Ve Francii zemřel patnáctiletý chlapec poté, co ho před školou nedaleko Paříže zbil skupina mladíků v kuklách k útoku došlo včera, zesnulý student po něm prodělal srdeční zástavu. V úterý po podobném napadení upadla do kómatu čtrnáctiletá dívka ze školy v Montpellier na jihu země. Prezident Macron vlnu násilností ve školách označil za nespoutanou a uvedl, že. Čínský diplomat čelí podezření, že sledoval viceprezidentku Tchaj-wanu při návštěvě Prahy v polovině března, zjištění přinesly Seznam Zprávy. Muž s čínským diplomatickým pasem ji údajně sledoval z letiště až do hotelu v centru Prahy. Pak málem způsobil dopravní nehodu. Ministerstvo zahraničí si kvůli podezření předvolalo čínského velvyslance.

mluvčí 10,

Dnes naposledy. Přeju hezký den z pražského náměstí Jiřího z Poděbrad, přesněji řečeno z farmářských trhů, kde celý den referujeme o aktuálních číslech, které vydal Český statistický úřad, a sice číslech, která říkají, že tržby maloobchodníků dál rostou, rostou už tři měsíce v řadě, alespoň v tom meziročním srovnání, i když to tempo se trochu zpomalilo, ještě v

lednu tržby rostly tempem tři celé a 0,2 %, v únoru už to bylo 1,6 %, čili je tam mírný pokles v tom tempu, ale tržby skutečně dál rostou, což značí, že spotřeba domácností je na dobré trajektorii, i když trochu pomaleji roste, než bychom si přáli a než bych si přála celá ekonomika, protože to má pochopitelně velký vliv na to, v jaké kondici česká ekonomika bude a jak se bude vyvíjet třeba i státní rozpočet, kam pochopitelně přispívají ty peníze, které utrží obchodníci, kteří utratí lidé, to znamená, vše je provázáno. Se vším. Vedli jsme tady rozhovory o tom, jaký to bude mít vliv na ekonomiku, jaký to má vliv na konkrétní obchodníky. Teď se podíváme ještě na další stránku věci, podíváme se na to, jak je to s maloobchodními nemovitostmi a tím, jak se pořizují, kolik za ně platí nájem atp. a to nám řekne Tomáš Beránek, právě poradce v oblasti maloobchodních nemovitostí. Cz retail Advisors, dobrý den, přeju dobrý den. Tak jak se mění svět maloobchodu z pohledu někoho, kdo se zaměřuje na ty maloobchodní nemovitosti?

mluvčí 11,

Retay v posledních letech velice dynamický, teď i v našem byznysu vnímáme oživení, protože i naši zákazníci, to znamená nájemci maloobchodních nemovitostí, vnímají tu změnu toho trendu a větší útraty jejich zákazníků.

mluvčí 10,

No a jak se to projevuje na nájmech, které za poslední roky? Si dovedu představit, že rostly.

mluvčí 11,

Ty uváděně nájem, kterým říkáme nejvyšší dosahované, to se týká těch nejdražších lokalit v České republice, jako je například pařížská ulice nebo ulice na příkopě, tak v podstatě v dlouhodobém horizontu stagnovaly si, uvádějí se v úrovních 230–240 EUR za metr čtvereční, a to ve srovnání s tím, že jenom za poslední dva roky máme kumulovanou inflaci kolem 26 %, tak vlastně znamená reálný pokles.

mluvčí 10,

Abychom si dovedli představit, kolik v Pařížské ulici stojí jeden obchod na koruny, nájem měsíčně, dá se to říct.

mluvčí 11,

Tenhle, tohle číslo, těch 200, 240 EUR znamená obchod přibližně 100 m², takže to máme nějaký 22 400, takže jsme někde u 600 000 měsíčně.

mluvčí 10,

Když říkáte, že v těch smlouvách je to tak, že se ty nájemny navyšují o inflaci, jestli tomu správně rozumí, ano, to se teď nějak bude měnit tím, jak jsme měli tu inflaci vysokou a ty nájemny tedy v tom případě rostly velkým tempem.

mluvčí 11,

Indexační doložka je úplně standardní součástí drtivé většiny nájemních smluv, znamená to, že vlastně po každém roce, kdy byla nějaká inflace, se o tuhle míru inflaci v dalším roce nájemné navyšuje, dřív, když se inflace pohybovala kolem jednoho až 3 %, tak to nebyl takový problém, nicméně zejména v těch dvou posledních letech, kdy inflace byla opravdu vysoká, tak, tak se z toho stalo obrovské téma. Velcí institucionální pronajímatelé, typický majitelé obchodních center nebo nějaké fondy, subjekty, které jsou financované bankovními úvěry, tak jsou na tohle téma velice citliví a musím ze své zkušenosti říct, že jenom v málo případech se nájemcům podaří tohle prolomit a nějakým způsobem limitovat.

mluvčí 10,

Co je potřeba udělat pro to, aby se obchodník dostal na tyhle exkluzivní adresy. Kromě toho teda mít 600 000 každý měsíc.

mluvčí 11,

Někdy to je i víc a v podstatě ty peníze jsou téměř ten hlavní, klíčový parametr v momentě, kdy je těch zájemců několik a všichni jsou schopni zaplatit to nájemné, které pronajímatel očekává, tak si začíná vybírat samozřejmě i v kvalitě a v konceptech. Ale co se týká centra města, tak bych řekl, že to nájemné je ten hlavní faktor, trochu rozdíl je to u obchodních center, kde ten majitel obchodního centra musí trochu vybalancovat mix nájemců, a proto tam nemůže být jenom velká řada třeba menších jednotek, které platí typicky vysoké nájemné, ale musí tam být mix, aby ten zákazník obchodního centra byl spokojený.

mluvčí 10,

Jak důležitá je pro maloobchodníky právě ta lokalita.

mluvčí 11,

A možná ze všeho nejdůležitější, až s výjimkou několika značek nebo pár obchodníků, kteří jsou takzvaně destinační, to znamená, že si jejich zákazník najde, ať už sídlí jejich obchod kdekoliv, tak pro drtivou většinu obchodníků záleží na tom

místě, aby kolem chodilo hodně lidí, aby ten impulsivní nákup fungoval a v podstatě je zajímavá ze všeho nejvíc dosažení maximálních tržeb a za to jsou ochotni si připlatit i to vyšší nájemné za tu dobrou lokalitu.

mluvčí 10,

Jak do toho všeho vstupuje velký nástup online obchodů a online prodeje? Mění to nějak ten trh?

mluvčí 11,

Je to dlouhodobý trend, který byl výrazně umocněný covidovým obdobím, kdy nebylo možné nakupovat v kamenných obchodech, nicméně zákazníci se do kamenných obchodů vrací na pár segmentů, které jsou dominantní v onlinu, tak bych řekl, že typicky u módy a dalších segmentů maloobchodu je ten poměr onlinu 15–20 %, to znamená, že drtivá část tržeb se odehrává v kamenných obchodech.

mluvčí 10,

Vy máte přehled také o tom, jak vstupují zahraniční obchodníci na český trh, jak je to v posledních letech, mají zájem o český trh.

mluvčí 11,

Česká republika je stále velice atraktivní, je to i díky množství turistů, kteří jezdí zejména do Prahy. Nicméně co vidíme v posledních letech, je trend, kdy menší množství značek vstupuje napřímo, to znamená, přímo mateřská společnost si otvírá svůj obchod a spíše hledají silného místního si partnera, který si vezme buď licenci, nebo franšizu a v podstatě nese to riziko a pro tu značku je to způsob vstupu na trh přes toho místního partnera.

mluvčí 10,

Poslední otázka, ještě v posledních letech jsme tu viděli rozšiřování obchodních center, které vyrůstají i třeba na menších městech, to je trend, který bude pokračovat.

mluvčí 11,

Určitě bude ještě nějakou dobu pokračovat výstavba retailových parků, to je většinou kolem supermarketů i v menším městě, nicméně vnímáme velkou opatrnost. Co se týká výstavby nových velkých obchodních center, tam spíše sledujeme rozšiřování těch stávajících, které jsou úspěšné, ale nějaký dramatický Development těch velkých obchodních center teď na pořadu dne.

mluvčí 10,

Říká poradce v oblasti maloobchodních nemovitostí Tomáš Beránek, díky mockrát za.

mluvčí 11,

Rozhovor, díky za pozvání.

mluvčí 10,

A to byl poslední rozhovor, který vám nabízíme odsud z náměstí Jiřího z Poděbrad. Celý den jsme se věnovali tomu, že maloobchodní tržby rostou. Jak už jsem říkal, tak značí to, že lidé nakupují víc než v těch předchozích letech, že ta spotřebitelská poptávka roste, což je velmi dobrý znak pro českou ekonomiku. Bude ale pochopitelně nutné sledovat, jak se tenhle ukazatel bude vyvíjet, protože to ovlivní i další operace v celé české ekonomice. Díky mockrát přeju hezký den.

mluvčí 8,

Ukrajinské se údajně v noci na dnešek podařilo pomocí dronů zničit nejméně šest letounů na ruské letecké základně morozovsk, další stroje jsou poškozené. S odkazem na ukrajinskou tajnou službu to uvádí tamní média. Rusko útok na letiště nekomentovalo, tvrdí ale, že pokročilo na frontě. Jeho jednotky prý vstoupily do ukrajinské obce časiv ja. Na Ukrajinu teď míříme za zpravodajem České televize Janem řápkem. Jene, zdravím tě. Pojďme tedy začít tím posledním, co jsem zmínila, to je situace ve městě Časiv Jar. Starosta města mluví o nejsložitější situaci od doby, kdy Rusko před více než dvěma roky zahájilo invazi. Podle mluvčího ukrajinské armády je situace napjatá, Rusové ale na okraji města nejsou. Tak jaké jsou ty poslední zprávy z této oblasti, která je tedy západně od Bachmutu a jak strategicky důležité místo to je.

mluvčí 12,

Dobré odpoledne. Město časiv jár je doopravdy nějakých 10 km od Bachmutu, hodně ukrajinských vojáků se tam právě poté přemístilo, aktuálně ruská strana mluví nebo řekla, prohlásila, že obsadila toto město, že, respektive, že vojáci vstoupili do města, nicméně naopak ukrajinská strana to, řekněme, dementovala, mluví se o tom, že doopravdy ty boje pokračují právě o tuto obec, mluvili o tom právě i ukrajínští představitelé, že doopravdy teď jsou to těžké chvíle, že se ale nedá úplně věřit ruské straně v tom, že by město snad měla pod kontrolou, to vůbec ne, naopak, že o město se stále vedou boje a že

časý fijar teď čekají nepřijemné, velmi nepřijemné dny. Jenom připomenu, že této obci před válkou žilo nějakých necelých 20 000 obyvatel, teď jich tam zbyvá zhruba tisícovka.

mluvčí 8,

Teď tedy ještě k tomu prvně zmíněnému Ukrajině se tedy údajně při použití dronů v noci na dnešek podařilo zničit nejméně šest letounů na letecké základně morozovsk na jihozápadě Ruska. Sdělila to anonymně ukrajinská tajná služba SBU. Několika médiím, včetně agentury Reuters, dalších osm letounů na základně útok provedený SBU a ukrajinskou armádou údajně poškodil. To uvedla také rozvědka, jak významné to letiště pro ruskou armádu je a tedy jaký úspěch ukrajinské armády? To je?

mluvčí 12,

Ukrajinská armáda, respektive ukrajinská média? Možná spíše to hodnotí jako úspěch ukrajinské armády, ono totiž na tom letišti byla zničena, bylo zničeno šest tedy letadel. Má se jednat o typy su 34 a su 27, které Moskva používá právě k útokům mimo jiné na Ukrajinu, ostatně Ukrajina podnikla ten útok drony, šlo z, o jeden z největších útoků, který Kyjev podnikl směrem právě k Moskvě, mluví se dokonce až o tom, že z ukrajinské strany mířilo na Rusko kolem stovky dronů, to znamená, že by šlo doopravdy o jeden z největších útoků, ruská strana nepotvrdila tyto útoky, mluví se o tom, že respektive Rusko tvrdí, že nad svým územím sestřelilo víc než padesátku dronů, zároveň potvrdilo, že jeden z útoků mířil právě i na to tebou zmiňované letiště, nicméně Moskva nepotvrdila, že by právě tam došlo ke zničení těch letounů.

mluvčí 7,

Zatímco.

mluvčí 8,

Letiště morozovsk je několik desítek kilometrů od ukrajinských hranic, tak ale ukrajinská média také informují i o útoku na ruské letecké základny v engelsu a jejsku, které leží v jiných ruských regionech, možná pro připomenutí nebo upřesnění? Engels leží asi 500 km od ukrajinských hranic. Co víme o úspěchu těchto útoků a možná i obecně, jak úspěšná je Ukrajina v dronových útocích na ruské cíle, které, jak vidíme, jsou i stovky kilometrů daleko.

mluvčí 12,

Ano, ten útok na angelsy možná nepřekvapivější, protože, jak jsi zmínila, leží nějakých 500 km od ruských hranic, to už je opravdu kus a je to daleko na ten útok dronů, které bývají většinou blíže, na druhou stranu v poslední době ty ukrajinské útoky mířily i dál, došlo například ke zničení rafinérie, která byla ještě dál od té Rusko ukrajinské hranice. Zároveň zatím ještě nemáme moc informací o tom, co bylo doopravdy zničené právě v engelsu, nicméně i tam se hovoří o zničení tří strategických bombardérů nebo tří letounů. Moskva používala opět k útokům a i tam mělo dojít k několika obětem. Mluví se o tom, že na tomto letišti mělo zemřít až nejméně sedm lidí. Jenom ještě připomenu jednu věc, a to tedy to, že Ukrajina doopravdy v posledních týdnech využívá velmi ty dronové útoky, krom toho, že řada z nich míří právě i na ruské hranice, respektive za ruské hranice, tak Ukrajina velmi těch posledních týdnech a měsíců právě díky dronům například získala kontrolu i nad černým mořem.

mluvčí 8,

Říká ze západoukrajinského Lvova zpravodaj České televize Jan Řápek, děkuju, hezký den.

mluvčí 13,

Hezký den.

mluvčí 8,

Od západu Mexika po severovýchod Kanady projde v pondělí 8. dubna. Severní Amerikou úplné zatmění Slunce, budou ho moci sledovat miliony lidí a desítky milionů dalších pak uvidí alespoň zatmění částečné. Jev byl ve Spojených státech naposledy pozorován před sedmi lety. Mnoho lidí chce úkaz spojit i nějakou významnou životní událostí.

Milada Mcgrathová, redaktorka ČT

Zatmění je, když měsíc zastíní slunce tím, že vstoupí mezi ně a pozemského pozorovatele, sníží se teplota vzduchu, setmí se a nastane stav podobný noci. Nadcházející zatmění je výjimečné tím, že bude aspoň částečně vidět ve všech státech USA s výjimkou Havaje a Aljašky a úplné zatmění se předvede obyvatelům západního Mexika 15 amerických států a severovýchodu Kanady.

mluvčí 14,

Způsobuje to, že měsíc bude zemi blíže než posledně. Velmi spektakulární bude díky velké magnetické aktivitě slunce jeho korona.

Milada Mcgrathová, redaktorka ČT

Jinak je ale zatmění Slunce častější, než si lidé myslí. Lidé by se neměli dívat přímo, hrozí poškození zraku, zatmění mohou sledovat jako projekci dírkou nebo si přichystat zvláštní brýle a. S. Je rozesílají spolu s pozvánkami na svatbu, vezmou se. Při zatmění. Do pelkyová viděla jako dítě zatmění v roce 1932. Při pondělní události oslaví své 100. Druhé narozeniny.

mluvčí 14,

Pro tohoto 105. Tena je sled slunce velkým koníčkem. Sestrojil si tekop, zamění, fotí od 60. Let, myslí si.

mluvčí 15,

Si.

Milada Mcgrathová, redaktorka ČT

Postačí, když vyjde před dům. Jediný problém může být počasí. Na pondělí jsou hlášeny bouře nejméně v pěti amerických státech na trase pozorování. Milada mcgrvá, Česká televize.

mluvčí 7,

Novou inscenací.

mluvčí 8,

Rusalky oslaví Národní divadlo Brno rok české hudby, oblíbenou operu Antonína Dvořáka si diváci často vykládají jako pohádku. Režisér David Radok šel ale jinou cestou, uvádí jako tragický příběh o zklamání a ztrátě iluzí, i proto divadlo inscenaci doporučuje až divákům od 15 let.

mluvčí 16,

Žádná konejšivá pohádka, ale velké lidské drama a emoce až na dřeň. Režisér David Radok se rozhodl akcentovat rusalkin tragický příběh, i proto z opery vyškrtl jedinou komickou scénu, která by pozornost diváka odváděla jinam.

mluvčí 17,

Rusalka Davida Radoka bude dojemná, něžná, smutná, opravdová.

mluvčí 18,

Já se pokouším vyprávět o lidech vždycky v nějakých fázích našich životů. Máme sen o ideálním světě, o ideálním vztahu, o ideální společnosti a většinou tyto iluze se nám rozplynou.

mluvčí 16,

Stejně jako Rusalky, která zjišťuje, že lidský svět je ještě mnohem horší než ten vodní. A láska prince, která jí mohla pomoci zklamání překonat, ztroskotala na jeho přelétavosti a povrchnosti. Vnitřní drama postav se odráží i ve scénografii a kostýmech, které se na paletě barev pohybují mezi modrou, šedou a černou.

mluvčí 19,

Pro tuhle inscenaci vlastně jsme všechny materiály, které jsme do ní použili.

mluvčí 20,

Tak jsme si je vyráběli, tkali.

mluvčí 19,

Barvili. A cíl je, že vlastně nemá působit úplně běžně obyčejně.

mluvčí 16,

Na kostýmech tak zaměstnanci krejčovny pracovali skoro rok. Půl roku pak trvala výroba 2000 kusů rákosí z papíru a bambusu. Zuzana Petrů, Česká televize, Brno.

mluvčí 8,

Pete doerty zahraje o víkendu v pražském Paláci akropolis Jana Kirschner, zahájila obyčejnosti Tour a Národní divadlo uctí památku operní pěvkyně Jarmily Novotné. Víc už v pravidelném přehledu.

mluvčí 21,

Kulturního dění.

mluvčí 22,

Nabídku víkendové kultury otevřeme pozvánkou do Národního divadla, které vzdá hold památce Jarmily Novotné. Slavná pěvkyně se proslavila především operními rolemi ve Smetany, Verdiho a nebo Mozarta.

mluvčí 23,

Jiná.

mluvčí 22,

V neděli a v pondělí vystoupí v pražském Lucerna Music baru slovenská zpěvačka Jana Kirschner, která vyrazila na turné s novým albem, obyčej. Festival **dny evropského filmu** nabídne například dokument o peetu galtim, který natočila jeho partnerka, a snímek nazvala cizinec ve vlastní kůži. Pellé zve na výstavu malíře Jiřího Načeradského. Výběr děl vychází převážně ze šedesátých a sedmdesátých let a častým motivem je nahota, erotika, ale i popkultura, ikony pohádky bezesných nocí, vypráví ve svých obrazech Jiří Černický, vychází ze starých bajek a pohádek. Dejvické divadlo se vrací opět do kin po loňském úspěchu přímého přenosu představení ucpaný systém, tentokrát nabídne hru Petra Zelenky elegance, molekuly v kinech mohou vidět diváci v Česku i na Slovensku. Já, kapitán. Snímek italského režiséra Mattea garoneho zazářil na festivalu v Benátkách a získal nominaci na Oscara. A teď vstoupil do českých kin příběh afrických chlapců, kteří putují do vysněné Evropy v pražském kině pilotů, uvedl jeden z protagonistů filmu na premiéře s ním natáčel Filip Karba.

mluvčí 24,

Pokud se nemýlím, tak nikdy neopustil za, v, za.

Petr Adámek, finanční ředitel, Náš chléb, Vaše pekárna

Ohromné štěstí, byla to pro mě první role ve filmu, jednak je to velké štěstí, ale taky je to pro mě skvělá zkušenost. Nikdy bych si nemyslel, že se mi podaří podívat se do Itálie. V Senegal jsem jako středoškolák hrál v divadle, pak jsem přišel na casting a najednou jsem tady, abych film propagoval. Je to velká čest.

mluvčí 24,

V jedné ze scén vystupuji starší dospělá postava jménem ciska. Varuje vás a vašeho hereckého kolegu sedua, že za hranicemi čeká mnoho nebezpečí a krutosti, měl pravdu.

mluvčí 25,

Měl.

Petr Adámek, finanční ředitel, Náš chléb, Vaše pekárna

Například čelit nástrahám pouště. Je něco strašlivého. Ráno je vám ohromné vedro a naopak v noci velká zima. Náročné bylo taky natáčení v Libyi, kde naše postavy trpí jiným způsobem. Nebylo to jednoduché.

mluvčí 25,

Během filmování jsem se skutečně cítil jako uprchlík, když jsme vlastně hráli sami sebe, celý ten film díky tomu působí, tak autent promlouvá k vám.

mluvčí 26,

Od.

Petr Adámek, finanční ředitel, Náš chléb, Vaše pekárna

V jsem si říkal, co asi budeme dělat v Maroku? Pak jsem se tam setkal se skutečnými migranty a oni mi vyprávěli své příběhy, to mě donutilo, abych do toho filmu dal všechno. Dělá mi velkou radost, že můžu být hlasem těch, kterým se ho obvykle nedostává.

mluvčí 24,

Proč myslíte, že si vás Matteo garone vybral?

Petr Adámek, finanční ředitel, Náš chléb, Vaše pekárna

No nevím. Je to pocta, ale nevím si, proč si mě vybral, možná ve mně Matteo viděl něco, co já sám nevidím, nedokážu říct. Je to dobrá otázka, ale neumím na ni odpovědět.

mluvčí 24,

Dočetl jsem se, že vám nedovolil přečíst si celý scénář. To je pravda. Jaké to bylo?

Petr Adámek, finanční ředitel, Náš chléb, Vaše pekárna

Já jsem si představoval Itálii, říkal jsem si, půjdu na tenhle casting, třeba bych se mohl podívat do Itálie. Napadlo mě, že v s souvislosti s Itálií by to mohl být nějaký film o módě a pak to dopadlo, jak to dopadlo, skutečně nám dopředu režisér neřekl, co se ve filmu bude dít. Pomohlo nám to, ale zároveň to bylo hrozně zvláštní. Nejdřív jsem si myslel, že budu točit módní film, a pak jsem se v s Maroku setkal s těmi skutečnými uprchlíky. V tu chvíli jsem cítil, že mám velkou zodpovědnost. Jsem rád, že to Mato vymyslel.

mluvčí 25,

Myslím si, že je dobré samozřejmě o sobě, aby sem lidé z Afriky snažili dostat. Vidí v tom osud, chtějí jít za svými sny nebo za lepší prací, ale alespoň se oni i diváci dozví, jak náročné to je a jaká nebezpečí na něm.

mluvčí 27,

Mohou číhat?

Václav Moravec, moderátor ČT

Ruský vliv v Česku? Jak silný je? A kdo mu podléhá? Diskuze místopředsedy lidovců, ministra Petra Hladíka, místopředsedy hospodářského výboru sněmovny a SPD Radima Fialy a poradce prezidenta republiky Davida Marka. Drahé, levné energie, což roubuje ceny, když elektřina zlevňuje? Diskuze předsedy představenstva české přenosové soustavy Martina durčáka a místopředsedy představenstva ČEZu Pavla ciraného. Dívejte se v neděli od 12 hodin na jedničku a čtyřiad.

mluvčí 8,

17 hodin sledujete zpravodajskou čtyřiadvacítku a na řadě jsou další zprávy, hezké odpoledne. Děkuju, že se díváte. Stát musí dohlédnout na to, aby někteří velcí zemědělci vrátili dohromady více než 24 000 000 Kč, které získali ve formě dotací. Peníze dostali v letech 2017 2018 v rozporu s pravidly Evropské unie. Z kontroly vyplývá, že tuzemské úřady považovaly některé podniky za malé a střední, přestože šlo o velké firmy, podle ministra zemědělství Marka Výborného už stát polovinu částky vymohl od firem nazpět.

Marek Výborný, ministr zemědělství /KDU-ČSL/

Tam skutečně vzniká povinnost vrátit tu dotaci jako Česká republika, jako ministerstvo zemědělství z nich tyto finanční prostředky vymáháme. Týká se to částky zhruba 24,5 milionu korun, nějakých 12 000 000. V tuto chvíli už je vymoženo od těch, jestli se nepletu, sedmi příjemců na tom zbytku pracujeme.

mluvčí 8,

Nepracující zaměstnanci ostravské huti Liberty budou nově dostávat už jen 70 % mzdy, jejich návrat do práce firma odložila o dalších šest týdnů. Většina lidí je doma kvůli odstavení provozu a vypnutí dodávek energií od 22. prosince. Dodavateli, firmě tamech, huť dluží přes dvě miliardy korun, před věřiteli ji ale chrání moratorium. Ministr zahraničí Jan Lipavský navštíví v dubnu Jižní Ameriku, při cestě do Brazílie a Argentiny se chce zaměřit na rozvoj obchodní spolupráce a posílení investic. Návštěva má podle české diplomacie upevnit spolupráci s oběma země [zpět](#)

Studio 6 - 06:30

05.04.2024 | ČT 24 | | [přehrát](#)

Rubrika: 06:30 Studio 6 -, Zpráva: 1, Provozovatel: Česká televize, Sledovanost pořadu: 25 912

Nikola Reindlová, moderátorka

A v půl sedmé pokračuje studio šest zprávami. Pěkné ráno. Jedna žádost namísto čtyř. Ministerstvo práce a sociálních věcí dokončilo návrh zákona, který má zjednodušit systém přidělování dávek. Do jediné podpory se mají sloučit příspěvek a doplatek na bydlení, příspěvek na živobytí a příspěvek na dítě. Žadatelé budou moci jednotlivé součásti čerpat různých, různých kombinacích. Opozice upozorňuje na to, aby kvůli zjednodušení systému nepřišli o podporu lidé, kteří skutečně potřebují.

Aleš Juchelka, místopředseda poslaneckého klubu /ANO/

Se budeme ptát například skutečně na komponentu dítěte, tak tam mám některé otázky týkající se právě toho, aby to dítě, které nemůže za to, že ti rodiče ho například neposílají do školy, zanedbávají jeho péči. Právě o tyto finanční prostředky nepřišlo. A tam budeme chystat například změnu, aby to přešlo ten příspěvek na dítě nebo teďko v tuto chvíli ta komponenta dítě třeba na školu, které může s těmi penězi hospodařit.

Marian Jurečka, ministr práce a sociálních věcí /KDU-ČSL/

System je nepřehledný, lidé se v něm často nevyznají, vlastně neví, na co přesně mají nárok, občas na něco nárok mají a vlastně o to nepožádají.

Nikola Reindlová, moderátorka

Jakub Landovský v létě skončí ve funkci velvyslance České republiky při NATO, od srpna bude novým ředitelem Aspen institutu. Řekl to v událostech, komentářích. Jako velvyslanec v Severoatlantické alianci působí od roku 2019. Předtím byl náměstkem ministra obrany.

mluvčí 1,

Až se vrátím do Prahy, tak možná vás to překvapí, tak odejdu od státní služby a budu pracovat pro Aspen institut jako jeho nový ředitel někdy od srpna a velice se těším jak domů, tak na práci pro Aspen.

Nikola Reindlová, moderátorka

Americký ministr zahraničí Antony Blinken vyzval Izrael k ochraně civilistů a navýšení humanitární pomoci v Pásmu Gazy. Nedávný útok na potravinovou charitu Word Centre Kitchen musí podle něj zůstat posledním takovým případem. Prohlásil to po skončení dvoudenního jednání ministrů zahraničí zemí NATO v Bruselu při útoku na humanitární konvoj začátkem týdne zahynulo sedm lidí. Zasažen byl ve chvíli, kdy opouštěl sklad, kde vyložil více než 100 tun potravinové pomoci. Izraelský premiér Benjamin Netanjahu uvedl, že úder byl tragický a neúmyslný.

mluvčí 2,

100 procent populace v Gaze zažívá akutní nedostatek potravin, 100 procent.

mluvčí 3,

Obyvatelstva potřebuje humanitární pomoc a ti.

mluvčí 2,

Kdo hrdinsky pracují, aby tuto pomoc poskytl, tak činí ve velkém ohrožení vlastních životů. Hruzný útok na World Central Kitchen z tohoto týdne nebyl. Prvním podobným incidentem, musí být posledním.

Nikola Reindlová, moderátorka

Turisté v Benátkách budou od 25. dubna. Platit poplatek za návštěvu města, potvrdil to starosta Luigi Brugnaro. System by měl zatím fungovat v testovacím režimu. Turisté, kteří Benátky navštíví a nebudou v nich přespávat, zaplatí 5 EUR. Za neuhrazení poplatků budou hrozit pokuty od 50 do 300 EUR. Vybírat se ale nebude od 16 hodin do půl deváté ráno.

mluvčí 4,

Odhadli jsme, že do Benátek by chtělo aspoň jednou za život sedm miliard lidí, spočítal jsem to a sedm miliard lidí se fyzicky najednou do Benátek nevejde. I kdyby na to každý měl 100 let, není tu dost prostoru pro všechny, proto to musíme regulovat.

mluvčí 5,

Zprávy pokračují sportem, hezké ráno. Hokejisty Pardubic dělí jediné vítězství od účasti ve finále play off extraligy, Litvínov porazili v semifinále i ve třetím zápase, tento, tentokrát ale poprvé na jeho ledě 32. Dnes tak mohou v přímém přenosu ČT sport sérii ukončit a po 12 letech postoupit do bojů o titul.

mluvčí 6,

Říkali jsme si, že na nás tady budou chtít na tom malým hřišti vletět a jako jsem rád, že to bylo naopak, že jsme vletěli my na ně 2/3 jsme hráli super, pak v těch posledních 10 minutách jsme hráli trošku pasivněji, než jsme asi chtěli, ale urvali jsme to.

mluvčí 5,

České házenkářky vybojovaly v kvalifikaci mistrovství Evropy třetí a zároveň nejvyšší vítězství, Finsko porazily i s uzdravenou kpt. Veronikou Malou suverénně. 43, 23. A v posledním zápase skupiny proti Portugalsku jim v neděli stačí k postupu na šampionát i prohra o tři góly. Utkání odvysíláme živě na ČT dvě. České fotbalistky dnes zahájí kvalifikaci o postup na mistrovství Evropy, v Uherském Hradišti budou jejich soupeřkami Dánky. V úterý se pak ve Španělsku postaví mistrnám světa.

mluvčí 7,

Ve skupině o postup na euro čeká Češky do července šest duelů se silnými soupeřkami, proti dánkám by tedy chtěly na úvod bodovat, dále změří síly se Španělskem a Belgií.

mluvčí 8,

Pro nás ten začátek, abysme, abysme získali seberůdu, je obrovsky důležit.

mluvčí 7,

Přímý přenos mohou diváci sledovat od 17. 50 na kanálu ČT sport plus, ve 22:50 pak utkání nabídne ze záznamu ČT.

mluvčí 9,

Sport.

mluvčí 5,

Trojnásobná olympijská vítězka v lyžování a snowboardingu Ester Ledecká přidala do své sbírky úspěchů trofej Evropské unie, nové ocenění pro nejlepšího sportovce ze států evropské sedmadvacítky převzala při slavnostním vyhlášení.

mluvčí 9,

V e.

mluvčí 10,

Madridu Ester Ledecká se stala vůbec první držitelkou ocenění, které Španělsko zavedlo během svého loňského evropského předsednictví, trofej Evropské unie za rok 2022 obdržela v Madridu při vyhlášení národních španělských sportovních cen přímo z rukou královny letiicie.

mluvčí 11,

Navíc jsem byla ve společnosti úžasnejch sportovců v čele s Carlosem alcarazem, takže moc si toho vážím a jsem ráda, že jsem jako Češka mohla tuhleto cenu.

mluvčí 12,

Strojírenská společnost Boeing se personálně otrásá, kvůli řadě skandálů skončí v jejím čele hned několik manažerů, včetně generálního ředitele Davida kalhouna. Americký letecký úřad pro letectví v poslední době totiž zjistil několik případů, kdy výrobce nedodržel požadavky na kontrolu kvality výroby. Jeden z těch posledních větších incidentů, který poškodil důvěru v letadla firmy Boeing, se stal letos v lednu. Za letu se odtrhla část trupu jednoho ze strojů aerolinek alsca Airlines krátce po startu z letiště v Portlandu. Během stoupání tehdy praskla záslepka otvoru, který u některých letadel slouží jako nouzový východ. Nikomu se naštěstí tehdy nic nestalo, zato ty dvě starší nehody, ty skončily smrtí všech lidí na palubě, 29. října. 2018 havarovalo letadlo společnosti Lion Air se 189 lidmi. K nehodě podle vyšetřování zřejmě výrazně přispěl nový stabilizační systém mcas, ten měl kompenzovat změněné parametry letadla po instalaci jiného typu motoru, před nehodou, ovšem systém donutil letoun sklopit přední část trupu směrem k zemi, posádka už nad ním nedokázala udržet kontrolu. A nejspíš podobný scénář pak měla havárie také etiopských aerolinek se 157 lidmi na palubě, teprve po tomto neštěstí dostaly letouny Boeing 737 Max dočasný zákaz létání. S námi ve spojení je teď letecký publicista a kpt. Boeingu 737 Ladislav Keller. Dobré ráno.

mluvčí 5,

Dobré ráno.

mluvčí 12,

Vraťme se k těm případům, které skončily havárií letadla. Jak je možné, že stejný problém způsobil v rozpětí několika měsíců dvě tragické nehody.

mluvčí 13,

Tam bylo několik problémů, které byly souběžný, to znamená, že za prvé tam byl problém s tím systémem mcas, který byl namontovaný a vyvinutý proto, aby se u těch letounů 737 Max bylo přijatelné chování při přetažení, při velmi nízkých rychlostech. A za druhý to byla špatná vycvičenost té posádky, toto spolu souviselo a při té první, při té první nehody se nehodě se to stalo za letu a tam tedy posádka se s tím nedokázala vyrovnat. A přitom tam na tom středním pultu je vypínač, který když dáte vypnuto, tak vypnete elektrické ovládání stabilizátoru. Než se ta posádka uvědomila, co se děje, tak už bylo pozdě. U těch etiopských aerolinií to bylo něco trochu jinýho. To znamená, že tam sice těsně po vzletu došlo po, po střetu stávkem k ulomení měřiče úhlu náběhu. Ale ten systém nebyl aktivovaný, protože byly vysunuté vztlakové kapky. Bohužel posádka trošičku ze zmatková nebo spíš, řekl bych, spíš hodně a pokud by zareagovala správně, tak stačilo snížit výkon motoru, aby rychlost nenarůstala, udělat okruh kolem letiště a přistát. Bohužel ta posádka nereagovala tak, jak měla,

neustále docházelo ke zvyšování rychlosti, oni ty klapky zasunuli a došlo k aktivaci toho systému mcas a pak opět se došlo k situaci, kdy ten sklon se snížil k zemi a narůstala rychlost a pak už byly ty síly tak velké, že nedokázala ta posádka je překonat. Při ručním ovládní stabilizátoru.

mluvčí 12,

Pokud se budeme bavit obecně, promiňte, že vám do toho vstupuji obecně o tom, jak vypadá certifikace letadel při schvalovacím procesu, než se dostanou do toho běžného létání, do toho použití, tak ten systém mcas tam byl dodělán, řekněme, dodatečně a nemusel projít nějakou certifikací, která probíhá při schvalování nového typu letounu.

mluvčí 13,

Ten systém procházel tou certifikací, ty požadavky předpisu byly splněny, ovšem já neznám tedy přesné podrobnosti, protože nejsou nikde popsány.

mluvčí 14,

Ale.

mluvčí 13,

V rámci výcvikového programu, který byl pro přeškolení ze starších verzí 737 na 737 Max. Tato okolnost, tato okolnost o tom, že na ten letoun byl namontovaný, že tam byl vestavěn tento systém mcas, tak ty posádky nebyly pořádně s ním seznámené a vycvičené, protože tento scénář, to znamená, že dojde k jeho aktivaci nechtěně po odlomení jedné, jednoho měřiče, úhlu náběhu, a tak se vlastně netestoval z tohoto důvodu bylo ty letouny odstavit a provést tedy konstrukční úpravy a upravit ten software tak, aby nedošlo k aktivaci systému mcas. Při odlomení nebo špatné funkci jednoho měřiče u náběhu, to znamená, že tam musí být obě dvě, oba dva ty měřiče musí zafungovat stejně a teprve potom se to srpna.

mluvčí 12,

Obecně, jak moc musí být piloti seznámení vlastně se všemi systémy letadla, se všemi jeho vlastnostmi? Je to vůbec v lidských silách? Znáte u každého letounu všechny systémy, všechny vlastnosti, zvlášť, když se třeba mění a aktualizují.

mluvčí 13,

Tak pokud dochází ke změnám, tak všechny posádky musí být s těmi změnami seznámené, on je rozdíl, jestli ta posádka je na ten typ cvičená. Nově, to znamená, že s tímto typem nemá žádné předchozí zkušenosti. A rozdíl je, když už létají na jiné verzi toho letounu, tak potom se jedná jenom o jakýsi upgra, to znamená, že ten výcvik je zkrácený, protože většinu těch, většina těch systémů je stejná, takže tam potom ten výcvikový program je zkrácený. A právě ty posádky, kterým se to stalo, tak ty měly předchozí zkušenost s těmi 73 sedmičkami, takže tam ten výcvik byl zkrácený.

mluvčí 12,

Ještě možná na závěr k té samotné situaci ve společnosti Boeing, těch vlastně problémů, která letecká firma má, je čím dál víc. Může to znamenat do budoucna její velké problémy až takového rázu, že by mohly znamenat její zánik.

mluvčí 13,

Já osobně se domnívám, že ne, já osobně se domnívám, že ne, že výměnou těch manažerů systémový v té organizaci a té struktuře, organizační struktuře, takže dojde ke zlepšení.

mluvčí 12,

Říká letecký publicista a bývalý kpt. Boeingu 737 Ladislav Keller, Moc děkujeme, že jste byl naším hostem, na shledanou.

mluvčí 13,

Na shledanou.

Nikola Reindlová, moderátorka

Bude tři čtvrtě na sedm, máme pro vás přehled očekávaných událostí, pěkné ráno. Český statistický úřad zveřejní, jak se v únoru dařilo maloobchodu. Údaje za leden ukázaly, že tržby podruhé po sobě meziročně stouply, jejich růst podle dat zrychlil na 2,4 % z prosincového jednoho celého a 0,2 %, na meziročním zvýšení tržeb se v lednu podílel prodej nepotravinářského zboží pohonných hmot i. Americký prezident Joe Biden navštíví Baltimore, kde se minulý týden zhroutil silniční most, do jehož pilíře narazila kontejnerová loď. Na místě pokračují odklízecí práce. Tým záchranářů už vyzdvihly z vody první kus zřícené konstrukce, aby umožnily přístup člunů a remorkérů k místu neštěstí. Biden už předtím přislíbil, že federální vláda uhradí veškeré náklady na odstranění trosky a obnovu mostu. Zástupci armády a ministerstva obrany na pražském Vítkově ocení vojáky aktivních záloh, a to u příležitosti dvacátého výročí jejich vzniku v ozbrojených silách v současné době působí přes 4000 záložníků, ministerstvo obrany by jich do roku 2030 chtělo mít 10 000. Jednotky aktivních

záloh doplňují ty profesionální v krajích pak chrání důležité objekty nebo pomáhají při živelních pohromách. Účastní se ale i zahraničních misí, nasazeni byli například v Afghánistánu, na Slovensku nebo. V Praze začne pátý ročník festivalu popkultury Comic con, na setkání fanoušků komiksů, filmů a seriálů, kostýmů nebo videoher zavítá řada zahraničních hostů, k vidění bude třeba čtyřtunová socha všemocného bouzera ze světa supermaria, postavená téměř ze 60. Set 64 000 kostek lega. V rámci tří denního comiconu bude i soutěž o nejlepší kostým, tzv. cospla.

mluvčí 5,

Máme pro vás také pozvánku k vysílání ČT sport, hezké ráno. Florbalisté Vítkovic se mohou po Střešovicích stát druhými účastníky superfinále. V semifinálové sérii vedou nad mladouadou Boleslaví 32 na zápasy a dnes mají navíc výhodu domácího prostředí. Jestli ji využijí a postoupí znovu po roce do souboje o titul, uvidíte v přímém přenosu od 15 hodin a 50 minut. Do finále nejvyšší české soutěže mohou postoupit také hokejisté Pardubic, v semifinále proti Litvínovu vyhráli všechny tři dosavadní zápasy, včera uspěli na severu Čech těsně 32, a pokud dokážou vervu dnes znovu porazit, zajistí si po 12 letech účast v sérii o titul. Utkání Litvínov Pardubice vysíláme od 18. 40. Do akce půjdou také české reprezentantky, které čeká v jednu hodinu po půlnoci druhý zápas na mistrovství světa, na vítězství nad Finskem se budou snažit navázat proti domácím Spojeným státům. A české fotbalistky rozehrají v Uherském Hradišti kvalifikaci mistrovství Evropy, jejich prvními soupeřkami budou Dánky. Poté je ve skupině dvě čekají ještě souboje s Belgií a světovými šampionkami ze Španělska, na šampionát, který uspořádá příští rok Švýcarsko, projdou přímo první dva týmy. Česká ženská reprezentace dosud na žádném vrcholném turnaji nestartovala. Jak zvládne vstup do evropské kvalifikace, můžete sledovat od 17. 55 živě na ČT sport. Plus.

mluvčí 12,

Až do 14. dubna. Probíhají v Česku **dny evropského filmu**, nabízejí v české premiéře na 30 filmů snímky oceněné na mezinárodních festivalech, ale i režijní prvotiny. Tak na co konkrétně, konkrétně do kina můžete vyrazit a taky kam, to teď řekneme s dramaturgem festivalu Šimonem Šafránkem, dobré ráno. Dobré ráno, tak vy jste zahájili festival už včera. Filmem dál. Nevím, jestli si to čtu správně, tam jsou čtyři, a tak proč zrovna tento snímek?

mluvčí 15,

Je tam šest.

mluvčí 12,

A šest dokonce?

mluvčí 15,

A já vždycky, když si ho píšu, tak se musím přesvědčit o tom, že tam správně, no. Dalí je nová komedie od kentana dipje, francouzský filmař, který zároveň vystupuje jako DJ pod mistr oizo a shodou okolností a jeho nejnovější film bude zahajovat letos festival v Cannes. On je strašně produktivní, udělá teďka dva filmy za rok. A ten film já, když jsem viděl, tak jsem z ním byl nadšenější, je to takovej jako fiktivní portrét Salvadora Dalího, podobně surrealističtější a radaistickej jako Dalího malby a je to prostě tak jako vhlad do světa celedora Dalího a ta.

mluvčí 12,

Hudba, když už to režíruje DJ, tam hraje nějakou zásadní roli, protože díval jsem se, že se na tom podíleli i nebo podílel jeden ze členů. Daftpunk, tak tam asi bude taky výrazným prvkem.

mluvčí 15,

Tam je výrazná hudba, kterou udělal Thomas banggalter s daftfunk, a proto my jsme to zařadili do hudební sekce ve finále a je tam takovej jeden velmi silnej motiv, který se vlastně opakuje, což nějakým způsobem dává jako jiskru tomu filmudávající, je to taková jako hříčka prostě celý a no, já jsem z toho byl nadšenější včera, když jsem ho viděl v kině.

mluvčí 12,

Bude možnost vidět ten film ještě během těch následujících projekcí nebo byla včera jediná projekce.

mluvčí 15,

Určitě, určitě. Hrajeme to vlastně ve spoustě měst.

mluvčí 12,

Taky v Brně, kde má na to následovat přednáška, to už bylo, nebo to teprve bude? Těžko říct, tak možná o té přednášce. Bude to běžná věc, že. Po filmech v rámci **festivalu evropského filmu** následují ke debatě, přednášce, setkání s tvůrci.

mluvčí 15,

Snažíme se o takový jako průnik, aby vlastně se to, aby to nebyla jenom jako projekce, abychom měli přesně hosty debaty, máme čtyři večery. Mentální hygiena Aleše Ztuhlého v Praze v kině Edison. A což si myslím, že budou, že bude skvělý a podobně, jo, že přece jenom jako je to festival, no, není to jenom, že tak jdu do kina, čau.

mluvčí 12,

Když už jsme právě u té sekce film a hudba, tak můžeme zmínit ještě některé další snímky, které tam dorazí a možná i jednoho velmi zajímavého hosta, který vlastně souvisí s touto kategorií.

mluvčí 15,

To je takové to naše soutěžní sekce a jako prolínají se tam dokumenty, animovaný film, máme letos krásný, takovou detektivku. A zastřelily pianistu a jedním z těch dokumentů je portrét anglického hudebníka Pea do Herthyho, který dělal jeho partnerka Katy Davida. A oba přijedou do Prahy v neděli teďka a máme projekci v Paláci Akropolis, po které bude následovat živý vystoupení Pea do Herthyho k Una. Bude, takže takový komponovaný zase večer, myslím si, že to bude krásně.

mluvčí 12,

Když se dívám na ty sekce, tak můžeme zmínit třeba sekci Panorama, která přinese snímky, které získali nějaká ocenění třeba na filmových festivalech, tak bude třeba tam i vítěz Karlovarského festivalu.

mluvčí 15,

Tam máme i vítěze Karlovarského festivalu film blažiny Lekce, což jsem velmi rád, že ho můžeme prostě zase po dlouhé době se bude promítat v Čechách, protože se nedostal do normální distribuce, což mi přijde škoda.

mluvčí 12,

Ještě nějaký film, třeba byste zmínil právě z téhle sekce nějaký, který opravdu získá nějaké prestižní ocenění?

mluvčí 15,

No, já bych zmínil určitě nový dokument Wima Wenderse Anselm, který se promítal loni v Cannes o malíři Anselmu Keyferovi a je to taky, jak on měl před pár lety takový dokument Pina o té tanečnici, baletce. Je to podobně vizuální, strašně zajímavý, myslím si, že vidět tohle v kině bude zážitek, pak tam máme nový film Radiudeho, který získal ocenění loni na festivalu Locarnu a pak spousta věcí, no.

mluvčí 12,

Tak já vám zase nahodím další sekci, ta se jmenuje Pocta a tentokrát se zaměří na tvorbu vídeňské rodačky Jessicy Hausner, tak možná i představte divákům, kteří třeba neznají.

mluvčí 15,

No, Jessica Hausner je opravdu jednou z nejvýraznějších rakouských režisérek, režisérů. Její novinka Clabziro se promítala loni v Cannes soutěži my jí veromítneme v předpremiéře. Asicasse měla přijet do Prahy a udělat Master class po filmu, což si myslím, že taky bude hodně zajímavý a.

mluvčí 12,

Možná, co to je? Master class, to je v rámci filmu.

mluvčí 15,

To je jakože dialog, vlastně diskuze, ale jako moderovaná nějak, trochu odborněji a trochu hloubš do právě.

mluvčí 12,

Filmařovi, to znamená spíš možná třeba pro filmaře nebo pro ty lidi, kteří se věnují tomu profesionálně, než spíš pro diváky.

mluvčí 15,

Já si myslím, že oboje, já si myslím, že oboje děláme to s platformou synergy dohromady, která se tomuhle formátu věnuje úspěšně a myslím si, že je to jak pro, pro filmaře, tak pro poučenější veřejnost, anebo vůbec pro, pro diváky, kteří chtějí vědět, kdo je ten člověk, kterej není viděn obvykle.

mluvčí 12,

Ještě bychom zmínili sekci poprvé, ta nabídne právě šestici filmů začínajících filmařů, řekněme, režijní debuty. Který z těch snímků byste vy osobně doporučil nejvíce?

mluvčí 15,

No, já bych doporučil všechny, protože jsem vybíral, to jsem čekal.

mluvčí 12,

Ale přece jenom vás poprosím.

mluvčí 15,

Nic třeba o 12. Jasně.

mluvčí 16,

Nicméně.

mluvčí 15,

Mě tam strašně jako baví film o Marja hoda, o marla fréza, anglický kinkof Alžír, což je taková gangsterka melancholická, komediální z města Alžíru, který má takový podobný whipe jako stará Havana s benelatem ažimelem. A potom je tam třeba maďarský film bez dechu, který se věnuje cenzuře na gymnáziu, na střední škole z cenzuře ze strany vlastně rodičů vůči učitelce, která chcete jít nějak jako vzdělávat, a.

mluvčí 12,

Když už jste zmínil třeba tohle školní prostředí, tak díval jsem se do doprovodných akcí, tak promítáte pro seniory, pro školy, jak to třeba vypadá pro ty školy, to promítání?

mluvčí 15,

No, přijdou děti do kina a zjistí se film, je to o tom, že my připravíme nějakou nabídku pro ty školy, pak je oslovíme, a kdo projeví zájem, tak pak přijde projekci.

mluvčí 12,

V rychlosti jenom kde a jak se dozvědět, kde a jaký film se promítá. Je to několik kin, několik měst, tak, kde jsou souhrnné informace.

mluvčí 15,

Www.evropskeho filmu.cz. Sociální síť podobným názvem. A tam to všechno je a potom ty kina hlavní v Praze jsou Edison, Světozor, Brno, Ostrava.

mluvčí 12,

Tak budeme se těšit, že dorazí co nejvíce lidí. Dramaturg festivalu [dny evropského filmu](#) Šimon Šafránek, děkujeme, na shledanou. [zpět](#)

Studio 6 - 06:00

05.04.2024 | ČT 24 | | [přehrát](#)

Rubrika: 06:00 Studio 6 -, Zpráva: 1, Provozovatel: Česká televize, Sledovanost pořadu: 36 223

Nikola Reindlová, moderátorka

Krásné páteční ráno, je za minutu šest a začíná ranní vysílání České televize, dnes opět s Pavlem Navrátilem a Nikolou reidlovou.

mluvčí 1,

Příjemné ráno taky ode mě. My se dnes ještě na chvíli ohlédneme za nedávným udílením hudebních cen Anděl, protože v kategorii objev roku zvítězila zpěvačka, textařka, skladatelka Tereza balonová bude naším hostem. Osm 50. Kromě toho, že se samozřejmě ohlédneme za těmi cenami anděl, tak taky představíme její nový klip, který právě dnes vydává.

Nikola Reindlová, moderátorka

Zároveň ale samozřejmě dál sledujeme situaci v Gaze, v Izraeli po půl osmé ve budeme ve spojení s naším zpravodajem Davidem Borkem. Zajímat nás bude, jak to bude s dočasným otevřením jednoho z hraničních přechodů mezi Izraelem a Gazou, jak je to s humanitární pomocí, ale třeba i to, jak se Izrael připravuje na iránskou odvetu po útoku na iránský konzulát v Damašku.

mluvčí 1,

A já upozorním ještě na jednoho hosta v 7:50. Do studia přijde legendární moderátor Jan Vala, ten se vrací na obrazovky České televize po dlouhé době, ale znovu to bude v pořadu o víně. Tentokrát se bude putovat za vínem podél řeky Rýn.

My vám ten cyklus, který Česká televize začne vysílat zítra, představíme krátce před osmou. Teď je ale šest ráno, jsou tu další zprávy.

mluvčí 2,

Já vám přeji úspěšný den.

Nikola Reindlová, moderátorka

Je to tak, bylo šest hodin a já vás vítám u prvních zpráv studia šest, ještě jednou pěkné ráno. Průměrná sazba hypoték na počátku dubna klesla z březnových 5,6 0,62 % na 5,57 %, zůstává tak nadále blízko nejnižších hodnot od června 2022. Vyplývá to z údajů Swiss Life hypoindezu, který se zpracovává na základě nabídkových sazeb na začátku každého měsíce. Podle analytiků je pokles znatelný hlavně u dvou nebo tříletých fixací, u jednoletých nebo naopak dlouhých fixací na 10 let, ale sazby prakticky neklesají a stagnují. Charkovská a Sumská oblast potřebují podle ukrajinského prezidenta Volodymyra Zelenského okamžité posílení protivzdušné obrany. Řekl to po poradě s velením ozbrojených sil. Ta se odehrála poté, co v Charkově zemřeli čtyři lidé po dronovém úderu. Najít cestu, jak protivzdušnou obranu zajistit, je podle Zelenského úkolem nejen vojáků, ale také diplomatů, o systémy protivzdušné obrany patriot tak žádal ministr zahraničí Dmytro Kuleba alianční spojence. I na výročních oslavách NATO z Prahy vyjede na Slovensko tzv. volební vlak. Slováci žijící v Česku se jím mohou zdarma svézt a zúčastnit se tak druhého kola prezidentských voleb. Organizátoři z iniciativy mladí proti fašismu chtějí motivovat lidi k tomu, aby šli volit a vyjádřili svůj politický názor. Do vlaku je možné nastoupit i v Brně. Nového prezidenta Slováci vyberou už zítra. Bude jím buď Ivan Korčok, nebo Peter Pe. Izrael podle prohlášení úřadu premiéra Benjamina Netanjahua dočasně otevře hraniční přechod Erec na hranici s Pásmem Gazy přes přechod, který se nachází na severní hranici oblasti, chce umožnit přepravu humanitární pomoci, ta se bude nově dovážet i z přístavu v izraelském městě Ashdod. Bílý dům krok uvítal. Spojené státy i další země Jeruzalém vyzývaly ke zlepšení ochrany civilistů a humanitárních pracovníků. Severoatlantická aliance nemá v úmyslu poslat na Ukrajinu bojové jednotky NATO. Po skončení dvoudenního jednání ministrů zahraničí aliance. To řekl její generální tajemník Jens Stoltenberg. NATO si ve svém bruselském sídle také připomnělo sedmdesáté páté výročí založení. Hlavním tématem setkání byla kromě společné obrany právě situace na Ukrajině.

mluvčí 3,

Charkovský hasič Volodymyr se vzpamatovává z šoku poté, co se dozvěděl, že zahynul jeho otec. Ten byl taky hasičem a společně zasahovali na místě, kam dopadl ruský dron. V momentě, kdy odstraňovali trosky, přiletěla druhá střela a zabila tři členy záchranné jednotky.

mluvčí 4,

V noci jsme zažili prakticky největší masový útok dronů šahnit na Charkov, zaznamenali jsme 15 dopadů, celkově letělo 20 dronů, některé z nich byly sestřeleny našimi silami.

mluvčí 3,

Útoky mířily z velké části na energetickou infrastrukturu. Město teď trpí deficitem elektřiny, který ovlivňuje každodenní život obyvatel.

mluvčí 5,

Elektřinu vypínají každý den tak na 4–6 hodin, a to samozřejmě má za následek méně hostů v naší restauraci, stejně tak i to, že je tím postižena kuchyně a nefunguje kávovar.

mluvčí 3,

To, jak by se Ukrajina mohla lépe bránit raketovým a dronovým útokům, bylo jedním z hlavních témat bruselského jednání. Ve slavnostní atmosféře pětasedmdesátého výročí založení aliance museli ministři zahraničí řešit reálné problémy současnosti.

mluvčí 6,

Argument? Nechci kazit narozeninovou oslavu, ale mým dnešním hlavním vzkazem jsou patrioty.

mluvčí 4,

Spojenci se teď podívají na stavy své výzbroje. Zda a jak mohou poskytnout více systémů, zejména patriotů, ale také samozřejmě zajistí, aby systémy, které již na Ukrajině jsou, měly munici, náhradní díly a fungovaly tak, jak mají.

mluvčí 3,

Ministři zahraničí také podpořili dodávky zbraní a munice včetně české iniciativy. Například Německo do nich přispěje v přepočtu přes 15 miliard korun, to vystačí na nákup 180 000 granátů s předpokládaných 800 000. Vzniknout by taky měl ukrajinský fond ve výši sta miliard EUR na pět let. Cílem je zajistit pomoc i v situaci, kdyby ji zastavily Spojené státy.

mluvčí 7,

Evropa by se měla vždycky snažit, aby se pojistila pro všechny případy tím, že bude mít vlastní schopnosti tím, že její obranný průmysl bude prosperovat, a tím, že se bude věnovat konfliktu, který ohrožuje Evropu mnohem více než Spojené státy.

mluvčí 3,

Dvoudenního jednání se poprvé jako plnohodnotný člen zúčastnilo Švédsko, z původních 12 členů jich po 75 letech je 32. Generální tajemník Stoltenberg zdůraznil, že aliance nebyla někdy silnější než teď.

Nikola Reindlová, moderátorka

Na Tchaj-wanu pokračují záchranné práce po nejsilnějším zemětřesení za čtvrt století, počet obětí stoupl na 10, zraněných je skoro 1100 a záchranáři pátrají po lidech, kteří se nadále pohřešují. Stovky lidí zůstávají odříznuti od okolního světa.

mluvčí 8,

Nejhůře postižené město hualien navzdory zničeným domům a značným škodám se tu snaží co nejdříve obnovit běžný život. Otevřely se obchody a restaurace, obyvatelé v rámci možností vyrazili na večerní procházky.

mluvčí 9,

I když zemětřesení přináší strach a děsí nás, musíme se vzchopit a čelit budoucnosti.

mluvčí 8,

Obnovený je provoz některých železničních spojů. A výrobu opět rozjela i zdejší společnost na výrobu počítačových čipů, která patří k největším svého druhu na světě. A to i přes, že lidé dosud pociťují občasně následné otřesy.

mluvčí 3,

Doufám, že zemětřesení tady v hualienu se brzy uklidní a lidé se budou moci vrátit k předchozímu životu a dělat to, co předtím.

mluvčí 8,

Větší problémy i více obětí než v hustě zastavěných městech byly v horách, kde situaci komplikují sesuvy půdy.

mluvčí 10,

Ani ne ty padající budovy, tam zemřela jedna paní, která se rozhodla vrátit pro zvíře zpátky do budovy, která už měla být částečně poničená, což by se teda dělat nemělo, ale zbytek těch obětí, tak to byly všichni buďto zavolení, anebo bohužel zabítí. Padajícím kamením.

mluvčí 8,

Záchranné práce znesnadňuje poškození silnic. A další infrastruktury, zpravidla v důsledku sesuvů.

Barbora Šámalová, zpravodajka ČT, Peking

Silnice je uzavřená, projíždějí tudy jenom záchranáři, protože stále dochází k sesuvům půdy. V posledních hodinách jich byly stovky. Na horách jsou vidět čerstvé stopy a vozům hrozí, že je zasypou balvany.

mluvčí 8,

Tchajwanský meteorologický ústav zaznamenal od střeďečného zemětřesení přes 400 následných otřesů. Úřady se také nemohou spojit s několika lidmi a na záchranu čeká asi 700 zaměstnanců a hostů jednoho z hotelů v Národním parku tarroco.

mluvčí 11,

Máme pro vás také sportovní zprávy, hezké ráno. Hokejisty Pardubic dělí jediné vítězství od postupu do finále play off extraligy nad Litvínovem, vyhráli v semifinálové sérii i třetí zápas, zápas, tentokrát na jeho ledě 32.

mluvčí 12,

Série Pardubic Litvínovem se za stavu 20 na zápasy pro Dynamo přesunula do Podkrušnohoří, hosté začali lépe. Na trefu Zohorný z deváté minuty navázal stále v úvodní třetině při přesilovce Čerešňák, v závěrečné dvacetiminutovce navýšil náskok vítěze základní části radil a až pak přišly branky chemiků vil lovu neprůstřelnost. Sérii ukončil po 157 minutách

Baránek a svým prvním gólem v play off se následně prosadil Ondřej kaše. Víc domácí nestihly. Pardubice udolal Litvínov 32 a získaly postupový mečbol.

mluvčí 11,

Porážkou 58 s Nizozemskem. V předposledním utkání základní části mistrovství světa přišly čeští curleři definitivně odaněji na účast v play off. Muž skipa Lukáše Klímy je z bilancí čtyř výher a sedm porážek devátý. Do boj o medaile přitom postoupí šest reprezentací. Své působení na šampionátu ve švýcarském schafhausenu Češi zakončí dnes odpoledne duelem se Spojenými státy. Účast ve vyřazovací části už mají naopak jistou Švédí, Kanadčané a Skoti. Basketbalisté Barcelony porazili v eurolize na domácí palubovce macabi Tel Aviv a kolo před koncem základní části si zajistili účast v play off. Výrazně se na tom podíleli oba čeští reprezentanti, Jan Veselý byl se 17 body nejlepším střelcem týmu, Tomáš Satoranský dal jen dva body, ale Doskočil 11 míčů a rozdal šest přihrávek, během utkání navíc překonal hranici 500 asistencí. Soutěži BSA vyhrála po vyrovnaném průběhu až díky koši Argentince larovitoli šest sekund před koncem. 92, 89 a v tabulce je třetí za Real Madrid a Monakem. České házenkářky vybojovaly v kvalifikaci mistrovství Evropy třetí a zároveň nejvyšší vítězství, Finsko porazily suverénně 43, 23 a v posledním zápase skupiny proti Portugalsku jim v neděli stačí k postupu na šampionát i prohra. O tři góly proti Finsku nastoupily české házenkářky se svou kpt. Veronikou Malou, která předchozí dva zápasy evropské kvalifikace vynechala kvůli zranění. Když se hráčka bundesligového beetingheimu prosadila po dobré obranné práci týmu z rychlého útoku, vedl výběr norského kouče dál na hřišti soupeřek už 14. 3. Češky naprosto dominovaly i ve zbývajícím průběhu zápasu a zvítězily 43, 23. Kvalifikaci zakončí v neděli v Plzni, kde se s Portugalskem utkají v přímém souboji o postup na šampionát. Utkání odvysíláme živě na ČT dvě.

Nikola Reindlová, moderátorka

S Pavlem vám přejeme ještě jednou krásné ráno, máme za sebou první zpravodajský přehled a do studia za chvíli dorazí taky meteorolog Pavel Borovička. Přidáme s ním samozřejmě podrobnou předpověď počasí, jen připomenu, že jsou před námi dny s mimořádně vysokými teplotami, které mohou přesáhnout i letních 25 stupňů.

mluvčí 1,

Mluvit v této hodině budeme ale i o problémech společnosti Boeing, kde po sérii nehod a různých incidentů skončilo téměř celé vedení, včetně generálního ředitele. Tak jak náročným procesem musejí vlastně letadla projít, než mohou do běžného provozu? Probereme to s publicistou a kpt. Boeingu Ladislavem Kellerem.

Nikola Reindlová, moderátorka

A na závěr hodiny vás ještě pozveme na právě probíhající [dny evropského filmu](#). Letošní už jedenatřicátý ročník nabídne v české premiéře na tři desítky snímků předních evropských režisérů, pozvánku do studia před sedmou přinese dramaturg festivalu Šimon Šafránek.

mluvčí 1,

Ještě jedna pozvánka, a to do Plzně na dnešní předávání hudebních cen žebřík, jde už o dvaatřicátý ročník této hudební ankety. Mezi nominovanými jsou letos třeba David Koller, Michal Hrůza, Marek ztracený, Chinaski, Jelen a mnozí další, do Plzně zavítá dokonce i Jiří Suchý, v depu 2015 tak zazní nejslavnější písně jeho dlouholeté kariéry. Více už doplní Marcela Durasová.

Marcela Durasová, redaktorka

Diváky dnes od 19 hodin čeká šestihodinový hudební maraton, večerem je provede moderátorská dvojice Marek Taclík a Žofie Dařbujánová. Předáno bude 28 cen. A víc už o žebříku s jeho ředitelem Jardou hucem. Přeji hezký den, hezký den. Hlasování probíhalo dva měsíce, popište nám systém toho hlasování.

mluvčí 13,

Tak hlasuje se na stránkách ankety žebřík cz hned od 1. ledna. Každoročně mohou fanoušci hudby podpořit prakticky kohokoliv v tom prvním hlasovacím kole a právě z toho lednového hlasování vzejde pět nominovaných v každé z devíti kategorií a pro ty se hlasuje během celého února. No, a jak to dopadne nebo respektive, jak fanoušci hlasovali, to se samozřejmě dneska dozvíme.

Marcela Durasová, redaktorka

Konkrétně, tedy v kolika kategoriích interpreti soutěží.

mluvčí 13,

Je to devět kategorií, které jsou osvědčené léty, konkrétně skupina roku, album, skladba, videoklip, samozřejmě zpěvák, zpěvačka, objev, máme taky akci roku a nesmíme zapomenout na jedinou nehudební kategorii, a to je film roku.

Marcela Durasová, redaktorka

Na jaké koncerty? Tady se diváci dnes mohou těšit? Bude mezi nimi také nějaký premiérový koncert, který ještě nikdy neviděli, neslyšeli.

mluvčí 13,

No, tak si troufnu si říct, že prakticky každé to vystoupení dnešního večera bude mít punc exkluzivity. Začínáme už 19. 30. Koncertem čerstvého objevu roku Terezy balonové a její kapely poté vystoupí vůbec poprvé v letošním roce. Michal Hruza ze svojí kapelou a pěknou videoprojekcí, kterou si připravili na celé turné. Nadcházející zlatým hřebem večera bude určitě vystoupení pana Jiřího Suchého, plzeňského rodáka, je pro nás obrovská čest, že přijal pozvání na žebřík a ten přijede s orchestrem divadla Semafor a samozřejmě se díky tomu takhle exkluzivně projdeme historií české nebo československé populární hudby a poté přijdou na řadu Chinaski, exkluzivní koncert nebo jeden z mála, který vůbec kapela letos absolvuje v rámci oslav 30 let, Chinaski na scéně. A aby toho nebylo málo, tak ten koncertní program a oficiální část, jak jste zmiňovala, asi šestihodinového programu zakončí progresivní skvělá pražská kapla jamaron.

Marcela Durasová, redaktorka

Takže ten program je bohatý. Já vám děkuji za informace a přeju, ať se dnešní večer povede, na shledanou.

mluvčí 13,

Děkujeme a těšíme se.

Marcela Durasová, redaktorka

Jiřího Suchého dnes na koncertě doprovodí orchestr divadla Semafor a s ním si zazpívá také frontman kapely Chinaski Michal malátný.

mluvčí 14,

Něco, čím už jezdíme po vracetech českých delší čas a jsou to písničky, který jsou prověřené a osvědčily se.

mluvčí 15,

Bude poněkud.

mluvčí 14,

Unikátní a ojedinělý, poněvadž já už zájezdy silně omezuju, neb jsem stál.

mluvčí 16,

Tak už 10 let hraju v divadle Semafor.

mluvčí 17,

Asi ve čtyřech představeních a je to.

mluvčí 16,

Úžasný zážitek, protože se můžete učit od.

mluvčí 17,

Mistrů přímo na místě, takže jezdíme i s programem jako písničkovým, který teda v pátek tady představíme. Nevím, co budu zpívat.

mluvčí 16,

Protože to je opravdu vždycky improvizace a pan Suchý to rozhodne až před koncertem na zvukový.

mluvčí 17,

Zkoušce, tak uvidíme, uvidíme.

mluvčí 16,

Jestli si troufneme su zahrát, pan Suchý nám napsal jeden text na naši desku, je to píseň.

mluvčí 17,

Konec jistého Rambouska a je teda, ten text je fantastickejš, tak uvidíme, jestli si na to troufneme, ale jinak hrajeme jako takovou klasiku, v podstatě i písně Jaroslava Ježka, třeba zpívám Davida Golíáš nebo, nebo ze Semaforu blázen a dítě, nádhernou píseň, kterou pan Suchý napsal pro Hanu Hegerovou.

mluvčí 16,

Takže necháme se překvapit, moc těším, protože to je vždycky opravdu velké zážitky. Co vy?

Marcela Durasová, redaktorka

A žebřík?

mluvčí 18,

No, já mám dvojí způsob uvažování o žebříku, ten první je, že mám na chatě, jsem se ve volné chvíli udělal takový sezení na střeše a ten žebřík je tam pořád stejný. Respektive za ty roky se pomalinku jako. Propadá a jedna Nožička už je úplně nelámaná, takže tady mám velký handicap a dluh k tomuto mému žebříku a druhý žebřík považuju, tuto krásnou, úžasnou anketu považuju v současné době, kdy mi trochu nefungují ty slavíci, protože už to je trošičku pro mě, to je trochu přežitků a zároveň ty andělé, který rozhodují ty akademici, mimochodem, já jsem taky ten akademik, ale přijde mi, že ten žebřík je takovej nejvíc jakoby hudebně lidověj ve smyslu, že ty lidi, který se prostě o hudbu zajímají, tak neřeší toho či onoho, ale řeší to, co dělá, takže to je pro mě taková jako nejprestižnější cena v rámci těch potenciálních fanoušků, takže žebřík je pro mě vlastně velký ocenění.

mluvčí 1,

O anketě žebřík. A o tom dnešním předávání cen budeme dnes ještě jednou mluvit, a to před devátou hodinou, dorazí k nám totiž držitelka ocenění objev roku z minulého roku, zpěvačka Tereza Balonová. Ta dnes.

mluvčí 19,

V Plzni také vystoupí.

Nikola Reindlová, moderátorka

Čtvrt na sedm, jsou na řadě zprávy, dobré ráno. Třicetiletý trest vězení padl v souvislosti s útokem na vánoční trhy ve Štrasburku v roce 2018. Dostal ho muž, který podle obžaloby pomohl útočnickovi s obstaráním zbraně. Pachatele policie po dvoudenním pátrání zastřelila. Podle soudu měl obžalovaný s útočnickem úzký vztah a musel tedy o jeho radikalizaci vědět. Detaily plánu ale neznal. Soud ho v případě podílu na vraždách zprostil viny. Při teroristickém útoku ve Štrasburku zemřelo pět lidí a 11 bylo zraněno. Prezident Petr Pavel odletí na návštěvu Rwandy, hlavním cílem je připomínka třicátého výročí genocidy, při které zemřelo na 800 000 lidí. Prezident se také setká se svým rwandským protějškem a s Čechy, kteří působí v různých oborech v této Středoafričské zemi, například v oblasti satelitních technologií, zdravotnictví nebo podpory handicapovaných žen. Vyjádření Petra Pavla před odletem vám nabídneme ve vysílání okolo půl deváté. Španělská pobřežní hlídka zachránila 73 migrantů, kteří se plavili v dřevěném člunu u Kanárských ostrovů, někteří z nich utrpěli zranění, na lodi byly také děti. Podle agentury Frontex je atlantická trasa na ostrovy v současnosti nejrušnější cestou nelegální migrace ze západní Afriky do Evropy, od ledna do března se na ní podle španělského ministerstva vnitra vydalo více než 13 000 lidí, ve stejném období loňského roku jich bylo na 2000. Případem korupce v olomouckém vlastivědném muzeu se bude zabývat krajský soud, trojice lidí včetně bývalého ředitele muzea a olomouckého radního Břetislava Holásků podle obžaloby zneužila evropské dotace, ty byly vyplaceny na projekt virtuálního muzea ve výuce. Ve skutečnosti ale obžalovaní peníze využili jinak. Škoda je vyčíslena na 13,5 milionu korun. Všichni tři uzavřeli dohodu o vině a trestu. Jejich součástí je podmínka a peněžitý.

mluvčí 1,

A my budeme ještě znovu mluvit o suchu, o kterém jsme mluvili před chvílí s Pavlem, protože české Švýcarsko se právě na suché léto už připravuje, správa parku rozhodla o automatickém omezení vstupu do lesa, pokud meteorologové vydají varování před požáry. Správci se tak snaží zabránit vzniku dalšího rozsáhlého požáru. Předloni tam zničil přes 1000 ha lesa. Podobné opatření zatím jinde v Česku neplatí.

Petra Musilová, redaktorka ČT

20 let byl hasičem, teď učí hasit strážce parku. Se speciální čtyřkolkou se dostanou i k plamenům mimo cesty.

mluvčí 20,

Je to vlastně připravený tady v té lokalitě, která je v podstatě uprostřed Národního parku a není tady žádná hasičská jednotka poblíž.

Petra Musilová, redaktorka ČT

Strážci v tomto týdnu našli první nelegální ohniště a za hranicemi v saském Švýcarsku hořel hektar lesa. Podle čidel, která měří vlhkost hrabanky na zemi. O víkendu bude zvýšené riziko požáru.

mluvčí 4,

Tady úplně malinko.

Petra Musilová, redaktorka ČT

Vědci sbírají vzorky vody, která napršela podle jejich výzkumu v ročním souhrnu. Tady prší stejně jako před 20 lety.

mluvčí 21,

Problém je, že ty srážky začínají být, jak to říct, extrémní, prostě.

mluvčí 22,

V krátké době dopadne.

mluvčí 21,

Množství srážek, které dříve dopadlo době delší.

Petra Musilová, redaktorka ČT

Do terénu v létě vyrazí i víc srážců, místo pěti jich bude nově osm.

mluvčí 23,

Je vždycky někdo v terénu a hlídá, jestli hoří, nebo nehoří.

Petra Musilová, redaktorka ČT

A na všech hlavních cestách budou nové informační cedule.

Tomáš Salov, mluvčí, Správa Národního parku České Švýcarsko

Při středním riziku začne platit automaticky zákaz vstupu do lesa. Mezi dvaadvacátou hodinou večer a šestou hodinou ranní.

Petra Musilová, redaktorka ČT

A při extrémním riziku budou smět lidé i přes den. Jen naznačené stezky. Petra Musilová, Česká televize. [zpět](#)

Studio 6 - 08:00

04.04.2024 | ČT 24 | | [přehrát](#)

Rubrika: 08:00 Studio 6 -, Zpráva: 1, Provozovatel: Česká televize, Sledovanost pořadu: 108 692

mluvčí 1,

Bylo osm hodin, máme pro vás přehled zpráv, pěkné ráno.

Nikola Reindlová, moderátorka

Ministři se ráno ve Strakově akademii sejdou k neformálnímu jednání o rozpočtu. Podle Mikuláše Beka by měli řešit různé koncepční otázky, mimo jiné také dodatečné peníze právě pro jeho rezort školství, bek se na letošní rok snaží získat navíc tři miliardy, například na vysoké školství a soukromé školství. Dodatečné požadavky ale mají i ostatní členové kabinetu. Ministři zahraničí zemí NATO si v Bruselu připomenou pětasedmdesáté výročí založení aliance 4. dubna. 1949. Severoatlantickou smlouvu podepsalo 12 zakládajících států, od té doby se počet členských zemí zvýšil na 32. Naposledy před měsícem už Švédsko. Šéfové diplomacií v Bruselu jednali už včera. Řešili hlavně další vojenskou pomoc Ukrajině. K tomuto tématu se vrátí. Počet zraněných po zemětřesení na Tchaj-wanu přesáhl 1000. Obětí v tuto chvíli úřady evidují devět, nadále se ale pohřešuje 52 lidí, z toho 38 ze skupiny, která jela v minibusech do hotelu v Národním parku. Nejsilnější zemětřesení, které ostrov zažil za posledních 25 let, poničilo domy, silnice a způsobilo sesuvy půdy. Zástupci Fakultní nemocnice Bulovka se vyjádří k záměně pacientek na její gynekologicko porodnické klinice. V jejím důsledku jedna z žen potratila. Ministr zdravotnictví Vlastimil Válek incident označil za lidské selhání, procesy má podle něj nemocnice nastavené správně. A ke stejnému závěru dospěl i ministerský odbor, pod který Bulovka spadá jako ublížení na zdraví. Případ vyšetřuje. Před 55 lety se na jihlavském náměstí polil hořlavinou a zapálil Evžen Plocek, o pět dní později na následky zranění zemřel Plocek. Svým činem protestoval proti nastupující normalizaci, zařadil se tak mezi zhruba tři desítky následovníků. Jana Palacha, který se zapálil na Václavském náměstí v lednu 1969. Na rozdíl od činů Palacha a zajíce se ale o Evženu Plockovi veřejnost tehdy nedo. Ukrajina, bezpečnost a zbraně, hlavní témata jednání ministrů zahraničí NATO, které dnes pokračuje druhým dnem. Podle generálního tajemníka Jense Stoltenberga se země shodly na tom, že

podpora napadené země musí pokračovat, Stoltenberg ocenil českou muniční iniciativu a zároveň představil svůj plán na zřízení ukrajinského fondu.

mluvčí 2,

Doněcká oblast, území, které je terčem raket od začátku války. Střely sem dopadají denně, ukrajinští obránci teď kolem fronty staví obranné linie. Mají traktory, lopaty, klády a prkna, staví odpočívárny, jídelny, kulometná stanoviště a samozřejmě úkryty.

mluvčí 3,

Vlevo. Máme místo k odpočinku, je zde zajištěno odvodnění, a to jak zde, tak podél linie zákopu, ten je určený pro šest lidí, místo pro jídlo, kamna. Jdeme do ochranného zákopu, je široký asi 4 m. Je tady kulometný zákop s průzory pro municí, prostory jsou zakryty dvěma pilotami.

mluvčí 2,

A právě i odtud by vojáci mohli v budoucnu střílet municí, kterou zajistila česká muniční iniciativa. Přispět chce 18 zemí včetně Německa, Portugalska, Dánska nebo Islandu. Teď má Praha peníze na nákup prvních 300 000 kusů munice.

mluvčí 4,

Stále hledáme další finanční zdroje na nákup munice pro Ukrajinu. Takže určitě to využijí i toto fórum, abych o tom mluvil.

mluvčí 5,

Je to věc, která přišla ve správnou dobu, je jistým směru i odvážná, mluvil o ní generální tajemník a pořád postupujeme ve smyslu toho, že více a více zemí.

mluvčí 2,

Přispívá. Výhledově by mohla přijít další pomoc. Stálejší a koordinovanější generální tajemník aliance Jens Stoltenberg představil podrobnosti o chystaném ukrajinském fondu. Má jít o částku 100 miliard korun rozloženou na dobu pěti let.

mluvčí 3,

Jak zajistit, aby naše podpora byla méně závislá na dobrovolných a krátkodobých nabídkách a více na dlouhodobých závazcích na to, abychom měli silnější organizaci, která vytvoří pevnější rámec pro naši podporu, a to zahrnuje bezpečnostní pomoc, ale také výcvik a financování.

mluvčí 4,

Česko ho vítá. Nicméně musíme se podívat na detaily toho návrhu, jak se rozdělí ty peníze, co se do toho bude moci započítat, jakým způsobem?

Hana Vorlíčková, redaktorka ČT

A o tom se povedou debaty v následujících týdnech. Na červencovém summitu už má mít plán jasné obrysy. Výhrady už vyjádřilo Maďarsko. I podle českého zástupce ale jejich pozice nebyla tak vyhraněná jako v minulosti.

mluvčí 5,

Všichni ví a vnímají, že NATO je v ideální pozici na jako organizace, aby zajistilo koordinaci budoucí interoperabilitu ozbrojených Ukrajiny, které budou schopné se ruské agresi bránit, případně i logistiku.

Hana Vorlíčková, redaktorka ČT

Název, formu financování a další podrobnosti budou zástupci zemí NATO řešit na dvou dalších setkáních, nejdříve ministři zahraničí na konci května v Praze a pak taky ministři obrany.

Nikola Reindlová, moderátorka

Začíná demolice části Libeňského mostu v Praze, kvůli havarijnímu stavu po něm už od poloviny ledna nejezdí obousměrně tramvaje mezi Holešovicemi a Palmovkou. Začátkem roku ho silničáři dokonce kvůli technické závadě uzavřeli krátkodobě i pro auta. A na místě Kristina Kolovrátková. Kristýno, přeji ti dobré ráno. Jaká omezení tedy teď na mostě platí?

mluvčí 6,

Pěkný den. Alespoň částečně se tramvaje na most vrátily v polovině února, ale jak už bylo řečeno, nekompletně nepřevedou celý most, oni silničáři vytvořili provizorní zastávku s obratištěm. To znamená, že dál na Palmovku už se tramvaje nedostanou, musí cestující využít autobusy, na poškozenou část mostu se nesmějí ani auta, uzavřený úsek ale mohou objet chodci a cyklisté zase obejít po lávce. V posledních týdnech tady dělníci odstraňovali koleje a překládali inženýrské

sítě a s tím samotným bouráním, které tady dnes začalo, se čekalo na stavební povolení, most nejdříve silničáři kompletně uzavřeli 11. ledna, a to poté, co při monitoringu oblouků a také kloubů zjistili, že už je na něm silná technická závada a není možné tedy jej dále udržovat v provozu. Ostatně o opravě anebo případné demolici mostu se mluví už od devadesátých let, za téměř 100 let své existence totiž neprošel žádnou výraznější opravou. Ta diskuze se ale vedla právě o tom, zda jej opravit, anebo jej tedy zbourat, ve což vedlo k silným diskuzím na politické scéně, ale také mezi občanskými sdruženími, které naopak chtěli, aby most byl vyhlášen kulturní památkou. Podle odborníků je už ale zejména tato část velice v havarijním stavu. Když jsme se bavili například s odborníky z Kloknerova ústavu, tak mluvili o tom, že do konstrukce zatéká, koroduje, loupe se beton a z popraskané i zábradlí. No a po demolici této části by měla na řadu přijít také rekonstrukce samotného mostu přes Vltavu, protože v této části mluvíme o inundačním mostu, který je na břehu na Libeňském břehu, co se týče samotné rekonstrukce hlavní části, tak v prosinci mluvil náměstek pro dopravu Zdeněk Hřib o tom, že bude zřejmě potřeba zdemolovat větší část, než se očekávalo, z toho původního mostu, tak zůstanou zřejmě jenom pilíře a zbytek nahradí replika.

mluvčí 7,
Původního.

Žaneta Peřinová, reportérka ČT sport

Dobré ráno. České hokejistky vstoupily do světového šampionátu ve Spojených státech amerických vítězně na úvod turnaje zdolaly Finsko 40.

mluvčí 8,

První gól českých hokejistek na letošním mistrovství světa v americké jutice dala po 28 minutách hry Adéla Shapovalivová, která dorazila do branky střelou Natálie Mínkové. Ještě ve druhé třetině skórovala po samostatné akci jejich spoluhráčka ze druhé útočné formace Klára Himárová a Češky vedly nad Finskem 20. Další dva góly poté přidaly, když se soupeřky snažily zápas v závěru zdramatizovat. Při hře bez brankářky skórovaly Natálie Jelínková a Tereza Poosová a zvýraznily české vítězství na 40.

Žaneta Peřinová, reportérka ČT sport

Hokejisté Sparty vyhráli i druhé domácí utkání semifinále play off Tipsport extraligy, Třinec porazili 32 v prodloužení a vedou.

mluvčí 9,
20 na zápasy.

mluvčí 8,

Po gólech Daniela Voženílka a tomto Libora Hudáčka. Po důrazném sólu vedli hokejisté Třince na Spartě ve druhém semifinále 21 a v závěru zápasu je dělilo od vítězství. Jen necelých osm sekund. Poté zakončil úsilí domácích o vyrovnání šťastně Filip Chlapý a šlo se do prodloužení, ve kterém Sparta dokonala obrát vítězství 32 a vedení 20 v sérii jí zařídil svým druhým gólem v utkání Michal Morav. Finále chance ligy se hokejisté Zlína snažili odčinit debakl ve Vsetíně 18 a začali výborně. Po dvou slepených gólech Jakuba Šleháře a Martina Langa vedli po první třetině 20. Domácí byli střelecky výrazně pilnější, prosadili se ale až v závěru druhé části, když na 12 snížil Ondřej Machala. Vsetín vyrovnal na 22 v padesáté druhé minutě zásluhou Pavla Kohůvka, berani ze Zlína se ale o vítězství nenechali připravit, v prodloužení jim ho zařídil Vojtěch Rýdl, stav série je tak vyrovnaný 11.

Žaneta Peřinová, reportérka ČT sport

Čeští curleři zaznamenali včera večer na světovém šampionátu ve Švýcarsku šestou porážku, domácímu týmu podlehli 47.

mluvčí 8,

Od začátku zápasu proti Švýcarsku na mistrovství světa doháněli čeští curleři ztrátu, nejhůř jim bylo v šestém Endu, když jim domácí reprezentace utekla na rozdíl čtyř bodů. Tým vedený skipem Lukášem Klímou nenašel v závěru způsob, jak otočit skóre, a po výsledku 47 se jeho šance na postup do play off výrazně zmenšila. Aktuálně mají Češi bilanci tří výher a šesti porážek.

Žaneta Peřinová, reportérka ČT sport

Fotbalisté Leverkusenu s českými reprezentanty Matějem Kovářem a Patrikem Schickem v sestavě postoupili do finále německého poháru, v semifinále di deklasovali Düsseldorf 40.

mluvčí 10,

V minulých týdnech dával Patrik Schick rozhodující góly, v posledních minutách proti Düsseldorfu si naopak připsal asistenci u první branky, po šťastném odrazu od českého útočníka se prosadil frim pong, Leverkusen rozhodl zápas už během první půle, a když se trefil Florian wirtz, vedli domácí už 30. Ve druhé části Patrik Schick hlavičkoval do tyče, balon ještě tečoval rukou Cimrman a nařízenou penaltu proměnil wirtz Leverkusen, za který nastoupil i brankář Matěj Kovář, zvítězil 40 a postoupil do finále, ve kterém narazí na kaisers lautern.

Nikola Reindlová, moderátorka

Krásné ráno. Jako každý čtvrtek i dnes vám nabídneme přehled filmových premiér pro tento týden a jeden ze snímků si představíme podrobněji. Bude to dokument hranice Evropy, našimi hosty budou režisérka Apolena Rychlíková a hlavní protagonistka, novinářka Saša Uhlová.

mluvčí 11,

Po půl deváté to nabídneme živě. Brífink zástupců pražského magistrátu k zahájení bouracích prací na Libeňském mostě, jeho část je už několik týdnů uzavřená kvůli špatnému technickému stavu.

Nikola Reindlová, moderátorka

A na závěr této hodiny se ještě vypravíme do Brna. Právě před rokem tam otevřeli novou knihovnu Milana Kundery, jeho osobnost při té příležitosti dnes budou připomínat při speciální akci středoškoláci. A my se tam vypravíme krátce před.

mluvčí 11,

Teď už slíbené novinky v kinech, dnes je to celkem šest premiér, taky jeden filmový festival a druhá letošní přehlídka japonských animovaných filmů. Na výběr je tedy pestrá směsice žánrů, například akční drama, horory, evropské nezávislé snímky nebo český dokument. Začneme ale pěticí animovaných snímků japonského studia gibli z kategorie kouzelná přátelství s filmem doručovací služba čarodějky Kiki se vydáte spolu s jejím kocourem na zkušenou do světa díky snímku šepot srdce zase odloží své starosti a ponoří ponoříte se do světa knih, vášnivá čtenářka šizuku, svůj vlastní osud si pak napíšete stejně jako haru, tedy hrdina dalšího filmu království koček, díky snímku z makové Hůrky, pak zase nakouknete do minulosti a nová přátelství, tak ty nabídne snímek léto. Americký horor první znamení přichází Satan, tak ten sleduje mladou Američanku, která je vyslána do Říma, aby začala sloužit církvi, narazí tam ale na temnotu, která ji přiměje zpochybnit vlastní víru, a odhalí přítom děsivé spiknutí, při kterém chtějí jeho aktéři přivést na svět inkarnované.

mluvčí 12,

Zlo v podobě či.

mluvčí 11,

Def patel se u filmových diváků zapsal především jako hvězda oscarového milionáře z chatrče. V opičím muži. Nejenže hraje hlavní roli, ale zároveň jde o jeho režijní debut. Příběh se točí kolem staré indické pověsti o opičím králi hanumanovi, který je převeden do moderní doby. Muž z chodinské čtvrti v Dillí se vrací ve vzpomínkách na svou matku, která zemřela při zabírání posvátné půdy policií a politiky. Teď už dospělý muž chce pomstu a hledá způsob, jak. Ve filmu smršť Peter Bebjak s Josefem karikou oživil pověst o větrném démonovi ze sychravého severu Slovenska, postava v černém se zjevuje, když vane teplý vítr. Tísňivá atmosféra pak pohlcuje všechno kolem a nikdo neví, co způsobí. Tomáš Maštalič coby forenzní psycholog ve filmu vyrazí s manželkou aňou Geislerovou do lázní v horách, chtějí si odpočinout a zachránit vztah. To ale naruší příchod tajemné zásilky v balíku s důkazním materiálem z vyšetřování.

mluvčí 13,

Si myslím, doktorko, v některých věcech je se mě tady bašvrtíte.

mluvčí 11,

Nežádoucí režisér Lady li původem z Mali, prožil většinu života na drsném předměstí Paříže, francouzský snímek právě nežádoucí je tak odrazem toho, co prožíval v chudinské čtvrti zmítané nemocemi, rasismem, protesty a nenávisť. Hlavní hrdinkou filmu je dívka malijského původu, která se snaží bojovat proti tomu, aby byla její rodina vystěhována ze čtvrti, kde vyrostla. Italský snímek já kapitán, stejně jako ten předchozí film vypráví příběh o sociálním boji a přežití, tentokrát ale o cestě za lepší budoucností ze Senegalů do Evropy. Dozpívající chlapec seidua se spolu s bratrancem rozhodne opustit zemi. Musí překonat řadu překážek, mění se z lidí na zboží a zvířata, přizpůsobují se, aby přežili, až se nakonec sejdou. A stává hrdinou, když se mu podaří ovládnout loď plnou uprchlíků na nebezpečném.

mluvčí 14,

Další evropské snímky.

mluvčí 11,

Pak můžete vyrazit v Praze, v Brně a v Ostravě, kde dnes začíná festival **dny evropského filmu**. Přináší pestrý výběr tří desítek těch nejaktuálnějších a cenami ověřených filmů. Festival bude večer zahájen portrétem světoznámého malíře Salvadora Dalího s názvem Dalí. V nabídkách je pak i loňský vítěz karlovarského festivalu blažiny lekce nebo také animované filmy pro děti, festival pak pokračuje až do 14. dubna. Na závěr dnešního přehledu je tu dokument Apoleny Rychlíkové hranice Evropy, hlavní protagonistkou je novinářka Saša Uhlová, která opustí svoji rodinu a vypraví se do Evropy, kde se stává levnou pracovní silou na západě, konkrétně v Německu, na farmě, v irském hotelu a jako pečovatelka ve Francii. Všude si vyzkouší na vlastní kůži práci, kterou dělají hlavně migrianti. Jaké jsou osudy a motivace těch, kteří tyto práce vykonávají? Dozvíme se v dokumentu hranice Evropy.

mluvčí 15,

Práce na čir notu je, ale já na něm prostě nedosáhnu. V místnosti jsou jen postele a uličky, mezi nimi tak úzké, že je problém jimi procházet.

mluvčí 16,

Na Slovensku. Je to věc mě o tom, že celý život prostě rovněž na to, aby si prožíval.

mluvčí 17,

Cibule, to je vedený jak dement tu úkoly, že jsem neviděla.

mluvčí 15,

Kolem systému výplatu, panuje hodně. Už jednou. Že tady není žádná pracovní doba od, do. Tady ti prostě řeknou, že máš jít do práce a nikdy nevíš, kdy skončí?

mluvčí 18,

Držím palce, aby si našla nákupynou trockou práci.

mluvčí 11,

A právě o snímku hranice Evropy teď budeme ještě chvíli mluvit, a to s režisérkou Apolenou Rychlíkovou a Tomáš taky novinářkou seašou uhlovou, tak vítejte, dámy, dobré ráno. Dobré ráno. Dobrý den. Někomu asi už připomíná ta ukázka. Film hranice práce, na kterém jste spolu taky spolupracovali, tak je to volné pokračování toho dokumentu hranice práce.

mluvčí 19,

No, svým způsobem ano, vidět to film s výrazně vyšším rozpočtem a troufám si říct taky jako s širším záměrem, není to film, který vznikl původně pro televizi, což hranice práce byly, oni byli součástí projektu český žurnál, ani vlastně tehdy nešli do kin, naopak hranice Evropy jsou film, který byl od začátku zamýšlený jako festivalový a jako distribuční.

mluvčí 11,

Já se na to ptám proto, že vlastně jste v jednom rozhovoru řekla, že myšlenku na tenhle film vám vnukl jeden maďarský novinář po zhlédnutí právě snímku hranice práce, tak tam vznikla ta prvotní myšlenka.

mluvčí 19,

No, ano, je to tak. My jsme byli tehdy na filmovém festivalu verzio, který se odehrává v Maďarsku a dělal s náma rozhovory jeden novinář, my si ani jedna nepamatujeme přesně jeho jméno a on se nás potom na konci zeptal, kdy bude nějaké pokračování, ale ta situace tehdy byla taková, že my jsme se Sašou prakticky rok v kuse jezdili s tím filmem, protože nás vůbec na začátku nenapadlo, že ta odeza bude tak velká a nenapadlo nás ani ve snu přemýšlet o nějakém pokračování, a když on to řekl, tak nám to najednou přišlo úplně jasné a logické, co máme dělat dál.

mluvčí 11,

Sašo, věděla jste v tu chvíli, co vás čeká? Nebo alespoň tušila jste? Když se objevila tahle myšlenka, začali jste ji rozvíjet, to znamená vyzkoušet si práci migrantů, východních pracovníků na západě.

mluvčí 20,

No, trochu jsem to tušila.

mluvčí 15,

Protože Česko je země, odkud teda lidé tolik nejezdí jako z jiných východních zemí, ale také jsem, lidé přijíždějí za prací a já jsem vlastně měla kolegy v těch českých pracích, jsem měla kolegy, kteří byli cizinci, pracovali přes agenturu a viděla jsem, že pracují třeba mnohem dýl než my.

mluvčí 11,

Jak jste vybírali vlastně ty pracovní pozice, když to tak řeknu, zaznělo, tady farma v Německu, v Irsku, to byl hotel a pak pečovatelka ve Francii, to jste řešili, až při jste dorazili na místo, nebo to bylo dopředu.

mluvčí 21,

Dané.

mluvčí 11,

Že zrovna tyhle pozice budete chtít si vyzkoušet.

mluvčí 19,

No, ten klíč, který jsme si Sašou určovali, byl vlastně podobný jako u hranic práce. Ona vlastně od začátku akcentovala to, že by byla ráda, aby vykonávala práce, které mají nějaké koncové příjemce. V tom, co my všichni používáme, co my všichni známe dobře, to znamená, že jsme se neorientovali na tzv. bulshi jobs, což jsou třeba práce v call centru, byť jsme si jistý, že tam ty pracovní podmínky taky nebudou úplně adekvátní.

mluvčí 15,

No a je to tak jako v podstatě jako služby, péče a potraviny, to jako jsou takové věci, který jako hodně potřebujeme a hodně stojí na migrantský práci.

mluvčí 11,

Jak vlastně vypadalo to samotné natáčení? Z té ukázky? Je to vidět, že opět skrytá kamera. Hlavní důraz právě na tuhle formu natáčení. Ale co potom s tím materiálem? Vy jste potom přišla za Apolenou, ale jak jste řešili, jak dál? Nebo mohli jste se setkávat během toho, co jste vlastně dělala tu práci?

mluvčí 15,

To ne, no, jako já jsem byla tam, a to nebylo možný fyzicky se setkat.

mluvčí 19,

Jo, ale my jsme ten film natáčeli poměrně dlouho. Ono to nevypadá, ale mezi těmi jednotlivými kapitolami jsou poměrně nějaké měsíční rozestupy, což bylo dáno i nějakou geopolitickou nebo zdravotnickou situací epidemiologickou. Ale v podstatě ono to je vlastně tak, že ten film je natáčený v nějaké periodicitě, ty záběry z té kamery, kterou Saša měla a kterou vlastně tak jako u mě tam používá, tak my jsme jako doplňovali o záběry ze scénáře, kdy já jsem vlastně psala ty scény, které jsem potřebovala pro ten film natočit a pak jsme tam vlastně spoléhali i na nějakou dokumentární nahodilost, takže ať se to nezdá, tak to natáčení alespoň z mé strany bylo jako docela pevně naplánované v tom smyslu, že jsem věděla, co vlastně potřebuju do toho filmu dostat a na jakých úrovních a na jakých rovinách.

mluvčí 11,

Zajímá mě, jestli tam probíhal kontakt, že třeba vy jste večer se mohla spojit alespoň po telefonu. Tak dneska jsem zažila tohle, tohle, tohle jsem natočila, tady to mám zaznamenané, tak přišla nějaká rada, jak dál dramaturgicky v tom pokračovat.

mluvčí 15,

Tak já jsem třeba nevěděla, co mám natočený, že, takže já jsem, jsem si myslela, že něco mám natočený a měla jsem natoče něco jiného, já jsem telefonovala s Tomášem, se svým manželem, kterému jsem vyprávěla, co se stalo, protože jsem nebyla schopná si psát zápisky a pak jsem si lehla prostě do postele. Ono to bylo fakt jako vlastně dost náročný.

mluvčí 11,

Ono to bylo pro vás osobně náročné, i protože jste vlastně opustila děti a taky těžce nemocného otce, který potom následně i zemřel. Během natáčení byla chvíle, kdy jste si řekla, tak tohle už ne, konec, končím, prostě chci se vrátit.

mluvčí 15,

No, byly nějaký chvíle v té práci, kdy jsem ztratila nervy totálně a chtěla jsem odejít. Ale dvakrát, jednou v Německu a jednou v Irsku. Kvůli čemu?

mluvčí 11,

Můžeme prozradit. Právě kvůli té práci.

mluvčí 15,

Protože jsem zjistila, že vlastně nejsem tak hodnej člověk, jak jsem si myslela, že to jenom tím, že vlastně jako žiju nějaký život, kde můžu si to dovolit, tak mám ten luxus bejt hodná, ale v těch, v tom strašně stresový prostředí, únavě a fyzický námaze, prostě mě ruply nervy, no, jako jednou jsem tam se. Třeba kolegyni, která na mě byla ale hnusná, začala jsem se v koupelně a už nikdy jsem nechtěla vyjít ven, ale pak jsem vylezla.

mluvčí 11,

A tohle třeba uvidíme taky, nebo to se odehrálo mimo kamery a není to zaznamenáno.

mluvčí 15,

Tohle asi není zaznamenáný.

mluvčí 11,

Jak moc jste musela asi hlídat to vlastně, kvůli čemu tam jste, že to není vlastně hlavní účel, vydělat si, ale nějakým způsobem proniknout do toho, co se děje.

mluvčí 15,

No, ono potom v nějakou chvíli, když člověk dostává ty pracovní úkoly, tak vlastně se nejvíc soustředí na to, protože to chce udělat, aby nedostal vynadáno, že jo, takže ono to je takový jako různý to přidat ještě, že jo. Já jsem taky napsal knížku, takže jsem jenom chtěla ukázat.

mluvčí 11,

To je tedy v podstatě nějaký zápisky, nějaký záppisky.

mluvčí 15,

Z toho jako ta první půlka jsou vlastně jenom přepsaný rozhovory s Tomášem, protože jsem nebyla schopná to psát. A pak jsou to moje zápisky.

mluvčí 11,

Klidně můžete ještě ukázat hrdinové kapitalistické práce v Evropě, knížka tedy, která doplňuje možná ten film ještě, co je, řekněme, hlavní myšlenkou toho filmu, protože po jeho zhlédnutí si myslím, že řada lidí může mít výčitky svědomí, když si půjde koupit nějaké levné ovoce, nebo když si ubytuje v nějakém levném hotelu, protože to jsou práce, právě práce, které tam děláte.

mluvčí 19,

Tak ten hotel nebyl úplně levný, kde Saša pracovala, ono si myslím, a to ovoce taky asi nebude úplně levné, ono záleží asi na té kupní síle, ten film je normální film, takže ono to vlastně ten podtituliozní jako cenu má západní blahobyť, my tím trošku adresujeme a možná trošku provokativně vlastně tu skutečnost, že západ, ačkoliv sám sebe má tendenci vydávat jako za prostor, kde se vlastně nějakým způsobem uplatňují nějaká sociální práva a rozhodně si myslím, že třeba víc než v Česku je tam ten sociální stát přítomný, tak zároveň stojí a padá na práci migrantů a ty zákony, které si sám napsal a které sám jakoby mohl vymáhat v případě těch migrantů, kteří jsou extrémně zranitelný na tom pracovním trhu, nedokáže jakkoliv realizovat a vlastně neustále porušuje své vlastní zákony.

mluvčí 11,

Já vím, že ten snímek měl premiéru vlastně v Dánsku na festivalu, bude se promítat dál právě i v těch zemích, kde jste natáčeli, to znamená Německo, Irsko, Francie nebo i další západní země, tak, aby vlastně možná víc rezonoval než tady u nás.

mluvčí 19,

Tak my dneska vstupujeme do kin, tak uvidíme za zatím všechny projekce na jednom světě byly vlastně dost hojně navštěvované a ty diskuze byly hodně dlouhé, ano, ten film byl promítaný na vlastně z nejprestižnějších světových dokumentárních festivalů cph, Doks a pak jsme s ní měli do Ženevy a nyní jedeme do Severní Ameriky na hodos, ale další vlastně z těch světových festivalů a ony úplně na začátku, my ještě prostě nemáme potvrzené všechny ty festivaly, ale určitě bych byla ráda, on ten film ještě, dám, se už promítal v Artech, který je koproducentem a vlastně zajímavé, že už se ozývají lidi z Německa nebo z Francie, kteří ten film viděli a nějak už na něj reagují.

mluvčí 11,

Očekáváte nebo byli byste rádi, kdyby to přinesl i nějakou reálnou změnu v tom životě, v tom systému, který vy jste popsali.

mluvčí 15,

Když se mělo ukázat, no, já bych byla ráda, že by třeba inspektorát práce se bavil s těma zaměstnancema a třeba si v Německu najmul polské a rumunské zaměstnance, kteří by tlumočili a tak. No, jako že myslím, že jsou i konkrétní jednoduchý věci, který se tady udělat proto, aby se to zlepšilo.

mluvčí 11,

Více tedy v dokumentu hranice Evropy, který ode dneška a v kinech. Dámy, děkujeme, že jste nám představili, ať se daří, mějte se hezky, na shledanou.

mluvčí 19,

Děkujeme, hezký den. [zpět](#)

Podvečerní vysílání

03.04.2024 | ČT 24 | [přehrát](#)

Rubrika: 17:30 Podvečerní vysílání, Zpráva: 1, Provozovatel: Česká televize, Sledovanost pořadu: 94 603

Tereza Řezníčková, moderátorka ČT

O půl šesté se ve vysílání podíváme do Polska a taky pozveme na události, komentáře, teď krátké zprávy, hezké odpoledne. Ministři zahraničí Severoatlantické aliance se podle generálního tajemníka shodli na posílení NATO. Jens Stoltenberg na tiskové konferenci v Bruselu řekl, že se plány budou týkat zvýšené koordinace bezpečnostních systémů výcviku. Cílem je zajistit trvalá opatření, která by v kontextu aktuálních hrozeb umožňovala větší efektivitu obranného paktu. Například v podpoře napadené Ukrajiny.

mluvčí 1,

Ukrajina znovu získala polovinu území, kterého se Rusko zmocnilo v černém moři, Ukrajina zahнала zpět ruskou flotilu, díky čemuž byl obnoven vývoz obilí na světové trhy. Ukrajincům nedochází odvaha, dochází jim munice.

Tereza Řezníčková, moderátorka ČT

Vláda definitivně ukončila veškeré práce na přípravě průmyslového areálu v Líních u Plzně, podle původních plánů tam měla vzniknout továrna Volkswagenu na baterie pro elektromobily, společnost ale od svého záměru nakonec ustoupila. Kabinet tak vzal na vědomí plán armády obnovit na místě vojenský prostor a armádní letiště logistické centrum má sloužit pro české vojáky i jednotky NATO.

mluvčí 2,

Tímto dnešním rozhodnutím vlády tedy končí všechny činnosti související s přípravou a výstavbou strategického podnikatelského parku Plzeň líně. Zrušili jsme také všechna příslušná usnesení vlády v této věci.

Tereza Řezníčková, moderátorka ČT

Ministr životního prostředí Petr Hladík z KDU-ČSL nerozumí tomu, proč je Cyril Svoboda stále členem lidovců. Podle něj by měl odejít nebo být vyloučen, řekl to v odpovědi na dotaz ČT, jak vnímá, že bývalý ministr zahraničí figuruje mezi lidmi, kteří poskytovali rozhovory serveru Voice of Europe. Ten BIS obvinila ze snahy o ovlivnění evropských voleb za ruské finance.

mluvčí 3,

Z mého pohledu Cyril Svoboda není lidovcem a vlastně nechápu, proč je v naší straně. Myslím si, že by měl z té strany odejít nebo být odejit.

mluvčí 4,

Cokoliv se týká otázky, mnoho členství v KDU-ČSL chci řešit, pokud se to má vůbec řešit, nás stranické půdě podle stanov, a ne v mediálním prostoru.

Tereza Řezníčková, moderátorka ČT

Nejvyšší soud se bude zabývat případem uprchlého Aloise Poláka, který bojoval na Ukrajině v řadách Ruskem koordinovaných sil. Podle mluvčí Městského soudu v Praze Štěpánky Tykalové podala strana obžalovaného dovolání. Muž byl pravomocně odsouzen k 21 letům vězení. Podle rozsudku Polák v letech 2016–2020 zavraždil minimálně čtyři příslušníky ukrajinských vládních jednotek. Obhájce ale během soudního řízení upozornil, že muž už zřejmě. Letošní sbírce Pomozte dětem lidé darovali víc než 11 a čtvrt milionu korun. Benefice se o těchto Velikonocích spojila s oblíbeným

pořadem peče celá země. A bylo to úspěšné spojení. Speciální díl měl nejvyšší sledovanost od prvního vysílání v roce 1999. Pořad v průměru sledovalo téměř 750 000 diváků starších 15 let. Sbírkou každoročně pořádají Nadace rozvoje občanské společnosti a česká. Polsko chce podle informací tamních médií vyjednávat se spojenci v NATO o změně obranné taktiky. Ve vztahu k raketám, které směřují k aliančnímu území. Varšava avizovala, že chce na jednání ministrů zahraničí v Bruselu debatovat o možnosti ruské rakety sestřelit. Třeba už nad ukrajinským územím. Více už náš zpravodaj v Polsku Andreas Papadopoulos. Andreasi, zdravím tě, rovnou zeptám, jak by měl ten plán na sestřelování ruských raket vypadat.

Andreas Papadopoulos, zpravodaj ČT, Mazovské vojvodství, Polsko

S informací o tom, že by Polsko chtělo změnit obrannou taktiku Severoatlantické aliance a nějakým způsobem čelit ruským raketám, které v podstatě v posledních 2,5, letech pravidelně narušují polský vzdušný prostor. Přišla zpravodajka polského rádia rmffm, konkrétně bruselská zpravodajka tohoto rádia, která řekla, že polská strana podle jejich informací měla tuto otázku otevřít na těch jednáních ministrů zahraničí dnes a ještě také zítra v Bruselu tato jednání nebo ty podklady, které tam byly a budou prezentovány, mají sloužit jako hlavní podklady pro jednání Severoatlantické aliance a summit ve Washingtonu v létě tohoto roku, a proto se nedá očekávat, že by nějaké rozhodnutí padlo v horizontu nejbližších dní nebo týdnů. Je to věc velmi komplikovaná, bude potřeba ji domluvit také s ukrajinskou stranou, protože jakákoliv raketa sestřelená polskou protivzdušnou obranou nad ukrajinským nebem, byť mířící do polského vzdušného prostoru, by byla potenciálním ohrožením pro ukrajinské civilisty. Z tohoto důvodu je to věc velmi citlivá a žádá si mnoho ještě dní jednání.

Tereza Řezníčková, moderátorka ČT

Tato debata je reakcí na poslední průlet ruské rakety nad polským územím. Tehdy ale zaznívaly spíše argumenty proti sestřelování.

Andreas Papadopoulos, zpravodaj ČT, Mazovské vojvodství, Polsko

Je to tak. Polský ministr obrany włodysław kozłowski kamiz pochválil zodpovědné generály, kteří se podle něj nenechali, citují, vyprovokovat/provokovat, k protiúderu proti ruské raketě, která naposledy na tři 39 sekund narušila polský vzdušný prostor zhruba do hloubky jednoho a půl kilometrů a poté se vrátila nad Ukrajinu. Byla to raketa vypálená ze strategického ruského bombardéru, který vzlétl ze severu Ruska z Murmansků poblíž finských hranic, tuto raketu polské vzdušné síly celou dobu monitorovali a vyhodnotili si její trajektorii tak, že nedopadne na žádný z cílů na polském území, a proto si jí také nevšimli, vyhodnotili to tak, že si s ní poté znovu poradí. Ukrajinská protivzdušná obrana poté, co se ta raketa vrátila nad Ukrajinu, těch důvodů, proč nesesestřelovat ruské rakety nad polským nebem nebo v přímém pohraničí, zaznívalo v polských médiích hned několik. Generálové napříč vlastně i politickými preferencemi, protože v Polsku existují generálové, kteří jsou, řekněme, spřízněni buď s bývalou nebo současnou vládou, tak ti se shodovali vlastně unisono, tvrdili, že je to za prvé nebezpečné pro civilisty, za druhé, že zkrátka není možné rozmístit systémy protivzdušné obrany na 100 procentech území a jen by to podnítilo ruskou aktivitu v této oblasti a jeden z těch argumentů proti sestřelování ruských raket byl i ten, že Rusové tak mohou vlastně testovat těmi průlety lokace, kde jsou umístěny spojenecké a polské systémy protivzdušné obrany. Pakliže by vypálili, tak by tu svou lokaci prozradili, čímž by poskytli Rusům cenné zpravodajské informace vykoupené tím, že by ta raketa byla nakonec stejně sestřelena nad ukrajinským územím, takže podle některých generálů, jak jsem říkal, zaznívá spíše ten argument předat Ukrajině systémy protivzdušné obrany tak, aby ruské rakety nedoletěly nad polské nebe.

Tereza Řezníčková, moderátorka ČT

Ten poslední incident se odehrál v lublinském vojvodství. Připomeň, prosím, o jak vážný incident šlo?

Andreas Papadopoulos, zpravodaj ČT, Mazovské vojvodství, Polsko

Jak jsem říkal, byla ta raketa vypálená z Murmansků poblíž finských hranic proletěla několik stovek kilometrů až nad Lvovskou oblast na Ukrajině a poté na 39 vteřin narušila polský vzdušný prostor do hloubky jednoho a půl kilometrů. Byla to naváděná raketa, která nakonec byla pravděpodobně sestřelena protivzdušnou obranou Ukrajiny zpět znovu ve Lvovské oblasti. Byl to incident, na který velmi rychle polské ministerstvo obrany reagovalo už několik hodin poté, co se odehrál ve 4:38 ráno, tak byla svolána tisková konference zhruba kolem půl deváté a tam ministr obrany kościuszko Kamiś chwalił generály, kteří se rozhodli tu raketu nesesestřelit a na tu podle něj provokaci nereagovat. Není to ojedinělý incident, jak jsem říkal, už vlastně pravidelně se v horizontu několika měsíců takovéto incidenty opakují. Tím prvním byl průlet ruské rakety až k městu bidhość ve střední části Polska, zhruba 200, 250 km do vnitrozemí, to byla raketa, která byla vybavena jen betonovou hlavicí v a dopadla doprostřed lesa. Jejich zbytků si nebo trosk, pardon, jejich trosk ještě jednou, zopakují, si všimla náhodná kolemjdoucí a upozornila policii. A tak se dostal celý případ do médií. A tehdy čelil ministr obrany Mariusz Blaszczak z bývalé vládní strany s právo a spravedlnost velké kritice za to, že o tom incidentu neinformoval. Další se stal

v vševodůvě, to je u hranic v lublinské oblasti, tam bohužel ukrajinská protiraketa sestřelila ruskou raketu, ale tak, že její trosky zasáhly dva polské zemědělce, kteří byli na místě mrtví. Takže ten tragický incident je také v myslích polských politiků a polské veřejnosti a slouží také jako jeden z příkladů, proč tyto rakety nesestřelovat, pakliže míří například do neobydlené oblasti nebo je, je pravděpodobné, že budou sestřeleny například ukrajinskou protivzdušnou obranou. Když jsou nad Polskem, tak toto je také jeden z těch vážných argumentů.

Tereza Řezníčková, moderátorka ČT

Andreas Papadopoulos, Andreasi, děkujeme, hezký den do Varšavy. Stát za první čtvrtletí vybral na daních přes 320 miliard korun, to je meziročně o 11,5 % víc, největší nárůst jde za platbami firem a DPH, uvedlo to dnes ministerstvo financí. A o číslech a o rozpočtu bude řeč i v úvodní debatě událostí, komentářů. A ve studiu už vítám jejich moderátorku Janu Peroutkovou. Jano, tak s kým budete ten rozpočet probírat?

mluvčí 5,

Tak samozřejmě s ministrem financí Zbyňkem Stanjurou, my se s ním chceme vrátit k těm včerejším věcem, to znamená to, co bylo zveřejněno včera, nejprve to, že státní rozpočet je tedy po prvním čtvrtletí ve schodku 105 miliard, což je na jednu stranu výrazně lepší než loni, ale na druhou stranu ekonomové říkají, že až takový je důvod k radosti. To rozhodně není. No, a ta druhá věc, která je čerstvá a je taky ze včerejška, tak to je zpráva NKÚ, která na některých ministerstvech nenechala nit suchou a kritizuje právě mimo jiné i rostoucí zadlužení státu. Tak se pana Stanjura zeptám, co s tím hodlá dělat. No a naše debata se určitě taky bude točit kolem windfall tax, protože ministr Stanjura ji plánuje zrušit o rok dřív. Ona měla platit tři roky, takhle by to byly dva, jenže ono by to znamenalo -10 miliard pro budoucí rozpočet. Bude mě zajímat, kde to případně nahradí. Postupně. Po několika mých dotazech se k nám připojí Margita Balaščíková z hnutí ANO, která pak na pana ministra bude moci reagovat.

Tereza Řezníčková, moderátorka ČT

Máte ale připraveno daleko víc témat? Vidím, že celkem pět. Tak co dalšího diváka?

Jana Peroutková, moderátorka ČT

Tak já některá témata zmíním, třeba digitalizace, je to totiž rok, co funguje digitální a informační agentura, která si dala za cíl posunout Česko právě v této oblasti, tak mě bude zajímat, co jsme za ten rok stihli, protože fakt je ten, že přesně před rokem, někdy v těchto dnech vyšla studie conectit Citizen společnosti ans and Young a z té vyplynulo, že Češi tráví v online světě opravdu hodně času, ale v porovnání s ostatními zeměmi ten čas na internetu trávíme úplně jinak, oproti ostatním zemím tolik nekomunikujeme elektronicky s úřady nebo si tak často nesjednáváme lékařské prohlídky. Já jsem se tady už jednou ptala Jirky Václavka, tak se zeptám i tebe, už máš e doklady? Nemám, tak se musíš přidat a poradím ti, že si nestahuj e občanku, ale e doklady, protože to je třeba chyba, kterou většina lidí udělala, a to je špatně. Takže hosté, kteří přijdou. Petr Kuchař, zástupce ředitele její zmíněné té rok fungující digitální a informační agentury a pak Miloslav Lujka, bezpečnostní expert, zakladatel serveru digitální pevnost, se kterým proberu třeba mimo jiné to, a to bylo taky v tom průzkumu, proč Češi v online světě se bojí a čeho se přesně bojí? Pak probereme napínavé finále slovenských prezidentských voleb. Průzkumy totiž ukazují, že to o víkendu asi bude teda pěkné drama. S komentářem dorazí kolegyně z Českého rozhlasu Pavlína Nečásková, anebo slovenská socioložka Silvia Porubanová, která se s námi spojí online. No a na závěr uslyší naši diváci šimpanštinu.

mluvčí 6,

Je fajn. kr. Email krlí.

mluvčí 5,

Tak tohle byla Jane Godalová, která přesně dnes slaví svoje devadesáté jméno, narozeniny a víc než polovinu svého života věnovala výzkumu šimpanzů, tak o ní si budu povídat s ředitelem zoo Dvůr Králové Přemyslem Rabasem.

Tereza Řezníčková, moderátorka ČT

Tak snad nám taky, Tomášem, řekneš něco šimpanštinou.

mluvčí 5,

Zkusím se něco naučit. A zítra.

Tereza Řezníčková, moderátorka ČT

Tak budeme se těšit ve 22 hodin. Jana Peroutková. Česká výtvarnice Míla Fürstová, jejíž díla vlastní MiG Jagger nebo Elton John, představí svá díla v rodném Hradci Králové. A přidám i otázku, jaké hvězdy přiveze největší tuzemský festival komiksu a popkultury? To prozradí přehled aktuálního dění z kultury.

mluvčí 7,

Začíná jedenatřicátý ročník festivalu **dny evropského filmu**, který se bude konat v Praze, Brně a Ostravě a poté se přesune do kin v dalších městech po.

mluvčí 8,

Celé republice.

mluvčí 7,

Přehlídku zahájí výstřední filmový portrét světoznámého malíře Salvadora daleho. Popkultury Comic con přiveze tento víkend do Prahy řadu hvězdných hereckých jmen, mezi nimi třeba Roberta petricka, který se proslavil rolí hlavní ve záporné postavy ve filmu Terminátor dva. Divadelní hru jenom konec světa přiveze brněnské HaDivadlo do pražského prostoru Archa plus. Francouzské drama zasazené do devadesátých let reflektuje model současné rodiny. Divadelní soubor chemické divadlo usiluje o nové formy divadelní poezie a experimentuje na hranicích divadla, literatury a výtvarného umění. Inscenace na houby se zabývá houbařstvím jako českým národním fenoménem. A další pozvánka do divadla pak míří do Liberce na dramaturgii románového bestselleru. Už je tady zas. V politické satíře se Adolf Hitler překvapeně probouzí na místě, kde stával jeho bunkr v dnešním Berlíně, který se změnil k nepoznání. Muzeum východních Čech zahajuje výstavu české výtvarnice míli šuristové, zastoupena budou díla z jejich středoškolských, z let i z dob, kdy studovala v Londýně, představí také její experimentování s novými technikami, jako je tisk na sklo či plexisklo. Před 100 lety začal Josef Váchal tisknout krvavý román, výtvarník a spisovatel své knihy vydával sám a jen v malých nákladech. Popularitu získali až po jeho smrti. Výročí připomíná nové vydání jeho nejznámějšího díla a výstava Váchalova muzea v Litomyšli.

mluvčí 9,

Mám tady pro vás takový překvapení, asi budete zvědavěj.

mluvčí 10,

Co papíru. To je.

mluvčí 11,

Originál z roku 1924.

mluvčí 9,

Ano, tak já myslím, že krvavý román je kniha, která prostupuje celým životem paseky, ale hlavně je to ta iniciační kniha, která dala za vznik vlastně nakladatelství, protože asi tuhle tu knihu tak oblíbil, že se rozhodl, že si ji vydá a celožil si kvůli tomu trochu samozřejmě s nadsázkou nakladatelství, prostě se dováchala, zamiloval a ovlivnilo to celé jeho život.

mluvčí 12,

Ty nepochopíš paseku jakoupaseku. Svým románem. V rodě si způsobil.

mluvčí 13,

Josef páchal, tu knihu psal bez konceptu, nijak se na ni nepřipravoval, ale už víme, že od listopadu 1923 si k tomu dělal nějaké poznámky, určitým způsobem si vymýšlel ten příběh, jak bude vypadat a teprve 1. dubna. 1924 vytiskl první stránku, tu poslední a vlastně věci, které dal dohromady, tak svázal potom v říjnu roku 1924. Krvavý román vyšel v 17 výtiscích, je to velmi specifická kniha a důležitá je vlastně už tím, že je to nejenom vlastně příběh, nejenom vyprávění, ale je tam také jakási odborná studie. Josef Váchal totiž se do kruhového románu jako žánru doslova zamiloval a měl potřebu ji obhájit. Takže tam najdeme historii krvavých románů, vlastně výčet jejich obhajobu. On je vlastně objevil až v době, kdy už nebyly úplně populární, takže skupoval doslova po kilech v antikvariátech a líbilo se mu na tom vlastně taková ta nechtěná poetika těch děl. A když tedy dopsal tu obhajobu, kde nabízel mimochodem třeba taky to, že některé krvavé romány vykoupí třeba výměnou za Jiráskovy spisy, tak napsal taky vlastní krvavý román, jo, tam zaznamenal veškeré historické romány, které četl, promíchal je vlastně s žijícími osobami, skutečnými místy, takže pro čtenáře je velmi náročné se v tom příběhu zorientovat přesto všechno, že je to de facto nečitelná kniha, když ji vezmete poprvé do ruky, tak je to první věc, která se dostala na pulty vlastně knihkupectví, první věc, kterou vytiskli nakladatelé od Josefa Váchala, sice v roce 1970 nakladatelství kruh a Odeon Váchal k tomu dal ještě souhlas, vydání už se potom nedožil, protože to dlouho trvalo, než se to dostalo do prodeje, ale vlastně dostal do povědomí autora jako takového a největší práci v tomhle ohledu potom udělal Ladislav Horáček a nakladatelství Paseka, které tu knihu vydali v roce 1990 ve 40 tisících.

mluvčí 9,

Tak teď v rukou držím úplně vlastně originál díla krvavého románu, což je teda vlastně ta kniha, která tátu tak okouzila, jako druhou bych vám představila knížku, která vyšla v Odeonu, což je to první vydání, které se šířilo veřejností, další je ta

naše první kniha, která byla vydaná hned jako první titul nakladatelství v březnu 90 a posledním vydáním. A je tady potom červená, která vyšla teď ke stému výročí vydání krvavého románu a současně k pětatřicátému výročí založení paseky, stejně tak jako ten krvavý román a Váchal ovlivnil mého otce, tak samozřejmě ovlivnil i mě, protože to tak jako se najednou stal součástí naší rodiny a já jsem vlastně od puberty s ním vyrůstal, takže ten vliv tam nějaký je, ale přiznám se, že nejsem žádný odborník a pro mě je to člověk, kterýho asi nikdy nepochopím a nestidím se za to, protože pochopit Váchala je poměrně složité.

mluvčí 14,

Vzpomínám si si na rozhovor s Ladislavem Horáčkem, který mu říkal, že když mu bylo nejhůř, takže si vzal do rukou krvavý román a všechno z něho spadlo, že se skutečně zasmál, že mu to dalo novou sílu. A v tom je vlastně ten žánr hrozně, velice zábavný.

mluvčí 13,

Ona je skvělá v tom, že je tam výborný humor v té knize, takže když to čtete, tak se u toho hrozně bavíte. Možná není od věci vědět, že ve stejném roce, jako ji Váchal psal, tak četl také Švejka Haškova, takže ten humor vlastně prostupuje tím dílem, ne vždycky je to takový ten prvoplánový, někdy se u toho čtenář dost zapotí, než se pobaví, ale humor tam je, a to je právě skvělé, a to vedlo taky spoustu jiných třeba divadelních společností k tomu, že tahle ta kniha je vlastně i zfilmována, jsou k tomu divadelní hry, ale i loutková představení, která jsou opravdu jako úžas.

mluvčí 14,

On sám už jako velice mladý člověk cítil v sobě ten potenciál, věnoval se mu, ale vždycky, vždycky narážel, takže on si z toho udělal už potom takový programový přístup, vymezil se proti autoritám. Je to až někdy zajímavé, jak to jde do dopředu důsledků. Když psal knihu o korčule, tak hned se vymezil proti Dubrovniku. Žil celý život v Praze, ale neudělal žádné vyobrozen Prahy a Praze se vysmíval, i když bez těch let dlouhých, které žil v Praze, která mu poskytla domov, by taky úplně to nebyl Váchal, ale on se vymezoval proti vlastně všem strukturám nebo všem autoritám. Váchalovo dílo je v současné době už velice probádané, v podstatě od začátku devadesátých let jemu věnovaná soustavná pozornost, vyšla řada velice odborných publikací, ale myslím si, že Váchal svým způsobem zůstane vždycky trochu neprobádaný, jednak se objevují nová díla nebo jsou vydávány nové reprinty, ale Váchal vlastně to vytvořil také velice rozsáhlé dílo a vždycky tam vlastně člověk může obnovit něco, objevit něco úplně nového, inspirujícího, zajímavého. [zpět](#)

Dobré ráno

03.04.2024 | ČT 2 | [přehrát](#)

Rubrika: 07:00 Dobré ráno, Zpráva: 1, Provozovatel: Česká televize, Sledovanost pořadu: 34 371

mluvčí 1,

2,5 minuty po sedmé hodině přidáme také zprávy České televize, dobré jitro. Nejsilnější zemětřesení za posledních 25 let hlásí Tchaj-wan. Otřesy a jejich následky zatím podle úřadů připravily o život jednoho člověka a přes 50 zranily. Očekává se ale, že čísla vzrostou. Dochází k sesuvům půdy. Na řadě míst jsou poničené budovy. Tamní média uvádí, že v některých zhroutených stavbách jsou uvězněni lidé. Obyvatelé jižních částí Japonska se evakovaly kvůli hrozbě tsunami, úřady výstrahu posléze stáhli. Ministerstvo zdravotnictví navrhuje zákaz dalších sedmi psychoaktivních látek podobných HHC a thcp. Ty kabinet zakázal poté, co po požití cukrovinek s jejich obsahem skončilo v nemocnici několik mladistvých a také dětí. Podle rezortu hrozí, že se na trhu mohou objevovat výrobky s podobnými látkami, které zatím v Česku omezené nejsou. Na středním jednání vlády zákaz ještě předložený nebude, návrh je do 15. dubna. V připomínkovém řízení. Celkem 30 uskupení předložilo ministerstvu vnitřní kandidaturu pro červnové volby do Evropského parlamentu, kandidujících subjektů je o 10 méně než před pěti lety, počet koalic se zvýšil téměř o polovinu. O tom, která volební seskupení splnila všechny zákonem požadované náležitosti a budou k volbám připuštěna, rozhodne ministerstvo do 20. dubna. Sezóna jarního úklidu silnic a chodníků, města napříč Českem spouštějí bloková čištění pro takový úklid musejí být silnice prázdné, řidiči ale někdy dočasný zákaz stání nerespektují. Třeba v Brně se teď takové chování může výrazně prodražit. Město po 12 letech navýšilo poplatky za tzv. nadzvednutí špatně zaparkovaného auta. Řidiči za něj zaplatí 3 500 korun, to je o 2000 více než dříve. Takové byly zprávy a po zprávách vítáme.

mluvčí 2,

Dalšího osmého. Ty ne.

mluvčí 3,

Zpěvák Tomáš Klus už je tady společně s námi v živé debatě, tak vás u nás vítáme, krásné ráno. Dobré ráno. Dobré ráno. Mimochodem do Ostravy se vracíte rád, taková úvodní otázka.

mluvčí 4,

Jenom, tak já jsem z Třince, takže.

mluvčí 5,

Domů třinca, říká se z Třince, jak kdo.

mluvčí 6,

Já z Třince.

mluvčí 7,

Pražáci říkají z třincea.

mluvčí 6,

Ne, ne.

mluvčí 8,

To znám tady odsud právě, jo, mimochodem, nejsem žádný Pražák.

mluvčí 4,

Ne, jako z Třince. Asi bych, asi bych měl říct správně z Třince, ale já říkám z Třince.

mluvčí 3,

A řekněte, proč jste přijel? Protože my víme, že i pracovní jakési záležitosti. Nechtěla jsem říct povinnosti.

mluvčí 4,

Tak já jsem stran takové pracovní záležitosti. My totiž s Janáčkovou filharmonií ostravskou máme už dlouhodobou spolupráci a jedeme tzv. projekt klu symfonie a vlastně každý rok přidáme 12 nové písničky, které třeba vyjdou na nějaké nové desce a pak si to společně v místním Gongu zahrajeme. A to je krásný prostor a letos ještě mám obrovskou čest, že tam s náma mimo Janáčkově filharmonie bude taky Permoník, což je dětský pěvecký sbor, pěvecký sbor, který je vlastně mistr světa v pěveckých sborech a je to, myslím si, dost, já jsem dost zaujatej jako v rámci, v rámci toho, jaký to je, ale mě to prostě. A to o sobě takhle moc často nebylo, mě to přijde strašně silný.

mluvčí 8,

Jako to si docela dokážu představit, jenom to asi není jako tak, že prostě vy uděláte nějakou písničku, že jo, s kytarou si a tu si tak jako zahrajete a oni si za vás prostě zažemm a začnou šmidla, že jo, jako to asi ne. Ne.

mluvčí 4,

Já mám obrovsky štěstí, že v kapele mi na basu hraje hon Stibůrek, což je zkušený aranžér, který dělá prostě aranže velmi, myslím si, originálním způsobem, protože dost často tyhle ty crossoerový projekty spočívají v tom, že prostě kapela hraje a okolo je prostě ten, ta filharmonie a nějak je jako doprovodí a vytuní ty refrény nebo tak a Honza vlastně ty aranže postavil na tom, že většinu písniček zpívám já a sbor a filharmonie a s kapelou hrajeme asi jenom čtyři nebo pět písní, jako že takový ty, takže je to, myslím si, že i pro samotné hráče filharmonie je to zábavný to hrát, protože to není jenom jako doprovod, ale, ale, ale skutečně to na tom stojí.

mluvčí 8,

Říkali, říkali.

mluvčí 4,

Říkali mi, že se na to vždycky těšej, tak doufám, že to tak skutečně je.

mluvčí 3,

A i z toho filharmonii to takový Tomáš Klus, jak ho známe z těch koncertů, já už jsem vás párkrát zažila, tak vím, že jste takový jako divočák, jo, takže i s nimi, i s nimi, to je takové podobné.

mluvčí 9,

Já myslím, no.

mluvčí 4,

Ono to prostředí vás k tomu úplně nenechá a je fakt, že i ty aranže těch písni a i ten výběr těch písni není úplně tak, že by si tam člověk jako zatrsal, ale myslím si, že nějaká jako nějaký pel autenticity a propojení toho jeviště s tím, s tím hledištěm, to mi asi nikdo neodpáře, o to se snažím vždycky, protože to je pro mě jako jedna z nejdůležitějších věcí, abych, abych senul všechny rozdílly mezi náma.

mluvčí 8,

A. Tomáši, mě to nedá. Tak co o vás vím? Tak, že vaše životní filozofie je veskrze mírumilovná a pacifistická. A to na té ruce to máte.

mluvčí 4,

Boxer, to je můj snubní prsten. Ano? Tím já hájím svou lásku vážně? A to je náš snuba fakt? No, to, to jsme, prostě si seženu, žena má ten samý akorát s bílými perlami a vlastně za každý dítě máme jednu perlu, protože děti, to jsou takový perly.

mluvčí 8,

To rozhodně.

mluvčí 4,

Který může leštit a ve kterých se pak uvidíme.

mluvčí 8,

Jasně, to jako se v nich vidíme hned.

mluvčí 4,

Jo, jo.

mluvčí 10,

Někdy by se člověk raději neviděl.

mluvčí 8,

Dá. Právě si říkám, že to je strašně zajímavé se, jo, vidět, když to člověk jako má tu šanci, že jo, jo, je a vidí to, tak je to jako hrozně dobré.

mluvčí 4,

Kolikrát člověk překvapenej, jo, jo, je takovej.

mluvčí 8,

Ano, přesně tak, ale zase si z toho můžete odvodit, no, nic, pokecáme, jindy jenom, jak si to nosí, není to nepohodnej.

mluvčí 4,

Docela příjemný, abych vám to dá ono, proč si to nemá zkoušet?

mluvčí 8,

Ne, to ne, vám do toho jako.

mluvčí 4,

Jo, mě vztah, ano.

mluvčí 8,

Pravda, tam mám svůj, takhle.

mluvčí 4,

Takhle, no, vidíte to, no, to je taky hezky, taky zajímavý, my jsme takový alternativní hasič.

mluvčí 11,

Jo, dobře, už můžu? jo,

mluvčí 3,

jo. Chtěla jsem se zeptat na basovou šňůru, protože vy jste jí prý ještě zase obnovil, nevím, jestli diváci teda vědí, o co přesně jde.

mluvčí 4,

To já taky nevím. Basova šňůra, takhle basová.

mluvčí 12,

Šňůra, ano, basu, neříkám to správně.

mluvčí 4,

Já už to chápu, ano, ano, to je další takový dlouhodobý projekt, který taky 56 let už jedeme s kapelou, že jedeme po věznicích, a to je strašně inspirativní. Jednak proto, že se prostě opravdu, když projdete tou branou, tak víte, že tam jako být nechcete a za druhý taky mě to jako naučilo nesoudit lidi, protože dost často prostě ty příběhy jsou, říkal Blažej pelan, ten kaplan z borské věznice, který nás tam dostal, že vlastně věznice by nemusely být vůbec jako tolik přeplněný, kdybysme se věnovali více dětem, protože většinou jsou to prostě nešťastný děti, který nemají načtený dobře vzorce chování a udělají takovýchle věci. A mně se stalo několik jako strašně jako zlomových věcí díky tomu turné, protože jsme byli třeba ve Světlé nad Sázavou v ženský věznici, což je teda jakoby double síla jako a já hodně jsem kontaktní a tancuju s lidma a tak. A teď jsme odcházeli z toho koncertu a ta bachařka mi říká, víte, s kým jste tančil? A říkám, no, s nějakou paní, jak senej? Já říká, no, tak ta zabila svý dítě a mně hnedka, že jo, jelo v hlavě prostě hrozný věci. Kdy jí chcete odsoudit? Říká, Ješ tam, shniješ v tom vězení? Prostě ona říká, počkejte, to nemůžete takhle rychle jako odsoudit, protože, protože tahle ta paní měla maminku a tatínka, který hodně pili a tatínek ji začal zneužívat a dlouho to trvalo a pak se teda jakoby rozvedli a paní chvíli byla jako v pohodě a pak si našla přítele, který udělal tý holce to dítě. Takže pak nemůžete jako soudit. A v tomhle tom ohledu je pro mě tohle to jako velmi, velmi přínosný, protože pak v civilním životě taky člověk, jako když potká jinýho člověka si a má tendenci si o něm něco hned myslet. Je důležitý vidět ten kontext, protože předtím třeba zažil opravdu něco nehezkyho.

mluvčí 8,

Já bych teda byl pro, abychom si o tomhle ještě popovídali, protože to je strašně zajímavé. Teď jenom rychle soutěžní otázka, který kloub je v lidském těle největší a nejsložitější, jestli je to rameno, koleno nebo kotník.

mluvčí 3,

Tak to jsme odskočili, ale napište soutěžní esemesku ve tvaru ČT2, mezera a, b nebo c vaše jméno, příjmení město na telefonní číslo 9001. Jestli odpovíte správně, my vás vylosujeme, některou z cen vám.

mluvčí 8,

Pošleme, tak se podívejte na ceny. Tak to už asi stačilo a teď se podívejte na Lukáše a ten vám poví něco o evropském filmu.

mluvčí 1,

Je tomu tak, protože přidáme pozvánku na zajímavý festival. Jak už Petr zmínil, začínají **dny evropského filmu** a program probereme s jeho dramaturgem Šimonem Šafránkem, přeji dobré ráno. Šimone, dobré ráno. Tak tedy, kolikátý ročník festival nabídne a kolik filmů.

mluvčí 13,

Je už jedenatřicátý ročník evropského filmu? A máme okolo třicátky filmů, vlastně o něco míň než v minulých letech, ale říkali jsme si, že prostě míň filmů, lepší filmy.

mluvčí 1,

Jaké filmy, jaké sekce v programu letos nalezneme.

mluvčí 13,

A máme tu, máme dvě soutěžní sekce, sekci, soutěžní sekci debutů, která jsme poprvé a kde jsou, jak říká, evropské debuty? Pak máme soutěž hudebních filmů a Panorama, kde jsou nejzajímavější filmy toho loňského roku a pak pořádáme počtuť, významný rakouský režisér, takže sice Hausner a pak ještě máme takový akcent na přírodu, ekologii, živá planeta se.

mluvčí 14,

Jmenuje ta sexce.

mluvčí 1,

Já bych zdůraznil, že jde o velmi úspěšné snímky. Můžeme zmínit, jakými cenami jsou například ověřeny.

mluvčí 13,

Máme v podstatě filmy, který se účastnily nebo, nebo vítězily na těch nejznámějších festivalech na světě, v té sekci debutů je například pozoruhodný švédský film ráj v plamenech, který získal cenu za režii na festivalu v Benátkách v sekci horizonty. V tom programu Panorama jsou, to, jsou v podstatě všechny filmy, který se takhle někde ukázaly. Od konce světa. Nic dobrého nečekejte. Nová satira od radu judeho rumunského režiséra dostala cenu na festivalu v Locarnu, film zporovna byl nominovaný na Oscara. Teďka a takhle můžeme pokračovat.

mluvčí 1, Dny evropského filmu jsou velice zajímavým festivalem, protože neprobíhají pouze na jednom místě, do jakých měst se letos vydají.

mluvčí 13,

Tak ten hlavní náš program je v Praze, v Brně a v Ostravě, nicméně pak máme Ozvěny, který se konají Boskovice, Červený Kostelec, Havířov, Hradec Králové, Jablonec nad Nisoušum, Ber, vrchlab, Vyškov, Znojmo.

mluvčí 14,

Takhle.

mluvčí 13,

Všude možně vlastně.

mluvčí 1,

Mohli bychom se zmínit také o doprovodném programu, protože i ten je součástí festivalu, co jste si připravili pro ten letošní jedenatřicátý ročník například.

mluvčí 13,

No, myslím si, že takový jako higg jsou jednak návštěva jascy hautner, jak jsem zmiňoval, která bude mít po filmu club zero svojí Master c plafe, to si myslím, že bude hrozně zajímavý. Pak máme takový komponovaný večer. V paláci Akropoli promítáme dokument o anglickém rofferovi, hudebníkovi peetu do herhym, který natočila jeho partnerka, oba přijedou a peatu herci by tam měl fakt zahrát po tom, po tom filmu a bude ke Una, což si taky myslím, že bude, že bude jako hez. Hezký večer. Pak máme v kině Edison, spolupracujeme s Alešem ztuchlým a máme čtyři večery jeho diskuzního programu mentální hygiena, kam si vyzve zajímavý hosty. To s tím myslím, že taky bude, že taky bude skvělý a máme program prostě pro děti, pro seniory a všechno možný.

mluvčí 1,

Tak tolik pozvánka na **dny evropského filmu** a společně s ní dramaturg festivalu Šimon Šafránek, my děkujeme za pozvánku a zdravíme. Hezké ráno.

mluvčí 13,

Hezké ráno i vám.

mluvčí 1,

A vy dál sledujete dvojku České televize, dobré ráno. A za malý okamžik to bude na téma ragby. Zůstaňte s námi.

mluvčí 8,

Adéla Holeček, asistentka trenéra, Marek Kubatý, starosta oddílu TJ Sokol Mariánské Hory a jejich svěřenci. Povídáme si o ragby. Co jste to přinesli? Na tom se trénuje ragby.

mluvčí 15,

Donesli jsme žíněnku, na které trénujeme přes zimní sezónu, nebo když až krade počasí, trénujeme třeba skládky, to je taková oblíbená činnost v ragby, kdy zabraňujeme soupeři v tom, aby nám skóroval.

mluvčí 3,

Takže ukážete nám to, že ho asi předpokládáme.

mluvčí 15,

Vypadá, budeš na druhou stranu tady, tak šup.

mluvčí 8,

Do toho se nekope, ne, ne.

mluvčí 15,

Tak budeš skládat, může se k prase.

mluvčí 16,

Tady vám ukážeme, budeš skládat.

mluvčí 17,

Šup, utíkej, šup.

mluvčí 15,

Je to nácvik, aby si ty děti neublížily a aby byly připravené na tu hru, jak správně spadnout.

mluvčí 8,

Spiš vezte tu malou holčinu, ať složí většího kluka, tak taky.

mluvčí 15,

To není problém. Pojd', frýduš, frýdo, tak sklá a ukaž, jak se.

mluvčí 18,

Jak skládá bubzo.

mluvčí 8,

A jo, je to dobré? Vždyť dokážu si představit, dokážu si představit, že to pro to dítě je opravdu hlavně z toho počátku, jak jste říkali, že když, že když začne trénovat, nebo když prostě přijde k vám, takže si vlastně rozvíjí tak nějak všeobecně. Řekněte, je dobré, když už má nějakou zkušenost s jiným sportem?

mluvčí 19,

No, určitě je to dobré, protože se umí orientovat, protože se třeba nebojí padat, takže nějaká asi atletika, gymnastika, nějaká základní kondička, ale určitě to není, určitě to není nutné. Všechno se naučí tím, že ragbye, takový sport, který vlastně naučí to dítě komplexnosti jak fyzicky, míčové, míčových dovedností, atletiky, tak tam je vše.

mluvčí 3,

My teď kousek vidíme z toho, co děti umí, co dělají, víte, já si to pořád ještě úplně neumím představit, mám třeba syna, který hraje hokej a tam ty tréninky znám naprosto přesně a zajímalo by mě, jak vypadá ten váš trénink, kolikrát třeba týdně trénujete a z čeho všeho se teda skládá.

mluvčí 19,

Jo? No, trénujeme dvakrát týdně. V úterý, ale čtvrtek od čtyř hodin na hřišti, je to Sokol Mariánské Hory, takže kdo by měl zájem, může se přijít podívat na naše tréninky a z čeho se trénink skládá, asi řekne Marek.

mluvčí 16,

Já bych.

mluvčí 15,

Z toho doplnil, že ještě jsou potom speciální tréninky, potom každou středu a připravujeme atletiku na pondělní tréninky, trénink je klasicky zahřátí, kolečko, rozběhnutí, rozcvička, atletická abeceda, naběh a pak se vždycky trénuje to, co se vlastně potřebuje, takže útok, skládka, obrana, kop, rozehrání a prostě ta příprava všeobecně.

mluvčí 8,

Pořádáte teď zanedlouho nějaký turnaj, že jo.

mluvčí 15,

Ano, chtěli bysme právě pozvat rodiče s těmi malými dětmi do těch 12, maximálně 14 let. Ať se přijdou podívat, 20. dubna. Máme, bude krásný turnaj přebory Moravy, bude tam 12 týmů z celé Moravy, přibližně 250–300 dětí ve třech věkových kategoriích, vlastně od těch nejmenších, šestiletých až po ty dvanáctileté. Začíná turnaj v 10 hodin, končí přibližně kolem druhé hodiny odpoledne.

mluvčí 8,

Takže lidi můžou přijít fandit.

mluvčí 15,

Můžou přijít fandit, samozřejmě párek v rohlíku, dáme jim párek v rohlíku.

mluvčí 8,

Tak jenom, aby věděli, jako když tam přijdou s celou rodinou, tak tam něco být musí, že jo.

mluvčí 15,

Občerstvení vždycky máme zajištěné pro, nejen pro hráče, pro děti, pro rodiče, kteří přijedou třeba z Brna nebo z Vyškova se svými, se svými týmy a vždycky se o to podělíme, je to právě to krásné na tom ragby, že vždycky ten domácí tým pořádá nějaké občerstvení pro ty hostující hráče.

mluvčí 3,

Já si říkám, ten míč se speciálně nějak jmenuje, tam se nějak říká.

mluvčí 15,

Říkáme mu Šiška.

mluvčí 3,

Šiška, ano? Já jsem si říkala, teď jsem si nedokázala vzpomenout, Šiška, ta Šiška může být různě velká a ty děti začínají třeba s menší, nebo jak.

mluvčí 19,

Začínají s menším, zlehčí tam.

mluvčí 8,

Mámepí šišku.

mluvčí 15,

Zrovna to je taková tréninková jenom tak, aby se člověk jako si zahřál ruce a prsty.

mluvčí 8,

Tím si nehraje. superhraje. Tříleté, možná, že přijdete právě tříleté dítě jako pro něj bylo, že jo, jako vlastně může jenom. Já teda, co vím, tak se opravdu vždycky říkalo, že ragby, tvrdý sport a vy mi to tady vlastně od počátku vyvracíte.

mluvčí 19,

No, když je to dítě vlastně dobře připravené na ragby, tak je to sport jako každý jiný. Neřekla bych, že jako tvrdší, samozřejmě, čím jsou ty děti starší, tak tím tvrději se hraje, ale k tomu nám slouží pravidla. K tomu nám slouží chrániče, pravidla a chrániče, no, vlastně jenom hlavy, chrániče hlavy, ale právě to, co tady děti teď ukazují, je skládka. A v ragby je zakázaná tzv. vysoká skládka, která je nebezpečná, takže děti, ukážete.

mluvčí 11,

Špatnou.

mluvčí 19,

Tahle je špatnápatná, skládkabezpečná. A teď ukaž správnou, Felixi.

mluvčí 8,

Jo?

mluvčí 19,

Takže jako někde u kolen. Takže někde prostě jsou dolů. Už je to, už je to jako bezpečné.

mluvčí 8,

Mockrát děkujeme, ještě si o tom popovídáme, něco určitě ještě předvedeš, neboj, pokračujeme dál. A mezitím, než se teda vy přesunete, tak já si na Petře, zkusím skládku. Dobře.

mluvčí 3,

Tentokrát teda přijímací zkoušky nás budou zajímat, konkrétně. Nás zajímá to, pokud jste si nás zapnuli až teď, jak připravit naše děti, aby nebyly vystresované, aby byly v pohodě, aby to nějak jakžtakž teda zvládly. Naším dobrodaným hostem je psycholožka Lucie karbulová, tak vám přejeme podruhé krásné ráno, Lucie, dobré ráno.

mluvčí 8,

Krásné ráno. Jenom pořád mi to vrtá hlavou, protože to je obrovský nápor vlastně na celou rodinu, že jo, ve chvíli, kdy se přiblíží tyhle ty zkoušky. Řekněte, existují nějaké opravdu velice časté chyby, které se jako obecně opakují, že třeba si dokážu představit, že prostě najednou ten rodič na toho svého potomka uhodí. Vidíš, ta vedle jako sousedovic kočka, která sousedovic, holka.

mluvčí 11,

Se, tak kdo učí u třeba s kočkou na kně, že jo, učí.

mluvčí 8,

Víc než ty a podívej se, tam může být teďka v klidu a ty se nervuješ, ty se arvuješ mě tím, jako, že jo, to si úplně umím představit.

mluvčí 20,

No, to já taky. A děje se to, děje se to samozřejmě se to děje, nezapomínáme na to, že jsme byly taky děti, totiž jako rodiče v mnoha případech, jo, takže opravdu si nedokážu představit něco, co dítě v tu chvíli potřebuje. Kdybychom se naladili na ten svůj věk, na tu dobu, protože vesměs ber přebíráme ty vzorce té výchovy, takže bychom se naladili, vybavili si sebe jako to malé dvanáctileté dítě, které se chystá na přijímačky, tak by nám asi jako došlo, co vlastně to dítě potřebuje.

mluvčí 8,

Když byste skoro doporučila těm rodičům, aby se naučili meditovat? První naučí meditovat to dítě, že?

mluvčí 20,

Ano, ano, určitě jako tak to je, protože to dítě si vytváří vlastně vzorce chování, vzorce myšlení a podle toho, co vidí toho rodiče.

mluvčí 8,

Takže to dělá teda.

mluvčí 20,

Ta meditace jako taková, on těch způsobuje spousta, já obecně doporučuju vždycky nejvíc meditovat nadech a uvědomovat si svoje dýchání, to je tady pořád, vždycky nás to spojuje nějakým způsobem s tou, s tím naším bytím, jako s tou existencí jako takovou, takže vlastně připomínka toho života jako taková a principiálně jde jenom o to, že vlastně přetahuju pozornost zpátky k tomu dýchání, jo, vychází mi vlastně z toho, že když je prázdná hlava, tak je prázdná, tak nejsou emoce, jo, takže vlastně cílem toho je naučit se odvodit tu pozornost. Ono to má samozřejmě v benefitu spousta i zdravotních, proč to dělat? Nemusí být nic složitějšího, můžu si sednout nebo si můžu lehnout? Můžu to dělat běžně, když chodím, tak jenom jakoby nemyslím na to, co někde čeká, ale myslím na to, jak pokládám nohu, co se děje kolem mě, koukám, vlastně jsem v tom přítomném okamžiku, když se mi hlava zatočí, u toho je vždycky dobré samozřejmě se pozorovat, já vždycky vím, že začnu krabatit čelo, jakmile nevím něco, začínám myslet, ani si neuvědomím třeba, že v té hlavě něco mám a začínám vztahovat čelo, takže si uvědomím napětí, tak vlastně znovu uvolním a vracím se zpátky do toho přítomného okamžiku. Fungují různé věci, jako popisovat si v okolí, co se vlastně děje, funguje to vlastně i na úzkosti, na různé, jinak, když potřebuju odvést pozornost něčemu jinému a zaměstnat tu hlavu vlastně něčím jiným, jo, takže prakticky to vlastně vypadá tak, že sedím nebo ležím, soustředím se nad dýchání. Některým může pomáhat, že si třeba řeknou, jakoby komentuju si ten, v duchu nádech, výdech, zase mi za tu, i ty myšlenky a já se zpátky vlastně přitáhnu a říkám si zase nádech, výdech, nádech, výdech a zase mi to uteče ta hlava zase zpátky. On už samotný jakoby ten princip toho, že přetahuju tu pozornost zpátky, je velmi dobrý potom v tom běžném životě, takže už vlastně stačí tohle, nevydržím dlouho, ze začátku minutku dvě, neudrží pozornost jakoby na tom dechu dlouho, takže zkusím, zkusím, protahuju ten čas, tak až prostě v té krizové situaci, když to přijde, tak jsem schopná to tělo užít. Aha, teď se soustředíme na dýchání, když se uvolníme všechno. Je to vlastně.

mluvčí 8,

Výdech, superkra, mámta, tu troubu, to musím vypnoutpačka, pardon, nádech, výdech, krucinál. Jsem zapomněl.

mluvčí 20,

Zavolat, tak to funguje na začátku. Ano, přesně tak, ale tam opravdu pro tu hlavu fakt stačí, ona totiž doteďka si dělá, co chce, ona nemá kontrolu, takže my máme někdy pocit, že ovládají naše myšlenky, naše hlava, ale ono to tak není, jo, my jako, já mám tu hlavu jako nástroj, tak jako to tělo používám jako nástroj, tak stejně tak tu hlavu, takže se naučit vlastně tu hlavu.

mluvčí 3,

A teď, když se teda vrátíme k těm přijímacím zkouškám, vezmeme v potaz, že některé děti jsou cílevědomé, některé se jako více bojí, tak se hodně učí a pak jsou takový, kteří prostě na to kašlou tak nějak a ať rodiče by přece jenom je chtěli trošku popostrčit, aby se třeba na tu školu dostali. Jak to naše dítě přimět k tomu, aby se třeba vážně připravovalo, když o to moc nemá zájem?

mluvčí 21,

Pane. Blokli jsme ho.

mluvčí 20,

No, to je takový vždycky taková trošku tenka hranice motivovat, mluvit o tom, co už dokázal, když se naučil něco, jak je to příjemné, když umím, já nevím, číst nebo umím, někdo se mě zeptá, umím na to reagovat, takže vlastně jakoby připomínat vlastně to, proč to dělám, i když ty děti mnohdy samozřejmě o ty znalosti utony nestojí a hlavně ty dnešní, mám pocit, ale motivovat a samozřejmě ideálně je příkladem a možná i sám se do toho zapojit, jakoby do toho učení, jo, nekoukám samozřejmě přes rameno tomu dítěti, ale aby tam pro něj a jakoby ví, že na to není sám, dělat pauzy třeba mezi tím učením, slibovat nějaké odměny. Já jsem.

mluvčí 3,

Taky, moje máma se se mnou učila do deváté třídy, jo. Vážně? Ano? A když přestala, tak to bylo horší.

mluvčí 8,

Což rorostla nějaká skvělá, inteligentní, sečtělá, krásná, chytrá vlastně. Pokračuj.

mluvčí 11,

Ještě máš chvíli časovky.

mluvčí 8,

Mě taky mohli možná tomu potomkovi nabídnout dobrou buchtu, odlehčenou samozřejmě, protože kdyby nebyla odlehčená, k čemu odkrví mozek, že jo, a zase to bude na nic to učení.

mluvčí 22,

Tak ale ta čokoláda obecně je dobrá na ty nervy, na ten stres a ta hořká, to je vlastně antioxidant, takže proč ne.

mluvčí 23,

Umí nakace, že si všechno zdůvodní?

mluvčí 24,

Vždycky je třeba.

mluvčí 3,

A máš pravdu, s sebou souhlasím.

mluvčí 8,

Co to je? Káo, tohle.

mluvčí 22,

Tady připravujeme poslední zdravý dezert, který je nejrychlejší a nejlepší a pokud prostě máme na něco chuť a nechceme trávit hodně času v kuchyni. Tak tohle je věc, kterou bychom si měli udělat. Je to cml.

mluvčí 3,

Už teď vím, že to udělám. Když to vidím.

mluvčí 8,

Fakt úplně, stačí nám to.

mluvčí 22,

No, a já jsem zvolila variaci různých bobulových červených plodů, protože právě jako jedem na té zdravé vlně, bobulové ovoce obecně má méně cukru a tady mám ty kyselejší varianty. Jedná se v podstatě o ovoce, které trošku kořeníme, já jsem si tam dala pomerančovou kůru cukru, opravdu jenom jako decentně zase přizpůsobujeme chuti, ale stačí 23 lžičky a použijeme na to drobenku z ovesné mouky a z ovesných vloček, jo, a ta mouka vlastně nám drží tu drobenku pohromadě,

kdy stačí vlastně vzít jakýkoliv náš oblíbený recept na drobenku, který nám funguje, a tu klasickou mouku tam prostě nahradím ovesnou moukou, takže rozmixuju prostě vločky v mixéru, máslo, máslo, zase cukr jenom decentně a dávám tam ještě klasické celé vločky, které právě potom při tom pečení tam udělají tu křupavost.

mluvčí 8,

Káčo. Já jsem asi špatně možná poslouchal, ale pod tím nic není.

mluvčí 22,

Ne, ne, to je čistě jenom ovoce, na které pohromadě, na které já teďka dám tu drobenku, tak ono to úplně nedrží pohromadě, to není věc zase, kterou bychom úplně nějak jako hodně porcovali na mističky, to se.

mluvčí 8,

Jí lžičkou z toho pekáčepa.

mluvčí 22,

Tak zhruba, jo, anebo pokud chci.

mluvčí 25,

Pokud to, normálně to dám do misky manželovi lžící.

mluvčí 8,

Ne? To je vynikající, to připadá skvělé.

mluvčí 22,

Jaképak co? Nebo si to můžeme rozhodit podle počtu strávníků do malých zapekkacích misek? Pokud chceme jako nějak ohromit, ale jo, můžeme takhle to já prostě nahusto posypu, posypu tou drobenkou, kde teda taky je trošku skořice a zase v závislosti na tom, jaké mám ovoce a tím, že mám mražené, cukrovala si ho trošku opravdu trošku, ale mám tam.

mluvčí 8,

Docela decentně.

mluvčí 22,

Odlehčuje, odlehčuje, takže jako málo cukru.

mluvčí 8,

Teda musím říct, že mě na každé buchtě většinou jako připadá zbytečné to těsto a tohle řešení přesně vynikající.

mluvčí 22,

Prostě, tak ono v podstatě, i když jsem pekla ten cheesecake, pokud bysme to chtěli úplně odlehčit, tak my můžeme technicky upéct jenom ten tvaroh, beztek, růststy úplně, no jo, konečně, taky je to, taky, je to jedle, ale zas nemusíme odlehčovat až tak.

mluvčí 3,

Moc, tak nám to upe. Katko, my se moc těšíme, moc ti děkujeme za ty inspirace a podíváme se na počasí. Kateřino. [zpět](#)

Dobré ráno

02.04.2024 | ČT 2 | [přehrát](#)

Rubrika: 08:00 Dobré ráno, Zpráva: 1, Provozovatel: Česká televize, Sledovanost pořadu: 47 143

mluvčí 1,

Sama. Takže čišu se tady na tyto akce.

mluvčí 2,

Je to moc hezké, já se dívám na tu barevnost.

mluvčí 3,

Protože sama mám ráda takovéto odstíny, jak to bylo teda za doby.

mluvčí 4,

Té první republiky, co se týká společenských oděvů.

mluvčí 1,

Co se týká barev, my jsme možná trošičku z těch černobílých filmů v představách, že ta móda nebyla barevná, ale opak je pravdou. Hýřilo to ve všech barvách, samozřejmě. Pro mladší dámy byly vhodnější světlejší odstíny, pro starší dámy spíše tmavší odstíny, samozřejmě záleželo na vkusu, na tom, co vám doporučila švadlena, samozřejmě, že byly i nějaké módní, módní trendy.

mluvčí 5,

Ale si pojdme si to dokázat, pojdme si to dokázat na konkrétních příkladech, tak tady třeba to zrovna barvami moci.

mluvčí 1,

Tak tady vidíme, začínáme opět módou dvacátých let. Toto jsou vlastně takové ty typické malé černé šaty, se kterými přišla jako košanel a jsou to vlastně takové ty univerzální šaty, navečer. Věhlasný časopis Vogue tehdy uvedl, že toto je Ford mezi šaty právě pro ty společenské příležitosti tím, že se dají obměňovat doplňky v různých barvách, takže můžete využít na více příležitostí a pokaždé si je upravit dle libosti, abyste vypadala trochu jinak. Dáma má k tomu i velký péřový vějíř, který za letních večerů horkých jí mohl osvěžit.

mluvčí 6,

Taštičku na kapesníčky.

mluvčí 1,

Ano, má i korálkovou taštičku na nezbytné dámské drobnosti, jako byla třeba pudřenka, růž.

mluvčí 6,

A ty kapesníky tam musí být, aby je mohla upouštět na zem.

mluvčí 1,

Ano, mohla tak i jít pro seznámení tak, jak to známe film.

mluvčí 7,

Pojďme dál.

mluvčí 1,

Tady vidíme opět siluetu dvacátých let, doba zkracování, tak, jak známe opět třeba z filmu Postřižiny, takže ve dvacátých letech ty šaty společenské i ty denní, tak dosahovaly délky pod kolena, nikdy ne nad kolena.

mluvčí 6,

Co nějaká sklíčka? Cingrlátka?

mluvčí 1,

Ano? Je to korálková výšivka, která je velmi efektní při pohybu a při tanci. Určitě byla velmi mimochodem ty.

mluvčí 6,

Čelenky, ty jsou teda úplně berou.

mluvčí 1,

To jsou taky z korálků.

mluvčí 2,

Říkám, s čím pořád na té hlavě něco bylo. Co se týká té první republiky, měly to jenom ty bohatší dámy nebo.

mluvčí 1,

I ty chudobnější, ano, samozřejmě záleželo na sociální postavení, o tom, jestli se bavíme o módě ve městě, na vesnicích, ale ty pokrývky hlavy byly pro v dané ženy jakoby takovou nepsanou podmínku, ať už to byly šátky, beretty nebo kloboučky.

mluvčí 6,

Já ještě, než přijde poslední modelka, už ji zvu, tak jenom zmíním, že ta cigareta, to byla taky móda, že jo.

mluvčí 1,

Ano, kouření bylo tehdy, tenkrát módě, byla to takovým jistým znakem emancipace, i když ne kdepá, chceme do barev, tady je vlastně taková velká večerní toaleta, opravdu velice efektní, je tam Krajková aplikace, která připomíná svým vzhledem jakoby kov má takové kovové odlesky, k tomu stresová kabelka, opět rukavice delší navečer tady vidíme třeba i kabelku drátkovanou, velice takovou vzácnou, netypickou i s maličkou peněženkou. Cigarety se nosily ve špičce, samozřejmě, aby dámy nebyly cítit od cigarety, takže to i svoji praktickou.

mluvčí 6,

Krásánku madam. Dámy, mockrát vám děkujeme a poroučíme se, děkujeme za.

mluvčí 2,

Návštěvu, mockrát vám děkujeme. Jenom na závěr je možné někde vidět.

mluvčí 3,

Tady tyto vaše krásné modely.

mluvčí 1,

Samozřejmě je možné si nás objednat na různé akce formou dobových módních přehlídek komentovaných a také máme v lednici muzeum stálou expozici s názvem lednice dávná, jak se žilo za tatíčka Masaryka, takže je možné navštívit tady toto muzeum.

mluvčí 5,

Děkujeme moc a dobré ráno. Pokračuje. My vám můžeme slíbit.

mluvčí 6,

Prohlídku grossmannovy vily. My jsme začali ne teda sklepem, tam jsme nebyli, ale na.

mluvčí 5,

Půdu se určitě dostaneme.

mluvčí 3,

Prvorepubliková kuchyně nás také bude zajímat, dneska vaří Michal.

mluvčí 6,

Bůček, Ondřej Ruml k tomu zpívá první republiku také samozřejmě.

mluvčí 3,

A zeptáme se také na budoucnost.

mluvčí 2,

A celkové využití vily v časech budoucích. Moc těšíme.

mluvčí 6,

Ještě předtím předpověď počasí a taky zprávy, tak doufám, že už tam přestalo pršet. Dobré ráno.

mluvčí 8,

Dobré ráno, krátce po osmé hodině přidáme zprávy České televize, začínají zápisy dětí do prvních tříd základních škol. K nim by podle odhadu ministerstva školství mohlo přijít zhruba 150 000 dětí, v září pak nejspíše nastoupí 118 000 prvňáčků, a to včetně těch, kteří dostali odklad. Zápisy do prvních tříd se budou konat po celý du, o konkrétních termínech rozhodují ředitelé škol. Na českých silnicích o prodlouženém velikonočním víkendu zemřelo sedm lidí, vyplývá to z předběžných statistik policie, letos o Velikonocích tak kvůli dopravním nehodám zemřelo nejvíce lidí od roku 2016. Zároveň šlo o nejtragičtější letošní víkend, vůbec všech sedm smrtelných nehod se stalo v sobotu a v neděli. Dnes policisté zveřejní podrobnosti k velikonočním kontrolám. Rychlý nástup jara má vliv na včely, podle chovatelů začínají být aktivní zhruba o pět týdnů dříve než v předchozích letech, předčasně totiž rozkvetly stromy, včelaři teď napjatě sledují další vývoj počasí, pokud květy promrznou, ohrozí to včelstva, kdyby v následujících dnech nastalo ochlazení, budou muset svá včelstva, aby přežila, dokrmovat cukrem. Takové byly další zprávy dobrého rána. A teď už míříme do podkroví této vily.

mluvčí 6,

S Tomášem Ruskem, historikem. Ano, dostali jsme se zespoda až nahoru, jenom sklep jsme vynechali, že jo, co bylo ve sklepe mimo chodem.

mluvčí 9,

No, ve sklepě především máme krásný původní kotel Etna vídeňské výroby a ten právě bylo, srdce tepla té vily je horkovzdušný. A Grossmann byl jeden z prvních lidí tady na Ostravsku, který měl horkovzdušné vytápění domu.

mluvčí 6,

A tam se teda topilo tím plynem.

mluvčí 9,

Tam se topilo koksem.

mluvčí 6,

Koksem, aha, no a teď se dostáváme teda až pod střechu. A to mi řekněte, co je tady toto a kam to vede?

mluvčí 9,

To je vřetonové schodiště, které v původních plánech není, ale Grossmann v době, kdy vlastně bude tu vilu, tak si ho tady umístil, no a vede přímo vlastně až na tu střechu, odkud byl krásný rozhled, no, on tam mohl se opírat to zábradlí a koukat se na ty různé stavby a realizace po té Ostravě, které stavěla jeho firma.

mluvčí 6,

On se jako obhlížel latifundie v podstatě ze své střechy, jenom kvůli tomu to udělal.

mluvčí 9,

Trošku si to domýšlíme, ale myslím si, že kvůli tomu, co tam vzniklo, aby prostě opravdu mohl koukat, jako co tady všechno postavil.

mluvčí 6,

Víte, já se tak jako dostávám do hlavy toho architekta, říkám si, že hrozně.

mluvčí 5,

Příjemné, když tomu rozumíte.

mluvčí 6,

A stavíte si svůj dům a teď si řeknete, a já si tam udělám svoji vlastní rozhlednu a pizzo. Je to tak. Máj, co se tady dělalo vlastně pod tou střechou?

mluvčí 9,

No, tady na tom půdním prostoru byla prakticky sušárna, sušily se tady nejenom oděvy, ale třeba také rostliny. No a my ten prostor budeme využívat prakticky jako prostor pro různé workshopy, dočasné výstavy. Ovšem půda není izolovaná, takže v zimě tady bude zima, v létě zase dusno a teplo, takže trošičku se tady budeme potýkat s těmi klimatickými podmínkami.

mluvčí 6,

A vypadalo to tady stejně jako myslím tím, jestli třeba ta střecha byla takhle podbitá. Je to teď vlastně uvedeno do toho stavu, jak to tak mohlo.

mluvčí 9,

Vypadat, ano, je to vlastně stav původní, no, když se podíváte třeba na ty trámy, tak ta nosná konstrukce, třeba tento trám, tak to je opravdu vlastně původní. Ale většina těch trámů a těch latí, tak už je vyměněna, ono, když se ta vile rekonstruovala, tak se celá střecha odstrojila, vzniklo tady obrovské lešení, to se zaplachovalo a byly tady právě jenom ty nosné trámy a pahýly těch komínů, které tady vidíte taky.

mluvčí 6,

Jo, a tohle to jsou všechno komíny, tady všechny ty věci, které tu vidím.

mluvčí 9,

Většina z nich jsou opravdu komíny, vývody z kuchyně, takže prakticky ano.

mluvčí 6,

A támhle vidím, že teda z toho koína mají taky ten výdech, ne, to není vlastně.

mluvčí 9,

To je spíše na čištění bytu.

mluvčí 6,

To jsou na čištění ta dvířka, že to tady teda topilo a jenom tím tělesem, jako když se tu sušilo, tak to muselo být teplo.

mluvčí 9,

Že jo, jo, no, určitě tady bylo velmi teplo a ostatně sami návštěvníci, když tady přijdou v srpnu, tak si myslím, že jako pocítí nejenom teplo od toho topení, ale samozřejmě ta střecha bude pořádně nahřátá.

mluvčí 6,

Takže se tady nemůžou dělat vlastně workshopy v létě, protože to bude horko a nemůžou se dělat ani v zimě, protože to tu bude zima, že jo.

mluvčí 9,

Přesně tak. Máme takové malinké okénko na jaře a na podzim, ale já si myslím, že lidi jsou odolní a že to zvládnou třeba i v těch zhoršených klimatických podmínkách, že to prostě přežijou.

mluvčí 6,

Je to tu krásné, vypadá to tu hezky a rozhodně to za návštěvu stojí. Já vám mockrát děkuju za to hezké povídání, za to, že jste mě provedl celou vilou, přeju vám, aby jste tu měli narváno, protože tenhle ten dům si to zaslouží. A pokud k tomu bude i takový výklad, jaký jste podal vy mě, tak to bude nádherné.

mluvčí 8,

Díky, děkuji.

mluvčí 3,

S Michalem Bočkem vám dnes v dobroradní kuchyni servírujeme studená prvorepubliková jídla. Dá se tak říct. Michale, ty už máš něco nového, ještě dalšího.

mluvčí 10,

My vlastně máme poslední, třetí recept, a to je vlastně pomazánka z balkánského sýru, který se taky dá nakládat na hodně dlouho, je tam pečená červená řepa, řepa taky, dá se krásně uchovat. Takže ve vegetariánské jídlo jakgetarinský, přesně tak, je to prokládáný sušenou Hruškou, hrušky se dají taky dobře skladovat, takže malou rekapitulaci, tak tady máme ředvičkový Salátek, Ráček, křepečí, vajíčko, kaviár, pak tady máme uzený hovézí jazyk s takovým křenovým bramborovým salátem a teďka je to zmiňovaný vlastně balkánská pomazánka na balkánský způsob a červená řepa.

mluvčí 2,

A prosím, všimněte si.

mluvčí 11,

Mění televizní diváci, jak Michal.

mluvčí 3,

Servíruje tady na krásném zrcadle. To je proto, abychom se viděli, že jo,

mluvčí 10,

jo. Hlavně to zcadlo, hlavně dobový, je to z roku 1935, takže se to, je to i ladí, ladí to kille, takže myslím si.

mluvčí 3,

Že všechno ti to hezky ladí dneska. Podíváme se, ještě je to kuchařka nebo je to něco jiného?

mluvčí 10,

Je to kuchařka? Já jsem se na to, je to z roku 1890, 1900, stará kuchařka a je napsala švabachem a tady zrovna taková zmínka, je to jaro, léto, podzim, zima. Jak by měl správně člověk, stála jídelníček na celý týden.

mluvčí 3,

Taková zajímavost a trošku jenom nějaká inspirace, máme jaro.

mluvčí 10,

Tak samozřejmě třeba chřest, chřest roste krásně, takže na jaro, jo, jo, mladé kuřátka, takový samozřejmě ty nádivky k těm Velikonocům a takhle. Značka ideál, takže si myslím, že to pořád koxponduje tak touto tradicí pořád dokola.

mluvčí 3,

Takže dá se říct, že toto se třeba zachovalo právě i z tohoto období. Já jenom se ještě zeptám, protože vidím, že velice rád využíváš i kopr, jakož to takové jako voňavou, voňavou bylinku dáváš. Její.

mluvčí 10,

Všude zase ne úplně všude, přece jenom tady jako jenom v jednom jídle nekopr, to je u těch hráčků.

mluvčí 3,

Já znám jenom koprovku výš, koprovku, akulajdu.

mluvčí 10,

Ale jako dá se krásně třeba marinovat ten losos, gravlax nebo ty pstruzi, co se dávají, vlastně, jsou cukr na, marinuje se to, vysuší si to tady tímhle a krásně to zase koresponduje ten Kopper a nádherně to hraje s tou rybou, hlavně ta ryba, plemete, značka ideál a je to uzený. Hodí se to k tomu, myslím, že fajn.

mluvčí 3,

A ještě ty pomazánky všichni máme rádi, každý je dělá trochu jinak, kdyby si měl dát takový základ na takovou, já nevím, jednoduchou rychlou pomazánku, tak co by si teda volil? Majonézu, jogurt, nějaký sýr nebo z čeho by si.

mluvčí 10,

Jako pomáhá? Jako jednoduchý tavený sýr, jo, takovej potom trochu ten majonézy samozřejmě a nějaký čerstvý sýr zamíchat, to si pěkně udělat si takovou, podle chutě, někdo rád kyselejší, někdo sladší, já třeba jsem zase zvolil ten bramborový salát, s tím křen, tak tam je trochu majonézy a zase hodně citronu, ať je to kyselejší, ten míčkový salát, jelikož máme tam tohoráčka, tak zase trochu kyselejší a tady je zase trochu sladší, takže.

mluvčí 3,

Máš to krásné, hraje ti to na jedna hvězda. My ti mockrát děkujeme, zase se určitě sejdem v některé z kuchyni, ať už to bude ta v dobrém ránu, nebo někde jinde.

mluvčí 10,

Děkuju za pozvání.

mluvčí 6,

Ondřej Ruml a taky Matěj Benko, který ho doprovází na piano. Teď teda bezprostředně hned zpívat a hrát nebudou, protože si budeme povídat, Ondro, já se zeptám, když už jsme teda, pořád se pohybujeme v té první republice, ty jsi udělal to album, Ondřej Ruml zpívá Ježka a měl, měl to docela úspěch, že relativně, čím si vysvětluješ, že, že tahle ta hudba pořád tak frčí ve dnešní době prostě různých fúzí a novinek a tak dál.

mluvčí 12,

Já si myslím, že to je tím, že obsahuje ty základní složky, který každá dobrá hudba má mít, a to je prostě dobrej text.

mluvčí 13,

Dobrá hudba.

mluvčí 12,

A dobrá interpretace, myslím, ty, nemyslím teď to moje album, ale už ten základ, co vlastně Ježek.

mluvčí 14,

Voskovec a Werich nám tady předali.

mluvčí 2,

A myslíte někdy na to, nebo alespoň, jestli se vám hlavou honila ta myšlenka? Co by na to řekli? Třeba.

mluvčí 3,

Ježek, když vás teďka by slyšeli.

mluvčí 6,

Kdyby tady teď byla s pan Ježek jako.

mluvčí 12,

My jsme, my jsme s Matějem, když jsme, když Matěj aranžoval, společně jsme aranžovali ty písně, tak jsme si tak jako říkali, co by asi Ježek na to řekl, ale jak jsme si tak všímali ta jeho tvorby, tak my jsme si byli vědomí nebo viděli jsme, že Jaroslav Ježek byl už ve své době inovátor, on miloval George gerschwina, miloval prostě americký skladatelé a strašně jako se jim chtěl přiblížit a my vlastně máme taky rádi americkou, jako arickéj jazz, takže nevím, jestli si moc fandím, ale myslím si, že třeba by FA by nám fandili.

mluvčí 6,

Že Ježek, Ježkovi jazz rozhodně teda nevadil, to je úplně jasné, no a vy to tak jako do jazzu trošku ladíte, že jo, tak si myslím, že tam jako vlastně tomu není co vytknout. Tak nás nikam pozvi, kam si na tebe máme zajít?

mluvčí 12,

Děkuju za otázku nebo za nahrávku. Já bych rád diváky pozval do divadla Hybernia, bude to dvacátého 21. května, ten první koncert dvacátého je už vyprodaný, ale 21. května. Ještě lístky jsou, bude to koncert s názvem šanson a budeme hrát tady s Matějem, s jeho kvintetem a k tomu taky bude hrát FOK, symfonický orchestr hlavního města Prahy, který bude dirigovat Míša Růžičková.

mluvčí 6,

Tím si dokončil to svoje široké rozkročení. My jsme vlastně o šansonu vůbec tady nemluvili.

mluvčí 12,

No, tak budu moc rád, že diváci přijdou 21. května. Do divadla hyberniana koncert s názvem šanson.

mluvčí 6,

Ondro, tak muzikál poppina jazz. Ježek na hubu, čili luper šanson do toho, co jako úplně se nabízí, taková ta.

mluvčí 5,

Otázka, kterou vůbec nemám rád.

mluvčí 6,

Z toho nejbližšího, jako jo, ty mi asi řekneš, že to všechno děláš, protože to máš rád, to je sofičina.

mluvčí 15,

Volba, jo, sofi, to je.

mluvčí 12,

Jako, který dítě máš nejradši. No. Já mám pocit, že teďka mě to směřuje někam do nějakýho jako Art popovýho směru, protože už pět let hraju v Divadle Komédie muzikál Davida Bowieho Lazarus. A trošku ten Bowieho svět mě pohlcuje, tak mám pocit, že trošku mě tam něco táhne k němu.

mluvčí 6,

To je docela dobré. A budeme tě sledovat, jak budeš tak stárnout jako a budeš tak se procházet, prostě.

mluvčí 3,

Je na vás sledovat, jak budete stárnout.

mluvčí 15,

Tě.

mluvčí 6,

Pozveme starého a vyzrálého, ale tím jsem myslel vyzrálé, jo, a ty tady předvedeš vlastně úplně všechno v jednom, že jo, pak tady spolu zahrajete, ne? A my uslyšíme Bowieho jazz v jedné písničce, jako beru tě za slovo, dá te, bude taky.

mluvčí 3,

Krásně. To Petr vymyslel, to on umí teda. Musím pochválit. Ondřej, budete i zpívat teda a hrát dnes naposled v této vile, krásné, co to bude?

mluvčí 12,

Bude to písnička, která právě zazní i 21. května. V divadle Hybernia, písnička rozeznávám. Petr Hapka.

mluvčí 6,

Děkujeme moc, děkujeme za návštěvu. Díky.

mluvčí 2,

Tak a my se společně teď s Lukášem podíváme na to, co jste odepisovali.

mluvčí 3,

Na naší anketní otázku. Týkala se samozřejmě našeho tématu, co z první republiky byste si třeba rádi ponechali? A vy jste.

mluvčí 2,

Krásně psali, za to vám děkujeme.

mluvčí 8,

Ještě než jednu z vašich odpovědí vylosujeme a než vás obviníme originálním hernečkem, tak podíváme se na fotografii a také na příspěvek Jardy Paulíka, který vzkazuje se rád, že díky technickému muzeu, ale taky spoustě nadšenců se nám zachovali úžasné parní lokomotivy. Ještě si pamatují, jak jsme je jako kluci zblízka obdivovali u nás v Blažovicích, kde je velké seřazovací nádraží, v té době byly ještě běžně v provozu, vzkazuje Jaroslav.

mluvčí 2,

Tak děkujeme, Jaroslave, za krásnou fotografii. A vyhrává, vyhrává František, který napsal první republika byla pokroková a slušná. V obchodě platilo, náš zákazník, náš pán, otec drogerii zdravil, poklona uctívá, služebník nabízel zboží, rozdával rady a věrným zákazníkům drobné dárky. Františku, mockrát děkujeme za to, že jste nám napsal a tento dobrodaný hrnek je váš.

mluvčí 8,

A já přidám několik typů z dnešní nabídky České televize a půjdeme tak trochu dál koketovat s historií, protože když se podíváme na první z tipů, tak jednička České televize dnes v devět hodin a v 10 hodin a 20 minut uvádíme císařův pekař a Pekařův císař, vrátíme se do roku 1951, kde byl film vyroben, a také do ještě mnohem hlubší české historie. Další tip nás zavádí na dvojku. Česká televize. Dnes ve 20 hodin uvádíme dokument nazvaný kuratorium, protože si připomínáme 85 let od protektorátu Čechy a Morava měla protektorátní výchovná kampaň učinit z české mládeže vlastence, anebo zrádce? I na tuhle otázku nachází odpověď tento dokument. A ještě jeden typ přidám z dvojky. Česká televize dnes krátce po půl desáté večer. Jmenuje se československá pohádka aneb výjimečný pohled na československou novou vlnu a generaci slavných filmařů prostřednictvím příběhu spisovatele, scenáristy a producenta Jana Procházky.

mluvčí 2,

Tak, Lukáši, děkujeme za televizní typy, je to všechno, je to všechno, ale ne zdaleka všechno tedy.

mluvčí 16,

Z našeho vysílání. Děkuji.

mluvčí 3,

Podíváme se na soutěžní, to už si nestihl skoro, ale prostě děkuju.

mluvčí 6,

Dnešní soutěžní otázka, my jsme se vás ptali, jak se jmenoval prezident prvního československého státu? Jestli Eduard Beneš, Tomáš Garrigue Masaryk nebo Karel Kramář? Myslím, že odpověď byla tak jednoduchá, že nemá smysl to nějak napínat, protože jsme o něm dneska dokonce i hovořili. Byl to samozřejmě. Za b Tomáš Garrigue Masaryk a věděli.

mluvčí 2,

Věděla. Eva z. Vincová Popůvky, Leoš mergel Chotěboř i Jaroslava počová partu tovice. Tak my všem třem blahopřejeme, ukážeme ještě pořádek ceny, o které jste dnes hráli a některé z nich budou.

mluvčí 6,

Vaše, no a my takhle nakonec dnešního vysílání nebo ke konci dnešního vysílání máme tu čest tady přivítat dalšího hosta, kterým je paní Hana Tichánková, náměstkyně primátora města Ostravy Jana Dohnala, dobré ráno. Dobré ráno.

mluvčí 2,

Dobré ráno.

mluvčí 6,

A protože jsme v téhle té překrásné grossmannově vile, tak než se dostaneme k dalšímu, zeptám se, určitě jste se, nebo řekli jste určitě těm lidem, kteří to tady rekonstruovali, něco si kladete úplně nejvíc, že jste prostě jim řekli, hehe, ale tohle to musí být, co to bylo?

mluvčí 17,

Tak já bych řekl, že jsme jakoby chtěli opravdu dosáhnout toho, ať tady máme repliku jakoby z té doby a tomu se opravdu přizpůsobovalo všechno, je třeba si říci, že vlastně ta rekonstrukce a to restaurátorství probíhalo podle fotografií, ale samozřejmě ve všech místech ty fotografie byly jakoby zdokumentované, takže ne všechny místa se daly samozřejmě udělat úplně jako věrná kopie, tak se kladl důraz na to, ať to prostě sem zapadne. A já si myslím, že ten výsledný efekt se povedl.

mluvčí 2,

K čemu všude všemu bude grossmannova vila sloužit? My už jsme teda říkali, že kdysi zde byla i školka atd. a teď to bude teda co?

Jan Dohnal, primátor Ostravy /ODS/

Tak dneska to samozřejmě bude jakoby turisticky a turistická atrakce města, takže bude tady jakoby klasický návštěvnický okruh, tak, jak to lidé znají jakoby ze zámku s tím, že teda zahrada, která vlastně před vod grossmannovou vlou, ta bude v době otevření jakoby vlastně volně přístupná, počítáme, že tady budou probíhat edukační akce pro školy, budou tady samozřejmě probíhat i různé tematické akce, já si myslím, že to je místo stvořené pro konání vernisáží, literárních večerů a podobně, takže je to takové kromě těch klasických prohlídek, které tady budou probíhat, takové drobné kulturní centrum.

mluvčí 5,

Kdy si to vlastně bude pro tu veřejnost otevírat.

mluvčí 17,

Tak my to otevíráme teďka ve čtvrtek, vlastně od čtvrtku do neděle budou běžet první prohlídky, ty už jsou de facto jakoby vyprodány, i když tuším, že pár míst tam ještě je, tady bych chtěl jenom říci, že výtěžek vlastně z těchto prvních prohlídek je věnovaný jakoby na charitativní účely, podporujeme mobilní hospic Ondrášek. Vlastně pak už budeme otevření jakoby, jakoby stále.

mluvčí 2,

Já bych se zeptala vás jako ženy, protože my samozřejmě na to máme jiný pohled, jak muž.

mluvčí 3,

Oni by se měli dívat teda více na tu praktičnost atd. my se díváme třeba na to hezké.

mluvčí 2,

Co se na této grossmannově vile líbí nejvíce.

mluvčí 18,

Vám jednoznačně. Mým favoritem je koupelna.

mluvčí 19,

Já jsem si to myslela, ta vana v tom oblouku.

mluvčí 20,

Ta je, ta je prostě.

mluvčí 18,

Nádherná, úžasná a rozhodně si dovedu představit, jak ji používám.

mluvčí 6,

Ten budoárek tam jako v tom pokojíčku je teda moc hezký taky. My jsme tady ale hovořili i o tom, že vlastně Ostrava už jakoby začala slavit, respektive to datum už bylo vlastně 100 let velké Ostravy, říkám si, že ještě by měly následovat nějaké oslavy i až nám vysvitne sluníčko a bude trošku tepleji.

mluvčí 18,

Nepochybně už od ledna vlastně probíhat celá řada akcí ke 100 letům, oslavy velké Ostravy, všechny tyto akce vyvrcholí 15. června. Velkým průvodem v dobových kostýmech, který projde napříč Ostravou, bude velká akce nad Prokešově náměstím i na Masarykově náměstí. A samozřejmě do té doby se mohou lidé setkávat na různých akcích typu Tančírna, koncerty, výstavy a možná, když sedíme tady v téhle nádherné vile, tak bych ještě řekla, že vlastně v kup příležitosti oslav velké Ostravy bylo v jubilejní kolonii v Ostravě Hrabůvce otevřené také muzeum. Mnohem menší je to bytové muzeum a myslím si, že to pěkně souzní tady s touto vilou. Lidé se tam můžou přijít podívat. Naopak, jak žili prostí nebo obyčejní řadoví zaměstnanci Vítkovic. Jedná se o dvoupokojový byt. A vlastně zajdeme do úplně jiné společenské vrstvy. Nejsme tady v těchto, v těchto nádherných prostorách.

mluvčí 6,

Vy jste o tom taky mluvili dneska, ano.

mluvčí 2,

Ano, taky jsme o tom mluvili, nerada bych opomněla ty vaše, to vaše krásné oblečení.

mluvčí 3,

Protože vy taky jdete s dobou.

mluvčí 2,

Tedy vaše nebo ne.

mluvčí 3,

Máte doma, taky máte v oblíbě první republiku.

mluvčí 18,

První republiku mám určitě v oblíbě. Já myslím, že každý, kdo někdy se podíval na některý z filmů pro pamětníky, vnímá tuto dobu jako úplně úžasnou, anoblesní a krásnou, i když musím přiznat, že bych nechtěla v té době asi žít, protože vzhledem k první světové válce, hospodářské krizi, druhé světové válce ti lidé stáli před rozhodnutím a které my nemusíme v této chvíli vůbec řešit. A když už to konečně všechno přežili, tak přišli komunisté. Takže myslím si, že to byla náročná doba, ale samozřejmě ta pohádka té první republiky je nesmírně půvabná a sama se ráda na to dívám a nesmírně ráda jsem si oblékla tyto krásné šapny.

mluvčí 6,

Mimochodem, viděla jste ty modelky tady.

mluvčí 18,

Samozřejmě, to je krás, nádhera.

mluvčí 6,

To jste musela jako žena ocenit, já zase jako moderátor tady toho pořadu oceňuju, že jste se za námi přišli podívat, že jste si přivstali, že jste si s námi tady popovídali, mockrát vám za to děkuju, mějte se hezky.

mluvčí 18,

Děkujeme, na shledanou.

mluvčí 2,

Děkujeme, na shledanou. Naše televizní diváky samozřejmě zveme, pokud jste z Ostravy nebo byste si sem chtěli zajet, tak vás zveme do grossmannovy vily.

mluvčí 5,

Určitě to udělejte, protože to rozhodně za to stojí. Můžeme vás pozvat i na zítřejší dobré ráno. Já doufám, že ano, zítra třeba například ano, bude s námi Tomáš Klus.

mluvčí 2,

Ano, opět za minutu šest na ČT dvojce probereme i artrózu.

mluvčí 5, Dny evropského filmu a odlehčené pečení.

mluvčí 2,

No, odlehčené, to budeme štíhloucí potom. Ragby třeba taky bude jedním z našich témat.

mluvčí 5,

Moc se na vás těšíme, na viděnou, na shledanou. [zpět](#)

Dopolední vysílání

01.04.2024 | ČT 24 | [přehrát](#)

Rubrika: 11:00 Dopolední vysílání, Zpráva: 1, Provozovatel: Česká televize, Sledovanost pořadu: 81 473

mluvčí 1,

A i v 11 hodin máme pro vás na ČT24 připraven přehled zpráv, vítám vás u něj, dobrý den.

Jakub Pacner, redaktor

I přes stabilizaci inflace v Česku dál zdražují služby, jejich ceny meziročně stále rostou víc než pětiprocentním tempem. Zákazníci si tak připlatí za ubytování v hotelích, návštěvu restaurace i za dovolenou. Třeba právě restaurace a hotely zdražili za rok skoro o 9 %. Provozovatelé služeb podle analytiků se zpožděním promítají do ceníků své zvýšené náklady na energie a zboží a dalším důvodem zdražování je i nárůst mezd.

Dominik Stroukal, člen Národní ekonomické rady vlády

Je téměř jistota, že v těch službách ta inflace bude teďka vyšší než ten cíl centrální banky na 2 % a může to být ještě dlouhé měsíce.

mluvčí 2,

K tomu potenciálnímu zdražování v sektoru služeb nahrává i fakt, že tím, jak bude klesat, respektive už klesá index spotřebitelských cen, tak Čechům reálně porostou mzdy, to znamená, že jejich chuť k utrácení bude větší.

Jakub Pacner, redaktor

Izraelské jednotky opustily podle ministerstva zdravotnictví kontrolovaného hnutím Hamás nemocnici alšifa v Pásmu Gazy. Armáda židovského státu to zatím nepotvrdila. Rezort zároveň tvrdí, že v objektu objevily palestinské úřady desítky mrtvých. Izraelské jednotky zahájily razii v nemocnici před dvěma týdny, od té doby prohledávaly rozsáhlý komplex, který je podle Izraele napojený na síť podzemních tunelů a má sloužit jako základna pro bojovníky Hamásu. Policisté na Velikonoční pondělí pokračují ve zvýšených kontrolách na silnicích, do celorepublikové dopravní akce se jich zapojily stovky, o uplynulém víkendu se zajímali třeba o dodržování rychlosti nebo nerespektování zákazu předjíždění. Během dneška především kontrolují, jestli nejsou řidiči pod vlivem alkoholu.

mluvčí 3,

Konkrétně tato hlídka je v terénu zhruba od půl osmé, nejprve je kontrolovala řidiče v Litovli, následně se přesunuli do místní části Myslechovice. Zatím ten provoz je ale poměrně malý teď během rána velikonočního pondělí a zatím tedy ani policisté na žádné problémy nenarazili. Jak bylo zmíněno, dnes se zaměřují především na to, aby dávali řidičům dýchnout, ale řeší třeba i technický stav aut. V celé republice a také v Olomouckém kraji jsou hlídky ve větší míře vidět na silnicích už od čtvrtka a během té doby už odhalili také třeba tady v Olomouckém kraji řidiče pod vlivem alkoholu zmíním dva příklady ze sobotního rána, první v Šumperku, kdy policisté při kontrole zjistili o jednoho řidiče, že pod vlivem alkoholu v dechu měl 1 ‰. No a druhý příklad je z troubilic na Uničovsku, kde hlídka zastavila ženu, která neměla ani řidičské oprávnění a navíc nadýchala 2,3 ‰ přesné statistiky z celého kraje zveřejní policisté zřejmě v průběhu zítřejšího dne, nicméně odhadují, že těch případů nebude tolik jako třeba v minulosti, protože třeba v minulém roce. Během Velikonoc jen v Olomouckém kraji zkontrolovali více než 3000 šoférů a v 17 případech odhalili alkohol za volantem.

Jakub Pacner, redaktor

Tureckému prezidentovi recepovi tayipu Erdoganovi a jeho vládní straně spravedlnosti a rozvoje se nepodařilo v místních volbách dobýt radnice v Istanbulu a Ankaře. Prezident řekl, že jeho strana nenaplnila očekávání. Starostové obou měst z největšího opozičního uskupení lidové Republikánské strany zvítězily s velkým náskokem.

mluvčí 4,

Sám národ dává příkazy a pokyny, nejen jeden člověk, úředníci dostávají pokyny od národa. Doba vlády jednoho muže dneškem skončila. Hotovo. Republika a demokracie jde od této chvíle naplno. Vpřed. Nevnímáme tyto výsledky voleb jako nějaké vítězství, nestojí proti nám žádný nepřítel, ale každý z nás patří k této zemi a k tomuto národu.

Jakub Pacner, redaktor

Kandidáti opozice uspěli i v dalších velkých tureckých městech, jako je Izmir, Bursa nebo Adana, zejména na západě a jihu země. Vládní strana si udržela státní státní Turecka, který má více venkovský ráz, na jihovýchodě slaví úspěch strana kurdské menšin.

mluvčí 4,

Super voleb z 31. března. Otevřeně analyzovat v rámci strany a odvážně se k sobě kriticky vyjadřovat. Ukazují nám, že zažíváme ztrátu pozic v místních samosprávách po celé zemi, samozřejmě budeme diskutovat o důvodech tohoto poklesu, které vidíme na místní bázi.

Jakub Pacner, redaktor

Ze zpráv v 11 je to vše, přeji příjemný sváteční den.

mluvčí 5,

Výtvarnice Toyen, herečka Regina Rázlová a popová Beyoncé, která se proměnila v countryovou hvězdu. A bude toho mnohem víc, co vám v následujících minutách nabídneme? Vítám vás. Týden v kultuře začíná. Velkého úspěchu se dočkala československá zpěvačka Karin Anne, zakončila svůj týdenní účast v prestižní show v americkém Austinu a její tvář se objevila na titulní straně známého britského hudebního časopisu *enemmi*. Časopis představil její nové album. Před 100 lety začal Josef Vácha tisknout krvavý román, výtvarník a spisovatel své knihy vydával sám a jen v malých nákladech. Popularitu získali až po jeho smrti. Výročí připomíná nové vydání jeho nejznámějšího díla a výstava Váchalova muzea v Litomyšli.

mluvčí 6,

Tak já mám tady pro vás takový překvapení, asi budete zvědaví, co vám.

mluvčí 7,

Papíru.

mluvčí 8,

To je originál z roku 1924, ano.

Tadeáš Hlavinka, redaktor ČT

Vzniklo jich jen 17. Josef Váchal krvavý román sám napsal, ilustroval, vytiskl na ruční papír a svázal, kniha je obhajobou toho, co bylo označováno za brak, ale i parodií na lidové čtivo. Nové vydání krvavého románu k výročí připravilo nakladatelství Paseka, které nese jméno jedné z jeho postav.

mluvčí 6,

Táta si tuhle tu knihu tak oblíbil, že se rozhodl, že si ji vydá a založil si kvůli tomu trochu samozřejmě s nadsázkou nakladatelství, prostě se dováděla, zamiloval a ovlivnilo to celé jeho život.

Tadeáš Hlavinka, redaktor ČT

Nakladatel Ladislav Horáček po sametové revoluci Váchalovo dílo zpopularizoval a také obnovil Portmoneum v Litomyšli. I to má letos výročí. Váchal před 100 lety dokončil jeho kr výzdobu. Krvavý román tady připomíná nová výstava.

mluvčí 9,

Ona je skvělá v tom, že tam výborný humor v té knize, takže když to čtete, tak se u toho hrozně bavíte. Možná není od věci vědět, že ve stejném roce, jako ji Váchal psal, tak četl také Švejka Haškova.

mluvčí 10,

Kromě této výstavy, která zahajuje zdejší letošní sezónu, Portmoneum, propůjčuje tématicky stejnou.

mluvčí 11,

Putovní verzi v jiném.

mluvčí 10,

Podrobnějším zpracování.

mluvčí 12,

Ty nepochopíš, Paseka jak koupaseku. Svým románem v národě si způsobil.

Tadeáš Hlavinka, redaktor ČT

Josef Váchal si získal místo i v expozici pražského muzea literatury, jeho díla tady budou vystavena do konce roku. Pro některé blázen, pro jiné vizionář, každopádně ale originální tvůrce, který se stavěl proti proudu.

mluvčí 13,

On sám už jako velice mladý člověk cítil v sobě ten potenciál, věnoval se mu, ale vždycky narážel, takže on si z toho udělal už potom takový programový přístup, vymezil se proti autoritám.

Tadeáš Hlavinka, redaktor ČT

Muzeum literatury pokračuje i v zaplňování mezer. Ve Váchalově díle nedávno vydalo jeho knihu o jednom z autorů loupežnických a strašidelných románů, dosud existovalo jen 15 výtisků z roku 1933. Nela marošová a Tadeáš Hlavinka, Česká televize.

mluvčí 5,

Stanice Český rozhlas jazz vyhlásila výsledky ankety o nejlepší jazzové album, na třetím místě je deska elektronického tria Tomáše Sýkory s producentem aid kitem, druhým titulem je emotion trumpetistky Štěpánky Balcarové a vítězem se stal trio Dorůžka, fischman, Novák s albem.

mluvčí 14,

Gilgl.

mluvčí 15,

Nikoho.

mluvčí 16,

Kondová.

mluvčí 17,

Kondo Tima.

mluvčí 18,

Ima jíma.

mluvčí 5,

Kousání nehtů, pozdní příchody, kouření nebo mlaskání, časté zlovyky, jejich různé podoby sbírá umělkyně Kateřina Šedá. Z nasbíraných příznání teď soubor Losers Cirque Company vytvořil nové, činoherně akrobatické představení.

mluvčí 19,

Solím.

Anna Zuzánková, redaktorka ČT

Některé jsou nenápadné, neškodné, jsou ale součástí každodenního života, inscenace ponouká diváka uvědomit si ty vlastní, zároveň zamyslet se nad tím, jak ovlivňují. Partnerské vztahy.

mluvčí 20,

Schovávám si všechny krabice.

mluvčí 21,

Od mobilu.

mluvčí 20,

Počítače, dokonce i od vysovače.

mluvčí 22,

I když vím, že k reklamaci žádnou krabici nepotřebuju.

mluvčí 23,

Musím říct, že to neskutečně jako baví, že je prostě fakt zajímavé, co lidi jsou schopni mít za zlovyky v životě.

mluvčí 24,

Nakonec vlastně všechny ty zlozvyky jsou si něčím jako podobný, my všichni máme takový buď tendence něco jakoby opakovat a něco dělat repetitivně, nebo dělat něco prostě trošičku jako nechutného, ať už právě buď se někdo kouká na vydavačkávaní pupínků, nebo si přesně.

Anna Zuzánková, redaktorka ČT

Loupe paty. Ve scénáři je kolem stovky zlozvyků. Propojuje je příběh dvou mladých lidí, jejich začínající vztah a bydlení v panelovém domě.

mluvčí 25,

Tolerovat ty zlozvyky asi jednodušší a hezčí, než je nenávidět a hejtovat, ale taky je to taková divoká komedie o tom, že slyšet ty zlozvyky a cejtit ty zlozvyky kolem sebe není úplně jednoduchý.

mluvčí 22,

Dávat si vodík na tři ráno, abych si mohl říct, že můžu ještě spát.

mluvčí 24,

Ono je hrozně jednoduchý někoho odsoudit kvůli maličkostem a pak vlastně přijít i jako hodnotný vztahy.

mluvčí 26,

České národní zlozvyky sbírá Kateřina Šedá před tím rokem, za tu dobu jich nashromáždila přes 30 000. Rozděluje je do různých kategorií.

mluvčí 27,

Máme můj zlozvyk, zlozvyk někoho jiného, rodinný zlozvyk, národní zlozvyk, lokální zlozvyk a profesní zlozvyk.

Anna Zuzánková, redaktorka ČT

Ty z profesní zastupuje v představení třeba přiznání řidiče tramvaje.

mluvčí 28,

Občas si zlepšuju náladu tím, že dobíhající.

mluvčí 29,

Zavřu dveře přímo před nosem.

mluvčí 30,

Abych jim pak otevřel. A oni mi poděkovali.

mluvčí 27,

Když jsem po lidech chtěla to přiznání, tak to šlo dost krkolomně, v okamžiku, kdy jsem jim řekla, ať bonzuj na ostatních, tak to šlo roz dva.

Anna Zuzánková, redaktorka ČT

I během premiéry v Branickém divadle Bravo diváci doplňovali sbírku umělkyně. Anna zuzánková, Česká televize.

mluvčí 5,

Forman. Divadelní inscenace, kterou chystá letní scéna pražského muzea Kampa. Tvůrčí tým právě začal se zkouškami, časově obsáhne osudy režiséra Miloše Formana od jeho 10 do 47 let po sérii her Meda, Werich, Marta vznikne nové představení opět v režii Adély vlašťovkové Stodolové, v roli Formana budou alternovat herci Marek adamczik a Patrik Děrgel.

mluvčí 31,

Hlavně si na něj cením to, že nikdy ne ztratil sám sebe během toho, že vlastně jsou lidi, který se rozhodnou, že tu svoji cílevědomost jako podřídí všemu ostatnímu a on samozřejmě spoustu věcí obětoval.

mluvčí 32,

Proto je to úžasná příležitost se seznámit s takovýmhle velikanem a člověk jako s pokorou nasává všechny ty informace o něm a chce to udělat co.

mluvčí 5,

Knižní práce, grafické listy, obálky i katalogy malířky Toyen vystavuje ostravský dům umění, jedná se o mimořádnou kolekci z jejího francouzského období, kterou získala do svých sbírek Galerie výtvarného umění ve spolupráci s pražskou galerií. Zdeněk skvělelnář jako zřejmě jedinou takovou ucelenou sbírku na světě koupil Moravskoslezský kraj, galerie je jeho příspěvkovou organizací.

Helena Dohnalová, redaktorka

V roce 1947 odjíždí malířka, grafička Marie Černínová, uměleckým jménem Toyen z rodného Československa. Do Francie. Je to už podruhé, ale tentokrát natrvalo. Významná představitelka surrealismu se tam kromě malby znovu věnuje knihám.

mluvčí 33,

Byly to masové.

mluvčí 34,

Knihy, že by se prodávaly v milionových nákladech nebo v tisícových nákladech. Ale byly to skutečně pro pár přátel dělané tisky, které se vlastně rozprodali ti přátelé mezi sebou.

Helena Dohnalová, redaktorka

Od šedesátých let přestávala Toyen malovat i vystavovat, převážely knihy bibliofilie s tvorbou přátel.

mluvčí 34,

Ta představivost vychází z ní samé a je jedno, jestli maluje obraz, nebo jestli dělá suchou jehlu, to je naprostá vnitřní jednota jejího díla.

Helena Dohnalová, redaktorka

Na jedné z prvních litografií, které ve Francii vytvořila, se na barevném obraze vyjímá černá figura a její stín.

mluvčí 34,

Ten pocit existenciální marnosti je fantasticky vyjádřený tou osamělou mužskou postavou, která před sebe vrhá stín.

Helena Dohnalová, redaktorka

Poslední sérii tisků vytvořila dva roky před smrtí pro mimořádné vydání své vlastní monografie.

mluvčí 34,

Jsou to tyto dvě nádherné suché jehly, z nichž některé kolorovala, jak teďko to máte v záběru pro monografii o Toyen, kterou napsal raknar von holten, významný kunsthistorik ze Švédska? Tu monografii zde máme položenou.

Helena Dohnalová, redaktorka

Tak ucelenou sbírku, která teď patří ostravské Galerii výtvarného umění, nemá žádná jiná galerie v zemi a zřejmě ani na světě.

mluvčí 35,

Pro české umění tohleto opravdu je jeden z velkých mezníků, kdy opravdu české umění, podobně jako u Františka Kupky stojí v popředí světového evropského dění.

Helena Dohnalová, redaktorka

Na výstavě vzácných bibliofilii Toyen je světlo tentokrát poněkud přitlumené. To, aby nepoškodilo papír. Helena Dohnalová.

mluvčí 5,

Česká Petra, televize. Kapela lakeside x vznikla, s lehkou nadsázkou řečeno, cestou ze zahraničního koncertu Depeche mode. Crus se uzavřel, když si je slavná syn. Popová skupina před loňskou show v Česku vybrala jako své hosty. I o tom s nimi na zvukové zkoušce před klubovým koncertem v Praze mluvil Petr Adámek.

mluvčí 36,

To je náš syn, takový syn poprok, řekněme.

mluvčí 37,

Taková, taková fúze, jak dneska používají kuchaři ten čistej syntiport, já si představuju tak, že jsou to 23 týpci prostě na pódiu, který prostě stojí jenom za syntákama, ale my vlastně tam ještě přidáváme pro nás prostě příjemnou. Útok. Asi dodnes. Jako je na tom, na tom výsluní ostatní kapele buď teda už přestaly hrát, nebo ještě hrajou, ale ten peche mod, bych řekl, že jsou takový ty jako headlineři prostě tý muziky, my jsme tu muziku v té době poslouchali, jeli jsme na koncert

a pak jsme si řekli, že zvlášť Janek, kterej je o trošku menší než já, tak říká, hele, mně se tady blbě vykouká jako z toho publikablika lepší a na koncertě být přímo na pódiu, tak jsme, když jsme jeli zase zpátky z toho koncertu, tak jsme říkali, pojďme, zkusíme prostě co vymyslet, tak to byl opravdu začátek a spíš to byla taková jako legrace, ale nakonec z toho. S pešákama asi narážíš na to, na to naše loňský vystoupení v Letňanech, tak to byl takový husarský kousek, který se podařil vlastně našemu manažerovi, který vlastně poslal muziku managementu kapely a kapela se ozvala, řekla hollibuci, pojďte, pojďte s náma do Letňan, což bylo pro nás velký překvapení, zvlášť když v jiných zemích se jela pouze ta jejich předkapela, která byla tady v Čechách, ale u nás se ještě vzali lokální předkalou, co jsme byli, což dostbelí a vlastně poprvé jsme hráli před tolika lidmi, takže to bylo fajn. On nám to, nebo konkrétně mi to došla, když jsem viděl třeba videa na YouTube, tak teprve jsem si uvědomil, hele, to bylo a ještě jsme byli překvapení, že lidi poměrně reagovali a prostě pozitivně tleskali, což jako zrovna úsek kapel lepege. Moc se neděje, protože fanoušci depege Martin. Protože videoklip rising jsme natáčeli ve zlínně a tam vlastně natáčíme úplně v prázdném metru a teď se nás někdo ptal a jak jste to si zajistili? Ty závory tam a všechno a celá, celý ten trink byl o tom, že to bylo doba ještě covidu a že to bylo někdy kolem půlnoci, kdy prostě už tím metrem nikdo nejezdil, takže žádný závory a nic jsme nedělali, prostě tam nebyla. Lidi akorát.

mluvčí 36,

Ale máme úplně prázdný postda, úplně prázdnou Braniborskou bránu bez jinýho turisty, to fakt jako. Myslím, že si.

Petr Adámek, finanční ředitel, Náš chléb, Vaše pekárna

Aktuální album se jmenuje Love desa Pierce. Je v tom ukrytá nějaká symbolika a nebo skutečně poukazujete na.

mluvčí 36,

Jednoho komiksu, který se jmenuje krajina půlčnicích stínů, midlide Nation? Od stračského? Je to taková alegorie, má biblický příběh a je tam, jsou tam lidi, který mizejí tady z tohohle světa, jsou tam lidi, který si mizejí sami sobě, mizejí jim, Prolíná celou tou deskou a chtě nechtě jako není to žádná.

mluvčí 5,

První je republika symbol demokracie, pokroku, ženské emancipace, ale také společenských rozdílů. Nová výstava Galerie hlavního města Prahy tuto éru mapuje v celé šíři realistickou malbou, ale i dosud nezveřejněnými fotografiemi.

Alžběta Stancáková, redaktorka ČT

Adina Mandlová v Kristiánovi sama v kavárně, dnes nic mimořádného. Za první republiky měl ale tento výjev pro ženy svůj význam.

mluvčí 38,

V době dvacátých let to bylo něco, co prozrazovalo jejich emancipaci.

Alžběta Stancáková, redaktorka ČT

Malba Františka muziky, rodina má však k emancipaci daleko.

mluvčí 38,

Žena je tam znázorněna jako služka a obsluhuje svého syna a pravděpodobně manžela, kteří jako mají tu pohodičku, ale ona teda příliš ne.

Alžběta Stancáková, redaktorka ČT

Z více než stovky vystavených umělců je výtvarnic 11. Medicínu nebo filozofii mohly ženy studovat od konce devatenáctého století, umění však až po první světové válce.

mluvčí 38,

Pražská akademie byla vůbec úplně dřívější, která to studium umožnila. Je to i doklad toho, jak pokrokové bylo tehdejší meziválečné Československo.

Alžběta Stancáková, redaktorka ČT

To symbolizoval i Karel Čapek, amatérský fotograf.

mluvčí 39,

Kromě toho, že fotografoval pátečníky Masaryka, Luboš Scheinpflugovou, tak fotografoval celou řadu zátiší.

Alžběta Stancáková, redaktorka ČT

A především své nezbedné štěně dášeňku.

mluvčí 40,

Spisovatel Karel Čapek o něm napsal, nakreslil a nafotografoval celou kníž.

mluvčí 39,

Dášenska je rozmazaná jeho úvaha o tom, že štěně se nedá fotografovat, protože nepostojí, je tady krásně vidět.

Alžběta Stančáková, redaktorka ČT

Ne každý si však mohl fotoaparát, další symbol pokroku, dovolit.

mluvčí 41,

Rychlý technologický rozvoj s sebou nesl i stinné stránky. Byly to Slamy, nezaměstnanost, urazy.

mluvčí 39,

Chudoba. Čím blíže se blíží druhá světová válka, tak se ty póly rozevírají.

Alžběta Stančáková, redaktorka ČT

Výstava je k vidění na Mariánském náměstí v budově ústřední knihovny. Tu postavil František roit v druhé polovině dvacátých let, tedy v době, kdy část z děl vznikla. Alžběta Stančáková, Česká televize.

mluvčí 5,

Australská poprocková skupina inexis na sociálních sítích zveřejnila unikátní archivní záběry z roku 1987, když tehdejší Československu natáčela videoklip ke svému největšímu hitu neverter epard. Členové kapely tehdy ještě se zpěvákem Michaelem hutchincem neskrývají nadšení nad zašlou krásou historického centra normalizační Prahy. Osobností těchto dnů je herečka Regina Rázlová, sklízí velký úspěch za svůj herecký výkon v hlavní roli ve hře Tracyho letce srpen v zemi indiánů hraje ženu, která se snaží po svém čelit rozpadu vlastní rodiny a bojovat se závislostí na lécích. Podle divadelní kritiky předvádí výjimečný herecký výkon na českých jevištích. Mnoho let nevidaný.

mluvčí 42,

Já si dneska všichni myslí, že jsem.

mluvčí 43,

Si já jenom pravdu.

mluvčí 5,

A to bývá hodně nepříjemné na věc, když zúctování schovaných starých jizev, které měly být zapomenuty, nastane při slavnostním rodinném obědě. A jak se ukáže, ukrytých kostlivců.

mluvčí 44,

Není málo.

mluvčí 45,

Mám ráda to, že v každé černé je bílé a bílé je černá, protože nic není absolutního.

mluvčí 5,

Srpen v zemi indiánů, napsal tray silec v době, kdy už byl slavným, jo, autorem a jo. Jeho hry sehrály po celém světě. Drama o kolapsu morálních hodnot odpozoval na příběhu vlastní rodiny.

mluvčí 46,

Rozpad té rodiny jako v podstatě trošku poukázání na možnosti rozpadu západní civilizace.

mluvčí 5,

V podstatě. Podle této hry byl natočen snímek blízko od sebe, získal dvě osc nominace na Oscary pro milil strepovou a Julii Robertsovou v hlavních rolích.

mluvčí 24,

Sorge mi.

mluvčí 5,

Velká a těžká role pro charismatickou herečku wyolet si už zahrálo na českých jevištích pět žen. Nejnověji se pere s osudem a závislostí na léky. Regina rázo.

mluvčí 47,

A zkuste mě na ni sáhnout. Já vás.

mluvčí 45,

Je to drama od začátku dokonce a je to divadlo, velký divadlo ve Velkém divadle s velkým souborem, s dobrým režisérem. Těším se.

mluvčí 5,

Jakoby v rozpadlé rodině už bylo všechno jen zničeno. Naděje, že život půjde dál i po tom všem, co udělali a co se dozvěděli, ale vždycky je. Jiří Svoboda, Česká televize. Londýn získal novou turistickou atrakci. Na původně bílé zdi ve čtvrti isngton v severním Londýně se objevila zelená malba, k té se přihlásil Street artový umělec Banksy, ovšem jak to s jeho díly bývá, nevydržel dlouho, už po dvou dnech malbu někdo záměrně poškodil.

Lukáš Dolanský, zpravodaj ČT

Do Londýna do dorazilo jaro, město se pomalu proměňuje pod květy na stromech a prvními jarními lístky až na tento strom, kterému k letošnímu jaru pomohl jeden umělecký zázrak a ze stromu je najednou atrakce. Tím umělcem totiž nebyl nikdo jiný než tajemný britský Banksy a ten právě z tohoto místa vytvořil zásadní turistickou destinaci. A novinku vedle turistů obdivují i znalci umění, kteří pro tuto malbu mají svoje. Jenže ani ne dva dny po tom, co se malba objevila, jí někdo polil bílou barvou. Kolem stromu proto vyrostly zábrany. Podle mnohých vandalismus, ovšem pro Banksyho naprosto běžná věc, jeho tvorba je úmyslně na ulici a záměrně není věčná. Vlasy se počítá s tím, jestli vůbec přežije, nebo jakým způsobem. A tak jediná možnost, jaký skutečně zachovat, je umístit ji pod sklo. Někdy jeho malby doplňují další umělci, jindy vadí samotným obyvatelům, třeba v tomto případě, kdy starou lednici, která byla součástí díla, odklidili místní úřady, ovšem i s tím umělec počítá.

mluvčí 48,

A poslední otázka, která zůstává, je, kdo vlastně bank ve skutečnosti je. Je s podivem, že jeho identita je od devadesátých let stále tajná. Už jen tři času, které tohle muselo zabrat. A pokud ho přitom skutečně nikdo neviděl, jde asi o další umělecký zázrak. Z Londýna Lukáš Dolanský, Česká televize.

mluvčí 5,

Pařížské Centre pompidoo pro veřejnost otevřelo rozsáhlou výstavu více než 120 soch. Konstanti nám branku siho, představitel moderního sochařství, galerie nechala vystavit kopii umělcova ateliéru a život a tvorbu rumunského výtvarníka připomíná i prostřednictvím fotografií, kreseb, filmů a archivních materiálů. A co v dalších dnech festival **dny evropského filmu** promítne? Snímky, které by si jinak cestu do českých kin nenašly. Praha se znovu promění i v ririve fanoušků komiksů, filmů, kostýmů, videoher, komic con Prague, oslaví páté výročí a láká na hvězdy. Muzeum východních Čech v Hradci Králové uvede výstavu světově slavné výtvarnice míry Fürstové, představí její životní profesní cestu a dva koncerty na závěr Národní divadlo uvede poctu pěvkyně Jarmily Novotné a Jana Kirschner bude koncertovat v Lucerna Music paru. To je všechno, díky za to, že se díváte a těším se opět další sobotu.

mluvčí 49,

Přijďte k nám do Olomouce nahlédnout pod pokličku vědy, koukněte na to, co tu můžete zažít.

mluvčí 50,

To nejlepší z vědecké dokumentární tvorby.

mluvčí 49,

Zajímavé diskuze, přednášky, workshopy, výstavy a koncerty pro divácko všech generací. To je. A po lepší než kdy dřív. [zpět](#)

Ranní vysílání

31.03.2024 | ČT 24 | | [přehrát](#)

Rubrika: 09:30 Ranní vysílání, Zpráva: 1, Provozovatel: Česká televize, Sledovanost pořadu: 86 203

mluvčí 1,

Odsická strana, kde předseda získává nebo kandidát na funkci ve vedení, že předseda nebo místopředseda získává nominace z jednotlivých oblastí a regionů. Těším se, že kongres z Občanské demokratické strany nás ukáže co nejlepší

kondici, ukáže naše odhodlání, sílu a vnitřní soudržnost a taky nabídne další cestu nejenom pro ODS, ale i pro Českou republiku.

Martin Šnajdr, redaktor ČT

To jsou slova premiéra Petra Fialy pro týden v politice. Já vám děkuji.

Kristýna Jelínková, redaktorka ČT

Lepší ohodnocení doktorandů. Nárok mají mít nejméně na 100, 20 % minimální jízdy. Vysoké školy si budou moci vybrat, jestli je vyplatí formou stipendia, mezd nebo kombinací obojího, přijmou jich ale méně. Změna je součástí novely vysokoškolského zákona, kterou ve středu schválila vláda, teď míří do sněmovny. Školy změnu vítají, i tak podle nich odvětví chybí víc než 10 miliard.

Mikuláš Bek, ministr školství /STAN/

Z mého pohledu je velmi žádoucí to, aby postupně vysoké školy víc a víc využívaly podpory doktorandů formou mzdy, protože to je zároveň cesta, která řeší jeden velmi bolestivý problém, který provázel situaci doktorandů a doktorandek v minulých letech, a to je vlastně absence určitých sociálních benefitů.

mluvčí 2,

Veřejné vysoké školy bez vlastně.

mluvčí 3,

Vlastních příjmů.

mluvčí 2,

Například tím, že vzdělávají zahraniční studenty ve studijních programech, v angličtině za poplatky atd. bez jiných.

mluvčí 3,

Příjmů vůbec nejsou schopny.

mluvčí 2,

Garantovat a zajišťovat vzdělávací činnost pro naše české studenty.

Martin Šnajdr, redaktor ČT

Josef Středula se vrátil do čela odborů. Staronový šéf konfederace má za úkol připravit protestní akce proti záměrům vlády, jako je důchodová reforma nebo rušení zaručených mezd s kabinetem Petra Fialy. Josef Středula chce ale vést dál i debatu.

Kristýna Jelínková, redaktorka ČT

Josef Středula na odborářský sněm přišel s tím, že zvolení jisté nemá, i přesto, že byl jediným kandidátem na předsedu. Čas tak využil k vyjednávání podpory v zákulisí. Některé svazy totiž dopředu avizovali, že budou chtít přesunout bod volby předsedy až na podzim.

mluvčí 4,

Volba na dnešním sněmu neměla proběhnout, aby se vyprofilovalo více kandidátů na.

Kristýna Jelínková, redaktorka ČT

Předsedu, tento návrh ale nakonec většina delegátů nepodpořila, jediného kandidáta nominovalo z 31 svazů 14. Druhá, nominovaná se před sněmem kandidatury vzdala. Středula získal 57 % hlasů, větší podporu, téměř 80 %, měl při volbě místopředsedy Jiří Vaňásek.

Josef Středula, předseda Českomoravské konfederace odborových svazů

Znamená to, že člověk se musí nejenom nad sebe zamyslet, co všechno udělal, ale taky zvýšit a zlepšit komunikaci s členskými odborovými svazy.

František Dobšík, předseda Českomoravského odborového svazu pracovníků školství

Věříme, že se polepší a že opravdu ty odbory dostanou další Drive a ne, že budeme jaksi upozaděni. Protože se vnímal, že to je díky jeho osobě, že prostě nemá ten tak na branku.

Kristýna Jelínková, redaktorka ČT

Naposledy Středula získal 88 % hlasů. Někteří politici i proto současný mandát označují za slabý, mají ale konkrétní očekávání.

Alena Schillerová, předsedkyně poslaneckého klubu, místopředsedkyně hnutí /ANO/

Za mě je to velmi slabý mandát, myslím, že odboráři tím ocenili to, že by očekávali od Josefa Středuly větší boj a větší aktivitu.

Markéta Pekarová Adamová, předsedkyně sněmovny /TOP 09/

Já bych byla ráda, kdyby i ze strany odborů probíhala diskuze a více férová, zaměřená na fakta.

Kristýna Jelínková, redaktorka ČT

Za jednacím stůl usednou zástupci zaměstnanců, zaměstnavatelů a vlády už v dubnu, ve Strakově akademii se sejde předsednictvo tripartity. kristý. Kristýna Jelínková, Česká televize.

Martin Šnajdr, redaktor ČT

Takový byl tentokrát pořad týden v politice, jeho vysílání teď ale vzhledem k blížícím se volbám na čas přerušíme. V sobotu po půl jedné. Totiž obsadí politické spektrum, které nabídne prostor menším stranám, a hnutím týden v politice tu tak bude znovu v červnu. Po eurovolbách. Na shledanou.

mluvčí 5,

Výtvarnice Toyen, herečka Regina Rázlová a popová Beyoncé, která se proměnila v countryovou hvězdu. A bude toho mnohem víc, co vám v následujících minutách nabídneme? Vítám vás. Týden v kultuře začíná. Velkého úspěchu se dočkala československá zpěvačka Karin Anne, zakončila svoji týdenní účast v prestižní show v americkém Austinu a její tvář se objevila na titulní straně známého britského hudebního časopisu enami. Časopis představil její nové album. Před 100 lety začal Josef Vácha tisknout krvavý román, výtvarník a spisovatel své knihy vydával sám a jen v malých nákladech. Popularitu získali až po jeho smrti. Výročí připomíná nové vydání jeho nejnámějšího díla a výstava Váchalova muzea v Litomyšli.

mluvčí 6,

Tak já mám tady pro vás takový překvapení, asi budete zvědavěj.

mluvčí 7,

Co vámm.

mluvčí 8,

Papíru.

mluvčí 7,

To je originál z roku 1924, ano.

Tadeáš Hlavinka, redaktor ČT

Vzniklo jich jen 17. Josef Váchal krvavý román sám napsal, ilustroval, vytiskl na ruční papír a svázal, kniha je obhajobou toho, co bylo označováno za brak, ale i parodií na lidové čtivo. Nové vydání krvavého románu k výročí připravilo nakladatelství Paseka, které nese jméno jedné z jeho postav.

mluvčí 6,

Táta si tuhle tu knihu tak oblíbil, že se rozhodl, že si ji vydá a celožil si kvůli tomu trochu samozřejmě s nadsázkou nakladatelství prostě se dobáchala zamiloval a ovlivnilo to celé jeho život.

Tadeáš Hlavinka, redaktor ČT

Nakladatel Ladislav Horáček po sametové revoluci Váchalovo dílo zpopularizoval a také obnovil Portmoneum v Litomyšli. I to má letos výročí. Váchal před 100 lety dokončil jeho kr výzdobu. Krvavý román tady připomíná nová výstava.

mluvčí 9,

Ona je skvělá v tom, že je tam výborný humor v té knize, takže když to čtete, tak se u toho hrozně bavíte. Možná není od věci vědět, že ve stejném roce, jako ji Váchal psal, tak četl také Švejkův Haškova.

mluvčí 10,

Kromě této výstavy, která zahajuje zdejší letošní sezónu, Portmoneum, propůjčuje tématicky stejnou putovní verzi v jiném podrobnějším zpracování.

mluvčí 11,

Ty nepochopíš Paseka jak kou paseku. Svým románem v národě si způsobil.

Tadeáš Hlavinka, redaktor ČT

Josef Váchal si získal místo i v expozici pražského muzea literatury, jeho díla tady budou vystavena do konce roku. Pro některé blázen, pro jiné vizionář, každopádně ale originální tvůrce, který se stavěl proti proudu.

mluvčí 12,

On sám už jako velice mladý člověk cítil v sobě ten potenciál, věnoval se mu, ale vždycky narážel, takže on si z toho udělal už potom takový programový přístup, vymezil se proti autoritám.

Tadeáš Hlavinka, redaktor ČT

Muzeum literatury pokračuje i v zaplňování mezer. Ve Váchalově díle nedávno vydalo jeho knihu o jednom z autorů loupežnických a strašidelných románů, dosud existovalo jen 15 výtisků z roku 1933. Nela marošová a Tadeáš Hlavinka, Česká televize.

mluvčí 5,

Stanice Český rozhlas jazz vyhlásila výsledky ankety o nejlepší jazzové album, na třetím místě je deska elektronického tria Tomáše Sýkory s producentem aid kitem, druhým titulem je emotion trumpetistky Štěpánky Balcarové a vítězem se stal trio Dorůžka, fischman, Novák s albem gilgl.

mluvčí 13,

Nikoho, nic.Kundová.Kondo Tima.

mluvčí 14,

Ima jí.

mluvčí 5,

Kousání nehtů, pozdní příchody, kouření nebo mlaskání, časté zlovyky, jejich různé podoby sbírá umělkyně Kateřina Šedá. Z nasbíraných příznání teď soubor Losers Cirque Company vytvořil nové činoherně akrobatické představení. s.

Anna Zuzánková, redaktorka ČT

Některé jsou nenápadné, neškodné, jsou ale součástí každodenního života, inscenace ponouká diváka uvědomit si ty vlastní, zároveň zamyslet se nad tím, jak ovlivňují partnerské vztahy.

mluvčí 15,

Žádnou krabici.

mluvčí 16,

Nepotřebuju. Musím říct, že mě to neskutečně jako baví, že je prostě fakt zajímavé, co lidi jsou schopni mít za zlovyky v životě.

mluvčí 17,

Nakonec vlastně všechny ty zlovyky jsou si něčím jako podobný, my všichni máme takový buď tendence něco jakoby opakovat a něco dělat repetitivně, nebo dělat něco prostě trošičku jako nechutnýho, ať už právě buď se někdo vouká na vyčkávání pupínků, nebo si přesně loupe paty.

Anna Zuzánková, redaktorka ČT

Ve scénáři je kolem stovky zlovyků, propojuje je příběh dvou mladých lidí, jejich začínající vztah a bydlení v panelovém domě.

mluvčí 18,

Tolerovat ty zlovyky asi jednodušší a hezčí, než je nenávidět a hejtovat, ale tak je to taková divoká komedie o tom, že slyšet ty zlovyky a cejtít ty zlovyky kolem sebe není úplně jednoduchý.

mluvčí 19,

Dávat si budík na tři ráno, abych si mohl říct, že můžu ještě spát.

mluvčí 17,

Ono je hrozně jednoduchý někoho odsoudit kvůli maličkostem a pak vlastně přijít i jako hodnotný vztahy.

mluvčí 20,

České národní zlovyky sbírá Kateřina Šedá před tím rokem, za tu dobu jich nashromáždila přes.

mluvčí 21,
30 000.

mluvčí 20,
Rozděluje je do různých kategorií.

mluvčí 21,
Máme můj zlozvyk, zlozvyk někoho jiného, rodinný zlozvyk, národní zlozvyk, lokální zlozvyk a profesní zlozvyk.

Anna Zuzánková, redaktorka ČT
Ty profesní. Zastupuje v představení třeba přiznání řidiče tramvaje.

mluvčí 22,
Občas si zlepšuju náladu tím, že dobíhající sám z dveře přímo před nosem.

mluvčí 23,
Abych jim pak otevřel a oni mi poděkovali.

mluvčí 21,
Když jsem po lidech chtěla to přiznání, tak to šlo dost krkolomně v okamžiku, kdy jsem jim řekla, ať bonzuj na ostatních, tak to šlo roz dva.

Anna Zuzánková, redaktorka ČT
I během premiéry v Branickém divadle Bravo diváci doplňovali sbírku umělkyně. Anna zuzánková, Česká televize.

mluvčí 5,
Forman. Divadelní inscenace, kterou chystá letní scéna pražského muzea Kampa. Tvůrčí tým právě začal se zkouškami, časově obsáhne osudy režiséra Miloše Formana od jeho 10 do 47 let, po sérii her Meda, Werich, Marta vznikne nové představení opět v režii Adély Laštovkové Stodolové, v roli Formana budou alternovat herci Marek adamczik a Patrik Děrgel.

mluvčí 24,
Hlavně si na něj cením to, že nikdy ne ztratil sám sebe během toho, že vlastně jsou lidi, který se rozhodnou, že tu svůj cílevědomost podřídí všemu ostatnímu a on samozřejmě spoustu věcí obětoval.

mluvčí 25,
Proto je to úžasná příležitost se seznámit s takovýmhle velikanem.

mluvčí 26,
A člověk jako s pokorou.

mluvčí 25,
Nasává všechny ty informace o něm a chce to udělat co.

mluvčí 5,
Knižní práce, grafické listy, obálky i katalogy malířky Toyen vystavuje ostravský dům umění, jedná se o mimořádnou kolekci z jejího francouzského období, kterou získala do svých sbírek Galerie výtvarného umění ve spolupráci s pražskou galerií. Zdeněk skvělenář jako zřejmě jedinou takovou ucelenou sbírku na světě koupil Moravskoslezský kraj, galerie je jeho příspěvkovou organizací.

Helena Dohnalová, redaktorka
V roce 1947 odjíždí malířka, grafička Marie Černínová, uměleckým jménem Toyen z rodného Československa. Do Francie. Je to už podruhé, ale tentokrát natrvalo. Významná představitelka surrealismu se tam kromě malby znovu věnuje knihám.

mluvčí 27,
Byly to masové knihy, že by se prodávaly v milionových nákladen nebo v tisícových nákladech. Ale byly to skutečně.

mluvčí 28,
Pro pár přátel dělané tisky.

mluvčí 27,
Které se vlastně rozprodali ti přátelé mezi sebou.

Helena Dohnalová, redaktorka

Od šedesátých let přestávala Toyen malovat i vystavovat, převážely knihy bibliofilie s tvorbou přátel.

mluvčí 28,

Ta představitost vychází z ní samé a je jedno.

mluvčí 27,

Jestli maluje obraz, nebo jestli dělá suchou jehlu, to je naprostá vnitřní jednota jejího díla.

Helena Dohnalová, redaktorka

Na jedné z prvních litografií, které ve Francii vytvořila, se na barevném obraze vyjímá černá figura a její.

mluvčí 29,

Stín, ten pocit.

mluvčí 27,

Existenciální marnosti je fantasticky vyjádřený tou osamělou mužskou postavou, která před sebe vrhá stín.

Helena Dohnalová, redaktorka

Poslední sérii tisků vytvořila dva roky před smrtí pro mimořádné vydání své vlastní monografie.

mluvčí 27,

Jsou to tyto dvě nádherné suché jehly, z nichž některé kolorovala, jak teďko to máte v záběru pro monografii o Toyen, kterou napsal raknar von holten, významný kunsthistorik ze Švédska? Tu monografii zde máme.

Helena Dohnalová, redaktorka

Položenou, tak ucelenou sbírku, která teď patří ostravské Galerii výtvarného umění, nemá žádná jiná galerie v zemi a zřejmě ani na světě.

mluvčí 30,

Pro české umění tohleto opravdu je jeden z velkých mezníků, kdy opravdu české umění, podobně jako u Františka Kupky stojí v popředí světového evropského dění.

mluvčí 31,

Na výstavě vzácných bibliofilí Toyen.

Helena Dohnalová, redaktorka

Je světlo tentokrát poněkud přitlumené. To, aby nepoškodilo papír. Helena Dohnalová.

mluvčí 5,

Česká Petra, televize. Kapela lakeside x vznikla, s lehkou nadsázkou řečeno, cestou ze zahraničního koncertu Depeche mode. Crus se uzavřel, když si slavná syn popová skupina před loňskou show v Česku vybrala jako své hosty. I o tom s nimi na zvukové zkoušce před klubovým koncertem v Praze mluvil Petr Adámek.

mluvčí 32,

Fúze. Jak dneska používají.

mluvčí 33,

Kuchaři ten čistej syntip? Já si představuju tak, že jsou to 23 týpci prostě na pódiu, který prostě stojí jenom za syntákama, ale my vlastně tam ještě přidáváme pro nás prostě příjemnou tu k. Asi dodnes. Jako je na tom, na tom výsluní té ostatní kapele, buď teda už přesstali hrát, nebo ještě hrajou, ale ten pegemon, bych řekl, že jsou takový ty jako headlineři prostěhle tý muziky, my jsme tu muziku v tý době poslouchali, dělali jsme na koncert a pak jsme si řekli, že zvlášť Janek, kterej je trošku menší než já, tak říkal, hele, mně se tady blbě vykouká jako z toho publika, lepší je na koncertě být přímo na pódiu, tak jsme, když jsme jeli zase zpátky z toho koncertu, tak jsme říkali, pojďme, zkusíme prostě něco vymyslet, tak to byl opravdu začátek a spíš to byla taková jako legrace. A nakonec z toho vznikl, .S pešákama asi narážíš na to, na to naše loňský vystoupení v Letňanech, tak to byl takový husarský kousek, který se podařil vlastně našemu manažerovi, který vlastně poslal muziku managementu kapely a kapela se ozvala, řekla hollibuci, pojďte, pojďte s náma do Letňan, což bylo pro nás velký překvapení, zvlášť když v jiných zemích jsem jela pouze ta jejich předkapela, která byla tady v Čechách, ale u nás se ještě vzali, lokální předkapelou jsme byli, což hrozně velí a vlastně poprvé jsme hráli před tolika lidmi, takže to bylo fajn. On nám to, nebo konkrétně mě to došla, když jsem viděl třeba videa na YouTube, tak teprve jsem si uvědomil,

ale tohle wo. A ještě jsme překvapení, že lidi poměrně reagovali a prostě pozitivně, pozitivně a tleskali, což jako zrovna uprostřed kapel nepege. Moc se neděje, protože fanoušci depege Martin. Videoklip prising. Jsme natáčeli ve Zlíně a tam vlastně natáčíme úplně v prázdném metru. A teď se nás jich někdo ptal, jak jste to si zajistili ty závory tam a všechno a celá, celá, celý ten trink byl o tom, že to byla doba ještě covidu a že to bylo někdy kolem půlnoci, kdy prostě už tím metr nikdo nejezdil, takže žádný závory a nic jsme nedělali, prostě tam nebyla. Lidi akorát, jo. Hele, vypadá.

mluvčí 34,

Máme úplně prázdný pozdrav, úplně prázdnou branbrskou bránu.

mluvčí 35,

Bez jediného turisty. To fakt jako myslím, že už se nikomu nepo.

mluvčí 36,

Komiksu, který se jmenuje krajina půlročních stínů, midlride mation od strašnického, je to taková alegorie, má biblický příběh a je tam, jsou tam lidi, který mizejí tady z tohoto světa, jsou tam lidi, který si mizejí sami sobě, mizejí jim City a propadají se do takového polosvěta, ve kterém pak musejí najít svoji duši zpátky. Mě hrozně zaujalo tenhle příběh, tak jsem vlastně toto téma, mizející City, mizející životy, tak to nějakým způsobem se prolíná celou tou deskou a chtě nechtě jako není to žádné úplně záměr.

mluvčí 5,

První je republika symbol demokracie, pokroku, ženské emancipace, ale také společenských rozdílů. Nová výstava Galerie hlavního města Prahy tuto éru mapuje v celé šíři realistickou malbou, ale i dosud nezveřejněnými fotografiemi.

Alžběta Stančáková, redaktorka ČT

Adina Mandlová v Kristiánovi sama v kavárně, dnes nic mimořádného. Za první republiky měl ale tento výjev pro ženy svůj význam.

mluvčí 37,

V době dvacátých let to bylo něco, co prozrazovalo jejich emancipaci.

Alžběta Stančáková, redaktorka ČT

Malba Františka muziky, rodina má však k emancipaci daleko.

mluvčí 38,

Žena.

mluvčí 37,

Je tam znázorněna jako služka a obsluhuje svého syna a pravděpodobně manžela, kteří jako mají tu pohodičku, ale ona teda příliš ne.

Alžběta Stančáková, redaktorka ČT

Z více než stovky vystavených umělců je výtvarnic 11. Medicínu nebo filozofii mohly ženy studovat od konce devatenáctého století, umění však až po první světové válce.

mluvčí 37,

Pražská akademie byla vůbec úplně ta nej dřívější, která to studium umožnila. Je to i doklad toho, jak pokrokové bylo tehdejší meziválečné Československo.

Alžběta Stančáková, redaktorka ČT

To symbolizoval i Karel Čapek, amatérský fotograf.

mluvčí 39,

Kromě toho, že fotografoval pátečníky Masaryka o Luboš Scheinplugovou, tak fotografoval celou řadu zátiší.

Alžběta Stančáková, redaktorka ČT

A především své nezbedné štěně Dášenu.

mluvčí 40,

Spisovatel Karel Čapek o něm napsal, nakreslil a nafotografoval celou.

mluvčí 39,

Kníž, dášeňka je rozmazaná jeho úvaha o tom, že štěně se nedá fotografovat, protože nepostojí. Je tady krásně vidět.

Alžběta Stančáková, redaktorka ČT

Ne každý si však mohl fotoaparát. Další symbol pokroku dovolit.

mluvčí 41,

Rychlý technologický rozvoj s sebou nesl i stinné stránky. Byly to Slamy, nezaměstnanost, úrazy.

mluvčí 39,

Chudoba. Čím blíže se blíží druhá stová válka, tak se ty póly rozevírají.

Alžběta Stančáková, redaktorka ČT

Výstava je k vidění na Mariánském náměstí v budově ústřední knihovny. Tu postavil František roit v druhé polovině dvacátých let, tedy v době, kdy část z děl vznikla. Alžběta Stančáková, Česká televize.

mluvčí 5,

Australská poprocková skupina inexis na sociálních sítích zveřejnila unikátní archivní záběry z roku 1987, když tehdejší Československu natáčela videoklip ke svému největšímu hitu neverterjus epard členové kapely tehdy ještě se zpěvákem Michaelem hutchinsem neskrývají nadšení nad zašlou krásou historického centra normalizační Prahy. Osobností těchto dnů je herečka Regina Rázlová, sklízí velký úspěch za svůj herecký výkon v hlavní roli ve hře Tracyho letce srpen v zemi indiánů hraje ženu, která se snaží po svém čelit rozpadu vlastní rodiny a bojovat se závislostí na lécích. Podle divadelní kritiky předvádí výjimečný herecký výkon na českých jevištích. Mnoho let nevidaný.

mluvčí 42,

Si dneska všichni myslí, že jsemlá.

mluvčí 43,

Martin,

mluvčí 5,

Martin. A to bývá hodně nepříjemné. Navíc když zúčtování schovaných starých jizev, které měly být zapomenuty, nastane při slavnostním rodinném obědě. A jak se ukáže, ukrytých kostlivců.

mluvčí 44,

Není málo.

mluvčí 45,

Mám ráda to, že v každé černé je bílé a bílé je černá, protože nic není absolutního.

mluvčí 5,

Srpen v zemi indiánů, napsal tray silec v době, kdy už byl slavným autorem. A jo. Hry sehrály po celém světě. Drama o kolapsu morálních hodnot odpozoroval na příběhu vlastní rodiny.

mluvčí 46,

Rozpad té rodiny jako v podstatě trošku poukázání možnosti rozpadu západní civilizace.

mluvčí 5,

V podstatě. Podle této hry byl natočen snímek blízko od sebe. Získal dvě OS nominace na oary pro Mar strepovou a Julii Robertsovou v hlavních rolích.

mluvčí 26,

Sorge mi.

mluvčí 5,

Velká a těžká role pro charismatickou herečku violet si už zahrálo na českých jevištích pět žen. Nejnověji se pere s osudem a závislostí na léky. Regina rázoa.

mluvčí 47,

A zkuste mě na ni sáhnout. Já vás.

mluvčí 45,

Roztrhám. A je to drama od začátku dokonce a je to divadlo, velké divadlo ve Velkém divadle s velkým souborem, s dobrým režisérem.

mluvčí 48,

Těším se.

mluvčí 5,

Jakoby v rozpadlé rodině už bylo všechno jen zničený. Naději, že život půjde dál i po tom všem, co udělali a co se dozvěděli, ale vždycky je. Jiří Svoboda, Česká televize. Londýn získal novou turistickou atrakci. Na původně bílé zdi ve čtvrti isenngton v severním Londýně se objevila zelená malba, k té se přihlásil Street artový umělec Banksy, ovšem jak to s jeho díly bývá, nevydržel dlouho, už po dvou dnech malbu někdo záměrně poškodil.

Lukáš Dolanský, zpravodaj ČT

Do Londýna do dorazilo jaro, město se pomalu proměňuje pod květy na stromech a prvními jarními lístky až na tento strom, kterému k letošnímu jaru pomohl jeden umělecký zázrak a ze stromu je najednou atrakce. Tím umělcem totiž nebyl nikdo jiný než tajemný britský Banksy a ten právě z tohoto místa vytvořil zásadní turistickou destinaci. A novinku vedle turistů obdivují i znalci umění, kteří pro tuto malbu mají svoje. Jenže ani ne dva dny po tom, co se malba objevila, jí někdo polil bílou barvou. Kolem, kolem stromu proto vyrostly zábrany. Podle mnohých vandalismus, ovšem pro Banksyho naprosto běžná věc, jeho tvorba je úmyslně na ulici a záměrně není. Věčnolásy. Se počítá s tím, jestli vůbec přežije, nebo jakým způsobem. A tak jediná možnost, jaký skutečně zachovat, je umístit ji pod sklo. Někdy jeho malby doplňují další umělci, jindy vadí samotným obyvatelům, třeba v tomto případě, kdy starou lednici, která byla součástí díla, odklidili místní úřady, ovšem i s tím umělec počítá.

mluvčí 49,

A poslední otázka, která zůstává, je, kdo vlastně ve skutečnosti je. Je s podivem, že jeho identita je od devadesátých let stále tajná. Už jen při času, které tohle muselo zabrat. A pokud ho přitom skutečně nikdo neviděl, jde asi o další umělecký zázrak. Z Londýna Lukáš Dolanský, Česká televize.

mluvčí 5,

Pařížské Centre pompidoo pro veřejnost otevřelo rozsáhlou výstavu více než 120 soch. Konstanti nám branku siho, představitel moderního sochařství, galerie nechala vystavit kopii umělcova ateliéru a život a tvorbu rumunského výtvarníka připomíná i prostřednictvím fotografií, kreseb, filmů a archivních materiálů. A co v dalších dnech festival **dny evropského filmu** promítne? Snímky, které by si jinak cestu do českých kin nenašly. Praha se znovu promění i v rive fanoušků komiksů, filmů, kostýmů, videoher, Comic con Prague, oslaví páté výročí a láká na hvězdy. Muzeum východních Čech v Hradci Králové uvede výsledky, výstavu světově slavné výtvarnice míry Fürstové, představí její životní profesní cestu a dva koncerty na závěr Národní divadlo uvede poctu pěvkyně Jarmily Novotné a Jana Kirschner bude koncertovat v lucernam Music paru. To je všechno, díky za to, že se díváte a těším se opět další sobotu. [zpět](#)

Podvečerní vysílání

30.03.2024 | ČT 24 | | [přehrát](#)

Rubrika: 22:30 Večerní vysílání, Zpráva: 1, Provozovatel: Česká televize, Sledovanost pořadu: 101 975

mluvčí 1,

Se sjeli povolánci z cest. Mezi prvními adepty na příjem k vůbec poslední vojenské základní službě v České republice byli branci ze západních Čech.

mluvčí 2,

Se těším, no, na vojnu, tak a možná tady chci zůstat.

mluvčí 3,

Dobrovolně už od mládí jako armáda, tak nejlepší chodiisko tady tohle, no.

mluvčí 1,

Našli se tu i takoví, kteří tajně doufali, že na ně vojda už nevyjde.

mluvčí 4,

Myslím si, že jsem tady omylem a nejrádši bych tady nebyl.

mluvčí 5,

Já bych chodilo práci být tady.

mluvčí 6,

To je.

mluvčí 5,

Škoda peněz, no.

mluvčí 1,

Na všechny povolce čekala vstupní prohlídka, základní instrukce o výcviku a režimu na vojně a samozřejmě stříhání.

mluvčí 7,

Tyhle chvíle jsem se naprosto děsil.

mluvčí 1,

Mladí vojáci si postupně převzali uniformy, maskáče a další vojenskou výbavu. Všechny čeká šestitýdenní základní výcvik a pak další tři měsíce školení podle odborností a profesí, potom se vojáci rozdělí a přejdou k nejrůznějším útvarům.

mluvčí 8,

Uděláme z nich, chlapi, já myslím, že mám připravený velitelský sbor, instruktory, některý z instruktorů navštěvovali i zahraniční kurzy.

mluvčí 1,

Z původních 12 měsíců stráví na vojně tito poslední branci jen devět měsíců. Od příštího roku už budeme mít jen profesionální vojáky. Těch by mělo být začátkem roku 2005 zhruba 26.

Iva Vodáková, redaktorka

Loni touto dobou odmetali sníh, teď chystají venkovní posezení, sluníčko totiž táhne zákazníky ven už od 11. Měli všechny zahrádky, na které jsme narazili, plno.

mluvčí 9,

Na této letní zahrádce na okraji Brna padlo v poledne hned několik rekordů, poprvé tu letos naměřili 25 stupňů. A taky tu měli největší tržby.

mluvčí 10,

Během hodiny. Přes obědy jsme udělali 8000 a je tak o větší tržba, než míváme běžně.

mluvčí 11,

Poprvé tento rok. Jsem na zahrádce a fakt si to tady užívám. Je to perfektní, lepší neždě doma.

Iva Vodáková, redaktorka

Všude ale můžou nabídnout stůl a židli na čerstvém vzduchu. Tady to sice jde o pár ulic, vedle, ale ne.V centru Brna totiž úředníci teplo ne, teplo, posedávání venku zatím netolerují, zahrádky povolují až od dubna.

mluvčí 12,

Tomu, že by se začaly restaurační zahrádky povolovat. Dříve. Se nějak zásadně nebráníme, nicméně potom musí být poptávka, což jsme zatím nezaznamenali.

Iva Vodáková, redaktorka

Třeba v Olomouci se restauratéři a zákazníci přihlásili víc než 800 podpisů pod peticí. Město přesvědčilo, aby nově povolilo venkovní posezení celoročně.

mluvčí 13,

Stráně v údolí už jsou zelené. Tahle nejvýš položená česká silnice ale vede na sever. 1360 m nad mořem asphalt. Mízi zásoby. I hosté musí v půli kopce přesezat. To ale brzy skončí.

mluvčí 14,

Odklízíme z nich, protože potřebujeme dovážet materiál a některý ubytovaný holt nevyjdou a chtějí i dovést a je to pro nás lacinější cesta, když je to přímo po silnici a nemusíme v Plzni. Před dvouma rokama jsme to dělali v červnu, loni jsme to dělali v květnu a letos už to děláme v březnu, takže je to o hodně dřív.

mluvčí 13,

Zdání ale v tomhle případě trochu klame. Pod touhle rolbou je ještě třičtvrtě metru sněhu, než se po téhle silnici sveze první cyklista, potrvá to ještě nejméně 10 dní. Stále ještě několik metrů přírodního sněhu je tak tradičně už jenom v modrém dole, obvykle tu lidé narazí na poslední bílá místa ještě začátkem léta, při současném počasí ale podle místních nevydrží déle než měsíc.

mluvčí 15,

Jeho čekání skončilo po 11 měsících. Ještě dopoledne šel Michal Hocek zkontrolovat, jak pokračují práce v laboratoři.

mluvčí 16,

Snad se to tam podaří vymyslet, vymyslet s těma plazměnama. Odpoledne to teda zkonzultujte.

mluvčí 15,

Sám odpoledne čas neměl, šel si pro dekret profesora, i on čekal kvůli tomu, že se prezident Miloš Zeman chce práva na jmenování profesorů vzdát a dekrety 85 čekatelů podepsal až poté, co neprošla novela, podle níž by to dělal šéf senátu.

mluvčí 17,

Jde především o to, že se s lidmi, kteří si docela tvrdou práci zasloužili ten titul, zacházelo podle mě neslušně.

mluvčí 18,

Jsem samozřejmě rád zejména proto, že se ukázalo, že tedy zákony platí a že se nebudou účelově měnit.

mluvčí 15,

Do Karolína dorazil už hodinu. Předem si po registraci si prohlédl místo, kde bude sedět. Mezitím si rektori oblékli slavnostní taláry a přesně ve dvě zazněly varhany. Po několika projevech, jako šestnácté jeho jméno. Na ministerstvu školství leží už dalších 20 návrhů na jmenování nových profesorů a další budou přibývat. Termín, kdy si i oni převezmou v Karolinu své profesorské dekry, ale zatím stanoven není. Jakmile bude větší počet, tak je okamžitě předám na hrad. Další novela, která by mohla prezidenta zbavit povinnosti jmenovat profesory. Má být hotova v červnu prof. Michala Hocka ale už zajímat nemusí.

mluvčí 18,

Mám to černé na bílém.

mluvčí 15,

Ivan Lukáš, Česká televize.

mluvčí 19,

Výtvarnice Toyen, herečka Regina Rázlová a popová Beyoncé, která se proměnila v countryovou hvězdu. A bude toho mnohem víc, co vám v následujících minutách nabídneme? Vítám vás. Týden v kultuře začíná. Velkého úspěchu se dočkala československá zpěvačka Karin Anne, zakončila svůj týdenní účast v prestižní show v americkém Austinu a její tvář se objevila na titulní straně známého britského hudebního časopisu *enem*. Časopis představil její nové album. Před 100 lety začal Josef Vácha tisknout krvavý román, výtvarník a spisovatel své knihy vydával sám a jen v malých nákladech. Popularitu získali až po jeho smrti. Výročí připomíná nové vydání jeho nejznámějšího díla a výstava Váchalova muzea v Litomyšli.

mluvčí 20,

Tak já mám tady pro vás takový překvapení, asi budete zvědaví, co vám papíru.

mluvčí 21,

To je originál z roku 1924, ano.

Tadeáš Hlavinka, redaktor ČT

Vzniklo jich jen 17. Josef Váchal krvavý román sám napsal, ilustroval, vytiskl na ruční papír a svázal, kniha je obhajobou toho, co bylo označováno za brak, ale i parodií na lidové čtivo. Nové vydání krvavého románu k výročí připravilo nakladatelství Paseka, které nese jméno jedné z jeho postav.

mluvčí 20,

Táta asi tuhle tu knihu tak oblíbil, že se rozhodl, že si jí vydá a založil si kvůli tomu trochu samozřejmě s nadsázkou nakladatelství, prostě se dobáchala zamiloval a ovlivnilo to celé jeho život.

Tadeáš Hlavinka, redaktor ČT

Nakladatel Ladislav Horáček po sametové revoluci Váchalovo dílo zpopularizoval a také obnovil Portmoneum v Litomyšli. I to má letos výročí Váchal před 100 lety dokončil jeho výzdobu. Krvavý román tady připomíná nová výstava.

mluvčí 22,

Ona je skvělá v tom, že je tam výborný humor v té knize, takže když to čtete, tak se u toho hrozně bavíte. Možná není od věci ve vědět, že ve stejném roce, jako ji Váchal psal, tak četl také Švejka Haškova.

mluvčí 23,

Kromě této výstavy, která zahajuje zdejší letošní sezónu, Portmoneum, propůjčuje tématicky stejnou putovní verzi v jiném podrobnějším zpracování.

mluvčí 24,

Ty nepochopíš Paseka jak kou paseku. Svým románem v národě si způsobil.

Tadeáš Hlavinka, redaktor ČT

Josef Váchal si získal místo i v expozici pražského muzea literatury, jeho díla tady budou vystavena do konce roku. Pro některé blázen, pro jiné vizionář, každopádně ale originální tvůrce, který se stavěl proti proudu.

mluvčí 25,

On sám už jako velice mladý člověk cítil v sobě ten potenciál, věnoval se mu, ale vždycky narážel, takže on si z toho udělal už potom takový programový přístup, vymezil se proti autoritám.

Tadeáš Hlavinka, redaktor ČT

Muzeum literatury pokračuje i v zaplňování mezer. Ve Váchalově díle nedávno vydalo jeho knihu o jednom z autorů loupežnických a strašidelných románů, dosud existovalo jen 15 výtisků z roku 1933. Nela marošová a Tadeáš Hlavinka, Česká televize.

mluvčí 19,

Stanice Český rozhlas jazz vyhlásila výsledky ankety o nejlepší jazzové album, na třetím místě je deska elektronického tria Tomáše Sýkory s producentem aid kitem, druhým titulem je emotion trumpetistky Štěpánky Balcarové a vítězem se stal trio Dorůžka, fischman, Novák s albem gilgl.

mluvčí 26,

Nikoho.

mluvčí 27,

Kondová, kondo.

mluvčí 22,

Ima jí.

mluvčí 19,

Kousání nehtů, pozdní příchody, kouření nebo mlaskání, časté zlozvyky, jejich různé podoby sbírá umělkyně Kateřina Šedá. Z nasbíraných příznání. Teď soubor Losers Cirque Company vytvořil nové čínoherně akrobatické představení.

mluvčí 28,

Solím si jídlo, na.

mluvčí 29,

Některé jsou nenápadné, neškodné.

Anna Zuzánková, redaktorka ČT

Jsou ale součástí každodenního života. Inscenace ponouká diváka uvědomit si ty vlastní, zároveň zamyslet se nad tím, jak ovlivňují partnerské vztahy.

mluvčí 30,

Schovávám si všechny krabice od mobilu, počítače, dokonce i od vysovače. I když vím, že k reklamaci žádnou krabici.

mluvčí 31,

Nepotřebuju, musím říct, že mě to neskutečně jako baví.

mluvčí 32,

Že je prostě fakt zajímavé, co lidi jsou schopni mít za zlozvyky v životě.

mluvčí 33,

Nakonec vlastně všechny ty zlozvyky jsou si něčím jako podobný, my všichni máme takový buď tendence něco jakoby opakovat a něco dělat repetitivně, nebo dělat něco prostě trošičku jako nechutného, ať už právě buď se někdo kouká na vydavačkávaní pupínků, nebo si přesně loupe paty.

Anna Zuzánková, redaktorka ČT

Ve scénáři je kolem stovky zlozvyků. Propojuje je příběh dvou mladých lidí, jejich začínající vztah a bydlení v panelovém domě.

mluvčí 34,

Tolerovat ty zlozvyky asi jednodušší a hezčí, než je nenávidět a hejtovat, ale. Taky je to taková divoká komedie o tom, že slyšet ty zlozvyky a cejtít ty zlozvyky kolem sebe není úplně jednoduchý.

mluvčí 30,

Dávat si vodík na tři ráno, abych si mohl říct, že můžu ještě spát.

mluvčí 33,

Ono je hrozně jednoduchý někoho odsoudit kvůli maličkostem a pak vlastně přijít i jako hodnotný vztahy.

mluvčí 35,

České národní zlozvyky sbírá Kateřina Šedá třetím rokem, za tu dobu jich nashromáždila přes 30 000. Rozděluje je do různých kategorií.

mluvčí 36,

Máme můj zlozvyk, zlozvyk někoho jiného, rodinný zlozvyk, národní zlozvyk, lokální zlozvyk a profesní zlozvyk.

Anna Zuzánková, redaktorka ČT

Ty z profesní zastupuje v představení třeba přiznání řidiče tramvaje.

mluvčí 37,

Občas si zlepšuju náladu tím.

mluvčí 38,

Že dobíhající.

mluvčí 39,

Zavřu dveře přímo před nosem.

mluvčí 40,

Abych jim pak otevřel. A oni mi poděkovali.

mluvčí 36,

Když jsem po lidech chtěla to přiznání, tak to šlo dost krkolomně, v okamžiku, kdy jsem jim řekla, ať bonzuj na ostatních, tak to šlo roz dva.

Anna Zuzánková, redaktorka ČT

I během premiéry v Branickém divadle Bravo diváci doplňovali sbírku umělkyně. Anna zuzánková, Česká televize.

mluvčí 19,

Forman. Divadelní inscenace, kterou chystá letní scéna pražského muzea Kampa. Tvůrčí tým právě začal se zkouškami, časově obsáhne osudy režiséra Miloše Formana oldiho 10 do 47 let po sérii her Meda, Werich, Marta vznikne nové představení opět v režii Adély vlaštovkové Stodolové, v roli Formana budou alternovat herci Marek adamczik a Patrik.

mluvčí 41,

Si Dërgel. Hlavně si na něj cením to, že nikdy ne ztratil sám sebe během toho, že vlastně.

mluvčí 42,

Jsou lidi, který se rozhodnou, že tu svoji cílevědomost jako podřídí všemu ostatnímu a on samozřejmě spoustu věcí obětoval, proto je to.

mluvčí 43,

Úžasná příležitost se seznámit s takovýmhle velikánem, s člověk jako s pokorou nasává všechny ty informace o něm a chce to udělat co.

mluvčí 19,

Knižní práce, grafické listy, obálky i katalogy malířky Toyen vystavuje ostravský dům umění, jedná se o mimořádnou kolekci z jejího francouzského období, kterou získala do svých sbírek Galerie výtvarného umění ve spolupráci s pražskou galerií. Zdeněk skvělenář jako zřejmě jedinou takovou ucelenou sbírku na světě koupil Moravskoslezský kraj, galerie je jeho příspěvkovou organizací.

Helena Dohnalová, redaktorka

V roce 1947 odjíždí malířka, grafička Marie Černínová, uměleckým jménem Toyen z rodného Československa. Do Francie. Je to už podruhé, ale tentokrát natrvalo. Významná představitelka surrealismu se tam kromě malby zodpo k těm knihám.

mluvčí 44,

Byly to masové knihy, že by se prodávaly milionových nákladen nebo tisícových nákladech. Ale byly to skutečně pro pár přátel dělané tisky, které se vlastně rozprodali ti přátelé mezi sebou.

Helena Dohnalová, redaktorka

Od šedesátých let přestávala Toyen malovat i vystavovat, převážely knihy, bibliofilie je s tvorbou přátel.

mluvčí 44,

Ta představivost vychází z ní samé a je jedno, jestli maluje obraz, nebo jestli dělá suchou jehlu, to je naprostá vnitřní jednota jejího díla.

Helena Dohnalová, redaktorka

Na jedné z prvních litografií, které ve Francii vytvořila, se na barevná operace vyjímá Černá Voda a její stín.

mluvčí 44,

Ten pocit existenciální marnosti je fantasticky vyjádřený tou osamělou mužskou postavou, která před sebe vrhá stín.

Helena Dohnalová, redaktorka

Poslední sérii tisků vytvořila dva roky před smrtí pro mimořádné vydání své vlastní monografie.

mluvčí 44,

Jsou to tyto dvě nádherné suché jehly, z nichž některé kolorovala, jak teďko to máte v záběru pro monografii o Toyen, kterou napsal raknar von holten, významný kunsthistorik ze Švédska? Tu monografii zde máme položenou.

Helena Dohnalová, redaktorka

Tak ucelenou sbírku, která teď patří ostravské Galerii výtvarného umění, nemá žádná jiná galerie v zemi a zřejmě ani na světě.

mluvčí 45,

Pro české umění tohleto opravdu je jeden z velkých mezníků, kdy opravdu české umění, podobně jako u Františka Kupky stojí v popředí světového evropského dění.

Helena Dohnalová, redaktorka

Na výstavě vzácných bibliofilii Toyen je světlo tentokrát poněkud přitlumeno, a to aby nepoškodilo papír. Helena Dohnalová, Česká televize.

mluvčí 19,

Kapela lakeside x vznikla, s lehkou nadsázkou řečeno, cestou ze zahraničního koncertu Depeche mode. Cruz se uzavřel, když si je slavný syn. Popová skupina před loňskou show v Česku vybrala jako své hosty. I o tom s nimi na zvukové zkoušce před klubovým koncertem v Praze mluvil Petr Adámek.

mluvčí 46,

Fúze. Jak dneska používají kuchaři? Ten čistej, syntypový? Já si představuju tak, že jsou to 23 týpci prostě na pódiu, který prostě stojí jenom za syntákama, ale my vlastně tam ještě přidáváme pro nás prostě příjemnou. Asi dodnes. Jako je na tom, na tom výsluní té ostatní kapele, buď teda už přesstali hrát, nebo ještě hrajou, ale ten pesh mod, bych řekl, že jsou takový, ty jako headlineři prostě týhle ty muziky, my jsme tu muziku v té době poslouchali, dělali jsme na koncert a pak jsme si řekli, že zvlášť Janek, kterej je o trošku menší než já, tak říká, ale mně se tady blbě vykouká jako z toho publika lepší a na koncertě být přímo na pódiu, takže jsme, když jsme jeli zase zpátky z toho koncertu, tak jsme říkali, pojďme, zkusíme prostě co vymyslet, tak to byl opravdu začátek a spíš to byla taková jako legrace, ale nakonec z toho. S pešákama asi narážíš na to, na to naše loňský vystoupení v Letňanech, tak to byl takový husarský kousek, který se podařil vlastně našemu manažerovi, který vlastně poslal muziku managementu kapely a kapela se ozvala a řekla, pojďte, pojďte s náma do Letňan, což bylo pro nás velký překvapení, zvlášť když v jiných zemích s jela pouze ta jejich předkapela, která byla tady v Čechách, ale u nás se ještě vzali lokální před kaplou, co jsme byli, což je hrozně belí a vlastně poprvé jsme hráli před tolika lidmi, takže to bylo fajn. On nám to, nebo konkrétně mě to došla, když jsem viděl třeba videa na YouTube, tak teprve jsem si uvědomil, ale tohle wow. A ještě jsme překvapení, že lidi poměrně reagovali a prostě pozitivně tleskali, což jako zrovna uprostřed kapel depeš. Moc se neděje, protože fanoušci depech moc. Videoklip pridesing jsme natáčeli ve dně a tam vlastně natáčíme úplně v prázdném metru. A teď se nás jich někdo ptal a jak jste to si zajistili? Ty závory? Tam všechno? A celá, celá, celý ten trink byl o tom, že to byla doba ještě covidu a že to bylo někdy kolem půlnoci, kdy prostě už tím metrem nikdo nejezdil, takže žádný závory a nic jsme nedělali, prostě tam nebyla, lidi akorát, jo. Ale vypadáme.

mluvčí 47,

Úplně prázdný. Pozdrav pro vás úplně prázdnou Braniborskou bránu. No, komiksu, který se jmenuje krajina půlčnic stínů, midlide Nation od strašnického, je to taková alegorie na biblický příběh a je tam, jsou tam lidi, který mizejí tady z tohoto světa, jsou tam lidi, který si mizejí sami sobě, mizejí jim City a propadají se do takovýho polosvěta, ve kterém pak musejí najít svoji duši zpátky. Mě hrozně zaujalo tenhle příběh, tak vlastně toto je mizení, mizející City, mizející životy, tak to nějakým způsobem se prolíná celou tou deskou a chtě nechtě jako není to žádný úplně záměr.

mluvčí 19,

První je republika symbol demokracie, pokroku, ženské emancipace, ale také společenských rozdílů. Nová výstava Galerie hlavního města Prahy tuto éru mapuje v celé šíři realistickou malbou, ale i dosud nezveřejněnými fotografiemi.

Alžběta Stančáková, redaktorka ČT

Adina Mandlová v Kristiánovi sama v kavárně, dnes nic mimořádného. Za první republiky měl ale tento výjev pro ženy svůj význam.

mluvčí 48,

V době dvacátých let to bylo něco, co prozrazovalo jejich emancipaci.

Alžběta Stančáková, redaktorka ČT

Malba Františka muziky, rodina má však k emancipaci daleko.

mluvčí 48,

Žena je tam znázorněna jako služka a obsluhuje svého syna a pravděpodobně manžela, kteří jako mají tu pohodičku, ale ona teda příliš ne.

Alžběta Stančáková, redaktorka ČT

Z více než stovky vystavených umělců je výtvarnic 11. Medicínu nebo filozofii mohly ženy studovat od konce devatenáctého století, umění však až po první světové válce.

mluvčí 48,

Pražská akademie byla vůbec úplně ta nej dřívější, která to studium umožnila. Je to i doklad toho, jak pokrokové bylo tehdejší meziválečné Československo.

Alžběta Stančáková, redaktorka ČT

To symbolizoval i Karel Čapek, amatérský fotograf.

mluvčí 49,

Kromě toho, že fotografoval pátečníky Masaryka, lubošcheinpflugovou, tak fotografoval celou řadu.

Alžběta Stančáková, redaktorka ČT

Zátiší a především své nezbedné štěně.

mluvčí 50,

Dášenku, spisovatel Karel Čapek o něm napsal, nakreslil a nefotografoval celou kníž.

mluvčí 49,

Dášeňka je rozmazaná jeho úvaha o tom, že štěně se nedá fotografovat, protože nepostojí ji tady krásně vidět.

Alžběta Stančáková, redaktorka ČT

Ne každý si však mohl fotoaparát. Další symbol pokroku, dovolit.

mluvčí 51,

Rychlý technologický rozvoj s sebou nesl i stinné stránky. Byly to Slamy, nezaměstnanost, úrazy.

mluvčí 49,

Chudoba. Čím blíže se blíží druhá stová válka, tak se ty póly rozevírají.

Alžběta Stančáková, redaktorka ČT

Výstava je k vidění na Mariánském náměstí v budově ústřední knihovny. Tu postavil František roit v druhé polovině dvacátých let, tedy v době, kdy část z děl vznikla. Alžběta Stančáková, Česká televize.

mluvčí 19,

Australská poppercková skupina inexis na sociálních sítích zveřejnila unikátní archivní záběry z roku 1987, když tehdejší Československu natáčela videoklip ke svému největšímu hitu neverter epard. Členové kapely tehdy ještě se zpěvákem Michaelem hutchinsem neskrývají nadšení nad zašlou krásou historického centra normalizační Prahy. Osobností těchto dnů je herečka Regina Rázlová, sklízí velký úspěch za svůj herecký výkon v hlavní roli ve hře Tracyho letce srpen v zemi indiánů hraje ženu, která se snaží po svém čelit rozpadu vlastní rodiny a bojovat se závislostí na lécích. Podle divadelní kritiky předvádí výjimečný herecký výkon na českých jevištích. Mnoho let nevidaný.

mluvčí 52,

Já si dneska všichni myslí, že jsem.

mluvčí 53,

Si já jenom.

mluvčí 19,

A to bývá hodně nepříjemné na věc, když zúčtování schovaných starých jizev, které měly být zapomenuty, nastane při slavnostním rodinném obědě. A jak se ukáže, ukrytých kostlivců není málo.

mluvčí 54,

To je.

mluvčí 55,

Mám ráda to, že v každé černé je bílé a bílé je černá, protože nic není absolutního.

mluvčí 19,

Srpen v zemi indiánů, napsal Ray silic v době, kdy už byl slavným autorem a jeho hry se hrály po celém světě. Drama o kolapsu morálních hodnot odpozoval na příběhu vlastní rodiny.

mluvčí 56,

Rozpad té rodiny jako v podstatě poukázání na možnosti rozpadu západní civilizace.

mluvčí 19,

V podstatě. Podle této hry byl natočen snímek blízko od sebe získal dvě nominace na Oscary pro milily strepovou a Julii Robertsovou. V hlavních rolích.

mluvčí 5,

Mi.

mluvčí 19,

Velká a těžká role pro charismatickou herečku wyolet si už zahrálo na českých jevištích pět žen. Nejnověji se pere s osudem a závislostí na léky Regina OA.

mluvčí 57,

A zkuste mě na ni sáhnout.

mluvčí 58,

Já vás roztrhám.

mluvčí 55,

Je to drama od začátku dokonce a je to divadlo, velký divadlo ve Velkém divadle s velkým souborem, s dobrým režisérem. Těším se.

mluvčí 19,

Jakoby v rozpadlé rodině už bylo všechno jen zničený. Naděje, že život půjde dál i po tom všem, co udělali a co se dozvěděli, ale vždycky je. Jiří Svoboda, Česká televize. Londýn získal novou turistickou atrakci. Na původně bílé zdi ve čtvrti isngton v severním Londýně se objevila zelená malba, k té se přihlásil Street artový umělec Banksy, ovšem jak to s jeho díly bývá, nevydržel dlouho, už po dvou dnech malbu někdo záměrně poškodil.

Lukáš Dolanský, zpravodaj ČT

Do Londýna do dorazilo jaro, město se pomalu proměňuje pod květy na stromech a prvními jarními lístky až na tento strom, kterému k letošnímu jaru pomohl jeden umělecký zázrak a ze stromu je najednou atrakce. Tím umělcem totiž nebyl nikdo jiný než tajemný britský Banksy a ten právě z tohoto místa vytvořil zásadní turistickou destinaci. A novinku vedle turistů obdivují i znalci umění, kteří pro tuto malbu mají svoje. Jenže ani ne dva dny po tom, co se malba objevila, jí někdo polil bílou barvou. Kolem stromu proto vyrostly zábrany. Podle mnohých vandalismus, ovšem pro Banksyho naprosto běžná věc, jeho tvorba je úmyslně na ulici a záměrně není. Věčnolásy. Se počítá s tím, jestli vůbec přežije, nebo jakým způsobem. A tak jediná možnost, jaký skutečně zachovat, je umístit ji pod sklo. Někdy jeho malby doplňují další umělci, jindy vadí samotným obyvatelům, třeba v tomto případě, kdy starou lednici, která byla součástí díla, odklidili místní úřady, ovšem i s tím umělec počítá.

mluvčí 59,

A poslední otázka, která zůstává, je, kdo vlastně bank ve skutečnosti je. Je s podivem, že jeho identita je od devadesátých let stále tajná. Už jen tři času, které tohle dílo muselo zabrat, a pokud ho přitom skutečně nikdo neviděl, jde asi o další umělecký zázrak. Z Londýna Lukáš Dolanský, Česká televize.

mluvčí 19,

Pařížské Centre pompidoo pro veřejnost otevřelo rozsáhlou výstavu více než 120 soch. Konstanti nám branku siho, představitelé moderního sochařství, galerie nechala vystavit kopii umělcova ateliéru a život a tvorbu rumunského výtvarníka připomíná i prostřednictvím fotografií, kreseb, filmů a archivních materiálů. A co v dalších dnech festival [dny evropského filmu](#) promítne? Snímky, které by si jinak cestu do českých kin nenašly. Praha se znovu promění i v rive fanoušků komiksů, filmů, kostýmů, videoher, komi con Prague, oslaví páté výročí a láká na hvězdy. Muzeum východních Čech v Hradci Králové uvede výsledky, výstavu světově slavné výtvarnice míry Fürstové, představí její životní profesní cestu a dva koncerty na závěr Národní divadlo uvede poctu pěvkyně Jarmily Novotné a Jana Kirschner bude koncertovat v Lucerna Music paru. To je všechno, díky za to, že se díváte a těším se opět další sobotu. [zpět](#)

Odpolední vysílání

30.03.2024 | ČT 24 | | [přehrát](#)

Rubrika: 13:30 Odpolední vysílání, Zpráva: 1, Provozovatel: Česká televize, Sledovanost pořadu: 105 713

mluvčí 1,

Mají svoje vysvětlení.

mluvčí 2,

Jenže ani ne dva dny po tom, co se malba objevila, jí někdo polil bílou barvou. Kolem stromu proto vyrostly zábrany, podle mnohých vandalismus, ovšem pro Banksyho naprosto běžná věc.

mluvčí 3,

Jeho tvorba je úmyslně.

Lukáš Dolanský, zpravodaj ČT

Na ulici a záměrně není věčná. A vlastně se počítá s tím, jestli vůbec přežije, nebo jakým způsobem. A tak jediná možnost, jaký skutečně zachovat, je umístit ji pod sklo. Někdy jeho malby doplňují další umělci, jindy vadí samotným obyvatelům, třeba v tomto případě, kdy starou lednici, která byla součástí díla, odklidili místní úřady. Ovšem i s tím umělec počítá.

mluvčí 2,

A poslední otázka, která zůstává, je, kdo vlastně Banksy ve skutečnosti je, je s podivem, že jeho identita je od devadesátých let stále tajná. Už jen při času, které tohle dílo muselo zabrat, a pokud ho přitom skutečně nikdo neviděl, jde asi další umělecký zázrak. Z Londýna Lukáš Dolanský, Česká televize.

mluvčí 4,

Pařížské Centre Pompidou pro veřejnost otevřelo rozsáhlou výstavu více než 120 soch Konstantina Brankusiho, představitel moderního sochařství, galerie nechala vystavit kopii umělcova ateliéru a život a tvorbu rumunského výtvarníka připomíná i prostřednictvím fotografií, kreseb, filmů a archivních materiálů. A co v dalších dnech festival **dny evropského filmu** promítne? Snímky, které by si jinak cestu do českých kin nenašly. Praha se znovu promění i v ráj. Film fanoušků, komiksů, filmů, kostýmů, videoher, komik con Prague oslaví páté výročí a láká na hvězdy. Muzeum východních Čech v Hradci Králové uvede výstavou světově slavné výtvarnice míry Fürstové, představí životní profesní cestu a dva koncerty, na závěr Národní divadlo uvede poctu pěvkyně Jarmily Novotné a Jana Kirschner bude koncertovat v Lucerna Music par. To je všechno, díky za to, že se díváte a těším se opět další sobotu.

Roman Fojta, moderátor

Příjemné sobotní odpoledne, startuje vysílání studia ČT24. Hned na úvod přidám přehled zpráv. Bývalý tajemník ukrajinské bezpečnostní rady Oleksij Danilov se stane velvyslancem v Moldavsku, podle prezidenta Volodymyra Zelenského danilovovo jmenování ukazuje, jak důležité jsou pro Kyjev dobré vztahy s Kišiněvem? Země leží jižně od Ukrajiny a zčá od ní odděluje samozvaný region Podněstří, ten je pod vlivem Moskvy a jsou v něm rozmístěny její jednotky. Bulharská výletní loď narazila včera večer podle agentury APA na severu Rakouska do plavební komory. 17 lidí utrpělo zranění, z toho 11 bylo převezeno do nemocnice. Celkem na palubě bylo kolem 160 cestujících, loď plula po Dunaji z Bavorska a velká část pasažérů byli Němci. Příčina nehody se vyšetřuje. Prodloužený víkend, navíc Velikonoce. Do terénu vyrazily posílené dopravní hlídky po celém Česku. Provádějí namátkové kontroly, soustředí se třeba na technický stav vozidla, poutání se pásy, používání telefonu za volantem a přítomnost alkoholu. Policisté i odborníci upozorňují řidiče, že na svátky vyráží řada rodin na výlety a návštěvy a na silnicích je výrazně větší provoz.

mluvčí 5,

Nehodovost tedy je o něco vyšší rozhodně než jindy v roce. Pokud se podíváme na usmrcené osoby a těžká zranění, tak právě ten prodloužený velikonoční víkend bývá mezi těmi nejhoršími v roce, pokud jde o tuto vlastně nejsmutnější bilanci.

Roman Fojta, moderátor

V uplynulé zimní sezóně. Lidé koupili 31 000 nocleženek pro lidi bez domova, meziročně se jejich počet zvýšil, loni touto dobou jich bylo 27 000. Poukaz v hodnotě 100 Kč umožňuje člověku bez domova přespat v některé z nocleháren a dalších zařízeních Armády spásy v Česku. Na závěr března. Nezvyklé teplo, k tomu ale méně slunečno, než se očekávalo. Tak momentálně na řadě míst vypadají z hlediska počasí velikonoční svátky. Od noci totiž do Evropy, včetně našeho území, proudí ve velkém prachu ze Sahary, lidé ho mohou pozorovat jako zdánlivou mlhu, teploměry by kvůli tomu mohly ukázat o něco méně, než s čím počítala předpověď, i tak ale bude dnešek podle meteorologů mimořádně teplý. A saharský prach zaznamenávají taky hvězdáři.

mluvčí 6,

U nás na hvězdárně je to podobné, jako když je vysoká oblačnost, vidíme, že mezi námi a pozorováním je nějaká vrstvička, na které se to světlo vlastně rozptyluje, nejde doostřit úplně ten obraz, když pozorujeme slunce nebo sluneční skvrny, tak je tam prostě takový opar.

mluvčí 7,

Čemu by se to připodobnila? K oblačnosti?

mluvčí 6,

Třeba, ano, k vysoké oblačnosti, ne takovým těm mrakům, ale když máte tu vysokou bílou oblačnost, tak je to podobné.

mluvčí 7,

A je to přesto v něčem jiná.

mluvčí 6,

Možná v tom, že to světlo je trošinku víc do žluta, jinak se to odráží ve chvíli, kdy to začne padat dolů, tak je dobré mít skryté dalekohledy, skrytou optiku, protože to samozřejmě taková ta tenounka, vrstvička jemného prášku, která nejde úplně dobře vyčistit.

mluvčí 7,

Určitě se zeptám i v noci, je to pozorovatelné, je to viditelné, když pozorujete oblohu, že ten práh se sahá, tady je.

mluvčí 6,

Méně než přes den, řekla bych, možná nejvíc, je to vidět ve chvíli, kdy zapadá slunce, kdy vlastně najednou barva oblohy je jiná, než jsme zvyklí.

mluvčí 7,

Je to nějaká překážka pro vaši práci tady na hvězdárně.

mluvčí 6,

Tak pro naše pozorování. Pro veřejnost to problém není, myslím, že lidé uvidí to samé, co vždy, jenom možná méně zaostřené, ale pro vědeckou práci třeba někde na Kanárských ostrovech nebo obecně, když máme dalekohledy na zemi, ne nad atmosférou, jako třeba James web, tak tam samozřejmě každá drobná, jako každé drobné znečištění už kazí pozorování a kazí vlastně výsledky.

mluvčí 7,

Pozorujete přes den.

mluvčí 6,

Pozorujeme slunce a sluneční skvrny. Teď je vysoká aktivita. Možná jste slyšeli o tom, že často bývají polární záře a tak, takže i nějaké výbuchy pro tuberance, ale vlastně jenom slunce v různých oborech.

Roman Fojta, moderátor

Důchodovou reformu by Poslanecká sněmovna měla začít projednávat ještě letos. V pořadu týden v politice to řekl premiér Petr Fiala, podle něj se koaliční politici snažili jednotlivé parametry prodiskutovat taky s opozicí, připustil ale, že v řadě bodů nenašli shodu. Třeba hnutí ANO má výhrady k prodlužování věku odchodu do penze podle průměrné doby dožití. Jednání mezi koalicí a opozicí o reformě penzí uspořádal ve čtvrtek taky prezident Petr Pavel. Znovu se mají sejít v závěru dubna.

mluvčí 8,

Mezitím ta jednání probíhala, i pan prezident takové jednání svolal, takže já myslím, že všechno je naplněno proto, abychom v Poslanecké sněmovně mohli začít projednávat postupně v průběhu letošního roku důchodovou reformu. Je to naprosto nutné. My jsme minulý rok se domluvili na nějakých parametrech, vyslechli jsme názory expertů a připravili jsme. Základní obrysy té důchodové reformy, včetně těch jednotlivých opatření, no a teď přichází ta fáze, kdy je to potřeba proměnit v konkrétní zákony.

Roman Fojta, moderátor

A reforma penzí. Teď podrobněji pohledem ekonomů, hostem ve vysílání je Pavel nessel, vedoucí katedry ekonomie a práva Škoda Auto vysoké školy a člen národní ekonomické rady vlády, dobré odpoledne.

mluvčí 9,

Přeju hezké sobotní odpoledne.

Roman Fojta, moderátor

Tak ta debata se vede mimo jiné o zvýšení věku pro odchod do důchodu, má pravdu prezident, když říká, že je to naprosto nezbytný parametr, nebo se může jakákoliv penzijní reforma obejít bez tohoto kroku?

mluvčí 10,

Podle mého názoru, ale nejenom mého názoru.

mluvčí 9,

Ale i většiny odborníků, tak tohle to je právě ten klíčový parametr, jeden z klíčových parametrů, kromě tedy i nižší výměry penzí, tak skutečně prodloužení věku do důchodů umožní stabilizovat penzijní fond a zabezpečit, řekněme, přijatelné důchody i v budoucnu a v podstatě nezadlužovat mladé generace, ta diskuze o penzijní reformu, reformě a je považuju za možná neklíčovější v tomto, v tomto období, protože je to de facto časovaná, která 20, 30 let a dál bude zásadním způsobem ovlivňovat rozpočty České republiky, a to tak zásadně, že si musíme vybrat, buď budeme mít deficit obrovský na penzijním systému, ale to je nutně spojeno s tím, že budeme muset dávat nižší částky do školství, do zdravotnictví a do ostatních výdajů, a to je určitě volba, před kterou já bych nechtěl v žádném případě stát.

Roman Fojta, moderátor

Já se na ty souvislosti ještě budu ptát. Teď mě ještě zajímá ten věk pro odchod do důchodu, jak razantně ho podle vás bude nutné navyšovat?

mluvčí 9,

Tak ten de facto to, co navrhuje vláda, že by se, že by se zvyšoval postupně v každém, v každém roce a v některém roce dokonce i ne, tak považuju relativně za přijatelný vzhledem k tomu, že de facto jednak dochází ke stárnutí populace, jednak nastupujeme i později do toho pracovního věku, podívejme se třeba, jak nastupují studenti úplně do prvních tříd, a to je taky jeden velký problém České republiky a taky se samozřejmě prodlužuje i doba dožití, samozřejmě velká diskuze se vede o tom, jak by to mělo vypadat ohledně dožití ve zdraví a podobně, ale tohle to si myslím, že diskuze, která by se měla taky vést i v jiném směru, a to z hlediska toho, jak dokážeme zabezpečit zdravotnictví tak, aby existovaly preventivní programy, které umožní to skutečně česká populace na tom bude i zdravotně, zdravotně dobře.

Roman Fojta, moderátor

Vy jste zmínil, že zvyšování věkové hranice pro odchod do důchodu je spolu s tím snižováním výměry penzí jedním z těch klíčových faktorů reformy penzí, jaké jsou případně ty další klíčové faktory.

mluvčí 9,

Tak já příliš žádné ani nevidím, jako které jsou ty ostatní, které, které navrhla vláda a které, které jsou víceméně považuju za přijatelné, samozřejmě, dá se diskutovat o různých technikáliech, ale vítám například ohledně společného přispívání prostě rodin, to považuju za vnikající věc, stejně tak jako i stanovení minimální té částky nebo minimálního průměrného důchodu na úrovni těch 20 %, tak, jak je to běžné v ostatních, v ostatních zemích. Ale skutečně, pokud chceme vést nějakou smysluplnou debatu, která to někam posune, tak tohle to jsou dva klíčové parametry. Žádné jiné nevidím, potom vidím ještě jeden parametr, a to je ten, který bych nerad určitě vytahoval, a to je ten, že by se navyšovaly příjmy, to znamená nárůst daní. A tady já, pro mě nevidím prostor, jednak zdanění práce v České republice už je tak příliš vysoké, samozřejmě taky. Kladně hodnotí my zvyšování toho vyměřovacího základu pro osoby samostatně výdělečné, činné, protože tady byl i v minulosti velký deficit, ale jinak tohle to je, o čem by se měla každá vláda i v budoucnu o tomhle bavit, to jsou základní parametrické věci toho systému. Všechno ostatní považuju spíše za technikálie, které mají z hlediska, řekněme, dopadu na státní rozpočet, ať krátkodobě, nebo dlouhodobě, ne tak významný dopad.

Roman Fojta, moderátor

Možná ještě jedna věc. Hnutí ANO navrhuje navíc zřízení druhého důchodového pilíře ke spoření na stáří se státní garancí, podle plánu ano by fond mohl investovat do jaderné energetiky, infrastruktury nebo třeba bydlení, stát by zároveň střadatelům zaručil, že o své peníze nepřijdou a že si jejich vklad zhodnotí. Dává zřízení takového pilíře smysl? Pomohl by.

mluvčí 11,

Tak?

mluvčí 12,

Dává smysl první řadě vést.

mluvčí 9,

Diskusi o čemkoliv, co zlepšit ten penzijní systém, na druhou stranu druhý pilíř jsme už tady měli, vidíme, jak dopadl, nebyl příliš atraktivní a myslím, že v roce 2014, a na tom se podílela i současná opoziční vláda a došlo k jejímu, k jejímu zrušení. Samozřejmě, já to nechci příliš komentovat. Důvodů. Neznám přesné parametry toho, jak si to představují, ale na první dobrou se mi to příliš, příliš nelíbí, ale říkám, nechci to úplně odmítat, protože nechápu, proč by měl, proč měla vláda za občany, kde budou investovat a do čeho. To je prostě první věc pro mě teda osobně a samozřejmě někdo může mít na to jiný názor. A současně spíše bych viděl úpravy toho třetího pilíře, který dneska de facto, kde leží a v uvozovkách ladem

peníze, které nejsou, které příliš nevydělávají, jsou v těch převážně transformovaných fondech, kde jsou příliš vysoké poplatky a kde regulace nutí v podstatě investovat do státních dluhopisů s poměrně nízkým, samozřejmě nízkým rizikem státních, státních dluhopisů a tady bych spíše viděl diskusi o tom třetím pilíři než o tom druhém a současně nechápu, proč nebo nerozumím tomu, proč s tím přichází. Ano, teprve teď diskuze o důchodové reformě se vedou. Myslím si, že další dobu, a tohle to je tak zásadní věc, že bych čekal, že s tímto návrhem přijde hnutí ANO už daleko dřív a taky představí, co si zatím jako představuje. Já jakmile slyším slovo garantované, tak okamžitě vidím dotace, protože samozřejmě nějakým způsobem tady to musí být kryté a garantované, buď dotace za a, anebo velice nízký výnos, který nebude garantovat nějakou velkou míru zhodnocení. Ale říkám, nechám se překvapit.

Roman Fojta, moderátor

Říká člen národní ekonomické rady vlády Pavel Neseť, moc děkuju za váš komentář, hezký den přeju.

mluvčí 9,

Hezké Velikonoce.

Roman Fojta, moderátor

Velikonoční plavby zahájily letošní sezónu výletních lodí na Máchově jezeře, první návštěvníky měla vozit nejmenší a nejstarší ze čtyř lodí regaty Máchovo jezero, stoletá Jana Jarmila. Kvůli velkému zájmu lidí ale nakonec musela vyplout větší loď Racek. Další podrobnosti přímo z plavidla přidá Jana Šrámková. Jano, dobré odpoledne. Kolik lidí tahle loď uveze?

mluvčí 13,

Tak, zatímco stoletá Jarmila by pojmulu maximálně 60 lidí, sem na tuto loď, tedy na Racka, se jich vejde 160. A jak je vidět, loď je úplně plná, jedná se o loď z roku 1966, vyrobená byla v Maďarsku a zajímavostí je, že je celá z hliníku, takže se jedná o loď velice lehkou během té plavby, která trvá asi hodinu, obepluje celé jezero a má dvě zastávky, jedna je na Portu, jedna na starých Splavech. V obou těchto přístavištích přistupovali další ještě pasažéři. Jsou tady hlavně rodiny s dětmi na palubě, ale také několik kočárků a dokonce i několik psů. Regata. Máchovo jezero má ještě další tři lodě, ta úplně nejmenší a nejstarší, jak už bylo řečeno, tak to je právě Jarmila, ta pojme 60 lidí, je to loď z roku 1924, pak je tedy ten Hynek o něco větší, ten je z roku 1930 a uveze 70 lidí. My jsme na Rackovi, který pojme, jak už bylo řečeno, 160 pasažérů a úplně největší lodí je Máj, který má kapacitu 250 lidí, hlavní sezóna výletních lodí začíná až o prázdninách, ale do té doby vyplouvají pouze o víkendech nebo při příležitostních plavbách. Letos na Máchově zvěře chystají ještě před zahájením té hlavní sezóny velkou slávu, 15. června. Vyplují všechny čtyři lodě najednou a slavnostně nazdobené připomenou právě 100 let Jarmily. No a ještě připomínám, že velikonoční plavby se budou konat i zítra, opět se bude vyplouvat z přístaviště v Doksech ve 13 a 15 hodin a ta úplně poslední velikonoční plavba, a to bude jediná, bude také na Velikonoční pondělí.

Roman Fojta, moderátor

Jarní výzdoba. A speciální velikonoční prohlídky. Lákadla, která pro návštěvníky na svátky připravili správci státního zámku Valtice, velikonoční program tam chystají každoročně, letos se zámek ale poprvé nabízí taky speciální sváteční okruh. Blíže představí Helena Ondřejová. Heleno, dobré odpoledne. V čem je letošní návštěvnícký zážitek nevšední?

Helena Ondřejová, redaktorka ČT

Hezké odpoledne. Tu slavnostní atmosféru tedy zajišťují hlavně dekorace, které pro velikonoční prohlídky vyrobili hlavně studenti zahradnické fakulty Mendlovy univerzity z lednice. Ty dekorace zdobí všech 10 pokojů, které tvořily kdysi knížecí byt Františka i z lichtenšteinu a zdobí i ty přilehlé chodby, kromě toho je tady ale spousta dalších symbolů a spousta dalších dekorací a výzdoby, kterou se ale podrobněji představíme s kastelánem valtického zámku Richardem Svobodou, já vás zdravím, dobrý den. Dobrý den. A zeptám se tedy aranžmá studentů zahradnické fakulty jsme zmínili, ale kdo další pro zámek tvořil v těch posledních týdnech? A co přesně.

mluvčí 14,

Tak my jsme si řekli, že kromě profesionálních nebo poloprofesionálních floristů by bylo dobře, kdyby si vztah zámku si budovali valtické děti. Takže jsme tady vlastně v nejveselejší místnosti, kterou nám dodala mateřská školka a základní škola a je tady i výzdoba studentů ze střední školy, je tady výzdoba z bylinkové zahrádky, takže našli jsme cestu, jak tady vlastně spojit všechny ty generace, které, které dorůstají a myslím si, že je to dobře, protože není vlastně nic důležitějšího, než aby si ti lidé vytvořili nějaký vztah k té památce a vůbec k naší historii. Nepřímě.

Helena Ondřejová, redaktorka ČT

Tady ale v ostatních pokojích, které si taky za chvíli ukažeme, tak jsou i skleněné Kraslice, tak ty pochází odkud?

mluvčí 14,

Kromě toho, že řada našich firem dělá vánoční výzdobu, tak dělá i velikonoční výzdobu. A my jsme se rozhodli, že, že ty české výrobky ze skla bychom tady mohli odprezentovat, takže několik firem tady má své výrobky, má své prezentace, myslím si, že, že se tady lidé někdy s překvapením, kdoví, co všechno hezkého vzniká i na velikonoční stůl?

Helena Ondřejová, redaktorka ČT

Třeba vy jste to trošičku už naznačil, že pro vás někdo vyrábí i na Vánoce, vy navazujete těmi velikonočními prohlídkami na vánoční program, tak, jak vypadá ten vánoční. Je to v podobném duchu, jsou, je to hlavně o dekoracích, o nějakém doprovodném programu.

mluvčí 14,

Ten vánoční program je velmi podobný, jenom je tady několik spíš desítek vánočních stromů, stromků, které jsou ozdobeny, taky výrobky českých sklářů. Já si myslím, že je nesmírná škoda, že si necháváme někdy interiéry našich domácností zaplavovat lacinými výrobky, kdoví, odkud vlastně nectíme. Tu obrovskou tradici fascinující, která u nás dále pokračuje a řada našich českých, moravských a slezských firem ty produkty má na takové úrovni, že si myslím, že je škoda je neprezentovat.

Helena Ondřejová, redaktorka ČT

Není to jenom o dekoracích, ale vy máte program potom taky na nádvaří doprovodný, tak co všechno tam můžou lidé zažít, na co všechno se můžou těšit a za čím vším můžou přijít?

mluvčí 14,

Tak kromě běžného jarmarku je tam vlastně několik cimbálových cimálových muzik, tak je tam většinou junioři z blízkého okolí, takže to si myslím, že pro příchozí je taky zajímavé doplnění. Kromě toho tady máme taky dětskou dílničku, kde si můžou, kde si můžou rodiče s dětmi vyzdobit zavedení profesionální výtvarnice? Vajíčko, buď skleněné, nebo klasickou kraslici.

Helena Ondřejová, redaktorka ČT

A jaký je potom ten návštěvnický otisk? Kdybychom měli zmínit možná jak třeba úspěchy těch vánočních prohlídek, tak potom taky celou tu loňskou návštěvnickou sezónu, jestli už se vám nějak podařilo dohnat takové ty covidové propady, které zaznamenala spousta institucí kvůli omezením.

mluvčí 14,

Já si myslím, že jsme zhruba už na té úrovni, co v roce 2019. Velikonoce naše sezóna začíná, Vánoce končí, takže jsou to takové přirozené tečky, zatím našim celoročním úsilím, samozřejmě hlavní sezónu máme o prázdninách a v těch dvou měsících kolem prázdnin, kdy přijde, řekněme, 60 % návštěvníků.

Helena Ondřejová, redaktorka ČT

Na co dalšího byste ještě pozval v rámci toho roku, který teďka začíná, tak jaké další programy, jaké další speciální akce třeba chystáte? Co už si můžou návštěvníci případně poznačit do diářů?

mluvčí 14,

Je tady řada jednorázových akcí, které pravidelně prezentujeme na našem webu, ale samozřejmě jsou to tradiční, velké, významné body našeho programu, jako valtické vinné trhy, letní pití vína, všechno je tady s tím vínem nějak trošku spojeno, je to hodně. Žádné další věci letos nevymýšlíme, protože jsme v očekávání relativně velké dotace z evropských fondů, abychom dokončili opravu předámčí, takže doufám, že letos nastartujeme.

Helena Ondřejová, redaktorka ČT

Tak možná ještě toto, poslední otázka, jak rozsáhlá bude ta rekonstrukce nebo co vlastně všechno by měla obsahovat?

mluvčí 14,

Ta rekonstrukce by měla obsahovat jedno z křidel předzámčí a měla by být v objemu asi 80 000 000 Kč. Protože se jedná o statické zabezpečení věže, opravu kanalizace a další potřebné věci.

Helena Ondřejová, redaktorka ČT

Já vám mockrát děkuji za odpovědi za představení toho velikonočního programu i celé té návštěvnické sezóny a moc přeju, ať se vydaří. Richard Svoboda, kastelán valtického zámku, tak přeji hezký.

mluvčí 14,

Den, hezký den.

Helena Ondřejová, redaktorka ČT

Děkuju a já už jenom přidám poslední pozdrav z valtického zámku, a to pozdrav pro všechny sledující, ale taky pro maminku, tatínka mého Viléma, všechny další, které mám ráda doma, protože tímto vstupem se loučím se svým působením v České televizi a všem přeji krásné velikonoční svá.

Roman Fojta, moderátor

Paříž se chystá na olympijské hry v centru francouzské metropole. U Eiffelovy věže už teď dělníci stavějí tribuny, podobně jako třeba v zahradách zámku Versailles, kde vznikne parkurová Aréna. Francie bude hostit olympijské hry v termínu od 26. července. Do 11. srpna.

mluvčí 15,

Paříž, to je Eiffelova věž, zámek Versailles na předměstí, ale také třeba známé módní značky. Pochodně budou putovat v typických hnědých kufrech jedné z nich. Medaile budou uloženy ve speciálních boxech.

Dominika Vřešťálová, redaktorka

Tento řemínek drží medaili, která bude vážit 500 g, a to je dost. Museli jsme vymyslet systém, jak ji vzadu upevnit, a napadl nás tento tyčový systém. Medaili upevníme naším popruhem a umístíme ji tak, jak je třeba.

mluvčí 15,

V epicentru olympijského dění bude stát Eiffelova věž vůbec poprvé v historii letních olympijských her se nebude zahajovací ceremoniál konat na stadionu, ale přímo v ulicích města.

mluvčí 16,

Na pozadí trocadéra se bude konat zahajovací ceremoniál se světovými lidry a mnoho dalších akcí během her v parku samde Mar, budeme mít také spoustu sportovní akcí s eiffelovým stadionem pro plážový volejbal.

mluvčí 15,

Hráčům plážového volejbalu bude moct fandit až 13 000 diváků. Věž bude mimo zahajovací ceremoniál otevřená pro veřejnost. Pařížané posledních pět let pracovali na její rekonstrukci.

mluvčí 17,

Dokončujeme výměnu severního výtahu, čímž skončí pětiletý projekt, severní pilíř se otevře v květnu a my vše uklidíme, abychom měli pěkné vydlážděné nádvoří, které bude celé vyčištěné, budeme mít velmi krásnou Eiffelovu věž.

mluvčí 15,

Kulisami pro jezdecké závody bude zámek Versailles.

Dominika Vřešťálová, redaktorka

Stojíme uprostřed hlavní arény, přivítáme 16 000 lidí, kteří se zúčastní skokových a drezurních soutěží, ale také soutěže v moderním pětiboji. Jsme velmi rádi, že můžeme představit půlku. Areál ještě není úplně dokončený, ale pro nás je to velmi jedinečný okamžik.

mluvčí 15,

Areál v okolí zámku i v centru města je pouze dočasný. Jakmile skončí olympijské a následně i paralympijské hry, dělníci tribuny zase rozeberou a Paříž bude opět patřit pouze turistům.

mluvčí 18,

A z olympijské Paříže teď do Čech a ke sportu. Dobré odpoledne. 11. Zápas hokejové NHL se hrál v noci na dnešek, Ondřej Palát a Tomáš Nosek nastoupili za New Jersey proti Buffalo, ale nebodovali a prohráli 2:5.

mluvčí 19,

Z Buffalo v souboji dvou týmů živících šanci na postup do play off nezvládlo první třetinu proti New Jersey s Ondřejem Palátem a Tomášem Noskem a prohrávalo 0:2. Cestu za obratem ale hned po půl minutě druhé části nastartoval Tomáš Sabourin, útočník Sabourin ve druhé třetině vyrovnal a v padesáté šesté minutě vstřelil vítěznou branku. Konečné skóre upravili domácí v posledních vteřinách zápasu, kdy se do prázdné branky trefili John Jason Peterka a opět Tomáš Sabourin, zdolali New Jersey 5:2.

mluvčí 18,

Americký basketbalista Nigel Hays Davis vytvořil rekord Evropské ligy pod vítězství v enerbahçe Istanbul nad albou Berlín 103, 68 se podepsal 50 body.

mluvčí 19,

Plán na překonání bodového rekordu měl devětadvacetiletý Nigel Hais Davis od začátku sezóny v zápase proti albě Berlín křídelný hráč proměnil devět 16 trojek a svými rekordními 50 body se podepsal pod osmou super výhru feenerbahçe Istanbul v řadě, dosavadní bodové maximum, které držel shane larkins a na dolu efs Istanbul od roku 2019. Z utkání proti Bayernu Mnichov překonal Hais Davis o jeden bod. A střílelo se i v NBA. Rozehrávač nix jelan Branson nastřílel 61 bodů, jeho nový osobní rekord ale k vítězství nix, kteří prohráli se San Antoniem 126 130 po prodloužení, nestačil. Hrdinou vítězného týmu byl Viktor vembaniama, který rovněž zaznamenal osobní rekord 40 bodů a k tomu 20 doskoků. Hvězdný Francouz se stal prvním nováčkem za posledních 31 let, který na taková čísla dosáhl.

mluvčí 18,

Po druhém kole golfového turnaje newsout Wales Open se sarakouusková a Jana Melichová dělí o šestnácté místo se třemi údery pod par. O jednu ránu víc má na kontě Klára Davidson Spilková, což před finálovým kolem znamená dělenou devětadvacátou pozici. No a stolní tenistky Hodonína zdolaly v odvetě semifinále ligy mistryň francouzský etyval cler fountain 32. Při této premiérové účasti v této fázi prestižní soutěže. Na postup jim to ale nestačilo, po úvodní domácí porážce totiž potřebovaly vyhrát 31 nebo 30 a v soutěži tak po boj. Bulharský tenista Grigor Dimitrov postupuje dál turnajem v Miami, po vyřazení Španěla alcarase si poradil i s Němcem Zverevem a postoupil do finále a v boji o titul ho teď čeká velká výzva. Letos těžko porazitelný Ital Janek siner.

mluvčí 19,

Úvodní dějství semifinále zápasu mezi Dimitrovem a Zverevem nabídlo jen jeden brejkbol na každé straně, zatímco Dimitrov si s hrozbou poradil verem, v závěrečném gamu na servisu zaváhal, druhá sada naopak ani jednu brejkbolovou šanci neviděla a musel ji rozklíčovat ti break. Ve zkrácené hře měl jasně navrch Němec a stav srovnal, rozhodující set z velké části kopíroval ten úvodní. Bulharský tenista využil příležitost prorazit podání soupeře, náskok si pohlídal a zvítězil po setech 6467 a 64. Jeho finálovým soupeřem na turnaji v Miami bude italský tenista Janík Syner, ten deklasoval v semifinále obhájce titulu Rusa danila Medveděva, Syner se rychle dostal do vedení 50, když využil dva brejkboly, první gem povolil Medveděvovi až po půlhodině hry, do vedení rychle odskočil i ve druhé sadě a odvrátil také třetí brejkbol. Světová trojka tak zvítězila hladce 6162. O titul si dimitrovovce synerem zahrají zítra.

mluvčí 18,

Basketbalistky Chomutova doma odvrátily mečbol týmu KP tany Brno a vítězstvím v prodloužení srovnaly čtvrtfinálovou sérii na 22.

mluvčí 20,

Po vyrovnaném úvodu zápasu začal Chomutov ztrácet a ke konci třetí desetiminutovky Brno odskočilo na rozdíl 15 bodů, čtvrtou čtvrtinu ale diktovaly domácí levhartice, hlavně díky úspěšné tříbodové střelbě srovnaly a dostaly se poprvé v utkání do vedení. 19 sekund konce základní hrací doby, brněnská Petra Malíková trojkou vyrovnala a zápas poslala do prodloužení. V něm byli lepší domácí a vítězstvím 92, 85 drží naději na postup do nejlepší čtyřky. Rozhodující pátý duel se odehraje v neděli v Brně.

mluvčí 21,

No, teď je to oba bank jako. Musíme prostě makat a musíme hrát tvrdě a vydržet to a doufám, že prostě budeme mít trochu štěstí a hlavně teda konečně bysme si je nemuseli nechat utéct na začátku, protože je to hrozně obtížný to dotahovat stejně dneska. Stejně jako ty předchozí zápasy.

Jakub Černý, redaktor

První den evropského šampionátu v korfbalu podlehla česká devatenáctka Belgii 16. Později ale reprezentanti porazili po skvělém výkonu domácí Katalánsko 15. 9, když zejména ve druhé půli soupeře z Pyrenejského poloostrova téměř k ničemu nepustili. Střelecky vyšel zápas hlavně Jitce Pavlíčkové, která zaznamenala pět košů, a Sofii vojnové, která přidala čtyři koše.

mluvčí 22,

Ptám se těch se silnými příběhy, lidí, kteří inspirují, kdo bude mým speciálním hostem.

mluvčí 23,

Soukro mi znamená krása. Mít v životě nějaké poslání, nějaký účel, nějakou misi.

mluvčí 22,

Zajímají mě její názory, vize i cíle. Interview speciál.

mluvčí 24,

Jany Peroutkové z Miss World Kristýnou piškovou dnes po šesté večer na ČT24.

Daniel Stach, moderátor ČT

Zkoumá, jak naše smysly dokážou oklamat náš mozek. Věnuje se hlavně jídlu a sleduje, co se nám děje, když ho vidíme, cítíme, jíme nebo slyšíme?

mluvčí 25,

Experimentální psycholog z oxforské.

Daniel Stach, moderátor ČT

Univerzity Charles sp už dnes ve 20:05 na ČT 20.

Roman Fojta, moderátor

Dobré odpoledne, pokračuje vysílání studia ČT24. Nabízím přehled zpráv. Všichni lidé, kteří byli drženi jako rukojmí v baru v nizozemském městě Ede byli propuštěni. Oznamila to tamní policie, ta v souvislosti s případem zadržela jednoho člověka, kolik lidí bylo rukojmími zatím neznámého člověka, není jasné. Strážci zákona postupně informovali o propuštění několika osob. Po požáru pily ve Frýdlantu nad Ostravicí už nejsou ve vzduchu koncentrace nebezpečných látek, které by překračovaly povolenou mez. Dopoledne obyvatelé města neměli větrat. Na místě požáru stále zůstávají hasiči, kteří dohazují možná skrytá ohniska, nikdo nebyl zraněn, škoda ani příčina požáru zatím nejsou známé.

mluvčí 26,

Ten zásah byl náročný v tom, že se poměrně rychle šířil právě po střešní konstrukci, nebylo možné ze začátku bezpečně vstoupit dovnitř, takže jsme museli zasahovat výhradně z výškové techniky. První hasiči dorazili na místo do 10 minut od [zpět](#)

Události v kultuře

21.03.2024 | ČT D: / ČT Art | | [přehrát](#)

Rubrika: 20:00 Události v kultuře, Zpráva: 1, Provozovatel: Česká televize, Sledovanost pořadu: 2 471

mluvčí 1,

Monografie o Janu Kříženeckém nabízí pohled na dějiny raného českého filmu. Vladimíra Kopeckého proslavila práce se sklem, aktuálně vystavuje své málo. Jeden z nejslavnějších mimozemských tvorů ožívá v novém filmu vetřelec romolus. Začaly události v kultuře, vítá vás Jiří Svoboda. Dobrý večer. Digitální Kříženecký. Nová rozsáhlá publikace připomíná autora vůbec prvních filmů natočených na českém území Jana Kříženeckého. Národní filmový archiv, který sborník připravil posledních 10 let, restauroval a digitalizoval původní filmové pásy.

mluvčí 2,

Z největších průmyslových odvětví současnosti se zrodilo prostě pouým otočení.

Filip Karban, redaktor ČT

Historicky první filmovou projekci na světě uspořádali bratři lumierové a toto je jeden z jejich snímků. V roce 1895 zachytili dělníky odcházející z jejich továrny, o tři roky později začaly podobné snímky vznikat i u nás. Jan Kříženecký všechny své filmy natočil pomocí kinematografu, vynálezu bratří rumiérů, na něm šlo obraz zaznamenávat, kopírovat a takéat.

mluvčí 2,

Kříženeckého snímky zkoumal národní filmový archiv posledních 10 let, včetně všech defektů, které na filmových pásech zůstaly, jako žluté zbarvení, praskliny nebo třes. Kamery jsou něčím, co vytváří nějaký jako.

mluvčí 3,

Estetický účinek, který si můžeme spojovat s nějakou videoinstalací, s experimentálním filmem atd.

Filip Karban, redaktor ČT

Jeden z nejdelších snímků Jan Kříženecký, natočil v tomto modelu tramvaje z roku 1908. Měl dvě minuty. Stopáž tehdejších filmů přitom dosahovala pouze desítek vteřin. V současnosti jsou právě krátké video formáty čím dál používanější hlavně na sociálních sítích. Podle badatelů se tak rané filmy dnes mohou paradoxně jevit jako moderní. Filip Karban, Česká televize.

mluvčí 1,

Režisérka animovaných filmů dea kaščeva, která má za sebou řadu úspěšných účastí na mezinárodních festivalech, nominaci na Oscara a je držitelkou studentského Oscara. V současné době pobývá na rezidenčním pobytu v Paříži. Autorka filmu jako dcera nebo Elektra tak v programu organizovaném festivalem v Cannes má možnost využít více než čtyři měsíce na koncentrovanou přípravu nového projektu. Pražská galerie Mánes vystavuje obrazy jednoho z našich nejvýznamnějších sklářských výtvarníků Vladimíra Kopeckého. Šíří ho výtvarného díla sahá od archivchy architektonických plastik po grafiku, sklo a právě uváděnou malbu, prezentoval se i na světových výstavách Expo v Bruselu, Montrealu a Seville.

Mario Kubaš, redaktor ČT

Dělám obraz, tak tomu přistupuji tak, jako když vstupuji na neznámé pole a že se něco stane. A co? To se uvidí? Motto nejen výstavy, ale celé tvorby výtvarnické legendy, jeho slavnou výstavu ve špálovce v roce 1969 kurátor pro další legenda Jindřich Chalupecký. A toto jsou jeho slova. Ještě je možné něco jiného, než co tu je a je největší radostí kritikovou, která se mu neopakuje často za život, když přijde najednou před dílo, kdy zase nastalo toto nemožné. A naposledy se mi toto přihodilo loni v létě v ateliéru Vladimíra Kopeckého.

mluvčí 4,

To jsou vlastně ty jako velice uznávané a ikonické obrazy, které jsou namalované na průmyslovém Linu, což je vlastně.

mluvčí 5,

Jako na tom obraze, to vytváří takové zajímavé napětí, to použití.

mluvčí 4,

Toho průmyslového spotřebního materiálu a té malby dohromady.

Mario Kubaš, redaktor ČT

Na výstavě. Přítomno i slavné plátno 400 000 čertuškou, které Vladimír Kopecký maloval od rána do večera čtyři měsíce. Barva je zde na něm vytvořena hustým šrafováním.

mluvčí 6,

Černá čára zdibí.

Mario Kubaš, redaktor ČT

Oproti tomu nyní maluje více spontánně a gesticky.

mluvčí 4,

Můžeme tu vidět konkrétní díla, které zpracovávají téma vesmíru, ať už jsou to vesmír jedna, vesmír dvě nebo mléčná dráha jedna, mléčná dráha dvě. Ale vlastně pojali jsme ho i metaforicky tady v takovém záměru obrovské mlhoviny těch současných obrazů, vlastně jakémsi super obrazů, který je tvořený z těch jednotlivých děl.

mluvčí 7,

Říkal Zdeněk trs, že tady s váma seděl a že jste říkal ten modrej a ten žlutej, ten je pro intelektuály a tam ty ostatní jsou pro prasáky.

Mario Kubaš, redaktor ČT

Říká s typickou sebeironií Vladimír Kopecký, který ve svých 90 třech letech stále umělecky aktivní.

mluvčí 8,

Já, když kleknu, tak už nestanu.

mluvčí 9,

Jo, a taky mám 50 cm vysoko, mám takový sokly a na to položím a těch 50 m centimetrů je dobřejch, protože to zatím zvládám bez problémů, no. Jsem šťastným člověkem, když to můžu matlat a dělat.

Mario Kubaš, redaktor ČT

Mario Kubaš, Česká televize.

mluvčí 1,

Britská akademie před měsícem vyhlásila filmové ceny BAFTA, nyní zveřejnila nominace v televizních kategoriích, nejvíc šancí, osm, má závěrečná řada seriálu koruna, dále mohou uspět v černé zrcadlo nebo boj o moc. Raritou ankety BAFTA je nezapomenutelný okamžik. V této kategorii může uspět i dokument Beckham se scénou, v níž slavný fotbalista žertuje o údajném Dělnickém původu své ženy. Jak se vyvíjí současná česká animace? V novém cyklu kroky a skoky? Budou odpovídat sami tvůrci animovaného filmu Michaela Pavlátová, Lucie Sunková nebo třeba Pavel Koutský. Ode dneška je k vidění na ČT Art, první epizoda se zaměří na klasickou animační techniku.

mluvčí 10,

Svého otce jsem neznala, proto jsem chtěla vztah na celý život.

mluvčí 11,

Animace nejsou jenom pohádky a večerníčky, současná česká animace je velice bohatá a žánrově různá. Klíčem bylo rozdělení jednotlivých epizod dle vývoje animačních technik. To znamená, že začínáme, řekněme, od takových těch nejstarších, kdy se jedná o kreslenou animaci, dále pokračujeme přes ploškovou, loutkovou až do současného využití animace v počítačových hrách.

mluvčí 12,

Lidé na práci.

mluvčí 11,

Poté, co se nám podařilo zmapovat aspoň tu hlavní část současné české animace, tak můžu říct, že je opravdu ve velice dobré kondici. Daří se jí v plném rozkvětu, má úspěchy na zahraničních festivalech a doufám, že i prostřednictvím cyklu kroky a skoky české animace se diváci doví o tom, že česká animace stojí za zhlédnutí.

mluvčí 1,

Kostel svatého Petra a Pavla v Radotíně se stal místem posledního rozloučení s undergroundovým umělcem Pavlem Zajíčkem, zemřel 5. března. Ve věku dvaasedmdesáti let. Se spoluzakladatelem kapely di g. 307, básníkem, textařem a výtvarníkem, se přišly vedle pozůstalých rozloučit i osobnosti české nezávislé scény. Festival **dnů evropského filmu** zahájí v pražském kině Světozor komedie režiséra quantana lieze dal hlavní část **dnů evropského filmu** proběhne na začátku dubna v několika pražských kinech a také v Ostravě a v Brně, poté se akce přesune do dalších kin v České republice, vítěze soutěžních sekcí vyhlásí organizátoři 9. dubna. K atmosféře prvních scifi hororů o vetřelci, které v sedmdesátých a osmdesátých letech minulého století natočili režiséři Ridi Scott a James Cameron sekce vrátit nový díl ságy příběh je zasazený do doby asi 20 let, po prvním dílu této série jeho tvůrci zveřejnili první oficiálně upoutávku, snímek nazvaný vetřelec romolus. Začnou česká kina promítat 15. Přesnou repliku neolitické studny, kterou objevili archeologové před výstavbou dálnice D35 na Chrudimsku, teď vyrábějí v archeoparku ve Všestarech na Královéhradecku. Vědci přitom používají dobové nástroje i techniky. Originál studny je více než 7000 let starý a je dosud nejstarší dřevěnou.

mluvčí 13,

Konstrukcí v Evropě.

mluvčí 14,

Prostě jsme detailně studovali každou tu stopu na těch jednotlivých částech a snažili se k tomu přiřadit vlastně ten nástroj.

mluvčí 15,

A naším posledním úkolem bude napasovat jednotlivé fošny tak, aby sedli do toho žlábků. Správně se tam vzpřičili.

mluvčí 1,

Ve, ve svědcích u Tachova se slavnostně otevřela zrekonstruovaná jízdná po vídeňské, druhá největší stavba svého druhu ve střední Evropě, obnova památky trvala 25 let a celkem vyšla na 200 000 000 Kč. Kdysi přitom měla schválenou demolici. O její záchraně rozhodl v tachovském zastupitelstvu jediný hlas.

Ondřej Černý, redaktor

Historické zadostiučinění, tak záchranu památky a návrat života do ní označil ministr kultury.

mluvčí 16,

Obnovuje se objekt v oblasti, která má zjizvednou.

mluvčí 17,

Historii, to, že se podařilo velmi vynalézavě pro ni najít tu kombinovanou funkci živého.

mluvčí 16,

Kulturního centra a současně památkového objektu, je podle mě nejlepší vizitka města Tachov.

Ondřej Černý, redaktor

Jízdárna po druhé světové válce začala chátrat, má přitom slavnou historii.

mluvčí 18,

U jejího zrodu stál polní maršál vindischkréz, vlastně dnes je přesně výročí 162 let od úmrtí gen vindischkráze, je tady ta hodnota toho devatenáctého století znát. Skutečně národní kulturní památka, jako má být.

Ondřej Černý, redaktor

Na jízdárně, provází už 17 let, ještě o 15 let déle. Její obnovu připravoval plzeňský Arch. Jan Soukup. Tenkrát se ještě uvažovalo o návratu koní, nakonec zvítězila. Kultura dobré akustice pomáhá unikátní dřevěný strop.

mluvčí 19,

Ty úskalí, který tam byly, tak ty byly v první řadě technický, museli jsme udržet ten krov nahoře, museli jsme všechno rozjít. A druhá věc se potom dává tomu tu tvář, aby to mělo tu vnitřní krásu.

Ondřej Černý, redaktor

Stavba je výjimečná svojí architekturou typickou pro příhraničí, kombinuje v sobě zámecký styl s průmyslovou praktičností.

mluvčí 19,

Zvenku to vypadá jako nějaký zámek, ale když stoupíme na velkou halu.

Ondřej Černý, redaktor

Jízdárna po letech zahájí stálý provoz, veřejnost se poprvé může přijít podívat o Velikonocích, otevřeno bude od středy do neděle, v létě ještě častěji. Ondřej Černý, Česká televize, svěťce.

mluvčí 1,

Na artu. Dnes večer další díl cyklu hvězdy stříbrného plátna. A dnes to bude protét opravdu hvězdný Brada Pitta, britský dokumentární cyklus. Tak hezký večer. [zpět](#)

Události v kultuře

20.02.2024 | ČT D: / ČT Art | | [přehrát](#)

Rubrika: 20:00 Události v kultuře, Zpráva: 1, Provozovatel: Česká televize, Sledovanost pořadu: 2 471

mluvčí 1,

Uvnitř pohybu.

mluvčí 2,

Výstava, která spojuje umění se sportem v pražské galerii Smetana q. Týden s novým divadlem v Praze začala přehlídka malá inventura, představíme její program. Proměna bývalých jatek na galerii plato. Má nominaci na přední architektonickou cenu. Tato a mnohá další témata nabídnou úterní události v kultuře, vítám vás u jejich sledování. Sport a umění na první pohled dva vzdálené světy. Teď je ale propojuje nová výstava v pražské smetanaq gallery, za expozicí s názvem uvnitř pohybu stojí kulturní platforma sport in Art a nikoliv náhodou se koná v olympijském roce.

Pavla Sedliská, redaktorka ČT

Lubomír tipl je výtvarník, který občas rád jezdí na kole, ještě mnohem raději ale kola sbírá hlavně ty starší kousky, kvůli tvorbě. Bicykly vykupuje od majitelů nebo nachází ve starožitnictvích. Jako nedávno v Kadani.

mluvčí 3,

Jsem viděl okýnkem, že tam paní má na dvorku kola starý, no a naráz jsem koupil 16, že jo. Takže to byl jako opravdu největší úlovek, který se mi podařil.

Pavla Sedliská, redaktorka ČT

Ze starých kol, vytvořil nejprve tento objekt, až poté motiv přenesl na plátno. Obraz je teď na výstavě nazvané uvnitř pohybu, toho má umělec i v ateliéru dost.

mluvčí 3,

On ten velké obraz sám o sobě docela fyzicky náročný, jakoby většinou člověk musí zvedat, věšet, pokládat, nedá se říct, že by to bylo jako posilovna, ale určitě tam velké fyzické výdej je.

Pavla Sedliská, redaktorka ČT

Paulína Savova je sochařka, která má za manžela olympijského trenéra, ve volném čase sama jezdí na koni, to vše se otisklo do jejího díla.

mluvčí 4,

Vytvářím to, v čem žiju, takže spojení Art in sport je pro mě vlastně i taková trochu životní cesta, protože já žiju se sportovcem už 27 let, já jsem vytvořila instalaci, která je Oslavou vlastně jezdeckví sportu, který jako jediný olympijský sport zastupuje člověka a zvíře.

Pavla Sedliská, redaktorka ČT

A bude i na letošní olympiádě. Stejně jako jiné výtvarníky zobrazené disciplíny spojením umění a sportu se organizátoři výstavy zabývají.

mluvčí 5,

Dlouhodobě, když se koná například v mistrovství světa ve veslování, tak se k tomu udělala vlastně výstava na toto téma. Rozšiřuje umění širší veřejnosti, která třeba se o kulturu moc nezajímá, ale ten sport její bližší.

Pavla Sedliská, redaktorka ČT

Poslední týden v červnu se výstava na dva měsíce přesune do českého centra v Paříži. Bude tam tedy i v době konání olympijských her. Pavla Sedliská, Česká televize.

mluvčí 6,

Cena Evropské.

mluvčí 2,

Unie za současnou architekturu, známá jako cena míse Van Der roe, dnes vyhlásila sedm finalistů, je mezi nimi třeba dostavba kláštera San francois na Korsice od Amélie tawellové, škola v Madridu od architekta anrese hacka anebo knihovna Gabriela garcierqueze v Barceloně od studia suma, ale také ostravská galerie současného umění plato v budově bývalých jatek od polského studia kvk broms uznávaného Arch. Roberta konieczného. Ocenění jednou za rok, jednou za dva roky uděluje Evropská komise spolu s nadací míse Van Der roe, držitel ceny, bude oznámen v dubnu. Začal festival malá inventura, přehlídka výrazných projektů nového divadla se koná už po dvaadvacáté, ode dneška do 28. února. Nabídne 30 000 divadelních, tanečních i multimediálních představení na různých pražských scénách, v jedné z nich ve studiu hrdinů už od odpoledne natáčela Anna zuzánková.

mluvčí 7,

Dnes večer se tu budou udělovat ceny česká divadelní DNA. Já. Pochopitelně. Ještě nemohou zveřejnit výsledky, mohou dělat ale dvě výjimky. Za dlouhodobý přínos získá cenu festival příští vlna next wave a za rozvoj mimořádný rozvoj české kultury v zahraničí zase skupina perform Czech. To jsou divadelní ceny, nicméně těm se budeme více věnovat v zítřejším vysílání. Teď je tady se mnou dramaturg festivalu malá inventura Petr Pola, já se rovnou zeptám, co to je? To nové divadlo.

mluvčí 8,

Nové divadlo? To je obtížná otázka, jako vždycky tak diváci můžou vidět na scéně studia hrdinů, což je takový jako zvláštní prostor vlastně, který se s divadlem vůbec nemusí spojovat a ten jim může přinést prostě zážitky, který by jinak třeba v klasickém kukátkovém divadle typu národní divadla, Stavovského divadla nemohly zažít. Jsou to takové odvážné formáty divadla, trochu experimentující, trochu si pohrávající, jsou konvenci mezi divákem a performerem. A mohl bych pokračovat dál.

mluvčí 7,

Co je tím vaším hlavním cílem? Co chcete na festivalu? Malá inventura poukázat? Je to nejlepší, co se událo v uplynulém roce.

mluvčí 8,

Určitě my tomu vlastně tomu programu říkáme show Case, protože ukazujeme jakýsi výběr dle nás toho, co se za ten loňský rok urodilo na český scéně a chceme dál příležitost právě divákům, ať už z odborné obce, anebo klasickým divákům, aby si, aby si trochu jako udělali sami svoji rešerši toho, co zajímavého vzniklo.

mluvčí 7,

První představení letošního ročníku začalo už dnes odpoledne. Divadlo pomezí uvedlo v tomto prostoru představení Klimex.

mluvčí 9,

Klimex. Je vlastně o šesti postavách, což jsou postavy zhruba kolem 22 let, takže takový mladí, dospělí a to, co tady sledujeme, jsou nějaké životní osudy, to, co je zajímavé v životě, s čím zápasí, každý zápasí s nějakou formou závislosti, takže s tím se tady divák může postupně seznamovat a zároveň s nimi sdílí prostor takového tanečního klubu, kde vlastně může potkávat a vidět, jak se.

mluvčí 10,

Chovají.

mluvčí 2,

Brněnský výtvarník, spisovatel a hudebník Marian Pala rekapituluje brněnské Fait gallery svou tvorbu za víc než 50 let výstavu obrazů vytvořených převážně z hlíny pojmenoval malé nekonečno.

mluvčí 11,

Když jsem sem dneska přišel, tak jsem zjistil, že tady nic není, tady taky, no, tak já udělám takovou valochovšti. Podstava, lochovy.

mluvčí 12,

Nápisy, geometrické obrazce a barevné plochy, to jsou typické znaky pro brněnského výtvarníka Mariana Palu, galerie Fajt nyní vystavuje přes 500. Jeho děl.

mluvčí 13,

Je typické hlavně užití hlíny, kterou vlastně ve svých téměř všech médiích praktikuje od osmdesátých let, a to dokonce i u svých maleb.

mluvčí 11,

Já mám na zahradě krtince, já je pěstuju ty krtky a oni, jak udělají kopeček, tak já to zrábnou do kýbla a potom s tím maluju. Člověk, když maluje hlínu, tak ušetří.

Adam Vincent Bartoš, redaktor

Do jeho série patří také obraze časových čar, na plátně je znázorněná červená čára, kterou kreslil štětcem předem určený čas. Je tam i jedna, která vznikala přesně jeden den.

mluvčí 11,

A teď jsem za 24 hodin ten štětec nezvedl, jenom jsem ho takhle pomalu posunoval, střídal jsem samozřejmě ruce, protože jsem dostával křeče, to bylo těžký. To bylo jedno z nejtěžších umění, co jsem dělal.

Adam Vincent Bartoš, redaktor

Celá výstava je interaktivní, návštěvníci mohou využít speciálních QR kódů, u kterého odkáží na nahrané komentáře k jednotlivým částem výstavy. Namluvené jsou přímo samotným autor. Zároveň s výstavou malá nekonečno bude do 4. května. K vidění výstava umělkyně habemy Fuchs, ta se pomocí volně rozmístěných předmětů snaží zjistit, co pojmy jako hmota, energie nebo světlo mohou znamenat pro člověka. Adam Vincent Bartoš, Česká televize.

mluvčí 2,

Festival **dney evropského filmu** letos nabídne v české premiéře přes tři desítky snímků, mezi nimi novinku Wima Wenderse, portrét výtvarníka anselma kefera, vítězný snímek loňského Mezinárodního filmového festivalu Karlovy Vary blažiny lekce anebo osobitý životopis Salvadora Dalího. Přehlídka začne 4. dubna. V Praze, Brně a Ostravě.

mluvčí 14,

Dvousté výročí.

mluvčí 2,

Narození Bedřicha Smetany připomene například nová nahrávka mé vlasti v podání české filharmonie a Semjona Byčkova opera Národního divadla pak uvede 2. března. Koncert Smetana gala. K oslavám roku české hudby se připojí také Národní muzeum putovní výstavou po českých centrech ve světě. Vrcholem oslav pak bude týden české hudby v newyorské Carnegie hall, kde vystoupí česká filharmonie, Pavel hasquartet i Pražský filharmonický sbor. Brian Adams se po loňském vyprodaném koncertu vrátí do Česka, letos v říjnu zahraje v brněnské winning Group aréně kanadský zpěvák a kytarista. Vydal během své téměř padesátileté hudební kariéry 17 studiových alb, v Česku vystoupí v rámci turné desce jsou happy i herrts z roku 2022, která byla také nominována na cenu gram. Historicky největší záchranný archeologický výzkum na východě Čech. Stavby dvou dálnic, obchvatů a přivaděčů odkrývají miliony artefaktů. Archeologové teď v zimě pracují na jejich evidenci. Ovšem protřídit, označit a prozkoumat všechny potrvá léta.

Erik Knajfl, redaktor

Tisíce let stará keramika, každý střep je nutné označit, očíslovat a zapsat lokalitu.

mluvčí 15,

Co my najdeme, tak jsou jejich odpadky, ta keramika, pak jsou ty zvířecí kosti, který jsme viděli, a třetí jsou zlomky, mazanice, to je vypálená hlína.

Erik Knajfl, redaktor

Tohle jsou laboratoře královéhradecké univerzity, odborníci tady zkoumají pomocí nejmodernějších technologií jednotlivé nálezy.

mluvčí 16,

V tomto případě se jedná o udidlo, vlastně součást koňského postroje, která je vlastně nomádkého původu, to znamená někde z těch při černomořských.

mluvčí 17,

Stepí. Archeologům tak rozsáhlý výzkum umožnil nahlédnout do života původních obyvatel Polabí, tyhle ty velkoplošné.

mluvčí 18,

Výzkumy, které jsou v regionu bezprecedentní, nám dovolí opravdu podívat se na tu historii těch nejstarších lidských dějin v podstatě až po současnost.

Erik Knajfl, redaktor

Tohle je největší depozitář na Pardubicku, je tady přes 200 000 takovýchto sáčků, to znamená víc než 4 miliony artefaktů.

mluvčí 19,

Ty jednotlivé výzkumy jsou tady zapsány. Tady vidíme časy. Opatovice nad Labem, Bukovinu nad Labem, Dolní Ředice.

Erik Knajfl, redaktor

Pro zamavost. Mezi základní vybavení archeologů patří krabice od banánů.

mluvčí 20,

Bohužel teď momentálně jich je trošku nedostatek, asi tím, kolik jsme toho našli.

Erik Knajfl, redaktor

Mezi unikáty patří například nález přes 7000 let staré dubové studny nebo bohatě zdobeného meče.

mluvčí 21,

Je datován do třetí třetiny pátého století našeho letopočtu.

Erik Knajfl, redaktor

Historicky největší archeologický výzkum na východě Čech začal před šesti lety. Další dva roky potrvá. Dálnice D35 na Moravu by měla být hotová v roce 2028, D11 do Polska o rok dříve. Erik Knajfl, Česká televize.

mluvčí 2,

Pocta hudbě býval vet underground a tvorbě Andyho Warhola, to je hudebně výtvarný projekt Universal underground, který se tento pátek představí v brněnském Sono centru skladby legendární kapely, zazní ve filharmonické úpravě a koncert doplní výstava a přednáška o pop artovém umělci. Natáčeli jsme na dnešní zkoušce.

mluvčí 22,

Jsme se dohromady tak, že část nás žila určitou dobu v Praze, potkali jsme se ale hlavně až tady v Českých Budějovicích. Já se specializuji na indndiho Warhola a to propojení s tou hudbou je pro mě naprosto logický.

mluvčí 23,

Právě the Velvet underground, on jakoby pozvedl a produkoval jim tu desku s tím banánem, takže nám přišlo moc fajn, že ty věci stejně jsou propojené, takže je necháme tak, jak jsou. A jak to vlastně bylo u jádr.

mluvčí 2,

Do tří týdnů by se měla mimořádně znovu sejít komise pro územní rozvoj a veřejný prostor Prahy 1. Důvodem je dohoda s investorem, kterou schválili radní radnice hlavního města ohledně novostavby na náměstí Miloše Formana. Vedení první městské části v minulosti už několikrát se stavbou nesouhlasilo, rozhodující slovo ale bude mít státní správa.

mluvčí 24,

Podporujeme vlastně celej ten přístup a necháváme investora, aby projekt řádně projednal a půjde to memorandum na Prahu 1, která se k tomu nějakým způsobem.

Terezie Radoměřská, starostka MČ Praha 1 /TOP 09/

Postaví. Nový návrh stále bazíruje na tom, že tam vznikne nějaká zástavba, a to je v přímé kontradikci s tím, co se usneslo zastupitelstvo městské části v onom roce 2022, které říká, že územní plán by neměl povolit jakoukoliv.

mluvčí 25,

Česká filmová a televizní akademie uvádí nominace na výroční ceny český lev.

mluvčí 26,

Velké nic je dokumentární komedie o českém pojetí covidové pandemie.

mluvčí 27,

To, co se tady děje, no, tak to je všechno podvod.

mluvčí 28,

Hlavní průvodce našeho filmu řekl, že ta inteligence, bití na nás tímhle způsobem promlouvá.

mluvčí 29,

Váš tatínek před pár minutama zesnul, to.

mluvčí 26,

Taková filmová zpráva o tom, že jedinej, kdo měl plán, tak byl ten virus.

mluvčí 28,

Blick snad. Bomb je dokumentární film o Hanse bcksovi. Jako vyslanec v Iráku měl potvrdit nebo vyvrátit možnost hromadných zbraní. Skrze ten konflikt se ukazují limity diplomacieismy, proč války vznikají, který vlastně i dnes.

mluvčí 30,

Všechno dobře dopadne? Je o střetu naděje z beznadějí.

mluvčí 31,

Že ty včely jsou takový indikátor, v jakým stavu to společnost je?

mluvčí 30,

Jenom je pozorujete a jste fascinováni jenom všemile. Tam nic není potřeba, nic říkat.

mluvčí 32,

Například pokud někdo vlez do kostela, tak má tendenci ztichnout, ale pokud vlez k úlu, tak má tendenci extra ztichnout.

mluvčí 33,

Návštěvníci sledují českou kulturní antropoložku Zdeňku sokolíčkovou během doby, kdy žila na souostroví Špicberky.

mluvčí 11,

Kluci.

mluvčí 33,

Jak ho žijí, aby tam prováděla písku? A jak se vlastně žije lidem, kteří obývají nejsevernější město světa, které se jmenuje ungirbien?

mluvčí 34,
Ano, vztahy.

mluvčí 35,
Je to dokument, který je milostným vzkazem pro mého přítele, který leží již pátým rokem v komatu a hledá vlastně kořeny sebedestruktivity u různých umělců, různých žánrů. Natáčení bylo velmi náročné, z některýho mi třeba odvezla záchranná služba.

mluvčí 14,
Já se pro dnešek loučím, zvu také ke

mluvčí 2,
Sledování magazínu ArtZóna, který začíná za okamžik, tentokrát bude hostem malíř Jan Sovák, aktuální události v kultuře tu budou opět zítra přesně ve 20 hodin.

mluvčí 36,
A já se těším na viděnou. [zpět](#)

Rozhlas 15

Ranní vysílání 07:00

08.04.2024 | ČRo Brno | [přehrát](#)

Rubrika: 07:00 Ranní vysílání, Zpráva: 1, Provozovatel: ČESKÝ ROZHLAS, Země: CZ

mluvčí 3,
Místa, kde žijeme, jsou plná historie a tajuplných příběhů a právě výběr těch nejkrásnějších moravských pověstí, které zazněly v oblíbeném rozhlasovém pořadu srdcovky Zdeňka Junáka, teď vychází i v knižní podobě. Novinka kniha Moravské pověsti vás zavede do různých koutů Moravy a poodhalí jejich tajemství. Knihu si můžete pořídit na telefonu 724 819 319 na webu radiotéka. Cz nebo v každém dobrém knihkupectví vydává Radioservis vydavatelství Českého rozhlasu.

mluvčí 4,
Tuto inflaci s lehkou střechou satjam snižujeme ceny střech ze švédské oceli a norského hliníku. Cenová nabídka zdarma na satjam cz.

mluvčí 5,
Zemědělci v Česku méně kupují novou techniku, spoléhají na opravy starších strojů. Nový slovenský prezident zamíří na první zahraniční cestu tradičně do Česka. V Kroměříži dnes začíná týden. Prokryla, připomíná výročí jeho narození a bude oblačno až polojasno s teplotami do 26 stupňů. Dobré ráno. Zprávy nabízí Pavel Chaloupka. Zemědělci v tuzemsku používají často starou techniku, místo nákupu nových strojů si raději opraví ty stávající. Svaz dovozců automobilů letos v kategorii traktorů a další techniky zaznamenal propad o téměř 10 %. Kvůli inflaci, zdražení energií, dopadům války nebo třeba nízké výkupní ceně produktů. Na nové stroje zemědělci nemají peníze, říká šéf jihomoravské Agrární komory Václav Hlaváček.

mluvčí 6,
Zemědělec veškeré plánované investice odkládá na neurčito. si, a to se musí projevit u všeho, jestli jsou to prodeje zemědělské techniky nebo technologií nebo stavební investice zkrátka nebude mít dostatek prostředků, aby tu investici dokončil.

mluvčí 5,
Situace kolem nákupu zemědělské techniky probereme v našem vysílání i před půl devátou. První zahraniční cesta nově zvoleného slovenského prezidenta povede podle tradice do Česka. Stávající předseda Slovenské národní rady a budoucí hlava státu Peter Pellegrini. To řekl v televizi RTVS. Český prezident Petr Pavel věří, že s novým slovenským prezidentem navážou na tradici mimořádně dobrých sousedských vztahů. V Kroměříži si budou celý týden připomínat 80 let od narození

tamního rodáka Karla Kryla. Písničkář si připomenou sérii výstav, přednášek nebo třeba na koncertu. Ve městě budou k vidění i unikáty, které dosud v Česku nebyly vystavené, říká ředitel domu kultury v Kroměříži Pavel Sedláček.

mluvčí 7,

Například kr. Portrét Karla Kryla malovaný v roce 84 v kanadském Torontu, kde za svých pobytů bydlel u paní Marie kabánkové, to je malířka a ona ho tehdy požádala, jestli by neseděl modelem, on svolil a ona namaloval ten obraz.

mluvčí 5,

Akce týden prokryla potrvá v Kroměříži do pátku. Vstup na všechny akce vyjma pátečního koncertu jede zdarma. České hokejistky prohrály na mistrovství světa v jutice s Kanadou 05 a připsaly si druhý nezdar za sebou bez střelené branky. Poté, co v sobotu neuspěly proti úřadujícím šampionkám ze Spojených států, nestačily včera ani na obhájkyňe stříbrných medailí. Poslední utkání v základní skupině čeká český výběr v úterý, kdy se od 21 hodin našeho času střetne se Švýcarskem.

mluvčí 2,

Rozhlas Brno, rozhlas naší Moravy.

mluvčí 8,

Sponzorem programu jsou zemědělské a lesnické veletrhy tech, agro Sylva Regina a biomasa. Sedmého až 11. dubna. Na brněnském výstavišti.

mluvčí 5,

Na jihu Moravy bude oblačno až polojasno, nejvyšší odpolední teploty vystoupí na 23–26 stupňů, vítr by měl foukat mírný, jihovýchodní až jižní, místy s nárazy do 50 km v hodině. Tlaková tendence, setrvalý stav, přechodně mírný pokles, rozptylové podmínky budou dobré a biozátěž mírná. Na dálnici D1 počítejte na cestě do Brna od holubic s kolonami místo nehody na dvoustém devátém a půltém kilometru už je průjezdné ve dvou pruzích v Brně, pozor u nehody na holcově ulici u křížení s ostravskou a nehoda omezuje provoz také na silnici první třídy číslo 38 na okraji Vranovské Vsi ve směru na Olbram. Kostel volné cesty přeje Pavel Chaloupka.

mluvčí 9,

Zelená vlna, známe lepší cestu.

mluvčí 10,

Dobré ráno, Moravo, je pět minut po sedmé hodině, posloucháte Český rozhlas Brno a jsme moc rádi, že jste s námi na začátku nového týdne. V pondělí 8. dubna. Roku 2024. První písničkačka se jmenuje nestarej se, kamaráde, zpívat bude Pavel, Karel Gott, Pavel raškaje u mikrofonu a přidá další soutěž, jak se u nás mluví? Po písničce Karla Gotta vyrazíme na podvorácko. Soutěžní slovo zatím neprozradím, ale nabídnu cenu. Tou je dnes Roma Hacienda, který do soutěže věnovalo nakladatelství Jota. Držíme vám palce. 726465200, linka sem tam do studia. A pokud jste v posledních dvou měsících v žádné z našich soutěží nevyhráli. Zkuste to, zavolejte, máme pro vás připravený varianty odpovědí. Z písniček pak přidáme hit z roku 1980, setkání v podání Hany Zagorové a trupyho, reklama na ticho týmu nebo sen? Můj alízin zazpívají Hložek s gottvaldem. No a k tomu všemu aktuální počasí. Pavel Kašpar u mikrofonu a teď už Karel Gott. Dobré ráno. Tady je Český rozhlas Brno, je sedm hodin a osm minut, je tu soutěž, jak se u nás mluví s dnešním soutěžním výrazem, míříme na podhorácko, tedy na východní stranu Vysočiny, konkrétně na tišnovsko. Otázku má pro nás Stanislav Tománek. Dobré ráno. Co jsou to varhule? Tak to je to dnešní zapeklité soutěžní slovo varhule, tušíte, li, co by to mohlo být? Zavolejte 26465200, to je linka sem k nám do studia a zkuste si tipnout, co jsou varhule. Pavel Kašpar, Český rozhlas, Brno. Dobré ráno. Kdo je tam?

mluvčí 12,

Tady je? Od toho volám chváčová.

mluvčí 10,

Oto, krásné ráno vám přeji. Tak co byste řekl, že jsou varhule? Slyšel jste to někdy?

mluvčí 12,

Varhule? Varhule? Marhule jsem slyšel, ale varhule ne? Můžu požádat.

mluvčí 10,

O nápovědu? Určitě ano, máte pravdu, marhule, to bych taky asi věděl, varhule netuším, jsou to buď za a švestkové knedlíky, nebo za b rohlíky, anebo za c marmelády.

David Hamr, moderátor

Varhule, co to podle vás bude? Švestkové knedlíky, áčko, rohlíky, béčko, anebo céčko marmelády? O to, co myslíte?

mluvčí 12,

Dva rohule? Já bychfle, já bych zkusil ty knedlíky.

David Hamr, moderátor

Líbí se vám knedlíky? Dobře? Tak zeptáme se Stanislava Tománka.

mluvčí 13,

Varhule jsou švestkové knedlíky.

mluvčí 14,

Jasně.

mluvčí 10,

Gratuluju. O to je to přesně tak, jak říkáte. Výborně, máte rád švestkové knedlíky?

mluvčí 12,

Mám strašně.

mluvčí 10,

Já taky, úplně se mi teď seběhly sliny, tak dopřejte si je, co nejdřív to půjde. Gratuluju. Knížka je vaše, poprosím vás, nezavěšujte, domluvíme se na předání ceny. Mějte se hezky a děkujeme za zavolání, na slyšenou.

mluvčí 12,

Děkuji, na shledanou.

David Hamr, moderátor

Je 7 hodin a 10 minut. Soutěž, jak se u nás mluví a doufám, že neméně úspěšně, bude pokračovat i zítra krátce po sedmé hodině. No a teď už je tu slíbených hit z roku 1980. Hana Zagorová a trupy setkání po písničce počasí. Dobré ráno.

mluvčí 10,

Tady je pondělní Český rozhlas Brno. Za dvě minuty bude čtvrt na osm, čas na počasí a přinášíme také přehled teplot ve městech. Dnes po ránu poměrně vysokých, v centru Brna v tuhle chvíli 16 °C, 15 stupňů je ve Vyškově a také v Blansku, Znojmo 13 stupňů, v Břeclavi je 16 a v Hodoníně je dokonce 18 °C Zlín a Uherské Hradišti 16 stupňů, Kroměříž 15, v Přerově 12 °C a 10 je v Prostějově. Žďár nad Sázavou 13 stupňů a o stupeň více, 14 je v tuto chvíli v Třebíči. Předpověď počasí pro dnešek slibuje oblačno až polojasno, místy přechodně i skoro zataženo, nejvyšší teploty 22–26 °C, vítr mírný, jihovýchodní až jižní do 25 km/h, místy s nárazy do 50 km/h. Tlak zůstane na svých hodnotách, rozptylové podmínky budou dobré, bio i na jedničce a slunce, které vyšlo v 6 hodin a 16 minut, zapadne v 19 hodin a 36 minut. Tady je Český rozhlas Brno, Pavel Kašpar přeje krásné ráno.

mluvčí 4,

Vyhrajte traktůrek.

mluvčí 9,

Velká jarní soutěž o zahradní náradí a zahradní traktůrek za 100 000 Kč, milovníci zahrádek, chalupaření a kutilství si u nás v dubnu přijdou na své, vyhrajte traktůrek po celý duben každý všední den v 9:45 v našem vysílání. Více na www.vyhrajtetraktůrek.cz.

mluvčí 2,

Český rozhlas Brno, rozhlas naší Moravy.

mluvčí 1,

Super.

David Hamr, moderátor

V 7 hodin a 22 minut je čas, kdy posloucháte pondělní Český rozhlas Brno, máme pro vás několik tipů na dnešek v Brně, konkrétně v kině Art, dnes pokračuje, pokračují **dny evropského filmu**, od 18 hodin se můžete vypravit na barvitý životopis malíře Salvátora Dalího, ve 20:15 začíná v malém sále houli oceněný na benátském filmovém festivalu a v půl deváté pak

německý snímek sborovna v brněnském Besedním do.Ster, a to Norům pod dirigentským vedením miloslavslava Osvalda s operními sólisty Tadeášem mozou a Lucií korovou odstartují 17 hodin vernisáží výstavní hrady a zámky sousedů, zítra pak do knihovny zavítá divadlo v Lodži, které bude od 18 hodin hrát hru Arnošta goldflamaletářka. Dny polské kultury pak v Brně potvrávají do konce dubna a budou krom bohatého programu v knihovně nabízet také přehlídkulských filmů Koch, film v kině Art, představení pro děti v divadle radost, no a koncert, dokumenty nebo výstavy. Zprávy v půl s Pavlem Chaloupkou. Za chvíli dobré ráno.

mluvčí 9,

Dobré ráno. Moravo s Pavlem Kašparem.

mluvčí 3,

Nezajedem do Bauhausu.

mluvčí 11,

Když myslíš.

mluvčí 3,

Když myslíte na zahradu, slyšíte bauha.

mluvčí 5,

System sociálních dávek by měl být jednodušší, počítá s tím reforma, kterou navrhuje ministerstvo práce, změny mají zvýhodnit pracující, aneboli lidi, kteří si zaměstnání hledají, ministerstvo reformu příští týden pošle do připomínkového řízení, poté zamíří do sněmovny. Změny by mohly začít platit od příštího roku. Plavecký bazén Ponávka v Brně čeká výměna protékající bazénové vany, nová bude stát 16 000 000 Kč, dotace od národní sportovní agentury by mohla pokrýt skoro 2/3 nákladů. Během tříměsíčních úprav příští rok provozovatelé a krytický bazén uzavřou, a to zřejmě v létě, kdy tam chodí nejméně plavců. Lékaři na kožním oddělení blanenské nemocnice. Dnes se zájemcům vyšetří mateřská znaménka, lidé můžou přijít bez objednání a dermatologové je prohlédnou zdarma. Akce má upozornit na prevenci kožních nádorů. Slavnostní koncert na arcibiskupském zámku v Kroměříži dnes připomene 400 let od narození biskupa Karla ii z lichtenštejnu kastelkorna, obnovitele města po třicetileté válce, a zakladatele tamní Květné zahrady. Brněnským basketbalistům pomůže v ligovém play off člen širšího reprezentačního kádrů Martin Svoboda z písku, který do vyřazovacích bojů nepostoupil. Po konci nejvyšší soutěže se dvaadvacetiletý hráč do Jihočeského týmu, který byl v tomto ročníku nováčkem, vrátí. A na jihu Moravy bude oblačno až polojasno, nejvyšší teploty vystoupí na 23–26 stupňů, vítr bude foukat mírný, jihovýchodní až jižní, místy s nárazy do 50 km v hodině. A bio zátěž je mírná.

mluvčí 2,

Rozhlas naší Moravy.

mluvčí 9,

Zelená vlna Českého rozhlasu.

mluvčí 5,

Brno. Na dálnici D1 počítejte na cestě do Brna od holubic s kolonami. Ty se tvoří i zhruba na posledních 2 km d D2. Na D2. Pozor i na třicátém devátém a púltém kilometru ve směru na Brna. [zpět](#)

Noční Radiožurnál

04.04.2024 | ČRo Radiožurnál | | [přehrát](#)

Rubrika: 22:30 Noční Radiožurnál, Zpráva: 1, Provozovatel: ČESKÝ ROZHLAS, Země: CZ, AVE: 3 740 800 Kč, Poslechovost pořadu: 21582

mluvčí 1,

V Česku zemřelo první dítě s černým kašlem. Radiožurnálu to potvrdila nemocnice v Hradci Králové. Podle jejího mluvčího Jana špeldy mělo novorozeně i další zdravotní komplikace a černý kašel tak nebyl hlavní příčinou úmrtí. V Česku tak od začátku roku zemřeli už tři lidé, u kterých se nemoc objevila. Podnikatel Ivo Rittig dostane za stíhání v kauze petrochemické firmy Oleo Chemical odškodnění skoro 650 000 Kč, rozhodl o tom pražský odvolací soud. Rittigovi částku přiznal jako náhradu nákladů za obhájce. Podnikatel původně žádal skoro o 30 000 Kč víc. Některé porady s advokáty ale byly podle soudu zbytečné. Rozhodnutí je pravomocné. Zdravotnická zařízení v amerických státech Virginie a Severní Karolína se

připravují na větší zájem o interrupční zákroky. Od května totiž začnou platit přísnější pravidla umělého přerušení těhotenství na Floridě, kde už ho bude možné provést jen do šestého týdne těhotenství. Dosud tam na zákrok jezdily ženy ze států na jihu Spojených států, kde jsou interrupce zakázané úplně. A dnes začal třicátý první ročník festivalu **dny evropského filmu**, na programu jsou tři desítky snímků evropských režisérů a také debuty nastupující filmařské generace. Diváci se můžou těšit i na oceněné novinky z festivalu v Cannes, Benátkách nebo Karlových Varech. Hokejové Pardubice mohou hrát extraligové finále po 12 letech, chybí jim k tomu jednou porazit Litvínov, v semifinále už vedou 30 na zápasy po poslední výhře 32 na severu Čech, tam se bude hrát další utkání i zítra a trenér plzeňských fotbalistů Miroslav Koubek a teplický kouč Zdeňko Frtál nesmějí jedno ligové utkání. No, lavičku. Oba dostali od disciplinární komise trest za čtyři žluté karty v sezóně.

mluvčí 2,

Nejvyšší soutěže.

mluvčí 3,

Dobrý večer, zítra budou ve studiu Radiožurnálu dvě Lucie, naše moderátorka Lucie Výborná a pak primářka oční kliniky neovize Lucie Valešová. Poslechněte si jejich rozhovor krátce po deváté hodině.

mluvčí 3,

Kdyby vám šéfové nabídli, abyste v práci zůstali až do 70 let, jestlipak byste to brali? Takovou možnost totiž chystá ministerstvo vnitra pro některé policisty nebo hasiče. Tak si o tom za chvíli povíme. Vybraní policisté nebo hasiči by nově mohli zůstat ve službě až do 70 let. Ministerstvo vnitra totiž navrhuje prodloužení o pět let pro vybrané odborníky ve sboru. Novinku by využil třeba Václav Kratochvíl. Celou kariéru zasvětil pražským hasičům a do akcí vyráží i ve svých 64 letech.

mluvčí 4,

A to jste vy tohle.

mluvčí 5,

Kratochvíl se zrovna vrátil z hasičského výcviku. Na mobilu ukazuje video, jak si nasazuje dýchací masku. A jde vstříc vysokým plamenům.

mluvčí 6,

Paráda.

mluvčí 5,

Vás to asi baví, pane Kratochvíle.

mluvčí 7,

Že jo, to jo, pořád.

mluvčí 5,

Jak dlouho?

mluvčí 7,

Už od 16. června. 1979.

Marie Veselá, redaktorka

Letos to bude už 45 let, co Václav Kratochvíl nastoupil k hasičům, postupně se vypracoval na velitele čtyř do terénu ze stanice na Petřinách ale vyjíždí pořád.

mluvčí 7,

My máme takovou tu jednu z profesí, která je vysoce odpovědná, protože v našich zaměstnáních se chyba dělá jenom jedno.

Marie Veselá, redaktorka

Václav Kratochvíl vedl hasiče třeba při požáru hotelu Olympic v devadesátých letech. Kromě práce v terénu pomáhá tvořit legislativu. Je soudním znalcem, publikuje a přednáší.

mluvčí 7,

Jsem sloužil 27 let na centrále a já jsem tam zažil plno dvacetiletých starců, pak jsem tam za svoji službu taky zažil lidi, u kterých ten věk vůbec nehraje.

Marie Veselá, redaktorka

Roli. Služební poměr končí teda v 65, ano? Dokážete si představit být bez hasičů? Svléc tou uniformu?

mluvčí 7,

No, zatím ne, zatím je to úplně scifi.

Marie Veselá, redaktorka

Ministerstvo vnitra připravuje možnost teda pro některé příslušníky, aby si ten služební poměr, pokud s tím bude souhlasit jejich nadřízený, protáhli až do 70. Let. Kdyby se to dotklo i vás, přemýšlel byste o tom, že byste zůstal až do těch 70, pokud.

mluvčí 7,

Bude zájem? Já bych to určitě uvítal, prostě někdo je negativní a je rád, že už jako se blíží důchod. Já mezi ně nepatřím.

Marie Veselá, redaktorka

Hasičů nad 60 let v Česku přímo na výjezdu moc neslouží. Podle ředitelství sboru jich je i s Václavem Kratochvílem necelých 70. Marie Veselá, Radiožurnál.

mluvčí 8,

Já jsem teda smůl. A co? Lepí se ti. Sáh můra, co šeptá ti má milá, neměj strach, jsem Tichý. Ošklivá nevěsta, smuteční muzika, Poslední vánoční večírek, úplně zbytečnej, poslední zběsilej flán. Já jsem tvá smůla. A ty jsi všechno. Poslední vánoční večírek.

mluvčí 3,

A my máme další téma večerního Radiožurnálu. Houbová choroba chalara dál decimuje jasaný. V Česku. Žádná účinná ochrana proti ní neexistuje. Nejvíc napadených stromů je na jižní Moravě a v Polabí, podle odborníků se může stát, že kvůli houbové chorobě jasaný z naší krajiny postupně zcela vymizí. Za chvíli si o tom povíme. Tisíce jasanů v píseckých horách už zničila houbová choroba jménem chalara, v Česku se šíří už 20 let, v lesích i ve městech, odumřelé jasaný musí lesníci včas pokácet.

mluvčí 9,

Podívejte se třeba na tadyhle ten jasan ze shora dolů, jak usychá.

Jitka Cibulová Vokatá, redaktorka

Do koruny stromů, které napadla houbová choroba, se právě dívám s jednatelem lesů města písku Václavem Zámečnickem.

mluvčí 9,

Tady ten už praská i celý kmen, tak už je mrtvý.

Jitka Cibulová Vokatá, redaktorka

Tyhle ty stromy musí k zemi.

mluvčí 9,

My máme nějaký 6000 ha a bojujeme s tím na každém stanovišti, kde ty jasaný jsou zrovna tadyhle tý chaty živé. Jsme museli porazit asi šest jasanů, který byly nebezpečný, nakláněly se a museli jsme předejít nějaký katastrofy. Jsou to opravdu tisíce kusů.

Jitka Cibulová Vokatá, redaktorka

Na jejich místo přijdou už jiné druhy stromů, vysvětluje hajný lesů města písku Petr Srch.

mluvčí 10,

Místo nich přijdou duby a olše, které na to stanoviště patří. Jsou odolnější a nenapadá je tolik chorob jako ten jasan.

Jitka Cibulová Vokatá, redaktorka

Chalara, decimuje jasaný v celé republice. Aktuální informace o jejím rozšíření má fytopatolog František Lorenc. Výzkumného ústavu lesního hospodářství a myslivosti.

mluvčí 11,

V lesích na území Česka, odumírá v důsledku napadení chalarou řádově statisíce jasanů ročně. Jejich počet dlouhodobě stoupá. Nejvyšší byl v roce 2023. To především v Ústeckém a Olomouckém kraji. Účinná obrana před touto houbou zatím neexistuje, možné je pouze zpomalování jejího šíření.

Jitka Cibulová Vokatá, redaktorka

Podle odborníků se tedy může stát, že kvůli ní jasanů z naší krajiny postupně zcela vymizí. Jitka cibulová Vokatá, Radiožurnál. [zpět](#)

Noční Radiožurnál

04.04.2024 | ČRo Radiožurnál | | [přehrát](#)

Rubrika: 22:00 Noční Radiožurnál, Zpráva: 1, Provozovatel: ČESKÝ ROZHLAS, Země: CZ, AVE: 5 264 000 Kč, Poslechovost pořadu: 21016

Martin Křížek, moderátor

ČEZ o dva týdny prodloužil termín pro podání nabídek na stavbu nových jaderných bloků. Izrael by měl podle amerického prezidenta Bidena zlepšit humanitární situaci v Pásmu Gazy. Trojice velkých cyklistických hvězd vingegaard, Roglič a evenpool měla vážný pád v závodě kolem Baskicka. A zítra bude většinou oblačno, ojediněle se slabým deštěm, teploty až 21 stupňů. ČEZ o dva týdny posunul termín pro podání závazných nabídek na stavbu až čtyř nových jaderných bloků v elektrárnách Dukovany a Temelín. Nově je tak můžou zájemci poslat až do 30. dubna. O posunutí termínu požádala francouzská společnost EDF. Ministerstvo průmyslu a obchodu pak doporučilo žádosti vyhovět, říká mluvčí rezortu Vojtěch srnka.

mluvčí 1,

Cílem je obdržet kvalitní závazné nabídky, které zajistí co nejlepší podmínky pro Českou republiku. Prodloužení o podobnou dobu je standardní součástí procesu a nebude mít dopad na celkový harmonogram projektu, podobné posuny v řádu týdnů MPO schválilo již v minulosti.

Martin Křížek, moderátor

Kromě francouzské společnosti se o dostavbu až čtyř bloků uchází ještě jihokorejská firma KHNP. Stavba prvního bloku v Dukovanech Če má podle ČEZu začít v roce 2029 a zkušební provoz o sedm let později. Americká americká podpora izraelské ofenzivy v Pásmu Gazy závisí na ochraně civilistů a humanitárních pracovníků. Prezident Spojených států Joe Biden to řekl v telefonátu izraelskému premiérovi Benjaminu Netanjahuovi. Útoky na civilní cíle jsou podle Bidena nepřijatelné a vyzval ke zlepšení humanitární situace na okupovaném území. Reagoval tak na smrt sedmi humanitárních pracovníků, které začátkem týdne zabil izraelský útok v Pásmu Gazy. Dělníci v Praze začali bourat poškozenou část Libeňského mostu. Konstrukce na Rohanském ostrově je od ledna kvůli havarijnímu stavu uzavřená, místo ní má vzniknout, vzniknout přesná replika historické stavby.

Adam Bejšovec, redaktor

Už první zásah bagrů a sbíječek do poškozené stavby při přípravných pracích způsobil kolaps konstrukce. To potvrdilo předpoklad odborníků i města, říká náměstek pro dopravu Zdeněk.

mluvčí 2,

Hřib z Pirátů. Ten stav oblouku byl skutečně velmi špatný, bylo velmi na místě, že se to uzavřelo. V lednu.

Adam Bejšovec, redaktor

Do září mají dělníci zbourat taky část mostu přes storchovu a octářovu ulici, pak mají začít stavět novou konstrukci, to má trvat asi dva roky, dopravní omezení budou platit dál, říká náměstek ředitele Technické správy komunikací Josef Richter.

mluvčí 3,

I když se uzavře štorchova, i když se uzavře odcstářka, bude zabezpečen automobilový pěšo, cykloprovoz po starém Libeňském mostě přes Vltavu budou jezdit tramvaje.

Adam Bejšovec, redaktor

Kdy začnou stavební práce na hlavním mostě přes Vltavu, zatím jasné není. Z Prahy Adam Bejšovec, Radiožurnál.

Martin Křížek, moderátor

Pardubičtí hokejisté vedou v semifinále play off extraligy nad Litvínovem už 30 na zápasy, naposledy zvítězili na ledě soupeře 32. Zítra začne zápas v Litvínově v 19 hodin. Cyklista Karel Vacek, kdo jel na třetím místě? Ve čtvrté etapě závodu kolem Baskicka? Vyhrál leis mantiez, vítěz posledních dvou ročníků cyklistické Tour de France Jonas vingegor měl vážný pád a odnesl to zlomenou klíční kostí a několika žeber. Spolu s ním šli k zemi i další hvězdy Primož, Roglič a remcovenol.

mluvčí 4,

36 km před cílem v pravotočivé zatáčce udělal závodník stáje Lidl track chybu, spadl a po něm si mimo silnici dostali i hlavní hvězdy jedoucí za ním. Ve vysoké rychlosti zamířilo 12 cyklistů do betonového koryta, někteří i do velkých kamenů lemujících cestu. Zatímco evenepool a Roglič se navzdory zraněním zvedli ze země, diingegor zůstal dlouho ležet a po desítkách minut ho odvezla sanitka se zafixovanou krční páteří a kyslíkovou maskou. Jonasbiningegaard v této sezóně vyhrál celkovou klasifikaci obou závodů, které dojel. Martin Charvát, Radiožurnál.

mluvčí 5,

Dobrý večer, teď krátce po dvaadvacáté hodině a nabízí vám další téma večerního Radiožurnálu. Pražská nemocnice Bulovka jedná o odškodnění s pacientkou, která minulý týden po chybě personálu potratila, nemocnice se jí znovu omluvila a celou věc dál prošetřuje. I my se za chvíli budeme případu věnovat.

mluvčí 5,

Jak už jsme si před chvílí řekli, Fakultní nemocnice Bulovka interně vyšetřuje tragédii z minulého týdne, kvůli záměně dvou pacientek tam potratila zdravá žena. Podle prvních závěrů udělali chybu dva zaměstnanci nemocnice.

Jan Kvaček, ředitel Fakultní nemocnice Bulovka

Pacient se i její rodině se velmi hluboce omlouváme. Toto se nikdy nemělo stát.

Lucie Pávová, redaktorka

Řekl ředitel Jan Kvaček. Dodal, že s pacientkou už jsou ve spojení od počátku a poskytl jí psychologickou pomoc. Nemocnice taky zahájila vyšetřování, a to nejen samotné tragické události, ale celkově postupu v nemocnici. Výsledky mají být známé do několika týdnů. Už teď je ale podle Kvačka jasné, že šlo o pochybení dvou zaměstnanců nemocnice, ne o chybu systému.

Jan Kvaček, ředitel Fakultní nemocnice Bulovka

Na konci sebelepšího procesu je vždycky člověk, je tam nějaký lidský faktor, je tam někdo, kdo musí něco ověřit, nebyl špatně nastavený proces z té nemocnice, ale bohužel došlo k lidské chybě, k selhání.

Lucie Pávová, redaktorka

První zaměstnanec špatně identifikoval pacientku, další podcenil následnou kontrolu. Roli v tom sehrála i jazyková bariéra, upřesnil přednosta gynekologicko porodnické kliniky Michal Zikán.

mluvčí 6,

Pokud někdo tu ženu omylem identifikuje chybně a stát se to může, protože udělá takové kroky, které provede správně, ale bohužel dojde třeba ke špatnému porozumění, tak ten druhý člověk má aparát, aby byl schopen tu chybu rozklíčovat, a pokud ten proces neudělá správně, pochybí, tak tu chybu neidentifikuje.

Lucie Pávová, redaktorka

Nic konkrétnějšího kvůli soukromí pacientek neřekl jen to, že šlo o ženy původem z Asie, které trvale žijí v Česku. Jedna přišla na běžnou kontrolu v těhotenství, druhá na tzv. kyretáž, která se provádí například při léčbě nemocné dělohy, ale taky jí je možné ukončit těhotenství. Případy záměn jsou ale ojedinělé, upozorňuje přednosta síkán.

mluvčí 6,

Mezi nejčastější chyby patří záměna pacientů nebo záměna párového orgánu. Děje se to v jednotkách případů na tisíce pacientů.

Lucie Pávová, redaktorka

Než nemocnice prošetří nastavení kontrolních systémů. Bulovka podle ředitele Kvačka zvýší opatrnost u některých skupin pacientů.

Jan Kvaček, ředitel Fakultní nemocnice Bulovka

Jsou to otázky komunikace, řekněme, s ohroženými pacienty nebo s pacienty, kteří mají nějakou komunikační bariéru, v tomto případě to byla jazyková bariéra. Určitě budeme minimálně do konce té kořenové analýzy jako dočasné opatření ty

pacienty výrazněji označovat, aby personál jednoznačně věděl. Toto je člověk, který může mít nějaký komunikační problém, nemusí nám rozumět.

Lucie Pávová, redaktorka

Nemocnice kvůli incidentu postavila mimo službu čtyři lidi, hlavní chybu ale udělali dva z nich, jeden pracuje v nemocnici, dál ale pod odborným dohledem, druhý zůstává mimo službu. A pokračování pracovního poměru s ním bude vedení řešit. Lucie Pávová, Radiožurnál.

mluvčí 5,

Utkání v NHL mezi New Yorkem a New Jersey se zapsalo do historie, okamžitě po úvodním buly se na ledě rozpoutala rvačka, do které se zapojili všichni hráči kromě brankářů, rozhodčí od sebe museli postupně odtrhávat jednotlivé dvojice, zápas po dvou vteřinách skončil pro osm hráčů. A my o tom píšeme na našem zpravodajském serveru irozhlas.cz, tak se podívejte a za chvíli si poslechněte náš pravidelný sportovní přehled. Je to pro vás večerní. Hokej, házená, ale také nepříjemný pád na jednom cyklistickém závodě ve Španělsku, tak tyhle informace máme v rubrice sportovní přehled a předávám je Mikuláš Jáša, vítěj. Dobrý večer. Krásný večer.

mluvčí 7,

Začneme hokejem. Litvínov je zápas od konce sezóny, v semifinále totiž prohrává s Pardubicemi už 30 na zápasy 03 na zápasy. Východočeši vyhráli na ledě soupeře 32. Už zítra mohou slavit postup. K vítězství nakročili už v první třetině, kterou vyhráli 20, a Litvínovu dovolili jedinou střelou na branku. Zítra se hraje v Litvínově od sedmi večer, ve druhé sérii vede Sparta nad Třincem 20. České házenkářky v předposledním pátém zápase kvalifikace mistrovství Evropy zvítězily ve Finsku jasně 43, 23. Svěrenkyně norského trenéra benta Dalla si připsaly třetí výhru ve skupině a přiblížily se postupu na šampionát. Češky proti poslednímu týmu tabulky od začátku dominovaly a rozhodly už během prvního poločasu, který ovládly 25. 10. V tabulce jsou na druhém, tedy postupovém místě, poslední duel hrají proti třetímu portugalkám. Cyklista Karel Vacek dojel na třetím místě, ve čtvrté etapě závodu kolem Baskicka vyhrál Louis menties, vítěz posledních dvou ročníků cyklistické Tour de France Jonas vingegor měl vážný pád a odnesl to zlomenou klíční kostí a dokonce i několika žeber. Spolu s ním šli k zemi i další hvězdy Primož Roglič a remco evenpool, který si zlomil klíční kost a taky lopatku. Čeští fotbalisté se v žebříčku mezinárodní federace FIFA posunuli o čtyři pozice na třicáté šesté místo. Národnímu týmu k tomu pomohli dvě březnové výhry v přípravných zápasech.

mluvčí 8,

Čeští fotbalisté do nové éry pod trenérem Ivanem Haškem vstoupili vítězně.

mluvčí 9,

Národní tým nejprve v Oslu porazil domácí Norsko 21, následně pak stejným poměrem v přípravě na euru zdolal na Letné Arménii v pořadí reprezentací soutěži nejvyšší od předloňského října, kdy byli pětatřicátí, do elitní třicítky se nedostali od roku 2016. Žebříček FIFA dal vedou úřadující mistři světa z Argentiny, před Francií třetí, nově Belgie, příští vydání žebříčku zveřejní mezinárodní fotbalová federace 20. června, tedy v době evropského šampionátu v Německu. Jakub Marek, Radiožurnál.

mluvčí 7,

Bývalý fotbalista Theodor Gebre Selassie bude novým sportovním ředitelem Liberce, někdejší český reprezentant doted působil ve Slovanu jako sportovní manažer, Gebre Selassie s Libercem vyhrál v roce 2012 taky ligový titul, další dva získal se Slavií. Nejdelší část kariéry strávil v bundesligových Brémách a trenér plzeňských fotbalistů Miroslav Koubek a jeho teplejší kolega Zdeňko Frtála nesmělý jedno ligové utkání na lavičku, oba dostali od disciplinární komise trest za čtyři žluté karty. V sezóně nejvyšší soutěže. Viktoria bude hrát v sobotu v Karviné, Severočeši v neděli hostí Hradec Králové.

mluvčí 10,

V Česku zemřelo první dítě s černým kašlem. Radiožurnálu to potvrdila nemocnice v Hradci Králové, podle jejího mluvčího Jana špeldy mělo novorozeně i další zdravotní komplikace a černý kašel tak nebyl hlavní příčinou úmrtí. V Česku tak od začátku roku zemřeli už tři lidé, u kterých se nemoc objevila. Podnikatel Ivo Rittig dostane za stíhání Petr v kauze Petro chemické firmy Oleo Chemical odškodnění skoro 650 000 Kč, rozhodl o tom pražský odvolací soud. Rittigovi částku přiznal jako náhradu nákladů za obhájce. Podnikatel původně žádal skoro o 30 000 Kč víc. Některé porady s advokáty ale byly podle soudu zbytečné. Rozhodnutí je pravomocné. Zdravotnická zařízení v amerických státech Virginie a Severní Karolína se připravují na větší zájem o interrupční zákroky. Od května totiž začnou platit přísnější pravidla umělého přerušování těhotenství na Floridě, kde už ho bude možné provést jen do šestého týdne těhotenství. Dosud tam na zákrok jezdily ženy ze států na jihu Spojených států, kde jsou interrupce zakázány úplně. A dnes začal třicátý první ročník festivalu **dny**

evropského filmu, na programu jsou tři desítky snímků evropských režisérů a také debuty nastupující filmařské generace. Diváci se můžou těšit i na oceněné novinky z festivalu v Cannes, Benátkách nebo Karlových. [zpět](#)

Podvečerní Radiožurnál

04.04.2024 | ČRo Radiožurnál | [přehrát](#)

Rubrika: 18:30 Podvečerní Radiožurnál, Zpráva: 1, Provozovatel: ČESKÝ ROZHLAS, Země: CZ, AVE: 6 626 750 Kč, Poslechovost pořadu: 193638

Lukáš Kaňok, ředitel sekce Energo, společnost Kalkulátor.cz

Vám s tím pomůže na nějaký webový srovnávač, ale nebudu teďka mluvit úplně o tom, který spustil Energetický regulační úřad, protože tam si nemůžete vybrat nového dodavatele s nějakou pomocí a s nějakou asiencí a pomůže jaderný srovnávač, tak vám každý pomůže v tom, abyste dodavatele změnil. Připadá mi, že to ježší dohadovat dodavatelem, na druhou stranu jsou určitě zákazníci, kteří nechtějí svého dodavatele měnit a pak by se měli minimálně na něj obrátit a zkusit to, aby jim dal cenu nějakým způsobem nižší.

Tomáš Pancíř, moderátor

Omlouvám se za výpadky signálu, ale myslím si, že celá ta odpověď byla srozumitelná. Samozřejmě ty ceny a jednotlivé nabídky se liší také podle toho, jestli jsou fixované nebo případně na jak dlouho jsou fixované. V té současné době doporučujete uzavřít fixaci. A pokud ano, na.

Lukáš Kaňok, ředitel sekce Energo, společnost Kalkulátor.cz

Jak v zásadě, co se týká smluv, tak se nabízejí smlouvy na dobu neurčitou, na 123 roky, anebo nějaké mixy třeba na 1,5, roku. Je teďka celkem oblíbená nabídka u docela dost dodavatelů, já si myslím, že aktuální cena, která se na nabízí v těch akvizičních nabídkách, už odpovídá tomu, že by si zákazník určitě mohl vybrat dvouletý kontrakt, jednoleté kontrakty bývají dneska malinkato dražší a naopak ty tříleté mají dobrou cenu až v tom třetím roce a ten první a druhý rok bývá za cenu vyšší, takže pokud dneska někdo může změnit dodavatele, který je ve správné, řekněme, periodě té své smlouvy a dodavatelé změnit může, pak určitě doporučuji, aby si vybral dobu určitou a dneska bych nejvíc doporučoval ty nejzajímavější produkty a ty jsou právě na dva roky.

Tomáš Pancíř, moderátor

Ředitel vertikály energo ve společnosti kalkulátor.cz Lukáš Kaňok byl naším hostem, díky za rozhovor, na slyšenou.

mluvčí 1,

Na shledanou.

Tomáš Pancíř, moderátor

A to už je z publicistiky večerních zpráv Radiožurnálu a Českého rozhlasu plus všechno, hezký večer vám od mikrofonu přeje Tomáš pancíř.

Martin Křížek, moderátor

Ředitelství silnic a dálnic bude muset znovu vybrat nového vítěze tendru na stavbu další části dálnice D11. Úsek z Trutnova na státní hranice s Polskem, měla původně stavět polská firma budymex, Úřad pro ochranu hospodářské soutěže ale výběr vítěze zrušil. Podle něj společnost nemá dostatečnou technickou kvalifikaci. Rozhodnutí zatím není pravomocné. Firma budymex se k rozhodnutí dosud nevyjádřila. Po dronových náletech na Charkov na severovýchodě Ukrajiny dnes zemřeli čtyři lidé, tři z nich byli záchran, kteří zasahovali u poškozeného domu. Ruské údery také poškodily energetickou infrastrukturu. Podle charkovských úřadů bylo ráno více než 350 000 domácností bez proudu. Dánské úřady uzavřely pro námořní i leteckou dopravu okolí průlivu. Velký beld. Důvodem je závada na odpalovacím zařízení raket na jedné z lodí dánského námořnictva v oblasti. Během cvičení vojáci zařízení zapnuly a nepodařilo se jim ho deaktivovat. Omezení se dotýká jedné z nejvytíženějších námořních cest na světě, která spojuje atlanský oceán Baltským mořem. A v Česku budou o víkend letní teploty, podle Českého hydrometeorologického ústavu můžou v neděli dosáhnout až 27 °C, zítra bude až 21 a v sobotu se můžou teploty přiblížit k 25 stupňů. V semifinále hokejové extraligy hrají Pardubice v Litvínově třetí utkání série, Východočeši vedou 20 na zápasy. Pokračuje reportér David Kalvas.

mluvčí 2,

Dvacátá čtvrtá minuta Litvínov prohrává s Pardubicemi 02. Z Litvínova David Kalvas, Radiožurnál.

mluvčí 3,

Zelená vlna, známe lepší cestu.

mluvčí 4,

Překážka na D1 u Divišova a kolona před Brnem D1. Vesmír z Brna do Prahy za sjezdem na Vlašim teď velmi opatrně, na čtyřicátém třetím kilometru na začátku stoupání stojí porouchaný autobus, hlásíte, že se musí vybočovat.

mluvčí 5,

Autobus, který má poruchu, je tam na blikáčkách, má tam trojúhelník, který je ale hodně těsně za ním. Je to docela dobře vidět, ale tím tam nikdo u toho autobusu není.

mluvčí 4,

Na dálnici D1 ve směru z Prahy do Brna za sjezdem na Domašov stále překážka. Na stém sedmdesátém pátém kilometru, stojí tam porouchané auto v nájezdu z odpočívky, místo je označené šipkou, i tak ho nepřehlédněte. Následně na příjezdu do Brna směrem od Prahy stále silný provoz a kolony kamionů popojíždí od sjezdu na Popůvky z kilometru 181. Sunou se hlavně nákladní auta v pravém pruhu a zdržení pro kamiony je tak okolo hodiny. A v Praze, ve kbelské ve směru z Hloubětína na Letňany hlásíte překážku za nájezdem od novopacké porouchané auto v levém pruhu, zdržení od poděbradské 10 minut a kratší fronta se tvoří i na konci novopacké na příjezdu směrem od Černého Mostu, tam naberete pár minut navíc, další zelená vlna nejpozději za půl hodiny.

mluvčí 6,

800 553 553. Pomozte.

mluvčí 3,

Nám najít lepší cestu.

Martin Křížek, moderátor

Zítra čekejte většinou oblačno, ojediněle slabý déšť, nejvyšší teploty přes den 17–21 stupňů. Tolik zprávy, teď už je tu večerní Radiožurnál se Štěpánem Pokorným.

mluvčí 7,

Pěkný večer s Radiožurnálem v 18:34. Teď fate no Moore, pěkný zbytek dne a hezký poslech.

Štěpán Pokorný, moderátor

Kolik minut by měl mít podle vás ideální film? Pokud myslíte, že 77, tak jste zajedno s francouzským režisérem Quentinem dipiem. Podle něj jde o ideální čas. Přesvědčit se o tom můžou právě teď diváci na festivalu [dny evropského filmu](#), kde uvádí autorovu novinku. Dálí. Více k tomu za chvílku. Teď ještě one republic. Chamtivý dolar, takovou přezdívku si vysloužil od svých kolegů světoznámý malíř Salvador Dalí za to, že se rád obklopoval luxusem. Nová komedie dálí si ale bere na mušku i další výstřelky tohoto umělce. Novinku natočil režisér Quentin dipie, no a zahájila tak program celorepublikového festivalu [dny evropského filmu](#).

Martin Hrnčíř, redaktor

Ještě víc než děti nesnáším jejich kresby, říká postava Dalího ve stejnojmenné komedii, která se doslova točí stále dokola, a malíř se v ní tak sám potkává v různých fázích svého života. Režisér querrazí teorii, že ideální délka filmu je 70:7 minut, což dokázal už několikrát v předchozích snímcích, třeba jako v komedii moucha v kufru v ní dva kamarádi najdou obrovskou mouchu a začnou ji trénovat, aby ji pak za peníze mohli předvádět. Na francouzském festivalu v Cannes zazářil režisér už dříve snímkem guma o vraždící pneumatice. Fanoušci elektronické hudby ale Quentina dipie znají také jako producenta s přezdívkou mistr oiso. Jeho tvorbu z poslední doby můžete slyšet třeba také na zatím posledním albu hudebníka skrilexe. Martin Hrnčíř, Radiožurnál.

Štěpán Pokorný, moderátor

Máme tři čtvrtě na sedm. Utkání v NHL mezi New Yorkem a New Jersey se zapsalo do historie, okamžitě po úvodním buly se na ledě rozpoutala rvačka, do které se zapojili všichni hráči kromě brankářů, rozhodčí od sebe museli postupně odtrhávat bijící se dvojice, zápas po dvou vteřinách skončil hned pro osm hráčů. Vy se můžete podívat na další podrobnosti na zpravodajský server irozhlas.cz, kde najdete i odkaz na videa. My se za chvíli ve večerním Radiožurnálu budeme samozřejmě věnovat hokeji i dál, protože hokejisti Litvínova, Pardubic hrají třetí semifinále play off extraligy. Na sever Čech se vydáme po U2.

Štěpán Pokorný, moderátor

Ano, jdeme na hokej. Hráči Litvínova hrají o první vítězství v semifinále play off extraligy proti Pardubicím. Ty vedou v sérii hrané na čtyři výhry 20. Další utkání vidí reportér Radiožurnálu David Kalvas.

mluvčí 2,

Třiatřicátá minuta zápasu Litvínov prohrává s Pardubicemi 02. Dnomo zatím jednoznačně vládne. V tomhle zápase od úvodního byly hosté lepší a Východočeši opravdu perfektně brání, domácím dovolili zatím jen šest střel na branku, dokonce jen jednu jedinou v první třetině, jinak brzdí pardubičtí domácí útoky většinou už ve třetím pásmu a někdy dokonce i v tom litvínovském obranném, takže opravdu skvělá obranná práce pardubkých hráčů. Navrch hosté přidali dva góly v první třetině, v deváté minutě se Tomáš trefil tomášohorna a v šestnácté minutě přidal druhý gól Dynama v přesilovce Peter Čerešňák, takže ve třiatřicáté minutě Litvínov prohrává s Pardubicemi, stejně jako v celé sérii 02 z Litvínova David Kalvas, Radiožurnál.

Martin Křížek, moderátor

V Česku zemřelo první dítě s černým kašlem. Energetický úřad spustil srovnávač ceníku dodavatelů energií, který umí vyčíst údaje přímo z faktur. Cyklista Vacek byl třetí ve čtvrté etapě závodu kolem Baskicka. Favoriti měli hromadnou nehodu na D1. Ve směru na Prahu stojí autobus na čtyřicátém třetím kilometru. A zítra bude většinou oblačno, ojediněle se slabým deštěm, teploty až 21 stupňů.

mluvčí 3,

Víme, co se děje.

Martin Křížek, moderátor

V Česku zemřelo první dítě s černým kašlem. Radiožurnálu to potvrdil mluvčí královéhradecké nemocnice Jan Špelda, podle něj ale mělo dítě i jiná infekční onemocnění a oslabenou imunitu. Černý kašel je ohrožující i pro zdravého kojence, říká epidemiolog Roman Prymula.

mluvčí 8,

To riziko tam samozřejmě je, právě tahle kojenců je nejvíce ohrožená nebo novorozenců a kojenců tady vlastně ta ochrana může být pouze prostřednictvím předání protilátek od matky, což je záležitost očkování matky. Třetím trimestru.

Martin Křížek, moderátor

Ministr zdravotnictví Vlastimil Válek z TOP 09 vyzval rodiče, aby hlídali přeočkování dětí a vakcínu doporučil i právě těhotným ženám. Od začátku roku se černým kašlem v Česku nakazilo už přes 6000 lidí, letošní epidemie je tak nejsilnější za více než 60 let. Cenové nabídky energií českých dodavatelů si můžou lidé nově porovnat ve srovnávači od Energetického regulačního úřadu je k dispozici na, na adrese srovnávač ERÚ. Cz a umí využívat i data přímo z vyúčtování, spotřebitel tak nemusí všechny údaje zadávat ručně, vysvětluje ředitel analytického odboru. [zpět](#)

Podvečerní Radiožurnál

04.04.2024 | ČRo Radiožurnál | [přehrát](#)

Rubrika: 17:30 Podvečerní Radiožurnál, Zpráva: 1, Provozovatel: ČESKÝ ROZHLAS, Země: CZ, AVE: 6 626 750 Kč, Poslechovost pořadu: 193638

Vladimír Kroc, moderátor

Názorem jednoho ze s skutečně palestinského konfliktu, který tvrdí, že sice nesouhlasí se způsobem vedení války ze strany Tel Avivu, ale zároveň není pro trvalé příměří, protože by Izrael nedosáhl svého vojenského cíle a zůstalo by nebezpečí, že by Hamás mohl svůj čin ze 7. října. Kdykoliv opakovat. Vy tohle to vidíte jinak.

mluvčí 1,

Ne? Já to vidím tak, že způsob, kterým idf vede ten boj, je naprosto kontraproduktivní, protože tím, že zabíjíme tolik rodičů a necháváme tolik sirotků, tak krmíme Hamás potenciálními novými teroristy. Spojené státy si tenhle ten způsob boje s terorismem vyzkoušeli v Iráku a v Afghánistánu. Nevyšlo to prostě, když někam vlítnete a vyrubete to tam, tak jenom zůstane prostě spálená země a spousta nenávisti, která prostě se bude znovu kumulovat v další a další útoky, takže prostě já jako, hele, já nejsem odborník žádný, znovu opakuju, ale podle mě by se mělo prostě udělat to, že se tam zafokusuje pozornost světa, udělá se armáda nějakých arabských Spojenejch prostě armád, která, protože když budou izraelský vojáci dohlížet na Palestince a tyhle ty dvě skupiny se prostě nenávidí, tak to nemůže nikdy být dobře, jo, takže podle mě tam má být arabská smíšená armáda. Bla, bla, nevím, tohle jenom prostě to řešení tady existuje a lidí, který tomu rozuměj, ho znaj

jenom prostě, jenom prostě teď je potřeba zastavit to běsnění, protože to utrpení přináší jenom další nenávislný bojovníky Hamásu.

Vladimír Kroc, moderátor

Pokud příměří v Gaze v dohledné době nenastane. Chystáte další výzvy, další akce.

mluvčí 1,

Ano, ano? Nebo my jako Human for seas Fire prostě nechceme ustat do chvíle, než se ty děti zachrání.

Vladimír Kroc, moderátor

To byl ve 20 minutách Radiožurnálu, které vysílal také Český rozhlas plus. Po linkách z Ostravy muzikant z. A jeden z iniciátorů petice za okamžité příměří v Pásmu Gazy Tomáš Klus, děkuju za rozhovor, na shledanou. Já vám děkuju za prostor, na shledanou, příjemný poslech dalších pořadů přeje Martin.

Martin Křížek, moderátor

V Česku zemřelo první dítě s černým kašlem. Radiožurnálu to potvrdila nemocnice v Hradci Králové. Podle jejího mluvčího Jana Špeldy mělo novorozeně i další zdravotní komplikace, komplikace a černý kašel tak nebyl hlavní příčinou úmrtí. V Česku tak od začátku roku zemřeli už tři lidé, u kterých se nemoc objevila. Krajský soud v Brně dnes uložil dvě podmínky a jeden trest vězení za nevhodné ukládání bílého fosforu. Podle zatím nepravomocného rozsudku obžalovaní uskladnili 19 tun nebezpečné látky do sudů v areálu v Rajhradě blízko nádraží. A střední školy. Zdravotnická zařízení v amerických státech Virginie a Severní Karolína se připravují na větší zájem o interrupční zákroky, od května totiž začnou platit přísnější pravidla umělého přerušování těhotenství na Floridě, kde už ho bude možné provést jen do šestého týdne těhotenství. Dosud tam na zákrok jezdily ženy ze států na jihu USA, kde jsou interrupce zakázané úplně. A dnes začíná jedenatřicátý ročník festivalu [dny evropského filmu](#), na programu jsou tři desítky snímků evropských režisérů a také debuty nastupující filmařské generace. Diváci se ale můžou těšit i na oceněné novinky z festivalů v Cannes, Benátkách nebo Karlových Varech. V semifinále hokejové extraligy Pardubice Litvínov pokračuje na severu Čech, Pardubice vedou 20 na zápasy. Ten třetí vidí v Litvínově reportér David Kalvas.

mluvčí 2,

Odehráno 10 sekund, skóre zatím bez brankové Litvínov Pardubice 00. Z Litvínova David Kalvas, Radiožurnál.

mluvčí 3,

Zelená vlna, známe lepší cestu.

mluvčí 4,

Zpoždění na D1 před Brnem také za Prahou D1 z Prahy směrem do Brna počítejte se zdržením za sjezdem na Rosice, hlavně pokud jedete kamionem od kilometru 178, sesunou nákladní auta v pravém pruhu až do omezení v Brně, zdržení je přes hodinu a půl, osobním autem pojedete posledních 20 km před Brnem asi 20:5 minut. D1 z Prahy do Brna za Pražským okruhem silný provoz a kolona od patnáctého kilometru až ke sjezdu na Benešov, na dvacátý první zdržení je 10 minut, je tam silný provoz na více uzavřený sjezd dálnice na patnáctém kilometru na Velké Popovice se nedá sjet kvůli opravám vozovky dole pod dálnicí D5. Na příjezdu do Prahy od Plzně je plná za sjezdem na Rudnou od pátého kilometru zpoždění čtvrt hodiny až na okruh ořechu, kolony čeka v Praze před tunelem Mrázovka, v dobříšské také na Jižní spojce, zdržení přes půl hodiny od odbočky na Krč výrazně regulují vjezdy, navíc na barrandovském mostě je omezení ucpané, v Praze také okolí Libně po Vltavská, Zenklova, čuprova a fronty i na letenském náměstí. Další zelená vlna, nejpozději za 30 minut.

mluvčí 3,

Volejte call centrum Zelené vlny 800 5.

Martin Křížek, moderátor

Zítřejší většinou oblačno, ojediněle slabý déšť a nejvyšší teploty 17–21 stupňů. Tolik zprávy. Dál je s vámi odpolední Radiožurnál a Štěpán Pokorný.

Štěpán Pokorný, moderátor

Dobré odpoledne, Radiožurnál je s vámi chvíli po půl šesté, hlavní zprávy uslyšíte v 18 hodin. Po nich samozřejmě přijde s důležitými tématy taky večerní publicistika, na Nova vás pozveme právě ještě před osmnáctou, do té doby ale taky muzika faf Hill, whney Houston, anebo teď pro vás máme písničku safeyor tiels od w. Víkenda.

mluvčí 5,

Radiožurnál každý den s vámi.

Štěpán Pokorný, moderátor

Spojené státy mají podle generálního tajemníka Severoatlantické aliance Jense Stoltenberga díky NATO více přátel a spojenců než jakákoliv jiná mocnost. Šéf aliance to prohlásil na setkání ministrů zahraničí, kteří si v bruselské centrále připomínají sedmdesáté páté výročí založení NATO. Stoltenberg zdůraznil, že Evropa, Amerika se navzájem potřebují. Jednání sleduje bruselská zpravodajka Radiožurnálu Zdeňka Trachtová, dobrý den. Hezký den. Severoatlantická aliance už funguje tři čtvrtě století. Jak vypadají oslavy v centrále NATO?

Zdeňka Trachtová, redaktorka

V centrále NATO byl dnes slavnostní ceremoniál, hrál tam orchestr a s projevy vystoupili představitelé vedení NATO, včetně Stoltenberga a také několik ministrů zahraničí, Stoltenberg ve svém projevu označil NATO za nejsilnější, nejtrvalejší a nejúspěšnější alianci v historii. Připomněl, že 12 zakládajících členů uzavřelo 4. dubna 1949 Severoatlantickou smlouvu, za těch 75 let se aliance postupně rozrostla z 12 na 32 členů. Stoltenberg také zdůraznil, že Evropa a Amerika se navzájem pokračují, potřebují. Pokračuje šéf NATO.

mluvčí 6,

Dvě světové války, studená válka a všechny výzvy, kterým jsme od té doby čelili, nás naučili, že se navzájem potřebujeme. Evropští spojenci poskytují armádu, světové třídy, rozsáhlé zpravodajské sítě a jedinečnou diplomatickou sílu, prostřednictvím NATO mají Spojené státy více přátel a více spojenců než kterákoliv jiná mocnost.

mluvčí 7,

Se.

Zdeňka Trachtová, redaktorka

Omlouvám se, pokračuje.

Štěpán Pokorný, moderátor

Ministři se dnes v centrále NATO nesešli jen kvůli těm oslavám. Zasedá taky rada NATO Ukrajina, s jakými tématy do Bruselu přijel? Ukrajinský šéf diplomacie Dmytro Kuleba?

Zdeňka Trachtová, redaktorka

Kuleba uvedl, že nechce spojencům kazit narozeninovou oslavu toho výročí, ale do Bruselu přijel uprostřed pokračujících intenzivních útoků ruských dronů a střel na Ukrajinu, a bude proto spojení znovu žádat a žádá o protiraketové střely Patriot. Řekl, že na tom závisí ukrajinské životy, ocenil také plány NATO na dlouhodobou a předvídatelnější pomoc Ukrajině, o tom už ministři zahraničí jednali ve středu. Připomenu, že cílem je, aby NATO převzalo iniciativu v koordinaci pomoci pro Ukrajinu, ve hře je také vznik nového peněžního fondu NATO na financování pomoci Ukrajině. Dosud pomoc proudí nepředvídatelně od jednotlivých členských států. O všech těchto změnách by se mělo rozhodnout nejpozději na červencovém summitu ve Washingtonu. Vývoj NATO dnes komentoval také mluvčí Kremlu Dmitrij Peskov. Ten prohlásil, že vztahy Ruska a NATO se dostaly na úroveň přímé konfrontace a kritizoval také rozšiřování aliance. To Jens Stoltenberg před malou chvílí na tiskové konferenci odmítl, řekl, že NATO není stranou konfliktu na Ukrajině a že rozhodně nehodlá posílat své bojové jednotky na Ukrajinu.

Štěpán Pokorný, moderátor

Bruselská zpravodajka Radiožurnálu Zdeňka Trachtová s informacemi díky a pěkný zbytek dne.

mluvčí 8,

Na slyšenou.

Štěpán Pokorný, moderátor

Hokejisti Litvínova hrají o první vítězství v semifinále play off extraligy proti Pardubicím. Na třetí zápas se vydáte s odpoledním Radiožurnálem za malou chvíli. Teď ještě zelená vlna.

mluvčí 3,

Zelená vlna, známe lepší cestu.

mluvčí 4,

Zdržení na D1 před Brnem a také v Praze na magistrále připomínáme kolonii na D1. Na příjezdu do Brna od Prahy za sjezdem na Rosice od kilometru 178 stojí nákladní auta v pravém pruhu, opatrně dojíždějte do kolony už za sjezdem na

Rosice, sunout se budete až do omezení v Brně kamionem, zdržení asi hodinu a půl, osobním autem v levém pruhu se místy pouze zpomaluje. Na tahu 54 mezi Slavkovem a Kyjovem velmi opatrně za nízkovicemi, havarovalo tam osobní auto, na vozovku vytekl olej a zpomaluje se teď obou směrů, teď do Prahy, tam hlásíte kolony obousměrně na spojkách. Na příjezdu na lanový most, zdržení mezi Spořilovem a Běchovicemi, obousměrně asi 15 minut, silný provoz také na magistrále ve směru od Hlávka mostu za Holešovice. Zdržení asi čtvrt hodiny, k Bulovce kolony, ve Wilsonově před hlavním nádražím, od Florence budete popojíždět až k muzeu a naberete 15 minut a fronty i na okruhu ve směru z letiště na D1 zdržení 10 minut, další zelená vlna nejpozději za čtvrt hodiny.

mluvčí 3,

Zavolejte i vy.

mluvčí 9,

800 553 550.

Štěpán Pokorný, moderátor

Hokejisti Litvínova, Pardubic hrají třetí semifinále play off extraligy za stavu 20 na zápasy, pro východočeský klub. Utkání vidí reportér Radiožurnálu David Kalvas.

mluvčí 2,

Dvanáctá minuta Litvínov prohrává s Pardubicemi 01. V deváté minutě skóroval Zohorna z Litvínova David Kalvas, Radiožurnál.

Štěpán Pokorný, moderátor

Je s vámi Radiožurnál, chystáme hlavní zprávy v 18 hodin, na ně naváže s důležitými tématy taky večerní publicistika, dnes s Tomášem pancířem. Co máš připraveného? Dobrý den.

Tomáš Pancíř, moderátor

Dobrý den. Začneme černým kašlem. Ministerstvo zdravotnictví dnes znovu vyzvalo k přeočkování dětí a také k očkování těhotných žen proti černému kašli také potvrdilo zprávu o tom, že ve východních Čechách zemřelo několikátýdenní dítě nakažené černým kašlem. My jak o aktuální situaci, tak o dostupnosti a proplácení vakcín pro dospělé, ale také o tom tragickém případě z východních Čech budeme mluvit s Matyášem fošumem, ředitelem odboru ochrany veřejného zdraví ministerstva zdravotnictví. Poslanec Alternativy pro Německo, tedy AfD, Petr Bystron v dopise vedení strany odmítl podezření, že od proruské sítě a od Rusů přijímal úplatky. Jaké reakce tenhle případ i dnešní prohlášení pana Bystroně vyvolává? V Německu, to nám řekne berlínský zpravodaj listu südeutsche Zeitung Daniel bresler. A mluvit budeme také o cenách energií, podle společnosti kalkulátor.cz i přes pokles cen mnozí zákazníci platí vysoké ceny za elektřinu a plyn. Údajně se to týká hlavně věrných zákazníků jednotlivých dodavatelů. Jaké jsou rozdíly v nabídkách, jak postupovat, pokud uvažujete o změně dodavatele a zda a případně na jak dlouho se vyplatí fixovat ceny energií, tak to všechno proberu s Lukášem kaňkem, ředitelem sekce energo ze společnosti kalkulátor.

Štěpán Pokorný, moderátor

Cz, pozvánka na večerní publicistiku od moderátora Tomáše pancíře, díky za ní a za chvíli na slyšenou, na slyšenou. 17. 55. Ještě sundrice Avenue a pak už přijdou na řadu hlavní zprávy.

Martin Křížek, moderátor

Ministr zdravotnictví znovu vyzval těhotné ženy a děti k očkování proti černému kašli.

Vlastimil Válek, vicepremiér, ministr zdravotnictví, 1. místopředseda strany /TOP 09/

Především ta skupina dětí. 10–11 by měla být přeočkována.

Martin Křížek, moderátor

Ukrajinský šéf diplomacie kuleba vyzval státy NATO k dodávkám protiraketových střel.

Ondřej Himmer, redaktor

Patriot. Záchrana ukrajinských životů, ekonomiky a měst závisí na dostupnostinosti patriot a dalších systémů protivzdušné obrany.

Martin Křížek, moderátor

Dvojnásobný vítěz Tour de France, cyklista vingegor, opustil po hromadném pádu závod kolem Baskicka. Na nosítkách. Na D1 vzniká kolona kamionů na příjezdu do Brna směrem od Prahy. Zítra bude většinou oblačno, ojedinele se slabým

deštěm, teploty až 21 stupňů. Je čtvrtek 4. dubna, dobrý podvečer vám od mikrofonu přeje. Martin. Ministerstvo zdravotnictví doporučuje dětem a těhotným ženám očkování proti černému kašli, od začátku roku je v Česku více než 6000 případů tohoto onemocnění. Podle ministra zdravotnictví Vlastimila Války z TOP 09 má Česko dojednané další dodávky vakcín, na ministerstvu zdravotnictví je Eva soukeníková.

mluvčí 10,

Podle ministra války by do konce dubna mělo do Česka dorazit víc než 100 000 dávek vakcín.

Vlastimil Válek, vicepremiér, ministr zdravotnictví, 1. místopředseda strany /TOP 09/

Máme opravdu dostatek vakcín pro ty, kteří je potřebují a tady bych chtěl apelovat na rodiče, aby opravdu očkovali své děti.

mluvčí 10,

Týká se to dětí okolo 10 let. Očkovat by se podle války měli i těhotné ženy po dvacátém sedmém týdnu těhotenství, tím chrání narozené dítě až do devátého týdne života, kdy dostane první očkování. Letos v souvislosti s černým kašlem. V Česku zemřeli tři lidé, naposledy novorozeně, které mělo i další zdravotní. [zpět](#)

Odpolední vysílání 16:30

04.04.2024 | ČRo Plus | [přehrát](#)

Rubrika: 16:30 Odpolední vysílání, Zpráva: 1, Provozovatel: ČESKÝ ROZHLAS, Země: CZ

mluvčí 1,

Jak se její psaní vyvíjí? Ona je vlastně pořád stejný svéráz, všechno, co už tady bylo řečeno, by se možná dalo formulovat i jinak, ale ona Hana lundáková se nespokojuje s málem, zkrátka její psaní je totálně excentrické, necivilní, bolestivé, ale zároveň ona své čtenáře vlastně něčím přitahuje, pořád, když jsem tady zmiňovala tu knížku, co je ti do toho, tak tam šlo o vztah zralé ženy s třináctiletým chlapcem, vlastně skandální na obálce stálo. Toto není Lolita naruby a přitom to tedy byla trochu Lolita naruby, co si budeme povídat v českém kontextu určitě vycházejí knihy, které mají větší čtenářský zásah, ale co do originality, Hana lundáková opravdu výraznou osobností české scény a pokud je v textech humor, tak to není humor laciný a místy je naprosto absurdní, asi nejlepšími texty jsou pak dobře vypořádané krátké povídky, které se hrdou doslova jako buldozer a pointované jsou až třeba v poslední větě, to je třeba příklad povídky naháč, která se do čtenáře doslova navalí, jsou tu ale i texty nostalgické, které zviditelňují postavy, které máme tendenci přehlížet, nevnímat, nedívat se na ně a zároveň jsou tu lidé, které všichni máme okolo sebe a kterými jsme často i my sami. A k té původní otázce totiž vývoj psaní Hany lundákové, ona je čím dál vyzrálejší, ta její nekompromisnost není nucená, není trapná, její texty jsou takové malé klenoty, které do sebe zapadají, a přestože se nejvíc proslavila právě delšími texty a romány, tak právě planetkami dokazuje, že i kratší formáty umí a zvládá a ta její originalita dřív možná byla čtenářsky až trošku bezohledná, u planetek platí, že je to silná a sebevědomá kniha, kterou stojí za to si minimálně prolistovat.

Lukáš Matoška, moderátor

Tak to byla recenze od naší kulturní redaktorky Kateřiny Svátkové, recenze nové knihy planetky od spisovatelky Hany lundákové, díky, že jste knížku za nás přečetla.

mluvčí 1,

Díky, hezké odpoledne.

Lukáš Matoška, moderátor

Teď už se blíží další časové znamení. Tak pro všechny případy připomínám, pokud vám něco z našeho vysílání uteklo a zaujalo vás to, najdete to na stránkách plus rozhlas. Dobré odpoledne, je půl páté, tady jsou nejnovější zprávy s Martinem Bendou.

Martin Benda, moderátor

V Česku zemřelo první dítě s černým kašlem. Českému rozhlasu to potvrdila nemocnice v Hradci Králové, podle jejího mluvčího Jana špeldy mělo novorozeně i další zdravotní komplikace a černý kašel tak nebyl hlavní příčinou úmrtí. V Česku tak od začátku roku zemřeli už tři lidé, u kterých se nemoc objevila. Na tento případ upozornil jako první server iDNES. Český prezident Petr Pavel zítra vyrazí na oficiální návštěvu africké Rwandy, podle Pražského hradu se tam během víkendu zúčastní připomínky 30 let od genocidy, při které zemřelo přes 800 000 lidí, ve válce mezi kmeny tucíů a Hutů od dubna do července 1994 umíralo až 10 000 lidí denně. Ve Středoafričské Rwandě se Pavel setká s prezidentem Paulem Kagamem, na programu má i setkání s Čechy, kteří v této 14 milionové zemi podnikají. Vyšetřování izraelského útoku na humanitární

pracovníky může zabrat několik týdnů, výsledky vyšetřování představí izraelská vláda veřejnosti. Řekla to mluvčí kabinetu rakela kamasonová. K transparentnímu prošetření útoku Izraelce vyzvali taky světoví politici. V pondělí izraelská armáda zabila sedm pracovníků wolt Central kichon, Izrael se navíc podle zakladatele organizace Nira barkata zaměřovala na humanitární pracovníky systematicky. To izraelská vláda odmítá. Ruská tajná služba a FSB zatkla další tři spolupachatele teroristického útoku v koncertní hale na předměstí Moskvy, informují o tom ruské tiskové agentury. Dva podezřelí měli poslat peníze, za které útočníci nakoupili zbraně, třetí údajně rekrutoval pachatele. K útoku se opakovaně přihlásil Islámský stát. To ale ruský prezident Vladimir Putin zpochybňuje, podle něj islamisté neměli k útoku důvod a tvrdí, že Rusko je unikátním příkladem porozumění mezi náboženstvími. Po včerejším zemětřesení na Tchaj-wanu záchranáři pátrají asi po stovce pohřešovaných. Další lidé zůstali po sesuvech půdy uvězněni v silničních tunelech na východním pobřeží. Potvrzených obětí je stále devět a počet zraněných vzrostl na více než 1000. Podle tchajwanských úřadů bylo zemětřesení nejsilnější za posledních 25 let. V Česku budou o víkendu letní teploty, podle Českého hydrometeorologického ústavu můžou v neděli dosáhnout až 27 °C, teploty o víkendu výrazně vzrostou kvůli proudění teplého vzduchu přes naše území, které začne zítra, v pátek bude až 20 stupňů, v sobotu se můžou teploty přiblížit k 25 °C. Na dálnici D1 ve směru z Prahy na Vyškov začíná za sjezdem na Domašov kolona ze 100. Sedmdesátého kilometru sahá do omezení u Brna ke sjezdu na Mikulov, popojíždět budou hlavně kamiony v pravém pruhu na dálnici D5. Na příjezdu z Plzně do Prahy zpomalíte za sjezdem na Rudnou, kolona se z pátého kilometru táhne k nájezdu na Pražský okruh a je na 10–15 minut. Dobře dojeďte. Zítra bude převážně oblačno, ojediněle slabý déšť, večer na severozápadě a severu až zataženo, nejvyšší teploty 17–21 stupňů. Zprávy plusu a Martin.

Lukáš Matoška, moderátor

Dánská armáda se otrásá, ministr obrany velmi překvapivě oznámil odvolání velitele ozbrojených sil. Problémů je hned několik, od selhání techniky v bojových podmínkách, podmínkách až po obtíže při komunikaci mezi armádou a úřady. Víc nám řekne Jakub Lucký, náš zahraniční redaktor, dobré odpoledne. Jakube. Dobrý den. Jak dánský ministr zahraničí zahraničních věcí zdůvodnil to odvolání velitele ozbrojených sil.

Jakub Lucký, redaktor

Trollis Lund polson, což je tedy ministr obrany, tak uvedl jako důvod ztrátu důvěry. On se nepouštěl moc do detailů, proč ale řekl, že to je na základě celkového zhodnocení situace, ale jsou tu indicie, proč by to tak mělo být. Jeden z těch věcí jsou technické obtíže. Fregaty iverhuitfeld, která je v Rudém moři. Ta měla tedy problémy se zbraněmi a informace se postupně ministr dozvídal z novin. Částečně o tom třeba se dozvěděl, že vlastně armáda věděla mnohem déle, než kdy mu to řekla a on potom požádal generální štáb o vysvětlení a během včerejška dostal vlastně jedno ráno, druhé odpoledne, obě protichůdné a dneska ráno dostal třetí zase ještě nějaké jiné.

Lukáš Matoška, moderátor

Jaké problémy ta dánská fregata měla? Můžeš je trochu přiblížit.

Jakub Lucký, redaktor

Můžu to. Dánsko ji vyslalo k ochraně civilních lodí v Rudém moři, Dánsko má poměrně velký zájem na mezinárodní dopravě. Kvůli firmě mersk, která je tedy nadnárodní, ale původně Dánska a fregata iverhuitfeld, je prý nejlépe vybavená dánská loď. Ono později, vlastně teď nedávno se ukázalo, že na ní narychlo montovali tedy vojáci zbraně z jiných lodí, aby byla lépe vybavená, no a 9. 3. Na fegatu a na civilní plavidlo, které tedy doprovázela, mířilo několik sebevražedných nebo výbušných dronů, kterým, které tedy chtěli je poškodit. A fregatě selhaly rakety, na poslední chvíli se to podařilo vyřešit tedy záložními zbraněmi, nějakými dělostřeleckými, což bylo jednak zbytečné riziko, ale také velké plýtvání municí, protože přímo na to měly sloužit ty rakety, ona dánská armáda se původně tedy tím sestřelem velmi chlubila jako úspěchem a postupně tedy vychází najevo, že zas tak dobře připravená nebyla a otázka i pro novináře je, nakolik to ministr obrany věděl, on tvrdí tedy, že to nevěděl, ale nakolik on mohl vědět, že ta fregata nebyla připravená na takovouto bojovou misi.

Lukáš Matoška, moderátor

Svou roli v odvolání generála mohl hrát i nedávný problematický nákup, který trochu zapadl kvůli kauze s fregatou. O co se jednalo?

Jakub Lucký, redaktor

Trollson polsen o tom včera mluvil na začátku tiskové konference, ve které pak oznámil tedy to odvolání velitele ozbrojených sil. Jde o nákup raket a dělostřelectva od izraelské firmy elbit. Tam už několik problémů bylo. Za prvé měl nějaké problémy předchozí ministr obrany a pak taky byla velká debata o pověsti té firmy, protože ona dodává zbraně i do, řekněme, problematických zemí, kde se možná ty zbraně používají proti civilistům. No a teď se ukázalo, že ta zakázka později o zhruba rok a bude dražší až o 3,5, miliardy korun. Ukázalo se, že nemá ty věci, které armáda slibovala politikům, že je bude

mít. A ministr pulsen tedy řekl, že politici rozhodovali o tom nákupu bez dostatečných informací. No a armáda ještě rychle doplní, má jeden úplně čerstvý, novou, čerstvou kauzu, takže možná ten velitel je rád, že už je pryč, protože během dneška selhal nějaký dron, který testovali tedy, a dokonce se kvůli tomu zavírali některé mosty, protože hrozilo, že trosky dopadnou tedy na mosty v Dánsku. Ale další kauza, která tedy jenom doplňuje tu.

Lukáš Matoška, moderátor

Situaci, ještě nám, Jakube, prosím, závěrem řekni, jaké jsou reakce na to rozhodnutí propustit velitele ozbrojených sil.

Jakub Lucký, redaktor

No, ono to trošku oťráslo dánskou politikou, protože dánská obrana, politika je poměrně konsensuální, dělaly se v posledním, řekněme, roce, roce a půl poměrně velké dohody o tom, co se nakoupí, proč se nakoupí, dohadovaly se na tom opravdu strany napříč politickým spektrem tak, aby to bylo dohodnuté, aby to bylo jasné. Je to plán na dalších třeba 10 let a najednou velmi narychlo přijde odvolání velitele ozbrojených sil. Na druhou stranu se zdá, že ty politické strany začínají chápat, proč to tedy ministr obrany udělal? Pokud jde o vojenské odbory, tak ty to hodnotí tak, že politika možná začne odvádět pozornost od té nutnosti armádou modernizovat. Trochu se toho obávají, na druhou stranu někteří konkrétní vojáci oslovení je dánskou veřejnoprávní televizí, řekli, že jsou vlastně spokojeni, protože cítili ztrátu důvěry v to velení.

Lukáš Matoška, moderátor

Tolik Jakub Lucký, náš zahraniční redaktor, děkujeme.

mluvčí 4,

Na slyšenou.

Lukáš Matoška, moderátor

V 16 hodin a bez půl minuty 30:9 minut posloucháte odpolední plus. Až do konce dubna můžou zájemci podávat závazné nabídky na stavbu až čtyř jaderných bloků v Česku. O prodloužení o dva týdny požádal jeden z nich, francouzská firma EDF. Druhým uchazečem je Korejská společnost KHNP. Další harmonogram projektu se ale podle ministerstva průmyslu a obchodu a společností ČEZ nemění. Ve studiu je hlavní ekonomická analytička Českého rozhlasu Jana Klímová, dobré odpoledne.

mluvčí 1,

Jano, dobré odpoledne. Co to.

Lukáš Matoška, moderátor

Vypovídá o průběhu toho tendru? Ukazuje to na to, kdo by mohl uspět.

Jana Klímová, analytička

No, jestli tím myslí, že by to vůbec nepodala nakonec a uspěli by Korejci, tak tímto směrem si myslím, že se to nesune. Určitě.

Lukáš Matoška, moderátor

Spíš jsem to myslel tak, že jestli, když se EDF s vyhovuje s tou žádostí o prodloužení, že to vypadá, že by EDF mohla zvítězit.

Jana Klímová, analytička

Že by měla ještě více času na tom vyšívat. Je to možné, ale to zdůvodnění vlastně, proč se to posouvá ze strany EDF, je, že tedy má nějaké administrativní procesy na úrovni celé korporace a, ale zároveň podle mých informací do toho vstupuje i schvalování francouzské vlády, protože EDF je stoprocentně státní společnost. Tahle zakázka je opravdu velká, takže to je zřejmě jak ten oficiální, taky ten neoficiální důvod, proč prostě věděla EDF, že nebude schopná příští pondělí přespříští 15. dubna. Prostě mít všechna schválení, aby tu nabídku mohla odevzdat.

Lukáš Matoška, moderátor

Je to obvyklé, aby se posouvaly termíny při takhle zásadních zakázkách.

Jana Klímová, analytička

Samozřejmě to obvyklé je v celém tom procesu, ostatně v tom harmonogramu vlastně to podání závazných nabídek původně tedy na jeden blok, tak to se posouvalo už dokonce dvakrát, nejdříve měly být podány 15. září, to se posunulo na 2. října. Na žádost jednoho z uchazečů a potom na žádost dalšího z uchazečů zase z 2. října. Na konec října, takže pak tedy skutečně byly odevzdány ty zakázky, tehdy tam byly ještě Westinghouse a ČEZ je měl 15. února. Dát vládě už

vyhodnocené, vláda potom měla rozhodovat tedy o té nejlepší nabídce, no, ale pak se stalo to, že na konci ledna vlastně vláda po dohodě s ČEZem řekli, že si nechají rovnou předložit ještě závaznou nabídku ne na jeden blok, ale rovnou na čtyři bloky a tím tedy oni sami vlastně posunuli to odevzdání nabídek, kde vyzvali teda už jenom Francouze a Korejce, kdy Američané údajně předložili tedy nehodnotitelnou tu svoji nabídku k podání právě do poloviny dubna.

Lukáš Matoška, moderátor

V tuto chvíli tedy pořád není jasné, kolik těch bloků se bude stavět, rozumím tomu správně.

Jana Klímová, analytička

Není to jasné, byť teda ta závazná nabídka je na čtyři jaderné bloky, tak vláda si prostě vymezila, že až ty nabídky dostane, uvidí tu cenu. A jaké jsou možnosti, takže pak tedy řekne ona zase závazně, kolik těch bloků si objedná. Já si myslím, že v tuto chvíli je možné říct, že si objedná vláda a ČEZ dva bloky, protože to dává větší smysl, stavět to po dvou, je tam prostě úspora z toho rozsahu, takže v první v fázi asi to budou dva bloky v Dukovanech a pak se bude rozhodovat ještě další dva bloky, jestli se budou stavět v Temelíně, samozřejmě je to otázka nějakých možností ceny, nicméně vláda stále i ČEZ tedy stále zdůrazňují, že ty čtyři bloky skutečně budou do budoucna potřeba.

Lukáš Matoška, moderátor

Na závěr ještě z jiného soudku. Informovali jsme v průběhu dnešního vysílání, že čeští spotřebitelé si můžou od podzimu nechat udělat nabídku od srovnávače cen energií, který vytvořil přímo Energetický regulační úřad. Je to nástroj, který nám tady chyběl, který pomůže.

Jana Klímová, analytička

Určitě. Ono samozřejmě existují srovnávače i na jiných platformách, než je Energetický regulační úřad, ostatně i ten srovnávač ERÚ vlastně už je tam tedy od podzimu, jak jsi zmiňoval, ale on je doplněný tak, že vlastně nemusíte se nikde registrovat a potom tam ručně datlovat čísla z faktury, stačí, když tam prostě tu svoji fakturu za elektřinu nebo za plyn nahrajete a vlastně ten portál si, si to sám, lidově řečeno, sežvýká a porovná to s dalšími nabídkami. 30 dodavatelů, které jsou tam k dispozici a vlastně ukáže, jaké máte možnosti získat třeba výhodnější ceny. Samozřejmě není to dokonalé, a to z toho důvodu, že cena rozhodně není úplně všechno, je to strašně důležité, můžete v dnešní době opravdu ušetřit i při malé spotřebě tisíce korun ročně, když máte třeba lepší nabídku od nějakého dodavatele, ale není to všechno, protože záleží, jaké jsou potom podmínky v té konkrétní smlouvě, když se rozhodnete změnit dodavatele, tak jednak vy máte třeba nějaké sankce, pokud předčasně ukončujete tu svoji smlouvu. Další věc je, jaké podmínky vám potom dá ten nový dodavatel do té smlouvy. A na to je potřeba si opravdu dát pozor a prostudovat si to samostatně, abysme vlastně potom sice ušetřili tisícovku třeba za rok, ale ukázalo se, že ta smlouva je nevýhodná z nějakého jiného důvodu.

Lukáš Matoška, moderátor

Praktická rada od naší ekonomické analytičky Jany Klímové. Děkujeme.

Jana Klímová, analytička

Díky za pozvání, na shledanou.

Lukáš Matoška, moderátor

Přesně ve tři čtvrtě na pět posloucháte odpolední plus. V německém přístavu roztok kotví už měsíc jedna loď, která původně vyplula z Ruska. Celníci dočasně zadrželi a jejího kapitána se teď zajímají vyšetřovatelé. Na palubě je totiž i dřevo, na které Evropská unie uvalila sankce. Na sever Německa zdravím našeho zpravodaje Václava Jabůrka, dobré odpoledne.

mluvčí 2,

Vašku.

mluvčí 5,

Hezký den ze severu a předem se omlouvám. Je tu větrno.

mluvčí 6,

Ale o to horší signál, jak Němci.

Lukáš Matoška, moderátor

Na tu loď vůbec přišli.

mluvčí 5,

Taky, jmenuje se Atlantik navigater dva a původně se v Německu vůbec objevit neměla, z Petrohradu mířila kamsi do Spojených států, ale cestou se jí kvůli nárazu do nějakého ledovce poškodil šroub a potřebovala ho opravit. Už jen proto, že se plavila. Z Ruska se ale oni preventivně zajímali. Němečtí celníci a v asi 250 kontejnerech objevili překližky z březového dřeva, které v Evropě spadá právě na sankční seznam. Ono to sice působí nenápadně, ale podle institutu SVP je dřevo hned třetí nejdůležitější zdroj příjmů, které Rusko ještě má, a to hned po ropě a plynu. S tou lodí je to ale složitější. Ta zásilka mířila do Ameriky a ta na dřevo žádné sankce nevede. Takže němečtí státní zástupci musí teprve rozhodnout, jestli můžou kapitána obvinít z obcházení evropských pravidel, protože vědomě zamířil do přístavu, kam s podobným nákladem z nesměl. Nikdo z posádky ale zatím zadržený není a všichni dál bydlí na lodi s tím, že chodí taky do centra místní námořnické misie. To je takový evangelický spolek, který lodníkům nabízí útočiště.

Lukáš Matoška, moderátor

Na lodi je ale ještě jeden zajímavý náklad. V kontejnerech je taky obohacený uran, i ten pochází z Ruska. Oni se ale celníci v podstatě vůbec nezajímají. Proč ne?

Václav Jabůrek, redaktor

Uran je jedna z posledních věcí, které se proti ruské sankce vyhýbají, může se s ním dál obchodovat a některé americké firmy ho teď od Moskvy kupují ještě víc než před začátkem války na Ukrajině. Podle informací regionálního deníku ost ze Zeitung je na palubě té lodi zásilka pro jaderné elektrárny. Ve Spojených státech, ale ruský uran se dál používá taky v Evropě, dokonce i v palivových tyčích do některých francouzských reaktorů. Třeba týdeník Spiegel chápe, že to může znít překvapivě a že se čtenáři můžou ptát, proč jsou sankce na dřevo, ale na uran nejsou. Podle magazínu se zkratka Evropská unie i Amerika řídí pragmatismem. Sankční seznam sepisují tak, aby to co nejvíce bolelo Rusko, ale zároveň to příliš neoslabovalo západní ekonomiku. A zatímco zemní plyn nebo dřevo si můžou sehnat tyto firmy i odjinud, na ruském uranu jsou stále závislé a nemůžou ho nahradit, takže to, že je na palubě zadržované lodi uran. A kapitán i rejdaři se musí zodpovídat jen za kontejnery plné dřevěných překližek.

Lukáš Matoška, moderátor

Také ještě než nám signál vypadne úplně, tak nám řekni, jak pravděpodobné je, že ta kauza opravdu skončí u soudu. Tak vypadá to, že jsem to svým komentářem a nechtěně přivolal. Václave, teď jsme tě chvíli neslyšeli, prosím, začni odpovídat znovu.

mluvčí 7,

Pravděpodobné.

mluvčí 8,

Těžko říct.

Václav Jabůrek, redaktor

Protože se vlastně na to zaměřují hned dva úřady, které, doufám, mají lepší signál při vyšetřování než já, na jedné straně se o to zajímají celníci, ale nově taky státní zastupitelství v roztoku, což je vážnější. Majitelé plavidla vzkazují, že se řídili všemi platnými předpisy i sankcemi. Nikdy ostatně nebylo v plánu, aby se zakotvilo kdekoliv v Evropské unii, a to se ostatně stalo jen kvůli. Jak ale zjistil magazín Spiegel, jedna věc může být docela zásadní. Část dřeva údajně pochází od firem oligarchy nebo podnikatele Alexeje mordašova, který je i na jménem sankčním seznamu Evropské unie. A tím by se právě ta kauza mohla zkomplikovat, protože v momentě, kdyby Německo loď propustilo, pak by v podstatě mohlo pomoci byznysu člověka, kterého Evropská unie výslovně, výslovně řadí mezi ty, kteří vydělávají na agresi proti Ukrajině, ale úřady alespoň zatím nechtějí a nedokážou odhadnout, kdy o dalším osudu lodi rozhodnout.

Lukáš Matoška, moderátor

Tolik náš zpravodaj v Německu Václav Jabůrek, děkujeme za informace.

mluvčí 5,

Zatím na slyšenou.

mluvčí 3,

Posloucháte odpolední plus nejnovější události v rozhovorech, analýzách a reportáž.

Lukáš Matoška, moderátor

Hasiči chtějí modernizovat varovný systém obyvatelstva, jeho součástí jsou třeba sirény, které se zkoušejí každou první středu v měsíci. A které jsme mohli včera v poledne slyšet. Některé sirény i hlásí, že jde o zkoušku sirén. Starší typy to ale neumějí. A to by se mělo do budoucna změnit, jak nám teď řekne reportérka Iveta Vávrová. Dobré odpoledne.

Iveta Vávrová, redaktorka

Dobré odpoledne. Hasiči by chtěli nahradit ty nejstarší. Rotační sirény. Jsou analogové, napájené velkým proudem, tak není možné je zálohovat v případě krizových událostí ze záložních baterií. Hasiči ani centrálně nevidí, zda tyto sirény fungují, nebo ne, protože třeba ptáci si v nich občas staví hnízda, a proto je musí každý měsíc testovat. Chtěli by je proto nahradit modernějšími reproduktory, které hlásí i důvod poplachu, dnes vlastně málokdo z nás pozná rozdíl, co který signál, respektive vysílaná modulace znamená, no a zhruba polovina sirén v Česku je staršího typu a jejich modernizace by ale stála zhruba jednu miliardu korun, vysvětluje Miroslav Lukeš z generálního ředitelství Hasičského záchranného sboru.

mluvčí 9,

To, co my musíme dořešit, je, jestli ta částka, když se najde v rozpočtu, bude deponovaná jednotlivým obcím, že ty jsou hlavní majitelé těch sirén formou nějakého dotačního titulu, anebo jestli si stát vybuduje vlastně moderní systém kocových prchu, varování ahradí těmi moderními systémy ty stávajícím obcím.

Lukáš Matoška, moderátor

Nemohly by sirény nahradit? Esemesky?

Iveta Vávrová, redaktorka

Podle Lukeše sirény jsou základním systémem a esemesky ho doplňují. Hasiči je využívají už dnes, ale mají některé nevýhody, třeba to, že varovnou SMS mohou operátoři zaslat maximálně 200 000 obyvatel najednou, a pokud není v místě signál, tak vám zpráva prostě nedojde, nebo když máte ztlumený telefon, tak esemesku neuslyšíte. Hasiči s operátory teď jednájí o tom, že by mohli využívat starší typ upozornění, tzv. sal broadcast, které varování zobrazí na displeji a telefon zazvoní, i když je v tichém módu?

Lukáš Matoška, moderátor

A co třeba nějaká aplikace v mobilu? U nás už funguje aplikace záchranka, ta uživatelům posílá třeba výstrahy a varování Horské služby, podobné aplikace se využívají k varování obyvatel i na Ukrajině nebo v Izraeli.

Iveta Vávrová, redaktorka

U těch aplikací je to podobné jako u esemesek, jsou většinou závislé v tomto případě na datovém připojení a ne všichni obyvatelé mají internet v mobilu a navíc lidé si pak takovou aplikaci musí nainstalovat, což může být také překážka. Hasiči teď řeší, jestli vyvíjet vlastní aplikaci, nebo využít už některé, které v Česku dobře fungují, jako je právě zmíněná aplikace záchranka. Ta kromě varování Horské služby přináší i třeba podrobné informace, jak se zachovat v krizových situacích, jak třeba poskytnout tu první pomoc nebo v budoucnu by mohl zasílat i třeba informace o evakuaci, říká její ředitel Filip maleňák.

mluvčí 10,

Dlouhou dobu vedeme s hasičským záchranným sborem diskuzi, jestli právě aplikace záchranka by se neměla stát České republiky tou oficiální aplikací, a to z toho důvodu, že je to nástroj, který dnes v České republice slouží již osmým rokem a má ji staženo 2,5, milionu uživatelů v České republice.

Iveta Vávrová, redaktorka

Co je ještě zajímavé, tak příští rok by měla Evropská unie začít testovat satelitní službu nouzového varování Galileo, která by také měla umět rozepisovat varovné zprávy do mobilních telefonů a ta pak už nebude závislá na tom, co se prakticky děje na zemi.

Lukáš Matoška, moderátor

Tolik naše reportérka Iveta Vávrová, děkujeme.

mluvčí 11,

Hezký den.

Lukáš Matoška, moderátor

Teď je 16 hodin 53 minut. Přezdívkou chamtivý i dolar si vysloužil od svých kolegů světoznámý malíř, surrealista Salvador Dalí, a to za to, že se rád obklopoval luxusem. Jak známo, nová komedie dál. Je tam několik písmenek a si ale bere na mušku i další výstřelky tohoto zasněného tvůrce. Novinkou zahájí už dnes svůj program celorepublikový festival [dny evropského filmu](#).

Martin Hrnčíř, redaktor

Ještě víc než děti nesnáším jejich kresby, říká postava Dalího ve stejnojmenné komedii, která se doslova točí stále dokola, a malíř se v ní tak sám potkává v různých fázích svého života. Režisér Quentin Dupierí razí teorii, že ideální délka filmu je 70:7 minut, což dokázal už několikrát v předchozích snímcích, třeba jako v komedii Moucha v kufru v ní dva kamarádi najdou obrovskou mouchu a t. Začnou ji trénovat, aby ji pak za peníze mohli předvádět. Na francouzském festivalu v Cannes zazářil režisér už dříve snímkem Guma o vraždící pneumatice. Fanoušci elektronické hudby ale qentra du znají také jako producenta s přezdívkou mistriso. Jeho tvorbu z poslední doby můžete slyšet třeba také na zatím posledním albu hudebníka Skrilexe. Martin Hrnčíř, Český rozhlas.

Lukáš Matoška, moderátor

Teď je 16 hodin a 55 minut bez pár sekund, toto je odpolední vysílání plusu, které už se chýlí ke konci. A závěrem pro vás máme ještě pozvánku k novince v našem programu.

mluvčí 3,

Co motivuje mladé Češky a Čechy věnovat čas vývoji společenských inovací? Jak náročné je měnit svět, ve kterém žijeme? Co bylo impulsem pro aktivní a společensky prospěšné projekty, za kterými stojí? Poslouchejte inspirativní příběhy ve speciálu, hovory s inovátory v dubnu a květnu každý čtvrtek po dvaadvacáté hodině na plusu nebo na webu plus, rozhlas.cz nebo v aplikaci můj rozhlas.

Lukáš Matoška, moderátor

Dnešním hostem bude David Fiedler, zakladatel platformy nevyhasni. Čemu se věnuje, to přibližuje moderátorka zmíněné série hovory s inovátory Tařána Čabáková.

mluvčí 12,

David je velmi akční mladý muž, který si prošel syndromům vyhoření, a když měl iba 19 roků a když se z toho dostal, tak začal hledat či existuje nějaká organizace, která poskytuje nějaké komplexné informace a pomoc lidem, kterým hrozí vyhoření, anebo už mají takovýto problém. Když zjistil po nějakém pátrání, že takováto platforma neexistuje, tak oslovil odborníků z oblastí technologií, marketingu, psychologie, psychoterapie a založil neziskovou organizaci nevyhasni, která už v této chvíli pomáhá a přišla s velmi inovativní skupinovou digitální terapií.

Lukáš Matoška, moderátor

Uslyšíte dnes po desáté večer. Ještě se zmíníme o tom, že tisíce českých domácností budou letos uzavírat nové smlouvy na dodávky elektřiny a plynu. Pokud chcete získat nejlepší nabídku, budete muset hledat a srovnávat. Porovnání cen od různých dodavatelů nabízí minimálně desítky srovnávačů a jeden z nich provozuje přímo regulátor Energetický regulační úřad nově umožňuje srovnat ceny, aniž byste museli cokoliv navíc vyplňovat. S pracovníky ERÚ jsme vyzkoušeli, jak to celé funguje.

mluvčí 13,

Na českém trhu působí desítky dodavatelů energií a nabízejí velmi odlišné ceny za stejné služby. Pokud máte nevýhodnou smlouvu, kvůli které vám v době energetické krize zdražila elektřina nebo plyn, vyplatí se přejít jinam. U rodinného domu může být rozdíl obrovský, říká ředitel analytického odboru Energetického regulačního úřadu Martin Šik.

mluvčí 14,

Hospoda se v tomhle modelovém příkladu rodinného domu, který využívá plyn, topení jako teplé vody, může pohybovat od vyšších tisíců korun.

mluvčí 15,

Možná pro nějaké nižší desítky tisíc.

mluvčí 13,

ERÚ spustil vlastní srovnávač energií už na podzim loňského roku, najdete ho na adrese srovnávat.ERÚ. Cz, případně se na něj z dostanete z hlavní stránky Energetického regulačního úřadu. Pracuje s nabídkami většiny dodavatelů působících na českém trhu, říká šéf oddělení monitoringu trhu ERÚ Petr Mikeš.

mluvčí 16,

Srovnávače máme pokryto 30 dodavatelů, který pokrývají 99 % trhu.

mluvčí 13,

Domácností. Úplnou novinkou je možnost automatického vyčtení všech potřebných údajů z faktury, to vám ušetří nutnost hledat ve fakturách třeba distribuční sazbu nebo hodnotu jističe. Jediný háček je v tom, že umělá inteligence se zatím pozná. Faktury jenom od těch největších dodavatelů, těmi jsou ČEZ, innogy, E.ON. PRE, Pražská plynárenská Centropol a MND, ti mají dohromady zhruba 90 % trhu. Jak údaje do srovnávače nahrát, vysvětluje Mar schix ERÚ.

mluvčí 14,

Pokud máte k dispozici fakturu zaslanou emailem nebo pokud si máte možnost stáhnout z portálu svého dodavatele, tak v pdf formátu jí můžete nahrát, tady buď nutím na odkaz, nahrát fakturu podle toho, jak úspěšně se vyčte, tak můžete rovnou sjet dolů a dát, pokračovat nebo je nutné doplnit ty údaje, které se nepodařilo vyčíst.

mluvčí 13,

Úplně úspěšná při čtení faktur byla umělá inteligence integrovaná do srovnávače. Zatím 71 % případů. U těch ostatních se buď jednalo o fakturu některého menšího dodavatele, které AI zatím neumí, nebo vypadlo například jen PSČ. Výsledky srovnání dávají podle Martina Šika z ERÚ zákazníkovi přehled o možnostech, nic mu nedoporučují.

mluvčí 14,

A je potřeba říct, že to srovnání není závazné, je důležité, aby zákazník, uživatel toho srovnávače, proč je to digitální podmínky těch nabídek, je naprosto stěžejní, jestli se jedná o smlouvu fixovanou cenou na dobu určitou, nebo jestli je to doba neurčitá, nebo jestli je to nabídka ceny na měsíc, která je učováná těmi velkoobchodní produkty.

mluvčí 13,

Na internetu najdete i další srovnávače cen energií. Ten, který provozuje regulátor trhu, je jiný v tom, že je zcela nekomerční, nabízí jistotu, že si vaše údaje nikdo neukládá a nikdo vám potom nebude volat a něco nabízet. Tomáš Jeník, Český rozhlas.

mluvčí 17,

Radioservis představuje virtuální album pohřbení zaživa.

mluvčí 18,

Krypta, kterou dnes navštívíme, se otevírá pouze jednou v roce.

mluvčí 17,

Hororový příběh na motivy povídek Edgara Alena Poea.

mluvčí 2,

Proč?

mluvčí 18,

Protože je výročí.

mluvčí 17,

Démonický. Martin Finger a nevinné oběti Elizaveta maximová a Zdeněk Piškula excelují v děsivém příběhu pohřbení zaživa.

mluvčí 18,

Je to jen jednou do roka.

mluvčí 17,

Na radiokartě nebo ke stažení e shopu radiotéka.cz.

Martin Benda, moderátor

Do Česka dorazí v příštích týdnech přes 100 000 vakcín proti černému kašli. Česko podle premiéra vyčlení na nákup munice pro Ukrajinu stovky milionů korun. Před 75 lety vzniklo NATO, výročí si v Bruselu připomínají alianční ministři zahraničí. Je čtvrtek 4. dubna, zprávy a Martin Benda. Do konce dubna dorazí do Česka více než 100 000 vakcín proti černému kašli, oznámil to ministr zdravotnictví Vlastimil Válek z TOP 09. Zároveň vyzval rodiče, aby hlídali přeočkovávání dětí a vakcínu doporučil i těhotným ženám.

Vlastimil Válek, vicepremiér, ministr zdravotnictví, 1. místopředseda strany /TOP 09/

Dvacátý sedmý až třicátý šestý týden, aby se v této době těhotenství nechali naočkovat, ten důvod je ten, že se jim zvýší protilátky, ty protilátky se dostanou do oběhu toho děťátka, takže to děťátko po narození má hladinu protilátek, která ho chrání těch prvních devět týdnů, než je tedy standardně naočkováno.

Martin Benda, moderátor

Od začátku roku se černým kašlem v Česku nakazilo už přes šest tisíce lidí, letošní epidemie je tak nejsilnější za více než 60 let. V Česku už letos zemřelo také první dítě s černým kašlem. Českému rozhlasu to potvrdila nemocnice v Hradci Králové. Podle jejího mluvčího Jana špeldy mělo novorozeně i další zdravotní komplikace a černý kašel tak nebyl hlavní příčinou úmrtí. Munice pro napadenou Ukrajinu vyjde Česko na vyšší stovky milionů korun. Premiér Petr Fiala z ODS to řekl televizi CNN Prima News. Podle něj je to hodnota, která odpovídá velikosti a prosperitě české. [zpět](#)

Odpolední vysílání 16:00

04.04.2024 | ČRo Brno | [přehrát](#)

Rubrika: 16:00 Odpolední vysílání, Zpráva: 1, Provozovatel: ČESKÝ ROZHLAS, Země: CZ

mluvčí 1,

Mekeři v Sedmičce pokračují koncertem držitelky americké ceny Grammy 24. dubna. Od sedmi večer vystoupí v Brně Nicole zuritis se svým triem. Nejlepší americká jazzová zpěvačka tohoto roku na výjimečném koncertě. Všechny informace najdete na Brno rozhlas.cz v sekci slavíme 100 let. Užijte si vokální i jazzový zážitek s Nicol Sus 24. dubna. Od sedmi večer ve studiu sedm Českého rozhlasu Brno.

mluvčí 2,

Babské rady, to jsou cenné poklady v podobě postupů, receptů a neotřelých nápadů pro situace každodenního života. Knihu babské rady kolegyně Jarky vykoupilové využijete v kuchyni, při úklidu nebo na zahrádce a zároveň vám pomůže i zkrásnit vaši domácnost. Vyzkoušejte a ověřte si, že babské rady opravdu fungují, knihu babské rady si můžete pořídit na telefonu 724 819 319. Na webu radiotéka.cz nebo v každém dobrém knihkupectví vydává Radioservis vydavatelství Českého rozhlasu.

mluvčí 3,

Jestli váš páteční deník, největší přehled okresních zpráv a informací jen v regionálním deníku sledujte, co se děje ve vašem nejbližším okolí. Každý pátek v rozšířeném vydání regionálního.

mluvčí 4,

Podle VZP chybí v Jihomoravském kraji nejvíc praktických lékařů na Znojensku nebo Tišnovsku. Začala online aukce na podporu Ukrajiny knihou proti ruské agresi. Brno hostí festival [dne evropského filmu](#). A zítra bude převážně oblačno s teplotami do 21 stupňů. Dobré odpoledne. Zprávy přináší Pavel Chaloupka. V některých menších jihomoravských obcích stále chybí praktičtí lékaři pro dospělé i pro děti. Podle dat Všeobecné zdravotní pojišťovny. Jde především o oblasti na Znojensku, Mikulovsku, Kyjovsku, Hustopečsku a Tišnovsku, například v Drásově na Tišnovsku dokončují dělníci na náklady města. Novou ordinaci. Lékaři nabídnou k pronájmu i služební byt nebo zvýhodněnou cenu na koupi pozemku v městysu. Ani přesto se jim zatím žádný zájemce nepřihlásil, popisuje nezávislá starostka Martina Bočková.

mluvčí 5,

K nám, k páni doktorce, která odešla před třemi lety, docházely děti z Čebína, docházely sem děti ze všechovic, malostovic, nuzířova, Skaličky u nína. Byly jsme vlastně s takovou střediskovou obcí, takže i tyto obce dneska jsou bez lékaře.

mluvčí 4,

Začala online aukce na podporu Ukrajiny s názvem knihou proti ruské agresi, dražbu organizuje na sociální síti Facebook spisovatelka Simona bohatá, která plánuje dát výtěžek z akce iniciativě dárek pro Putina, ta použije peníze také na nákup použité helikoptéry. Lidé si mohou v aukci koupit tituly ukrajinských nebo českých autorů, mezi nimi třeba román liliputin autora Jana Němce. Brněnské kino Art ode dneška hostí jedenatřicátý ročník festivalu [dny evropského filmu](#) návštěvníci do 9. dubna. Zhlédnou výběr nejúspěšnějších filmů oceněných mimo jiného na festivalech v Cannes či Karlových Varech. Organizátoři letos akcí uctí malíře Salvátora, Dalího i slavnou režisérku a scenáristku Jessicu Hausner. Podrobnosti doplňuje dramaturg festivalu Šimon Šafránek.

mluvčí 6,

V Brně promítáme průřez programem ze soutěžních debutů například vynikající maďarské drama bez dechu o cenzuře ve škole, z hudebních filmů pak dokument Peter do herhy cizinec ve vlastní kůži nebo skvělý Dalí od centana dippier.

mluvčí 4,

V Jihomoravském kraji mohou lidé filmy zhlédnout kromě Brna i v Boskovicích, Vyškově nebo ve Znojmě. Dlouho očekávaná oprava sloupu Nejsvětější trojice v Olomouci, zapsaného na seznamu UNESCO, začne 8. dubna, bude stát 30 000 000 Kč. Vyhledávaný cíl turistů bude nejméně dva roky zahalený lešením a plachtami. Sochař a restaurátor René Tikal má na celkové opravy nejvyššího součást sousoší v Česku 990 dnů. Zítřka na jihu Moravy čekat většinou oblačno, přechodně až polojasno, později večer a v noci postupně až zataženo. Nejvyšší teploty 17–21 stupňů, vítr mírný, západní až stupeň jihozápadní k večeru přechodně jižních směrů, tlaková tendence, zpočátku mírný vzestup během dne, slabý pokles rozptylové podmínky budou dobré a biozátěž střední.

mluvčí 2,

Český rozhlas Brno, rozhlas naší Moravy. Zelená vlna Českého rozhlasu Brno.

mluvčí 4,

Na dálnici D1 se na příjezdu do Brna tvoří od devíti křížů kolony, na D2 počítejte s omezením na jedenáctém a pultém kilometru, silničáři ve směru do Brna uzavřeli pravý pruh a také počítejte s kolonami před Brnem, a to od Chrlic. Klidné cesty přeje Pavel Chaloupka.

mluvčí 2,

Zelená vlna, zavolejte i vy. 800 553 550.

mluvčí 7,

Nasadila brýle, nasadila úsměv a brzy i sluchátka. Petra Černocká, zdraví Patrik Rozehnal. Sluchátka zatím nepotřebuje. Je to dobrý.

mluvčí 8,

Pardon, teď jsem se vyděsila, ano, musím pozdravit posluchače, jsem tady, ano? A těším se na celou tu várku všech těch legrací, kterou jsme tady připravili.

mluvčí 7,

Ano? A já na to, že nám pomůže. Děkuji ti. Lucie Bílá, další zpěvačku máme přímo ve studiu. Petr Černocký ano a vybírá si dnes první ukázkou, co to bude, kdo to bude?

mluvčí 8,

No, tak já tady vidím bolkověkoviny, to bylo celkem vždycky hezký pokoukání, takže ještě ke všemu se šípem, že jo, no, jistě, to jo, to vybírám okamžitě.

mluvčí 7,

Bude to trochu sportu o jedné sportovkyni.

mluvčí 8,

A to jsem si nevšimla.

mluvčí 7,

Nevadí, může pak zavzpomínat.

mluvčí 8,

Ale sportovkyně snáším lépe než sportovce.

mluvčí 10,

No, tak u sportu, Aleš, krásně, přesně takový ty, tenis, tenis si dělal atleta roku, jsi dělal.

mluvčí 11,

I fotbalisty a tak, tak jako, jako vy máte z natáčení samozřejmě historky, ale při těchto akcích se moc nic jako veselého nestane. Většinou jsou to přímý přenosy, a to spíš nervy tečou a spíš, co já si pamatuju, tak jsem tam zažil spíš dramatický situace než jako nějaký veselý, třeba, když si zmínil to atleta, tak já jsem někdy to 23 roky zpátky jsem uváděl jako vyhlášení nejlepších atletů a tam v tý atletice je velmi důležitá osoba Helena Fibingerová, jo, nejenom kvůli těm sportovním zásluhám, ale ono je takovej tam styčný důstojník mezi těma sponzorama a taky bylo domluveno, že v tom

přímém přenosu tam s ní udělám krátký rozhovor, ale nebyli jsme domluveni o čem a ten přenos byl v pondělí a v neděli. Ten z té agentury, co to celý jako organizoval to natáčení? Ten Jirka popršel, mně volal a říkal, hele, malér Fibingerová je nemocná, vypadá to, že vůbec nepřijde, jsem říkal, no, tak nepřijde, nepřijde ne, ale prej kdybysme za ní šli, že by přišlo, no, tak já jsem říkal, no, jestli myslí, že jí uzdravíme, tak jsme se.

mluvčí 12,

Vypravili a vypravili.

mluvčí 11,

Do hotelu maven, takovej ten oranžově na Smíchově, že jo, jako víte, kterej maver, takovej ten, to je hotel takhle na Smíchově, kde je vidět, jako je to v údolí a na kopci hned nad tím hotelem má vilu Karel Gott, tam ty jeho německý fanyanky si tam kupujou ty hotely a teďka mají vyhlídku. Oni to nechtějí na Hradčany, ale chtějí na Karla Karl Gott. Za tuhle vyhlídku a tam rozněznělý a tohleto, my jsme to přeli zcela racionálně a do recepce a ten recepčí už mě viděl a tak jako byl takový střízen teďka. Aha, to je vzácná návštěva, co pro vás můžeme udělat? Já jsem říkal, jdeme za paní Fibingerovou, jo, ta tady, já vás ohlásím, pánové, tak jako vyřukal a tohleto říkal, paní žermingerová, máte tady v recepci vzácnou návštěvu, je tady pan Šíp ještě s jedním.

mluvčí 13,

Pánem. Ano, já to vyřídím.

mluvčí 9,

Že je zle.

mluvčí 11,

Co se stalo? Ne? Paní Fibingerová vám vzkazuje, že teda můžete za ní přijít, ale taky nemusíte, může jít klidně domů. Já jsem říkal do domu, no, tak co jako se budeme, když už jsme tady to, tak pokoj. 103, tak jsme šli pokoj si, si otevřený dveře, jo, nemuseli jsme, tak jsme zařukali, vešli jsme teďka tam. Helenka, takový saténový noční košilce. Upravená tak jako ty mrkačky. A ten polštář měla, takže neležela, byla opřená, takhle měla za zádem den.

mluvčí 14,

Ježíš, Helenko, tři se do mě s.

mluvčí 11,

Takhle se na nás chodila a říkala, najednou řekla, kde máte varhaníka? Já jsem říkal, to je s váma až tak zle?

mluvčí 9,

A ten.

mluvčí 11,

Kdo mě strčil, říkal ne, on Libor varhaník se omlouvá, on neměl čas, funkcionář atletickýho.

mluvčí 9,

Svazu.

mluvčí 11,

Já na to zapomněl, jako rozumím, super, tak co vzhledem je? Jako budete tam zejtra, no, já nevím, jak kaš mě bude a co bysme se tam vůbec povídali, než jsem říkal, no, co si teďka domluvíme, ale já nevím, aby jste mi tam určitě zase kopal? Já jsem říkal, proč by, kdo vás kopal, když se kopal jako ten dialek moravský? Zase, jako že bych jí koupal, jako že bych jí tam chtěl uvést dorost, pak jsem si dal, ne, co si, Helenko, domluvíme, tak co? Já nevím, co, já bych tam tak jako měla říct, musíte něco veselého, já říkám cokoliv mě teďka, já se vás tak na to zeptám. A ona se tak zamyslela a říkala, a co kdybych já tam řekla, že jsem si v mládí nechávala nahřívát koule. Ona mně říkala, to jste věděl, pane Šíp? Já ani nevím, že nějaký má.

mluvčí 9,

Pak z toho.

mluvčí 11,

Vyplynulo, že prostě, aby, jak byly studený, jako házeli, takže nahřevat a oni prej i teplý, líp létajou. Nakonec jsme se dohodli, že tohle to tam říkat samozřejmě nebude, protože v první řadě.

mluvčí 2,

Humoriáda, hodina plná humoru. Na vaše přání.

mluvčí 7,

Taky zdravíme Helenku Filipovou.

mluvčí 15,

Tak je taky mě napadlo, že bysme.

mluvčí 8,

Že bychom měli pozdravit.

mluvčí 7,

Ano? Jaké sportovní náčiní vůbec v životě už nechtěla vzít do ruky Petra Černocká?

mluvčí 8,

No, já jsem spíš redukovala, já jsem začala.

mluvčí 7,

Jako postavu.

mluvčí 8,

Ne jako redukovala to náčiní, protože já jsem původně prostě neviděla lepší nápad, než si koupí krásnou velkou tašku, úbor a chodit do té posilovny, tam je na řadí dost.

mluvčí 7,

Jako jaký úbor jste měla? Petrou.

mluvčí 8,

Barevný, hezký, přiléhavý samozřejmě, no.

mluvčí 7,

Tak barva teda.

mluvčí 8,

No, to je růžový, takový ty výstřelky, no, a to mi bylo padenno, růžová a praštiná ženská, no, a potom jsem pochopila, že budu potřebovat něco jiného, tak jsem začala chodit na jógu a na balony, na balon, na ballony, to chodím jednou na ballo, jednou na jó, co to je? Na ballony? No, hele, to je nafouknutej velkej balon, pak máš ještě malej balon, ten se dává pod hlavu, teď kolem toho trdluješ kolem toho balonu a hodně se namáháš, jo, dáš si ho buď pod nohy.

mluvčí 7,

Nebo takovej ten balon se na něm dá sedět třeba u stolu, u počítače pracovního prostě.

mluvčí 8,

Jo, jo, mám ho doma, no, tam si nasednu, ale jenom, když přijdu teda na to cvičení, no, snažím se, ale já mám doma spoustu náčin, který nepoužívám, dokonce i v kuchyni. Já jsem leb.

mluvčí 7,

Někdy činku jste měla.

mluvčí 8,

Činka tam je, ale to myslím, že dotáh. Můj manžel, ale taky už ani neví, kde. Já ji vždycky otřu hadrem, protože se na ní práší.

mluvčí 7,

A jak jste na to s hodem? Hočím? Dokážete dobře hodit.

mluvčí 8,

Já nebyla špatná už ve škole, jo, hrozně špatný, já jsem byla jako vrh koulí, to byla moje docela na tom školním hřišti taková dobrá disciplína, jo, a potom já jsem i letěla do dálky, když jsem se rozběhla do toho písku, jsem se zapíchla jako nejdál ze

všeholek, ale bylo to tím, že jsem byla trochu tlustá, takže jsem jako letěla lépe, jo, hybnost, no, ale já jsem milovala pohyb vždycky a už toho nenechá, protože v mém věku už to bohužel nezbytný prší, neprší, musím ven, no.

mluvčí 7,

Říká Petra Černocká a vybrala tedy Bolkoviny, vybrala Karla Šípa a já to teď rozdělím, vám dám na výběr, buď si dopřejeme toho Bolka Polívku samotného, anebo si dopřejeme Karla Šípa třeba ještě s Jaroslavem Uhlířem ve scénce, takže vyprávění Bolka Polívky nebo Karel Šíp s Jaroslavem Uhlířem, tady uděláme takovou výhybku, rozdělení, vidličku a vy si vybíráte humor, mezera a pro Bolka Polívku humor mezera b. Pro Karla Šípa. Počítáme. Tedy, pokud posíláte esemesky, pak musíte znát číslo 90 0104 nebo volejte přímo do studia na telefon 731 800 900. Je tady pořad s názvem humoriád.

mluvčí 2,

Připravte si Metly, hrnce, vařečky. Začínáme zostra a na plný výkon opět vyrazíme napříč Českem do vašich kuchyní a začínáme znovu vařit, péct hnízda a šlehat. Vaše oblíbená soutěž pochoutkový rok je zpátky se vším všudy, podělte se s námi o své nejlepší domácí recepty, vyhrajte kuchyňské spotřebiče v celkové hodnotě 100 000 Kč. Tým pochoutkového roku ve složení Roman Paulus, Naďa s. Konvalinková, Jaroslav Sapík a Patrik Rozehnal se na vás těší každou neděli v 10 hodin dopoledne a po jedenadvacátéhodivečer v našem vysílání a na webu pochoutkový roro, noční linka, čas pro vaše příběhy, empatictí moderátoři, zajímavá témata, vaše telefonáty, noční linka každý den od 23 do jedné v našem vysílání.

mluvčí 7,

Si můžete vybírat buď mezi Bolkem Polívkou, nebo Karlem Šípem s Jaroslavem Uhlířem, konkurz na zahraniční film, taková scénka, anebo vyprávění Bolka Polívky vybíráte na telefonu 731 800 900. A jsem zvědav, kdo a odkud se nám dovolal, měli jsme dokonce telefonát. Z Francie. Od řidiče kamionu přivezl brambory.

mluvčí 16,

Přes Evropu vezl.

mluvčí 7,

Dobrý den. Kdo teď volá? Odkud?

mluvčí 17,

Dobrý den. Bran.

mluvčí 7,

Martina. A tak.

mluvčí 18,

Zdravíme, zdravíme moc, pozdravíme vás.

mluvčí 17,

A hlasujeme za béčko.

mluvčí 7,

Béčko. Dobře, děkujeme a jsem zvědav, jestli se třeba ozve někdo další z ciziny, odkud posloucháte humoriádu a kde vám děláme takhle společnost éteru. Dobrý den přežeme teď po telefonu dalšímu.

mluvčí 19,

Dobrý den. Tady Honza z Moravské metropole. Ano, ano, já bych teda každopádně hlasoval pro Bolka Polívku a pokud je to možné, i moje sedmiletá dcera bych ho hrozně ráda slyšela, protože hrozně ráda jezdíme do Olšan, tak kdyby to šlo za dva hlasy a pak bych měl takovou prosbičku ještě, že jestli by třeba nešla do studia někdy Helenka Fibingerová, případně Bolek Polívka.

mluvčí 7,

Bolka jsme zvali párkrát, časově, nám to prostě nevyšlo, měl hodně práce, pokusíme se znovu, přiznám se, Helenku jsme ještě nezkoušeli. Ne? Ale musím říct, že dopředu oznamuju, že přijdou nová jména a můžete se těšit minimálně na tři nové hlasy v humoriádě v průběhu, dejme tomu, měsíce, takže uslyšíte určitě nové hosty, těšte se, mějte se pěkně.

mluvčí 19,

A děkujeme, určitě těším. A jestli můžu, nebylo to s tím, že by mě současný výběr hostů nějakým způsobem vadil? Jsou to místní hosté. Tak to nebere paní Fibingerová, samozřejmě i paní Černockou, ano? Jo, všichni, v podstatě pan Přeučil, úžasný úplně Bolek a musím říct, ta Helenka Fibingerová, ta, aby byla zajímavá.

mluvčí 7,

Dobře, tak děkujeme za typ, každopádně, ať se daří a mějte se moc pěkně, přepujeme na dalšího. Dobrý den.

mluvčí 20,

Dobrý den tady Luboš.

mluvčí 7,

Luboši, komu dáte Bolek v Drážďanech? V Drážďanech?

mluvčí 8,

Chvilka, co vezete.

mluvčí 21,

Lidi.

mluvčí 7,

Tak bezpečně, kolik jich máte ten palubě.

mluvčí 22,

Jo?

mluvčí 20,

Přihlásilo je 16.

mluvčí 23,

Jich šest, ale.

mluvčí 8,

Placenej jste stejný.

mluvčí 24,

Jo, v pohodě.

mluvčí 7,

Šťastný dojezd. A co vybíráte? Co bychom vám měli podle vašeho gusta zahrát? Dobře? Tak děkujeme a nic, mějte se, nic se daří, budeme se těšit příště. No a jak to dopadlo? Chcete směnu? Chcete konkurs na zahraniční film? To je totiž scénka, kterou se hrají teď v humoriádě právě.

mluvčí 25,

Karel Šíp a Jaroslav Uhlíř.

mluvčí 26,

Tak pak tam máme dál herec Uhlíř. Toho času bez práce.

mluvčí 27,

To už jsou dneska skoro všichni, co o něm víme.

mluvčí 26,

Výška 168 46 let, 3,5 dioptrie.

mluvčí 11,

Takže vysoký, mladý bystroz. OK, takhle sem pošlete OK. Dobrý den, pane režisére. Dceru Uhlíř.

mluvčí 9,

Čeví.

mluvčí 11,

Však na tebe koukám, že ty už jsi mi hrál v nějakém filmu.

mluvčí 9,
Hrál.

mluvčí 11,
Ve dvou vašich filmech, ve dvou o OK, OK, první film, v kterým jsem hrál, ten se jmenoval bitva u Lipan a tam jsem hrál člena Žižkovy armády, druhý váš film, ve kterém jsem hrál, se jmenoval poslední bitva vzplála a tam jsem hrál člena Lidových milicí. Celej život točím vlastně jenom bitevní filmy.

mluvčí 28,
No a takovej bude i ten, co teďka budu točit, jo, proto celej tenhle konkurz, ten film bude taky bitevní, jmenuje se.

mluvčí 11,
Bitva o kompetence.

mluvčí 28,
A celej se bude odehrávat.

mluvčí 11,
V parlamentu, takže. Veselohra tentokrát.

mluvčí 29,
Když ale jako.

mluvčí 28,
Jak já na to makám, tak to vidím, že to bude první český velkofilm a její samý Action OK Action jako československá kinematografie žije dál, ale platí to Američani.

mluvčí 11,
A rejžo. S prominutím, jakou roli? Eventuálně bych tam měl hrát já.

mluvčí 30,
Poslanec.

mluvčí 28,
Hlavní figura toho filmu.

mluvčí 31,
Houpka.

mluvčí 28,
Jo? Já rozumíš, já se snažím jako vytvořit úplně nový typ kladného hrdiny v českém filmu.

mluvčí 11,
Aha, poslanec, takže čestný, pravdomluvný, charakterní.

mluvčí 28,
Poctivý zbraně na to všechno okamžitě zapomeň. Tak.

mluvčí 11,
Počkejte, rejžo, jak zkus, vždyť já neznám scénář, neznám děj. A taky poslanec rejžo. To je dneska širokej pojem, kdybych aspoň věděl, za kterou stranu jsem ten poslanec.

mluvčí 32,
Úžas, scénář.

mluvčí 33,
No, to je teďka, ono už je to.

mluvčí 34,

V angličtině, rozumíš.

mluvčí 33,
Volant FR.

mluvčí 28,
Hele, v tomhle filmu projdeš celkem třema různěma stranama v jednom volební. Se ti to říkalš. Platí to. Američani, je to za dolary, tak chtějí mít v tom filmu, který u nich nejsou možný věci, rozumíš, který sami neznaj, no, a co mám teda dělat?

mluvčí 35,
To je oky.

mluvčí 28,
Situace z méhoho bijáku. Hele, ty sedíš jako v parlamentu, po, jak už se to, sedíš v parlamentu, máš to, tak seš vzhůru teda, jo? Hele, a Action a teďka se chceš jako přihlásit o slovo. Udělejte.

mluvčí 11,
To je písmeno d.

mluvčí 28,
Ale to je špatně, ty musíš udělat, to je písmeno t, jako že máš technickou poznámku.

mluvčí 11,
Ale já dělám d, jako že mám devizní poznám.

mluvčí 28,
Ty musíš udělat té, jako, že máš technickou poznámku. Pak už může být klidně debilní. Kdyby se, kdyby se každá debilní poznámka dopředu nahlašovala.

mluvčí 11,
Tak by bylo v parlamentu ticho, jako.

mluvčí 2,
Humoriáda, hodina plná humoru na vaše přání.

mluvčí 7,
Konkurs na film. O tom, jak se třeba Petra dostala i k sasáně, o tom jsme si už kolikrát povídali, ale zajímalo mě mě, jestli někdy dělala konkurs na písničku, na nějakou skladbu, že by se ucházela o to, že tohle nazpívá třeba ještě s někým jiným, jestli i to se v téhle branži občas stává dělat.

mluvčí 8,
Myslím si, že ne. Notabene já jsem si mohla vybírat, jo, čili třeba, když k nám přišel do kapely Petr rez, který byl výbornej, tak jsem říkala, tohle bysme si zazpíval, tohleto, ale dělala jsem konkurs a jednou v životě, a to si, jsem ani nevěděl, jak to probíhá v Německu do filmu a ten můj proti ten herec, hráč, mluvil na mě německy a já jaksí po významu jsem to měla zase jako číst česky, protože jim bylo jasný, že německy třeba tahle ta krasavice neumí a bylo to strašně zvláštní, jako když dva herci hrajou jeden tomu druhému, vůbec nerozumí, jenom tak tušej, o čem to je, bylo to hrozně zvláštní, ale já jsem pak několikrát v Německu jako zpívala, no, dobře. To se člověk naučí, jo, jo, ale tohle bylo, no, nevybrali mě, že jo, to je. A.

mluvčí 7,
Petro, víte, kdo to nakonec hrál? Nevím, jestli někdo z ciziny, někdo z Němců.

mluvčí 8,
Já nevím. Já mám pocit, že to bylo někdy po tý saxaně, že jsem jim ulpěla srdéčku těm nějakýmu režisérovi a že si řekl, tahle je taková pěknoučká, to by šlo. No, ale nějak to nedopadlo. Ale zpívala jsem v einkaesselbuntes dvakrát a německy a velmi přesvědčivě na to, že neumím slůvko.

mluvčí 7,
Kde ještě jste vystupovala v cizině se saxánou? Nebo díky tomu úspěchu filmu?

mluvčí 8,

Hele, já jsem měla opravdu tu kliku, že v době, kdy nikoho nikam nepustili, tak ten film šel do světa, že jo, film jsme prodávali vždycky jako velmi dobře, jo, jo, a protože jsme byli dobrý s filmama a já jsem jela jako v delegaci třeba do Mexika, to bylo něco úplně absurdního, jezdila se prostě na Mácháč se, jo, stanem, že jo, a teď já do Mexika a pak mě dokonce poslali do Afriky, teda na sever, tam, kde to bylo taky, jo, hele, bylo to zajímavý, s tímhle filmem jsem párkrát takhle vycestovala a pak jako zpěvačka taky, protože my jsme prostě, když už byl nějaký kulturní statek, byť to byla populární hudba, tak se to posílalo do lidodemo kolem, takže Polsko, Maďarsko, Rusko, to jsem taky byla, no, ale bylo to jako opravdu naplňující, protože jinak jsme se nikam nehli.

mluvčí 7,

Takže nejdál se saxánou v Mexiku.

mluvčí 8,

Já bych řekla možná mnohosibiřsko.

mluvčí 36,

To mi přišlo, že už jsem úplně na konci.

mluvčí 37,

Karel Šíp ja Jaroslav Uhlíř budou pokračovat?

mluvčí 7,

Ptám se teď vás, posluchačů rozhodujících hlasujících, tedy humor, mezera a mají teď v tom dalším souboji a béčko nese hrdě Jiří Wintr, Neprakta jako host u Miloslava Šimka a také uršuje Klukové, která tam bude znít třeba aspoň v reakcích, tak je to ukázka ze Semaforu, proč by tam neměla nebo nemohla být šaráda nebo Semafor. Karel Šíp, Jaroslav Uhlíř nebo Jiří Winter? Neprakta. Co vyberete? Tedy číslo 731 800 900, je vám opět k dispozici, stejně jako to esemeskové 90 0104. Hlasujte, vybírejte, proživejte. [zpět](#)

Odpolední vysílání 15:00

04.04.2024 | ČRo Plus | | [přehrát](#)

Rubrika: 15:00 Odpolední vysílání, Zpráva: 1, Provozovatel: ČESKÝ ROZHLAS, Země: CZ

Karolína Koubová, moderátorka

Na shledanou. Byl Tomáš Klinka, vedoucí katedry francouzského jazyka a literatury na pedagogické fakultě Univerzity Karlovy, díky vám, na shledanou. Také děkuji, na shledanou. Od mikrofonu se loučí Karolína Koubová, přeji pěkný den.

mluvčí 1,

Kriticky přemýšlejí o současném světě a pomáhají druhým se v něm zorientovat. Digitální média a technologie znají odalíčka, aby je používají pro šíření dobré praxe a komunitně prospěšných nástrojů. Založili startupy. Studentské spolky pořádají workshopy, včasnou reakci, vzdělávání a inovace vidí jako cestu k prevenci problémů, kterým čelí jednotlivci i celá společnost, apelují na význam zdravého vztahu k sobě i druhým, k odpovědné spotřebě nebo péči o životní prostředí. Poslouchejte inspirativní příběhy ve speciálu, hovory s inovátory v dubnu a květnu každý čtvrtek po dvaadvacáté hodině na webu plus, rozhlas.cz nebo v aplikaci můj rozhlas. Viáni, chrám lidu, kolonie dignidat a om šinrigio, čtyři kulty, čtyři vůdcové a stovky mrtvých, jejich příběhy vypráví nový cyklus pod vlivem kultu. Proč lidé nekriticky obdivují jediného vůdce? A proč je víra v něj vede až k vlastnímu sebezničení? Na to odpoví religionista Zdeněk Vojtíšek a Adam Šindelář v cyklu pod vlivem kultu každou dubnovou sobotu po půl šesté večer, v neděli po půl.

Lukáš Matoška, moderátor

Tři hodiny ve čtvrtek 4. dubna. Posloucháte odpolední plus, dobré odpoledne. Vám přeje Lukáš Matoška.

mluvčí 4,

Ministři zahraničních věcí.

Lukáš Matoška, moderátor

Států NATO si v Bruselu připomínají pětasedmdesáté výročí založení Severoatlantické aliance. V jaké je dnes kondici? Na Slovensku? Vrcholí kampaň před druhým rozhodujícím kolem volby prezidenta? Jak budou volit Slováci žijící u hranic s Ukrajinou a co se bude dít po tom, co v nemocnici Bulovka došlo minulý týden kvůli chybě personálu k záměně pacientek,

v důsledku čehož potratila zdravá žena. Taková jsou naše témata pro následující půlhodinu, přeju dobrý poslech. A tady jsou zprávy s Martinem.

Martin Benda, moderátor

Munice pro napadenou Ukrajinou vyjde Česko na vyšší stovky milionů korun. Premiér Petr Fiala z ODS to řekl televizi CNN Prima News. Podle něj je to hodnota, která odpovídá velikosti a prosperitě České republiky. Z bezpečnostních důvodů vláda o přesné částce rozhodla v utajeném režimu, Fiala ale řekl, že může kabinet požádat o její zveřejnění. Českéniciyě. Na nákup munice pro Ukrajinu se připojují i ostatní země, třeba Německo přispělo 14,5 miliardami korun, pokračuje Fiala.

Petr Fiala, premiér, předseda strany /ODS/

Některé země ty částky zveřejnily rámcově, některé trošku konkrétně a některé vůbec ne. Ty zvyky a režimy jsou, jsou různé. Já s tím nemám žádný problém. Víte, že už jsem teď řekl nějaké rozmezí, které je poměrně jasné, můžeme to ještě dál upřesňovat.

Martin Benda, moderátor

Za záměnu pacientek v pražské nemocnici na Bulovce může chyba dvou zaměstnanců, podle ředitele nemocnice Jana kvačky to ukázalo dosavadní šetření. Jeden pracovník zatím zůstává mimo službu, další bude v nemocnici pracovat pod dohledem. Kvůli jejich pochybení minulý týden potratila zdravá žena, která původně přišla na běžnou kontrolu, zdravotníci si ji ale spletli s jinou pacientkou. Ta byla objednaná na tzv. kyretáž, která se dělá ženám s gynekologickými problémy nebo při umělém ukončení těhotenství. Podle ředitele kvačky nemá nemocnice špatně nastavený systém.

Jan Kvaček, ředitel Fakultní nemocnice Bulovka

To, co se stalo zde, co vyplývá vlastně z té první fáze kořenové analýzy, kterou jsme ukončili včera, je přesně to, že nebyl špatně nastavený proces z té nemocnice, ale bohužel došlo k lidské chybě, k selhání, v důsledku kterého nezafungovaly kontrolní procesy a k té záměně pacientek mohlo dojít.

Martin Benda, moderátor

Nemocnice se ženě omluvila a jedná s ní o odškodnění. Další podrobnosti uslyšíte v odpoledním plusu v následující půlhodině. Švédská vláda podpořila kandidaturu dosluhujícího nizozemského premiéra Marka Rutteho na pozici generálního tajemníka NATO, dnes to oznámil švédský premiér Ulf Kristerson s tím, že Rutte má dostatečné zkušenosti nynější šéf Severoatlantické aliance Jense Stoltenberg ve funkci skončí na začátku října, na jeho nástupci se musí jednomyslně shodnout všechny členské státy aliance. Kandidaturu nizozemského premiéra už letos podpořily Spojené státy, Německo, Francie nebo Británie. Severoatlantická aliance dnes slaví sedmdesáté páté narozeniny. A to bude také téma pro odpolední plus hned po zprávách.

mluvčí 5,

Lidí zemřelo při nočním ruském útoku na ukrajinský Charkov. Mezi mrtvými jsou i tři záchranáři, kteří pomáhali s odklizením následků předchozího náletu, informoval o na telegramu šéf Charkovské oblasti olehně lidí je zraněných, drony měli útočit na hustě obydlenou část města, charkovská a Sumská oblast vyhlásily letecký poplach. Německé úřady zadržují nákladní loď plující z Ruska, její kapitán je podezřelý z obcházení sankcí. Stanici NDR to potvrdilo státní zastupitelství. V přístavu roztok celníci na lodi minulý měsíc při namátkové kontrole objevili náklad, na který se vztahují evropské sankce.

Václav Jabůrek, redaktor

Na palubě jsou mimo jiné kontejnery s březovým dřevem, které spadá pod sankční seznam. A podle institutu SVP je pro Moskvu jedním z nejdůležitějších zdrojů příjmů. Hned po ropě a plynu. Loď původně mířila do Spojených států, v roztoku zakotvila jen kvůli technickým problémům. Jejím ruskému kapitánovi může za obcházení sankcí hrozit trest v rozmezí od tří měsíců až do pěti let. Otázkou ale je, jestli vůbec skončí u soudu. Dřevo bylo určeno pro Ameriku, která ho na sankční seznam nezařadila. V kontejnerech je taky obohacený uran, ten ale pod sankce vůbec nespadá, řada evropských i amerických firem si ho dál odkupuje právě z, z Ruska. Z Berlína Václav Jabůrek, Český rozhlas.

Martin Benda, moderátor

Poslanec německé strany Alternativa pro Německo Petr Bystroně dnes v dopise směřovaném vedení své strany odmítl podezření, že dostával peníze od ruských propagandistů. Informuje o tom agentura DPA. Politik českého původu a kandidát do europarlamentu měl podle českého Deníku N a německého deníku Der Spiegel za peníze poskytovat rozhovory pro ruskému webu Voice of Europe rozkrytí ruské vlivové organizace, která se údajně snažila ovlivnit eurovolby, představila v polovině března česká kontrarozvědka. Pro ruskému webu poskytlo rozhovor hned několik politiků, včetně těch českých.

Dělníci v Praze začali bourat poškozenou část Libeňského mostu. Konstrukce na Rohanském ostrově je od ledna kvůli havarijnímu stavu uzavřená, místo ní má vzniknout přesná replika historické stavby.

Adam Bejšovec, redaktor

Už první zásah bagrů a sbíječek do poškozené stavby při přípravných pracích způsobil kolaps konstrukce. To potvrdilo předpoklad odborníků i města, říká náměstek pro dopravu z.

mluvčí 6,

Zdeněk Hřib z Pirátů. Ten stav tohoto oblouku byl skutečně velmi špatný, bylo velmi na místě, že se to.

mluvčí 7,

Uzavřelo. V lednu do září mají dělníci.

Adam Bejšovec, redaktor

Zbourat taky část mostu přes š storchovu a ocářovu ulici, pak mají začít stavět novou konstrukci, to má trvat asi dva roky, dopravní omezení budou platit dál, říká náměstek ředitele Technické správy komunikací Josef Richter.

mluvčí 8,

I když se uzavře štorchova, i když se uzavře odstávka, bude zabezpečen automobilový pěšo, cykloprovoz, po starém Libeňském mostě přes Vltavu budou jezdit tramvaje.

Adam Bejšovec, redaktor

Kdy začnou stavební práce na hlavním mostě přes Vltavu, zatím jasné není. Z Prahy Adam Bejšovec. Český.

Martin Benda, moderátor

Dnes začíná třicátý první ročník festivalu [dny evropského filmu](#), na programu jsou tři desítky snímků evropských režisérů a také debuty nastupující filmařské generace, diváci se můžou těšit i na oceněné novinky z festivalu v Cannes, v Benátkách nebo Karlových Varech pokračuje dramaturg festivalu už Šimon Šafránek.

mluvčí 9,

Promítáme v předpremiéře club zero od rakouský režisérky Jessicy housner, která přijede a bude mít Master CS k tomu filmu, takže si myslím, že to bude strašně jako. Hezký večer, myslím si, že podobně. Hezký večer. Bude potom s peetem do herthym, anglickým muzikantem, o kterém jeho partnerka natočila dokument, a oba přijedou do Prahy a bude film v RO paláci jakopolis, jsem tam pak zahraje Una, takže zase takovej jako komponovanej hezkej večer, tohle si myslím, že bude určitě highy.

Martin Benda, moderátor

V Praze na magistrále na Nuselském mostě ve směru do centra se v protisměrném levém pruhu stala nehoda, na místě zasahují záchranáři a policie. Vybočuje se do levého pruhu vedoucího z centra, ve směru z centra je proto průjezdný jen jeden pruh, kolona začíná na náměstí IP. Pavlova a je asi na 10 minut, směrem do centra se brzdí u odbočky na Pankrác, v levém protisměrném pruhu je zdržení okolo 20 minut, na Štěrboholské spojce ve směru z Černého Mostu na Barrandov. Zpomalíte za sjezdem na Běchovice zakřížení s průmyslovou pojedete asi 10 minut. Dobře. Do. Zítra bude převážně oblačno, ojediněle slabý déšť, večer na severozápadě severu až zataženo a nejvyšší teploty 17–21 stupňů, v Česku budou o víkend letní teploty, podle Českého hydrometeorologického ústavu můžou v neděli dosáhnout až 27 °C, teploty o víkend výrazně vzrostou kvůli proudění teplého vzduchu přes území České republiky, které začne zítra. Zprávy plusu. Martin.

mluvčí 3,

Posloucháte odpolední plus.

Lukáš Matoška, moderátor

Jak jste slyšeli i ve zprávách, tak Severoatlantická aliance dneska slaví pětasedmdesátiny.

mluvčí 4,

Ministři zahraničních věcí.

Lukáš Matoška, moderátor

Členských zemí se v Bruselu scházejí v okamžiku, kdy Ukrajina na svoji obranu proti ruské agresi potřebuje další podporu. Ale podpora uvízla mimo jiné v americkém Kongresu. Aliance chce proto víc převzít iniciativu na organizování další pomoci

Ukrajíně, jak v ranním plusu vysvětlil český velvyslanec při Severoatlantické alianci Jakub Landovský. Změní se i organizace dodávek pomoci, a to díky alianční misi, kterou doposud vedly Spojené státy. S ohledem na blížící se americké volby chce mít ale NATO pomoc Ukrajině pod kontrolou. Víc, jak řečeno, výsledek jednání by měl být podle Landovského známý nejpozději na červencovém summitu NATO ve Washingtonu. Mezitím pořád běží individuální pomoc členů NATO Ukrajině, jako jsou dodávky munice nebo stíhaček f 16.

mluvčí 10,

Já jsem přesvědčený o tom, že munice z České republiky dorazí včas a odhaduji ten termín na nějaký začátek června a stíhačky f 16. V tuto chvíli přesně nevím, vím, že ta práce na tom projektu probíhá, myslím, že i Česká republika se toho účastní. V podobě příspěvku, v podobě simulátorů a doufejme, že dorazí včas, protože Ukrajina v tuto chvíli není v dobré situaci, Rusko je možné, že podlehne představě, že by mohlo navýšit aktivitu na frontě, a proto je třeba Ukrajince podpořit a zásobit. A ty horizonty jsou podle mě v řádu jednotek měsíců.

Lukáš Matoška, moderátor

Řekl dnes ráno v našem vysílání i velvyslanec při Severoatlantické alianci Jakub Landovský, jak připomněl náš kolega ze zahraniční redakce Jakub Lucký, NATO se nově může spoléhat na rozšíření svého působíště díky vstupu Finska a Švédska do svých struktur, které pomůže i s lepší obranou aliančního prostoru. Jednak jedna věc.

mluvčí 11,

Už se děje, a to je společná integrace protivzdušné obrany, respektive stíhaček, které jsou v tuto chvíli už nějakým způsobem propojené a bude ta integrace dál pokračovat. Ze Švédska teď, když vstoupil, tak se stává takový klíčový tranzitní stát, skrze který bude proudit případná pomoc jednak z kontinentální Evropy a jednak i třeba přes Norsko, kam by nejspíš mířila někam na jih ze Spojených států třeba, takže tady tahle ta celá věc se teď znovu promýšlí a spouští se spousta cvičení, které tady tohle mají nějak uvést do funkčního provozu.

Lukáš Matoška, moderátor

Tolik náš zahraniční redaktor Jakub Lucký, analytik z Univerzity obrany Lukáš dyčka pak vyzdvihnul velkou soudržnost, kterou Severoatlantická aliance momentálně vykazuje, ta spolu s časem je důležitá při efektivním odrážení případné další agrese Ruska směrem na území jejich členů.

mluvčí 12,

Já si jednak nemyslím, že Rusko v současné době má vůbec potenciál na to, aby napadlo někoho jiného vzhledem k tomu, jak je spotřebovávána jeho pozornost, materiál a zdroje právě na Ukrajině. To znamená, ta hrozba není akutní v řádu měsíců nebo možná ani při několika nejbližších let a z tohoto pohledu, protože toto samozřejmě alianční plánovači vědí a vidí to i národní plánovači, tak ten horizont několika let je pro národní státy v alianci zvládnutelný natolik, aby se, aby se dovedly připravit a ty přípravy běží poměrně výrazně a vidíme to i v České republice. S pohledem na výdaje na obranu a nadměrně masivní nákupy a investice.

Lukáš Matoška, moderátor

Tolik analytik Lukáš dyčka v dnešním ranním plusu, vy ale posloucháte odpolední plus, ve kterém se vrátím k tomu úvodem zmiňovanému pětasedmdesátému výročí od založení Severoatlantické aliance její šéf při této příležitosti prohlásil, že Spojené státy mají díky NATO víc přátel a víc spojenců než jakákoliv jiná mocnost. A taky zdůraznil, že Evropa a Amerika se navzájem potřebují. Tolik ve stručnosti i to, co řekl Jens Stoltenberg při příležitosti dnešních oslav jednání sleduje bruselská zpravodajka Zdeňka Trachtová, se kterou jsme ve spojení, dobré odpoledne. Zdeňko, hezký den. Aliance tedy už funguje tři čtvrtě století. Jak vypadají oslavy? V centrále NATO?

Zdeňka Trachtová, redaktorka

V centrále NATO? Dnes dopoledne proběhl slavnostní ceremoniál, zahrál tam orchestr a s projevy vystoupili představitelé vedení NATO, včetně Stoltenberga a také několika ministrů zahraničí. Šéf NATO ve svém projevu označil alianci za nejsilnější, nejtrvalejší a nejúspěšnější alianci v historii. Připomněl, že 12 zakládajících členů uzavřelo 4. dubna. 1949 Severoatlantickou smlouvu a tento originál tohoto dokumentu je dnes také přímo k vidění v bruselské centrále NATO, kam byl dopraven ze Spojených států za těch 75 let aliance postupně se rozrostla z 12 na 32 členů. Stoltenberg zdůraznil také, že Evropa a Amerika se navzájem potřebují, pokračuje Stoltenberg.

mluvčí 13,

Dvě světové války, studená válka a všechny výzvy, kterým jsme od té doby čelili, nás naučily, že se navzájem potřebujeme. Evropští spojenci poskytují armádu, světové třídy, rozsáhlé zpravodajské sítě a jedinečnou diplomatickou sílu. Prostřednictvím NATO mají Spojené státy více přátel a více spojenců než kterákoliv jiná.

mluvčí 14,
Mocnost.

Zdeňka Trachtová, redaktorka

V centrále NATO dnes s projevem vystoupil také ministr zahraničí Jan Lipavský z Pirátské strany a mimo jiné vyzdvihnul důležitost přijetí Česka do aliance před 25 lety.

Marcel Faltys, redaktor

Náš vstup do NATO v roce 1999 byl jasným signálem, že dlouhé rozdělení evropského kontinentu končí. Byl to důležitý milník a nejlepší doklad toho základního principu, že každá země má právo zvolit si své vlastní bezpečnostní uspořádání.

Lukáš Matoška, moderátor

Tolik ministr zahraničních věcí Lipavský, ministři se dneska v centrále aliance nesešli, ale jenom kvůli těm oslavám zasedá taky rada NATO, Ukrajina. S jakými tématy do Bruselu přijel ukrajinský šéf diplomacie Dmytro Kuleba?

mluvčí 2,
Kuleba?

Zdeňka Trachtová, redaktorka

Dnes ve svém vystoupení poblahopřál NATO k výročí a řekl taky doslova, že spojencům nechce kazit narozeninovou oslavu, ale že do Bruselu přijel uprostřed pokračujících intenzivních útoků ruských dronů a střel na Ukrajinu, a bude proto spojence znovu žádat o protiraketové střely patriot řekl, že na tom závisí ukrajinské životy. Kuleba také ocenil plány NATO na dlouhodobou a předvídatelnější pomoc Ukrajině. O tom ministři zahraničí jednali už ve středu. Připomenu, že cílem tohoto plánu je, aby NATO převzalo iniciativu v koordinaci pomoci pro Ukrajinu. Dosud pomoc koordinuje a organizuje zejména tzv. kontaktní skupina pro Ukrajinu vedená Spojenými státy ovšem panují obavy, jak by ta situace se vyvíjela, pokud by na podzim vyhrál americké volby Donald Trump a stal se tedy americkým prezidentem. Proto má právě tu iniciativu převzít ve NATO. Ve hře je také vznik nového peněžního fondu NATO na financování pomoci pro Ukrajinu. Dosud pomoc proudí poněkud nepředvídatelně od jednotlivých členských států. O všech těchto změnách by se mělo rozhodnout nejspíše na červencovém summitu ve Washingtonu.

Lukáš Matoška, moderátor

Tolik naše bruselská zpravodajka Zdeňka Trachtová, děkujeme.

mluvčí 15,
Na slyšenou.

mluvčí 1,
Posloucháte odpolední plus nejnovější události v rozhovorech, analýzách a reportáží.

Lukáš Matoška, moderátor

Východoevropský okres. Snina leží na hranicích s Ukrajinou a právě tam získal v prvním kole prezidentských voleb téměř 16 % hlasů, tedy výrazně víc než celostátně proruský kandidát Štefan Harabin skončil ve volbách třetí, proslavil se výrokem, že jeho první cesta v roli prezidenta by vedla do Moskvy harabín do druhého kola nepostoupil, ale právě ho voliči podle politologů o příštím prezidentovi rozhodnou. Záleží na tom, jestli dají hlas předsedovi Slovenské národní rady Petru Pellegrinimu. Nebo jestli zůstanou doma a pomůžou tak Diplomatu Ivanu Korčokovi. Náš zvláštní zpravodaj Lubomír Smatana o tom zjišťoval víc. Ve vesnici osadne.

mluvčí 17,
Nicméně 20 centů to bude nebo 30 centů, tam to je totiž 50 centů. Jistota?

mluvčí 16,
Nevím. Těle máme zabezpečit a peněz? Žádné.

Lubomír Smatana, redaktor

Posledních pár rohlíků a kousek koláče prodává tady ta žena. Přímo v obecním úřadě, který je ale prázdný, starosta má dovolenou. I tady na návsi je prázdné, hospoda zavřená, přestože by měla být otevřená, hospodský, který vede i obchod, také odjel, taky se vzal dovolenou.

mluvčí 16,

Já nic nevím, já jsem s nikým jízdně rozpravovaná, já nic nevím.

Lubomír Smatana, redaktor

Až tady dole stojí dvě ženy. Paní Jarmila s paní Annou, Jarmila bydlí napravo a mám, naby bydlí nalevo.

mluvčí 18,

Tak fakt sousedky, já. Vy půjdete volit, ano? To samozřejmě, bezvale nebo musíme si zvolit také prezidenta, PRE nás pro lidi dobrý, spravedlivý, já jsem volila tak z toho har Rabina a teda samozřejmě volím volit ta mě východiska míň, nebudeme volit progresi, co liberálů? Prostě. Ne, ne a ne.

mluvčí 17,

Tady je vidět na ceduli nápis v La latině, ale zároveň v rusínštině.

mluvčí 19,

Ano, my jsme Rusnáci, Rusíni.

Lubomír Smatana, redaktor

Ano? A víte, co je zajímavé? Harabín, ten je hodně protiukrajinský a přitom Rusnáci jsou z povahy.

mluvčí 18,

Ukrajinci. No, trošku máme tam. A jak to, že tu já u násřini vojna, tak teda jako to mám chápat, mění vojna a je vojna. A prakticky odešli z tamadě, aby jich živili.

mluvčí 17,

Takže nevěříte tomu?

mluvčí 18,

Nevěřím, nevěřím.

mluvčí 17,

To se ukazuje v televizi.

mluvčí 18,

Ty útoky, ano? Nevěříte mně? Nebo jsme i viděli obrázky. A tam volila ke staré a stále ti jisté, oni, co to je, to bude tak kde? Z Afghánistánu a skladě? A.No, je to tak.

Lubomír Smatana, redaktor

Tomuto postoji velice dobře rozumí Juraj Lukáč, což je proslulý slovenský biolog, který v ossadném 20 let bydlí.

mluvčí 20,

Ti rusnaci, kteří jsou vlastně dost geneticky dá a poved a sociálně a jinač. Ukrajinci tak zhledají k tomu politickému systému, ta nostalgie za socialismu je vlastně nostalgie za Rusko, za Sovětským svazem nejde v podstatě nic o ně jiného.

Lubomír Smatana, redaktor

Sedmdesátník Juraj Lukáč sedí u bytelného dřevěného stolu a netají se tím, že bude volit Ivana Korčoka, ale svoje sousedy chápe. Lebo.

mluvčí 20,

Mají tu nostalgii zatím socialismu. Oni stále vytahují mléko za 2 Kč, ale zabudají na plat, který bylo jsem 100 900 Kč, jo, a že fakt jsme žili v chudobě asi na ty časy, pány tam, ale všichni jsme volili mladý děvčata, byly pěkné.

mluvčí 21,

A byli jsme.

mluvčí 20,

Zdraví a teď jsme starý a chorý a všecko je škaredé okolo. Přesně tak. Vznikají ty vazby na Rusko.

Lubomír Smatana, redaktor

Prezidentské volby se konají v sobotu a podle průzkumu budou mimořádně těsné. Z osadného na východním Slovensku Lubomír Smatana, Český rozhlas.

Lukáš Matoška, moderátor

V 15 hodin a 20 minut na sekundu přesně posloucháte odpolední plus. Fakultní nemocnice Bulovka interně vyšetřuje tragédii z minulého týdne, kvůli záměně pacientek tam potratila zdravá žena. Podle prvních závěrů udělali chybu dva zaměstnanci nemocnice, oznámil to dnes ředitel nemocnice Jan Kvaček. Brífink sledovala naše redaktorka Lucie Pávová, dobré odpoledne. Dobré odpoledne. Komunikuje nemocnice přímo s poškozenou pacientkou?

Lucie Pávová, redaktorka

Ano? Ředitel Kvaček na úvod toho brífinku zopakoval, že se nemocnice hluboce omlouvá poškozené rodině, dodal, že s pacientkou jsou ve spojení od počátku a poskytli jí psychologickou pomoc. Nemocnice taky zahájila to zmiňované vyšetřování, a to nejen samotné tragické události, ale celkově postupu v nemocnici, výsledky mají být známé do několika týdnů.

Lukáš Matoška, moderátor

Jak vedení nemocnice vysvětlilo, že k té tragédii došlo, tedy, že došlo k záměně dvou pacientek.

Lucie Pávová, redaktorka

Už teď je podle vedení jasné, že šlo o pochybení dvou zaměstnanců nemocnice, ne o chybu v systému. Konkrétně došlo k nesprávné identifikaci pacientky, kterou neodhalila ani následná kontrola. Roli v tom sehrála i jazyková bariéra, upřesnil přednosta gynekologicko porodnické kliniky Michal Zikán.

mluvčí 22,

Pokud někdo tu ženu.

mluvčí 23,

Omylem identifikuje chybně a stát se to může, protože udělá takové kroky, které provede správně, ale bohužel dojde třeba ke špatnému porozumění, tak ten druhý člověk má aparát, aby byl schopen tu chybu rozklíčovat, a pokud ten proces neudělá správně, pochybí, tak tu chybu neidentifikuje.

Lucie Pávová, redaktorka

Nic konkrétnějšího kvůli soukromí pacientek. Neřekl jen to, že šlo o ženy původem z Asie, které trvale žijí v Česku. Jedna přišla na běžnou kontrolu v těhotenství, druhá na tzv. kyretáž, která se provádí například při léčbě nemocné dělohy, ale taky jí je možné ukončit těhotenství v nemocnici. Prý těhotná reagovala na oslovení jiné pacientky a lékaři ani z další komunikace nemohli vyčíst, že mluví s nesprávnou ženou.

Lukáš Matoška, moderátor

Řeší nemocnice, jak zabránit tomu, aby se takovýhle případ už nikdy nestal?

Lucie Pávová, redaktorka

Samozřejmě ano. Současně ale opakuje, že nešlo o chybu systému, ale lidské selhání. Ředitel Kvaček zdůraznil, že nemocnice pravidelně proškoluje a kontroluje své zaměstnance. Prozatím ale Bulovka zvýší opatrnost. U některých skupin pacientů.

Jan Kvaček, ředitel Fakultní nemocnice Bulovka

Jsou to otázky komunikace, řekněme, s ohroženými pacienty nebo s pacienty, kteří mají nějakou komunikační bariéru, v tomto případě to byla jazyková bariéra. Určitě budeme minimálně do konce té kořenové analýzy jako dočasné opatření ty pacienty výrazněji označovat, aby personál jednoznačně věděl. Toto je člověk, který může mít nějaký komunikační problém, nemusí nám rozumět.

Lucie Pávová, redaktorka

Přednosta gynekologicko porodnické kliniky Zykán k tomu připojil, že záměny jsou jednou z nejčastějších chyb v nemocnicích a jde buďto o pacienty, nebo o párové orgány. Děje se to podle něj v jednotkách z řádově tisíců případů a podobný případ se prý v posledních pěti letech na Bulovce nestal.

Lukáš Matoška, moderátor

Pracují ti viníci na Bulovce, dál.

Lucie Pávová, redaktorka

Nemocnice kvůli incidentu postavila mimo službu čtyři lidi, hlavní viníci jsou, ale 21 z nich pracuje v nemocnici, dál, ale pod odborným dohledem, druhý zůstává mimo službu a pokračování pracovního poměru se s ním bude ještě dál řešit. Návrat všech dotčených se ještě bude řešit, pokračuje přednosta síkán.

mluvčí 23,

Ti zdravotníci se budou moci vrátit k práci, pokud oni sami budou chtít, je taky možné, že někdo z nich to odmítne. Ono mimo službu nakonec nebyli jenom čtyři, bylo jich celkem pět. Protože i pro ty zdravotníky je to extrémně traumatizující a jeden z těch zdravotníků dobrovolně šel mimo službu.

Lucie Pávová, redaktorka

Od minulého týdne. Taky tragickou záměnu prošetřuje pražská policie, konkrétně pro podezření z ublížení na zdraví z nedbalosti.

Lukáš Matoška, moderátor

Fakultní nemocnice zřizuje ministerstvo zdravotnictví. To se k neštěstí staví.

Lucie Pávová, redaktorka

Jak ministerstvo uvedlo, že událost na Bulovce považuje za neomluvitelné selhání lidského faktoru. Ministr Vlastimil Válek z TOP 09 včera řekl, že procesy v nemocnici jsou nastaveny správně a konkrétní pracovníci je jenom nedodrželi.

Lukáš Matoška, moderátor

Tolik Lucie Pávová, naše redaktorka z domácí redakce Českého rozhlasu, děkujeme, na slyšenou. Teď je 15 hodin a bez pár sekund 25 minut. V kostele v Kunraticích u Cvikova na Českolipsku je znovu vidět dvoumetrová vitráž Božího oka. Jde o repliku, originál vytvořený v devatenáctém století byl po desetiletí zazděný mezi zdmi pod stopem hlavní lodi kostela Povýšení svatého Kříže. Původní vitráž objevili loni na konci srpna při rekonstrukci oltáře, jeho věrnou kopii vytvořili vitrážisté původními metodami a vsadili ji na její původní místo nad hlavní oltář.

mluvčí 1,

Když se podívám, tak vám tam chybí ta středová část, to samotné boží oko v tom.

mluvčí 24,

Trojúhelníku, to je v jednom kuse, okolí, už máme osazený.

mluvčí 25,

Teďka tady vlastně montuju poslední části těch liš, než tam dám oko, vsadím to poslední vitráž, zajistím jí a Kuba koloros maloval na ty skleněné destičky.

mluvčí 24,

Sklo je, je z jedné strany hladké a z druhé strany má nějakou strukturu, vitráž byla vlastně malovaná z 90 % strukturou nahoru, což malířovi trošičku ztěžuje práci. Laborování, abysme chytli přesné tupování nebo to stínování.

mluvčí 26,

Na základě té staré vitráže jsme si udělali tzv. frotáže, to znamená, tak, jako si lidi obtiskávali korunu v dětství tuhou, tak my si takhle obtiskneme celou tu vitráž podle toho vyrobíme papírový šablony, ty šablony se rozstříhají trojhráči nůžkami, tím pádem vznikne mezírka na olověný profil, do kterýho se pak sklá, skládají a podle těch šablon se velice přesně na desetiny milimetru nařezají barevný skla, po nařezání se namalují a po namalování se složí do olověné osnovy a ta se poté poletuje cínem z obou stran.

mluvčí 1,

Vysvětluje vitrážista Zdeněk Kudláček.

mluvčí 26,

Ta vitráž je opravdu pěkně namalovaná, nicméně to byla manufakturní výroba, kdy kaž měl svoji roli a každý ovládl to řemeslo, to znamená, že oni měli jakýsi vzorníky, vzory, způsoby malby, který jsou tradiční a moje dílna si je samozřejmě osvojila úplně stejně.

mluvčí 1,

Vitráž vyrobená podle původní v té elipse, která má kolem florální motiv, tak je v tom ten trojúhelník s tím okem a kolem paprsky.

mluvčí 27,

Původně vitrážku vytvořil saský mistr devatenáctého století Richard Schlein, hlavní firmu měl v Žitavě, ale měl další pobočky v Praze a hlavně v Hrádku nad Nisou.

mluvčí 1,

Vysvětluje manažer David Sobotka.

mluvčí 27,

Vidíme, že tady 20, 30 % té vitráže chybí, tady dole chceme vlastně zpřístupnit tu původní vitráž v tom stavu, jak jsme ji našli.

mluvčí 1,

Vy jste tu vitráž objevili při stavebních pracích.

mluvčí 27,

V loňském roce, v létě nastala nutná rekonstrukce oltáře.

mluvčí 1,

A náhodně se přišlo na to, že vlastně v té zazděné stěně vitráž.

mluvčí 28,

Je to jenom můj odhad, pan farář, který tady tehdy působil, tak je pravděpodobné, že v osmdesátých letech to dal zazdít, aby tu vitráž zachránil před vandalismem spojeným s.

mluvčí 1,

Režimem, vysvětluje farář Rudolf Repka.

mluvčí 28,

Když někdo poškodil vitráže v kostelích, tak to nikomu nevadilo.

mluvčí 1,

Přesnou kopii vitráže boží oko v neděli posvětil litoměřický biskup z Kunratic u Cvikova. Tomáš Mařas, Český rozhlas.

Lukáš Matoška, moderátor

V posledních minutách před půl čtvrtou se budeme věnovat tomu, že některé ukrajinské děti v Česku se musejí doučovat svůj mateřský jazyk, do Česka totiž přišly jako malé v době, kdy ukrajinsky ještě moc neuměly, v Turnově si ukrajinštinu můžou připomínat na pravidelných setkáních ve volnočasovém centru žlutá ponorka.

mluvčí 29,

Říčkankou o barvách duhy začíná alisa Součková. Víkendové setkání v Česku žije už několik let, teď doučuje ukrajinské děti češtinu i ukrajinštinu.

mluvčí 30,

Kolem 56 let. Ty menší, s kterými vedeme vlastně ten kroužek, kde se učeť tý ukrajinský hramotě a vlastně pak choděj i třeba třináctiletý a ty pomáhají třeba, třeba maminkám nebo dostanou nějaký úkol, že se něco třeba udělat venku.

mluvčí 29,

Vysvětluje Součková. Zatímco děti hrají hry, rodiče připravují společný oběd i pro ně jsou setkání důležitá, jak doplňuje jedna zmatek. Ninaněšinko.

mluvčí 31,

Pro děti to je moc fajn a pro nás je to taky, protože každý od pondělí do pátku má jiný jako práce, ale teď v sobotu chodíme a můžou prostě s holkama promluvy nebo něco takovýho a děti jsou moc těší na to, něco dělají jiný, ať jsou tam výrobky, každý do sobotu, prostě něco máme takový listy, neseme jich domů. Já myslím na ten jazyk nejhlavnější, tady je prostě to, co oni jako spolu teď, oni spolu hrají.

mluvčí 29,

Nápad vznikl na začátku války na Ukrajině, říká Tereza Marková z turnovské žluté ponorky.

mluvčí 32,

Byli tak malý, že sotva uměli ukrajinsky a už se potřebovali učit nějak dorozumět tady česky a že vlastně tu ukrajinštinu se pořádně nenaučili, takže chtěli mít nějaký prostor společný, kde můžou ukrajinštinu rozvíjet v souvislosti se zvykama, tradicema tý země, tak jsme.

mluvčí 30,

Se sešli, domluvili jsme, co a jak, zkusili se napsat maminkám a tím to všechno vlastně začalo, no.

mluvčí 29,

Dodává organizátorka alisa Součková. Kromě sobotních schůzek děti centrum navštěvují i ve všední dny. Z Turnova Kateřina Hartmannová, Český rozhlas.

Lukáš Matoška, moderátor

Hostem interview plus už za pár minut bude odborník na mezinárodní právo Vladimír Balaš, poslanec hnutí STAN, poslouchejte, moderuje Jan Bumba. Odpoledne je 15 hodin, 30 minut a tady jsou nejnovější zprávy s Martinem.

Martin Benda, moderátor

Téměř pětina Česka je zasažená půdním suchem. Ve vysílání Českého rozhlasu to řekl klimatolog z ústavu výzkumu globální změny Akademie věd Miroslav Trnka. Příčinou jsou, souvisí vysoké teploty, průměrné srážky a dřívější začátek vegetačního období. Sucho zasáhlo hlavně vyšší Polohy. Kde by byl v tuto dobu běžně ještě sníh. Americký ministr obrany Lloyd Austin vyzval Izrael k přijetí konkrétních kroků na ochranu humanitárních pracovníků a palestinských civilistů v Pásmu Gazy. Austin to podle Pentagonu řekl v telefonickém rozhovoru izraelskému ministrovi obrany joafu galantovi, reagoval tak na izraelský útok, který tento týden v Gaze zabil sedm humanitárních pracovníků organizace World Central kichen včetně jednoho Američana. Ceny pohonných hmot, pardon, v Česku vzrostly druhý týden v řadě, litr Naturalu 95 teď v průměru řidiči koupí za 39 Kč a 10 haléřů o 45 haléřů draž než minulý týden, vyplývá to z dat společnosti CCS, která ceny dlouhodobě sleduje. Litr nejprodávanejšího benzínu se letos dostala nad 39 Kč, poprvé, naposledy byl za takovou cenu loni v říjnu, nafta zdražila o sedm haléřů na průměrných 38 Kč a 60 haléřů za litr. Kandidáti na slovenského prezidenta se setkali v poslední televizní debatě před sobotními volbami. Bývalý diplomat Ivan Korčok kritizoval Petra Pellegriniho, že je prodlouženou rukou premiéra Roberta Fica a snaží se vypadat jako lidový kandidát, předseda parlamentu Pellegrini neřekl, že Korčok je arogantní a má nadřazené názory. Debatu odvysílala večer veřejnoprávní rtv. [zpět](#)

Polední vysílání 12:00

04.04.2024 | ČRo Plus | | [přehrát](#)

Rubrika: 12:00 Polední vysílání, Zpráva: 1, Provozovatel: ČESKÝ ROZHLAS, Země: CZ

mluvčí 1,

Ta myšlenka toho zrušení a volitelnosti atd. podobná a opravdu se ukázalo po několika letech, ten výzkum asi po třech, po čtyřech letech, že k nárůstu znalosti angličtiny, přestože zmizely ty další cizí jazyky z těch škol nedošlo ve velké míře, takže opravdu ten argument je lichý a je to potvrzeno výzkumem, když odstraníte ten další cizí jazyk a věnujete víc času angličtině, tak nedojde ke zlepšení té kompetence v té angličtině, navíc dneska, do jaké míry se děti učí anglicky, ve škole, do jaké míry jí žijou mimo tu školu, nejde od sebe oddělit, takže opravdu ten jazyk první je s nimi a si tomu se už skoro ani nemusíme věnovat.

mluvčí 2,

Luboš, zajít, tak jste pokyvoval pochybovačně hlavou?

mluvčí 3,

Já si myslím, že tomu jazyku se rozhodně věnovat musíme, protože oni sice zvládají ten jazyk nádherný úrovní a komunikační úrovní, ale, ale je třeba opravdu prohloubit.

Karolína Koubová, moderátorka

Prezident asociace ředitelů základních škol Luboš Zajíc, děkuji, že jste přišel do studia, na shledanou, na shledanou. A mým druhým hostem byl Tomáš Klinka, vedoucí katedry francouzského jazyka a literatury na pedagogické fakultě Univerzity Karlovy, díky vám, na shledanou.

mluvčí 1,

Také děkuji, na.

Karolína Koubová, moderátorka

Od mikrofonu se loučí Karolína Koubová, přeji pěkný den.

mluvčí 4,

Přijďte na další z mezižánrových projektů symfonického orchestru Českého rozhlasu, klavíristka, skladatelka a zpěvačka Beata Hlavenková vystoupí s trumpetistou Oskarem Teremrekiem a kapelou snů, jazzová klavíristka Kristina Bárta a s ní mimo jiné kytarista David Dorůžka přednesou hudbu inspirovanou zázrakem zrození rozhlasové symfoniky diuje Bastian Styl Dox plus v Praze 11. dubna SOČR rozhlas.cz.

mluvčí 5,

Sledujte Český rozhlas plus, na sociálních sítích jsme na Facebooku, v síti x YouTube a také na Instagramu, odebírejte nás, když chcete vidět proč, a o tématech, které vás zaujmou, můžete i diskutovat. Děkujeme za like sdílení. I.

Ondřej Látal, moderátor

Někteří hasiči a policisté v Česku by podle nového návrhu ministerstva vnitra mohli odcházet do důchodu o pět let později. Energetický úřad spustil srovnávač ceníků dodavatelů energií, který umí vyčíst údaje přímo z faktur. Izraelský úder na humanitární konvoj nebyl podle izraelského ministra úmyslný. Dobré dopoledne u zpráv plusu vám přeje Ondřej Látal. Zkušené hasiči a policisté by mohli odcházet do důchodu. Později zvýšit věkovou hranici ze 65 na 70 let navrhuje ministerstvo vnitra. Snaží se tak udržet ve službě odborníky, kteří se obtížně nahrazují. Podle Karla Bačkovského z odboru bezpečnostní politiky ministerstva vnitra by se ale výjimka vztahovala na konkrétní členy bezpečnostních sborů.

mluvčí 6,

Na rozdíl od jiných typů prací je ta práce ve sborech v mnoha ohledech i fyzicky si náročná, proto si nejsem úplně jistý, že by bylo vhodné vlastně to pravidlo, že se končí v 65, měnit v tom smyslu, že se prostě pro všechny ta hranice posune na 70 let.

Ondřej Látal, moderátor

Cenové nabídky energií českých dodavatelů si mohou lidé nově porovnat ve srovnávači od Energetického regulačního úřadu. Je k dispozici na adrese srovnávač, tečka, ERÚ. Cz a umí využívat i data přímo z vyúčtování, spotřebitel tak nemusí všechny údaje zadávat ručně, vysvětluje ředitel analytického odboru Energetického regulačního úřadu Martin Šik.

mluvčí 7,

Pokud máte k dispozici fakturu zaslou emailou nebo pokud si máte možnost stáhnout z portálu svého dodavatele, tak v pdf formátu jí můžete nahrát tady k nutím na odkaz, nahrát fakturu, podle toho, jak úspěšně se vyčte, tak můžete rovnou sjet dolů a dát pokračovat nebo je nutné doplnit ty údaje, které se nepodařilo vyčíst.

Ondřej Látal, moderátor

Systém celkem porovnává ceníky více než 60 dodavatelů elektřiny nebo plynu. A podle úřadu tak pokrývá přes 99 % českého trhu.

mluvčí 8,

Ministr izraelského válečného kabinetu Nir Barkat tvrdí, že úder, který v Pásmu Gazy zabil sedm humanitárních pracovníků, nebyl úmyslný. Řekl to v rozhovoru pro stanici BBC v reakci na vyjádření zakladatele organizace World Centretchen Joseho Andrése. Podle něj izraelská armáda cíleně zasáhla tři auta, ve kterých jeli pracovníci z Británie, Austrálie, Polska, Spojených států a Palestiny. Izraelský premiér Benjamin Netanjahu označil smrtelný útok za nešťastný, dodal ale, že se takové věci ve válce stávají. Proti jeho výrokům se už ohradil třeba australský premiér Anthony Albanese nebo polský premiér Donald Tusk. Oba vyzvali k důkladnému vyšetření izraelského úderu. Rusko v noci zaútočilo nepilotovanými letouny kamikadze na obytné čtvrti v Charkově. Podle tamních úřadů zahynuli čtyři lidé, 12 bylo zraněno.

mluvčí 9,

U Charkova.

Martin Dorazín, redaktor

Starosta Charkova Ihor Darechov na místě útoku oznámil, že město zažilo těžkou noc. Rusko, iránské drony šahid zasáhly čtrnáctipodlažní bytový dům a zničily byty v několika patrech. Když na místo dorazily záchran, Rusko zaútočilo znovu a

drony dopadly i na jejich auto. Tři záchranáře zabily a zdravotní sestru zranily. Jiné drony podle starosty zasáhly čtvrt rodinných domků, ale nikoho nezranily. Z Oděsy Martin Dorazín, Český rozhlas.

Ondřej Látal, moderátor

Slovenská prezidentka Zuzana Čaputová vyzvala Slováky, aby přišli hlasovat v sobotním druhém kole prezidentské volby. V projevu před včerejší poslední televizní debatou obou kandidátů k tomu vybídla hlavně voliče, kteří žijí v zahraničí. Příštímu prezidentovi Čaputová taky popřála silný mandát, aby se mohl věnovat důležitým tématům, jako je sociální inkluze, vzdělávání nebo zahraniční politika. Prezidentka dodala, že není na místě obava, že by některý z kandidátů zavlekl Slovensko do války.

mluvčí 10,

Ani Peter Pellegrini, ani Ivan Korčok nás do žádný boj není. Zatáhnu a ani nevyšlou na Ukrajinu žádného náš vojáka. Jednak na to prezident nemá pravomoc a nemají na to ani žádný důvod.

Ondřej Látal, moderátor

Bývalý diplomat Ivan Korčok v debatě televize RTVS kritizoval předsedu parlamentu Petra Pellegriniho, že je prodlouženou rukou premiéra Roberta Fica, snaží se vypadat jako lidový kandidát, Pellegrini řekl, že Korčok je arogantní a má nadřazené názory. Skupina ČEZ prodlouží o dva týdny termín pro podání nabídek na stavbu až čtyř jaderných bloků v Dukovanech a Temelíně. Zájemci je tak nově můžou podávat až do 30. dubna, ČEZ to uvedl s tím, že o dvoutýdenní odklad požádala francouzská společnost EDF a stát doporučil této nabídce vyhovět. Harmonogram projektu se ale podle ČEZu nemění. Kromě francouzské firmy se o dostavbu jaderných bloků uchází ještě jihokorejská společnost KHNP. Vláda na začátku letošního roku vyzvala obě společnosti k podání závazných nabídek pro čtyři nové reaktory v Dukovanech a Temelíně. V tendru už nepokračuje americká společnost Westinghouse, protože její nabídka podle vlády nesplnila stanovené podmínky. Dnes začíná třicátý první ročník festivalu **dny evropského filmu**, na programu jsou tři desítky snímků evropských režisérů a taky debuty nastupující filmařské generace, diváci se můžou těšit i na oceněné novinky z festivalů v Cannes, Benátkách nebo Karlových Varech, pokračuje dramaturg festivalu Šimon Šafránek.

mluvčí 11,

Promítáme v předpremiéře club zero od rakouský režisérky Jesicy Husner, která přijede a bude mít Master class k tomu filmu, takže si myslím, že to bude strašně jako hezkej večer, myslím si, že podobně hezkej večer. pe bude potom s Petem do herthym, anglickým muzikantem, o kterém jeho partnerka natočila dokument a oba přijedou do Prahy a bude film v paláci jakropolis. Jsem tam pak zahraje na, takže zase takovej jako komponovanej hezkej večer, tohle si myslím, že bude určitě hig lighty.

Ondřej Látal, moderátor

Dopravní informace ve zprávách na plusu. Na D1 před Prahou budete náhle brzdit za odbočkou na Čestlice, na pátém kilometru blokuje levý jízdní pruh nehoda tří osobních aut, na sedmém a pultém kilometru se v koloně srazila, další auta blokují střední a levý jízdní pruh na D5 z Plzně do Prahy zpomalíte kilometr před exitem pět Rudná, ke sjezdu na Pražský okruh pojedete 15 minut, Pražský okruh ve směru od D1 k Ruzyni, tam jedte opatrně za sjezdem na Jesenici na pultém kilometru. Levý jízdní pruh blokuje nehoda dodávky a kamionu v Praze ve Strakonické ulici ve směru do centra před odbočkou do zlíčovského tunelu, oba pravé jízdní pruhy mířící na nábřeží blokují dvě dodávky a tři policejní auta. A v liberecké a v navazující ulici v Holešovičkách v Praze se teď dopoledne v koloně zdržíte čtvrt hodiny. Dobře. Doje. Dnes bude oblačno až zataženo, ojediněle přeháňky, dopoledne místy i polojasno, odpoledne pak čekáme od západu na většině území déšť anebo přeháňky, teploty 13–17. Na jihu Moravy naměří až 19 stupňů. To byly zprávy a na plusu teď začíná. Vinohradská 12.

mluvčí 12,

Tady je Matěj Skalický a tohle je Vinohradská 12.

mluvčí 13,

Tzv. havanský syndrom.

Martin Benda, moderátor

Může podle novinářů z časopisu spiegel liinsider souviset s ruskou tajnou službou.

mluvčí 14,

Doprovází ho silné bolesti hlavy nebo ztráty paměti.

Martin Benda, moderátor

Podle investigativců mohou zdravotní problémy amerických diplomatů z několika zemí souviset s energetickou zbraní Kreml.

mluvčí 15,

Utajený výzkum akustické zbraně, havanský syndrom mezinárodního investigace. Zjistila, že za útoky na americké diplomaty může ruská tajná služba GRU. Příběh jako z Hollywoodu rozeberu s Ondřejem Soukupem, naším expertem. Dobrý den, Ondřeji, vítejte tady u nás ve vinohradské 12. Dobrý den. V pondělí vyšel na ruském investigativním portálu insider velký článek, který přináší dost nečekaná odhalení. On vyšel 1. dubna.

mluvčí 16,

A já jsem si až.

mluvčí 15,

Říkal, jestli to není aprílový žertík. Týká se to totiž tzv. havanského syndromu žertík. To není.

mluvčí 17,

Zdravotní problémy popsalo několik diplomatů. A v pořadu.

mluvčí 18,

Skoro 10 let se o ní hovoří. Jméno vlastně vzniklo podle kubánského hlavního města, kde několik desítek amerických a kanadských diplomatů si postupem času začalo stěžovat na nevysvětlitelné bolesti hlavy. Pískání v uších, ztráty nebo rovnováhy. Posílali náročná vyšetření, nic se prostě nenašlo, takže se začalo uvažovat o tom, jestli, protože ještě ke všemu obě dvě ty mise vlastně byly vedle sebe kanadská, americká, tak se začalo uvažovat, jestli někde tam není nějaká zbraň, ať už elektromagnetická, třeba na principu mikrovln, nebo naopak akustická, která by nějakým způsobem mohla poškozovat mozky. A postupně se tyto případy začaly šířit i z Ruska, z Číny, z Tchaj-wanu a z Německa.

mluvčí 15,

Že různí diplomaté po světě hlásili ty stejné příznaky jako ti diplomaté.

mluvčí 18,

Na Kubě nebo velmi podobné.

Ondřej Soukup, komentátor Českého rozhlasu

Ono samozřejmě těch příznaků je celá řada, patrně to každého funguje trochu jinak a skutečně americké úřady se velmi snažily, byť tedy ty oběti na to mají trochu jiný názor, protože ty jim říkají, jako vždyť oni nás poslali a pár vyšetření a řekli, že to je normální a že to prostě není nic. A zase ti lidé, kteří zastávají, řekněme, tu spíše provládní nebo tu jako oponentní linku, tak říkají, že tam nic není, nic, co by vlastně jako spojovalo, co by se nedalo nějaký jako jinak vysvětlit, že. Divné je teda to, že jich je tolik, ale tak jako různě naznačují, že by také mohlo jít o nějakou jako davovou psychózu a následek vlastně nějakého dlouhodobého pobývání ve velmi stresujícím prostředí, což když budete americký diplomatováně, tak uznávám, že asi jako to nebude úplně Procházka růžovým sadem, na druhou.

mluvčí 15,

Stranu, pardon, že vám do toho vstupuju, ale příslušník CIA, bývalý už Mark polymeropol, se v rozhovoru pro Die insider zmínil, že ta všechna válečná místa, na kterých on byl, Blízký východ jižní Asie, východní Afrika, že to byly jeho happy places, že tam se cítil jako OK a v pohodě, ale teprve v Moskvě dva 17. V prosinci pocítil, že byl bezmocný, pocítil paniku poprvé, probudil se zvoněním v uších, že se točila místnost kolem něj, že měl závrať. Tedy překládám přímo před sebou spatra, tak, jak to vidím?

Ondřej Soukup, komentátor Českého rozhlasu

Ne? Jako já to nechci nějak zlehčovat. Samozřejmě jsou taky lidi, kteří vám řeknou, že někdo si to mohl prostě trošičku přebarvovat, aby tedy získal nějaké odškodnění od vlády, nicméně pravda je, že těch případů je prostě tolik, že to asi jako náhoda nemůže. Bylo nespočet nejrůznějších komisí, které tohleto vyšetřovali, některé řekli, že to vypadá, že skutečně tam byl zásah nějaké zbraně, neznáme, jiné zase řekli, že v zásadě za tisíce 976. Jestli mě paměť neklame, tak se dají prostě vysvětlit přirozenými důvody, takže je to jako velká záhada a právě ten materiál, který je výsledkem práce insideru německého Der Spiegelu a americké televize cmes, tak možná může být do určité míry průlomem v tomhle tom, jakkoliv teda já osobně ještě úplně přesvědčený o tom nejsem.

mluvčí 15,

No, ale di novináři the insideru, pořadu sixty minutes nás CBS a Der Spiegelu. Přesvědčení jsou, že ty příznaky způsobily skutečně zbraně.

Ondřej Soukup, komentátor Českého rozhlasu

Oni nabízejí velmi jako zajímavé a asi i pravděpodobné vysvětlení, kdy. A teďka si řekněme, že jsou to velká jména a ti lidé, kteří dělali prostě, ať už je to šéfredaktor insideru Roman dobrochod, to jeden z absolutně nejlepších ruských investigativních novinářů, zakladatelé nebo spoluzakladatelé skupiny Bellingcat exist to groszevas. Tak jako už také musíme představovat a Michael beis, což je člověk jako možná není mediálně tak známý, ale jako patří mezi absolutně nejuznávanější jako znalce ruských tajných služeb, takže oni by asi těžko pustili nějaký nesmysl, oni měli přístup k pohybům členů té jednotky. 29 je 155 ruské tajné služby GRU, o které teďka už víme, že stála za otravu Skripalových, ale protože tehdy se ukázalo, že ti dva agenti měli pasy s úplně stejné série, od které se lišili jenom posledním číslicí, tak přirozeně v tajné služby, ale i všichni, kteří měli přístup k nějakým databázím třeba leteckých společností, tak okamžitě začali skenovat všechna čísla tady z té série, které by se lišily o jedno nebo o dvě čísla. A skutečně takhle vlastně odhalili prakticky celou tu jednotku, takže oni věděli, kde ti lidé byli v Evropě a začali to vlastně, a nejenom v Evropě, třeba v Číně a začali to porovnávat právě s těmi případy, kdy ti lidé si začali stěžovat na nějaké tyhle příznaky a současně oni začali zjišťovat také, kdo všechno s tou jednotkou spolupracoval.

mluvčí 17,

Kristo groze, spoluzakladatel investigativní skupiny Bellingcat.

Ondřej Soukup, komentátor Českého rozhlasu

Protože to nebyli jenom agenti, kteří byli takoví ti jako výkonní a byli tam, celá řada vlastně lékařů v podstatě k těm Skripalovým, jeden z nich vlastně měl medicínské vzdělání, no a takhle zjistili, že jsou tam i další spojení na nějaký výzkumné centrum, které se zabývalo výzkumem akustických zbraní a zjistili, že bývalý zástupce tady té velitele této jednotky, pan terentěv, když nějak podával ne úplně daňové přiznání, ale oni ho vzali do Kremle pracovat a tam musel doložit veškeré příjmy a tam on vlastně uvedl, že tam nějaká chybějící částka 100 000 rublů, že to byl vlastně státní zakázka na vývoj akustické.

mluvčí 19,

Zbraně.

mluvčí 15,

Na základě toho to bylo.

Ondřej Soukup, komentátor Českého rozhlasu

Tvrdí, že tohle je pravděpodobnost velmi vysoká. Oběti a dvou případech ty oběti poznali právě z.

mluvčí 15,

Já jsem se díval přímo samozřejmě do té investigace, někdy už ve druhé kapitole, protože ten článek je rozdělený, je asi 10 kapitol, tak už ve druhé oni píšou, že skutečně jako klíčovým zjištěním bylo to, že někteří členové té nechvalně proslulé jednotky 29155 GRU získávali ocenění nebo byli povýšeni právě za práci na akustických zbraních, jako že to je terminus technicus v ruské válečné výzkumné literatuře.

Ondřej Soukup, komentátor Českého rozhlasu

To existuje, to tak, ostatně akusické zbraně vyvíjel ještě Hitler, jako to není něco, není to nic nového, není jako úplně objevného. Otázka je, nakolik prostě se jim to skutečně povedlo. Ano, jako hodně to naznačuje, já si pořád ještě říkám, že kdyby to byla skutečně jako přelomová zbraň, tak 100 000 rublů, což je v přepočtu asi 30 000 Kč, tak by asi nebyla úplně adekvátní Rusko.

mluvčí 15,

Ondřej kdoví, ale mě tam zajímá několik věcí, protože já chápu, že máte stále otazníky, visí ve vzduchu a chybí nám odpovědi, ale mě by zajímalo, zda vás třeba přesvědčilo to, jak v té investigaci oni popisují, jak ty zbraně měly fungovat.

Ondřej Soukup, komentátor Českého rozhlasu

Tak tam to je opět, já se teda nechci hrát tady na nějakého odborníka na poškození mozku, to rozhodně nejsem, ale podle toho jako, co je jednak v té investigaci a co jsem si k tomu ještě trochu jako načel, tak je to vlastně velmi obtížné zjišťovat, co se stalo. Prostě naše poznatky o mozku jsou stále, možná už ne v plenkách, ale tak jako, řekněme, v tom batolecím věku. A ještě se to zhoršuje tím, když se to vyšetřuje až po nějaké době, kdy ten mozek se nějakým způsobem sám řeknu,

uzdraví, ale zahojí, takže tam to je vždycky obtížné a myslím si, že to byl taky ten důvod, proč všechny ty americké komise vlastně nedokázaly dojít k nějakému jednoznačnému závěru, takže jsou tam případy, které jsou jako velmi zadokumentované, tam je třeba jeden velmi jako vzácný syndrom, který se projevil u jedné oběti, která, myslím, že to ona žila, byla manželkou amerického diplomata, myslím, že v Gruzii.

mluvčí 15,

Gruzii, ano, vebili si, přímo žili.

Ondřej Soukup, komentátor Českého rozhlasu

Ano, a ta má tedy ten velmi vzácný syndrom a co čert nechtěl, co se zjistilo, že úplně ve stejnou dobu tady ten syndrom, který má na světě, tak jako jeden ze prostě půl milionu lidí, tak shodou okolností zrovna zkoumala vojensko zdravotnická akademie v Petrohradě. Tak jako může to být náhoda samozřejmě, ale už mi to teda poměrně zvoní výstražně.

mluvčí 15,

Zvoní příznačně, ale mě by spíš zajímalo, zda my víme, jak ty zbraně jako fungovaly nebo měly fungovat, zda tam prostě byly konkrétní lidé, kteří u těch diplomatů museli fyzicky být a něco na ně namířit, nebo tam bylo nějaké jako nástražné zařízení. Akustické. O tom máme nějaké.

Ondřej Soukup, komentátor Českého rozhlasu

Podrobnosti, nemáme příliš informací, ale zjevně ti lidé tam museli být už proto, že teda dva z těch obětí jako ty lidi viděli, poznali, ano, to znamená, že tam někde to zařízení asi museli mít, já nevím, v autě namířit a tak dál, ale my jsme opravdu na začátku, ani pořádně nevíme, na jakém principu to zařízení.

mluvčí 20,

Citujeme z investigace na webu Die insider, která čerpá z materiálů expertního panelu.

mluvčí 21,

Amerických zpravodajských služeb.

Kristýna Vašíčková, redaktorka

Jednou z možných příčin symptomů je mikrovlnná energie, další variantou je ultrazvuk, vysokofrekvenční forma uchem neslyšitelné akustické energie, která může do těla prostoupit zvukovodem nebo jinudy v oblasti hlavy, což může potenciálně narušit centrální nervový systém, zejména vnitřní ucho. Kde jsou centra pro vnímání. Jak mikrovlnná, tak ultrazvuková energie může poškodit buňky v mozku a umožnit průnik látek z poškozených buněk do mozkomíšního moku a následně do krevního oběhu. Tyto tzv. biomarkery tělo metabolizuje do několika hodin až dnů, aby je bylo možné odhalit, musel být člověk na odběr krve skoro ihned poté, co byl zasažen akustickou.

mluvčí 15,

Tu jednotku. 29155 GRU. Vy jste vlastně říkal, že to jsou také agenti, kteří už dřív podnikli útok na toho dvojitého agenta Sergeje Skripala nebo taky na bulharské ozbrojence Emilianu Gebreva, ten měl své zbraně uskladněné i v moravských Vrběticích. Ten příběh je dobře zdokumentovaný, máme důkazy, že v tom mohli být namočení i ti vrběticíciťi, v uvozovkách, agenti Miškin a Čepiga.

Ondřej Soukup, komentátor Českého rozhlasu

Nemáme stoprocentní důkaz, ale vlastně v roce 2014 Miškin, který vystupoval jménem Petrov, tak v lednu 2014 vlastně přiletěl do Prahy a odjel do Mnichova, tam si půjčil, ještě s druhým člověkem si půjčili auto a někam odjeli, podle té kilometráže mohli dojet v zásadě do Frankfurtu nebo prostě jako několik set kilometrů kruh. A když se zjistilo, že Miškin je v zásadě zapleten do výbuchu u Vrbětic. Tak se vlastně předpokládalo, že to byla součást teda přípravy téhle operace, dneska vlastně bylinket insiderem říkají, že to nemuselo být spojeno s Vrběticemi, ale s jedním z těch útoků ve Frankfurtu, v Německu. Takže ano, tady ten člověk tam zcela jednoznačně byl, protože ono, než se to přišlo na jejich činnost, tak to trvalo prostě čtyři roky. Tohle to my vlastně jsme vždycky zpětně rekonstruovali právě na základě těch jejich nešťastných pasů nebo pro nás šťastných, které prostě jako ve všech databázích zanechávali prostě výraznou stopu.

mluvčí 15,

Já vím, že jste říkal, že za tím článkem stojí význačná zvučná a významná jména novinářského prostředí, nicméně jak moc tedy věrohodné podle vás je to, k čemu ve výsledku jako došli? Já vím, že jste říkal, že prostě tam jsou ještě nějaké nezodpovězené otázky, ale já narážím třeba i na ty materiály, se kterými pracovaly, protože já jsem se tam i dočetl v té

investigaci, že získaly sadu dokumentů, které popisují utajený sovětský program jménem reduktor, který začal už někdy v roce 84 a který měl být zaměřený na elektromagnetickou radiaci. Tak má to s tím nějakou jako souvislost, dočinění?

Ondřej Soukup, komentátor Českého rozhlasu

Může, tam je jako jedna souvislost s výzkumným centrem. Signál, které dneska se jmenuje s nějakou absolutně nevyslovitelnou asi osmi písmenovou zkratkou, který nicméně vlastně pod sebe zahrnul všechny programy, které byly ze Sovětského svazu, které se týkaly právě různých jakoby nekonvenčních zbraní od právě nějakých elektromagnetických impulsů po nějaké akustické vlny, ale třeba po výcvik mořských savců, takže já jsem vlastně o tady tom centru poprvé slyšel od ruských kolegů, když se někde v Norsku objevila se cvičená běluga, že jo.

mluvčí 15,

O tom jsme už tady ve vinohradské 12 mluvili někde na Krymu, přece bylo to výcvikové středisko tajné. Z delfiny. Taky ne.

Ondřej Soukup, komentátor Českého rozhlasu

Také, takže takhle jsem já slyšel poprvé o tomhle tom, takže ano, tyhle ty výzkumy se vedly opět, my úplně nevíme, jak daleko s se vlastně s tím dostali, na druhou stranu o chemických zbraních ruských jsme také toho příliš nevěděli a vlastně až ex post se dozvídali, co přesně umí celá ta skupina těch bojových látek novičok, takže jako nedá se to vyloučit, že to skutečně jako nějakým způsobem dotáhli do provozuschopného stavu.

mluvčí 15,

Ne, já to nechci to varování znevažovat, nicméně upřímně zní to ten příběh trošku bizarně, trošku jako hollywoodská story, někdy ze studené války? Jakou vlnu reakcí ten článek vyvolal třeba v západních médiích velkých? Já jsem Koukal, že to přejímají bbcc jen.

Ondřej Soukup, komentátor Českého rozhlasu

Tak, oni to přejímají, protože jako je to skutečně docela podložené argumenty, ta jména jsou natolik velká, že prostě nemůžete říct, že se, já nevím, Christo Gros zbláznil a publikoval by nějaký nesmysl, notabene, když je to ještě pod redakční kontrolou takhle jako velkých mediálních domů, jako je Der Spiegel nebo CBS, takže se to nedá ze stolu. Na druhou stranu pořád ještě nemáme odpovědi na spoustu otázek, třeba podle čeho si vybírali ty oběti, protože tam jsou pracovníci třeba CIA, a to jak otevření, tak tajní, pak jsou tam diplomaté, který zjevně jako s tajnými službami neměli společná, je tam ta manželka, která prostě jako byla v domácnosti, že jo, to je. Proč tudle zbraň nepoužívali proti jako jiným?

mluvčí 15,

Mohli si to testovat.

Ondřej Soukup, komentátor Českého rozhlasu

Tak mohli si to testovat, ale proč se to netestovali v Rusku? Třeba na, já nevím, stoupencích Alexeje navalné teda nechce, že by, ne, že bych jim chtěl jakkoliv radit, jo, ale dovedu si představit, že jestliže máte nějaký přístroj, tak bude jednodušší si ho zkoušet u sebe doma, než ho složitě přepravovat do zahraničí a riskovat, že mě s ním někdo objeví.

mluvčí 15,

Jak na to zareagoval? Na ta zjištění dieensideru Sixty minis od CBS a Der Spiegelu Vladimir Vladimirovič?

mluvčí 18,

Nijak samozřejmě.

mluvčí 15,

Z ruské strany nepřišla žádná.

Ondřej Soukup, komentátor Českého rozhlasu

Reakce ruské, nepřišla prakticky žádná reakce. Jenomže prostě, no jo, no, tak oni už neví, co by se ještě vymysleli.

mluvčí 15,

Tak díky Ondřeji, že jsme o tom.

Ondřej Soukup, komentátor Českého rozhlasu

Mohli společně mluvit. Já děkuju.

mluvčí 12,

Tohle už je všechno z vinohradské 12. Zpravodajského podcastu Českého rozhlasu dnes s Ondřejem Soukupem z naší zahraniční redakce, který se specializuje dlouhá léta na ruskou federaci, bavili jsme se o nové investigaci, která podezírá agenty ruské tajné služby GRU z útoků na americké diplomaty. Použit k tomu měli akustické zbraně. Přihlásíme se zase za pár hodin. Nachystané máme další téma, najdete nás na webu rozhlas.cz, v aplikaci můj ve rozhlas a ve všech dalších podcastových aplikacích. Já jsem Matěj Skalický a tohle.

Ondřej Látal, moderátor

Ministerstvo vnitra navrhuje, aby policisté, hasiči nebo celníci mohli zůstat ve službě u sboru až do 70. Let, teď jim služební poměr končí v 65. Podle mluvčího rezortu Ondřeje Krátošky ale musí být příslušníci v kondici. Ministerstvo cílí hlavně na zkušené experty, které není lehké nahradit. Novinka je součástí návrhu novely služebního zákona, ten je teď v připomínkovém řízení. Odškodnění pro lobbistu Ivo Rittiga začala řešit odvolací soud, Rittig žádá od státu skoro 680 000 Kč za náklady na obhájce v kauze tunelování firmy Oleo Chemical, v případě byl totiž před pěti lety zproštěný obžaloby Rittig už s nárokem na odškodné částečně uspěl v prosinci, proti verdiktu se ale odvolal. Nejméně pět lidí zemřelo při nočním ruském ostřelování ukrajinského Charkova. Informoval o tom na telegramu charkovský starosta ihor terechov. Jeden z dronů podle něj zasáhl obytnou budovu v hustě obydlené části města, kde zrovna zasahovali záchranáři po předchozím náletu, tři z nich a jeden civilista nepřežili, další oběť je podle terechova po zásahu domu v jiné čtvrti. Minimálně 10 lidí je zraněných. Charkovská a Sumská oblast vyhlásili letecký poplach. Počet zraněných po včerejším zemětřesení na Tchaj-wanu je více než 1000. Při silných otřesech na východě ostrova včera zemřelo devět lidí. Podle tamních úřadů bylo zemětřesení o síle více než sedm stupňů nejsilnější za posledních 25 let v oblasti okolo města CH. [zpět](#)

Ranní vysílání 08:00

04.04.2024 | ČRo Plus | [přehrát](#)

Rubrika: 08:00 Ranní vysílání, Zpráva: 1, Provozovatel: ČESKÝ ROZHLAS, Země: CZ

mluvčí 1,

Poměrně hustě osídlená. Tak vždycky, když se dostanete k nějakému řešení, kde to ložisko existuje, tak jste buď blízko nějaké obce, města, vesnice, mají na to vliv ochránáři, prostě tak standard, protože to je standardní, v podstatě, já nechci říkat stavba, ale de facto ano, takže prochází všemi těmi povoloovacími procesy a je to jednoduché představit si, jako vystaví dům nebo prostě velký dům ve městě, tak stejným procesem nebo infrastrukturní stavbu, dálnici, železnici, vysokorychlostní, tak procházíte těmi procesy tak jako všichni ostatní a je to složité a ministerstvo životního prostředí, občané jsou proti tomu.

mluvčí 2,

No, ale na druhou stranu asi vedle těch ekonomických otázek by se měly zvažovat i ty ohledy ekologické, aby zase krajina nebyla nějakou enormní těžbou.

mluvčí 1,

Poškozena. Ne, ano, samozřejmě, ale to si myslím, že se dělo i nebo se děje. Já jsem, tuším, že jsem někdy minulý rok tu informaci, že na vždycky se na to pořádá, na otevření toho domu se pořádá jeden duk v té oblasti, takže a vždycky ta těžební firma, která se tím chce zabývat, tak s tou obcí i s obyvateli nabízí kompenzace. To všechno samozřejmě ano, pokud se týká o to vlastní životní prostředí, ano, ale pak musíme si říct dobře, budeme li tímto způsobem chránit životní prostředí, nelze očekávat, že bychom z těch vlastních surovin to postavili a budeme muset tu surovinu dovézt, já upřímně řečeno, nevím nic ekologického na tom, že budeme vozit kámen z Německa nebo z Polska nebo já nevím, jestli v Polsku tedka nějaký kámen do sezení, protože to samozřejmě jsou přepravní vzdálenosti, a to jsou obrovské přesuny hmot, což není jako ekologického nic na to.

mluvčí 2,

Jiří Nouza, prezident Svazu podnikatelů ve stavebnictví, byl naším hostem, díky, na slyšenou.

mluvčí 1,

Díky za pozvání, na shledanou.

Pavína Nečásková, redaktorka

Osm hodin jsme v polovině čtvrtěčního ranního plusu. Dobrý den vám přeje Tomáš Pavlíček.

mluvčí 3,

A Pavlína Nečásková.

mluvčí 2,

Čím vás v nadcházejících minutách provedeme? NATO slaví pětasedmdesáté výročí od svého vzniku, jak je aliance připravena na ochlazení vztahů s Amerikou, které by mohlo nastat po případném zvolení ani do Donalda Trumpa prezidentem.

Pavlína Nečásková, redaktorka

Hrozí pod tlakem Ruska zhroucení fronty na Ukrajině?

mluvčí 2,

A jak se Češi orientují ve fungování evropských institucí? Dva měsíce před eurovolbami. Máme pro vás exkluzivní průzkum. Aby byl ranní plus kompletní, nepůjde to bez zpráv. Ty dnes mají hlas Ondřeje Láta.

mluvčí 4,

Dobré ráno. V Bruselu dnes pokračuje jednání ministrů zahraničí zemí NATO, hlavním tématem bude pomoc Ukrajině. Šéfové diplomacie si ale taky připomenou výročí založení Severoatlantické aliance, ta vznikla přesně před 75 lety. Následně bude jednat rada NATO Ukrajina, které se zúčastní i ukrajinský ministr zahraničí Dmytro Kuleba, generální tajemník aliance Jens Stoltenberg s ním chce mimo jiné mluvit o svém návrhu, aby NATO do budoucna mělo větší roli při koordinaci pomoci Kyjevu. Munice pro napadenou Ukrajinu vyjde Česko na vyšší stovky milionů korun. Premiér Petr Fiala z ODS to řekl televizi CNN Prima News, podle něj je to hodnota, která odpovídá velikosti a prosperitě České republiky. Z bezpečnostních důvodů vláda o přesné částce rozhodla v utajeném režimu, Fiala ale řekl, že může kabinet požádat o její zveřejnění. K české iniciativě na nákup munice pro Ukrajinu se připojují taky ostatní země, třeba Německo přispělo 14,5, miliardy korun.

mluvčí 5,

Některé země ty částky zveřejnily rámcově, některé trochu konkrétně, některé vůbec ne. Ty zvyky a režimy jsou, jsou různé. Já s tím nemám žádný problém. Víte, že už jsem teď řekl nějaké rozmezí, které je poměrně jasné, můžeme to ještě dál upřes.

Ondřej Láta, moderátor

Rusko v noci zaútočilo nepilotovanými letouny kamikadze na obytné čtvrti v Charkově. Podle tamních úřadů zahynuli čtyři lidé a 12 bylo zraněno.

Martin Dorazín, redaktor

Starosta Charkova Ihor Terechov na místě útoku oznámil, že město zažilo těžkou noc. Rusko íránské drony šahíd zasáhly 14 podžní bytový dům a zničily byty v několika patrech. Když na místo dorazili záchranáři, Rusko zaútočilo znovu a drony dopadly i na jejich auto, tři záchranáři zabili a zdravotní sestru zranili. Jiné drony podle starosty zasáhly čtvrt rodinných domků, ale nikoho nezranily. Z Oděsy Martin Dorazín, Český rozhlas.

Ondřej Láta, moderátor

Poprvé po více než dvou letech si telefonovali ministři obrany Ruska a Francie. Informoval o tom deník Le Monde. Podle něj francouzský ministr obrany Sebastian Lecornu odsoudil nedávný útok v Moskvě a vyjádřil solidaritu s rodinami obětí, Lecornu zároveň odmítl spojení útoku s Ukrajinou tak, jak o tom mluví Kreml, a odsoudil ruskou agresi na Ukrajině. Podle ruského ministerstva obrany oba ministři projeví ochotu pokračovat v dialogu o konfliktu. To ale nejmenovaný zdroj z francouzské vlády podle agentury AFP odmítl. Na Slovensku skončila kampaň a od půlnoci platí moratorium před prezidentskými volbami. Země bude příští hlavu státu vybírat v sobotu v přímých volbách. Šance diplomata Ivana Korčoka a bývalého premiéra Petra Pellegriniho jsou vyrovnané. Podle průzkumu agentury Ipsos pro slovenský Deník N by zvítězil Korčok se ziskem přes 50 % hlasů.

mluvčí 6,

Ani Peter Pellegrini, ani Ivan Korčok. Navzdory. Žádnej boj.

Ladislav Novák, redaktor

Nezatáhnu, ujistila prezidentka Zuzana Čaputová. Součástí kampaně podle ní bylo zahrávání si se strachem Peter Pellegrini v poslední den kampaně získal podporu svých koaličních partnerů.

mluvčí 7,

Protože Korčok zosobňuje to politické zlo.

Ladislav Novák, redaktor

Prohlásil šéf Slovenské národnej strany Andrej Danko. Ivan Korčok svou kampaň zakončil na náměstí v Bratislavě se zhruba 7000 příznivci.

mluvčí 8,

Vy rozhodnete, jak bude Slovensko v neděli ráno vypadat? Tito tu kompletně a celé probere jedna politická garnitura.

Ladislav Novák, redaktor

Z Bratislavy Ladislav Novák, Český rozhlas.

Ondřej Látal, moderátor

Starosta italských Benátek Luigi Brugnaro představí nový systém prodeje vstupenek do města, změna má začít platit koncem tohoto měsíce. Benátky tak chtějí omezit masový turismus. Systém stanoví limity pro počet návštěvníků, kteří do města přijedou jen na jeden den. Město už dřív rozhodlo, že jednodenní turisté musejí zaplatit poplatek 5 EUR. Benátky se dlouhodobě potýkají s dopady množství turistů do města, které má asi 50 000 stálých obyvatel, v hlavní turistické sezóně, denně zavítá i dvojnásobný počet návštěvníků.

mluvčí 4,

Počet registrovaných pilotů dronů v Česku loni stoupl o čtvrtinu, uvádí to úřad pro civilní letectví, který piloty a provozovatele dronů eviduje, ke konci loňského roku, bylo podle něj registrovaných 58 500 pilotů, stejně tak přibýlo i provozovatelů dronů. Tím může být kromě člověka i společnost, která dron vlastní nebo ho pronajímá, registrované drony úřad řadí do tří kategorií podle účelu, hmotnosti a vybavení. Základní je otevřená kategorie, která umožňuje létat s dronem i bez předchozího povolení, piloti nesmí s drony létat v hustě osídlených oblastech určených k bydlení nebo obchodu na volném prostranství, jako jsou třeba městské parky, louky nebo pole, nesmí přilétávat nad lidmi, je taky zakázané pilotovat dron nad silnicí železniční cyklosteckou, anebo chodníkem.

Ondřej Látal, moderátor

V ranním plusu. Šest minut po osmé ráno, aktuální dopravní informace na dálnici D5 z Plzně do Prahy. Zpomalíte za odbočkou na loděnici. To je na dvanáctém kilometru, za sjezd na Rudnou pojedete čtvrt hodiny, na D1 je uzavřený sjezd exitu 15 Velké Popovice ve směru na Brno a nájezd ve směru na Prahu pod dálnicí opravují silnici 107. Na D1 z Prahy na Brno nákladní auta jedou pomalu v pravém jízdním pruhu mezi odbočkou na Popůvky a Mikulov, tedy mezi kilometry 182, 194. Silnice tři z Benešova na Prahu se ucpává před sjezdem na D1. Zdržíte se přes půl hodiny v koloně v Praze, liberecké a navazující ulici v Holešovičkách se v koloně teď ráno zdržíte přes 30 minut ve východní části Pražského okruhu a na navazující štěrbohořské spojnici mezi sjezdem s hradecké D11 a křížením s průmyslovou se taky zdržíte. Tam je to asi na 25 minut. Ve Strakonické ulici mezi lahovičkami a odbočkou na Barrandovský most pojedete v koloně 20:5 minut také na Jižní spojnici mezi sjezdem z vídeňské a omezením na barrandovském mostě se zdržíte čtvrt hodiny, kvůli zúžení teď pojedete na magistrále v koloně od Pankráce za Nuselský most, zdržení je na 15 minut a pomalu teď ráno v Praze pojedete ještě na magistrále od Florence k muzeu v Povltavské od balabenky k odbočce na Bulovku, v ulici k Barrandovu, sídliště k Barrandovu, k Barrandovskému mostu a taky v karlovarské od Pražského okruhu k Bílé hoře dobře dojedte. Čeká nás oblačný až zatažený den, ojediněle se přidají přeháňky, teď ráno a dopoledne bude místy i polojasno, odpoledne pak od západu na většině území déšť anebo přeháňky, teploty 13–17 stupňů, na jihu Moravy naměří až 19, na horách to bude kolem devíti a foukat má mírný jihozápadní vítr. Zprávy plusu a Ondřej Látal.

mluvčí 2,

Teď je osm hodin a osm minut. Čas odejít do důchodu, anebo posílit. Severoatlantická aliance slaví pětasedmdesáté narozeniny. A prakticky nikdo nepochybuje o tom, že b je správně. Ministři zahraničí členských zemí se scházejí v okamžiku, kdy u východních hranic NATO probíhá největší válečný konflikt od druhé světové války. Ukrajina na obranu proti ruské agresi potřebuje další pomoc, ale ta uvázla mimo jiné v americkém Kongresu, aliance současně spřádá plány, jak zajistit dlouhodobou pomoc Kyjevu i v případě, že by se na podzim stal americkým prezidentem Donald Trump. Na lince máme českého velvyslance při NATO Jakuba Langovského, dobrý den.

mluvčí 1,

Dobré ráno.

mluvčí 2,

Ministři jednali a budou jednat samozřejmě mimo jiné i o situaci na Ukrajině, jak je aliance hodnotí? Hrozí zhroucení frontových linií, jak varují ukrajínští generálové citovaní serverem Politico.

mluvčí 9,

Situace na Ukrajině je skutečně vážná, a to zejména proto, že Ukrajině se nedostává munice a Rusko je schopné na frontě, pokud jde o materiál, se dostat do výhody. Vzhledem k tomu, že aliance má mezi sebou více jak 50 % světového HDP, dvacetkrát větší obranný rozpočet než Rusko, tak je potřeba přidat, je potřeba do toho vnést určitý pořádek, a proto ministři, a to je asi vynikající zpráva, včera dali zelenou plánování alianční mise nebo iniciativy, která by měla tu pomoc Ukrajině navýšit a vnést do ní, co aliance umí nejlépe, a to je organizace plánování, interoperabilita, logistika a využít ten aparát NATO k tomu, aby ta pomoc dostala nový impuls.

mluvčí 2,

To znamená, rozumím tomu správně, že je to ta iniciativa, jak převést tu dosavadní koordinaci ze Spojených států na alianci NATO.

mluvčí 9,

Je to přesně tak, ale detaily samozřejmě nejsou v tuto chvíli jasné, teď se ministři shodli na tom, že má pokračovat práce na tomto projektu. Jak se bude ta iniciativa nebo my se jmenovat, kolik do ní poplyne peněz a jak bude vypadat ta konkrétní pomoc, to je ještě věcí jednání, ale už víme, kdy ta jednání musí přinést jasný výsledek. A to je summit aliance ve Washingtonu letos v červenci.

mluvčí 2,

No a je něco na těch úvahách, které zazněly například na serveru Politico, tedy, že by to fungovalo tak, že by z rozpočtu každý z členských států přidal k těm stávajícím výdajům na obranu další 2 % do fondu pro Ukrajinu. Je to něco, co se zvažuje.

mluvčí 9,

Další 2 %. Ne, to skutečně, abychom byli na čtyřech procentech na obranu, to by muselo Rusko na Ukrajině, nedej pánbůh zvítězit a pak by samozřejmě naše výdaje odpovídaly třeba té době, kdy NATO vzniklo a tenkrát samozřejmě Rusko bylo blíž a bylo silnější, pokud spojenci podpoří Ukrajinu a budou to vždycky jenom drobné srovnání s tím, kolik stojí obranná odstrašení, která zajišťuje prosperitu a bezpečnost Severoatlantického prostoru. Již 75 let tak je možné udržet Rusko na úctě, získat čas a v podstatě podpořit zemi, která je předmětem agrese. Se mluvilo o tom, jestli Rusko bude, jestli aliance bude zatažená do války, nebude, ani Rusko neřiká, že je válka, protože se stydí za svou agresi a pomoc státu, který je napadený, nikdy nemůže přivést. I kteří mu pomáhají do toho ozbrojeného konfliktu. Ta naopak stabilizuje a ta naopak podporuje Chartu OSN a k omezení užívání síly v mezinárodním řádu.

mluvčí 2,

No, a když tedy mluvíme také o penězích, mimo jiné, tak agentura Reuters napsala, že generální tajemník aliance Jens Stoltenberg chce navrhnout vytvoření pětiletého fondu ve výši sta miliard dolarů. Členové by do něj tedy nějakým způsobem přispívali. V jaké fázi jsou tyhle úvahy?

mluvčí 9,

Vysvětlím. Ta částka, která teda zazněla včera v médiích, ta je pouhým návrhem generálního tajemníka, tu misi či iniciativu aliance zvládne ze svých peněz, to, že je potřeba navýšit stávající pomoc, je jasné, ale jak vysoká ta částka bude a jak se o ní spojenci a nebo širší skupina podporovatelů podělí. To zatím jasné není. Částka zazněla, bude se o ní jednat, způsob jejího naplnění nejsou jenom finance, může to být i v podstatě výkaznictví v oblasti stávající pomoci, lze tam přispívat patrně i formou materiální pomoci a ne penězi. Ale to nechme na shodě spojenců, to nechme na práci aparátu jednotlivých členských zemí. Ta částka je samozřejmě ambiciózní, ale zcela odpovídá závažnosti situace. A jak jste již řekl, je připravená na dalších pět let, tedy jedná se o 20 miliard dolarů ročně, je možná třeba ještě připomenout, že konflikt na Ukrajině nebo ruská agrese na Ukrajině stojí pořád ročně méně peněz, než stála válka v Afghánistánu, kterou spojenci v podstatě vydrželi vést více nebo téměř 20 let.

mluvčí 2,

My tady mluvíme o víceméně vzdálených horizontech až pětiletých, ale čím v nejbližší době členské země aliance Ukrajině vojensky pomůžou? A jestli se můžou zeptat konkrétně, kde mi? Hlavně o termínech, kdy třeba dorazí munice z české iniciativy, kdy stíhačky f 16 a zda se podaří třeba doručit i střely typu Taurus třeba tak, že by je Německo dodalo Británie a ta by uvolnila svoje rakety s stolm sado.

mluvčí 9,

Spojenci pomáhají buďto bilaterálně, nebo pomocí tzv. schopnostních koalic, příklad jste uvedl v podobě těch stíhaček f 16, anebo třeba nějakou unikátní schopnosti, jako česká schopnost nakupovat na světových trzích municí. Já jsem přesvědčený o tom, že munice z České republiky dorazí včas, odhaduji ten termín na nějaký začátek června a stíhačky f 16 v tuto chvíli přesně nevím, vím, že ta práce na tom projektu probíhá, myslím, že i Česká republika se toho účastní v podobě příspěvku, v podobě simulátorů a doufejme, že dorazí včas, protože Ukrajina v tuto chvíli není v dobré situaci, Rusko je možné, že podlehne představě, že by mohlo navýšit aktivitu na frontě, a proto je třeba Ukrajince podpořit a zásobit. A ty horizonty jsou podle mě v řádu jednotek měsíců.

mluvčí 2,

Tak tolik český velvyslanec při NATO Jakub Landovský, děkuji, na slyšenou.

mluvčí 9,

Hezký den, na shledanou.

mluvčí 2,

A na druhé lince je Lukáš dyčka, analytik z Univerzity obrany, který působil i na Baltic Defence College v estonském Tartu. Vítejte, dobrý den.

mluvčí 10,

Také přeju dobrý den. Jak jsme.

mluvčí 2,

Uvedli před chvílí, podle ukrajinských generálů nemůžou technologie vykompenzovat velké masy vojáků, které na Rusko v dohledné nebo Rusko v dohledné době na bojiště pravděpodobně vrhne. Je podle vás nevyhnutelné, že dojde k průlomu, respektive ke zhroucení fronty?

mluvčí 11,

Já nemyslím, že je to úplně nevyhnutelné, koneckonců Ukrajina se připravuje mobilizovat další vojáky. Snížením toho obvodního věku, to znamená, jsem přesvědčený, že do zhruba 34 měsíců se Ukrajincům povede na frontu dostat větší masu vlastních vojáků. A to, co oni sami samozřejmě nemohou kompenzovat, to jsou právě ty technologie a ta munice, ale zdá se, že i tady v této oblasti se aliance, respektive někteří její členové odhodlávají k větší pomoci, to znamená, ta situace, byť je teď kritická, tak přeče jenom existují náznaky na určité zlepšení.

mluvčí 2,

No, ale je pravda to, co říkají ukrajinští generálové, že západ posílá zbraň málo a pozdě a současně, že Ukrajina udělala během konfliktu chyby a že všechny ty síly vrhla do protiofenzívy a nevybudovala něco ve stylu surovikinovy linie. A teď musí budovat zákopy a minová pole pod palbou.

mluvčí 11,

Ano, tak to je samozřejmě realita války a vždycky ta napadená strana má větší, řekněme, motivaci dobývat zpátky nebo osvobozovat zpátky své území. A známe to od první světové války a pokračovalo to přes všechny ostatní konflikty, to znamená ta poptávka jednak ukrajinské společnosti, ale jednak také jejich západních spojenců po tom, aby Ukrajina nějaký útok provedla na podzim roku 2023, tady byla, to znamená, do jisté míry ten tlak na armádu byl zkrátka politicky a společensky vyvolaný.

mluvčí 2,

No, ale souhlasíte s tím? Jaksi to zpoždění v dodávkách pomáhá Rusku v tom, že ono se už z toho dosavadního průběhu konfliktu poučilo a je schopné ničit i pokročilou západní techniku, jako jsou raketometry himars nebo střely z tom shadow, respektive skalp a podobně, by mohly zasáhnout i proti stíhačkám až f 16, až Ukrajina dostane.

mluvčí 11,

Ano, samozřejmě, a to se stane, je se na to připravit a nebýt potom z toho překvapení, je to zkrátka realita, koneckonců ani ty stíhačky je 16, které Ukrajina obdrží, nejsou zdaleka ty nejmodernější verze, opravdu to verze, které jsou v podstatě generačně úplně na úrovni či částečně pod úrovni některých ruských letounů, takže to nejsou zázračné zbraně, které by ten konflikt vrátily a vyhrály, je to prostě další masa vojenské techniky, kterou Ukrajina dostane.

mluvčí 2,

A myslíte si, že kdyby. Americký Kongres schválil pomoc, kterou v něm zatím blokují republikáni a současně uspěla česká iniciativa a další iniciativy, že by se podařilo aspoň tu frontu stabilizovat, aby Rusové nepostupovali dál ukrajinským městům, jak varuje prezident Zelenskyj.

mluvčí 11,

U té české iniciativy s nákupem munice lze říci, že to bude mít jednoznačný efekt, byť to samozřejmě není dlouhodobé řešení, ale dá se říct podle propočtů spotřeby munice, že to může situaci stabilizovat na přibližně pět měsíců. Poměrně, neříkám bez potíží, ale poměrně snadněji, než se to děje teď. Mnohem větší problém je samozřejmě americká pomoc a všichni víceméně od Ukrajinců až po nás tušíme, že právě blokování americké pomoci víceméně zpomaluje průběh bojů na frontě ze strany Ukrajiny a řekl bych, že to je velice kritický problém.

mluvčí 2,

No a pomůže v téhle situaci to, co zmiňoval pan Landovský, tedy, že dohodli zástupci členských zemí NATO o tom, že se tedy ta koordinace té vojenské pomoci a vůbec veškeré pomoci Ukrajině povede přes samotnou alianci a ne přes Spojené státy, jak se předpokládalo, nebo jak to bylo doposud.

mluvčí 11,

To nedovedu úplně posoudit, koneckonců to, jak jsme slyšeli, ta iniciativa zatím není natolik dobře rozpracována, aby byly jasné všechny kontury, každopádně je poměrně viditelné, že je to reakce na ne úplně předvídatelné chování Spojených států, respektive na obavy, které přichází s jejich prezidentskými volbami. To znamená tak jako tak nějakým způsobem přemýšlet na přenesení váhy a důrazu na alianci je potřeba, nicméně ty detaily jsou natolik vágní, že podle mě není možné je zatím zhodnotit.

mluvčí 2,

A jak se NATO jako celek posunulo v přípravách na možný konflikt s Ruskem a je dostatečně soudržné.

mluvčí 11,

Poměrně výrazně ta soudržnost bývá vždycky problémem samozřejmě, nicméně zdaleka ne tak velkým, jak některá média ráda uvádí a v současné době ta soudržnost je na relativně vysoké úrovni v porovnání třeba s obdobím těsně před vypuknutím konfliktu na Ukrajině. To je asi jedna otázka, druhá otázka, co se týče posunu na případný konflikt s Ruskem, já si jednak nemyslím, že Rusko v současné době má vůbec potenciál na to, aby napadlo někoho jiného. Vzhledem k tomu, jak je spotřebovávána jeho pozornost, materiál a zdroje právě na Ukrajině. To znamená, ta hrozba není akutní v řádu měsíců nebo možná ani při několika nejbližších let. A z tohoto pohledu, protože toto samozřejmě alianční plánovači vědí a vidí to i národní plánovači, tak ten horizont několika let je pro národní státy v alianci zvládnutelný natolik, aby se, aby se dovedli připravit a ty přípravy běží poměrně výrazně a vidíme to i v České republice s pohledem na výdaje na obranu a na poměrně masivní nákupy a investice.

mluvčí 2,

Tak tolik Lukáš dyčka, analytik z Univerzity obrany, který působil i na Baltic Defence College v estonském Tartu, děkuji vám za vaše postřehy, na slyšenou.

mluvčí 11,

Také přeji pěkný den a na slyšenou.

Pavλίna Nečásková, redaktorka

Za 10 minut bude půl deváté, pojďme se podívat na krátký přehledění. Izraelský ministr financí odmítl obvinění, že by armáda záměrně útočila na humanitární konvoj, při kterém zemřelo sedm pracovníků organizace World Sinfel Kitchon. Izraelská vláda tvrdí, že šlo o obrovské pochybení, které bude vyšetřovat. Při ruských útocích na východoukrajinský Charkov bezpilotními letouny sahe zahynuli nejméně čtyři lidé včetně tří záchranářů, kteří přijeli na místo jednoho z předchozích úderů. A finalisté prezidentských voleb na Slovensku Ivan Korčoka, Peter Pellegrini se utkali v posledním televizním duelu na RTVS. O půlnoci začalo platit volební moratorium, očekává se, že výsledky prezidentských voleb budou vůbec nejtěsnější v historii slovenské přímé volby hlavy státu.

mluvčí 2,

Teplý únor a Suchý březen nejspíš znovu na Žatecku uspíšily růst chmele, dřívější nástup jara je podobný jako poslední dva roky. Nemusí to ale znamenat špatnou úrodu. Zatímco předloni měly chmelaři jeden z nejhorsích výnosů, loňský rok byl naopak jedním z nejlepších. Rostlina má hluboké kořeny, takže z jara většinou nedostatkem vláhy netrpí, navíc všechny výhony je teď potřeba uříznout.

mluvčí 12,

Vidíte tam, jak se točí ty kotouče vzadu, vlastně oni se točí.

mluvčí 13,

Proti sobě, takže jeden posun hodinových určitě naopak projíždí. Řádek. No a uřezává ty vršky, ořezává ty vršky, tonové dřevo.

mluvčí 14,

Ukazuje Jaroslav Pokorný, vedoucí hospodářství ve Stekníku.

mluvčí 13,

Za chmenice. Musí být synchronizovaná, takže já to v jeden okamžik ořežu, v jeden okamžik to musím zavádět a samozřejmě chci, aby když potom sklízím tu chmenici, by byla taky ve stejný fázi, kdyby se to neořezalo, tak každá rostlina bude v jiný fázi. Takhle to prostě sesynchronizuju tak, že prostě vím perfektně, co a jak.

mluvčí 14,

Co je pro Chmelnici teda to nejdůležitější na jaře.

mluvčí 13,

No, šikovný Chmelař, to je jasný, že jo. Tedy určuje to, kdy vlastně se ty práce mají dělat a samozřejmě dobrý počasí, tam to ostatní jsme schopni všichni ovlivnit.

mluvčí 15,

Vysoký teploty si pamatujete, 2018 bylo hodně teplý vlastně ten březen, duben.

mluvčí 14,

Říká Josef Fritz, předseda Zemědělského družstva Ročov.

mluvčí 15,

No, a ta rostlina začala vlastně různ cirka vlastně o 14 dní dřív, než jsme zvyklí, normálně i ten řez byl z březnu stejnej koncem toho března, na přelomu března, dubna a současně jsme drátkovali i zaváděli. Toho se nechci dožít, protože to byl strašně masakr, prostě takhle ta příroda se zbláznila, takhle to.

mluvčí 13,

Rostlo třeba za loni, za rok 2023. My jsme tady skutečně měli jeden z nejvyšších výnosů vůbec.

mluvčí 14,

Říká Jaroslav Pokorný.

mluvčí 13,

On květen byl neuvěřitelně suchej, takže to bylo, to bylo stejný jako předloni v uvozovkách, a už jsme si mysleli, že to zase dopadne špatně, ale od půlky července a vlastně do půlky srpna před sklizní krásně přšelo.

mluvčí 14,

Harmonogram prací v březnu a dubnu tak chmelaři kvůli počasí výrazně neupravují. A i když někteří investovali do zavlažování, ze zkušenosti ví, že déšť to nenahradí. Jaká bude sezóna, ukážou až letní měsíce. Ze Žatecka rovin Röhrich, Český rozhlas.

Pavlína Nečásková, redaktorka

V 8 hodin a 23 minut znovu nastal čas otevřít domácí noviny. Už brzy ráno je prošel novinář Petr Vizina, zaujal ho mimo jiné text z Hospodářských novin, kde se píše o povalujícím bilionu korun, o co jde?

mluvčí 16,

Komentář hospodářek rekapituluje, jaké masivní investice by potřebovalo třeba naše hlavní město nejen do dostavby okruhu nebo železničního spojení s periferiemi a letištěm. Chráněného bydlení pro seniory, ale taky třeba do zahuštění bytové výstavby a k tomu odpovídající infrastruktury škol všeho typu v praxi. I když to bude znít v kontextu velmi deficitního státního rozpočtu. Nezvykle jsou peníze tím posledním, co České republice reálně chybí, píší hospodářsky a dávají takový zvláštní důvod, který není z oblasti čisté ekonomie. Každá nová stavba je vcelku jedno, jestli jde o železnici, silnici, byty, nemocnici, domov seniorů nebo třeba lanovku. Narazí na okamžitý odpor. Je to smutné čtení. Když podmínkou pro vysokorychlostní tratě má být pomalá jízda, lanovka naruší krajinný ráz a výstavba čehokoliv je špatná, protože děti hlučí,

lidi se nechtějí koukat na seniory a sociální bydlení natáhne do obce samé nepřizpůsobivé. Odpor místních nachází vřelé přijetí u politiků, kteří vědí, že zákaz čehokoliv jim nažené víc hlasů než nová výstavba, po které sice všichni touží, ale rozhodně nesmí být v jejich blízkosti, píše Hospodářské noviny.

mluvčí 17,

V tom skeptickém tónu budeme ještě.

mluvčí 18,

Pokračovat varováním.

Pavλίna Nečásková, redaktorka

Z Lidových novin, o co jde tentokrát?

mluvčí 16,

Lidovky zmiňují dvacetiletou nizozemskou zkušenost s legální eutanázií. Noviny citují předsedu vědecké rady České lékařské komory a specialistů na léčbu bolesti Zdeňka Mrozka uzákonit eutanázii je jako vypustit žina z láhve, komentuje Mrozek aktuální debatu o legalizaci eutanázie právě na příkladu Nizozemska, které už tenhle způsob odchodu ze světa 20. Let používá. Podle mrozka se ale za tu dobu hranice pro eutanázii výrazně posunula. Už se o ní nehlásí jen těžce nemocní pacienti s nesnesitelnými bolestmi, ale i lidí s depresemi, schizofrenií, poruchami osobnosti či Aspergerovým syndromem. Přípustným argumentem může být dokonce i vysoký věk či pocit osamělosti. Což je pro mě osobně děsivé, říká v rozhovoru pro Lidové noviny. Počty případů eutanázie navíc v téhle zemi stále rostou, s eutanázií se tak stala jedna z výchozích možností smrti. Mozek. Místo toho navrhuje posílit paliativní medicínu, pokud je totiž vedená dobře, člověk netrpí, lékaři mu dokážou ulevit, vysvětluje Mrozek.

Pavλίna Nečásková, redaktorka

A lékařským tématem budeme pokračovat v četbě tentokrát Mladé fronty DNES. Realitu života s Alzheimerem přijímáme takovou, jaká je, oznamuje titulky v příloze kraje Vysočina. Koho cituje?

mluvčí 16,

Ten titulky? Cituje manžele Dvořákovy, kteří jsou spolu 65 let. Ještě před pěti roky jezdili z domovského kramulova na výlety na běžném silničním kole bez elektropohonu. Pak přišla změna. Zasáhla nemoc, píše Mladá fronta. Jedendevadesátiletý Svatopluk Dvořák v současnosti doma s pomocí třebíčského domácího hospice pečuje o svou ženu trpící Alzheimerovou chorobou a Alzheimer se u paní Dvořákové podle článku začal projevoval zúžením veškerých zájmů na jediný na luštění křížovek a článek si klade potom takovou rétorickou otázku. Činí to, že je Svatopluk Dvořák i přes vysoký věk schopný doma zajistit hezkou péči o manželku? A vysvětluje z hovoru s ním lze vytyčit, že jde o člověka celoživotně aktivního a praktického. Pochází ze starého selského rodu. Hrál fotbal, hokej za Čechočovice, umí pracovat na počítači, v kuchyni má narovnané knihy, které nedávno dočetl, stále udržuje zahradu, i když upozorňuje, že už to není, co to bývalo, a cíleně se vyhýbá informačnímu balastu, nesleduje sociální sítě, v televizi se dívá na víceméně jen na cestopisy a jiné dokumenty. Víte, vnímám, že všechno jednou končí. Se ženou jsme prožili dobrý život, téměř všechno, co jsme si přáli, jsme dosáhli, cituji deník pana Dvořáka.

Pavλίna Nečásková, redaktorka

Ústy Petra, novináře Petra viziny.

mluvčí 2,

Chamtivý dolar, takovou přezdívku si vysloužil od svých kolegů světoznámý malíř Salvador Dalí za to, že se rád obklopoval luxusem. Nová komedie dál si ale bere na mušku i další výstřelky tohoto zasněného tvůrce. Novinkou zahájí už dnes svůj program celorepublikový festival [dny evropského filmu](#).

mluvčí 5,

Ještě víc než děti nesnáším jejich.

Martin Hrnčíř, redaktor

Kresby, říká postava Dalího ve stejnojmenné komedii, která se doslova točí stále dokola a malíř se v ní tak sám potkává v různých fázích svého života. Režisér Quentin duerrazí teorii, že ideální délka filmu je 70:7 minut, což dokázal už několikrát v předchozích snímcích, třeba jako v komedii moucha. V kufří v ní dva kamarádi najdou obrovskou mouchu a začnou ji trénovat, aby jí pak za peníze mohli předvádět. Na francouzském festivalu v Cannes zazářil režisér už dříve snímkem guma o vraždící pneumatice. Fanoušci elektronické hudby ale Quentina dipie znají také jako producenta s přezdívkou mistr OIS.

Jeho tvorbu z poslední doby můžete slyšet třeba také na zatím posledním albu hudebníka skrilexe. Martin Hrnčíř, Český rozhlas.

mluvčí 19,

Méně biflování, více dovedností si ministerstvo školství slibuje od změny rámcových vzdělávacích programů. O mnoha konkrétních krocích ale ještě není definitivně rozhodnuto. Třeba jestli mají mít žáci druhý cizí jazyk, dál povinný, nebo jen volitelný, jsou školy schopné zajistit kvalitní výuku více jazyků. Není současný stav nefér k těm, kdo nemají jazykové nadání? Zeptám se Tomáše Klinky z Pedagogické fakulty Univerzity Karlovy a prezidenta asociace ředitelů základních škol Luboše Zajíce pro.

mluvčí 20,

A proti Karolíně Koubové dnes po půl desáté na plusu.

Pavλίna Nečásková, redaktorka

Kolik má Česko v Evropském parlamentu poslanců, nebo jestli máme zástupce v evropské radě? To jsou otázky, které stále dávají Čechům zabrat. Ukazuje to průzkum agentury STEM pro Český rozhlas. Ten vám představíme v následující půlhodině. No a podíváme se také do ostravské zoo, tam chovatelům pomáhají s odchovem vzácných druhů ptáků i tzv. podkladky, tedy umělá vejce, ty musí být nerozeznatelná od těch pravých. Proto s výrobou pomohla i Ostravská univerzita. Z čeho jsou vyrobená a jak pomáhají? I to nás samozřejmě bude za.

mluvčí 2,

Zprávy z domova i ze světa má v půl deváté Ondřej Látal.

Ondřej Látal, moderátor

Ministerstvo vnitra navrhuje, aby policisté, hasiči nebo celníci mohli zůstat ve službě u sboru až do 70. Let. Teď jim služební poměr končí v 65. Podle mluvčího rezortu Ondřeje Krátošky ale musí být příslušníci v kondici. Ministerstvo cílí hlavně na zkušené experty, které není lehké nahradit. Novinka je součástí návrhu novely služebního zákona, ten je teď v připomínkovém řízení. Odškodnění pro lobbistu Rittiga dnes bude řešit odvolací soud. Ivo Rittig žádá od státu skoro 680 000 Kč za náklady na obhájce v kauze tunelování firmy Oleo Chemical. V případě byl totiž před pěti lety zproštěný obžaloby ritig už s nárokem na odškodné částečně uspěl v prosinci, proti verdiktu se ale odvolal. Nejméně pět lidí zemřelo při nočním ruském ostřelování ukrajinského Charkova. Informoval o tom na telegramu charkovský starosta i hor terechov. Jeden z dronů podle něj zasáhl obytnou budovu v hustě obydlené části města, kde zrovna zasahovali záchranáři po předchozím náletu, tři z nich a jeden civilista nepřežili, další oběť je podle terechova po zásahu domu v jiné čtvrti, minimálně 10 lidí je zraněných. Charkovská a Sumská oblast vyhlásili letecký poplach. Kandidáti na slovenského prezidenta se setkali v poslední televizní debatě před sobotními volbami. Bývalý diplomat Ivan Korčok. Kritizovala Petera Pellegriniho, že je prodlouženou rukou premiéra Roberta Fica a snaží se vypadat jako lidový kandidát, předseda parlamentu Pellegrini řekl, že Korčok je arogantní a má nadřazené názory. Debatu odvysílala večer veřejnoprávní RTVS. [zpět](#)

Dopolední vysílání 10:00

04.04.2024 | ČRo Brno | | [přehrát](#)

Rubrika: 10:00 Dopolední vysílání, Zpráva: 1, Provozovatel: ČESKÝ ROZHLAS, Země: CZ, AVE: 52 988 Kč,

Poslechovost pořadu: 54713

mluvčí 1,

Z.

mluvčí 2,

Tváří.

mluvčí 4,

Jedna. Na rafinovaného padělatele směnek si posvítí boží mlýny v komediálním krimiseriálu ČT2 herečka Vica kerre Cash stand up, komik tygr hovakin Jan a kavárník Alfons lupy, hosty premiérové talk show Lucie Výborné, Výborná show a ČT Art. Jejich láska byla vyvzdorovaná, jaká je čeká budoucnost? Druhá část i filmu calová a onasis. Čtvrteční večer s českou Tele.

mluvčí 5,

Bylo osm hodin.

mluvčí 3,
Český rozhlas.

mluvčí 5,

Řidiči se ode dneška při průjezdu břeclaví jízdy zdrží kvůli opravám průtahu městem. Policistům nebo hasičům by nově mohla sloužit služba končit až v 70. letech. Navrhuje to ministerstvo vnitra v Brně, Praze a Ostravě dnes začínají **dny evropského filmu**. Počasí čekáme oblačno až zataženo, ojediněle přeháňky a teploty do 19 stupňů. Dobré ráno, jsou tu zprávy s nimi. David Hasman. Martin. Řidiči musí ode dneška počítat při průjezdu Břeclaví se zdržením kvůli opravám ulice národních hrdinů, úsekem po průtahu projedou jenom kamiony, a to kyvadlově, vždycky v jednom směru, osobní auta musí využít objízdnu trasu, popisuje ji mluvčí Ředitelství silnic a dálnic Jan Rýdl.

Jan Rýdl, mluvčí, Ředitelství silnic a dálnic ČR

Ze směru od Hodonína pojedou řidiči ulicí sovadinová a 17. listopadu. Až na náměstí t. G. Masaryka, opačným směrem povede objízdka z náměstí až na kruhový objezd u hlavní pošty, dále pak po ulici stromořadí a na zahradách až na sovadinovu.

mluvčí 5,

Oprava povrchu skončí nejpozději 20. dubna. A ŘSD za ni zaplatí zhruba 5,5 milionu korun. Ministerstvo vnitra navrhuje, aby si policisté, hasiči nebo celníci mohli prodloužit svou službu u sboru. Teď jim služební poměr končí v 65 letech, nově by mohli odcházet, až když jim bude 70 let. Příslušníci ale musejí být v kondici, říká mluvčí rezortu Ondřej Krátoška.

mluvčí 6,

Prodloužení věkové hranice bude možné vždy jen o jeden rok. Byť opakovaně, avšak nejdéle do konce roku, v němž daný příslušník dosáhne věku 70 let. Prodloužení věkové hranice bude možné i v případě ředitele bezpečnostního sboru, a to rozhodnutím příslušného člena vlády.

mluvčí 5,

Ministerstvo cílí hlavně na zkušené experty, které není lehké nahradit. S prodloužením musí podle vnitra příslušníci souhlasit a povolovat jim ho má i nadřízený, to kritizuje unie bezpečnostních sborů, odbory chtějí, aby se služba prodlužovala a automaticky, pokud to bude policista, hasič nebo celník.

mluvčí 2,

Chtít jde.

mluvčí 5,

Obce z Třebíčska dostanou peníze z národního plánu obnovy na znovuvyužití starých budov na tzv. brownfieldy letos stát rozdělí obcím a organizacím napříč regiony 2,3 miliardy korun. Často. Hostice za necelých 12 000 000 Kč opraví radnici Studenec, podobnou sumu využije na rekonstrukci sokolovny, vysvětluje jeho bezpartijní FR místostarosta František Hájek.

mluvčí 7,

Teď doufáme, že konečně tady budeme mít odpovídající prostory pro to, abysme tady mohli důstojně cvičit, probíhá tady kulturní akce a zároveň to vlastně slouží i pro školu. Ráz tý sokolovny by měl zůstat zachovanej, ta střecha se trošku změní, ale v podstatě ta budova by měla zůstat podobná tak, jak byla. Takže vizi zůstanou, ale jinak bude kompletně všechno, nový, okna, fasáda, střecha.

mluvčí 5,

V Brně, Praze a Ostravě dnes začíná festival **dny evropského filmu**. Nabídne více než třicetku snímků, v programu jedenatřicátého ročníku jsou podle organizátorů díla uznávaných režisérů i svěží debuty oceněné na festivalech v Cannes či Benátkách i národními filmovými cenami. V Brně budou projekce v kině Art a festival potrvá do úterý 9. dubna.

mluvčí 3,

Český rozhlas Brno, rozhlas naší Moravy.

mluvčí 8,

Sponzorem programu jsou zemědělské a lesnické veletrhy tech, agro Sylva Regina a biomasa. Sedmého až 11. dubna. Na brněnském výstavišti.

mluvčí 5,

Na jihu Moravy dnes čekáme oblačno až zataženo, ráno a dopoledne místy i polojasno a ojediněle přeháňky. Nejvyšší odpolední teploty mezi 15–19 stupni. Více o počasí už za chvíli živě s brněnskými meteorology.

mluvčí 3,

Zelená vlna Českého rozhlasu Brno.

mluvčí 5,

Na D1 čkejte kolonami v Brně v obou směrech. Je to kvůli omezení delší, je teď kolona na, směrem z Prahy popojíždí od tý vlaky až do Brna, pro osobní auta je to asi 15 minut navíc a v Brně čkejte kolony na okruhu v Gajdošově ulici ve směru na Husovický tunel u staré osady překáží nehoda. Tolik šťastné cesty přeje Martin.

mluvčí 9,

Krásný den vám všem, milí posluchači, jsou čtyři minuty po osmé hodině, posloucháte Český rozhlas Brno a jsme moc rádi, že jste s námi ve čtvrtek 4. 4. 2024. Pokud dnes slavíte narozeniny, tak si je užijte, udělejte si večírek, zakrojte si dort, upečte si nějakou dobrou pečínku, zapijte něčím dobrým, zatančete si poba, slavíte ve stejný den, jako slavíval třeba Václav čtvrtek nebo baby Rivola a samozřejmě kromě dnešních narozeninových oslavenců přejeme všechno nejlepší také všem dámám, slečnám a paní nositelka jména Ivana, ať jste zdravé, šťastné a spokojené, milé Ivany a jednou nebe zavolá, zazpívá Petr Kolář, pro vás pro všechny dnešní oslavence z muziky pak nabídneme ještě windsurfing s Jiřím Kornem PS lvyety Bartošové, anebo až to se mnou sekne, o tom bude zpívat Jaromír Nohavica. Počasí brněnskými meteorology je tu za chvíli Pavel Kašpar u mikrofonu, přejeme krásné čtvrteční ráno. Zpíval vám Petr Kolář. Je osm hodin a osm minut, tady je Český rozhlas Brno, čas na počasí s brněnskými meteorology, u mikrofonu dnes Peter Hruška Peter. Vítejte, dobré ráno. Dobré ráno, jak to vypadá teď po osmé hodině? Jak vysoko jsou teploty? Jaké je počasí?

mluvčí 10,

Máme zamračené až oblačné počasí, ale ve Zlínském kraji ještě se najdou lokality, kde je přechodně polojasná obloha, ale převažuje nám oblačnosti a teď se s Jihomoravský kraj postupuje taky srážkový pás slabších srážek anebo krátkotrvajících, jsou to takové přeháňky. Na rozpadnutém frontálním systému, postupuje to směr na východ, teploty většinou dosahují sedě až necelých 11 °C, no a fouká nám slabý anebo mírný jihozápadní, někdy západní vítr.

mluvčí 9,

Jak je počasí přinese. 4. duben. Jak dnes bude?

mluvčí 10,

Čeká nás oblačné až zamračené počasí, je během dne města i polojasná obloha. Teď to začátku ještě sem tam prháký potom přes den by měly vymyznout a další by se měly objevit večer, protože večer od západu zase bude přibudat oblačnost a večer teda na většině území občasný déšť a oba přeháňky, to bude další frontální systém, zase, taky slabší. Nejvyšší teploty 15–19 °C. No a k tomu mírný jihozápadní a západní vítr, večer míst, náraz 60 km/h.

mluvčí 9,

Když se podíváme do dalších dnů, mluvili jsme o tom na začátku týdne, teploty budou pomalu zvedat, jak to bude vypadat v pátek a sobotu.

mluvčí 10,

Stále platí zítra oblačné a polojasné počasí je v noci na piatok, ještě sem tam sněvající Dáša ob přeháky, ale teď by mohlo být bez srážek a tak jako jsem vzpomínal teda většinou oblačno až polojasno, potom neskvor, večer a v noci postupně i zamračená obloha, minimálně 10–6 maxima 17–21 °C. A přes víkend to vychází na většinou polojasné počasí, je místy přechodně oblačno, minima většinou v intervale 11–7 stupňů a maxima zatím vycházejí na sobotu i na neděli 21–25 °C, takže čeká nás teplý víkend a ani zatím by nemálo nějak foukat. Vychází to na přechodně mírný vítr užch směr do 20 km/h.

mluvčí 9,

Když jenom tak letmo nahlédneme na začátek toho příštího týdne, jak dlouho ty vysoké teploty vydrží, bude to záležitost jenom konce týdne nebo bude i na začátku příštího týdne, tak to teplo.

mluvčí 10,

Ještě ze začátku celého týdne by to mělo pokračovat v pondělí a v úterý a potom ochlazení by mělo nastat pravděpodobně někdy v průběhu středy.

mluvčí 9,

Mockrát díky, poprosím vás, Peter, ještě o teplotní rekordy pro 4. duben.

mluvčí 10,

Nejvyšší hodnota je z roku 1009 146, Mutěnice 25 °C, a nejnižší hodnota je z roku 1009 129. Na stanici Hostýn poklesla teplota na -10,2.

mluvčí 9,

°C. Říká meteorolog Petr Hruška na vlnách Českého rozhlasu Brno. Petr, mockrát díky, přejeme vám krásné dubnové dny, mějte se hezky, brzy na slyšenou.

mluvčí 10,

Děkujeme, příjemný den. To určitě.

mluvčí 9,

Děkujeme. Je 8 hodin a 13 minut. Osobnost dvojnásobné české královny Elišky rejčky bude v Brně připomínat nový parčík s památníkem, panovnice založila klášter u dnešního Mendlova náměstí a v tamním kostele je také pohřbená. Více za chvíli.

mluvčí 11,

Vzpomínky Bohumila Hrabala pod názvem teď mi to teprve došlo najdete na webu Brno rozhlas.cz. Pokud jste je nestihli ve vysílání Českého rozhlasu Brno, můžete si je v klidu poslechnout až do 26. dubna.

mluvčí 12,

Mám v sobě francouzskou krev po vojáku Napoleona, který bifraněn u Slavkova, odtažen ženskými, vyléčen tak, že jednu tu Moravanku otěhotněl a zůstal tedy.

mluvčí 3,

Zlatá láska, zlatá manželství, která prověřil čas? Přihlaste své rodiče nebo prarodiče, kteří jsou spolu v manželském svazku 50 a více let, do druhé řady našeho pořadu zlatá láska. Napište nám, jak se spolu seznámili, co prožili a jaké jsou jejich rady pro dlouhý a spokojený manželský život. My vybrané příběhy natočíme a ty nejtuklivější odměníme romantickými pobyty v Lázních. Přihlášku do pořadu najdete na webu zlatalaska.cz nebo nám svůj příběh pošlete poštou na adresu Český rozhlas, Vinohradská 12, Praha 2 s heslem zlatá láska na vaše příběhy se těší průvodci pořadem zlatá láska, zlatý manželský pár Carmen. Petr Majerová a Petr Kostka, Český rozhlas, Brno, rozhlas naší Moravy.

mluvčí 9,

Tady je Český rozhlas Brno. Je 8 hodin a 20 minut. Dvojnásobná česká královna Eliška rejčička bude mít v Brně svůj park s památníkem. Rozhodli o tom ve středu radní města. Vznik našeho kláštera na dnešním mendelvě náměstí královna Eliška či podle historiků správně ji alžbě klášter založila, v tamním kostele je pohřbená a nechala pro něj v první polovině čtrnáctého století vytvořit vzácné rukopisy. S podrobnostmi je teď ve studiu reportérka Alena Aleno, vítěj. Hezké ráno.

mluvčí 13,

Dobré. Jak bude.

mluvčí 9,

Park vypadat?

Alena Hesová, redaktorka

Ho tvořitový sad a několik betonových obloků, právě, které mají ze symbolizovat právě její spojení se vzácnými dokumenty pro klášter. Více informací má mluvčí magistrátu Filip poálek.

Filip Poňuchálek, tiskový mluvčí, Magistrát města Brna

S mandloňový sad má reprezentovat duchovní rozměr místa, betonové kvádry pak devět rukopisů zhotovených pro klášter. Každý z nich nese také Latinské slovo. K té charakterizuje královnu Elišku rejčku a rozkrývá její bohatý a dramatický život.

Alena Hesová, redaktorka

Tento návrh vybrala odborná porota v architektonicko výtvarné soutěži. Neumístil se jako první, ale až na druhém místě. Tu pomyslnou zlatou medaili nedostal nikdo. Všech 34 přihlášených návrhů si zájemci prohlédnou od poloviny května na výstavbě v prostorách Urban centra na staré radnici. Kdy památník s parkem vzniknou, zatím ale není jisté.

mluvčí 9,

Zmiňoval jsem, že byla Eliška rejčka dvojnásobnou českou královnou, co to znamená?

Alena Hesová, redaktorka

Eliška rejčka se provdala poprvé za krále Václava II z rodu Přeslovců, po jeho smrti si vzala dalšího panovníka Rudolfa Habsburského, který tímto sňatkem vlastně potvrdil svůj nárok na český trůn, proto dvojnásobná česká královna, ale královnou byla vlastně trojnásobnou, byla současně dědičkou polského trůnu. Přidám ještě na čtrnácté století poměrně skandální informaci. Po smrti svého druhu jeho manžela sestavila živořadní partnerkou Jindřicha Filipa, za nímž přišla do Brna, ale nikdy si ho nevezala, protože on byl sám žena.

mluvčí 9,

Už jsme říkali, že když kurač s berem rukopis si já. To určitě není všechno.

Alena Hesová, redaktorka

Ne? Do Brna vysílá z královských v jiných měst ve východních Čechách a vedle vedla trůn srovnatelný s královskými, pomáhala rozvoji města. Je to jediná česká královna, která je v Brně pohřbená. Podle historiků si přála mít hrob v klášteře cisterciáckém, který založila, což se stalo, zároveň ale chtěla, aby to bylo prostým způsobem a z velkých poct a památník do jisté míry poctou je, ještě dodám, že účastníci architektonické soutěže mohli navrhnout i vytvoření sochy pro královnu, takový návrh ale neuspěl. To znamená, že bude na sochy významných žen dál poměrně chudé. Aktuálně je ve městě jedna na třídě kpt. Jaroše ji má odbojářka druhé světové války Marie Kudeřáková a v budoucnu má stát v parku v Husovicích socha zdravotní sestry a řeholnice blahoslavené Marie Restituty, kterou za druhé světové války nacisté popravili.

mluvčí 9,

O novém parku s památníkem na počest královny Elišky rejčky jsme mluvili s reportérkou Alenou Hesovou. Aleno, díky za informace, přeje hezký den a na slyšenou.

mluvčí 13,

Na slyšenou. Krásný.

mluvčí 1,

La.

mluvčí 3,

Dobré ráno. Moravo s Pavlem Kašparem.

mluvčí 5,

Už pátý kruhový objezd od včerejška vzniká ve Veselí nad Moravou na Hodonínsku. Silničáři se pustili do přestavby křižovatky, kterou prochází z silnice první třídy 1/54, a ústí do ní Dvořákova a Kollárova ulice. Omezení a stavební práce potrvají čtyři měsíce, tedy do poloviny prázdnin. Auta se musejí vydat po vyznačených objízdných trasách, nákladní doprava je vedena kyvadlově. Celková cena přestavby 20 000 000 Kč. Městská část Brno střed včera začala s opravou kašny Parnas na Zelném trhu. Alegorická socha Evropy na jejím vrcholu je totiž ve špatném stavu. Dělníci ji tak příští týden předají restaurátorům. Současně do začátku letních prázdnin opraví zbytek kašny městská část Brno střed, za rekonstrukci zaplatí přes 2 400 000 Kč. Počet zraněných po zemětřesení na Tchaj-wanu narostl podle tamních úřadů na více než 1000 lidí, potvrzených obětí je devět a desítky dalších jsou stále pohřešováni. V cestovatelském systému Drozd je v zemi registrovaných 88 Čechů. Podle vedoucího české ekonomické a kulturní kanceláře v Tchaj-peji Davida Steinkeho nejsou žádní občané Česka mezi zraněnými. V Brně dnes večer startuje charitativní noční běh pro světlušku, pořádá ho nadační fond Českého rozhlasu, zúčastnit se může každý, kdo zaplatí startovné 500 Kč, výtěžek poputuje na pomoc lidem se zrakovým postižením. Start je v devět hodin večer v parku pod Špilberkem. A počasí? Na jihu Moravy dnes čekáme oblačno až zataženo, ráno a dopoledne místy i polojasno a ojedinele přeháňky. Nejvyšší odpolední teploty 15–19 stupňů. Biozáč mírná.

mluvčí 3,

Český rozhlas Brno, rozhlas naší Moravy. Zelená vlna Českého rozhlasu Brno.

mluvčí 5,

Na D1 čekejte kolony v Brně v obou směrech. Je to kvůli omezení. [zpět](#)

[Zpráva vyšla také v těchto zdrojích: 04.04.2024 - ČRo Brno N1](#)

Ranní vysílání 07:30

04.04.2024 | ČRo Brno | [přehrát](#)

Rubrika: 07:30 Ranní vysílání, Zpráva: 1, Provozovatel: ČESKÝ ROZHLAS, Země: CZ

mluvčí 2,

Český rozhlas Brno hraje právě pro. Český rozhlas Brno vám každý den přináší to nejlepší z Moravské a české hudby.

mluvčí 3,

David Radok přináší do Národního divadla Brno Dvořákovu Rusalku připravte se na drama o lásce a touze, které vás vtáhne do světa hudby a emocí. Premiéra 5. dubna. 2024 v Janáčkově divadle. Nepropáste tuto jedinečnou.

mluvčí 5,

Krajský soud v Brně dnes vynese rozsudek v kauze nevhodného uložení nebezpečného bílého fosforu. Ten se může na vzduchu samovolně vznítit. Obžalobě čelí dvě firmy a trojice mužů, kterým hrozí až osm let vězení. K činům se částečně přiznali. Podle státního zástupce uložili 19 tun látky do sudů. V areálu brajhradě blízko nádraží a střední školy. Dělníci dokončili opravu cyklostezky, která propojuje Slavkov u Brna a sousední Hodějice. Ode dneška tak je znovu průjezdná bez omezení. Závady na stezce postupně před pěti lety opravila stavební firma, u které město práce reklamovalo. Krajskou autobusovou dopravu na Vysočině bude od roku 2025 zajišťovat společnost ČSAD autobusy České Budějovice. Vyhrála výběrové řízení, ve kterém získala zakázku na 10 let. Až dosud na Jihlavsku zajišťovala krajské autobusové spoje tamní společnost ICOM transport. Kandidáti na slovenského prezidenta se setkali v poslední televizní debatě před sobotními volbami, bývalý diplomat Ivan Korčok kritizoval Petera Pellegriniho, že je prodlou rukou premiéra Roberta Fica a snaží se vypadat jako lidový kandidát? Předseda parlamentu Pellegrini řekl, že Korčok je arogantní a má nadřazené názory. Debatu odvysílal večer veřejnoprávní RTVS. A počasí? Na jihu Moravy dnes čekáme oblačno až zataženo a dopoledne místy i polojasno, ojediněle přeháňky, nejvyšší odpolední teploty 15–19 stupňů. Bio zátěž mírná.

mluvčí 4,

Český rozhlas Brno, rozhlas. Zelená vlna Českého rozhlasu Brno.

mluvčí 5,

Na D1 hlásíte silný provoz v Brně v obou směrech, větší kolona se tvoří směrem z Prahy, popojíždí od Kývalky až do Brna k omezení, kolony taky ve Starém Městě popojíždějí na příjezdu do Brna na křižovatce s tovární opravují koleje, nehoda omezuje provoz v Brně ve Svatoplukově ulici ve směru Vinohrady, srazilo se tam nákladní auto s osobním. Blokují pravý pruh. Tolik doprava, cesty jen s dobrým koncem přeje David Hasman.

mluvčí 6,

Zavolejte i vy.

mluvčí 4,

800 553 553. Dobré ráno, Moravo, s Pavlem Kašparem.

mluvčí 7,

Krásný den vám všem. Jsou tři minuty po půl osmé. Zahraje a zazpívá kapela Čechomor a pak přinese David Hasman dnešní noviny. Dočtete se v nich, že průvodčím v regionálních vlacích na jihu Moravy pomalu odzvání. Řeč bude také o otevření lávky přes Baťův kanál a dozvíte se, že v Moravském Krumlově budou opravovat další křídlo zámku. Více za chvíli.

mluvčí 1,

Super.

mluvčí 7,

Hrála, zpíval vám Čechomor? Doufám, že jste si pochutnali na hrušce. My vám k tomu nabídneme ještě čerstvé noviny do studia. Je povinné. Průvodčím v regionálních vlacích na jihu Moravy o odzvání píše to dnešní jihomoravské vydání Mladé fronty DNES. Davide, skutečně budou pak jezdit jen se strojvedoucími?

mluvčí 5,

Doufám, rozhodlo. Průvodčí do svých vlakků v prosince neobjednat. Zmizí nejenom ze souprav právě na hlavních trasách, ale také z těch, které bude na jihu provozovat společnost Arriva. Jen tam, kde zůstanou starší soupravy státního dopravce, kraj ponechaná i průvod, to je případ třeba trati z Brna na Kyjov, z Moravských Budějovic do Znojma nebo z

Tišnova do Bystřice nad Pernštejnem. Stejně tak zůstane uniformovaná četa vrchlíčích nebo expresech. Tyto spoje si totiž objednává přímo ministerstvo dopravy.

mluvčí 7,

Nepřibude černých pasažérů.

mluvčí 5,

Krajská společnost Kordis, která koordinuje veřejnou dopravu v regionu, plánuje rozšířit řady revizorů. Přesné číslo ale není jasné. Do prosince hejtmanství hodlá na všechny vlakové zastávky v regionu umístit jako náhradu minimálně jeden jízdenkový automat k bezhotovostnímu nákupu. Ty se objevují i přímo ve vlacích, pokladny zůstanou funkční tam, kde dnes zastavují rychlíky.

mluvčí 7,

To jsou změny, které nastanou zřejmě ke konci roku. A dnešní Mladá fronta DNES, přesuňme se s jihomoravskými vydáními regionálního deníku do Strážnice. Tam v dubnu znovu otevřou lávku přes Baťův kanál u přístaviště.

mluvčí 5,

Více než tři desítky let staré přemostění letos v lednu úřady uzavřely kvůli havarijnímu stavu s propadající se dlažbou. Statici navrhli řešení, která prodlouží životnost lávky o dva roky. Úpravy by měly být hotové ještě před zahájením sezóny na kanálu. Do té doby musí vzniknout kompletní náhrada.

mluvčí 7,

A ještě se podíváme do Moravského Krumlova, tam podle dnešního jihomoravského vydání práva vrcholí diskuze o tom, zda a jak má město to zahájit opravy dalšího křídla zámku.

mluvčí 5,

Část zámku má opravy za sebou, ale zhruba polovina ještě na obnovu čeká. Moravskokrumlovští zvládli opravu pro umístění slovanské epopeje, dokončili i další křídlo včetně zámecké věže, zbývají také dvě další křídla, střecha a dvorní část. A politici podle práva debatují, jestli jsou ochotni investovat do oprav další peníze. Na pokračování oprav není v rámci zastupitelstva úplná shoda, zastupitelé však také přiznávají, že některé dotace je možné získat teď v budoucnu nemusejí být k dispozici.

mluvčí 7,

Říká Fantom moravských vlaků, černý průvodčí se zámeckými křídly na zádech David Hassman. 7 hodin a 39 minut, je aktuální čas.

mluvčí 9,

Počasí za chvíli.

mluvčí 7,

7 hodin 42 minut, je čas, kdy posloucháte Český rozhlas Brno, zpívala vám Eva Pilarová. Na řadě je počasí a také setkání s našimi pozorovateli. Do Bystřice pod host Hostýnem míříme za panem Jiřím Barboříkem, to je takový meteorologický Oliver Twist, by se dalo říct, pane barboříku, vítej, pěkné ráno. Dobré ráno. Jak to u vás vypadá a jaký byl týden v Bystřenci pod Hostýnem?

mluvčí 10,

Tak co se týká toho minulého týdne, tak taky se tam objevily takové ty teplé dny. S teplotami. Skoro až.

mluvčí 11,

Na hranici letních dnů.

mluvčí 10,

Což je takový vzácnější. Na přelom těchto dvou měsíců, to znamená března. No, a teď se dostaneme k tomu současnému počasí, v současné době je polojasno, v Bystřici porostýnem je to něco mezi polojasnem a oblačným. Tak, jak bych to měl charakterizovat jako správný meteorolog, je 10 °C, teploty budou dnes samozřejmě stoupat, co se týká větru, tak ten je velmi slabý. Objeví se občas ze západního směru a jinak je bezvětří. Co se týká srážek, tak včera v těch minulých 24 hodinách se v podstatě nevyskytly, i když tak to byla sem tam kapka a vůbec to bylo v hodnotách neměřitelných. No a příští dny nás čeká podstatné oteplení, takže kolem té neděle tam budou dny, které budou mít charakteristiku letních dnů.

mluvčí 7,

Vypadá to opravdu tak podle těch předpovědí, tak jsem zvědav, jak vysoko ty teploty koncem týdne vystoupí, a to už spolu potom zrekapitulujeme za týden ve čtvrtek. Pane barbořiku, mockrát díky, přežeme vám krásné dubnové dny, mějte se hezky a za týden na slyšenou.

mluvčí 10,

Velké pozdravy vám i posluchačům.

mluvčí 7,

Děkujeme. V centru Brna v tuhle chvíli minutu před tři čtvrtě na osm bude 14 °C, ve Vyškově 14 stupňů, v Blansku 13 a ve Znojmě 12, Břeclav 15 stupňů, Hodonín 14, ve Zlíně 12 °C 15 stupňů je v Uherském Hradišti a také v Kroměříži Přerov 13 stupňů, Prostějov 12, ve Žďáru nad Sázavou a v Třebíči je 9 °C. Předpověď počasí slibuje ráno a dopoledne polojasno, později odpoledne oblačno až zataženo, během dne ojediněle přeháňky, k večeru na většině území déšť, nejvyšší teploty mezi 15 a 19 stupni, vítr mírný, jihozápadní až západní do 20 km/h, místy s nárazy do 50 km/h, tlak bude mírně stoupat. Rozptylové podmínky jsou dobré, bio je na jedničce a slunce, které dnes vyš. Už 600 minut, půl sedm hodinou, zapadneme předně v půl osmé. Posloucháte Český rozhlas Brno, jsme moc rádi, že jste s námi. Za chvíli probereme, s jakou vykoupičkovou dnešní běh pro světlu.

mluvčí 12,

Fajn. Šmekři v samičce pokračují koncertem držitelky americké ceny Grammy 24. dubna. Od sedmi večer vystoupí v Brně Nicole zuraitis se svým triem. Nejlepší americká jazzová zpěvačka tohoto roku na výjimečném koncertě. Všechny informace najdete na Brno rozhlas.cz v sekci slavíme 100 let. Užijte si vokální i jazzový zážitek s Nicol sur 24. dubna. Od sedmi večer ve studiu sedm Českého rozhlasu Brno.

mluvčí 7,

Tady je Český rozhlas Brno. Modré nebe nad hlavou přežeme i my vám. Je 7 hodin a 49 minut. Dnes večer bude brněnský Špilberk patřit charitativnímu běhu pro světlušku, za jeho organizací stojí nadační fond Českého rozhlasu. V Moravské metropoli tato tradice trvá už 10 let. No a já teď s radostí vítám ve studiu svou kolegyni, moderátorku Jarku vykoupičkovou, Jarko, vítěj. Hezké ráno.

mluvčí 13,

Krásné dobré ráno. Tak jsem si přivstala. Pavle, Rada tě vidím, posluchače moc zdravím, děkuju.

mluvčí 7,

Právě Jarka a také Zdeněk Truhlář totiž budou letošní ročník akce společně moderovat. Jarko, o tobě vím, že ty máš. K brněnské akci tradici světlušky velmi blízko, a to nejen ve funkci moderátorky, ale i tzv. trase, jaký? Co to je?

mluvčí 13,

No právě, Pavle, já měla to štěstí, že. Když před 10 lety začala Světluška běhat v Brně, samotná tradice světlušských běhů trvá 13 let. V České republice. Tak já jsem u toho prvního ročníku už byla z pozice moderátorky Českého rozhlasu Brno, ale tehdy jsem byla oslovena jako trasérka v tom prvním ročníku a je to skutečně těch 10 let. Hrozně rychle to uteklo. Vůbec to nechápu a znamenalo to pro mě i to, že jsem seměnila za úkol běžet s nevidomím. Ale ten trasa má takovou zajímavou funkci, protože vlastně doprovází při běhu člověka, který samozřejmě neví, je potřeba najít, dát pozor, informovat o tom, že ta trasa vypadá průběžně, říkat třeba pozor. Tady je chodeček, který je nějaká prohlubení. Tenkrát se běhlo na Riviéře, on ten běh se v Brně taky už několikrát stahoval, začíná se právě v areálu Riviéry, potom to byly brněnské růžánky mnoho let a teď je to tedy Špilberk. No, a tehdy já jsem měla ten pocit při tom prvním běhu a bez zkušenosti běžet takto s někým, že musím ty zážitky všechny sdělovat, víš, jako, že opravdu svítit ty hvězdy a že se tamhle v řece něco odráží a jak je to krásné a kolik tam běží lidí? A tady je pes a tamhle je kočárek. A jenže, když běžíš a mluvíš a mluvíš.

mluvčí 14,

Tak ono to není úplně ideální. Na to jsem se chtěl právě zeptat, jestli to vůbec jde.

mluvčí 13,

Takže začala jsem pak chytat ten dech, už to bylo jako trochu náročnější, takže jsem do cíle přibíhala úplně jako rudá, to si vzpomínám, a udýchaná totálně, ale s dobrým pocitem. A ještě tam stojí za zmínku, že vlastně ten traser má s běžcem takovou zajímavou gumičku na zápěstí, kterou jsou ti dva spojeni, aby přesně ten běžec nevidomí cítil vlastně ten svůj pohyb a mohl tě teda následovat, jsi tam viditelně označený, takže mezi těmi ostatními běžci je jasné, že tam někdo běží jako jiný. A vždycky nás povzbuzovali potleskem a bylo to strašně příjemné. My jsme teda doběhli spíš na chvostu celého

toho běhu, neběželi jsme rychle a vím, že tehdy ten můj parták báječný, kterého tímto zdravím, tak mě přenesl přes tu cílovou rovinku náručí, tak to byla taková ještě jako akce na závěr, takže byla osobní vzpomínka.

mluvčí 7,

Takže vy jste vlastně taková siamská dvojčata. Když si to tak vezme.

mluvčí 13,

Vypadá to tak. Spojená zápěstím. Je to tak, jak to.

mluvčí 7,

Petra říká, je trasérka, zároveň i masérka.

Tereza Stýblová, moderátorka

To už neproběhlo pod bomb. Možná by mohlo, hezky se to rýmuje.

mluvčí 7,

Jarko, co letošní ročník přináší za novinky? A kdo na něm vystoupí?

mluvčí 13,

Je to vlastně novinkou? Nebo je jedna důležitá věc, že tam proběhnou i nějaké edukační vstupy. Vlastně vůbec o tom, jak se chovat k nevidomým kolem nás a co oni od nás potřebují a co oceňují a co naopak je jim nepříjemné. Novinkou je samozřejmě i to, že na tom Špilberku ten terén je jiný, než byly třeba Lužánky, kde je rovina, takže závodníky čeká samozřejmě, ale to už proběhlo i loni, ten běh na Špilberku, náročnější terén, tak to bych ráda upozornila, zase na druhou stranu ty trasy nejsou zase tak dlouhé, můžeš si vybrat tři nebo 6 km, tak to je, to je z těch variant toho běhu, tam nejde o výkon, nejde o rychlost, je to samozřejmě běh. Pro radost. Proto mohou přicházet mladí, starší, ti, kteří třeba ani skoro běhat nemohou, ale chtějí si tu trasu symbolicky projít, všichni jsou vítáni napříč generacemi a je to taková euforická věc. Víš, Pavle, když vidíš ta světélka v té, v tom dlouhém vlastně průvodu, protože těch účastníků jsou stovky a všichni v 21 hodin, až už se opravdu setmí, vyběhnou tím jedním směrem a ten had světelný se vinetou krajinou a ještě pod námi bude svítit město Brno. To myslím, že to je poetika, no.

mluvčí 7,

Bude to poetické podle toho, jak to popisuješ. Rozhodně víme už, jaké budou tratě. Jirko, kdo se může přihlásit?

Tereza Stýblová, moderátorka

Přihlásit se, jak už jsem říkala, může kdokoliv, můžete se registrovat dokonce i přímo na místě, kde zaplatíte jakýsi symbolický tedy poplatek, v tom budgetu, potom dostáváte upomínkové předměty, světlušky včetně čelovky populární, takže je to velmi jednoduché, můžete to samozřejmě udělat i přes webové stránky světlušky. Stále je to otevřeno, tam není žádný limit, že byste se třeba nemohli vejít nebo. Bylo nás příliš mnoho. Špilberk to unese, ten program začíná dnes od 18 hodin, bude pokračovat až do jedenadvacáté, kdy se vyběhne. My samozřejmě se Zdeňkem Truhlářem budeme celý ten průběh komentovat. Moderovat, představovat různé zajímavé aktivity právě pro nevidomé sportovce nebo nevidomé děti, vím, že se tam chystají třeba i zástupci ze speciálních škol z Brna, že děti třeba ze středních škol také poběží a těší se, protože se měla včera zrovna v dopoledním apetýtu jako hosta, pedagožku, která je připravuje na ten běh, takže o tom opravdu vím i podrobnosti. Myslím si, že to bude pěkná příležitost udělat ten dobrý skutek, zároveň udělat něco pro své tělo a zažít třeba společnou rozcvičku, Pavle, to je taky taková unikátní věc na rozcvičku. Přesně tak, než se v 21 hodin vyběhne, tak se udělá společná rozcvička, kdy ti účastníci tam mají prostě nějakého předcvičovatele a společně se protahují, zahřívají a i tohle je taková, všechno jako euforická pěkná věc.

mluvčí 7,

Společné zahřívání, to zní dobře. Jarko, na co se nejvíc osobně těšíš ty?

Tereza Stýblová, moderátorka

Možná právě na ten pohled, na ta světélka je zajímavý okamžik, když se všichni zformují a teď se teda udělá ten start. To vlastně Gabriela Drastichová, což je ředitelka nadačního fondu Českého rozhlasu, tam osobně má tuhle tu funkci, že na to odstartuje, vyběhnou, všichni opustí vlastně to startovní pole a my tam zůstáváme jako moderátoři.

mluvčí 15,

Sami, všichni běží pryč.

Tereza Stýblová, moderátorka

A je to táty. Sleduješ ten vzdalující se světelný průvod a pak čekáš, kdo z těch prvních nejrychlejších se ti objeví vlastně zpátky po těch třech nebo 6 km. Tak je tam taková ta chvíle toho ticha, té tmy a těch světél, která se vlastně vzdalují, tak tohle je pro mě jeden z takových okamžiků, že to mám ráda. To je na husí kůži.

mluvčí 7,

Jarko, možná tě na závěr poprosím ještě o zopakování, kdy a kde se dnes běh pro světlušku koná.

Tereza Stýblová, moderátorka

Takže přijďte na desátý ročník běhu pro světlušku. V Brně. Od osmnácté hodiny areál hradu Špilberk na kopci. Najdete to, bude to tam všechno označeno, můžete tam setkat i právě se, se stánkem světlušky, kde jsou nádherné upomínkové předměty, třeba svítící zubní kartáček. Kdo by to nechtěl? Takže můžete pomoci a udělat dobrou věc, i třeba tím se jen přijdete podívat na start, nemusíte ani vyběhnout, ale zúčastnit se a třeba nás se zdekem truhláře přijít pozdravit osobně budeme rádi.

mluvčí 7,

Říká vy vyhledáva poetické chtrasy dcerka Jarka vykoupilová, která bude letošní ročník modelovat.

mluvčí 14,

Moderovat.

mluvčí 7,

Společně se Zdeňkem truhlářemrko, díky za spoustu informací, těšíme se, na slyšenou.

mluvčí 16,

Děkuju, mějte hezký den.

mluvčí 1,

S. Hvou.

mluvčí 17,

Moc pro hodně, jenom dáváme sebenám na poslanec.

mluvčí 1,

Snad nás.

mluvčí 17,

Zahlédnou.

mluvčí 8,

Přijdou.

mluvčí 18,

ČT1. Na rafinovaného padělatele smének si posvítí boží mlýny v komediálním krimiseriálu ČT2. Herečka vicare Cash stand up, komik tygr hovakiman a kavárník Alfons lupy, hosty premiérové talk show Lucie Výborné Výborná show a ČT Art. Jejich láska byla vyvzdorovaná, jaká je čeká budoucnost? Část iského filmu callasová asi čtvrtéční večer s.

mluvčí 5,

Řidiči se ode dneška při průjezdu břeclovví zdrží kvůli opravám průtahu městem. Policistům nebo hasičům by nově mohla sloužit služba. Končit až v 70. letech. Navrhuje to ministerstvo vnitra. V Brně, Praze a Ostravě dnes začínají **dny evropského filmu**. Počasí čekáme oblačno až zataženo, ojedněle přehánky a teploty do 19 stupňů. Dobré ráno, jsou tu zprávy. A s nimi David Hasman. Řidiči musí ode dneška počítat při průjezdu Břeclaví se zdržením kvůli opravám ulice národních hrdinů, úsekem po průtahu projedou jenom kamiony, a to kyvadlově, vždycky v jednom směru, osobní auta musí využít objízdnu trasu, popisuje jí mluvčí Ředitelství silnic a dálnic Jan Rýdl.

Jan Rýdl, mluvčí, Ředitelství silnic a dálnic ČR

Ze směru od Hodonína pojedou řidiči ulicí sovadinová a 17. listopadu. Až na náměstí t. G. Masaryka, opačným směrem povede objížďka z náměstí až na kruhový objezd u hlavní pošty, dále pak po ulici stromořadí a na zahradách až na sovadinovu.

mluvčí 5,

Oprava povrchu skončí nejpozději 20. dubna. A ŘSD za ni zaplatí zhruba 5,5 milionu korun. Ministerstvo vnitra navrhuje, aby si policisté, hasiči nebo celníci mohli prodloužit svou službu u sboru. Teď jim služební poměr končí v 65 letech. Nově by mohli odcházet, až když jim bude 70 roků. Příslušníci ale musejí být v kondici, říká mluvčí rezortu Ondřej Krátoška.

mluvčí 19,

Prodloužení věkové hranice bude možné vždy jen o jeden rok. Byť opakovaně, avšak nejdéle do konce roku, v němž daný příslušník dosáhne věku 70 let. Prodloužení věkové hranice bude možné i v případě ředitele bezpečnostního sboru, a to rozhodnutím příslušného člena vlády.

mluvčí 5,

Ministerstvo cílí hlavně na zkušené experty, které není lehké nahradit. S prodloužením musí podle vnitra příslušníci souhlasit a povolovat jim ho má i nadřízený, to kritizuje unie bezpečnostních sborů. Odbory chtějí, aby se služba prodlužovala automaticky, pokud to bude policista, hasič nebo celník. [zpět](#)

Ranní vysílání

04.04.2024 | ČRo Karlovy vary | [přehrát](#)

Rubrika: 06:00 Ranní vysílání, Zpráva: 1, Provozovatel: ČESKÝ ROZHLAS, Země: CZ, AVE: 19 260 Kč, Poslechovost pořadu: 1478

Lenka Poláková, moderátorka

Město Mariánské Lázně začíná s přípravou tzv. balneoparku hypermarket v Sokolově zavedl hodinu ticha pro osoby s poruchou autistického spektra. Komunistický pohraničník Muzikář je obžalovaný kvůli zneužití pravomoci. Dnes bude většinou oblačno až polojasno, místy přeháňky a teploty do 14 stupňů. Dobré ráno u zpráv přeje Lenka Poláková. Mariánské Lázně chtějí na kraji města vybudovat veřejný balneologický park, tvořit by ho měly relaxační prvky plněné minerální vodou z přírodních vývěrů pramenů. Balneologický park chtějí představitelé města umístit v údolí porotova potoka. Úvodní záměr konzultovali s českým inspektorátem lázní i s odborníky na stavební projekty, pokračuje místostarosta Milan Chadim z hnutí ANO.

mluvčí 2,

Tohle to v Evropě bych řekl, že není. Ty lidi, kteří tady žijou, si někteří poprvý vyzkouší, jaký to je se vykoupat třeba jenom po pás v minerální vodě. Zadáli jsme studii v tuto chvíli spolu.

mluvčí 3,

Stavební úřadem.

mluvčí 2,

Tak, abysme dopředu věděli, že co chceme udělat, že to vůbec bude možné.

Lenka Poláková, moderátorka

Do konce roku chtějí mít představitelé radnice hotovo. Soudy a potom nechat pracovat, projet. Primátor České republiky spustil projekt s názvem, tich. Jedná se o hodinu klidného nakupování, kdy zaměstnanci tlumí světla i zvuk pokladního skenu, zaparkují elektrické paletové vozíky a vypnou rádio. Každý týden v pondělí od 10 hodin v klid. Nakupovat nejen osoby s poruchou autistického spektra, ale novinku vítají například i senioři, říká ředitel Tesca v Sokolově René Štěpán.

mluvčí 4,

Po zveřejnění se začalo ozývat spoustu jak zdravých klientů, tak i klientů, kteří mají indisponované děti nebo příbuzné, že by bylo dobré dát více hodin a že to ocení i zákazníci, kteří nemají nějakou zdravotní indispozici, což jsme dneska třeba viděli u starších zákazníků, kteří využili tu hodinu, že nebyli něčím dušeni.

Lenka Poláková, moderátorka

Obchodní řetězec má v plánu do konce roku rozšířit hodinu ticha do všech prodejen po celém Česku. Komunistický pohraničník a plk. Jan Muzikář byl obžalován kvůli zraněním a usmrcení několika lidí za předchozího režimu. Podle obžaloby se tak stalo, když se tito lidé snažili o přechod tehdejší československé hranice. Serveru irozhlas to řekl advokát pozůstalých Lubomír Müller. Letos devadesátiletý Muzikář před rokem 1989 zastával u pohraniční strážě vysoké funkce. Podle státní zástupkyně tehdy zneužil pravomoci úřední osoby. Za to mu hrozí až 10 let vězení. Vyjádření Muzikáře se Českému rozhlasu irozhlasu nepodařilo získat. Slovenská prezidentka Zuzana Čaputová vyzvala Slováky, aby

příšlihlasovat, v sobotním druhém kole prezidentské volby. V projevu před začátkem poslední televizní debaty obou kandidátů k tomu vybídla hlavně voliče, kteří žijí v zahraničí. Příštímu prezidentovi Čaputová taky popřála silný mandát, aby se mohl věnovat důležitým tématům, jako je sociální inkluze, vzdělávání nebo zahraniční politika. Prezidentka dodala, že není na místě obava, že by některý z kandidátů zavlekl Slovensko do války.

mluvčí 5,

Ani Peter Pellegrini, ani Ivan Korčok nás do žádný boj není. Zatáhnu a ani nic šlo na Ukrajinu, žádného našeho vojáka. Jednak na to prezident nemá právo, moc ani nemají na to ani žádný důvod.

mluvčí 6,

České hokejistky.

Lenka Poláková, moderátorka

Vstoupily do mistrovství světa v americké jutice vítězně, Finky porazily 40. Další duel mají Češky na programu v noci z pátku na sobotu. Proti Spojeným státům. Dnes čekejte oblačno až.Polojasno, postupně zataženo, odpoledne přeháňky, k večeru, ubývání oblačnosti i srážek, nejvyšší teploty 11–14, na horách 7–10 °C. Povane mírný odpoledne čerstvý jihozápadní vítr, místy s nárazy kolem 55 km v hodině, rozptýlalé podmínky budou dobré a bio nastupní. Jedna mírná zátěž.

mluvčí 1,

Rádio vašeho. Zelená vlna Českého rozhlasu.

mluvčí 7,

Na silnici číslo šest.

Lenka Poláková, moderátorka

V Karlových Varech u nadjezdu nad obchodním centrem Kaufland je v obou směrech uzavřen levý jízdní pruh. Projíždějte místem se zvýšenou pozorností.

mluvčí 1,

Zelená vlna, zavolejte pět.

mluvčí 8,

Kolik minut by měl mít podle vás ideální film? Tak pokud myslíte, že 77, tak jste zajednal s francouzským režisérem Quentinem dipiem. Podle něj jde o ideální čas. Přesvědčit se o tom můžete už dnes na [dnech evropského filmu](#), kde uvedou autorovu novinku nazvanou dále a více dozvíte už za pár minut v dobrém ránu, které vyplníme taky pěknými písničkami, gratulacemi a povídkám s meteorology. Tak ať je vám s námi hezky. Šest hodin a pět minut.

mluvčí 10,

Noci dlouhý jsou plný touhy a lásky. Nás.

mluvčí 1,

Český rozhlas, Karlovy Vary, české písničky, které si zazpíváte.

mluvčí 8,

Krásné čtvrté dubnové ráno, přejeme vám, kteří si ho už užíváte spolu s námi a máte li narozeniny, tak přejeme jen to nejlepší. Je 6 hodin a 12 minut a v tomto čase pojďme připomenout, kdo ze známých osobností bude také slavit. Svě sedmasedmdesáté narozeniny oslaví český zpěvák, textař a kytarista, dlouholetý člen skupiny Rangers plavci Jan Vančura, česká operní pěvkyně Dagmar Pecková slaví třiašedesátiny a dalším oslavencem je americký herec, producent a zpěvák Robert downi junior, kterému je 59 let. Také připomeňme, že v tento den roku 1911 se narodil spisovatel Václav čtvrtek, který se dožil 65 let, v roce 1935 český trampský písničkář waby Rivola, který zemřel v 59 letech a v roce 1952 se narodil irský blues rockový kytarista Gary mour, který zemřel ve věku 58 let. Dnešní den je mezinárodním dnem proti nášlapným minám a ke svátku popřejeme ivanám Ivana je ženským křestním jménem, které se k nám dostalo z ruštiny, ale původ tohoto jména je až v hebrejštině. Vyvinulo se z hebrejského jména jochann s významem Bůh je milostivý, tak tedy všem dnešním oslavencům přejeme jen to nejlepší a hezké dobré ráno.Posloucháte ranní vysílání Českého rozhlasu Karlovy Vary, je čtvrt na 7:3, minuty. A to je nejvyšší čas pozvat mezi sebe teď meteorology, na telefonu už čeká meteoroložka Simona Procházková. Hezké ráno vám přeji, hezké ráno také začneme nejprve aktuálním počasím tady u nás v karlovarském regionu.

mluvčí 11,

Tak aktuálně máme většinou oblačno, ojediněle i polojasno a teploty se pohybují mezi 7–9 stupni, na horách tam naměříme mezi 3–7 stupni.

mluvčí 8,

A jak se bude počasí vyvíjet přes den.

mluvčí 11,

Tak zpočátku ještě nám to oblačno až polojasno vydrží. Ojediněle se může objevit sem tam přeháňka, ale během dopoledne potom už se zatáhne a odpoledne, někdy kolem třetí hodiny dorazí frontální systém, který s sebou přinese na většině území déšť nebo přeháňky, až potom k večer bude od západu částečně ubývat oblačnost i srážky, teploty, ty budou v maximech mezi 11–14 stupni, na horách bude mezi 7–10 stupni a vítr, ten bude většinou mírný, odpoledne při přechodu té fronty může být až čerstvý, jihozápadní do 8 m/s.

mluvčí 8,

Tak taková je předpověď počasí pro dnešní den 4. dubna. A já děkuji meteoroložce Simoně Procházkové, přeji vám krásný den, na slyšenou.

mluvčí 11,

Děkuji, krásný den.

mluvčí 9,

Alex a host.

mluvčí 1,

Rozhovory ale Alexandry Mynářové se známými osobnostmi.

mluvčí 12,

Naším dnešním hostem bude popularizátor oboru gastronomie a autor kuchařských bestsellerů Roman Vaněk.

mluvčí 9,

Alex a host.

mluvčí 1,

Dnes od 13 hodin v našem vysílání.

mluvčí 8,

Za osm minut bude půl sedmé a s vámi rádio vašeho kraje. Chamtivý dolar, tak takovou přezdívku si vysloužil od svých kolegů světoznámý malíř salvaalvador. Dal jí za to, že se rád obklopoval luxusem. Nová komedie nazvaná dále si ale bere na mušku i další výstřelky tohoto zasněného tvůrce. Novinkou zahájí už dnes svůj program celorepublikový festival [dny evropského filmu](#).

Martin Hrnčíř, redaktor

Ještě víc než děti nesnáším jejich kresby, říká postava Dalího ve stejnojmenné komedii, která se doslova točí stále dokola, a malíř se v ní tak sám potkává v různých fázích svého života. Režisér Quentin dupier rází teorii, že ideální délka filmu je 77, což dokázal už několikrát v předchozích snímcích, třeba jako v komedii moucha. V kufru v ní dva kamarádi najdou obrovskou mouchu a začnou ji trénovat, aby ji pak za peníze mohli předvádět. Na francouzském festivalu v Cannes zazářil režisér už dříve snímkem guma o vraždící pneumatice. Fanoušci elektronické hudby ale Quentina dupie znají také jako producenta s přezdívkou mistr oiso. Jeho tvorbu z poslední doby můžete slyšet třeba také nad zatím posledním albu hudebníka skřilexe. Martin Hrnčíř, Český rozhlas.

mluvčí 1,

Rádio vašeho kraje. Rádio vašeho.

Lenka Poláková, moderátorka

Cheb láká do města lékaře hlavně na nabídku bytů, a to za snížené nájemné. Lékařům zařídí i školku pro děti do tří let, nabízí i 250 000 na vybavení ordinace. Městské muzeum v Sokolově zahájilo putovní výstavu věnovanou komiksovému seriálu rychlé šípy, na 13 panelech jsou vybrané příběhy ilustrované Marko Čermákem, putovní výstavu se podařilo zapůjčit z Jilového u Prahy jako součást série akcí pořádaných skautskou nadací Jaroslava Foglara k osmdesátému pátému výročí vzniku seriálu o chlapeckém klubu. Hypermarket v Sokolově jako první v České republice spustil projekt s názvem hodina

ticha. Každé pondělí od 10 hodin zaměstnanci ztlumí světla i zvuk pokladního skenu, zaparkují elektrické paletové vozíky a vypnou rádio. Půdní sucho zasáhne v příštích 10 dnech až pětinu území Česka, sucho bude hlavně ve středních polohách a podhorských oblastech, důvodem jsou nezvykle vysoké teploty, málo srážek a vítr, který zvyšuje vypařování vody. Stát vybral na daních v prvním čtvrtletí přes 322 miliard korun, oproti stejnému období loni je to o 11,5 % víc, nejrychleji rostl výběr daně z příjmu právnických osob, v absolutní částce se nejvíc zvýšil příjem z daně z přidané hodnoty. Světová boxerská asociace zůstane vyloučená z Mezinárodního olympijského výboru, neuspěla totiž s odvoláním k mezinárodnímu sportovnímu soudu. MV asociaci potrestal loni v červnu. Dnes čekat zpočátku. Oblačno až polojasno, postupně až zataženo, ojediněle přeháňky a teploty do 14 stupňů.

mluvčí 1,

Rádio vašeho kraje. Zelená vlna Českého rozhlasu. Karlovy Vary.

Lenka Poláková, moderátorka

Most přes dálnici D6. Mezi loktem a Novým Sedlem je z důvodu oprav zcela uzavřen. Osobní auta. [zpět](#)

Ranní vysílání 06:00

04.04.2024 | ČRo Plus | | [přehrát](#)

Rubrika: 06:00 Ranní vysílání, Zpráva: 1, Provozovatel: ČESKÝ ROZHLAS, Země: CZ

mluvčí 1,

Osobnost Barbory Tachecí dnes po půl jedenácté dopoledne na plusu. Český rozhlas.

mluvčí 2,

Aleš Hrdlička, světoznámý antropolog a lékař, přestože většinu času prožil v zahraničí, zůstal vlastencem.

Helena Berková, redaktorka

Narodil se v roce 1869 do rodiny humpoleckého truhláře, když mu bylo 13. Otec se rozhodl odejít s rodinou do Ameriky, chtěl uniknout bídě a špatným sociálním poměrům, v nichž tehdejší v Rakousku Uhersku žili.

mluvčí 2,

Aleš Hrdlička pracoval v Americe prvních sedm let v továrně na doutníky, později vystudoval medicínu a stal se univerzitním lékařem, svou vědeckou kariéru zcela zasvětil fyzické antropologii.

Helena Berková, redaktorka

Ztotožňoval se s teorií Charlese Darwina o jednotném původu živočišných druhů, totéž předpokládal i u člověka. Mimo jiné prokázal, že původní obyvatelé Ameriky přešli přes Beringovu úžinu z Asie.

mluvčí 2,

Hrdlička stál u zrodu antropologického oddělení amerického Národního muzea, za svůj život tam shromáždil největší sbírku srovnávací antropologie na světě.

Helena Berková, redaktorka

Ve svých projevech pro americký rozhlas mluvil o významu svobody a o situaci v meziválečném Československu, po mnichovské dohodě zorganizoval protestní akce amerických krajanů, vědeckými argumenty vyvracel nacistické učení o nadřazenosti rasy. Antropolog Aleš Hrdlička zemřel v roce 19.

mluvčí 3,

40.

Pavλίna Nečásková, redaktorka

Šestá hodina startuje ranní plus s datem 4. dubna. Dobré ráno vám přeje Tomáš Pavlíček.

mluvčí 5,

Pavλίna Nečásková.

mluvčí 6,

Jakými tématy zahájíme dnešní zpravodajský proud? Na Tchaj-wanu pokračují záchranné práce po ničivém zemětřesení. Nejméně devět lidí zemřelo a přes 1000 utrpělo zranění.

Pavína Nečásková, redaktorka

Jak se Evropská komise připravuje na možné zneužití umělé inteligence v nadcházejících eurovolbách?

mluvčí 6,

Na Slovensku skončila kampaň před druhým kolem prezidentských voleb, jaké předvolební nálady panují v regionu sousedícím s Ukrajinou? I na to se zeptáme, ale naše vysílání otvírají zprávy. Připraven je.

mluvčí 7,

Už Ondřej Látal.

Ondřej Látal, moderátor

Přeju dobré čtvrteční ráno. Počet zraněných po zemětřesení na Tchaj-wanu narostl podle tamních úřadů na víc než 1000 lidí, potvrzených obětí je devět a desítky dalších jsou stále pohřešováni. V cestovatelském systému Drozd je v zemi registrováno 88 Čechů, podle vedoucího české ekonomické a kulturní kanceláře v Tchaj-líi peji Davida steininge nejsou žádní občané Česka. Mezi zraněnými.

mluvčí 4,

Myslím.

mluvčí 8,

Jsme si včera velmitra aktiv kontaktovali všechny Čechy, o kterých víme, že se nachází na Tchaj-wanu, použili jsme systém dobrovolné registrace Drozd. Zdá se i po této noci, že všichni Češi jsou v pořádku, že se nikomu, nikomu nic nestalo.

Ondřej Látal, moderátor

Unice pro napadenou Ukrajinu by Česko na vyšší stovky milionů korun. Premiér Petr Fiala z ODS to řekl televizi CNN Prima News. Podle něj je to hodnota, která odpovídá velikosti a prosperitě České republiky. Z bezpečnostních důvodů vláda o přesné částce rozhodla v utajeném režimu, Fiala ale řekl, že může kabinet požádat o její zveřejnění. České iniciativě na nákup munice pro Ukrajinu se připojují i ostatní země, třeba Německo přispělo 14,5, miliardy korun.

mluvčí 9,

Některé země ty částky zveřejnily rámcově, některé trošku konkrétně a některé vůbec ne. Ty zvyky a režimy jsou, jsou různé, já s tím nemám žádný problém. Víte, že už jsem teď řekl nějaké rozmezí, které je poměrně jasné, můžeme to ještě dál upřesňovat.

mluvčí 1,

Český rozhlas plus.

Ondřej Látal, moderátor

Poprvé po více než dvou letech si telefonovali ministři obrany Ruska a Francie. Informoval o tom deník Le Monde, podle něj francouzský ministr obrany Sebastian Le kornyj odsoudil nedávný útok v Moskvě a vyjádřil solidaritu s rodinami obětí. Lecorni zároveň odmítl spojení útoku s Ukrajinou tak, jak o tom mluví Kreml, a odsoudil ruskou agresi na Ukrajině. Podle ruského ministerstva obrany oba ministři projevili ochotu pokračovat v dialogu o konfliktu. To ale nejmenovaný zdroj z francouzské vlády podle agentury AFP odmítl. Na Slovensku tu skončila kampaň a od půlnoci platí moratorium před prezidentskými volbami. Země bude příští hlavu státu vybírat v sobotu v přímých volbách. Šance diplomata Ivana Korčoka a bývalého premiéra Petra Pellegriniho jsou vyrovnané. Podle průzkumu agentury Ipsos pro slovenský Deník N by zvítězil Korčok se ziskem 50,1 % hlasů.

mluvčí 10,

Ani Peter Pellegrini, ani Ivan Korčok nás do žádný boj není zatáhnul.

Ladislav Novák, redaktor

Ujistila prezidentka Zuzana Čaputová. Součástí kampaně podle ní bylo zahrávání si se strachem. Peter Pellegrini v poslední den kampaně získal podporu svých koaličních partnerů.

mluvčí 11,

Protože Korčok zosobňuje to politické zlo.

Ladislav Novák, redaktor

Prohlásil šéf Slovenské národnej strany Andrej Danko. Ivan Korčok svoju kampaň zakončil na námestí v Bratislave se zhruba 7000 příznivci.

mluvčí 12,

Vy rozhodnete, jak bude Slovensko v neděli ráno vypadat. Tito tu kompletně a celé probere jedna politická garnitura.

Ladislav Novák, redaktor

Z Bratislavy Ladislav Novák, Český rozhlas.

Ondřej Látal, moderátor

Americký ministr obrany Lloyd Austin vyzval Izrael k přijetí konkrétních kroků na ochranu humanitárních pracovníků a palestinských civilistů v Pásmu Gazy. Austin to podle Pentagonu řekl v telefonickém rozhovoru izraelskému ministru obrany joafu galantovi, reagoval tak na izraelský útok, který tento týden v Gaze zabil sedm humanitárních pracovníků organizace World centr kichon, včetně jednoho Američana Austin, taky požaduje, aby izraelské úřady případ vyšetřily a závěry veřejně představily. Zdravotnická zařízení v amerických státech Virginie a Severní Karolína se připravují na větší zájem o interrupční zákroky. Od května totiž začnou platit přísnější pravidla umělého přerušování těhotenství na Floridě, kde už ho bude možné provést jen do šestého týdne těhotenství. Dosud tam na zákrok jezdily ženy ze států na jihu USA, kde jsou interrupce zakázané úplně.

Pavel Novák, starosta, Tučapy /nestr./

Za poslední rok přijelo na Floridu kvůli interrupčnímu zákroku 9300 žen z okolních amerických států, podle kutmacherova institutu, který se věnuje podpoře dostupnosti interrupcí, to byl více než dvojnásobek oproti počtu před třemi lety. Po zpřísnění pravidel na Floridě budou pro ženy z konzervativně orientovaných států amerického jihu nejbližší destinací Virginie a Severní Karolína. Tam je možné provést interrupci až do patnáctého týdne těhotenství. Podle informací televize NBC už některé gynekologické kliniky v těchto státech prodlužují. Ordinační hodiny, v Severní Karolíně mají ale už teď zaplněné termíny na dva týdny dopředu. Ze Spojených států Pavel Novák, Český rozhlas.

Ondřej Látal, moderátor

Dnes začíná třicátý první ročník festivalu [dny evropského filmu](#), na programu jsou tři desítky snímků evropských režisérů a taky debuty nastupující filmařské generace, diváci se můžou těšit i na oceněné novinky z festivalu v Cannes, Benátkách nebo Karlových Varech pokračuje dramaturg festivalu Šimon Šafránek.

mluvčí 13,

Promítáme v předpremiéře club zero od rakouské režisérky Jessicy housner, která přijede a bude mít Master class k tomu filmu, takže si myslím, že to bude strašně jako hezkej si večer, myslím si, že podobně. Hezký večer. Bude potom s Petem do herthym, anglickým muzikantem, o kterém jeho partnerka natočila dokument a oba přijedou do Prahy a bude film v paláci jakopolis. Jsem tam pak zahraje qna, takže zase takový jako komponovaný. Hezký večer. Tohle si myslím, že budou určitě highty.

Ondřej Látal, moderátor

Řidiči musí ode dneška počítat při průjezdu Břeclavi se zdržením kvůli opravám ulice národních hrdinů, úsekem po průtahu projedou jenom kamiony, a to kyvadlově, vždy v jednom směru, osobní auta musí využít objízdnu trasu, oprava povrchu skončí nejpozději 20. dubna. A Ředitelství silnic a dálnic za něj zaplatí zhruba 5,5 milionu korun. A sedm minut po šesté ráno pro vás v ranním plusu máme taky čerstvou dopravu na dálnici D5 z Plzně na Rozvadov. Teď zpozorníte u sjezdu na Přimdu, na 100. Třicátým pátým kilometru překáží mezi jízdami pruhy ve stoupání rozházené dopravní značení, tak opatrně na dálnici D1 je uzavřený sjezd exitu 15 Velké Popovice ve směru na Brno, nájezd ve směru na Prahu pod dálnicí opravují silnici 107. A provoz v Praze je teď ráno ještě velmi klidný, bez vážnějších komplikací. Dobře. Do. Dnes bude oblačno až zataženo, ojediněle se přidají přeháňky, teď ráno a dopoledne místy i polojasno, odpoledne pak od západu na většině území déšť anebo přeháňky, teploty přes den 13–17 stupňů, na jihu Moravy naměří až 19, na horách většinou kolem devíti a foukat má mírný jihozápadní vítr, místy s nárazy až kolem 50 km/h. Zprávy plusu a Ondřej.

Pavčina Nečásková, redaktorka

Začínáme osm minut po šesté hodině. Při ničivém zemětřesení na Tchaj-wanu zemřelo devět lidí a dalších víc než 1000 je zraněných. Informovaly o tom tamní úřady. Další lidé jsou ale nezvěstní a uvěznění pod troskami budov. Nejvážnější je situace ve městě chua lien na východním pobřeží ostrova, otřes si o síle 7,2 stupně, ale zasáhly celý ostrov. Téma sleduje kolega ze zahraniční redakce Marcel Faltys, dobré ráno.

mluvčí 14,
Dobré ráno.

Pavλίna Nečásková, redaktorka
Co o zemětřesení víme?

Marcel Faltys, redaktor

V tuto chvíli? Na ostrově? Záchranáři pátrají po dalších lidech. Podle serveru BBC úřady očekávají, že je ve zřícených a odříznutých tunelech na silnicích na východním pobřeží stále přes 100 lidí. Konkrétně se záchranáři snaží zachránit 77 lidí, kteří by měli být uvězněni ve dvou tunelech vedoucích do města chuale, odříznutí, říkám proto, že tyto tunely nejsou jenom zřícené, ale části silnice vedoucích k nim se doslova propadly do země a záchranáři se k těmto lidem zkrátka nemají jak dostat.

Pavλίna Nečásková, redaktorka
Kde je ta situace nejmáňší?

Marcel Faltys, redaktor

Je to právě na východní pobřeží, kde je přístavní město chualien, východní pobřeží Tchaj-wanu je velmi skalnaté a nachází se tam Národní park karoko, jeden z turistických magnetů právě v tomto parku, kde jsou časté sesuvy půdy. Zemřeli podle stanice BBC tři lidé a dalších 50 jich je neznámých. Tito lidé jeli ve dvou autobusech do hotelu. V Národním parku. Na Tchaj-wanu je navíc prodloužený víkend a spousta lidí tak využilo možnost odjet do přírody. V samotném městě chualien se zřítily taky mnoho budov. Na snímcích agentury Reuters i na sociálních sítích zase můžeme vidět budovy, jak se naklání a vypadají, že se každou chvíli zřítí. Z jedné z těchto staveb se záchranářům podařilo zachránit 24 lidí. Na celém ostrově jsou ale taky výpadky elektřiny.

Pavλίna Nečásková, redaktorka
Zemětřesení zasáhlo taky hlavní město. Je to tak, jak to vypadá. Tam.

Marcel Faltys, redaktor

Ano, ty otřesy byly opravdu cítit na celém ostrově, včetně hlavního města tchaj peje, my jsme se spojili s vedoucím české ekonomické a kulturní kanceláře v tchaj peji Davidem steinkem, který ty otřesy popsal takto.

mluvčí 8,

Největší počet zraněných není z oblasti epicentra, ale pe tchaj peje. Když přišla ta první vlna, ta nejsilnější vlna, tak to bylo velmi nepříjemné a velmi, velmi citelné, musím říci z vlastní zkušenosti z desátého poschodí činžáku, že to byla velmi, velmi nepříjemná, řekl bych, až skoro jako krizová situace.

Marcel Faltys, redaktor

V tuto chvíli. Ministerstvo zahraničí ví o 88 Čechách, kteří jsou na Tchaj-wanu. Podle steinkeho by měli být všichni v pořádku.

mluvčí 8,

My jsme včera velmi aktivně kontaktovali všechny Čechy, o kterých víme, že se nachází na Tchaj-wanu, použili jsme i systém dobrovolné registrace Drozd. Zdá se i po této noci, že všichni Češi jsou v pořádku, že nic, se nikomu nic nestalo.

mluvčí 15,

No. Zemětřesení jsou ale na Tchaj-wanu častá, je to tak.

Marcel Faltys, redaktor

Ano, ostrov má se zemětřeseními mnoho zkušeností, podle úřadů bylo ale toto zemětřesení, které mělo sílu 7,2 stupně, nejsilnější za posledních 25 let, silnější zemětřesení bylo na ostrově v roce 1999, při kterém zemřelo skoro 2 500 lidí a zřítily se asi 5000 budov.

Pavλίna Nečásková, redaktorka

Připomíná Marcel Faltys ze zahraniční redakce, díky, na slyšenou. Na slyšenou.

mluvčí 6,

Teď se díváme na hodiny, je šest hodin, 11,5. Minuty, jste ve společnosti Českého rozhlasu plus. Podat daňové přiznání nebo si třeba vygenerovat výpis z Rejstříku trestů bude nově možné i v chytrém telefonu, mobilní verze současného

webového portálu občana by měla být podle digitální a informační agentury dostupná od poloviny dubna a ve srovnání se svou webovou kolegyní má mít několik výhod. Podrobnosti zjišťovala reportérka Daniela Tollingerová.

Daniela Tollingerová, redaktorka

Hlavní výhodou aplikace portálu občana oproti webu by měly být notifikace nebo upozornění, která si uživatel nastaví. Podle toho, o čem všem chce být na displeji svého telefonu informovaný, vysvětluje ředitel digitální a informační agentury Martin Messer.

mluvčí 16,

Šmíd. Jedna z těch asi nejužitečnějších funkcí je upozornění na konec platnosti dokladů, vedle toho jsou to právě notifikace na příchozí datové zprávy, o to věřím, že pokud si uživatel v aplikaci napojí svoji datovou schránku. Tak pokud přijde něco důležitého, okamžitě se to dozvím. Vlastně není to, nedojde tam žádnému zdržení.

Daniela Tollingerová, redaktorka

Portál občana obecně usnadňuje vyřizování věcí se státní správou, umí vygenerovat výpis z katastru nemovitostí nebo z bodového hodnocení řidiče a propojit se dá i právě s datovou schránkou. Přihlašování do portálu funguje přes elektronickou identitu a už teď ho využívá víc než milion lidí. Dalším ulehčením v komunikaci se státem by pak měly být ještě letos elektronické plné moci. Půjde o tzv. registr zastupování, ve kterém bude podle mise Šmída jasně napsáno, kdo koho může, a taky jak dlouho ho může v komunikaci se státem zastupovat.

mluvčí 16,

Bude to centrální registr, který vlastně umožní občanům udělit digitální zmocnění zastupování jinému občanovi, a to znamená, že například v rámci rodiny mohou pověřit toho digitálně zdatného jedince v rodině tím, aby vlastně zastupoval zbytek rodiny a vyplnil za ně nějaké formuláře, může to být nějaká žádost.

Daniela Tollingerová, redaktorka

Usnadní to třeba podání daňového přiznání přes daňového poradce. Registr by měl fungovat od července, už od letošního ledna jsou novinkou ještě elektronické občanské průkazy, zatím je využívá asi 330 000 lidí, povinně je přijímají ministerstva. A teď od dubna i policie v terénu. Start aplikace ale provázely problémy s napojením na státní registry. Jednou z chyb bylo, že digitální občanský průkaz například stále ukazoval data, i když byl reálně zablokovaný třeba z důvodu ztráty fyzického dokladu, podle digitální a informační agentury se na odstranění chyb ještě stále pracuje. Hotovo by mělo být do příštího týdne. Podle vicepremiéra pro digitalizaci Ivana Bartoše z Pirátů se aplikace dají upravit poměrně rychle.

Ivan Bartoš, vicepremiér a předseda strany /Piráti/

U té aplikace v telefonu samozřejmě je to o trochu jednodušší, vy, když máte buďto Google nebo Apple telefon, tak vlastně každý den večer, když si kliknete, tak vám to aktualizuje 30 nějakých aplikací komerčních, tak vlastně opravit třeba nějakou funkční chybu na té aplikaci. Ve finále jde velmi rychle.

Daniela Tollingerová, redaktorka

Digitalizaci české státní správy ve své nedávno zveřejněné výroční zprávě ale kritizoval Nejvyšší kontrolní úřad, podle jeho prezidenta Miloslava Kaly je ve srovnání s dalšími evropskými státy pomalá, hlavně ve sdílení dat mezi resorty, aby se uživatelům automaticky vyplňovaly některé formuláře. Pokud už stát dotčené informace o občanovi má.

mluvčí 17,

Když si každý občan srovná, jaké aplikace mají banky pro své klienty, jaké aplikace jsou pro doručování poštovních zásilek a nakupování e shopy a podobně. Tak si myslím, že vidíme tu určitou propast.

Daniela Tollingerová, redaktorka

Ředitel digitální a informační agentury Martin mesršmíd závěry Nejvyššího kontrolního úřadu nerozporuje, tvrdí ale, že nemá nástroj, jak rezorty k rychlejší digitalizaci přimět.

mluvčí 16,

My to za ten úřad doplnit nemůžeme, nesmíme, my jim do toho popisu nemůžeme vkládat věci, i když prostě pro nás najít ten formulář a odkázat na něj, kdybysme to tam mohli dát, tak je to otázka prostě relativně chvilky. Naše jediná šance je apelovat na ty úřady, aby ten ministr si došlápl na ty lidi, kteří toto nečiní.

Daniela Tollingerová, redaktorka

Podle meser Šmída by se digitalizace měla do konce roku výrazně posunout. Daniela Tollingerová, Český rozhlas.

Pavína Nečásková, redaktorka

Místopředsedkyně Evropské komise Věra Jourová vidí tři možná ohrožení kampaní před červnovými volbami do Evropského parlamentu, a to kybernetické útoky, zahraniční vměšování a zneužití umělé inteligence. Na ovlivnění voleb má podle ní zájem Rusko. Jak uvedla ve včerejším pořadu 20 minut Radiožurnálu, který vysílá i Český rozhlas plus v rozhovoru s kolegou Vladimírem Krocem. Rusko má svou speciální strategii pro každý stát Evropské unie.

mluvčí 18,

Mohou to být dezinformační kampaně, velmi dobře zacílené a v podstatě zasahující různé zranitelnosti a citlivosti každého toho jednotlivého národa a samozřejmě aktuální věci. A za druhé to, čeho jsme byli svědky teď při tom zjištění výsledků BIS, to znamená individuální tlaky, peníze, které jdou lidem, kteří mají vliv na politiku.

Vladimír Kroc, moderátor

Provozovatele pruského serveru vojsov Europe byly odhaleny českými a také belgickými tajnými službami. Veřejnost to ví už týden. Jak významné to je? Podle vás?

mluvčí 18,

Je to významné ze dvou různých důvodů, jednak asi musíte my jako instituce udělat pořádek v tomhle, kdo tam sedí. Samozřejmě, že to má vliv na možné volební preference, protože pokud budou ve volbách kandidovat lidé, o nichž se bude vědět, že mohou být na platebním listu Kremlu, tak by se nad měli zamyslet. Je to tedy výzva k určitému úklidu nebo zamyšlení se, kdo, kde co ovlivňuje. A za druhé, já jsem zrovna v době, kdy se o tom začalo psát, byla ve Spojených státech a musím říct, že i tam to vzbudilo velký zájem a myslím, že i v evropských zemích je to určité nasměrování pozornosti, jinými slovy, že ani tato cesta přes individuální tlaky, možná korupci, to ukáže vyšetřování, že i tato cesta možná bude zásadní, aby se na ni zaměřily různé orgány.

Vladimír Kroc, moderátor

Podle serveru Politico přímo Rusko platilo poslancům Evropského parlamentu, anebo to bylo prostřednictvím právě toho serveru Bojs of Europe?

mluvčí 18,

Já z toho, co vím, tak to bylo přes ten server, ale je tam taky známá kauza, která se teď vyšetřuje, lotyšská europoslankyně Tatjana Ždanoka, o které už se před časem zjistilo, že snad měla být najatá Ruskem, aby ho ovlivňovala rozhodování v Evropském parlamentu. Já si myslím, že se možná dozvíme víc o dalších jménech, možná, že ta aktivita české a polské informační služby, že taky pomůže některým kolegům v dalších členských zemích, aby se na ty věci zaměřily.

Vladimír Kroc, moderátor

Vy jste to zjištění označila jako znepokojivé. Do jaké míry to bylo potvrzení tušeného?

mluvčí 18,

No, já jsem z toho radost neměla, ale je pravda, že už jsem někdy na přelomu února, března dávala rozhovory, kdy jsem říkala, děje se to přes dezinformace, ale děje se to pravděpodobně i přes různé politické aktivní aktéry, že totiž oni budou nebo by měli být a jaksi zaměstnání v žoldu Kremlu, takže tohle zjištění mi trochu potvrdilo, že jsem měla pravdu a jenom se na to neměla data.

Vladimír Kroc, moderátor

Jak rozlišit ty, kteří jsou v žoldu, jak říkáte, a ty, kteří to dělají z přesvědčení.

mluvčí 18,

Těžko říct. Říkám, že teď ukáže vyšetřování, jaké ty peněžní toky byly a za co, jestli to byla korupce, nebo co to vlastně bylo, a to jsem taky už říkala dřív, že Vladimir Putin, aby ovlivnil veřejné mínění v evropských zemích, to nemůže dělat napřímo, on z Kremlu nic do českých a slovenských a německých hlav nic jaksi nenasune. On v tom potřebuje domácí jazyk a domácí spojence. A tady já vidím jednoznačně, že jsou to buďto ti, kteří to dělají z přesvědčení, ti, kteří prostě věří tomu, že Rusko je naše lepší budoucnost, že je potřeba se dívat na východ a vnutit to všem ostatním a zároveň, že to jsou tyhle finanční transakce a dá se říct, možná korupce, ale znovu říkám, ukáže to další vývoj.

mluvčí 6,

V 6 hodin a 20 minut si po rozhovoru s Věrou Jourovou připomeneme hlavní události dnešního rána. V sídle Severoatlantické aliance v Bruselu dnes druhým závěrečným dnem pokračuje jednání ministrů zahraničí NATO, jeho hlavním tématem je pomoc Ukrajině. Šéfové diplomacií si ale rovněž připomenou tři čtvrtě století od založení aliance. Na

Slovensku skončila kampaň před rozhodujícím druhým kolem přímé volby prezidenta, v sobotu Slováci rozhodnout o tom, zda se novou hlavou státu stane di kariérní di diplomat Ivan Korčok, anebo předseda parlamentu Petr Pellegrini. A nálety dronů a ostřelování ruské armády si v noci na dnešek v Charkově vyžádaly nejméně pět mrtvých, mezi oběťmi jsou i tři záchranáři, kteří na místě jednoho z útoků pomáhali s odklizením následků předchozího úderu.

Pavína Nečásková, redaktorka

Teď se podíváme do zahraničního tisku, v něm rozvedeme jeden už se zmíněných headlineů. Na Slovensku skončila včera prezidentská kampaň, ode dneška už platí předvolební moratorium a jakákoliv další agitace je zakázaná. Server aktuality. Sk proto shrnuje, jak vypadal nabitý program posledního dne obou kandidátů.

mluvčí 6,

Vítěz prvního kola, diplomat Ivan Korčok, zakončil svoji kampaň, stejně jako i v posledních týdnech vedl kontaktně, takže na jeho poslední mítink přišly tisíce lidí. Všimají si aktuality. Sk. Zato v případě korčkova soupeře se daly věci pořádně do pohybu až včera na poslední chvíli.

Pavína Nečásková, redaktorka

Předseda parlamentu tu Petra Pellegriniho totiž poprvé na veřejném vystoupení podpořili jeho koaliční partneři, premiér Robert Fico a předseda národovců Andrej Danko. Aktuality. Sk upozorňují na to, že dosud byla jejich podpora přinejmenším vlažná. Pellegrini je přitom společným kandidátem všech tří vládních stran a 20 let byl také Ficovým spolustraníkem.

mluvčí 6,

Slovenský Deník N si také všimá aktivity Andreje Babiše, který podpořil vládního kandidáta Pellegriniho, Babiš ho označil za rozvážného, mladého a perspektivního, bývalý český premiér podle deníku během debaty s Pellegrinim mluvil slovensky a shodl se s ním třeba na kritice médií.

Pavína Nečásková, redaktorka

Podíváme se na deník Politico. Tomu se totiž podařilo získat výpovědi ukrajinských armádních velitelů ohledně situace na frontě. Několik vysoce postavených představitelů sice mluvilo pod podmínkou anonymity, ale zato velmi otevřeně a jejich názory nevyznívají pro Ukrajinu vůbec dobře.

mluvčí 6,

Do titulku je Politico shrnulo větou, že zemi akutně hrozí zhroucení frontové linie, a to prakticky kdekoliv, kde se ruští generálové rozhodnou zaútočit. Ukrajínští velitelé očekávají ruskou ofenzívu v létě. Zatím se ale podle nich nedá předpovídat, na jakém místě.

Pavína Nečásková, redaktorka

Politiko připomíná nedávné varování prezidenta Volodymyra Zelenského? Ten řekl, že pokud americký Kongres rychle neschválí dlouho vyhlášenou pomoc v hodnotě v přepočtu 1,4 bilionů korun, budou muset ukrajínští obránci zahájit ústup. Podle Zelenského by dokonce mohla padnout i velká města.

mluvčí 6,

Ukrajínští generálové se ale obávají, že ani americká pomoc by nemusela stačit, očekávají totiž, že Rusko do války pošle další statisíce vojáků, což obránci nedokážou vyrovnat, ať už budou mít jakékoliv technologie. Navíc podle nich západní státy ani nemají dostatečné množství potřebných zbraní. Jedinou nadějí na udržení fronty vidí snad jenom v odhodlanosti a výdrži Ukrajinců a v chybách ruských generálů, které už dříve končily zbytečnými ztrátami vojáků a techniky. Tolik deník Politico. A my také o tomto tématu budeme mluvit po osmé hodině s českým velvyslancem při NATO Jakubem Landovským a také s analytikem Lukášem dyčkou.

Pavína Nečásková, redaktorka

Ale teď nabídneme ještě jedno téma s německého deníku Welt, ten píše, že strana Alternativa pro Německo se rozhoduje, jestli zakáže vystupovat svému kandidátovi do eurovoleb a spolkovému poslanci s českými kořeny Petru bystroňovi. Čelí totiž podezření, že bral peníze od ruské vlivové.

mluvčí 6,

Organizace. Podle české Bezpečnostní informační služby je jedním z politiků zapojených do Ruskem organizované sítě, která se v jednotlivých unijních státech snaží ovlivnit volby do europarlamentu. Podezření minulý týden zveřejnil český Deník N a německý magazín Spiegel.

Pavína Nečásková, redaktorka

Podle informací deníku Welt by Alternativa pro Německo měla o bistroňově případném stáhnutí z kampaně rozhodnout v pondělí, poslanec je přítom na druhém místě její kandidátky Alternativa pro Německo. Tolik tedy přehled zajímavých témat ze zahraničních médií.

mluvčí 6,

A dozněl na Českém rozhlasu plus v ranním proudu pět minut před půl sedmou. Malá kovová skříňka, která umí dělat velké věci, i tak by se dala jednoduše popsat speciální vakuová komora, kterou právě v těchto dnech dokončuje firma Streicher ve Štěnovicích u Plzně. Zařízení si u ní objednala evropská kosmická agentura, uvnitř komory totiž bude testovat materiály pro budoucí součásti satelitů nebo raket vakuová komora ze Štěnovic je unikátní hlavně tím, že umožňuje do relativně malého prostoru umístit několik technologií. Ty pak můžou nasimulovat podmínky podobné jako v hlubokém vesmíru.

mluvčí 19,

Každá mise.

mluvčí 20,

Vesmírná, tak má nějaký svůj letový program, ten vlastně řekne, kolikrát ten satelit například obletí zemi měsíc, jaké vlastně dráhy bude podnikat na základě té mise, tak se určí, jak dlouho bude ten satelit ozářený sluncem, z jaké strany, jak dlouho naopak bude třeba ve stínu. Ať už země, nebo měsíce.

mluvčí 16,

A tedy, jakýma podmínkami bude muset právě například satelit ve vesmíru čelit. Vysvětlujeme je vedoucí konstruktér společnosti Emil Černý. My spolu stojíme v chodbičce u velkého okna speciální haly, zatím oknem vidíme pracovníka v obleku, na sobě má rukavice.

mluvčí 20,

Roušku v momentě, kdybychom kontaminovali ten vnitřní prostor, ať už nějakou mastnotou nebo i třeba nějakými uhlovodíky, tak bychom nejspíše nedosáhli těch procesních parametrů, které jsou potřeba pro vlastní provoz té vakuové komory.

mluvčí 21,

Když chcete, pokud pokusíme tu vovou komoru nějak popsat. Je to takový šestiúhelník.

mluvčí 16,

Vyrobený z nerezové oceli, průměrné, celý půlmetr výše je o něco menší. No, a uvnitř se tedy budou akceptovat různé materiály, co to znamená pro tu samotnou komoru. Co všechno musí vydržet.

mluvčí 20,

Musí vydržet tlak atmosféry, což je zhruba 10 tun na metr čtvereční, na tu komoru začne působit, zejména pokud dosáhneme uvnitř vakua, dále komora musí umět podchladiť svůj pracovní prostor až na -80 stupňů pomocí tekutého dusíku a zároveň musí umět pomocí nerezových topnic vyhřát ten pracovní prostor až na +200.

mluvčí 16,

°C. Vy jste říkal, že unikátní na tom a všem je právě to, že jste dokázali do malého prostoru vtěsnat a zkoumat několik technologií, zmínil jste chlazení i zahřívání. Co ty další?

mluvčí 20,

Ta komora bude odčerpávána turnomolekulární vývěvou, která bude dosahovat hluboké úrovně vakua a budeme tak simulovat i podmínky hlubokého vakua, které jsou na vysoké orbitě, popřípadě hlubokém vesmíru. Zároveň budeme diagnostikovat vnitřní kvalitu pracovního prostoru pomocí hmotového spektrometru, budeme měřit hloubku vakua pomocí speciální vakuové měky a zároveň bude osazený systém na organické povlakování.

mluvčí 16,

Je tu se mnou taky jednatel strojírenské divize společnosti Streicher Jiří Iopata. Co je asi důležité říct, evropská kosmická agentura vás s touto zakázkou sama oslovila.

mluvčí 22,

Je to tak. Více jak 10 let se podílíme na dodávkách právě pro laboratoře, dodávkách vakuových komor nebo lékových komponentů? Díky těm prvním dodávkám, kde jsme získali důležité reference, tak se o nás dozvědělo více laboratoří a

začali nás oslovovat právě z jejich projekty, díky kterým jsme se stali dodavatelem nejenom pro laboratoře v České republice, ale v rámci celé Evropy.

mluvčí 16,

Aktuálně ve Štěnovicích dokončují kompletaci vakuové komory, následovat bude vlastní testování a pak předání evropské kosmické agentuře ze Štěnovic Jan Markup, Český rozhlas.

mluvčí 23,

Radiolog, kniha.

Šárka Fenyková, moderátorka

Otec atomové bomby, ale také muž s mnoha otazníky. To byl geniální fyzik ja Robert Oppenheimer, ikonický vědec z projektu Manhattan až do konce života pochyboval o správnosti a morálnosti použití jaderné zbraně v době studené války. To znamenalo vyšetřování a konec jeho zapojení do jaderného výzkumu. O tom je kniha ky roarda a Martina jaherina Oppenheimer, americký promeheus.

mluvčí 1,

Radiokniha, dnes půl.

Pavína Nečásková, redaktorka

Co zajímavého se od nás ještě dozvíte v následující půlhodině. Třeba jaká řemesla jsou v módě. Velký zájem je o práci automechanika a naopak mizivý u kominíka. Taková je situace na učilištích v Moravskoslezském kraji. Podíváme se také do Kunratic na Českolipsku, kde je znovu nad oltářem vitráž Božího oka, ve zdi je vsazena přesnápa. Poškozený originál mohou návštěvníci vidět vitřně. Ale my vám.

mluvčí 6,

No a tenhle kandown ohlásil zprávy s Ondřejem láta.

Ondřej Látal, moderátor

Ministerstvo vnitra navrhuje, aby policisté, hasiči nebo celníci mohli zůstat ve službě u sboru až do 70. Let. Teď jim služební poměr končí v 65. Podle mluvčího rezortu Ondřeje Krátošky ale musí být příslušníci v kondici. Ministerstvo cílí hlavně na zkušené experty, které není lehké nahradit. Novinka je součástí návrhu novely služebního zákona, ten je teď v připomínkovém řízení. Odškodnění pro lobbistu Ivo Rittiga dnes bude řešit odvolací soud, Rittig žádá od státu skoro 680 000 Kč za náklady na obhájce v kauze tunelování firmy o Leo Chemical. V případě byl totiž před pěti lety zproštěný obžaloby, ritig už s nárokem na odškodné částečně uspěl v prosinci, proti verdiktu se ale odvolal. Nejméně pět lidí zemřelo při nočním Ruskem ostřelování ukrajinského Charkova. Informoval o tom na telegramu charkovský starosta ihor terechov. Jeden z dronů podle něj zasáhl obytnou budovu v hustě obydlené části města, kde zrovna zasahovali záchranáři po předchozím náletu, tři z nich a jeden civilista nepřežili, další oběť je podle terechova po zásahu domu v jiné čtvrti, minimálně 10 lidí je zraněných. Charkovská a Sumská oblast vyhlásili letecký poplach. Kandidáti na slovenského prezidenta se setkali v poslední televizní debatě před sobotními volbami. Bývalý diplomat Ivan Korčok kritizoval Petra Pellegriniho, že je prodlouženou rukou premiéra Roberta Fica a snaží se vypadat jako lidový kandidát, předseda parlamentu Pellegrini řekl, že Korčok je arogantní a má nadřazené názory. Debatu odvysílala večer veřejnoprávní RTVS, s projevem vystoupila taky současná slovenská prezidentka Zuzana Čaputová, mimo jiné řekla, že mimo jiné řekla, že není na místě obava, že by některý z kandidátů Slovensko zatáhl do války, zároveň vyzvala Slováky, aby přišli volit v Paříži. Druhým dnem budou jednat zástupci organizace pro hospodářskou spolupráci a rozvoj dnes mají. [zpět](#)

Zprávy 09:00

03.04.2024 | ČRo Plus | | [přehrát](#)

Rubrika: 09:00 Zprávy, Zpráva: 1, Provozovatel: ČESKÝ ROZHLAS, Země: CZ, AVE: 2 681 600 Kč, Poslechovost pořadu: 38604

Marcel Faltys, redaktor

Ařejí různé příchutě, program pro umělou inteligenci, součástí té studie ale pochopitelně byla taky inteligence lidská, ta přirozená. 16 profesionálních degustátorů, ti každé z těch piv charakterizovali, k tomu ještě přidali údaje z více než 180 000 pivních recenzí z platformy rade Beer, a to byl vývoj toho modelu, fungovalo to, ano, uměl, inteligence navrhla určitá zlepšení chuti, vědci si přes nos toho modelu otestovali tak, že těm degustátorům předkládali piva běžná i vylepšená, aniž

by ti degustátoři věděli, co je co, a ukázalo se, že ta piva vylepšená podle doporučení umělé inteligence jim chutnala více. Neuvěřitelné.

mluvčí 1,

A v čem je tedy přínos toho výzkumu? Dosáhnou virtuální prsty umělé inteligence i do výroby piva?

Marcel Faltys, redaktor

Autoři studuje, ujišťují, že to lidské řemeslo, umělá inteligence nějak neovlivní, ale mohla by případně vylepšit chuť nealkoholického piva, o které je sice zájem, ale pověst má obecně nevalnou, umělá inteligence by taky podle té studie mohla navrhnout chutě, tedy chemické složení piva, na míru určitým skupinám spotřebitelů a v podstatě šetřit výrobcům čas a peníze za spotřebitelské testy. Každopádně náš znalec piva, kolega Filip Nerad doporučuje toto pivo taky.

mluvčí 1,

Tak tolik Marcel Faltys ze zahraniční redakce, díky. A na slyšenou.

mluvčí 2,

Díky, na slyšenou.

mluvčí 3,

Radioservis představuje knihu my kluci z Brna, autor Jaroslav Kraška, dramaturg pořadu Manéž Bolka Polívky a talk show Haliny Pavlovské vzpomíná s humorem na dětská léta prožitá v brněnských Židenicích rázovitým jazykem psanou knihu my, kluci z Brna, objednávejte na čísle 724 819 319 nebo v e shopu radioteka.cz, kniha je k dostání také v prodejně Českého rozhlasu na vinohradské 12 v Praze.

mluvčí 4,

9 hodin a tohle je stále ranní plus s Tomášem Pavlíčkem.

mluvčí 1,

A Pavlínou nečáskovou. Co vám ve finále pořadu nabídneme? Jak využili dva kandidáti na slovenského prezidenta času mezi prvním a druhým kolem? K oslovení voličů.

Pavína Nečásková, redaktorka

Budou humanitární organizace navzdory tragickému incidentu dál dodávat do Pásma Gazy pomoc hladovějícím lidem.

mluvčí 6,

Ten objem humanitární pomoci vůbec nedostačuje a tímhle tím incidentem se tenhle ten problém ještě prohloubí.

mluvčí 1,

Barvitý životopis malíře Salvadora Dalího a otevřená zpověď rokenrolového bouřliváka Petera dohrtyho. Co dalšího nabídnou [dny evropského filmu](#)? I na to se zeptáme, ale svět zpráv vám teď otevře Martin Benda.

Martin Benda, moderátor

Stát by měl školám proplácet méně vyučovacíh hodin než dosud. Na vládu dnes míří návrh, který počítá se snížením maximálního počtu financovaných hodin v průměru o 5 %. Změna se má týkat základních i středních škol a konzervatoří, pro gymnázia to znamená, že týdenní maximum se sníží o dvě vyučovací hodiny na třídu, říká předsedkyně asociace ředitelů gymnázií Renata Schejbalová.

mluvčí 7,

Bude to pro nás znamenat to, že můžeme třeba méně půlit nebo méně otevřít seminářů a podobně, ale jak jsme si udělali průzkum mezi gymnázii, tak většinu gymnázií to neovlivní, ovlivní to asi pět, 7 % gymnázií, které měly ten plný počet.

Martin Benda, moderátor

Původně ministerstvo navrhovalo razantnější snížení, střední školy s tím ale nesouhlasily. Pokud to vláda nařízení schválí, začnou změny platit od září. Ničivé zemětřesení na východním pobřeží Tchaj-wanu má sedm obětí, podle tamní vlády je přes 700 lidí zraněných otřesy o síle více než sedm stupňů byly podle úřadů největší za posledních 25 let. Nejvíce zasáhlo město chualian na východě ostrova, kde se zřítilo několik budov, záchranáři tam z trosk už vyprostili přes dvě desítky lidí. Zemětřesení zasáhlo i hlavní město Tchaj-pej, kde byly desítky tisíc domácností bez elektřiny, pomoc Tchaj-wanu už přislíbili Japonsko a Čína. Odklizení trosk v horách podle záchranářů může to trvat i několik týdnů. V pardubické krajské nemocnici podalo výpověď 57 lékařů, jsou mezi nimi i doktoři z anesteziologicko resuscitačního oddělení, podle vedení

nemocnice to zatím neohrozí péči o pacienty, co je důvodem hromadných výpovědí nemocnice, prý neví. Její mluvčí Kateřina Semrádová říká, že může jít o snahu vyvinout tlak na zaměstnavatele před nadcházejícím jednáním s odborovými organizacemi.

mluvčí 8,

13 % lékařů pardubické nemocnice podalo na konci března výpověď, jde o 57 lékařů ze šesti oddělení z celkového počtu 45 oddělení. Výpovědi jako takové byly podány bez udání důvodu, lékaři mají standardní dvouměsíční výpovědní lhůtu, totiž v tuto chvíli bezprostřední omezení péče nehrozí.

Martin Benda, moderátor

Americký prezident Joe z. Biden ostře zkritizoval izraelský zásah na humanitární konvoj, vyzval Izrael k okamžitému vyšetření incidentu, při kterém zemřelo sedm humanitárních pracovníků, podle agentury AP Biden volil ostřejší tón než při dřívější kritice Izraele. Šéf izraelské armády krátce předtím přiznal, že vojsko vážně pochybilo. Kvůli složitým nočním podmínkám. Izraelská armáda zasáhla humanitární pracovníky organizace World Central kichen poté, co vyložili 100 tun potravinové pomoci dopravené po moři do Pásmu Gazy. Tématu se budeme podrobněji věnovat v ranním plusu v následující půlhodině. Francouzská vláda projedná návrh zemědělského zákona, kabinet prezidenta Emmanuela Macrona ho přepracoval po tom, co farmáři začátkem roku zablokovali klíčové silnice a dálniční tahy do Paříže.

mluvčí 9,

Ani ne dva měsíce po tom, co farmáři na pařížském zemědělském veletrhu vypískali prezidenta Emmanuela Macrona. Kabinet přichází s návrhem zemědělského zákona, kterým chce snížit napětí. Nová legislativa označuje zemědělství i rybolov za národní prioritu, jejím cílem je například pomoc začínajícím farmářům a přilákat nové síly, až třetina současných zemědělců totiž může do 10 let odejít do důchodu, cílem nového zákona je taky zjednodušit papírování a pomoc farmářům v boji proti klimatickým změnám. Odborové svazy návrh zákona kritizují jako málo ambiciózní, parlament má text začít projednávat v polovině května, vláda věří, že se zákon podaří odhlasovat v létě. Z Paříže Martin Balucha, Český rozhlas.

Martin Benda, moderátor

Zastupitelé Moravskoslezského kraje dnes zvolí nového hejtmana, podle koaliční dohody se jim stane Josef Bělíca z hnutí ANO, nahradí Jana Krkošku, nepravomocně odsouzeného za uplácení lékařů, Bělíca je zároveň primátorem Havířova a taky poslancem.

František Kuča, redaktor

Josef Bělíca bude už třetím Moravskoslezským hejtmanem v tomto volebním období, v červnu minulého roku na funkci rezignoval Ivo Vondrák, který předtím opustil i hnutí ANO. Bylo to kvůli jeho podpoře. Petra Pavla v prezidentských volbách. Nahradil ho právě Jan Krkoška, ten se zcela stáhl z veřejného života poté, co ho soud uznal vinným z uplácení lékařů ve 12 let staré kauze. Z Ostravy František Kuča, Český rozhlas.

Martin Benda, moderátor

V ukrajinském městě Dnipro pokračují záchranné práce po včerejším ruském raketovém útoku. Počet zraněných stoupl na 18. Podle oblastní vojenské správy je mezi nimi i pět teenagerů.

Martin Dorazín, redaktor

Ukrajinský prezident Volodymyr Zelenskyj ve večerním videoposelství upřesnil, že ruská raketa poškodila mimo jiné učiliště a školku. Některé studenty ale zasáhly střepiny skla, když běžely do krytu. Zelenskyj proto znovu vyzval západní partnery, aby Ukrajině poskytli víc systémů protiraketové obrany, které mají k dispozici a na které jen sedá prach. Zelenskyj také komentoval zásah rafinérie v hloubi Ruska, řekl, že ukrajinské odpovědi na ruské útoky už mají a budou mít další dosah z Oděsy Martin Dorazín, Český rozhlas.

Martin Benda, moderátor

Pražský orloj dnes v 10 hodin dopoledne připomene oběti rychlé jízdy autem, procesí apoštolů se zastaví a smrtka odbije celkem 130 osmkrát za každého, kdo loni na silnici kvůli nepřiměřeně rychlé jízdě zemřel. Pražský orloj tím podpoří dnešní národní den beze spěchu, který pořádá česká asociace pojišťoven. Jak je speciální nastavení orloje náročné, popisuje jeho správce Petr Slavík.

mluvčí 10,

Stačí, když budu stát a zastavím tu vrtuli, ten Větrník, který se tam točí a nechám odbítet nebo ručně budu odbítet tou smrtkou, která tam v podstatě demonstruje to nebezpečí.

Martin Benda, moderátor

Na dálnici D8 ve směru z Prahy na ústí se bouralo za sjezdem na Zdiby, na pátém kilometru zasahuje policie u převráceného kamionu, pravý pruh je zavřený, jezdí se levým kolo, kolona začíná za sjezdem, na zdi by je asi na 40 minut. Ucpává se už i objízdná trasa na dálnici D10 ve směru z Mladé Boleslavi do Prahy se stala za sjezdem na Brandýs nad Labem nehoda na šestém a půltém kilometru. Šetří havárii dvou osobních aut, blokuje levý pruh, kolona na 10 minut. Dobře. Dnes bude skoro jasno až polojasno, postupně od západu přibývá oblačnosti a místy také déšť nebo přeháňky, nejvyšší teploty 11–16 stupňů. Zprávy plusu a Martin Benda.

mluvčí 5,

Posloucháte ranní plus.

mluvčí 1,

A teď máme devět hodin a osm minut. Na Slovensku končí kampaň před sobotními rozhodujícími kolem přímé volby prezidenta, podle průzkumů budou výsledky velmi těsné, a tak se před hlasováním hraje o každý hlas kandidující expremiér Peter Pellegrini a bývalý ministr zahraničí Ivan Korčok svádějí ještě jeden osobní souboj o vítězství ve městě svého dětství. Oba totiž pocházejí ze středoslovenské Banské Bystrice.

mluvčí 11,

Se Ivana z Bystrice volit, tak to má velmi.

mluvčí 12,

V Banské Bystrici získal Ivan Korčok v prvním kole polovinu všech hlasů, přesto jeho tým nezahálí. Dobrovolníci na náměstí Slovenského národního povstání v závěru kampaně získávají nerozhodnuté voliče.

mluvčí 13,

Pojedím, ale teda fakt nevím, koho. Ještě stále.

mluvčí 11,

Nemáte rozhodnuto.

mluvčí 13,

Mě mám v robot puštěné rádio, mám taktu, že jsou tam také hlasy, já druhý proti tomu, nevím, ten pán Pellegrini vás takového trochu šedého za sebou, asi to je skoro ten pan Korčok.

mluvčí 12,

Považuje paní Lubica Pellegriniho tým prý v Bystrici podobnou kampaň nevede, paní Žaneta má ale rozhodnuto, s Petrem Pellegrinim chodila na místní gymnázium jen o ročník výš.

mluvčí 14,

Dokonce jsme sousedé na králíku. Jako výborný Žák, inteligentní, nechávám, dá se ho poslouchat. Co se týká politiky v Petra rámcí, člověk posvat je, debaty předvolební, tak myslím si, že tam je rozumnější.

mluvčí 12,

Město pod horou urpín bude už brzy mít svého vlastního prezidenta. Oba kandidáti se k němu hrdě hlásí, oba tu zahájili kampaň a opakovaně přichází za voliči. Ivan Korčok sem zamířil krátce po prvním kole voleb před téměř 2000 příznivci. Mimo jiné vzpomínal, jak v roce 1968 z okna sledoval okupační tanky Varšavské smlouvy. Pellegrini do rodiště přijel během velikonočního víkendu a s přáteli poseděl na pitvě. Proč právě Banská Bystrica generuje úspěšné prezidentské kandidáty, se pokusím zjistit v místní krčmě na náměstí, kde prý najdu celý zástup politických analytiků.

mluvčí 15,

Asi náhoda bude úplně náhoda, jako že shoda okolností, že to tak vyšlo.

mluvčí 16,

Že to i tím, že ta Bystrice je taková trocha, je městem, ale na střední části Slovenska, která je taková možná reprezentativní, že to je taková ta změz dětského a městského, tak optimální Troška.

mluvčí 17,

Takže ty lidi odsud, ti kandidáti mají možná trochu větší šance oslovit. Směrem na západ je směrem na východ.

mluvčí 16,

Myslím, že mají větší šanci, jak oslovit z západu na úplný východ a z úplného východu na úplný západ.

mluvčí 12,

Říká Juraj a Ivan, názory na kandidáty tu mají různé, jak dokládá Martin a Robert, co Tomáš?

mluvčí 18,

Petra podpoříme? Samozřejmě, to je náš Peter. Poznali jsme se asi před desátými roky a je to velmi inteligentní a cílevědomý člověk, kterému velmi fandím.

mluvčí 19,

Já neznám všemu lidi, který klamu, tolik klamu. Falešný a ký laves, jako, já nevím, dáka, Větvička, podle vě petraska, dál Fuka, tam jsem, takže určitě ne jako že Pellegriniho jednoznačně pana korčuka.

mluvčí 12,

V čem se štamgasti shodují, je, že vyhráno ještě žádný tábor nemá. Mnozí jejich známí prý před druhým kolem mění názor nebo se teprve rozhodují. Jisté je jen to, odkud bude příští hlava státu. Z Banské Bystrice Ladislav Novák, Český rozhlas.

mluvčí 1,

A oba hlavní uchazeči, Ivan Korčok a Peter Pellegrini, se včera utkali v duelu v televizi Markíza. Dnes mediální kolečko uzavře střetnutím na RTVS. My zveme do vysílání Samuela abra. [zpět](#)