

MONITORING 30.DEF

30.DEF Odkazy:

Web: www.dnyevropskehofilmu.cz

Facebook: www.facebook.com/DnyEvropskehoFilmu/

Instagram: www.instagram.com/dnyevropskehofilmu/

YouTube: www.youtube.com/@dnyevropskehofilmudayssofeu8359/featured

K festivalu bylo zveřejněno na 150 článků, recenzí a rozhovorů. V rámci online kampaně v médiích DEF nasbíral 1.554.826 impresí. Web 30.DEF měl v době festivalu 9507 unikátních návštěv a 26 511 návštěv stránek. Facebook zaznamenal dosah 130 144 oslovených účtů a Instagram dosah 53 960 oslovených účtů.

Lidové noviny, 15.04.2023

Evropa jako neklidná křižovatka

Třicátý ročník přehlídky **Dny evropského filmu** začíná v Praze, Brně a Ostravě příští čtvrtek a jeho součástí je také samostatná sekce věnovaná tvorbě německého režiséra s tureckými kořeny Fatiha Akina, který letos oslaví padesátku. V české premiéře festival uvede i jeho novinku *Zlato Rýna*.

MARCEL KABÁT

Už v roce 2004 dostal Fatiha Akina berlínského Zlatého medvěda a Evropskou filmovou cenu za snímek *Proti zdi*. Ponořil se v něm do komplikované situace tureckých imigrantů v Německu, hlavními aktéry tragické románci jsou životní ztroskotanec středního věku Cahid a jeho mladá manželka Sibel, jež se s ním domluví na sňatek, aby se mohla odpoutat od své rodiny a žít si po všech stránkách své. Pochopitelně jim to moc nevyšlo.

Ve výběru z filmografie Fatih Akina nechybí ani snímek *Odnikud z roku 2017*, který přinesl cenu pro nejlepší herečku na festivalu v Cannes Diane Krugerové

Snímek, který představil divákům profíci konzervativní turecké komunity v Německu i ještě nevyzpytatelnější labyrint moderního Istanbulu, vzbudil rozruch i díky obsazení hlavní ženské role. Sibel usilující o sexuální nezávislost ztvárnila Sibel Kekilliová, jež se do té doby živila mimo jiné jako pomoherečka a již si neřídě vybral v konkurzu mezi stovkami dalších adeptek. Akinův snímek odstartoval její úspěšnou uměleckou kariéru, která ji přivedla mimo jiné i mezi účinkující v hvězdné *Hře o trůny*.



Zlato Rýna. Nový snímek režiséra Fatih Akina na Dnech evropského filmu soutěží v sekci Film a hudba.

FOTO DEF

Nynější výběr snímků na Dnech evropského filmu zájemcům připomene, kam se Fatiha Akin po svém velkém úspěchu posunul – představí například hned jeho následující celovečerní hraný film *Na druhé straně* (2007), který se opět odehrává mezi Německem a Tureckem, a i jeho hrdinkami jsou ženy v konfliktu se svou komunitou. Nicméně Fatiha Akin není tvůrce jediného tématu a prostředí, jakkoli se ve svých filmech pravidelně věnuje lidem na okraji a často i mimo zákon. Dny evropského filmu připomenou také jeho extrémně fyzický, až do temné grotesky stylizovaný thriller *U Zlaté rakarovic* z roku 2019 natočený podle skutečného případu sériového vraha z počátku 70. let Fritzeho Honky, opřele z hamburské čtvrti San Pauli.

Ve výběru nechybí ani snímek *Odnikud z roku 2017*, který přinesl cenu pro nejlepší herečku na festivalu v Cannes

Diane Krugerové. Ta ve filmu představuje věkova, jež přišla o manžela a syna při útoku pravových extremistů a usiluje o odplatu.

Ze dna ke zlatu

Nejnovejší Akinův snímek *Zlato Rýna* si vypůjčil název ze slavné opery Richarda Wagnera a pro scénář byla oporou autobiografie německého rapera kanéského původu Giwara Hajabihho alias Xatarra. Nyní jedemnaštyřicetiletý umělec a jeho rodina toho prošli tolik, že to Akinovi vystačilo na dvě a čtvrt hodiny trvající adrenalinovou jízdu mezi iránskou metropolí zasaženou náboženským revolučním terorem na konci 70. let, ostrůvkem zoufalého kurdského odboje, mnohonárodnostní komunitou imigrantů v Bonnu, německým a nizozemským drogovým podsvětím v 90. letech i des-

nou sýrskou věznicí nedlouho před nástupem Islámského státu. Rodiče Giwara Hajabihho patřili mezi kulturní elitu, jeho otec byl skladatel a dirigent, matka hudebnice. Revoluce v Íránu ale všechno změnila – a samotný Giarwar se posléze k uplatnění svých uměleckých dispozic na poli rapu propracoval přes dráhu pouličního bitkaře, vyhazovače, drogového dealera, lupiče a vězně.

A byt jde o syrovou a místy až okázalou přehlídku křivd, spín, násilí a bezpráví, najde se v ní místo i pro jemnější, a dokonce pro humor. Hrdinova lupičská epizoda – kale okradenými jsou zase jen podvodníci – se rozvine ve svižně zpracované dobrodružství, které snímek posléze dovede až k hravému finále, podtrhujícímu název snímka.

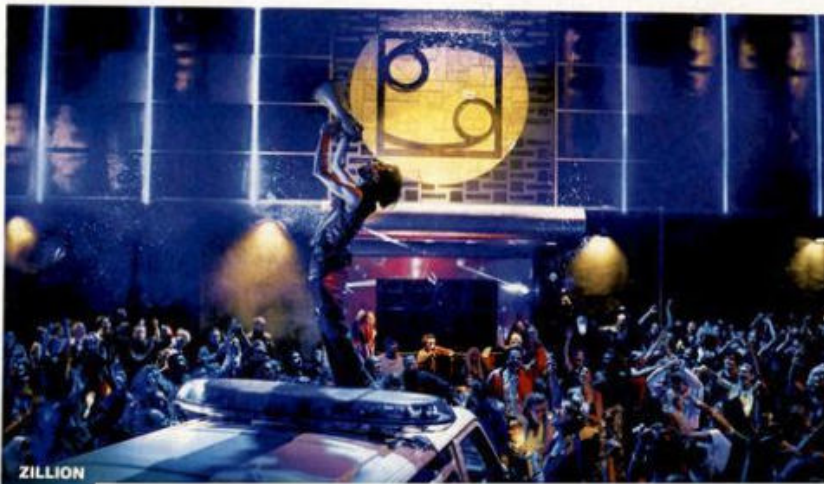
V rámci Dnů evropského filmu je *Zlato Rýna* vedle pocty Fatihu Akinovi zá-

zeno také do soutěžní sekce Film a hudba – sdílí ji například s originálnější sci-fi dramatem *Gravitace* francouzsko-burkinského režiséra Cedrika Iida.

Druhý soutěžní sekce Dnů evropského filmu představuje odvážné filmy nastupující filmářské generace. Jsou v ní zataveny například snímky *Chléb a sůl* či *Ti nejhorší*, oceněné na festivalech v Benátkách a Cannes. Další sekce přehlídky nesou název *Bez rodičů* (ta představuje filmy zaměřené na současný život dětí a mládystvých) či *Naděje* je (program zaměřený na snímky, jež sledují soulad s přírodou). Tradiční sekce *K věci se letos* aktuálně zaměřuje na dezinformace.

Dny evropského filmu, 20.-25. 4. v Praze v kiněch Lucerna, Světozor a Přítomnost, v brněnské Scale a Artu a v ostravských kiněch Etáž a Mitiňino

Dny evropského filmu slaví 30 let



Kvalitní a výhradně evropské snímky, které se zpravidla do běžné distribuce nedostanou, nabídně i letos soutěžní festival Dny evropského filmu (DEF). Jubilejní třicátý ročník přinese například samostatnou sekci filmů významného německého režiséra Fatiha Akina, ověřeného cenami z Berlína i z Cannes, a zaměří se na stále úspěšnější kinematografii zemí Beneluxu. DEF proběhne od 20. do 25. dubna v Praze, Brně a Ostravě a od 26. do 30. dubna se v rámci festivalových Ozvěn přesunou do desítek kin v dalších městech celé České republiky. „Diváky pozveme jak do kinosálů, tak nově třeba do hvězdárny či planetária,“ říká Šimon Šafránek, dramaturg festivalu.

Zvláštní pozornost bude na festivalu věnována snímekům z Nizozemska, Belgie a Lucemburska, na které se zaměří festivalový Fokus. „Na geograficky nevelkém území Beneluxu filmaři úspěšně spolupracují a v koprodukcích tu vznikají dramata i komedie, které rezonují po celém světě,“ vysvětluje zaměření

přeshraničního Fokusu Šimon Šafránek a přidává tip na energické drama *Rebel* v režii belgického dua Adil El Arbi a Bilall Fallah: „Tento film uvádíme v distribuční premiéře. Vypráví o mladíkovi, který

se vydá pomáhat syrským rebelům. Když ale dorazí na místo, jeho jednotku pohltí hrdlořezové z Islámského státu.“

Odvážná díla nastupující filmařské generace budou soustředěna v sekci Poprvé,



z níž vzejde i držitel ceny o nejlepší evropský debut. Promítnuto bude například rumunské retro *Metronom*, v němž režisér Alexandru Belc vypráví o lásce dospívajících hrdinů ve stínu komunistického režimu. Další soutěžní sekci Film & hudba obsadí dokumentární i hrané filmy, v nichž hlavní roli hraje rytmus a melodie. Na programu bude belgická hudební komedie režiséra Robina Pronta *Zillion* o vzestupu i pádu nejslavnější diskotéky v Antverpách. Díla zaměřená na otázku udržitelnosti a ekologie obsáhne sekce Naděje je. V předpremiéře bude promítnut i přírodopisný snímek *Národ velryb*, v němž Jean-Albert Lièvre zavede diváky mezi vzácné keporakaly.

V sekci Bez rodičů se diváci setkají s filmovými příběhy zaměřenými na současný život dětí a mladistvých. V české premiéře promítneme komedii *Matky a otcové* renomované dánské režisérky a herečky Papriky Steen, v níž se rodiče a jejich ratolety vydávají na víkendový školní výlet.

Ozvěny v regionech proběhnou 26.–30. dubna v kinech v Boskovicích, Havířově, Červeném Kostelci, Jablonci nad Nisou, Hradci Králové, Hodoníně, Vrchlabí, Šumperku, Vyškově a ve Znojmě.

Uprostřed polského zapadákova vrostlo nové bistro s kebabem. Mladí Poláci tu tráví volný čas, přesto jeho majitele častují rasistickými poškledky. A jak se daří kurdským uprchlíkům v Německu? Mnoho podob přistěhovalectví odhaluje další ročník Dnů evropského filmu. A ještě mnohem víc. Zmíněné polské maloměsto je dějištěm působivého snímku Chléb a sůl. Velmi přesvědčivě napsaný, zrežirovaný i zahráný film je příběhem dvou bratrů. Nadějný pianista Tymek se domů vrací na prázdniny a rodné město najednou vidí jinými očima. Je jeho součástí odjakživa, ale zároveň sem už úplně nepatří.

Jeho mladší bratr Jacek tu zatím mrtvá časem. Také má hudební talent, ale ubíjí ho v běhu každodennosti a omezeném obzoru místních vrstevníků. Parta se schází v místním kebab bistro, kde probublává jejich rasismus jako součást mladického frajeření, což sledujeme Tymkovými bystrými a citlivými očima. Stejně jako následující události, které vedou až k tragédii.

Krom výše zmíněných kvalit je klíčovou ingrediencí filmu herecký výkon dvou ústředních představitelů, skutečných bratrů Tymoteuze Biese a Jacka Biese, kteří jsou i v soukromém životě nadanými pianisty.

Suverénně natočený snímek je velmi blízko postavám. Jako byste se dělili s nimi v jejich obýváku, tak důvěrný vztah k nim můžete pocítit. Je to také neokázalý film, v němž se v autenticky podané letní atmosféře uprostřed zážitků z pousti nebo koupaliště jen postupně sbírá napětí, které pak zaútočí na hrdiny i diváky o to ničivější silou.

Takový film sledující plíživý každodenní rasismus ve společnosti a napětí vyplývající ze soužití různých kultur by se klidně mohl odehrát i v libovolném českém maloměstě.

Při jeho sledování nám tak může být líto, že takové v Česku nevznikají. V poslední době se u nás ale neobejdeme bez suverénního režiséřského talenta, jakým je devětatřicetiletý polský debutant Damian Kocur, který si za film už odvezl Zvláštní cenu poroty sekce Orizzonti z loňského festivalu v Benátkách a následně se stal také objevem roku na polských filmových cenách.

ZLATO RÝNA

Letošní festival uvede také retrospektivu německého režiséra Fatiha Akin. I jeho klíčovými tématem je přistěhovalectví a situace i život uprchlíků v současném Německu. Syn tureckých imigrantů Akin je miláčkem světových festivalů už od svého snímku Proti zdi, který mu v roce 2004 vynesl dvě Evropské filmové ceny a Zlatého medvěda z Benálek.

Následovaly snímky Na druhé straně, Soul Kitchen, Odkud či U zlaté rukavice, zpočátku oceňované za citlivé zpracování migračních témat. Později však Akin začal natáčet i žánrovější podívanou.

Festival vedle výše zmíněných filmů uvede i jeho dosud poslední snímek, velkolepé, až hollywoodsky rozmačhle natočené loňské dílo Zlato



Vera Gemma v melancholickém dramatu Vera.



Zlato Rýna.

FOTO: DNY EVROPSKÉHO FILMU

Jak Evropu změnili přistěhovači? To napoví příběh polského kebabu i německého rappera z Dnů evropského filmu, které začínají právě dnes.

Dny evropského filmu lákají na silné snímky

Rýna. Film je autobiografií syrského Kurda Giwara alias rappera Xatara. Film jej sleduje od raného dětství, kdy se narodil uprostřed sutin kurdské enklávy na severu Iránu. Spolu s matkou a otcem, významným kurdským skladatelem, prchá přes irácký Bagdád na Západ. V roce 1986, sedm let po iránské islámské revoluci, kte-

rá je vyhnala ze země, se ocitnou v Paříži a následně zakotví v německém Bonnu.

Akinův film je až Spielbergovsky dokonalým retrem. Mistrovsky dokonale natočeným evropským filmem, který trumfne řadu těch hollywoodských svou výpravností, akčními scénami nebo prostě

jen obyčejným příběhem podivuhodného vzestupu muže, který svou první desku nahrál ve vězeňské cele a předtím si s urputností a brutálností šel za svým vzestupem. Ať už šlo o bojovné dospívání plné pouličního násilí, dobývání vysněné dívky, či o gangsterské protloukání se na různých evropských ulicích od Německa až do Amsterdamu.

I tomuto filmu krajuje strhující herecký výkon, který v hlavní roli podává Emilio Sakraya, potomek marocké matky a srbského otce, tedy další talentovaná tvář současné multikulturní Evropy.

Jeho hrdina je ve filmu svědkem brutálních mafiánských praktik a jeho příběh vrcholí tragikomickým pokusem uloupit zubatské zlato, což zahrnuje různorodé bizarní peripetie. I díky němu je Akinův poslední film působivým filmovým zážitkem a jeho uvedení na Dnech evropského filmu je jednou z mála příležitostí, jak jej v Česku vidět na plátně.

CENY A NOMINACE

Snímky Dnů evropského filmu spojuje i to, že řada z nich má na kontě festivalová ocenění. A ne jen tak ležáká. Canneskou sekci Un certain regard loni vyhrál snímek Ti nehorší režisér Lise Alakoly a Romane Gueret o partě teenagerů, kteří jsou vybráni k herecké účasti ve filmu. Režisér Colm Bairéad a producentka Cleona Ni Chruaíoi v Praze představí irský debut Mléčnivá dívka, která získal oscarovou nominaci. Oba tvůrci také v Praze povedou masterclass.

V sekci Orizzonti v Benátkách získali cenu za režii také Tizza Covi a Rainer Frimmel za melancholický portrét Vera. V tomto dokumentárně laděném snímku Italka Vera Gemma, taktéž v Benátkách oceněná za svůj fascinující herecký výkon, hraje samu sebe, dceru někdejšího italského herce Giuliana Gemmy, známého ze spaghetti westernů. Tedy poněkud ztracenou, plastickými operacemi poznamenanou ženu, která ale během dvouhodinového snímku osvědčí velkou vnitřní sílu, a dá nám tak nahlédnout hlouběji pod první, povrchní dojmy.

Mezinárodními festivaly prošlo i švýcarské drama Blesk (Thunder) režisérky Carmen Jaquier nebo avantgardní Piaffa (Piaffe) s vynikající Simone Bucio v roli filmové ručičky, které kvůli práci na reklamě s koněm začne růst koňský ocas. Českými kiny už prošly i dva další snímky s oscarovou nominací, belgické drama Blízko a dovolenkový Aftersun.

Dny evropského filmu uvedou také kolekci hudebních filmů, přířez kinematografií Beneluxu či sekce věnované dezinformacím a ekologii. Festival zahajuje italsko-francouzský snímek Nesmírnost s Penélope Cruz v hlavní roli. Festivalová součást zaměřená na debuty podle dramaturga festivalu Simona Šafránka uvede fantastické parkourové drama Off the Rails či lotyšské drama Sestry.



IRENA HEJDOVÁ
redaktorka

Pryč z dusivého objetí Ruska

Na programu právě začínající přehlídky Dny evropského filmu je i trojice hraných snímků, v nichž se filmaři ohlížejí za érou raných 90. let, kdy se rozpadalo sovětské impérium a dosavadní ruští vazalové obhajovali svoji svobodu.

MARCEL KABÁT

Když Vladimir Putin pronesl ve svém výročním projevu v roce 2005 známý výrok, že rozpad Sovětského svazu v roce 1991 byl největší geopolitickou katastrofou 20. století, málokdo si asi představil, kam až ruský vůdce tuto myšlenku dovejde. Zvláště když ve stejném projevu označil za hlavní politický důvod rozvoj Ruska jako svobodné a demokratické země. Nicméně něco se asi už tehdy tušit dalo a lepší představu jistě měli obyvatelé zemí, které Rusko ze svého dusivého objetí propouštělo obzvláště neochotně.

Lotyšští Zhabělci

V lednu 1991 se Sovětský svaz snažil zabránit obnovení nezávislosti pobaltských států: v Litvě jeho vojáci při střetech zabili 14 civilistů a přes 140 jich zranili, v Lotyšsku si sovětské útoky vyžádaly nejméně sedm civilních obětí



Zdání může klamat. Mohutné protesty v Budapešti roku 1990 zachycené ve snímku Blokáda už nežádaly svobodu, ale vyjadřovaly nespokojenost s drahotou. FOTO DER

a další zranění. Dramatické události v lotyšské Rize vesly k rozsáhlému budování barikád, na něž se podílely desetitisíce lidí.

U toho všeho je hrdina snímku *Leđen*, mladý adepty filmařiny Jazis, který se chce stát novým Tarkovským nebo Jimem Jarmuschem, ale spíš jej čeká trapný, ale pořád povinný odvod do sovětské armády. Jazisův otec je stále ještě v komunistické straně a tvrději z ní odmítá vystoupit, i když je pro lotyšskou nezávislost a se sovětskou agresi nesohlasí. Umělecká škola, do níž Jazis vlastně ani nechce chodit, je

k smičku nebo k pláči, nespokojuje tam ale Jazis potká s Annou, která tvrdí, že chce buď točit filmy, nebo umřít. Ideolem mladých filmařů je (skutečný) dokumentarista Juris Podnieks, mapující vzednutí národní identity v Pobaltí, dokonce se jim podařilo pozvat jej mezi sebe a promítnout mu své pokusy. Pro Jazise to ovšem nijak dobře nedopadne... Všechny umělecké i milostné touhy a bolesti dospívání nicméně přehluší (opět skutečně) tragické události v Rize, při nichž pod palbou sovětských odstřelovačů zahynuli dva členové Podnieksova Stábu.

Snímek z roku 2022 natočil uznávaný divadelní (především operní) i filmový režisér Viesturs Kairiis a citlivě v něm propojil svědectví o přelomových událostech s příběhem dříve nabyté dospělosti. Ozývají se tu některé tóny ze Škvoreckého *Zhabělci* – a navíc se ještě hrdinově výslovně hlásí k Věře Chytilové a jejímu filmu *Kopysťem sem, kopysťem tam*.

Dalším titulem, který návštěvníky Dnů evropského filmu přenesou do Pobaltí v oné vzrušené době, je snímek *Kašpary* – odehrává se v létě 1990, kdy pobaltské státy vyhlásily nezávislost na Sovětském svazu

a lokální estonský basketbalový klub se zraněním účastní prestižního sovětského turnaje.

Maďarská vzpoura taxikářů

Bližší české zkušenosti je dění roku 1990 v Maďarsku, snímek *Blokáda* přesto nechává diváky nahlédnout do možná méně známé podkapitoly tamní historie. Rusové utrazení snahou nedobrovolných spojenců odejít z Varšavského paktu a zbavit se sovětských okupačních jednotek utáhli Budapešť (a také Prahu) kolonouky reprodu Družba. Vylétly kvůli tomu ceny benzínu, které už nebylo reál-

Dny evropského filmu

• Třicátý ročník přehlídky se koná ode dneška do 25. dubna v **Praze, Brně a Ostravě** a poslé v dalších městech České republiky.

• Program představuje aktuální produkci z **téměř třiceti zemí**.

• Od loňského roku je přehlídka **soutěžní**, její hlavní soutěž je zaměřena na debuty, vlastní soutěžní kategorie mají také filmy věnované hudbě.

• Jednotlivé tematické sekce se věnují aktuálním společenským tématům, jako jsou **dezinformace** nebo **ekologie**.

ně možné dotovat, a zatímco Českým pomohla lekcí z tržní ekonomiky přijmout ještě trvalici revoluční euforie, Maďarsko ochromila stávka taxikářů, dalších dopravců i soukromníků, kteří zablokovali silnice a dostali se do vážného konfliktu s setrýdijí demokraticky zvolenou vládou *Kozsefa Antalla*. Film režiséra *Ádama Tüsera* je počtu (až pomníkem) premiéroví, který situaci ustál, mj. i v konfrontaci s prezidentem *Árpádem Gönczem* náchylným k populismu (lidé mu přezdívali *strýček Árpád*). I tady je možno čerpat nějaké to ponaučení.

Snímek s Penélope Cruzovou zahájí Dny evropského filmu

Pestrý výběr oceňovaných hraných i dokumentárních snímků evropských filmařů nabízí ode dneška v Praze, Brně a Ostravě jubilejní, třicátý ročník Dnů evropského filmu. Láká na výrazné debuty i díla slavných režisérů z téměř třiceti zemí.

Věra Míšková

Festival uvede mimo jiné sekci věnovanou německému režisérovi Fatihi Akinovi ověněnému cenami z festivalů Berlinale a Cannes a zaměří se na stále úspěšnější kinematografii zemí Beneluxu.

Prehliďku zahájí premiéra italsko-francouzského snímku *Nesmírnost* s Penélope Cruzovou v hlavní roli. Film režiséra Emanuela Crialesa o složitostech dospívání se odehrává v Římě 70. let minulého století a Cruzová v něm hraje ženu, jejíž manželství se rozpadá, ale rozjetí se manželé nechtějí: už kvůli dětem je třeba vydržet.

Nejstarší Adrianě je právě dvanáct let a je pozorným svědkem rostoucího napětí mezi rodiči a matčiných nálad. Ona sama se cítí být klukem a snaží se o tom přesvědčit i všechny ostatní. Její tvrdohlavost přivádí už tak křehkou rodinnou rovnováhu k bodu zlomu.

Soutěž debutů a hudebních filmů

„Současní evropská filmařská mají v hledáčku témata jako dospívání, dezinformace, změny ve společnosti, události přelomu 20. a 21. století, ekologie a udržitelnost. Z různých částí Evropy tak přinášíme unikátní svědectví o současnosti i nedávné minulosti.“ říká dramaturg festivalu Šimon Šafránek.

V hlavní soutěži, zaměřené na debuty, se utká hned několik filmů, v nichž excelují neokoukaní dětští či mladí herci, ať už jde o portugalský snímek *Alma Viva*, lotyšské drama *Sérgy* nebo anglické drama *Off the Rails*, které bývá považováno za nový *Trainspotting*.

Odehrává se v líném anglickém Guilfordu, kde se dva kamarádi baví odvážnými parkoury a triky. Sní o milionech sledujících na sociálních sítích, ale jejich aktuální životy rámuje smrt nejlepšího kamaráda.

Pestrý mix snímků podle skutečných událostí a dynamických



Penélope Cruzová a Vincenzo Amato v zahajovacím filmu *Nesmírnost*, který se odehrává v Římě sedmdesátých let.

dokumentů přinese soutěž hudebních filmů. Představí se v ní mimo jiné novinka Fatiha Akinova *Zlato Řýna*, která přibližuje turbulentní osudy rappera Xatara, který nejprve získal slávu jako drogový dealer, než začal naslouchat dirigentským genům svého otce a začal se věnovat hudbě.

Snímek *Meet Me In The Bathroom* je zase adaptací stejnojmenné knihy o newyorské rockové scéně na začátku milénia.

Ve výběru je i originální sci-fi drama *Gravitace* od Cédrica Iida, v němž se setkávají sociální gangsterky z pařížských sídlišť s atmosférou von Trierovy *Melancholie*. Jeho hrdina, běžec Daniel, trénuje na oválu poblíž sídlišť, kde jeho bratr na vozíku prodává drogy.

Na obloze se zatím hned osm planet rovná do zákrty, což by

mohlo mít nevidané důsledky pro samotnou zemskou přitažlivost. „To vše s jedinečnou hudbou sourozenců Jevgenije a Saši Galperinových,“ dodává Šafránek.

Filmaři mají v hledáčku témata jako dospívání, dezinformace, ekologie

V Cannes zazářil snímek *Ti nejhorší* režisérek Lise Akoy a Romane Gueret, které s ním vyhrály sekci *Un certain regard*. Odehrává se v Cité Picasso v Boulogne-Sur-Mer na severu Francie, kde se má natáčet film. Během castingu jsou do filmu vybráni čtyři teenageři, a v sou-

sedství se všichni dívají, proč ze všech možných vybrali filmaři „jen ty nejhorší“.

Cenu za nejlepší režii na stejném festivalu získal Alexandru Belc za rumunské retro *Metronom*. I to se odehrává na začátku 70. let, tentokrát v Bukurešti. Sedmnáctiletá Ana sní o lásce a svobodě, a během jednoho mejdanu se s přáteli rozhodnou napsat dopis do hudebního programu *Metronom*, který v Rumunsku tajně vysílá stanice Svobodná Evropa. V tom však do bytu vtrhne tajná policie...

Zaostřeno na Benelux

V italských Benátkách v sekci *Orizzonti* získali cenu za režii Tizza Covi a Rainera Frimmel za snímek *Vera*. Herečka Vera Ge-

mma v něm hraje samu sebe coby dceru krásného italského herce Giuliana Gemmy, který se proslavil ve spaghetti westernech. Vera žije z rodinného jména, zároveň ale vnímá, že ji kvůli němu všichni využívají, a tak hledá smysl života v pomoci těm, kteří by to nejméně čekali.

Novým festivalovým prvkem je Fokus zaměřený na oblast Beneluxu. „Akcentujeme Benelux coby centrum koprodukcí a důkaz toho, že i malé země mohou hrát ve filmovém průmyslu první housle,“ vysvětluje Šafránek.

K vidění bude například film Robina Pronta *Zillion* o vzniku excentrické diskotéky v srdci Antverp. Snímek podle skutečnosti byl v Belgii hitem a české diváky přesvědčí o tom, že „devadesátky“ nebyly divoké zdaleka jen u nás.

Penélope Cruzová, první hvězda evropských dnů

MF Zářivější prolog než Nesmírnost by Dny evropského filmu hledaly stěží. Snímku, který dnes zahájí festival pořádaný v Praze, Brně a Ostravě, totiž kraluje Penélope Cruzová. Stále půvabná - v jedné scéně ji filmová dcera dokonce hystericky žádá, aby přestala být tak krásná - ale hlavně herecky silná, nejen když kvůli ní dělá „ošklivou“.

Velká rodina

Italsko-francouzský příběh zasazený do Říma 70. let se točí právě kolem vztahu obou žen. Dospívající dívka se cítí být chlapcem, což ještě násobí její přirozenou pubertální rebelii, matka se navzdory manžellovým záletům snaží udržet rodinu na vlně pohodové důvěrnosti: kvůli dětem. Když s trojicí potomků promění všední rituál prostírání stolu v nakažlivou taneční revue, vykouzlí zdání harmonické domácnosti; otův příchod pak hravost utne.

Neznamená to však, že by se režisér Emanuele Crialesse vyžíval v národním domácím násilí, s výjimkou působivé scény, kdy dívka přeruší rodičovský sex křikem Máma řekla ne!, se tu šíří spíše nenápadné, nehmataelné, dusné napětí, které střídají jak úsměvné, tak poetické obrazy dětství. Na jedné straně církevní škola, jejíž stejnokroje žáci s úlevou odhazují, na straně druhé dobrodružné výpravy cestičkou v rákosí, ústící do

romského tábora s první láskou, či po jídání spousty nakradených hostií s nadějí, že tak přijde vymodlený zážrak. Nebo žaludeční potíže?

Zvláštní kapitolu pak tvoří typická italská famiglia, rozkošatělá rodina s pevnou hierarchií a tradičním řádem, počínaje společnou vánoční hostinou a konče letními prázdninami v babiččině domě u moře, kde zůstávají ženy s dětmi, zatímco muži se vrací do práce. I tady postava Cruzové vyčnívá, spontánnější a svobodomyšlnější než ostatní maminky. A také tady se střídá strach o děti zkoumající temné kanály s uvolňujícím smíchem.

Ne že by Nesmírnost patřila k filmařským zjevením, nicméně jí sluší tichá nedořečenost, s níž krouží kolem dnes tak omílané problematiky volby pohlaví, na kterou si jiné filmy berou hlásnou troubu.

Navíc tu zmatky dospívání nejsou sebestředným pupkem světa, nýbrž prostřednictvím jejich zjitřeného vnímání se poodhaluje charakter matky, která se tak usilovně snaží ochránit děti před otřesy, až jednoho dne prostě už dál nemůže.

Což právě Cruzová umí vyjádřit způsobem, jakému tleská nejen festivalové kino. – **Mírka Spáčilová**

Nesmírnost
Itálie/Francie, 2022

65 %



Penélope Cruzová ve filmu Nesmírnost.
Foto: DEF

7 UDÁLOSTÍ, KTERÉ SI NENECHTE UJÍT

FILM

Invalida



Retro frčí, a tak je tu další pohled na devadesátky. Tentokrát na ty slovenské. **Jonáš Karišek**, ročník 1976, je oceňovaný režisér reklam, konkrétně je jeho třetí celovečerní film, první komedie. Vtipná komedie, což není běžné. V jehně z hlavních rolí eseto-

je Zdeněk Godla, ve vedlejších se, celkem příznačně, mluví slovenská hiphopová špička – Mák, Spirit, Rytmus, Vic, tedy kluci ze štyryh, kteří začali diktovat právě v poslední dekádě minulého století, respektive na začátku století jedenadvacátého.

FESTIVAL

Dny evropského filmu



Solánek Nrasimam s Penelope Cruz v hlavní roli zabíjí ve čtvrtek 20. dubna 30. **Dny evropského filmu** (do 25. 4. v Praze, Brně a Ostravě a od 26. do 30. 4. v dalších městech celé České republiky). „Nabízíme kvalitní hrané filmy i dokumenty z téměř tří desítek zemí, průřez tvorbou slavného německého režiséra Fatma Akinu, titulky ověřené cenami z předních festivalů i ty, které se pyšní nominací na Oscara, například belgický film Bít-

ka, irské drama *Mléčnaté divo* nebo citlivý snímek *All in* *chance*,” říká dramaturg festivalu, a rovněž spolupracovník Týdeníku FORUM, Šimon Šafářek.

KONCERT

The Tiger Lillies



Víc než jen koncert. Vystoupení tohoto londýnského tria, to je nezapomenutelný zážitek. V Praze bývali **The Tiger Lillies** od devadesátých let častými hosty teď tu vystoupí opět po delší době. Konkrétně v neděli 23. dubna v Divadle Archa. Klíčová slova? Kabaret, přeháňaný Berlin, Bertolt Brecht, Jacques Brel, dekadence, černý humor, cikánská hudba, všeň, anarchie a blávná energie!

DIVOKÁ KARTA

Čas od času se českým divadlem přebíhá vířivá bouře. Má ji na svědomí putující tvorčice hereček (Jitka Sedláčková, Vanda Hybnerová, Dáša Závěrčková a Eva Leimweberová), vysloveně si užívající představení **Málem** *i s mužem 2*. Není to žádný Shakespeare, je to lidovka, velká sebezironická jízda oscilující mezi rockových



Milan Tesař, Týdeník FORUM

SERIAL

Ve pří



On: pobírkující údržbář, majitel neúspěšné firmy, korejský přistěhovalec, jenž se ne úplně daří spíbit si americký sen. Ona: úspěšná byznysmenka, která se upíná k důležitě zakázce, aby mohla polevit v pracovním tempu a věnovat se své dceři. Dohromady je svede celkem banální příhoda na silnici, kdy oběma upešou za volantem nervy. Touha po pomstě se stává katalyzátorem jejich životů. **Skvěle natočená černá komedie** se stala nečekaným hitem Netflixu.

DIVADLO

Bílá nemoc



Čapková klasika znovu ožívá! Inscenační tým v čele s **Michalem Dočkalem** vychází z toho, že zápletky hry se až neuvěřitelně podobá realitě posledních let. Do společnosti na pokrají války a s nacionalistickým vřádem v čele přichází z Číny pandemie nemoci, na níž není lék. Štěstí dvou nenasititelných vizí světa. Militantní Mariál cítí jako svou svatou povinnost šířit válku pozvednout národ, doktor Galén současně objeví lék na *Jilou nemoc*, ale pro jeho distribuci má podmínku: své tajemství vydá, pokud se všichni vždy dohodnou na mezinárodním míru. Velká herecká představa pro **Miroslava Donutila**, který se představí jak v roli Mariála, tak doktora Galéna. Premiéra se uskuteční 22. dubna v pražském divadle ABC.

VYSTAVA

Orbis Pictus PLAY



Projekt *Orbis Pictus PLAY* vznikl už v roce 2005, od té doby jej po celém světě viděli/slyšeli/ohmatali si miliony návštěvníků. „Putovní interaktivní expozice, umělecky koncipovaná **Petrem Níkem** ve spolupráci s dalšími výtvarníky z České republiky i ze zahraničí, rozvíjí peserství Komenského a všech, kdo věří v sílu kreativní touhy po poznání. Představuje cestu, na níž návštěvníci sami uvádějí do chodu jednotlivé expozity a uvědomují si svou autorskou spoluúčast.“ Ostravskou expozici v dolních Vítkovicích ve Světě techniky připravilo lazykové gymnázium Pavla Tigrida.

7

koncertem, standupem a pantomimou, přednávkou o bolesti a hledání štěstí partičky ženských padesát plus. Ten kus nebyl pro mě, nás muži sedlo v hleděti divadla Semafor asi pět, ale radost ze hry, která z těch „holek“ čela, ta nebyla ve skutečnosti vířivá, ale osovňující a úlevná.



FILMY ZE TŘICETI ZEMÍ POTŘICÁTÉ

FESTIVAL Drama *Nesmírnost* s Penélope Cruzovou v hlavní roli zahájí 30. ročník přehlídky **Dny evropského filmu**, který se koná ve dnech 20.–25. 4. v Praze, Brně a Ostravě a poté v ozvěnách v dalších městech. Retrospektivy zahrnující jeho novinku *Zlato Rýna* se dočká německý tvůrce Fatih Akin, proběhne profil kinematografií zemí Beneluxu, dvě soutěžní sekce nabídnou hudební snímky a silné debuty. „DEF“ i přes své stáří na prahu středního věku stále drží prst na tepu doby, a tak se uvedené filmy točí kolem témat, jako je dospívání, dezinformace, změny ve společnosti, ekologie a udržitelnost. Většina snímků bude uvedena v české premiéře, například *Chléb a sůl* a *Ti nejhroší*, oceněné v Benátkách a v Cannes, nebo na Oscara nominovaná *Mlčenlivá dívka*, kterou uvedou režisér Colm Bairéad a producentka Cleona Ní Chrualaí. (VR)

Právo, 22.04.2023

Penélope Cruzová táhne *Nesmírnost* vzhůru

Věra Mišková

Francouzsko-italský film *Nesmírnost* režiséra Emanuela Crialesa, který měl světovou premiéru v hlavní soutěži loňského MFF v Benátkách, zahájil ve čtvrtek v Praze třicátý ročník Dnů evropského filmu.

Jeho hvězdou je nádherná a skvělá španělská herečka Penélope Cruzová, která svou živelností a silně emočním projevem posouvá příběh o potížích dospívání o notný kus vzhůru.

Odehrává se v Římě sedmdesátých let se vším, co k této době a k tomuto místu zejména v rodinném životě patřilo.

Cruzová hraje matku tří dětí a manželu muže, kterému po letech soužití zbylo k ženě už jen velmi málo lásky, a ona na tom není o nic lépe. Svě děti

však miluje natolik, že s mužem kvůli nim zůstává, i když je zřejmé, že ony si s otcem, který svou rodinu považuje za bláznivou, nerozumí tolik jako s matkou.

Recenze

K té tihne především nejstarší, dvanáctiletá Adriana, jež pozoruje napětí mezi rodiči a matčinu smutky a náladovost s obavami. Především však prožívá vlastní velké trápení. Odmítá svou identitu, odmítá své jméno. Cítí se být klukem a neznámí lidé ji často také za chlapce považují.

„Udělalí jste mě špatně!“ vyčte milované matce dívka, která se v normálním světě cítí jako mimozemšťan. Jenže přiznejte takovou věc v Itálii minulého století. Adri utíká mezi lidmi, kte-



Penélope Cruzová při svém „kuchyňském“ tanci.

ř ji neznají, a tam, kde může být sama sebou.

Hledání a nespokojenost s danou identitou je módní té-

ma, nicméně *Nesmírnost* stojí kvůli hereckým výkonům za vidění. Cruzová je fantastická, ať tančí a zpívá se svými dětmi při

prostírání večere, nebo uléhá vedle své nejstarší dcery s takovou porcí lásky, až dojmá. A když později sama trpí, divák trpí s ní.

Výborná je i představitelka Adri, debutující Luana Giulianiová, která šlověku na sklonku děství a počátku dospívání hraje velmi uvěřitelně a její projev spolu s patřičnou stylizací oblečení i účesu divákům nesmírně usnadňuje vejit se do někoho, kdo neví, kým vlastně je.

Nesmírnost

Itálie/Francie 2022, 97 min.

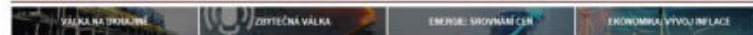
Režie: Emanuele Crialeso, hrají: Penélope Cruzová, Luana Giulianiová, Vincenzo Amato a další

Hodnocení 70 %

Novinky.cz

Hlavní stránka Stalo se Domácí Věby Zahraniční Válka na Ukrajině Krimi Kultura Ekonomika Finance Sport Žena Kóčky

Komentáře Internet a PC Autokloto Muži Věda a školy Býdění Cestování Historie Podcasty Společty Počasí TV program Denní tisk Třáž



Novinky.cz » Kultura » Dny evropského filmu: Nesmírnost s Penélope Cruz i Zlato Rýna Fatiha Akina

Dny evropského filmu: Nesmírnost s Penélope Cruz i Zlato Rýna Fatiha Akina

deno 15:55
Lenka Hloučková

Praha, Brno a Ostrava se stanou od 20. dubna centry filmové kultury. Právě do těchto měst zavítá festival Dny evropského filmu (DEF). Jeho 30. ročník nabídne výrazné debuty i díla slavných režisérů z téměř třiceti zemí. Mezi očekávané tituly patří snímek Zlato Rýna o rapperovi Xatarovi německého režiséra Fatiha Akina. Právě jemu bude v rámci DEF věnována celá sekce.



30. ročník festivalu Dny evropského filmu proběhne od příštího týdne. Na snímku pořadatelé festivalu Simon Šafránek a Barbara Golasová.

„Další se zaměří na stále úspěšnější kinematografii zemí Beneluxu, v programu najdeme kolekci hudebních filmů či sekce věnované aktuálním společenským tématům, jako jsou dezinformace nebo ekologie. Několik filmů reflektuje problematiku vyrovnání se s rozpadem Sovětského svazu,“ uvedl za pořadatele dramaturg festivalu Simon Šafránek s tím, že většina titulů bude v Česku uváděna v premiéře. „Na Ulož.to je nenajdete,“ podotkl.



Nesmírnost, nová a krásná role pro Penélope Cruz.

Zahajovacím snímkem akce pak bude 20. dubna italsko-francouzský snímek Nesmírnost s hvězdnou Penélope Cruz v hlavní roli. Živelný film o složitosti dospívání režíroval Emanuele Crialese.

Pokračování v regionech

Festivalovou atmosféru zpestří mimo jiné setkání s filmovými tvůrci. Svě

Days of European film brings hot topics to Czech screens next week

The 30th edition of the festival presents premieres, award winners, documentaries, and a few classics from almost three dozen countries.



Written by [Raymond Johnston](#)
Published on 14.04.2023 16:00:00 (updated on 14.04.2023)
Reading time: 3 minutes

PRAGUE GUIDE CULTURE



Penélope Cruz stars in 'L'immensità'. Photo: DEF

The 30th edition of Days of European Film (DEF) takes place in Prague from April 20 to 25 at the Světozor, Lucerna, and Přítomnost cinemas. Screenings will also take place in Brno and Ostrava. A smaller version of the festival, called Echoes of DEF, will be in more Czech cities until April 30.

The festival presents feature films and documentaries from almost three dozen countries. Many of the films will be seen in Czechia for the first time. Most will have English and Czech subtitles.

"Contemporary European filmmakers have their sights set on topics such as coming of age, disinformation, changes in society, events at the turn of the 20th and 21st centuries, ecology, and sustainability. We thus bring unique testimony from various parts of Europe about the present and the recent past," festival curator Šimon Safránek said.

Award winners and festival hits

The festival opens with the Italian-French film "L'immensità" (Nesmírnost), starring Penélope Cruz. The film, set in the 1970s in Rome, focuses on an unhappily married couple and their child, who starts to identify as male. Andrea (a male name in Italy) falls in love with a girl named Sara.

Another Czech premiere is the Polish film "Bread and Salt" (Chléb a sůl), about ethnic tensions surrounding a kebab shop. It won a Special Jury Prize at the Venice Film Festival.

FEATURED JOBS

J. Inside Partner Business Manager with Croatian

English • Croatian

Webhelp Enterprise Sales Solutions



Airline Customer Success Advisor with Portuguese

English • Portuguese

BlueLink International CZ s.r.o.



Senior AP Accountant

English

Randstad HR Solutions



[View all jobs](#)

TRENDING ARTICLES



DNY EVROPSKÉHO FILMU OTEVŘE PENÉLOPE CRUZ

Tradiční Dny evropského filmu letos čeká jubilejní 30. ročník. Festival proběhne od 20. do 25. dubna v Praze, Brně a Ostravě a od 26. do 30. dubna v dalších městech celé České republiky.

Žánrově pestrá přehlídka, kterou otevře česká premiéra italsko-francouzského snímku Nesmírnost s hvězdou Penélope Cruz v hlavní roli, přinese přes 40 titulů, od výrazných debutů po díla slavných režisérů.

Nesmírnost se odehrává v Římě v polovině 70. let. Penélope Cruz hraje ve filmu ženu, jejíž manželství se rozpadá a drží ho pohromadě už jen děti. Napětí mezi rodiči pozorně sleduje nejstarší dcera Adriana, která se cítí být klukem a snaží se o tom přesvědčit všechny lidi ve svém okolí. Živelný film o složitosti dospívání režíroval Emanuele Crialese. „Univerzálním tématem současného evropského filmu je mládež, ať jde o dospívání, vztahy s rodiči nebo hledání vlastní identity. Jako kdyby filmaři viděli jedinou naději v nastupující generaci,“ říká dramaturg festivalu Šimon Šafránek. „Nabídneme kvalitní hrané filmy i dokumenty z téměř tří desítek zemí, průřez tvorbou slavného německého



foto: Foto: DEF

režiséra Fatiha Akina, tituly ověčené cenami z předních festivalů i ty, které se pyšní nominací na Oscara, například belgický film Blízko, irské drama Mlčenlivá dívka nebo citlivý snímek All inclusive,“ říká Šafránek. Drama Mlčenlivá dívka režiséra Colma Bairéada se odehrává v roce 1981 na irském venkově, kde s problematickými rodiči vyrůstá zakřivená devítiletá dívka Cáit. Dalším na Oscara nominovaným filmem je subtilní příběh belgického režiséra Lukase Dhonta Blízko, jenž vypráví o dvou nerozlučných kamarádech, kteří se po bezstarostných prázdninách ocitají ve škole, kde se jen obtížně začleňují do širšího klukovského kolektivu. Oscarovou nominací má i melancholické drama All inclusive, které líčí příběh rozvedeného mladého otce a jeho dospívající dcery na dovolené v tureckém přímořském resortu. Citlivý snímek skotské režisérky Charlotte Wells festival zakončí. (tz, jj) ●

DIÁŘ

PRAHA



42+ PEOPLE UVÁDÍ: WHERE

Projekt zavedeného tanečního souboru 420PEOPLE otevírá obávané téma všech profesionálních tanečnic – konec kariéry. Prostřednictvím mezigeneračního dialogu nazvaného 42+PEOPLE chce demonstrovat, že tanec není jen pro mladé a fyzicky nejzdatnější tanečnický. Chce proto šířit myšlenku, že i „služebně starší“ tanečnice mají na scéně své místo. V novém projektu tak během čtyř let budou postupně účinkovat tanečnice ve věku 42+, kteří bojí zažít věkové limity této profese. Představení můžete vidět 21., 22. a 23. dubna ve Studiu Maiselovka v Praze.
www.420people.org

DNY EVROPSKÉHO FILMU



Festival Dny evropského filmu opět nabídne výhradně evropské snímky, které se do běžné distribuce nedostanou. Přinese například sekci filmů německého režiséra Fatiha Akina a zaměří se i na kinematografii zemí Beneluxu. DEF proběhne od 20. do 25. 4. v Praze, Brně a Ostravě a od 26. do 30. 4. se filmy v rámci festivalových Ozvěn přesunou do kin v dalších městech. Diváky pozve jak do kinosálů, tak nově třeba do hvězdárny či planetária.
dnyevropskeho filmu.cz

ALŽBĚTA JUNGROVÁ: I BELIEVE



Výstava fotografky Alžběty Jungrové v prostorách bývalé prádelny VFN na pražském Karlově náměstí mapuje projekty, které vznikaly během posledních deseti let a jejichž hlavním tématem je žena. Vystavené soubory ukazují obrovskou všestrannost a imaginaci fotografky, ale i její neustálé hledání nových způsobů vizuálního vyjádření, třeba v podobě 3D tisků, koláží nebo světelných instalací. Zajímavé je i propojení fotografie s prostory, kde vystavuje.
alzbetajungrova.com



sz. Seznam Zprávy - Pátek 26. května. Svátek má Filip.

Email Firemní e-mail zdarma

**Policie viní ze zapálení Českého Švýcarska bývalého dobrovolného strážce**

Největší požár v dějinách Česka zachvátil národní park loni v červenci. Podezřelého policie zadržela v souvislosti...

Jurečka chce překopat penzinko. Už žádné výběry naráz

Právník: vláda chce obejít akcionáře ČEZ způsobem, jaký nemá v Evropě obdoby

Odpověď BIS: Nemáte pravdu. „Skandál“ kolem ministra se koná

Novinky

**Konkurence pro Západ. Dvacitka dalších zemí chce pod křídla Číny a Ruska**

Západu roste konkurence. Dvě desítky zemí světa před nadcházejícím summitem hospodářského uskupení BRIC...

Nejrozsáhlejší požár v historii ČR v Českém Švýcarsku byl založen úmyslně. Ve vazbě je 36letý muž

ANO navrhuje vícegenerační hypotéky. Hašení požáru benzínem, varuje ekonom

Nehoda zablokovala dálnici D1 u Brna, kolona má 13 kilometrů

Muž se pokusil oběsit na stromě v centru Prahy

Ideální věkový rozdíl ve vztahu podle vědců

Dron zasáhl areál Gazpromu v Bělorusku

Přihlásit

Založit nový účet

Reklama - Koupit reklamu



Služby

protised.cz

DEF 30
PRAHA, BRNO, OSTRAVA 20. - 25. 4. 2023
OZVĚNY V REGIONECH 26. - 30. 4. 2023

PROTI ŠEDI

AKCE KULTURA ROZHOVORY MÓDA PRODUKTY CESTOVÁNÍ VZDĚLÁNÍ GASTRO SPORT ZDRAVÍ PŘÍRODA ZDARMA KONKONTAKT

Na vlastní oči: MENT 2023
© 11 dubna, 2023

Tipy na týden 10. - 16. dubna: pobít v Brně a

Aktualizujeme playlisty na Spotify

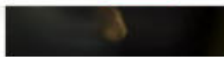
Proti šedi...
Sdílet stránku

Proti mód...

Hledat...



varovně signály si v aerie ze začátku neuvědomovat. Její nový přítel se k ní nastěhoval, veškerý čas chtěl trávit společně a všechno se zdálo být v pořádku...



REKLAMA

Stalo se

16:05 Čínský zmocněnec jednal s Lavrovem o Ukrajině

S ruským ministrem zahraničí Sergejem Lavrovem jednal v Moskvě o možnostech a podmínkách ukončení války na Ukrajině čínský zmocněnec Li Chuej. Ze sídla ruské...



15:39 Zadržení 10 vysokoškoláků z Prahy: Cizinci prali peníze získané od žen, které skočily na legendu o lékaři - Video

Deset vysokoškoláků, kteří podle policie obírali ženy na známý trik s lékařem, zadržela v uplynulých týdnech pražská policie. Od poškozených získali...

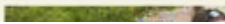


14:57 Erdogan si v neděli chce jít pro prodloužení své dvacetileté vlády - Video

Turecko v neděli čeká druhé kolo prezidentských voleb. Současný prezident Recep Tayyip Erdogan (69) v něm stojí proti Kemalůvi (74), kandidátovi...



14:55 Davy lidí v lampě prezidenta překvapily



DEF 30
DNY EVROPSKÉHO FILMU
PRAHA, BRNO, OSTRAVA
20. - 25. 4. 2023
OZVĚNY V REGIONECH
26. - 30. 4. 2023

REKLAMA

Dashboard obchod... Neznám Sklik Start - Sezna... Regionální balíčky 2...

SEZNAM.CZ

...najdu tam, co neznám



© Generální úřad pro práva spotřebitelů České republiky
Us nebo ty nejžhavější filmové hity hned, jak opustí kina. ...

Libi se Komentáře

Forum 24



Pošlete své děti do války, vzkázal Prigožin ruským elitám

Před 2 hodinami
Majitel zločnické Wagnerovy skupiny Jevgenij Prigožin poslal vzkaz vedení Ruské federace. Ruské elity by podle...

Libi se 70 Komentáře 24

PrahaIN



Jsem snad Rothschild? Čtenář napsal o aktuální ceně půjčení elektrokoloběžek

Před 1 dnem
A že by se mu vypůjčení hodilo, jak server PrahaIN.cz informoval Ondřej Steklač, pětáctiletý, dosud svobodný...

Libi se 33 Komentáře 66

Darwinovy ceny



DEF 30
DNY EVROPSKÉHO FILMU
PRAHA, BRNO, OSTRAVA
20. - 25. 4. 2023
OZVĚNY V REGIONECH
26. - 30. 4. 2023

Reklama

ostravan.cz

DEF 30 DNY EVROPSKÉHO FILMU
PRAHA, BRNO, OSTRAVA
20. – 25. 4. 2023
OZVĚNY V REGIONECH
26. – 30. 4. 2023



ostravan.cz Dnes je pondělí 30. dubna 2023

Kulturní deník pro Ostravu a Moravskoslezský kraj ÚVOD HUDBA DIVADLO OBRAZ & SLOVO ATD. RÁDIO OSTRAVAN

Marcynovo Moře dní v ostravském centru Provoz: Přiliv a odliv, který zaplavil všechny smysly


V sobotu 8. dubna v Ostravě poprvé a po dlouhém očekávání vystoupila perspektivní kapela Mofe dní. Nový projekt Marcyna Hampela, známého dříve hlavně z kapely Places, přitáhl do Kulturního centra Provoz mraky zvědavců, kteří si vyposlechli také předskokana ze Spojených států jménem Charmaine's Names. Koncert pořádal Klub Brno a působil jako pověstný rub a líc jedné mince.

9.4.2023 Hudba Report



lidovky.cz/relax/daniel-krejčík-matej-stropnický-zamek-divadlo-depresivní-děti.A230131_142946_in_magazin_ape


DEF 30 DNY EVROPSKÉHO FILMU
PRAHA, BRNO, OSTRAVA
20. – 25. 4. 2023
OZVĚNY V REGIONECH
26. – 30. 4. 2023



Pondělí 24. dubna 2023, úterek má Jít vyžádávat Premium Přetáhnout

LIDOVKY.cz

Události Názory Magazin Kultura Orientace Seriály Video Obrazem



ROZHOVORY S OSOBNOSTMI

Novinky.cz Hledat...

DEF 30 DNY EVROPSKÉHO FILMU
PRAHA, BRNO, OSTRAVA
20. – 25. 4. 2023
OZVĚNY V REGIONECH
26. – 30. 4. 2023



Novinky.cz

Hlavní stránka [Státo se](#) [Domáci](#) [Volby](#) [Zahraniční](#) [Válka na Ukrajině](#) [Komentáře](#) [Krimi](#) [Kultura](#) [Ekonomika](#) [Finance](#) [Sport](#) [Žena](#) [Koktejl](#)
[Internet a PC](#) [AutoMoto](#) [Muži](#) [Věda a školy](#) [Bydlení](#) [Cestování](#) [Historie](#) [Podcasty](#) [Kvízy](#) [Speciály](#) [Počasí](#) [TV program](#) [Deníci](#) [Tisk](#) [Tisk](#)

VÁLKA NA UKRAJINĚ

ZBYTČNÁ VÁLKA

ENERGIE: SROVNÁNÍ CEN

EKONOMIKA: VÝVOJ INFLACE



Konkurence pro Západ. Dvacítka dalších zemí chce pod křídla Číny a Ruska

Dnes 15:35 - Západa roste konkurence. Dvě desítky zemí světa před nadcházejícím summitem hospodářského uskupení BRICS v Jižní Africe projeví zájem o vstup nebo alespoň o status podporovatele. Má se jednat o země z Asie, Blízkého východu

csfd.cz/novinky/8461-tricaty-rocnik-dnu-evropskeho-filmu-jiz-brzy/

S NAŠIM POJIŠTĚNÍM MOTOREK DOSTANETE NADUPANÉ SLUŽBY

[Vyhledávání](#) [Podrobné vyhledávání](#) [Můj účet](#)

[Novinky](#) [Televize](#) [Kino](#) [VOD](#) [Žebříčky](#) [Blu-ray](#) [DVD](#) [Ocenění](#) [Uživatelé](#) [Diskuze](#)

[← ZPĚT NA VŠECHNY NOVINKY](#)

Tricátý ročník Dnů evropského filmu již brzy!

[Vizualizace](#) [Tisková zpráva](#)

Jubilejní tricátý ročník festivalu Dny evropského filmu (DEF) letos proběhne od 20. do 25. dubna v Praze, Brně a Ostravě a od 26. do 30. dubna v dalších městech celé České republiky. Zánovně pestrá přehlídka, kterou otevře česká premiéra italsko-francouzského snímku *Nesmírnost* s hvězdnou Penélope Cruz v hlavní roli, přinese přes čtyřicet titulů, od výrazných debutů po díla slavných režisérů. „Nabídneme kvalitní hrané filmy i dokumenty z téměř tří desítek zemí, průřez tvorbou slavného německého režiséra Fatima Akin, tituly ověřené cenami z předních festivalů i ty, které se pyšní nominací na Oscara, například belgický film *Blízko*, irské drama *MWemilná dívka* nebo citlivý snímek *All inclusive*“, říká dramaturg festivalu Šimon Šafránek.

DEF, který je od loňského roku soutěžním festivalem, letos zavítá jak do klasických kin Lucerna, Světozor a Přítomnost v Praze, brněnské Scaly a Artu a ostravských kin Etáž a Minkino, tak pod obří kopule Hvězdárny v Brně a ostravského Planetária. Všechny cizojazyčné filmy jsou uváděny s českými a ve většině případů i s anglickými titulky. Diváci se mohou těšit i na bohatý doprovodný program či setkání s filmovými tvůrci.

SPICKOVÉ VYBAVENÍ ZA NEJLEPŠÍ CENY
ZA NEJLEPŠÍ CENY
VOZBAVAT SI
DOPRAVA ZDARMA

NABÍZÍME PŘIPOJIŠTĚNÍ PROTI KRÁDEŽI ZAVAZADEL ČI HELMY
 To mě zajímá [»](#)
 GENERALI ČESKÁ POJIŠTOVNA

csfd.cz

DEF 30

DNY EVROPSKÉHO FILMU
PRAHA, BRNO, OSTRAVA
20. – 25. 4. 2023

OZVĚNY V REGIONECH
26. – 30. 4. 2023

[Vyhledávání](#) [Podrobné vyhledávání](#) [Můj účet](#)

[Novinky](#) [Televize](#) [Kino](#) [VOD](#) [Žebříčky](#) [Blu-ray](#) [DVD](#) [Ocenění](#) [Uživatelé](#) [Diskuze](#)

Nové trailery a rozhovory

Platforma ČSFD sázu je **VOLKSWAGEN FINANCIAL SERVICES**
Velryba
 13:00 17:50
 Více o sázce **SPECIALISTE**
 pro filmové profesionály

Registruj se na ČSFD

- Sestav si přehledné seznamy filmů a seriálů, které chceš vidět.
- Staň se čteným a uznávaným filmovým kritikem.

OTEVŘÍT / ZAVŘÍT

csfd.cz/film/1155011-off-the-rails/prehled/

DEF 30

DNY EVROPSKÉHO FILMU
PRAHA, BRNO, OSTRAVA
20. - 25. 4. 2023

OZVĚNY V REGIONECH
26. - 30. 4. 2023

OFD.cz

Vyhledávání Podrobné vyhledávání

Můj účet

Novinky Televize Kino VOD Žebříčky Blu-ray DVD Ocenění Uživatelé Diskuze

HRAJÍ V KINECH

Off the Rails

Dokumentární
Velká Británie, 2022, 91 min

Režie: Peter Day
Kamerac: Rob Alexander
(staří profes)

Hodnocení (7)

LaRhette ★★★

SOŠLET

TWEEET

Reklama

vesmír.cz/cz/tema-mesice/plasty.html

DEF 30 DNY EVROPSKÉHO FILMU PRAHA, BRNO, OSTRAVA 20. - 25. 4. 2023 OZVĚNY V REGIONECH 26. - 30. 4. 2023

vesmír

Domů Aktuální číslo **Téma měsíce** On-line články Česopis O nás Vesmír Předplatné Přihlášen vyhledat

ČLÁNKY K TÉMATU

Plasty

Viditelný i neviditelný plastový odpad je všude kolem nás a omezuje ho příroda. Najdeme jej v



Uvedené kalorické hodnoty pokrmů jsou pouze orientační a vychází z průměrných hodnot jednotlivých surovin.

[Přeskočit na recept >](#)

Plná zeleniny, bezmasá, hustá a lahodná. Navíc je hotová za chvíli. Podávejte třeba s indickým chlebem.

Související recepty



Cizrnová polévka s
Reklama



Hustá cizrno-
bramborová polévka

DEF
30

DNY EVROPSKÉHO FILMU
PRAHA, BRNO, OSTRAVA
20. – 25. 4. 2023

OZVĚNY V REGIONECH
26. – 30. 4. 2023



Navštívit

Zavřít reklamu



DNY EVROPSKÉHO FILMU 2023

Televize

Události v kultuře [N1](#)

Více na str. 28

20.03.2023 ČT D: / ČT Art ~ Zpráva 1 ~ Pořad: 20:00 Události v kultuře ~ Infotype: Nepojmenováno ~ Datum importu: 04.05.2023 14:15 ~ Sledovanost pořadu: 2 471 ~ Provozovatel: Česká televize ~ Země: Česko ~ AVE: 32 844,00 Kč ~ GRP: 0,03

...muzea Michal Lukeš. Aby byla pomoc co nejadresnější. Požár zasáhl osm historických objektů a. Předběžné odhady škod co miliony EUR. Festival **dny evropského filmu** zveřejnil program třicátého ročníku, přehlídku otevře česká premiéra italsko francouzského snímku nesmírnost s hvězdnou penlele cruiseovou...

Události v kultuře [N1](#)

Více na str. 31

13.04.2023 ČT D: / ČT Art ~ Zpráva 1 ~ Pořad: 20:00 Události v kultuře ~ Infotype: Nepojmenováno ~ Datum importu: 04.05.2023 14:15 ~ Sledovanost pořadu: 2 471 ~ Provozovatel: Česká televize ~ Země: Česko ~ AVE: 39 648,00 Kč ~ GRP: 0,03

...několikadenní noci. Tvůrci zveřejnili další upoutávku. Datum premiéry zatím není stanoveno. Temný případ je úspěšný detektivní seriál stanice HBO. **Dny evropského filmu** nabídnou od čtvrtka v Praze, Brně a Ostravě výběr aktuálních oceňovaných, hraných i dokumentárních snímků. Poprvé například uvedou...

Dobré ráno [N1](#)

Více na str. 35

18.04.2023 ČT 2 ~ Zpráva 1 ~ Pořad: 06:30 Dobré ráno ~ Infotype: Nepojmenováno ~ Datum importu: 04.05.2023 14:16 ~ Sledovanost pořadu: 18 639 ~ Provozovatel: Česká televize ~ Země: Česko ~ AVE: 21 562 200,00 Kč ~ GRP: 0,21

...novinky z kultury. MLUVČÍ 2, ----- Někam vás. Ještě jednou krásné ráno, mám pro vás připravené pozvánky. Ta první je na festival. **Dny evropského filmu** ovládnou už tento týden Prahu, Brno a také Ostravu a nabídnou opravdu pestrý výběr aktuálních, oceňovaných, hraných i...

Snídaně s Novou [N1](#)

Více na str. 42

20.04.2023 TV Nova ~ Zpráva 1 ~ Pořad: 05:55 Snídaně s Novou ~ Infotype: Nepojmenováno ~ Datum importu: 04.05.2023 14:16 ~ Provozovatel: TV Nova s.r.o. ~ Země: Česko ~ AVE: 857 394,00 Kč

...světa. Dnes a v pátek uvidí diváci drezury, v sobotu pak oblíbený vozatajský maraton dnes začíná v Praze, Brně, Ostravě třicátý ročník festivalu **dny evropského filmu**, nejaktuálnější filmovou produkcí z téměř 30 zemí Evropy mohou diváci zhlédnout až do 25. dubna, ceny budou slavnostně předány na...

Ranní vysílání [N1](#)

Více na str. 51

20.04.2023 ČT 24 ~ Zpráva 1 ~ Pořad: 08:10 Ranní vysílání ~ Infotype: Nepojmenováno ~ Datum importu: 04.05.2023 14:15 ~ Sledovanost pořadu: 90 533 ~ Provozovatel: Česká televize ~ Země: Česko ~ AVE: 13 849 500,00 Kč ~ GRP: 1,01

...šest se dostalo do své druhé poloviny a zde je nabídka témat, která jsme pro vás připravili. Pro tuto hodinu začíná třicátý ročník festivalu **dny evropského filmu**, pozvání do kina nabízí, nabídneme už za chvíli. V 8:20. MLUVČÍ 4, ----- Prezident Petr Pavel pokračuje v návštěvě...

Dopolední vysílání [N1](#)

Více na str. 55

20.04.2023 ČT 24 ~ Zpráva 1 ~ Pořad: 11:30 Dopolední vysílání ~ Infotype: Nepojmenováno ~ Datum importu: 04.05.2023 14:16 ~ Sledovanost pořadu: 81 473 ~ Provozovatel: Česká televize ~ Země: Česko ~ AVE: 21 358 260,00 Kč ~ GRP: 0,91

...rámcí mezinárodně zaštitěné dohody, která měla zajistit přechod k civilní vládě. Martin JONÁŠ, zpravodaj ČT -----
-- Začíná festival **dny evropského filmu** v Praze, Brně a Ostravě se bude konat do konce dubna a pak se v rámci festivalových Ozvěň přesune do desítek kin v dalších městech...

Události v kultuře [N1](#)

Více na str. 61

20.04.2023 ČT D / ČT Art ~ Zpráva 1 ~ Pořad: 20:00 Události v kultuře ~ Infotype: Nepojmenováno ~ Datum importu: 04.05.2023 14:15 ~ Sledovanost pořadu: 2 471 ~ Provozovatel: Česká televize ~ Země: Česko ~ AVE: 33 642,00 Kč ~ GRP: 0,03

...Dobře placená Procházka počtvrté. Slavnou hru teď uvádí Divadlo Semafor jako muzikál. Filmová produkce z bezmála 30 zemí začíná festival **dny evropského filmu**. Městské divadlo Brno uvádí muzikál velká ryba. Příběh vztahu otce a syna. Dobrý večer, začaly události v kultuře s datem 20. dubna, vítá vás u...

Dobré ráno [N1](#)

Více na str. 65

21.04.2023 ČT 2 ~ Zpráva 1 ~ Pořad: 06:30 Dobré ráno ~ Infotype: Nepojmenováno ~ Datum importu: 04.05.2023 14:16 ~ Sledovanost pořadu: 18 639 ~ Provozovatel: Česká televize ~ Země: Česko ~ AVE: 21 758 220,00 Kč ~ GRP: 0,21

...a čeká nás kultura. MLUVČÍ 2, ----- Je to tak, mám pro vás pozvánky na nadcházející víkend. Nejprve festival, konkrétně festival **dny evropského filmu** už tento týden ovládl Prahu, Ostravu a také Brno a až do 25. dubna mohou diváci vybírat z opravdu pestré filmové produkce z téměř...

Podvečerní vysílání [N1](#)

Více na str. 71

21.04.2023 ČT 24 ~ Zpráva 1 ~ Pořad: 17:30 Podvečerní vysílání ~ Infotype: Nepojmenováno ~ Datum importu: 04.05.2023 14:15 ~ Sledovanost pořadu: 94 603 ~ Provozovatel: Česká televize ~ Země: Česko ~ AVE: 21 836 430,00 Kč ~ GRP: 1,05

... MLUVČÍ 2, ----- Jiří SVOBODA, redaktor ČT ----- V Praze, Brně a Ostravě začíná třicátý ročník festivalu **dny evropského filmu**. Až do 25. dubna je možné zajít se podívat na aktuální filmovou tvorbu z 30 zemí a především v české premiéře vidět snímky oceněné třeba...

Týden v kultuře [N1](#)

Více na str. 75

22.04.2023 ČT 24 ~ Zpráva 1 ~ Pořad: 22:05 Týden v kultuře ~ Infotype: Nepojmenováno ~ Datum importu: 04.05.2023 14:16 ~ Sledovanost pořadu: 109 314 ~ Provozovatel: Česká televize ~ Země: Česko ~ AVE: 16 215 210,00 Kč ~ GRP: 1,21

...azylu 78. Anna zuzánková, Česká televize. Jiří SVOBODA, redaktor ČT ----- V Praze, Brně a Ostravě začala filmová přehlídka **dny evropského filmu**, nejnovější filmová produkce ze 30 zemí, většina taky v české premiéře a také snímky oceněny na filmových festivalech, to vše do 25. dubna...

Zprávičky [N1](#)

Více na str. 81

24.04.2023 ČT D / ČT Art ~ Zpráva 1 ~ Pořad: 18:40 Zprávičky ~ Infotype: Nepojmenováno ~ Datum importu: 04.05.2023 14:15 ~ Sledovanost pořadu: 48 605 ~ Provozovatel: Česká televize ~ Země: Česko ~ AVE: 1 518 000,00 Kč ~ GRP: 0,54

... ----- Pořad byl automaticky přepsán aplikací Beey (www.beey.io). MLUVČÍ 1, ----- **Dny evropského filmu** lákají na snímek život kotěte. V Číně se narodila bílá tygříše s terčata. Zápasník Omarov vybojoval evropský bronz. Ahoj, holky, ahoj, kluci. Na Svatého Jiří vylézají...

Události v kultuře [N1](#)

Více na str. 82

25.04.2023 ČT D: / ČT Art ~ Zpráva 1 ~ Pořad: 20:00 Události v kultuře ~ Infotype: Nepojmenováno ~ Datum importu: 04.05.2023 14:15 ~ Sledovanost pořadu: 2 471 ~ Provozovatel: Česká televize ~ Země: Česko ~ AVE: 31 710,00 Kč ~ GRP: 0,03

...minulého režimu v trezoru. Pavla Sedliská, Česká televize. Marcela AUGUSTOVÁ, moderátorka ČT ----- Svá ocenění rozdělil festival **dny evropského filmu** před malou chvílí v pražském kině. Přítomnost vyhlásil držitelem hlavní ceny Best film debut, francouzský snímek ti nejhorší...

Sama Doma [N1](#)

Více na str. 86

26.04.2023 ČT 1 ~ Zpráva 1 ~ Pořad: 13:30 Sama Doma ~ Infotype: Nepojmenováno ~ Datum importu: 04.05.2023 14:16 ~ Sledovanost pořadu: 202 607 ~ Provozovatel: Česká televize ~ Země: Česko ~ AVE: 28 980 000,00 Kč ~ GRP: 2,25

...do kina, já mířím na konkrétní akci, kam nás pozvete. Alžběta STANČÁKOVÁ, redaktorka ----- Určitě bych ráda diváky pozvala na **dny evropského filmu**, což je filmový festival, který se koná nejenom v Praze, v Brně, Ostravě, ale i v dalších regionech a v podstatě ty filmové projekce...

Rozhlas

Odpoledne na Rádiu Z [N1](#)

Více na str. 95

13.04.2023 Rádio ZET ~ Zpráva 1 ~ Pořad: 13:00 Odpoledne na Rádiu Z ~ Infotype: Nepojmenováno ~ Datum importu: 04.05.2023 14:15 ~ Poslechovost pořadu: 2 519 ~ Provozovatel: RadioZET s.r.o. ~ Země: Česko ~ AVE: 2 238 300,00 Kč ~ GRP: 0,03

...No a my budeme pokračovat už za chvíli, otevřeme také na rádiu zet. Dá se říci kulturní téma. Šimon Šafránek je totiž dramaturgem festivalu **dny evropského filmu**. Tak už za chvíli podrobnosti a také pozvánka, dobrý den, jsme rádio zet. MLUVČÍ 3, ----- Festival **dny evropského filmu**...

Ranní Radiožurnál [N1](#)

Více na str. 99

20.04.2023 ČRo Radiožurnál ~ Zpráva 1 ~ Pořad: 06:30 Ranní Radiožurnál ~ Infotype: Nepojmenováno ~ Datum importu: 04.05.2023 14:15 ~ Poslechovost pořadu: 126 124 ~ Provozovatel: ČESKÝ ROZHLAS ~ Země: Česko ~ AVE: 3 724 000,00 Kč ~ GRP: 1,40

...vyhnaly mezinárodně uznávanou vládu v roce 2014. Exilovou vládu podporuje koalice vedená Saúdskou Arábií a v Praze, Brně a Ostravě začíná festival **dny evropského filmu**, třicátý ročník nabídne čtyři desítky dokumentárních i hraných snímků, festivalový program zahájí česká premiéra dramatu...

Zprávy [N1](#)

Více na str. 102

20.04.2023 ČRo Plus ~ Zpráva 1 ~ Pořad: 09:00 Zprávy ~ Infotype: Nepojmenováno ~ Datum importu: 04.05.2023 14:15 ~ Poslechovost pořadu: 38 604 ~ Provozovatel: ČESKÝ ROZHLAS ~ Země: Česko ~ AVE: 1 033 600,00 Kč ~ GRP: 0,43

...výběrové řízení bude probíhat, když ve sněmovně je novela zákona, která ho upravuje. Pavlína NEČÁSKOVÁ, redaktorka - ----- Začínají **dny evropského filmu**, otevře je nový italský snímek nesmírnost a my se nejen na něj zeptáme našeho kulturního publicisty. Ještě předtím ale předáme slovo...

Dopoledne na Rádiu Z [N1](#)

Více na str. 103

20.04.2023 Rádio ZET ~ Zpráva 1 ~ Pořad: 10:05 Dopoledne na Rádiu Z ~ Infotype: Nepojmenováno ~ Datum importu: 04.05.2023 14:15 ~ Poslechovost pořadu: 2 735 ~ Provozovatel: RadioZET s.r.o. ~ Země: Česko ~ AVE: 1 931 850,00 Kč ~ GRP: 0,03

...Stavíme se třeba v kině a taky na hvězdárně? Jak to jde skloubit, uslyšíte už za chvíli. Budeme zkrátka cestovat po celé Evropě. Pozveme vás na **dny evropského filmu**, které dnes začínají v Ostravě, Brně i Praze a příští týden budou i v dalších místech Česka. Co uvidíme, co se kde točí už za chvíli....

V Praze, Brně a Ostravě začíná festival **Dny evropského filmu** [N1](#)

Více na str. 107

20.04.2023 ČRo Radiožurnál ~ Zpráva 8 ~ Pořad: 12:00 Hlavní zprávy ~ Infotype: Nepojmenováno ~ Datum importu: 04.05.2023 14:15 ~ Poslechovost pořadu: 284 676 ~ Provozovatel: ČESKÝ ROZHLAS ~ Země: Česko ~ AVE: 31 392,00 Kč ~ GRP: 3,16

...CAUSIDISOVÁ, moderátorka ----- V Praze, Brně a Ostravě začíná festival **Dny evropského filmu**, třicátý ročník nabídne divákům čtyři desítky dokumentárních a hraných snímků, festivalový program zahájí česká premiéra dramatu Nesmírnost s Penelope Cruzovou v hlavní roli. Martin HRNČÍŘ,...

Tištěná média

Modelka, luxusní jachta a pustý ostrov [N1](#)

Více na str. 107

18.10.2022 Deník N ~ Strana 15 ~ IRENA HEJDOVÁ ~ Rubrika: Kultura ~ Vytištěno: 10 000 ~ Infotype: Nepojmenováno ~ Datum importu: 04.05.2023 14:15 ~ Čtenost: 18 681 ~ Vydavatel: N media a.s. ~ Země: Česko ~ AVE: 5 929,33 Kč ~ GRP: 0,21

...newyorského filmového festivalu, v den americké distribuční premiéry Trojúhelníku smutku. Autorka rozhovoru byla dramaturgyně a koproducentkou **festivalu evropského filmu** Disappearing Act, který v roce 2015 zahajoval právě Östlundův třetí snímek Hra. „Nabídla jsem mu tehdy uspořádat u příležitosti...”

Clara Sóla [N1](#)

Více na str. 109

29.11.2022 Cinema ~ Strana 37 ~ Petr Stránský ~ Rubrika: Vod ~ Vytištěno: 30 000 ~ Infotype: Nepojmenováno ~ Datum importu: 04.05.2023 14:16 ~ Čtenost: 87 000 ~ Vydavatel: SLAVONIA PRESS spol.s.r.o. ~ Země: Česko ~ AVE: 187 060,83 Kč ~ GRP: 0,97

...a situace kolem sebe, působí skutečně nadpozemským dojmem. Film Clara Sóla (proč Sóla, to se dozvíte v průběhu filmu) byl u nás uveden v rámci **Dnů evropského filmu** a nyní je v nabídce kabelové televize a VOD. Pro ty, kdo mají v oblíbě magický realismus a fandí všem, kdo se chtějí vnitřně...

Ve Světozoru se psala historie [N1](#)

Více na str. 111

06.02.2023 Metro ~ Strana 3 ~ MAH ~ Rubrika: Praha ~ Vytištěno: 184 394 ~ Prodáno: 262 ~ Infotype: Nepojmenováno ~ Datum importu: 04.05.2023 14:15 ~ Čtenost: 368 165 ~ Vydavatel: Mafra, a.s. ~ Země: Česko ~ AVE: 190 491,49 Kč ~ GRP: 4,09

...března se kino zapojí do projektu Jeden svět, který domácím publiku představuje dokumentární filmy o lidských právech. V dubnu nás čekají **Dny evropského filmu**.“ Přímý přenos z New Yorku Podle Trnkové si zaslouží pozornost i další netradiční bod programu. Světozor totiž promítá i živé přenosy z...

30. **Dny evropského filmu** [N1](#)

Více na str. 113

22.02.2023 Metro ~ Strana 18 ~ MET ~ Rubrika: Kultura ~ Vytištěno: 184 394 ~ Prodáno: 262 ~ Infotype: Nepojmenováno ~ Datum importu: 04.05.2023 11:16 ~ Čtenost: 368 165 ~ Vydavatel: Mafra, a.s. ~ Země: Česko ~ AVE: 54 777,13 Kč ~ GRP: 4,09

...evropské snímky, které se zpravidla do běžné distribuce nedostanou, nabídne i letos soutěžní festival **Dny evropského filmu (DEF)**. Jubilejní 30. ročník přinese také samostatnou sekci filmů významného německého režiséra Fatiha Akina, ověnčeného cenami z Berlinale i z Cannes, a zaměří se na stále...

Dny evropského filmu začnou Nesmírností [N1](#)

Více na str. 114

21.03.2023 Lidové noviny ~ Strana 12 ~ kul ~ Rubrika: Kultura ~ Vytlačeno: 29 904 ~ Prodáno: 23 396 ~ Infotype: Nepojmenováno ~ Datum importu: 04.05.2023 14:14 ~ Čtenost: 152 037 ~ Vydavatel: Mafra, a.s. ~ Země: Česko ~ AVE: 9 199,03 Kč ~ GRP: 1,69

...Festival **Dny evropského filmu**, který slaví třicet let existence a druhým rokem se prezentuje jako soutěžní přehlídka, včera zveřejnil program letošního ročníku. Od 26. do 30. dubna v Praze, Brně, Ostravě i v dalších městech České republiky nabídne přes čtyřicet titulů. Žánrově pestrou přehlídku...

DIÁŘ [N1](#)

Více na str. 115

23.03.2023 Glanc ~ Strana 146 ~ Rubrika: Diář ~ Vytlačeno: 42 978 ~ Prodáno: 18 010 ~ Infotype: Nepojmenováno ~ Datum importu: 04.05.2023 11:17 ~ Čtenost: 164 659 ~ Vydavatel: VLTAVA LABE MEDIA, a.s. ~ Země: Česko ~ AVE: 114 273,75 Kč ~ GRP: 1,83

...kteří boží zažité věkové limity této profese. Představení můžete vidět 21., 22. a 23. dubna ve Studiu Maiselovka v Praze. [www.420people.org](#) **DNY EVROPSKÉHO FILMU** Festival **Dny evropského filmu** opět nabídne výhradně evropské snímky, které se do běžné distribuce nedostanou. Přinese například sekci...

DNY EVROPSKÉHO FILMU OTEVŘE PENÉLOPE CRUZ [N1](#)

Více na str. 116

30.03.2023 Mladý svět ~ Strana 11 ~ (tz, jj) ~ Rubrika: Monitorujeme ~ Vytlačeno: 45 000 ~ Infotype: Nepojmenováno ~ Datum importu: 04.05.2023 11:17 ~ Čtenost: 68 000 ~ Vydavatel: A 11, spol. s r.o. ~ Země: Česko ~ AVE: 73 857,14 Kč ~ GRP: 0,76

...**Dny evropského filmu** letos čeká jubilejní 30. ročník. Festival proběhne od 20. do 25. dubna v Praze, Brně a Ostravě a od 26. do 30. dubna v dalších městech celé České republiky. Žánrově pestrá přehlídka, kterou otevře česká premiéra italsko-francouzského snímku Nesmírnost s hvězdnou Penélope Cruz v...

Dny evropského filmu slaví 30 let [N1](#)

Více na str. 117

30.03.2023 Cinema ~ Strana 9 ~ ZUZANA CUCMANOVA, MATĚJ TRASÁK ~ Rubrika: Foyer ~ Vytlačeno: 30 000 ~ Infotype: Nepojmenováno ~ Datum importu: 04.05.2023 11:16 ~ Čtenost: 87 000 ~ Vydavatel: SLAVONIA PRESS spol.s.r.o. ~ Země: Česko ~ AVE: 139 173,83 Kč ~ GRP: 0,97

...a výhradně evropské snímky, které se zpravidla do běžné distribuce nedostanou, nabídne i letos soutěžní festival **Dny evropského filmu** (DEF). Jubilejní třicátý ročník přinese například samostatnou sekci filmů významného německého režiséra Fatiha Akina, ověnčeného cenami z Berlinale i z Cannes, a...

Knižní tipy [N1](#)

Více na str. 119

06.04.2023 KOKTEJL ~ Strana 89 ~ Rubrika: Tipy pro Vás ~ Vytlačeno: 20 000 ~ Infotype: Nepojmenováno ~ Datum importu: 04.05.2023 11:17 ~ Čtenost: 68 281 ~ Vydavatel: Czech Press Group a.s. ~ Země: Česko ~ AVE: 126 357,19 Kč ~ GRP: 0,76

...pro každého, kdo se chce naučit tradiční starověký způsob jak běžet plynuleji, snadněji a rychleji," říká spoluautor Christopher McDougall. **DNY EVROPSKÉHO FILMU** SLAVÍ 30 LET Festival zve na kinematografii zemí Beneluxu či snímky Fatiha Akina Kvalitní a výhradně evropské snímky, které se...

NENECHTE SI UJÍT tipy nejen na kulturní akce [N1](#)

Více na str. 121

12.04.2023 Chvilka pro tebe ~ Strana 60 ~ Stanislava Stiborová ~ Vytlačeno: 77 754 ~ Prodáno: 51 966 ~ Infotype: Nepojmenováno ~ Datum importu: 04.05.2023 14:15 ~ Čtenost: 332 818 ~ Vydavatel: Mafra, a.s. ~ Země: Česko ~ AVE: 229 068,34 Kč ~ GRP: 3,70

...Asi to bude nějaké vzácné plemeno bernardýna... Vyprávějí Jaroslava Kretschmerová a Jiří Lábus. Oslava filmu Jubilejní, 30. ročník festivalu **Dny evropského filmu** se bude konat od 20. do 25. dubna v Praze, Brně a Ostravě a od 26. do 30. dubna v dalších městech celé ČR. Žánrově pestrá přehlídka,...

Soutěžní festival **Dny evropského filmu** slaví 30. výročí [N1](#)

Více na str. 123

12.04.2023 Listy Prahy 1 ~ Strana 3 ~ Ondřej Sedláček ~ Vytištěno: 20 000 ~ Infotype: Nepojmenováno ~ Datum importu: 04.05.2023 11:17 ~ Vydavatel: DARIA SLÁDEČKOVÁ - nakladatelství JALNA ~ Země: Česko ~ AVE: 6 086,93 Kč

...v plánu pokračovat i v dalších letech: Fokus na vybraný evropský region a retrospektiva přední osobnosti evropské kinematografie. Hlavní část **DEF** v Praze proběhne od 20. do 25. dubna v kinech Lucerna, Světozor a Přítomnost. Jubilejní 30. ročník představí v samostatné sekci MEDIA – Pocta Fatih Akin...

DNY EVROPSKÉHO FILMU [N1](#)

Více na str. 125

12.04.2023 Brno-Střed ~ Strana 29 ~ (mav) ~ Rubrika: Kultura ~ Infotype: Nepojmenováno ~ Datum importu: 04.05.2023 14:14 ~ Vydavatel: Statutární město Brno ~ Země: Česko

...a výhradně evropské snímky, které se zpravidla do běžné distribuce nedostanou, nabídne i letos soutěžní festival **Dny evropského filmu**. Jubilejní třicátý ročník přinese od 20. do 25. dubna například samostatnou sekci filmů významného německého režiséra Fatih Akina, ověnčeného jak cenou z...

Budou Dny evropského filmu [N1](#)

Více na str. 126

14.04.2023 Právo ~ Strana 17 ~ (míš) ~ Rubrika: Kultura ~ Vytištěno: 79 895 ~ Prodáno: 51 615 ~ Infotype: Nepojmenováno ~ Datum importu: 04.05.2023 14:14 ~ Čtenost: 172 094 ~ Vydavatel: Borgis, a.s. ~ Země: Česko ~ AVE: 5 316,91 Kč ~ GRP: 1,91

...snímek Nesmírnost s Penélope Cruzovou v hlavní roli zahájí ve čtvrtek 20. dubna 30. ročník **Dnů evropského filmu**. V Praze, Brně a Ostravě potrvá do 25. dubna, poté zavítá v rámci festivalových Ozvěň do kin. Nabídne pestrý výběr aktuálních oceňovaných hraných i dokumentárních snímků evropských...

Festival. Snímky ze tří desítek zemí [N1](#)

Více na str. 127

14.04.2023 Metro ~ Strana 3 ~ MET ~ Rubrika: Praha ~ Vytištěno: 184 394 ~ Prodáno: 262 ~ Infotype: Nepojmenováno ~ Datum importu: 04.05.2023 11:17 ~ Čtenost: 368 165 ~ Vydavatel: Mafra, a.s. ~ Země: Česko ~ AVE: 84 542,77 Kč ~ GRP: 4,09

...výběr aktuálních oceňovaných hraných i dokumentárních snímků evropských filmařů nabídne již od čtvrtka 20. dubna v Praze, Brně a Ostravě festival **Dny evropského filmu (DEF)**. Jubilejní třicátý ročník láká na výrazné debuty i díla slavných režisérů z téměř tří desítek zemí. Přinese například...

Evropa jako neklidná křižovatka [N1](#)

Více na str. 128

15.04.2023 Lidové noviny ~ Strana 20 ~ MARCEL KABÁT ~ Rubrika: Orientace - Výběr ~ Vytištěno: 29 904 ~ Prodáno: 23 396 ~ Infotype: Nepojmenováno ~ Datum importu: 04.05.2023 11:17 ~ Čtenost: 152 037 ~ Vydavatel: Mafra, a.s. ~ Země: Česko ~ AVE: 258 459,75 Kč ~ GRP: 1,69

...ročník přehlídky **Dny evropského filmu** začíná v Praze, Brně a Ostravě příští čtvrtek a jeho součástí je také samostatná sekce věnovaná tvorbě německého režiséra s tureckými kořeny Fatih Akina, který letos oslaví padesátku. V české premiéře festival uvede i jeho novinku Zlato Rýna. Už v roce 2004...

Nejlepší evropské filmy obsadí plátina kin i kopuli hvězdárny [N1](#)

Více na str. 131

18.04.2023 Brněnský Metropolitan ~ Strana 26 ~ (ral) ~ Rubrika: Kultura ~ Vytištěno: 210 000 ~ Infotype: Nepojmenováno ~ Datum importu: 04.05.2023 11:17 ~ Vydavatel: Strategic Consulting s.r.o. ~ Země: Česko ~ AVE: 16 382,68 Kč

...do kinematografie zemí Beneluxu, debuty nastupující generace i samostatná sekce věnovaná zkušenému režisérovi Fatihu Akinovi – to vše nabídnou **Dny evropského filmu**. Festival bude mezi 20. a 25. dubnem hostit Kino Art, Univerzitní kino Scala a netradičně také brněnská hvězdárna. Diváci v rámci...

Dny evropského filmu [N1](#)

Více na str. 132

20.04.2023 Sedmička ~ Strana 66 ~ Rubrika: Tipy pro Vás ~ Vytištěno: 109 101 ~ Prodáno: 58 451 ~ Infotype: Nepojmenováno ~ Datum importu: 04.05.2023 11:16 ~ Čtenost: 204 881 ~ Vydavatel: EMPRESA MEDIA, a.s. ~ Země: Česko ~ AVE: 33 236,80 Kč ~ GRP: 2,28

... Kvalitní a výhradně evropské evropsnímky, které se zpravidla do běžné distribuce nedostanou, nabídnou i letos soutěžní festival **Dny evropského filmu (DEF)**. Jubilejní třicátý ročník přinese například samostatnou sekci filmů významného německého režiséra Fatiha Akina, ověnčeného cenami z Berlinale i...

Dny evropského filmu lákají na silné snímky [N1](#)

Více na str. 133

20.04.2023 Deník N ~ Strana 12 ~ IRENA HEJDOVÁ ~ Rubrika: Komentáře ~ Vytištěno: 10 000 ~ Infotype: Nepojmenováno ~ Datum importu: 04.05.2023 14:14 ~ Čtenost: 18 681 ~ Vydavatel: N media a.s. ~ Země: Česko ~ AVE: 28 653,50 Kč ~ GRP: 0,21

...Evropu změnili přistěhovalci? To napoví příběh polského kebabu i německého rappera z **Dnů evropského filmu**, které začínají právě dnes. Uprostřed polského zapadákov vyrostlo nové bistro s kebabem. Mladí Poláci tu tráví volný čas, přesto jeho majitele častují rasistickými pošklebky. A jak se daří...

FILMY ZE TŘICETI ZEMÍ POTŘICÁTÉ [N1](#)

Více na str. 135

20.04.2023 Reflex ~ Strana 49 ~ (VR) ~ Rubrika: Kulturní mixér ~ Vytištěno: 48 090 ~ Prodáno: 32 733 ~ Infotype: Nepojmenováno ~ Datum importu: 04.05.2023 11:17 ~ Čtenost: 254 833 ~ Vydavatel: CZECH NEWS CENTER, a.s. ~ Země: Česko ~ AVE: 55 301,21 Kč ~ GRP: 2,83

...Drama Nesmírnost s Penélope Cruzovou v hlavní roli zahájí 30. ročník přehlídky **Dny evropského filmu**, který se koná ve dnech 20.–25. 4. v Praze, Brně a Ostravě a poté v ozvěnách v dalších městech. Retrospektivy zahrnující jeho novinku Zlato Rýna se dočká německý tvůrce Fatih Akin, proběhne profil...

Penélope Cruzová, první hvězda evropských dnů [N1](#)

Více na str. 136

20.04.2023 Mladá fronta DNES ~ Strana 15 ~ Mirka Spáčilová ~ Rubrika: Kultura ~ Vytištěno: 96 663 ~ Prodáno: 83 136 ~ Infotype: Nepojmenováno ~ Datum importu: 04.05.2023 11:17 ~ Čtenost: 439 555 ~ Vydavatel: Mafra, a.s. ~ Země: Česko ~ AVE: 125 093,20 Kč ~ GRP: 4,88

...prolog než Nesmírnost by **Dny evropského filmu** hledaly stěží. Snímku, který dnes zahájí festival pořádaný v Praze, Brně a Ostravě, totiž kraluje Penélope Cruzová. Stále půvabná – v jedné scéně ji filmová dcera dokonce hystericky žádá, aby přestala být tak krásná – ale hlavně herecky silná, nejen...

Pryč z dusivého objetí Ruska [N1](#)

Více na str. 138

20.04.2023 Lidové noviny ~ Strana 7 ~ MARCEL KABÁT ~ Rubrika: Kultura ~ Vytištěno: 29 904 ~ Prodáno: 23 396 ~ Infotype: Nepojmenováno ~ Datum importu: 04.05.2023 11:17 ~ Čtenost: 152 037 ~ Vydavatel: Mafra, a.s. ~ Země: Česko ~ AVE: 104 726,86 Kč ~ GRP: 1,69

...programu právě začínající přehlídky **Dny evropského filmu** je i trojice hraných snímků, v nichž se filmaři ohlížejí za érou raných 90. let, kdy se rozpadalo sovětské impérium a dosavadní ruští vazalové obhajovali svoji svobodu. Když Vladimir Putin pronesl ve svém výročním projevu v roce 2005...

Snímek s Penélope Cruzovou zahájí Dny evropského filmu [N1](#)

Více na str. 140

20.04.2023 Právo ~ Strana 18 ~ Věra Míšková ~ Rubrika: Café ~ Vytištěno: 79 895 ~ Prodáno: 51 615 ~ Infotype: Nepojmenováno ~ Datum importu: 04.05.2023 11:17 ~ Čtenost: 172 094 ~ Vydavatel: Borgis, a.s. ~ Země: Česko ~ AVE: 115 740,00 Kč ~ GRP: 1,91

...výběr oceňovaných hraných i dokumentárních snímků evropských filmařů nabízí ode dneška v Praze, Brně a Ostravě jubilejní, třicátý ročník **Dnů evropského filmu**. Láká na výrazné debuty i díla slavných režisérů z téměř třiceti zemí. Festival uvede mimo jiné sekci věnovanou německému režisérovi...

7 UDÁLOSTÍ, KTERÉ SI NENECHTE UJÍT [N1](#)

Více na str. 142

20.04.2023 Týdeník FORUM ~ Strana 17 ~ Rubrika: Kultura ~ Infotype: Nepojmenováno ~ Datum importu: 04.05.2023 14:15 ~ Vydavatel: FORUM 24 a.s. ~ Země: Česko

...ujedou za volantem nervy. Touha po pomstě se stává katalyzátorem jejich životů. Skvěle natočená černá komedie se stala nečekaným hitem Netflixu. **Dny evropského filmu** Snímek Nesmírnost s Penélope Cruz v hlavní roli zahájí ve čtvrtek 20. dubna 30. **Dny evropského filmu** (do 25. 4. v Praze, Brně a...

Kulturní servis [N1](#)

Více na str. 145

21.04.2023 Hospodářské noviny ~ Strana 23 ~ Rubrika: Víkend - kultura ~ Vytištěno: 18 590 ~ Prodáno: 26 759 ~ Infotype: Nepojmenováno ~ Datum importu: 04.05.2023 14:15 ~ Čtenost: 128 119 ~ Vydavatel: Economia, a.s. ~ Země: Česko ~ AVE: 46 828,00 Kč ~ GRP: 1,42

...(L'Immensità), Francie a Itálie, 2022 FILM, v českých kinech od 20. dubna Snímek Emanuela Crialesa odstartoval festival **Dny evropského filmu**, který od 20. do 30. dubna představuje to nejlepší z loňské filmové produkce, a to většinou v české premiéře. V italsko-francouzském dramatu exceluje...

Oceněné kousky [N1](#)

Více na str. 147

21.04.2023 Metro ~ Strana 3 ~ ČTK ~ Rubrika: Domov ~ Vytištěno: 184 394 ~ Prodáno: 262 ~ Infotype: Nepojmenováno ~ Datum importu: 04.05.2023 11:16 ~ Čtenost: 368 165 ~ Vydavatel: Mafra, a.s. ~ Země: Česko ~ AVE: 59 733,98 Kč ~ GRP: 4,09

...festival. V Praze, Brně a Ostravě se koná filmová přehlídka **Dny evropského filmu (DEF)**. Jubilejní 30. ročník festivalu představí 48 filmů, letos se zaměřením na filmy ze zemí Beneluxu, debuty a snímky s hudební tematikou, přičemž poslední dvě zmíněné sekce jsou soutěžní. Festival potrvá ve...

Oceněné kousky [N1](#)

Více na str. 148

21.04.2023 Metro ~ Strana 3 ~ ČTK ~ Rubrika: Domov ~ Vytištěno: 184 394 ~ Prodáno: 262 ~ Infotype: Nepojmenováno ~ Datum importu: 04.05.2023 11:16 ~ Čtenost: 368 165 ~ Vydavatel: Mafra, a.s. ~ Země: Česko ~ AVE: 59 740,12 Kč ~ GRP: 4,09

...festival. V Praze, Brně a Ostravě se koná filmová přehlídka **Dny evropského filmu (DEF)**. Jubilejní 30. ročník festivalu představí 48 filmů, letos se zaměřením na filmy ze zemí Beneluxu, debuty a snímky s hudební tematikou, přičemž poslední dvě zmíněné sekce jsou soutěžní. Festival potrvá ve...

Penélope Cruzová táhne Nesmírnost vzhůru [N1](#)

Více na str. 149

22.04.2023 Právo ~ Strana 21 ~ Věra Míšková ~ Rubrika: Kultura ~ Vytištěno: 79 895 ~ Prodáno: 51 615 ~ Infotype: Nepojmenováno ~ Datum importu: 04.05.2023 11:17 ~ Čtenost: 172 094 ~ Vydavatel: Borgis, a.s. ~ Země: Česko ~ AVE: 36 799,68 Kč ~ GRP: 1,91

...režiséra Emanuela Crialesa, který měl světovou premiéru v hlavní soutěži loňského MFF v Benátkách, zahájil ve čtvrtek v Praze třicátý ročník **Dnů evropského filmu**. Jeho hvězdou je nádherná a skvělá španělská herečka Penélope Cruzová, která svou živelností a silně emociálním projevem posouvá příběh...

První láska je nejkrásnější a nejvíc bolí [N1](#)

Více na str. 150

27.04.2023 Právo ~ Strana 21 ~ Věra Míšková ~ Rubrika: Kultura ~ Vytištěno: 79 895 ~ Prodáno: 51 615 ~ Infotype: Nepojmenováno ~ Datum importu: 04.05.2023 14:15 ~ Čtenost: 172 094 ~ Vydavatel: Borgis, a.s. ~ Země: Česko ~ AVE: 74 294,53 Kč ~ GRP: 1,91

...VSTUPUJE DO NAŠICH KIN Recenze Filmů o dospívání je víc, než by se mezi akčními, komiksovými a fantasy snímky mohlo zdát. Minulý týden měla na **Dnech evropského filmu** premiéru italsko-francouzská Nesmírnost, dnes vstupuje do kin kanadský snímek Falcon Lake. Od mnoha současných coming of age...

Vítězové **Dnů evropského filmu** [N1](#)

Více na str. 151

27.04.2023 Právo ~ Strana 21 ~ (ČTK) ~ Rubrika: Kultura ~ Vytištěno: 79 895 ~ Prodáno: 51 615 ~ Infotype: Nepojmenováno ~ Datum importu: 04.05.2023 14:15 ~ Čtenost: 172 094 ~ Vydavatel: Borgis, a.s. ~ Země: Česko ~ AVE: 8 155,67 Kč ~ GRP: 1,91

...ročník **Dnů evropského filmu** zná vítěze. Festivaloví porotci udělili křišťálovou cenu za nejlepší debut francouzskému režisérskému tandemu Lise Akokaová a Romane Gueretová za film Ti nejhorší (2022). Nejlepším hudebním filmem se stal Ráj karaoke finského režiséra Einari Paakkanena. Válec odlitý z...

Internet

Vlastníci na EU Film Days 2022 [N1](#)

Více na str. 152

20.08.2022 czechcentres.cz ~ Infotype: Nepojmenováno ~ Datum importu: 04.05.2023 14:16 ~ RU / den: 5 000 ~ Vydavatel: czechcentres.cz ~ Země: Česko ~ AVE: 1 500,00 Kč ~ GRP: 0,06

...úspěšná komedie Jiřího Havelky „Vlastníci“ bude mít svou japonskou premiéru na letošním ročníku **festiválu evropského filmu** EU Film Days v Tokiu, Kjótu a v Hirošimě. EU Film Days je unikátní filmový festival pořádaný delegací Evropské unie v Japonsku a ambasádami a kulturními institucemi...

Tanečník Polunin pocházející z Ukrajiny provokuje v triku s Putinem a štěnětem [N1](#)

Více na str. 154

09.09.2022 revue.iDNES.cz ~ sub ~ Rubrika: Společnost ~ Infotype: Nepojmenováno ~ Datum importu: 04.05.2023 14:15 ~ Celková návštěvnost: 73 260 ~ RU / měsíc: 1 509 696 ~ RU / den: 146 608 ~ Vydavatel: Mafra, a.s. ~ Země: Česko ~ AVE: 79 000,00 Kč ~ GRP: 1,63

...Alberta Watsona uplatnit své baletní umění dosytosti. Albert Watson Sergej Polunin Vangelis Sergej Polunin Facebook Z filmu Prostě vášeň **Dny evropského filmu** ...

Tanečník Polunin pocházející z Ukrajiny provokuje v triku s Putinem a štěnětem [N1](#)

Více na str. 158

09.09.2022 revue.iDNES.cz ~ sub ~ Rubrika: Společnost ~ Infotype: Nepojmenováno ~ Datum importu: 04.05.2023 14:15 ~ Celková návštěvnost: 73 260 ~ RU / měsíc: 1 509 696 ~ RU / den: 146 608 ~ Vydavatel: Mafra, a.s. ~ Země: Česko ~ AVE: 79 000,00 Kč ~ GRP: 1,63

...Alberta Watsona uplatnit své baletní umění dosytosti. Albert Watson Sergej Polunin Vangelis Sergej Polunin Facebook Z filmu Prostě vášeň **Dny evropského filmu** ...

Do kin se přivalí německy mluvené filmy [N1](#)

Více na str. 162

08.10.2022 kultura21.cz ~ Jan Jaroš ~ Infotype: Nepojmenováno ~ Datum importu: 04.05.2023 14:15 ~ RU / měsíc: 149 157 ~ RU / den: 11 235 ~ Vydavatel: kultura21.cz ~ Země: Česko ~ AVE: 5 000,00 Kč ~ GRP: 0,12

...o bližší poznání Fassbinderovy rozeklané osobnosti necht' si někde opatří jeho hraný životopis *Enfant terrible* (2020), uváděný u nás jen na **Dnech evropského filmu**, případně necht' se začtou do knihy o něm (vyšla 1987), pod níž je sice podepsán Jan Grulich, avšak ten toliko „přikryl“ skutečného...

Zajímá mě krása a sexualita jako měna ve světě módy, říká režisér Trojúhelníku smutku Ruben

Více na str. 165

Östlund [N1](#)

12.10.2022 denikn.cz ~ Irena Kovářová ~ Rubrika: Hlavní ~ Infotype: Nepojmenováno ~ Datum importu: 04.05.2023 14:16 ~ Celková návštěvnost: 3 200 000 ~ RU / měsíc: 674 287 ~ RU / den: 54 671 ~ Vydavatel: N media a.s. ~ Země: Česko ~ AVE: 40 000,00 Kč ~ GRP: 0,61

...newyorského filmového festivalu, v den americké distribuční premiéry Trojúhelníku smutku. Autorka rozhovoru byla dramaturgyně a koproducentkou **festiválu evropského filmu** *Disappearing Act*, který v roce 2015 zahajoval právě Östlundův třetí snímek *Hra*. „Nabídla jsem mu tehdy uspořádat u příležitosti...”

John McEnroe [N1](#)

Více na str. 170

13.01.2023 csfd.cz ~ Infotype: Nepojmenováno ~ Datum importu: 04.05.2023 14:15 ~ RU / měsíc: 3 293 240 ~ RU / den: 154 221 ~ Vydavatel: POMO Media Group s.r.o. ~ Země: Česko ~ AVE: 10 000,00 Kč ~ GRP: 1,71

...kariéru ukončil v roce 1992. Na žebříčku ATP byl nejvýše ve dvouhře na 1. místě a ve čtyřhře také na 1. místě. Galerie Související novinky **Dny evropského filmu** již 26. rokem nabízí divákům to nejzajímavější ze současné evropské kinematografie. Letos zvou do kin na 45 filmů z různých koutů...

Ve Světozoru se psala historie. Dnes kino láká na operu i na Terryho ponožky [N1](#)

Více na str. 172

05.02.2023 metro.cz ~ Marek Hýř, Metro.cz ~ Rubrika: Praha ~ Infotype: Nepojmenováno ~ Datum importu: 04.05.2023 14:15 ~ Celková návštěvnost: 90 310 ~ RU / měsíc: 51 314 ~ RU / den: 5 117 ~ Vydavatel: Mafra, a.s. ~ Země: Česko ~ AVE: 79 000,00 Kč ~ GRP: 0,06

...března se kino zapojí do projektu Jeden svět, který domácím publiku představuje dokumentární filmy o lidských právech. V dubnu nás čekají **Dny evropského filmu**. "Přímý přenos z New Yorku Podle Trnkové si zaslouží pozornost i další netradiční bod programu. Světozor totiž promítá i živé přenosy z...

Ve Světozoru se psala historie. Dnes kino láká na operu nebo třeba na Terryho ponožky [N1](#)

Více na str. 175

05.02.2023 metro.cz ~ Marek Hýř, Metro.cz ~ Rubrika: Praha ~ Infotype: Nepojmenováno ~ Datum importu: 04.05.2023 14:15 ~ Celková návštěvnost: 90 310 ~ RU / měsíc: 51 314 ~ RU / den: 5 117 ~ Vydavatel: Mafra, a.s. ~ Země: Česko ~ AVE: 79 000,00 Kč ~ GRP: 0,06

...března se kino zapojí do projektu Jeden svět, který domácím publiku představuje dokumentární filmy o lidských právech. V dubnu nás čekají **Dny evropského filmu**. "Přímý přenos z New Yorku Podle Trnkové si zaslouží pozornost i další netradiční bod programu. Světozor totiž promítá i živé přenosy z...

DEF slaví 30 let: Zve na kinematografii zemí Beneluxu či snímky Fatiha Akina [N1](#)

Více na str. 178

20.02.2023 cinemahouse.cz ~ Jolana Holáňová ~ Infotype: Nepojmenováno ~ Datum importu: 04.05.2023 11:16 ~ RU / měsíc: 36 582 ~ RU / den: 2 613 ~ Vydavatel: HOUSE Media Group s.r.o. ~ Země: Česko ~ AVE: 10 000,00 Kč ~ GRP: 0,03

...a výhradně evropské snímky, které se zpravidla do běžné distribuce nedostanou, nabídne i letos soutěžní festival **Dny evropského filmu (DEF)**. Jubilejní třicátý ročník přinese například samostatnou sekci filmů významného německého režiséra Fatiha Akina, ověnčeného cenami z Berlinale i z Cannes, a...

Festival **Dny evropského filmu slaví 30 let [N1](#)**

Více na str. 181

20.02.2023 e-vsudybyl.cz ~ Infotype: Nepojmenováno ~ Datum importu: 04.05.2023 11:16 ~ RU / den: 10 000 ~ Vydavatel: e-vsudybyl.cz ~ Země: Česko ~ AVE: 2 500,00 Kč ~ GRP: 0,11

...a výhradně evropské snímky, které se zpravidla do běžné distribuce nedostanou, nabídne i letos soutěžní festival **Dny evropského filmu (DEF)**. Jubilejní třicátý ročník přinese například samostatnou sekci filmů významného německého režiséra Fatiha Akina, ověnčeného cenami z Berlinale i z Cannes, a...

DEF slaví 30 let, zve na kinematografii zemí Beneluxu či snímky Fatiha Akina [N1](#)

Více na str. 183

20.02.2023 tojesenzace.cz ~ Infotype: Nepojmenováno ~ Datum importu: 04.05.2023 11:16 ~ Celková návštěvnost: 136 461 ~ RU / den: 5 000 ~ Vydavatel: tojesenzace.cz ~ Země: Česko ~ AVE: 5 100,00 Kč ~ GRP: 0,06

...a výhradně evropské snímky, které se zpravidla do běžné distribuce nedostanou, nabídne i letos soutěžní festival **Dny evropského filmu (DEF)**. Jubilejní třicátý ročník přinese například samostatnou sekci filmů významného německého režiséra Fatiha Akina, ověnčeného cenami z Berlinale i z Cannes, a...

DEF slaví 30 let, zve na kinematografii zemí Beneluxu či snímky Fatiha Akina Přehlídka **Dny evropského filmu Pocta Fatih Akin Sekce Poprvé Sekce Bez ro [N1](#)**

Více na str. 185

20.02.2023 cysnews.cz ~ Jana Bečková ~ Infotype: Nepojmenováno ~ Datum importu: 04.05.2023 11:16 ~ RU / den: 5 000 ~ Vydavatel: cysnews.cz ~ Země: Česko ~ AVE: 5 000,00 Kč ~ GRP: 0,06

...a výhradně evropské snímky, které se zpravidla do běžné distribuce nedostanou, nabídne i letos soutěžní festival **Dny evropského filmu (DEF)**. Jubilejní třicátý ročník přinese například samostatnou sekci filmů významného německého režiséra Fatiha Akina, ověnčeného cenami z Berlinale i z Cannes, a...

Festival Dny evropského filmu slaví 30 let [N1](#)*Více na str. 188*

21.02.2023 nasepraha.cz ~ Infotype: Nepojmenováno ~ Datum importu: 04.05.2023 11:16 ~ RU / den: 25 000 ~ Vydavatel: nasepraha.cz ~ Země: Česko ~ AVE: 3 000,00 Kč ~ GRP: 0,28

...a výhradně evropské snímky, které se zpravidla do běžné distribuce nedostanou, nabídne i letos soutěžní festival **Dny evropského filmu (DEF)**. Jubilejní třicátý ročník přinese například samostatnou sekci filmů významného německého režiséra Fatiha Akina, ověčeného cenami z Berlinale i z Cannes, a...

DEF slaví 30 let, zve na kinematografii zemí Beneluxu či snímky Fatiha Akina [N1](#)*Více na str. 190*

21.02.2023 vyletnik.cz ~ Infotype: Nepojmenováno ~ Datum importu: 04.05.2023 11:16 ~ RU / měsíc: 54 807 ~ RU / den: 4 749 ~ Vydavatel: Paseo s.r.o. ~ Země: Česko ~ AVE: 25 000,00 Kč ~ GRP: 0,05

...a výhradně evropské snímky, které se zpravidla do běžné distribuce nedostanou, nabídne i letos soutěžní festival **Dny evropského filmu (DEF)**. Jubilejní třicátý ročník přinese například samostatnou sekci filmů významného německého režiséra Fatiha Akina, ověčeného cenami z Berlinale i z Cannes, a...

Dny evropského filmu slaví 30 let [N1](#)*Více na str. 192*

21.02.2023 ttg.cz ~ Infotype: Nepojmenováno ~ Datum importu: 04.05.2023 11:16 ~ RU / den: 3 500 ~ Vydavatel: ttg.cz ~ Země: Česko ~ AVE: 3 000,00 Kč ~ GRP: 0,04

...a výhradně evropské snímky, které se zpravidla do běžné distribuce nedostanou, nabídne i letos soutěžní festival **Dny evropského filmu (DEF)**. Jubilejní třicátý ročník přinese například samostatnou sekci filmů významného německého režiséra Fatiha Akina, ověčeného cenami z Berlinale i z Cannes, a...

Klaudia Dudová z Mostu slávě nepodlehla: Získala Lva a vrátila se za kasu [N1](#)*Více na str. 194*

21.02.2023 sip.denik.cz ~ Meda Nováková ~ Rubrika: Celebrity ~ Infotype: Nepojmenováno ~ Datum importu: 04.05.2023 14:15 ~ RU / měsíc: 67 392 ~ RU / den: 18 724 ~ Vydavatel: VLTAVA LABE MEDIA, a.s. ~ Země: Česko ~ AVE: 25 000,00 Kč ~ GRP: 0,21

...novém filmu. Po uvedení snímku Cesta ven se z neherečky stala vítězka Českého lva. Mimo prestižní ocenění filmové kritiky dostala další cenu na **Festivalu evropských filmů**. Samoživitelka Snímek, ve kterém Klaudia excelovala, se zabýval životem romských lidí. Dramatický film z roku 2014 popisuje...

Dny evropského filmu slaví 30 let, zvou na kinematografii zemí Beneluxu či snímky Fatiha Akina [N1](#)*Více na str. 196*

21.02.2023 vecerni-praha.cz ~ redakce ~ Infotype: Nepojmenováno ~ Datum importu: 04.05.2023 11:16 ~ RU / měsíc: 186 253 ~ RU / den: 13 256 ~ Vydavatel: Spolek Křídla Života ~ Země: Česko ~ AVE: 5 000,00 Kč ~ GRP: 0,15

...a výhradně evropské snímky, které se zpravidla do běžné distribuce nedostanou, nabídne i letos soutěžní festival **Dny evropského filmu (DEF)**. Jubilejní třicátý ročník přinese například samostatnou sekci filmů významného německého režiséra Fatiha Akina, ověčeného cenami z Berlinale i z Cannes, a...

Klaudia Dudová z Mostu se po zisku Českého lva vrátila k práci prodavačky [N1](#)*Více na str. 198*

23.02.2023 kafe.cz ~ Meda Nováková ~ Rubrika: Celebrity ~ Infotype: Nepojmenováno ~ Datum importu: 04.05.2023 14:15 ~ Celková návštěvnost: 4 150 000 ~ RU / měsíc: 2 321 895 ~ RU / den: 254 815 ~ Vydavatel: VLTAVA LABE MEDIA, a.s. ~ Země: Česko ~ AVE: 35 000,00 Kč ~ GRP: 2,83

...novém filmu. Po uvedení snímku Cesta ven se z neherečky stala vítězka Českého lva. Mimo prestižní ocenění filmové kritiky dostala další cenu na **Festivalu evropských filmů**. Samoživitelka Snímek, ve kterém Klaudia excelovala, se zabýval životem romských lidí. Dramatický film z roku 2014 popisuje...

Dny evropského filmu v Ostravě - Minikino [N1](#)*Více na str. 200*

23.02.2023 informuji.cz ~ Spotify Informuji ~ Infotype: Nepojmenováno ~ Datum importu: 04.05.2023 11:16 ~ Celková návštěvnost: 876 321 ~ RU / měsíc: 763 514 ~ RU / den: 42 365 ~ Vydavatel: Informuji s.r.o. ~ Země: Česko ~ AVE: 15 000,00 Kč ~ GRP: 0,47

...a výhradně evropské snímky, které se zpravidla do běžné distribuce nedostanou, nabídne i letos soutěžní festival **Dny evropského filmu (DEF)**. Jubilejní třicátý ročník přinese například samostatnou sekci filmů významného německého režiséra Fatiha Akina, ověnčeného cenami z Berlinale i z Cannes, a...

Dny evropského filmu v Praze - Lucerna [N1](#)

Více na str. 202

23.02.2023 informuji.cz ~ Spotify Informuji ~ Infotype: Nepojmenováno ~ Datum importu: 04.05.2023 11:16 ~ Celková návštěvnost: 876 321 ~ RU / měsíc: 763 514 ~ RU / den: 42 365 ~ Vydavatel: Informuji s.r.o. ~ Země: Česko ~ AVE: 15 000,00 Kč ~ GRP: 0,47

...a výhradně evropské snímky, které se zpravidla do běžné distribuce nedostanou, nabídne i letos soutěžní festival **Dny evropského filmu (DEF)**. Jubilejní třicátý ročník přinese například samostatnou sekci filmů významného německého režiséra Fatiha Akina, ověnčeného cenami z Berlinale i z Cannes, a...

Dny evropského filmu v Brně [N1](#)

Více na str. 204

23.02.2023 informuji.cz ~ Spotify Informuji ~ Infotype: Nepojmenováno ~ Datum importu: 04.05.2023 11:16 ~ Celková návštěvnost: 876 321 ~ RU / měsíc: 763 514 ~ RU / den: 42 365 ~ Vydavatel: Informuji s.r.o. ~ Země: Česko ~ AVE: 15 000,00 Kč ~ GRP: 0,47

...a výhradně evropské snímky, které se zpravidla do běžné distribuce nedostanou, nabídne i letos soutěžní festival **Dny evropského filmu (DEF)**. Jubilejní třicátý ročník přinese například samostatnou sekci filmů významného německého režiséra Fatiha Akina, ověnčeného cenami z Berlinale i z Cannes, a...

Kinematografii zemí Beneluxu nebo snímky Fatiha Akina nabídnou **Dny evropského filmu [N1](#)**

Více na str. 206

26.02.2023 prazskypatriot.cz ~ Alo ~ Rubrika: Pražská kultura ~ Infotype: Nepojmenováno ~ Datum importu: 04.05.2023 11:16 ~ Celková návštěvnost: 248 540 ~ RU / měsíc: 201 081 ~ RU / den: 11 575 ~ Vydavatel: Pražský Patriot s. r. o. ~ Země: Česko ~ AVE: 10 000,00 Kč ~ GRP: 0,13

...a výhradně evropské snímky, které se zpravidla do běžné distribuce nedostanou, nabídne i letos soutěžní festival **Dny evropského filmu (DEF)**. Jubilejní třicátý ročník přinese například samostatnou sekci filmů významného německého režiséra Fatiha Akina, ověnčeného cenami z Berlinale i z Cannes, a...

Festival **Dny evropského filmu slaví 30 let! Zve na kinematografii zemí Beneluxu či snímky Fatiha Akina [N1](#)**

Více na str. 208

26.02.2023 informuji.cz ~ Spotify Informuji ~ Infotype: Nepojmenováno ~ Datum importu: 04.05.2023 11:16 ~ Celková návštěvnost: 876 321 ~ RU / měsíc: 763 514 ~ RU / den: 42 365 ~ Vydavatel: Informuji s.r.o. ~ Země: Česko ~ AVE: 15 000,00 Kč ~ GRP: 0,47

...letos nabídne soutěžní festival **Dny evropského filmu (DEF)**, kvalitní a výhradně evropské snímky, které se zpravidla do běžné distribuce nedostanou. Jubilejní třicátý ročník přinese celkem devět sekcí, včetně sekce filmů významného německého režiséra Fatiha Akina. Přehlídka **Dny evropského filmu** se...

Třicátý ročník **Dnů evropského filmu s hvězdnými jmény i progresivními debutanty [N1](#)**

Více na str. 210

20.03.2023 kdykde.cz ~ Infotype: Nepojmenováno ~ Datum importu: 04.05.2023 11:16 ~ RU / měsíc: 74 335 ~ RU / den: 7 519 ~ Vydavatel: Paseo s.r.o. ~ Země: Česko ~ AVE: 25 000,00 Kč ~ GRP: 0,08

...**Dny evropského filmu (DEF)** zveřejnil program svého jubilejního třicátého ročníku, který proběhne od 20. do 25. dubna v Praze, Brně a Ostravě a od 26. do 30. dubna v dalších městech celé České republiky. Žánrově pestrá přehlídka, kterou otevře česká premiéra italsko-francouzského snímku Nesmírnost...

Dny evropského filmu přinesou hvězdná jména i debutanty [N1](#)

Více na str. 213

20.03.2023 protisedi.cz ~ Infotype: Nepojmenováno ~ Datum importu: 04.05.2023 11:16 ~ Celková návštěvnost: 337 050 ~ RU / měsíc: 149 157 ~ RU / den: 11 235 ~ Vydavatel: PROTIŠEDI s.r.o. ~ Země: Česko ~ AVE: 5 000,00 Kč ~ GRP: 0,12

...**Dny evropského filmu (DEF)** zveřejnil program svého jubilejního třicátého ročníku, který proběhne od 20. do 25. dubna v Praze, Brně a Ostravě a od 26. do 30. dubna v dalších městech celé České republiky. Žánrově pestrá přehlídka, kterou otevře česká premiéra italsko-francouzského snímku Nesmírnost...

Simona Lewandovská se s ničím moc nepáře. Přiznala, který muž ji přímo uchvátil. VIP skandály a aférky [N1](#)

Více na str. 216

21.03.2023 krajskelisty.cz ~ Adina Janovská ~ Rubrika: Hlavní město Praha ~ Infotype: Nepojmenováno ~ Datum importu: 04.05.2023 14:15 ~ Celková návštěvnost: 526 430 ~ RU / měsíc: 108 134 ~ RU / den: 8 145 ~ Vydavatel: Czechberry s.r.o. ~ Země: Česko ~ AVE: 3 000,00 Kč ~ GRP: 0,09

...Strejčkem. Výtěžek ve výši necelého půl milionu bude věnován na pomoc lidem se zdravotním znevýhodněním; foto se svolením Nadace Olgy Havlové **Dny evropského filmu** slaví 30. narozeniny **Festival evropského filmu** nabídne i letos bohatý výběr zajímavých snímků. Ve dnech 20. - 25. dubna budou k vidění...

Třicátý ročník **Dnů evropského filmu s hvězdnými jmény i progresivními debutanty [N1](#)**

Více na str. 219

21.03.2023 mistnikultura.cz ~ Infotype: Nepojmenováno ~ Datum importu: 04.05.2023 11:16 ~ RU / den: 5 000 ~ Vydavatel: mistnikultura.cz ~ Země: Česko ~ AVE: 1 500,00 Kč ~ GRP: 0,06

...Festival **Dny evropského filmu (DEF)** zveřejnil program svého jubilejního třicátého ročníku, který proběhne od 20. do 25. dubna v Praze, Brně a Ostravě a od 26. do 30. dubna v dalších městech celé České republiky. Žánrově pestrá přehlídka, kterou otevře česká premiéra italsko-francouzského snímku...

Byl představen program třicátého ročníku festivalu **Dny evropského filmu [N1](#)**

Více na str. 223

21.03.2023 nasepraha.cz ~ Miroslav Oupic ~ Infotype: Nepojmenováno ~ Datum importu: 04.05.2023 11:16 ~ RU / den: 25 000 ~ Vydavatel: nasepraha.cz ~ Země: Česko ~ AVE: 3 000,00 Kč ~ GRP: 0,28

...**Dny evropského filmu (DEF)** zveřejnil program svého jubilejního třicátého ročníku, který proběhne od 20. do 25. dubna v Praze, Brně a Ostravě a od 26. do 30. dubna v dalších městech celé České republiky. Žánrově pestrá přehlídka, kterou otevře česká premiéra italsko-francouzského snímku s...

Dny evropského filmu představí hvězdná jména i progresivní debutanty [N1](#)

Více na str. 225

21.03.2023 ibrno.cz ~ Infotype: Nepojmenováno ~ Datum importu: 04.05.2023 11:16 ~ RU / den: 10 000 ~ Vydavatel: CCB spol. s r.o. ~ Země: Česko ~ AVE: 3 000,00 Kč ~ GRP: 0,11

...21. března 2023 – Festival **Dny evropského filmu (DEF)** zveřejnil program svého jubilejního třicátého ročníku, který proběhne od 20. do 25. dubna v Praze, Brně a Ostravě a od 26. do 30. dubna v...

Dny evropského filmu představí hvězdná jména i progresivní debutanty [N1](#)

Více na str. 226

21.03.2023 mujtip.info ~ Infotype: Nepojmenováno ~ Datum importu: 04.05.2023 11:16 ~ RU / den: 5 000 ~ Vydavatel: mujtip.info ~ Země: Česko ~ AVE: 1 500,00 Kč ~ GRP: 0,06

...21. března 2023 – Festival **Dny evropského filmu (DEF)** zveřejnil program svého jubilejního třicátého ročníku, který proběhne od 20. do 25. dubna v Praze, Brně a Ostravě a od 26. do 30. dubna v dalších městech celé České republiky. Žánrově pestrá přehlídka, kterou otevře česká premiéra...

Třicátý ročník **Dnů evropského filmu s hvězdnými jmény i debutanty [N1](#)**

Více na str. 227

21.03.2023 play.cz ~ jsk ~ Infotype: Nepojmenováno ~ Datum importu: 04.05.2023 11:17 ~ Celková návštěvnost: 688 040 ~ RU / den: 32 050 ~ Vydavatel: play.cz ~ Země: Česko ~ AVE: 5 000,00 Kč ~ GRP: 0,36

...údaje mohou zkombinovat s dalšími informacemi, které jste jim poskytli nebo které získali v důsledku toho, že používáte jejich služby. Festival **Dny evropského filmu** zveřejnil program svého jubilejního třicátého ročníku, který proběhne od 20. do 25. dubna v Praze, Brně a Ostravě a od 26. do 30....

Třicátý ročník Dnů evropského filmu s hvězdnými jmény i progresivními debutanty Dny evropského filmu [Pestrý mix snímků KINO 2023 Festivalové ozvěny v N1](#)

Více na str. 229

21.03.2023 cysnews.cz ~ Jiří Cysař ~ Infotype: Nepojmenováno ~ Datum importu: 04.05.2023 11:16 ~ RU / den: 5 000 ~ Vydavatel: cysnews.cz ~ Země: Česko ~ AVE: 5 000,00 Kč ~ GRP: 0,06

...**Dny evropského filmu (DEF)** zveřejnil program svého jubilejního třicátého ročníku, který proběhne od 20. do 25. dubna v Praze, Brně a Ostravě a od 26. do 30. dubna 2023 v dalších městech celé České republiky. Žánrově pestrá přehlídka, kterou otevře česká premiéra italsko-francouzského snímku...

Spring 2023 events: Where to enjoy markets, food, and fun in Prague [N1](#)

Více na str. 233

24.03.2023 expats.cz ~ Infotype: Nepojmenováno ~ Datum importu: 04.05.2023 14:15 ~ RU / den: 1 000 ~ Vydavatel: Howlings s.r.o ~ Země: Česko ~ AVE: 850,00 Kč ~ GRP: 0,01

...films, graphic novel artists, and other guests plus a cosplay contest and more. Tickets are available via Ticketmaster The 30th edition of **Days of European Film** showcases new films from well-known stars and debut directors, as well as some interesting debuts. Screenings are at Lucerna, Světozor,...

Vyšel dubnový Brněnský metropolitán [N1](#)

Více na str. 236

30.03.2023 brno.cz ~ Zuzana Gregorová ~ Infotype: Nepojmenováno ~ Datum importu: 04.05.2023 14:15 ~ Celková návštěvnost: 382 700 ~ RU / den: 10 000 ~ Vydavatel: brno.cz ~ Země: Česko ~ AVE: 3 000,00 Kč ~ GRP: 0,11

...do kinematografie zemí Beneluxu, debuty nastupující generace i samostatná sekce věnovaná zkušenému režisérovi Fatihu Akinovi – to vše nabídnou **Dny evropského filmu**. Festival bude mezi 20. a 25. dubnem hostit Kino Art, Univerzitní kino Scala a netradičně také brněnská hvězdárna. Milovníci divadla...

Kulturní podcast na duben s hostem Tomášem Liznou [N1](#)

Více na str. 238

31.03.2023 ohlasy.info ~ Infotype: Nepojmenováno ~ Datum importu: 04.05.2023 11:17 ~ RU / den: 3 500 ~ Vydavatel: ohlasy.info ~ Země: Česko ~ AVE: 1 500,00 Kč ~ GRP: 0,04

...25. dubna již od 14 hodin koná charitativní koncert Sjednocené organizace nevidomých a slabozrakých. Vystoupí Radek Žalud a Filip Moravec. **Dny evropského filmu DEF** neboli **Dny evropské filmu** jsou přehlídkou toho nejlepšího z evropské kinematografie za uplynulý rok. V boskovickém kině se bude...

30th Days of European Film Festival Returns To Brno In Late April [N1](#)

Více na str. 241

03.04.2023 brnodaily.cz ~ Amira Nassar ~ Infotype: Nepojmenováno ~ Datum importu: 04.05.2023 14:15 ~ Vydavatel: brnodaily.cz ~ Země: Česko

...in Prague, Brno and Ostrava, and from 26-30 April in other cities in the Czech Republic. Credit: Silvie Marková. Prague, Apr 3 (BD) – The 30th **Days of European Film festival** will take place from 20-25 April in Prague, Brno and Ostrava and from 26-30 April in other cities around the Czech Republic...

30. ROČNÍK DNŮ EVROPSKÉHO FILMU PŘEDSTAVÍ HVĚZDNÁ JMÉNA [N1](#)

Více na str. 243

13.04.2023 radio1.cz ~ Infotype: Nepojmenováno ~ Datum importu: 04.05.2023 11:17 ~ Celková návštěvnost: 104 900 ~ RU / den: 4 230 ~ Vydavatel: radio1.cz ~ Země: Česko ~ AVE: 1 500,00 Kč ~ GRP: 0,05

...třicátý ročník Festivalu **Dny evropského filmu (DEF)** letos proběhne od 20. do 25. dubna v Praze, Brně a Ostravě a od 26. do 30. dubna v dalších městech celé České republiky. Žánrově pestrá přehlídka, kterou otevře česká premiéra italsko-francouzského snímku Nesmírnost s hvězdnou Penélope Cruz v...

Dny evropského filmu zvou na oceňované snímky ze 30 zemí [N1](#)

Více na str. 246

13.04.2023 protisedi.cz ~ Infotype: Nepojmenováno ~ Datum importu: 04.05.2023 11:17 ~ Celková návštěvnost: 337 050 ~ RU / měsíc: 149 157 ~ RU / den: 11 235 ~ Vydavatel: PROTIŠEDI s.r.o. ~ Země: Česko ~ AVE: 5 000,00 Kč ~ GRP: 0,12

...výběr aktuálních oceňovaných hraných i dokumentárních snímků evropských filmařů nabídne již od čtvrtka 20. dubna v Praze, Brně a Ostravě festival **Dny evropského filmu (DEF)**. Jubilejní třicátý ročník láká na výrazné debuty i díla slavných režisérů z téměř tří desítek zemí. Přinese například...

Dny evropského filmu od příštího týdne zvou na oceňované snímky ze tří desítek zemí **Dny evropského filmu** Hlavní soutěž Snímky s oscarovými nominacemi [N1](#)

Více na str. 249

13.04.2023 cysnews.cz ~ Jana Bečková ~ Infotype: Nepojmenováno ~ Datum importu: 04.05.2023 11:17 ~ RU / den: 5 000 ~ Vydavatel: cysnews.cz ~ Země: Česko ~ AVE: 5 000,00 Kč ~ GRP: 0,06

...výběr aktuálních oceňovaných hraných i dokumentárních snímků evropských filmařů nabídne již od čtvrtka 20. dubna v Praze, Brně a Ostravě festival **Dny evropského filmu (DEF)**. Jubilejní třicátý ročník láká na výrazné debuty i díla slavných režisérů z téměř tří desítek zemí. Přinese například...

Newsletter live! Proč investovat do kultury? Třeba proto, aby se z Česka nestala jen balíkovna [N1](#) *Více na str. 254*

14.04.2023 denikn.cz ~ Irena Hejdová ~ Rubrika: Hlavní ~ Infotype: Nepojmenováno ~ Datum importu: 04.05.2023 14:15 ~ Celková návštěvnost: 3 521 621 ~ RU / měsíc: 752 315 ~ RU / den: 63 261 ~ Vydavatel: N media a.s. ~ Země: Česko ~ AVE: 40 000,00 Kč ~ GRP: 0,70

...Naďa Válová a Vladimír 518zazpívají nově a velmi netradičně aranžované písně s texty Michala Horáčka. Ve čtvrtek 20. dubna startuje festival **Dny evropského filmu**. Proběhne od 20. do 25. dubna v Praze, Brně a Ostravě a od 26. do 30. dubna v dalších městech České republiky. Žánrově pestrá přehlídka...

Dny evropského filmu zvou na snímky ze tří desítek zemí [N1](#)

Více na str. 262

14.04.2023 play.cz ~ jsk ~ Infotype: Nepojmenováno ~ Datum importu: 04.05.2023 11:17 ~ Celková návštěvnost: 688 040 ~ RU / den: 32 050 ~ Vydavatel: play.cz ~ Země: Česko ~ AVE: 5 000,00 Kč ~ GRP: 0,36

... Pestrý výběr aktuálních oceňovaných hraných i dokumentárních snímků evropských filmařů nabídne již od 20. dubna v Praze, Brně a Ostravě festival **Dny evropského filmu (DEF)**. Jubilejní třicátý ročník láká na výrazné debuty i díla slavných režisérů z téměř tří desítek zemí. Přinese například...

Days of European film brings hot topics to Czech screens [N1](#)

Více na str. 264

14.04.2023 expats.cz ~ Raymond Johnston ~ Infotype: Nepojmenováno ~ Datum importu: 04.05.2023 11:17 ~ RU / den: 1 000 ~ Vydavatel: Howlings s.r.o ~ Země: Česko ~ AVE: 850,00 Kč ~ GRP: 0,01

...of the festival presents premieres, award winners, documentaries and a few classics from almost three dozen countries. The 30th edition of **Days of European Film (DEF)** takes place in Prague from April 20 to 25 at the Světozor, Lucerna, and Přítomnost cinemas. Screenings will also take place in Brno...

Dny evropského filmu: Nesmírnost s Penélope Cruz i Zlato Rýna Fatiha Akina [N1](#)

Více na str. 266

14.04.2023 novinky.cz ~ Lenka Hloušková ~ Rubrika: Kultura ~ Infotype: Nepojmenováno ~ Datum importu: 04.05.2023 11:17 ~ Celková návštěvnost: 151 311 588 ~ RU / měsíc: 5 608 102 ~ RU / den: 2 082 124 ~ Vydavatel: Borgis, a.s. ~ Země: Česko ~ AVE: 99 000,00 Kč ~ GRP: 23,13

...Brno a Ostrava se stanou od 20. dubna centry filmové kultury. Právě do těchto měst zavítá festival **Dny evropského filmu (DEF)**. Jeho 30. ročník nabídne výrazné debuty i díla slavných režisérů z téměř tří desítek zemí. Mezi očekávané tituly patří snímek Zlato Rýna o rapperovi Xatarovi německého...

Dny evropského filmu: Nesmírnost s Penélope Cruz i Zlato Rýna Fatiha Akina [N1](#)

Více na str. 268

14.04.2023 akceplzen.cz ~ Infotype: Nepojmenováno ~ Datum importu: 04.05.2023 11:16 ~ RU / měsíc: 512 ~ RU / den: 32 ~ Vydavatel: Martin Mitas ~ Země: Česko ~ AVE: 1 000,00 Kč ~ GRP: 0,00

...Brno a Ostrava se stanou od 20. dubna centry filmové kultury. Právě do těchto měst zavítá festival **Dny evropského filmu (DEF)**. Jeho 30. ročník nabídne výrazné debuty i díla slavných režisérů z téměř tří desítek zemí. Mezi očekávané tituly patří snímek Zlato Rýna o rapperovi Xatarovi německého...

Dny evropského filmu 2023 [N1](#)*Více na str. 269*

15.04.2023 kudyznudy.cz ~ Infotype: Nepojmenováno ~ Datum importu: 04.05.2023 11:16 ~ Celková návštěvnost: 1 570 000 ~ RU / měsíc: 745 757 ~ RU / den: 56 173 ~ Vydavatel: Česká centrála cestovního ruchu - CzechTourism ~ Země: Česko ~ AVE: 15 000,00 Kč ~ GRP: 0,62

Dny evropského filmu (DEF) slaví letos 30., jubilejní ročník. Proběhnou v termínu od 20. do 30. dubna v Praze, Ostravě, Brně, Hradci Králové, Boskovicích, Jablonci n. Nisou, Hodoníně, Havířově, Vrchlabí a Šumperku. Jubilejní 30. **Dny evropského filmu (DEF)** nabídnou od 20. do 25. dubna v Praze,...

Culture this week: VR experience transports viewers to war-torn Ukraine [N1](#)*Více na str. 270*

16.04.2023 expats.cz ~ Ioana Caloianu ~ Infotype: Nepojmenováno ~ Datum importu: 04.05.2023 11:17 ~ RU / den: 1 000 ~ Vydavatel: Howlings s.r.o ~ Země: Česko ~ AVE: 850,00 Kč ~ GRP: 0,01

...watch European films, or a 'nude' film festival, listen to electronic music from Germany, and much more. cinema **European film festival**/ The 30th edition of **Days of European Film (DEF)** takes place in Prague from April 20 to 25 at the Světozor, Lucerna, and Přítomnost cinemas. Screenings will also...

Týdenní přehled: MBPFW i FAMUFEST slibují dny ve znamení umění a kultury [N1](#)*Více na str. 272*

17.04.2023 zeny.cz ~ Rubrika: Kulturní tipy ~ Infotype: Nepojmenováno ~ Datum importu: 04.05.2023 11:17 ~ Celková návštěvnost: 648 950 ~ RU / měsíc: 465 774 ~ RU / den: 26 855 ~ Vydavatel: CZECH NEWS CENTER, a.s. ~ Země: Česko ~ AVE: 25 000,00 Kč ~ GRP: 0,30

...Boris Král , který svou novou kolekci představí v úterý 18. dubna od 21:00 v hotelu Andaz Prague . Divoká afterparty je samozřejmost!Kino tip: **Dny evropského filmu** slaví 30 let působeníBlíží se jubilejní třicátý ročník festivalu **Dny evropského filmu (DEF)**, který potrvá od 20. do 30. dubna . Těšit...

Týdenní přehled: MBPFW i FAMUFEST slibují dny ve znamení umění a kultury [N1](#)*Více na str. 274*

17.04.2023 zeny.cz ~ Rubrika: Kulturní tipy ~ Infotype: Nepojmenováno ~ Datum importu: 04.05.2023 11:17 ~ Celková návštěvnost: 648 950 ~ RU / měsíc: 465 774 ~ RU / den: 26 855 ~ Vydavatel: CZECH NEWS CENTER, a.s. ~ Země: Česko ~ AVE: 25 000,00 Kč ~ GRP: 0,30

...Boris Král , který svou novou kolekci představí v úterý 18. dubna od 21.00 v hotelu Andaz Prague . Divoká afterparty je samozřejmost!Kino tip: **Dny evropského filmu** slaví 30 let působeníBlíží se jubilejní třicátý ročník festivalu **Dny evropského filmu (DEF)**, který potrvá od 20. do 30. dubna . Těšit...

Ahoj, Monday! Your morning cup of Prague for April 17 [N1](#)*Více na str. 276*

17.04.2023 expats.cz ~ Infotype: Nepojmenováno ~ Datum importu: 04.05.2023 14:15 ~ RU / den: 1 000 ~ Vydavatel: Howlings s.r.o ~ Země: Česko ~ AVE: 850,00 Kč ~ GRP: 0,01

... April 20/ Today is 4/20, and the Czech Republic is planning to make some big changes to pave the way for the legalization of cannabis April 20/ **The Days of European Film Festival** kicks off at Prague cinemas Světozor, Lucerna, and Přítomnost. April 22/ Volunteer to clean up local parks, visit...

Dny evropského filmu zvou na oceňované snímky [N1](#)*Více na str. 278*

17.04.2023 scena.cz ~ Infotype: Nepojmenováno ~ Datum importu: 04.05.2023 11:17 ~ RU / den: 15 000 ~ Vydavatel: scena.cz ~ Země: Česko ~ AVE: 14 000,00 Kč ~ GRP: 0,17

...výběr aktuálních oceňovaných hraných i dokumentárních snímků evropských filmařů nabídne již od čtvrtka 20. dubna v Praze, Brně a Ostravě festival **Dny evropského filmu (DEF)**. Jubilejní třicátý ročník láká na výrazné debuty i díla slavných režisérů z téměř tří desítek zemí. Přinese například...

Recenze: Nesmírnost [N1](#)*Více na str. 281*

17.04.2023 fdb.cz ~ Infotype: Nepojmenováno ~ Datum importu: 04.05.2023 14:15 ~ RU / měsíc: 580 949 ~ RU / den: 21 314 ~ Vydavatel: BigZoom, a.s. ~ Země: Česko ~ AVE: 1 000,00 Kč ~ GRP: 0,24

Penélope Cruz v hlavní roli počínu, který zahájí jubilejní 30. ročník Dnů evropského film...

Press: Dny evropského filmu nabídnou počiny ze tří desítek zemí [N1](#)

Více na str. 283

17.04.2023 fdb.cz ~ Infotype: Nepojmenováno ~ Datum importu: 04.05.2023 11:17 ~ RU / měsíc: 580 949 ~ RU / den: 21 314 ~ Vydavatel: BigZoom, a.s. ~ Země: Česko ~ AVE: 1 000,00 Kč ~ GRP: 0,24

...oscarovou nominaci. Oba tvůrci povedou v Praze také masterclass. Osobně na festivalu představí svůj film BANGER. (recenze) i režisér Adam Sedlák. **DEF** po vybraných projekcích nabízí také debaty s odborníky na dané téma, například s ekonomkou a kandidátkou na prezidentku Danuší Nerudovou, historikem...

Dny evropského filmu od tohoto týdne zvou na oceňované snímky ze tří desítek zemí [N1](#)

Více na str. 286

18.04.2023 celebrityhouse.cz ~ Petra Kubíková ~ Infotype: Nepojmenováno ~ Datum importu: 04.05.2023 11:16 ~ RU / měsíc: 78 568 ~ RU / den: 5 612 ~ Vydavatel: HOUSE Media Group s.r.o. ~ Země: Česko ~ AVE: 10 000,00 Kč ~ GRP: 0,06

...výběr aktuálních oceňovaných hraných i dokumentárních snímků evropských filmařů nabídne již od čtvrtka 20. dubna v Praze, Brně a Ostravě festival **Dny evropského filmu (DEF)**. Pestrý výběr aktuálních oceňovaných hraných i dokumentárních snímků evropských filmařů nabídne již od čtvrtka 20. dubna v...

Bio Central [N1](#)

Více na str. 288

18.04.2023 goout.net ~ Infotype: Nepojmenováno ~ Datum importu: 04.05.2023 14:15 ~ Vydavatel: goout.net ~ Země: Česko

...as well, such as opera, theatre or ballet inside the cinema. The cinema hosts leading film festivals and exhibitions (Jeden svět, La Pelicula, **Dny evropského filmu**, Cinema Open and more). Cinema also presents documentary movies and supports novice filmmakers. Obserwujacy 13 ...

Dny evropského filmu zvou na oceňované snímky ze tří desítek zemí [N1](#)

Více na str. 290

18.04.2023 ttg.cz ~ Infotype: Nepojmenováno ~ Datum importu: 04.05.2023 11:16 ~ RU / den: 3 500 ~ Vydavatel: ttg.cz ~ Země: Česko ~ AVE: 3 000,00 Kč ~ GRP: 0,04

...výběr aktuálních oceňovaných hraných i dokumentárních snímků evropských filmařů nabídne již od čtvrtka 20. dubna v Praze, Brně a Ostravě festival **Dny evropského filmu (DEF)**. Jubilejní třicátý ročník láká na výrazné debuty i díla slavných režisérů z téměř tří desítek zemí. Přinese například...

Severské snímky na Dnech evropského filmu 2023 [N1](#)

Více na str. 292

18.04.2023 skandinavskydum.cz ~ Infotype: Nepojmenováno ~ Datum importu: 04.05.2023 11:16 ~ RU / den: 4 500 ~ Vydavatel: skandinavskydum.cz ~ Země: Česko ~ AVE: 1 500,00 Kč ~ GRP: 0,05

...Finsko, Litva, Lotyšsko Kvalitní a výhradně evropské snímky, které se zpravidla do běžné distribuce nedostanou, nabídne i letos soutěžní festival **Dny evropského filmu (DEF)**. Jubilejní třicátý ročník přinese například samostatnou sekci filmů významného německého režiséra Fatiha Akina, ověčeného...

Dny evropského filmu se konají již po třicáté [N1](#)

Více na str. 294

18.04.2023 kultura21.cz ~ Jan Jaroš ~ Infotype: Nepojmenováno ~ Datum importu: 04.05.2023 14:14 ~ RU / měsíc: 149 157 ~ RU / den: 11 235 ~ Vydavatel: kultura21.cz ~ Země: Česko ~ AVE: 5 000,00 Kč ~ GRP: 0,12

...poslední dubnové dekádě (20. – 30. 4. 2023) zve uměnímilovné diváky do kina již 30. ročník **DNŮ EVROPSKÉHO FILMU**. Nejprve se uskuteční v Praze, Brně a Ostravě, ale kromě nich – od 26. dubna zavítá i do dalších měst: do Boskovic, Červeného Kostelce, Hodonína, Hradce Králové, Jablonce nad Nisou,...

Dny evropského filmu zahájí drama Nesmírnost s Penélope Cruz [N1](#)*Více na str. 296*

19.04.2023 prazskypatriot.cz ~ Hla ~ Rubrika: Kino ~ Infotype: Nepojmenováno ~ Datum importu: 04.05.2023 11:16 ~ Celková návštěvnost: 248 540 ~ RU / měsíc: 201 081 ~ RU / den: 11 575 ~ Vydavatel: Pražský Patriot s. r. o. ~ Země: Česko ~ AVE: 10 000,00 Kč ~ GRP: 0,13

...čtvrtek začíná v Praze, Brně a Ostravě 30. ročník festivalu **Dny evropského filmu (DEF)**. Až do 25. dubna mohou diváci vybírat z žánrově pestrého programu představujícího nejaktuálnější filmovou produkci z téměř 30 zemí. Do kin míří komedie, dramata, dokumentární filmy i snímky, ve kterých prim hraje...

Dny evropského filmu zahájí drama Nesmírnost s Penélope Cruz [N1](#)*Více na str. 298*

19.04.2023 prazskypatriot.cz ~ Hla ~ Rubrika: Pražská kultura ~ Infotype: Nepojmenováno ~ Datum importu: 04.05.2023 11:16 ~ Celková návštěvnost: 248 540 ~ RU / měsíc: 201 081 ~ RU / den: 11 575 ~ Vydavatel: Pražský Patriot s. r. o. ~ Země: Česko ~ AVE: 10 000,00 Kč ~ GRP: 0,13

...čtvrtek začíná v Praze, Brně a Ostravě 30. ročník festivalu **Dny evropského filmu (DEF)**. Až do 25. dubna mohou diváci vybírat z žánrově pestrého programu představujícího nejaktuálnější filmovou produkci z téměř 30 zemí. Do kin míří komedie, dramata, dokumentární filmy i snímky, ve kterých prim hraje...

Dny evropského filmu v Praze [N1](#)*Více na str. 300*

19.04.2023 kdykde.cz ~ Infotype: Nepojmenováno ~ Datum importu: 04.05.2023 11:16 ~ RU / měsíc: 74 335 ~ RU / den: 7 519 ~ Vydavatel: Paseo s.r.o. ~ Země: Česko ~ AVE: 25 000,00 Kč ~ GRP: 0,08

DEF je filmový festival, který už 30 let přináší do kin současné evropské filmy. Pražská část **DEF** probíhá od 20. do 25. dubna 2023 v kinech Lucerna, Světozor a Přítomnost. Přijďte do kina na ty nejlepší a nejzajímavější evropské filmy posledních let! Festival **Dny evropského filmu (DEF)** dnes...

Dny evropského filmu míří i do Ostravy. Žádný snímek není jen do počtu, říká dramaturg Šimon*Více na str. 302***Šafránek [N1](#)**

19.04.2023 ostravan.cz ~ Martin Jiroušek ~ Rubrika: Hudba ~ Infotype: Nepojmenováno ~ Datum importu: 04.05.2023 14:15 ~ RU / měsíc: 36 536 ~ RU / den: 2 752 ~ Vydavatel: Aleš Honus ~ Země: Česko ~ AVE: 1 500,00 Kč ~ GRP: 0,03

...Minikině, kam se **Dny evropského filmu** v Ostravě opakovaně vracejí, jsme diváky na setkání s Fatihem Akinem už díky Zlaté rukavici v Černém úterý připravili. Jeho film vyvolal bouřlivé diskuse, odehrává se v 70. letech minulého století a kromě děsivých skutečností nabízí i specifickou groteskní...

Za projekcí do planetária. Dny evropského filmu slaví 30 let [N1](#)*Více na str. 304*

19.04.2023 kinobox.cz ~ Lukáš Král ~ Infotype: Nepojmenováno ~ Datum importu: 04.05.2023 14:14 ~ Celková návštěvnost: 2 110 000 ~ RU / den: 73 090 ~ Vydavatel: kinobox.cz ~ Země: Česko ~ AVE: 20 000,00 Kč ~ GRP: 0,81

...třicátý ročník **Dnů evropského filmu** proběhne od 20. do 25. dubna v Praze, Brně a Ostravě a od 26. do 30. dubna v dalších městech celé České republiky. Žánrově pestrá přehlídka otevře česká premiéra italsko-francouzského rodinného dramatu Nesmírnost s herečkou Penélope Cruz v hlavní roli. Festival...

Festival Dny evropského filmu zítra zahájí drama Nesmírnost s hvězdnou Penélope Cruz Festival*Více na str. 306***Dny evropského filmu Slavnostní předání cen Setkání s fi [N1](#)**

19.04.2023 cysnews.cz ~ Jiří Cysař ~ Infotype: Nepojmenováno ~ Datum importu: 04.05.2023 11:16 ~ RU / den: 5 000 ~ Vydavatel: cysnews.cz ~ Země: Česko ~ AVE: 5 000,00 Kč ~ GRP: 0,06

...čtvrtek začíná v Praze, Brně a Ostravě 30. ročník festivalu **Dny evropského filmu (DEF)**. Až do 25. dubna mohou diváci vybírat z žánrově pestrého programu představujícího nejaktuálnější filmovou produkci z téměř 30 zemí. Do kin míří komedie, dramata, dokumentární filmy i snímky, ve kterých prim...

Festival Dny evropského filmu zítra zahájí drama Nesmírnost s hvězdnou Penélope Cruz [N1](#)*Více na str. 308*

19.04.2023 kdykde.cz ~ Infotype: Nepojmenováno ~ Datum importu: 04.05.2023 11:16 ~ RU / měsíc: 74 335 ~ RU / den: 7 519 ~ Vydavatel: Paseo s.r.o. ~ Země: Česko ~ AVE: 25 000,00 Kč ~ GRP: 0,08

...čtvrtek začíná v Praze, Brně a Ostravě 30. ročník festivalu **Dny evropského filmu (DEF)**. Až do 25. dubna mohou diváci vybírat z žánrově pestrého programu představujícího nejaktuálnější filmovou produkci z téměř 30 zemí. Do kin míří komedie, dramata, dokumentární filmy i snímky, ve kterých prim...

Drama Nesmírnost s Penélope Cruz zahájí Dny evropského filmu N1

Více na str. 311

19.04.2023 cervenykoberec.cz ~ Eliška Bartlová ~ Infotype: Nepojmenováno ~ Datum importu: 04.05.2023 14:15 ~ Celková návštěvnost: 134 980 ~ RU / den: 5 000 ~ Vydavatel: cervenykoberec.cz ~ Země: Česko ~ AVE: 1 500,00 Kč ~ GRP: 0,06

...nabídne oceňované snímky ze tří desítek zemí světa. Jubilejní třicátý ročník festivalu **Dny evropského filmu** bude od čtvrtka těšit diváky v Praze, Brně a Ostravě. Programová nabídka čítá především snímky, které budou uvedeny v české premiéře, a to včetně zahajovacího titulu, italsko-francouzského...

Všechny tváře Evropy. Jak ji změnili přistěhovalci? Napoví příběh polského kebabu i německého rappera N1

Více na str. 313

20.04.2023 denikn.cz ~ Irena Hejdomová ~ Rubrika: Hlavní ~ Infotype: Nepojmenováno ~ Datum importu: 04.05.2023 14:15 ~ Celková návštěvnost: 3 521 621 ~ RU / měsíc: 752 315 ~ RU / den: 63 261 ~ Vydavatel: N media a.s. ~ Země: Česko ~ AVE: 40 000,00 Kč ~ GRP: 0,70

...jeho majitele častují rasistickými pošklebky. A jak se daří kurdským uprchlíkům v Německu? Mnoho podob přistěhovalectví odhaluje další ročník **Dnů evropského filmu**. A ještě mnohem víc. Zmíněné polské maloměsto je dějištěm působivého snímku Chléb a sůl. Velmi přesvědčivě napsaný, zrežírovaný i...

Festival Dny evropského filmu zve do kinosálů i Hvězdárny N1

Více na str. 320

20.04.2023 jihomoravskenovinky.cz ~ Rubrika: regiony ~ Infotype: Nepojmenováno ~ Datum importu: 04.05.2023 11:17 ~ RU / měsíc: 343 054 ~ RU / den: 25 840 ~ Vydavatel: REGIONÁLNÍ NOVINKY a.s. ~ Země: Česko ~ AVE: 4 000,00 Kč ~ GRP: 0,29

...čtvrtek začíná v Praze, Brně a Ostravě festival **Dny evropského filmu (DEF)**. Až do 25. dubna mohou diváci vybírat z žánrově pestrého programu představujícího nejaktuálnější filmovou produkci z téměř 30 zemí. Do kin míří komedie, dramata, dokumentární filmy i snímky, ve kterých prim hraje hudba, od...

Oceňované evropské snímky na plátnech českých kin. Začíná 30. ročník festivalu Dny evropského filmu N1

Více na str. 323

20.04.2023 ČRo - regina.cz ~ Klára Škodová ~ Rubrika: Film ~ Infotype: Nepojmenováno ~ Datum importu: 04.05.2023 14:15 ~ RU / měsíc: 540 150 ~ RU / den: 40 686 ~ Vydavatel: ČESKÝ ROZHLAS ~ Země: Česko ~ AVE: 10 000,00 Kč ~ GRP: 0,45

...jubilejní třicátý ročník festivalu **Dny evropského filmu**, který v Praze zaplní kina Lucerna, Světozor a Přítomnost. Diváky láká na výrazné debuty i díla slavných režisérů z téměř tří desítek zemí. „Filmy promítáme z velké většiny v české premiéře, nikdy předtím tu nebyly a pravděpodobně ani potom...

Festival Dny evropského filmu zve na skvělé evropské snímky N1

Více na str. 324

20.04.2023 trendyzdravi.cz ~ Infotype: Nepojmenováno ~ Datum importu: 04.05.2023 11:17 ~ RU / den: 3 500 ~ Vydavatel: trendyzdravi.cz ~ Země: Česko ~ AVE: 1 500,00 Kč ~ GRP: 0,04

...a výhradně evropské snímky, které se zpravidla do běžné distribuce nedostanou, nabídne i letos soutěžní festival **Dny evropského filmu (DEF)**. Jubilejní třicátý ročník přinese například samostatnou sekci filmů významného německého režiséra Fatiha Akina, ověčeného cenami z Berlinale i z Cannes, a...

Dny evropského filmu zvou na oceňované filmy N1

Více na str. 326

20.04.2023 2market.cz ~ Infotype: Nepojmenováno ~ Datum importu: 04.05.2023 11:17 ~ Celková návštěvnost: 16 831 ~ RU / měsíc: 12 364 ~ RU / den: 875 ~ Vydavatel: 2MEDIA s.r.o. ~ Země: Česko ~ AVE: 1 000,00 Kč ~ GRP: 0,01

...výběr aktuálních oceňovaných hraných i dokumentárních snímků evropských filmařů nabídne již od čtvrtka 20. dubna v Praze, Brně a Ostravě festival **Dny evropského filmu (DEF)**. Jubilejní třicátý ročník láká na výrazné debuty i díla slavných režisérů z téměř tří desítek zemí. Přinese například...

Interpelace, povinná izolace kvůli covidu skončila, Fiala se v Singapuru seje s předsedou vlády i s prezidentkou [N1](#)

Více na str. 328

20.04.2023 eurozpravy.cz ~ Infotype: Nepojmenováno ~ Datum importu: 04.05.2023 11:17 ~ Celková návštěvnost: 2 220 000 ~ RU / měsíc: 1 822 845 ~ RU / den: 137 303 ~ Vydavatel: INCORP a.s. ~ Země: Česko ~ AVE: 35 000,00 Kč ~ GRP: 1,53

...bude mít akcionář, který bude vlastnit akcie banky k 2. květnu. Splatná bude 22. května letošního roku. V Praze, Brně a Ostravě dnes začínají **Dny evropského filmu (DEF)**. Jubilejní 30. ročník festivalu představí 48 filmů, letos se zaměřením na filmy ze zemí Beneluxu, debuty a snímky s hudební...

Snímek s Penélope Cruzovou zahájí **Dny evropského filmu** [N1](#)

Více na str. 332

20.04.2023 novinky.cz ~ Věra Míšková ~ Rubrika: Kultura ~ Infotype: Nepojmenováno ~ Datum importu: 04.05.2023 14:14 ~ Celková návštěvnost: 151 311 588 ~ RU / měsíc: 5 608 102 ~ RU / den: 2 082 124 ~ Vydavatel: Borgis, a.s. ~ Země: Česko ~ AVE: 99 000,00 Kč ~ GRP: 23,13

...výběr oceňovaných hraných i dokumentárních snímků evropských filmařů nabízí od čtvrtka v Praze, Brně a Ostravě jubilejní třicátý ročník **Dnů evropského filmu**. Láká na výrazné debuty i díla slavných režisérů z téměř třiceti zemí. Festival uvede mimo jiné sekci věnovanou německému režisérovi Fatihu...

Všechny tváře Evropy. Jak ji změnili přistěhovalci? Napoví příběh polského kebabu i německého rappera [N1](#)

Více na str. 334

20.04.2023 minutan.cz ~ Irena Hejdomová ~ Infotype: Nepojmenováno ~ Datum importu: 04.05.2023 14:15 ~ Celková návštěvnost: 3 928 549 ~ RU / měsíc: 823 355 ~ RU / den: 69 589 ~ Vydavatel: N media a.s. ~ Země: Česko ~ AVE: 40 000,00 Kč ~ GRP: 0,77

...jeho majitele častují rasistickými pošklebky. A jak se daří kurdským uprchlíkům v Německu? Mnoho podob přistěhovalectví odhaluje další ročník **Dnů evropského filmu**. A ještě mnohem víc. Zmíněné polské maloměsto je dějištěm působivého snímku Chléb a sůl. Velmi přesvědčivě napsaný, zrežirovaný i...

Festival **Dny evropského filmu** zítra zahájí drama Nesmírnost s hvězdnou Penélope Cruz [N1](#)

Více na str. 340

20.04.2023 mistnikultura.cz ~ Infotype: Nepojmenováno ~ Datum importu: 04.05.2023 11:16 ~ RU / den: 5 000 ~ Vydavatel: mistnikultura.cz ~ Země: Česko ~ AVE: 1 500,00 Kč ~ GRP: 0,06

...Ve čtvrtek začíná v Praze, Brně a Ostravě 30. ročník festivalu **Dny evropského filmu (DEF)**. Až do 25. dubna mohou diváci vybírat z žánrově pestrého programu představujícího nejaktuálnější filmovou produkci z téměř 30 zemí. Do kin míří komedie, dramata, dokumentární filmy i snímky, ve kterých prim...

RECENZE: Penélope Cruzová je první královnou **Dnů evropského filmu** [N1](#)

Více na str. 343

20.04.2023 kultura.iDNES.cz ~ Mirka Spáčilová ~ Rubrika: Film/TV ~ Infotype: Nepojmenováno ~ Datum importu: 04.05.2023 14:15 ~ RU / měsíc: 386 630 ~ RU / den: 44 323 ~ Vydavatel: Mafra, a.s. ~ Země: Česko ~ AVE: 79 000,00 Kč ~ GRP: 0,49

...prolog než Nesmírnost by **Dny evropského filmu** hledaly stěžít. Snímku z loňských Benátek, který ve čtvrtek zahájí festival pořádaný v Praze, Brně a Ostravě, totiž kraluje Penélope Cruzová. Stále půvabná - v jedné scéně ji filmová dcera dokonce hystericky žádá, aby přestala být tak krásná, ale...

RECENZE: Penélope Cruzová chrání děti, až dál nemůže. A v Nesmírnosti září [N1](#)

Více na str. 345

20.04.2023 kultura.iDNES.cz ~ Mirka Spáčilová ~ Rubrika: Film/TV ~ Infotype: Nepojmenováno ~ Datum importu: 04.05.2023 14:15 ~ RU / měsíc: 386 630 ~ RU / den: 44 323 ~ Vydavatel: Mafra, a.s. ~ Země: Česko ~ AVE: 79 000,00 Kč ~ GRP: 0,49

...prolog než Nesmírnost by **Dny evropského filmu** hledaly stěží. Snímku z loňských Benátek, který ve čtvrtek zahájí festival pořádaný v Praze, Brně a Ostravě, totiž kraluje Penélope Cruzová. Stále půvabná - v jedné scéně ji filmová dcera dokonce hystericky žádá, aby přestala být tak krásná, ale...

RECENZE: Penélope Cruzová chrání děti, až dál nemůže. A v Nesmírnosti září [N1](#)

Více na str. 347

20.04.2023 zpravy.iDNES.cz ~ Mirka Spáčilová ~ Rubrika: Film/TV ~ Infotype: Nepojmenováno ~ Datum importu: 04.05.2023 14:15 ~ Celková návštěvnost: 6 533 564 ~ RU / měsíc: 3 802 122 ~ RU / den: 683 451 ~ Vydavatel: Mafra, a.s. ~ Země: Česko ~ AVE: 99 000,00 Kč ~ GRP: 7,59

...prolog než Nesmírnost by **Dny evropského filmu** hledaly stěží. Snímku z loňských Benátek, který ve čtvrtek zahájí festival pořádaný v Praze, Brně a Ostravě, totiž kraluje Penélope Cruzová. Stále půvabná - v jedné scéně ji filmová dcera dokonce hystericky žádá, aby přestala být tak krásná, ale...

Jubilejní **Dny evropského filmu nabídnou čtyřicítka zajímavých titulů [N1](#)**

Více na str. 350

20.04.2023 classicpraha.cz ~ Martina Klausová ~ Infotype: Nepojmenováno ~ Datum importu: 04.05.2023 11:16 ~ RU / den: 10 000 ~ Vydavatel: classicpraha.cz ~ Země: Česko ~ AVE: 5 000,00 Kč ~ GRP: 0,11

...začíná v Praze, Brně a Ostravě 30. ročník festivalu **Dny evropského filmu (DEF)**. Až do 25. dubna mohou diváci vybírat z žánrově pestrého programu představujícího nejaktuálnější filmovou produkci z téměř 30 zemí. Rozhovor s dramaturgem **Dnů evropského filmu** Šimonem Šafránkem natočila Zuzana...

Evropa jako neklidná křižovatka. **Dny evropského filmu uvedou mimojiné Zlato Rýna [N1](#)**

Více na str. 351

20.04.2023 lidovky.cz ~ Marcel Kabát, Lidové noviny ~ Rubrika: Orientace ~ Infotype: Nepojmenováno ~ Datum importu: 04.05.2023 11:17 ~ Celková návštěvnost: 8 940 000 ~ RU / měsíc: 1 855 023 ~ RU / den: 244 802 ~ Vydavatel: Mafra, a.s. ~ Země: Česko ~ AVE: 35 000,00 Kč ~ GRP: 2,72

...ročník přehlídky **Dny evropského filmu** začíná v Praze, Brně a Ostravě a jeho součástí je také samostatná sekce věnovaná tvorbě německého režiséra s tureckými kořeny Fatiha Akina, který letos oslaví padesátku. V české premiéře festival uvede i jeho novinku Zlato Rýna. Už v roce 2004 dostal Fatih...

Začínají **Dny evropského filmu, nabídnou aktuální filmy z třicítky zemí [N1](#)**

Více na str. 357

20.04.2023 totalfilm.cz ~ Infotype: Nepojmenováno ~ Datum importu: 04.05.2023 11:16 ~ RU / den: 15 000 ~ Vydavatel: totalfilm.cz ~ Země: Česko ~ AVE: 14 000,00 Kč ~ GRP: 0,17

...Praze, Brně a Ostravě začíná 30. ročník festivalu **Dny evropského filmu (DEF)**. Až do 25. dubna mohou diváci vybírat z žánrově pestrého programu představujícího nejaktuálnější filmovou produkci z téměř 30 zemí. Do kin míří komedie, dramata, dokumentární filmy i snímky, ve kterých prim hraje hudba,...

Nastavení soukromí [N1](#)

Více na str. 359

20.04.2023 minutan.cz ~ Infotype: Nepojmenováno ~ Datum importu: 04.05.2023 14:15 ~ Celková návštěvnost: 3 928 549 ~ RU / měsíc: 823 355 ~ RU / den: 69 589 ~ Vydavatel: N media a.s. ~ Země: Česko ~ AVE: 40 000,00 Kč ~ GRP: 0,77

Uprostřed polského zapadákova vyrostlo nové bistro s kebabem. Mladí Poláci tu tráví volný čas, přesto jeho majitele častují rasistickými pošklebky. A jak se daří kurdským uprchlíkům v Německu? Mnoho podob přistěhovalectví odhaluje další ročník **Dnů evropského filmu**. A ještě mnohem víc.

Snímek s Penélope Cruzovou zahájí **Dny evropského filmu [N1](#)**

Více na str. 361

20.04.2023 novinky.cz ~ Věra Míšková ~ Rubrika: Kultura ~ Infotype: Nepojmenováno ~ Datum importu: 04.05.2023 14:14 ~ Celková návštěvnost: 151 311 588 ~ RU / měsíc: 5 608 102 ~ RU / den: 2 082 124 ~ Vydavatel: Borgis, a.s. ~ Země: Česko ~ AVE: 99 000,00 Kč ~ GRP: 23,13

...výběr oceňovaných hraných i dokumentárních snímků evropských filmařů nabízí od čtvrtka v Praze, Brně a Ostravě jubilejní třicátý ročník **Dnů evropského filmu**. Láká na výrazné debuty i díla slavných režisérů z téměř třiceti zemí. Festival uvede mimo jiné sekci věnovanou německému režisérovi Fatihu...

Snímek s Penélope Cruzovou zahájí **Dny evropského filmu [N1](#)**

Více na str. 364

20.04.2023 akceplzen.cz ~ Infotype: Nepojmenováno ~ Datum importu: 04.05.2023 14:14 ~ RU / měsíc: 512 ~ RU / den: 32 ~ Vydavatel: Martin Mitas ~ Země: Česko ~ AVE: 1 000,00 Kč ~ GRP: 0,00

Pestrý výběr oceňovaných hraných i dokumentárních snímků evropských filmařů nabízí od čtvrtka v Praze, Brně a Ostravě jubilejní třicátý ročník **Dnů evropského filmu**. Láká na výrazné debuty i díla slavných režisérů z téměř třiceti zemí. ...read more Co by vás mohla zajímat?

maomai [N1](#)

Více na str. 365

20.04.2023 maomai.cz ~ Soňa Hanušová ~ Infotype: Nepojmenováno ~ Datum importu: 04.05.2023 11:17 ~ Celková návštěvnost: 25 441 ~ RU / měsíc: 18 654 ~ RU / den: 1 534 ~ Vydavatel: SoMar Media s. r. o. ~ Země: Česko ~ AVE: 3 500,00 Kč ~ GRP: 0,02

...Balharová Festival **Dny evropského filmu (DEF)** promítne ve vybraných českých kinech to nejlepší z hrané a dokumentární tvorby evropských tvůrců. Jubilejní třicátý ročník zahájil českou premiérou italsko-francouzský snímek Nesmírnost s Penélope Cruz v hlavní roli. Film divákům suverénně ukázal, že...

Tančí tady a teď: **Dny evropského filmu se soustředí na současnost a hudbu [N1](#)**

Více na str. 367

21.04.2023 reflex.cz ~ Vojtěch Rynda ~ Rubrika: filmy a seriály ~ Infotype: Nepojmenováno ~ Datum importu: 04.05.2023 11:17 ~ Celková návštěvnost: 5 050 000 ~ RU / měsíc: 2 176 884 ~ RU / den: 205 559 ~ Vydavatel: CZECH NEWS CENTER, a.s. ~ Země: Česko ~ AVE: 20 000,00 Kč ~ GRP: 2,28

...nikomu přes třicet! neřekl John Lennon, nýbrž aktivista Jack Weinberg, který se příznačně věnoval environmentálním tématům. Festival **Dny evropského filmu** se koná už potřicáté, ale věřit se mu dá pořád – konkrétně jeho cit pro nové trendy, nastupující talenty i aktuální témata, jako je právě...

Tipy na víkend v Praze: navštivte Prague Bike Fest, **Dny evropského filmu nebo jarní košt vín [N1](#)**

Více na str. 369

21.04.2023 ČRo - regina.cz ~ Klára Škodová ~ Rubrika: Tipy na výlet ~ Infotype: Nepojmenováno ~ Datum importu: 04.05.2023 14:15 ~ RU / měsíc: 540 150 ~ RU / den: 40 686 ~ Vydavatel: ČESKÝ ROZHLAS ~ Země: Česko ~ AVE: 10 000,00 Kč ~ GRP: 0,45

Už víte, kam vyrazíte o víkendu? Pokud se stále rozmýšlíte, máme pro vás několik tipů na zajímavé zážitky v Praze. Dny evropského filmu do úterý 25. dubna, různá místa Filmový festival, který už 30 let přináší divákům současné evropské filmy, zaplní kina Lucerna, Světozor a Přítomnost. Představí ...

Kulturní servis: emotivní zpráva o dospívání i poezie oceněná Magnesíí Literou [N1](#)

Více na str. 371

21.04.2023 iHNed.cz ~ Irena Jirků ~ Infotype: Nepojmenováno ~ Datum importu: 04.05.2023 14:15 ~ Celková návštěvnost: 4 520 000 ~ RU / měsíc: 972 852 ~ RU / den: 101 779 ~ Vydavatel: Economia, a.s. ~ Země: Česko ~ AVE: 30 000,00 Kč ~ GRP: 1,13

...(L'Immensità), Francie a Itálie, 2022 FILM, v českých kinech od 20. dubna Snímek Emanuela Crialese odstartoval festival **Dny evropského filmu**, který od 20. do 30. dubna představuje to nejlepší z loňské filmové produkce, a to většinou v české premiéře. V italsko-francouzském dramatu exceluje...

Newsletter live! Takoví jsme byli. Karel Gott se tento víkend svezl Volhou. Jaký hit tu uslyší? [N1](#)

Více na str. 373

21.04.2023 denikn.cz ~ Irena Hejdová ~ Rubrika: Hlavní ~ Infotype: Nepojmenováno ~ Datum importu: 04.05.2023 14:15 ~ Celková návštěvnost: 3 521 621 ~ RU / měsíc: 752 315 ~ RU / den: 63 261 ~ Vydavatel: N media a.s. ~ Země: Česko ~ AVE: 40 000,00 Kč ~ GRP: 0,70

...umění a kreativity ve vzdělávání. Poznáte svůj citron? Jak s dětmi mluvit o věcech, se kterými se mnohdy nevypořádají ani dospělí. Začaly **Dny evropského filmu**. Všechny tváře Evropy. Jak ji změnili přistěhovalci? Napoví příběh polského kebabu i německého rappera. Začal také Famufest. "Musíme se..."

Festival **Dny evropského filmu** zve do kinosálů i Hvězdárny [N1](#)

Více na str. 381

21.04.2023 jihomoravskenovinky.cz ~ Rubrika: regiony ~ Infotype: Nepojmenováno ~ Datum importu: 04.05.2023 11:17 ~ RU / měsíc: 343 054 ~ RU / den: 25 840 ~ Vydavatel: REGIONÁLNÍ NOVINKY a.s. ~ Země: Česko ~ AVE: 4 000,00 Kč ~ GRP: 0,29

...čtvrtek začíná v Praze, Brně a Ostravě festival **Dny evropského filmu (DEF)**. Až do 25.dubna mohou diváci vybírat z žánrově pestrého programu představujícího nejaktuálnější filmovou produkci z téměř 30 zemí. Do kin míří komedie, dramata, dokumentární filmy i snímky, ve kterých prim hraje hudba, od...

live! Takoví jsme byli. Karel Gott se tento víkend sveze Volhou. Jaký hit tu uslyší? [N1](#)

Více na str. 384

21.04.2023 denikn.cz ~ Irena Hejdová ~ Rubrika: Hlavní ~ Infotype: Nepojmenováno ~ Datum importu: 04.05.2023 14:15 ~ Celková návštěvnost: 3 521 621 ~ RU / měsíc: 752 315 ~ RU / den: 63 261 ~ Vydavatel: N media a.s. ~ Země: Česko ~ AVE: 40 000,00 Kč ~ GRP: 0,70

...umění a kreativity ve vzdělávání. Poznáte svůj citron? Jak s dětmi mluvit o věcech, se kterými se mnohdy nevypořádají ani dospělí. Začaly **Dny evropského filmu**. Všechny tváře Evropy. Jak ji změnili přistěhovalci? Napoví příběh polského kebabu i německého rappera. Začal také Famufest. "Musíme se..."

Pryč z dusivého objetí Ruska. **Dny evropského filmu** nabídnou ohlédnutí za devadesátkami [N1](#)

Více na str. 391

21.04.2023 lidovky.cz ~ Marcel Kabát, Lidové noviny ~ Rubrika: Kultura ~ Infotype: Nepojmenováno ~ Datum importu: 04.05.2023 11:17 ~ Celková návštěvnost: 8 940 000 ~ RU / měsíc: 1 855 023 ~ RU / den: 244 802 ~ Vydavatel: Mafra, a.s. ~ Země: Česko ~ AVE: 35 000,00 Kč ~ GRP: 2,72

...programu právě začínající přehlídky **Dny evropského filmu** je i trojice hraných snímků, v nichž se filmaři ohlížejí za érou raných 90. let, kdy se rozpadalo sovětské impérium a dosavadní ruští vazalové obhajovali svoji svobodu. Když Vladimir Putin pronesl ve svém výročním projevu v roce 2005...

Historickým vozidlem vzhůru na festivaly. Brno čeká rušný víkend [N1](#)

Více na str. 396

21.04.2023 brno.cz ~ Zdeňka Obalilová ~ Infotype: Nepojmenováno ~ Datum importu: 04.05.2023 11:17 ~ Celková návštěvnost: 382 700 ~ RU / den: 10 000 ~ Vydavatel: brno.cz ~ Země: Česko ~ AVE: 3 000,00 Kč ~ GRP: 0,11

...pracovního uplatnění, legislativy a financí přes život v Brně až po rodinné aktivity a večerní kulturu. Vstup je zdarma po registraci. **Dny evropského filmu DEF** docestovaly i do Brna. Evropské snímky, které se nebojí vybočovat z řady, tak by šel festival popsat. Většina filmů bude u nás uvedena v...

Tančí tady a teď: **Dny evropského filmu** se soustředí na současnost a hudbu [N1](#)

Více na str. 398

21.04.2023 lideazeme.cz ~ Vojtěch Rynda ~ Infotype: Nepojmenováno ~ Datum importu: 04.05.2023 14:15 ~ RU / den: 50 000 ~ Vydavatel: lideazeme.cz ~ Země: Česko ~ AVE: 10 000,00 Kč ~ GRP: 0,56

...nikomu přes třicet!" neřekl John Lennon, nýbrž aktivista Jack Weinberg, který se příznačně věnoval environmentálním tématům. Festival **Dny evropského filmu** se koná už potřicáté, ale věřit se mu dá pořád – konkrétně jeho cit pro nové trendy, nastupující talenty i aktuální témata, jako je právě...

Festival **Dny evropského filmu** zve do kinosálů i Hvězdárny [N1](#)

Více na str. 400

22.04.2023 jihomoravskenovinky.cz ~ Rubrika: regiony ~ Infotype: Nepojmenováno ~ Datum importu: 04.05.2023 11:17 ~ RU / měsíc: 343 054 ~ RU / den: 25 840 ~ Vydavatel: REGIONÁLNÍ NOVINKY a.s. ~ Země: Česko ~ AVE: 4 000,00 Kč ~ GRP: 0,29

...čtvrtek začíná v Praze, Brně a Ostravě festival **Dny evropského filmu (DEF)**. Až do 25.dubna mohou diváci vybírat z žánrově pestrého programu představujícího nejaktuálnější filmovou produkci z téměř 30 zemí. Do kin míří komedie, dramata, dokumentární filmy i snímky, ve kterých prim hraje hudba, od...

Dny evropského filmu: Oříšky: Hledání dokonalé planety - Planetárium Ostrava [N1](#)*Více na str. 403*

22.04.2023 kdykde.cz ~ Infotype: Nepojmenováno ~ Datum importu: 04.05.2023 14:15 ~ RU / měsíc: 74 335 ~ RU / den: 7 519 ~ Vydavatel: Paseo s.r.o. ~ Země: Česko ~ AVE: 25 000,00 Kč ~ GRP: 0,08

Animované dobrodružství o dvojici veverek, které udělají cokoli, aby se mohly zahryznout do super oříšků. Třeba i odcestují na cizí planetu! Adresa: K Planetáriu 502, Ostrava, Damien Maugin, 2022 české znění Délka: 90 minut Místnost: Sál planetária

Dny evropského filmu: Antarctica - Planetárium Ostrava [N1](#)*Více na str. 404*

22.04.2023 kdykde.cz ~ Infotype: Nepojmenováno ~ Datum importu: 04.05.2023 14:14 ~ RU / měsíc: 74 335 ~ RU / den: 7 519 ~ Vydavatel: Paseo s.r.o. ~ Země: Česko ~ AVE: 25 000,00 Kč ~ GRP: 0,08

Adresa: K Planetáriu 502, Ostrava, Délka: 90 minut Místnost: Sál planetária české titulky

Francouzské filmy na Dnech evropského filmu 2023 [N1](#)*Více na str. 406*

23.04.2023 informuji.cz ~ Spotify Informuji ~ Infotype: Nepojmenováno ~ Datum importu: 04.05.2023 11:17 ~ Celková návštěvnost: 876 321 ~ RU / měsíc: 763 514 ~ RU / den: 42 365 ~ Vydavatel: Informuji s.r.o. ~ Země: Česko ~ AVE: 15 000,00 Kč ~ GRP: 0,47

Dny evropského filmu slaví 30 let! **DEF** nabízí divákům každoročně kvalitní evropské filmy, a od loňského roku také soutěžní sekci zaměřenou na debuty Poprvé a soutěžní sekci hudebních filmů. Na programu je letos padesátka evropských filmů, z toho sedm francouzských snímků. Diváci se mohou těšit na...

RECENZE: Penélope Cruzová táhne Nesmírnost vzhůru [N1](#)*Více na str. 407*

23.04.2023 novinky.cz ~ Věra Míšková ~ Rubrika: Kultura ~ Infotype: Nepojmenováno ~ Datum importu: 04.05.2023 14:16 ~ Celková návštěvnost: 151 311 588 ~ RU / měsíc: 5 608 102 ~ RU / den: 2 082 124 ~ Vydavatel: Borgis, a.s. ~ Země: Česko ~ AVE: 99 000,00 Kč ~ GRP: 23,13

...režiséra Emanuela Crialesa, který měl světovou premiéru v hlavní soutěži loňského MFF v Benátkách, zahájil ve čtvrtek jubilejní 30. ročník **Dnů evropského filmu** a bude na nich k ještě k vidění v sobotu v pražském kině Lucerna a v ostravském Minikině. Jeho hvězdou je nádherná a skvělá španělská...

RECENZE: Penélope Cruzová táhne Nesmírnost vzhůru [N1](#)*Více na str. 409*

23.04.2023 novinky.cz ~ Věra Míšková ~ Rubrika: Kultura ~ Infotype: Nepojmenováno ~ Datum importu: 04.05.2023 14:16 ~ Celková návštěvnost: 151 311 588 ~ RU / měsíc: 5 608 102 ~ RU / den: 2 082 124 ~ Vydavatel: Borgis, a.s. ~ Země: Česko ~ AVE: 99 000,00 Kč ~ GRP: 23,13

...režiséra Emanuela Crialesa, který měl světovou premiéru v hlavní soutěži loňského MFF v Benátkách, zahájil ve čtvrtek jubilejní 30. ročník **Dnů evropského filmu** a bude na nich k ještě k vidění v sobotu v pražském kině Lucerna a v ostravském Minikině. Jeho hvězdou je nádherná a skvělá španělská...

RECENZE: Penélope Cruzová táhne Nesmírnost vzhůru [N1](#)*Více na str. 411*

23.04.2023 akceplzen.cz ~ Infotype: Nepojmenováno ~ Datum importu: 04.05.2023 14:15 ~ RU / měsíc: 512 ~ RU / den: 32 ~ Vydavatel: Martin Mitas ~ Země: Česko ~ AVE: 1 000,00 Kč ~ GRP: 0,00

...režiséra Emanuela Crialesa, který měl světovou premiéru v hlavní soutěži loňského MFF v Benátkách, zahájil ve čtvrtek jubilejní 30. ročník **Dnů evropského filmu** a bude na nich k ještě k vidění v sobotu v pražském kině Lucerna a v ostravském Minikině. ...read more Co by vás mohla zajímat? ...

Falcon Lake, Mezinárodní den jazzu, Filmharmonie Fantasy a benefiční sekáč. Týdenní tipy od 24. do 30. dubna [N1](#)*Více na str. 413*

24.04.2023 informuji.cz ~ Spotify Informuji ~ Infotype: Nepojmenováno ~ Datum importu: 04.05.2023 11:17 ~ Celková návštěvnost: 876 321 ~ RU / měsíc: 763 514 ~ RU / den: 42 365 ~ Vydavatel: Informuji s.r.o. ~ Země: Česko ~ AVE: 15 000,00 Kč ~ GRP: 0,47

... Expozice se uskuteční od 27. dubna do 28. května v Art House Atelier . Ten se nachází přímo v centru Prahy. I letos nabídne soutěžní festival **Dny evropského filmu (DEF)**, kvalitní a výhradně evropské snímky, které se zpravidla do běžné distribuce nedostanou . Jubilejní třicátý ročník přinese...

Dny evropského filmu znají své vítěze a míří do regionů [N1](#)

Více na str. 419

26.04.2023 mistnikultura.cz ~ Silvie Marková ~ Infotype: Nepojmenováno ~ Datum importu: 04.05.2023 14:14 ~ RU / den: 5 000 ~ Vydavatel: mistnikultura.cz ~ Země: Česko ~ AVE: 1 500,00 Kč ~ GRP: 0,06

...Jubilejní 30. ročník festivalu **Dny evropského filmu** zakončilo v úterý 25. dubna v kině Přítomnost slavnostní vyhlášení vítězů soutěžních kategorií. Hlavní cenu BEST FILM DEBUT získal režisérský tandem Lise Akoka a Romane Gueret za film Ti nejhroší. Cenu BEST MUSIC FILM obdržel režisér Einari...

Dny evropského filmu znají své vítěze a míří do regionů Ozvěny **Dnů evropského filmu** Program Snímek Chléb a sůl získal Zvláštní uznání poroty Autorem f [N1](#)

Více na str. 421

26.04.2023 cysnews.cz ~ Jiří Cysař ~ Infotype: Nepojmenováno ~ Datum importu: 04.05.2023 14:14 ~ RU / den: 5 000 ~ Vydavatel: cysnews.cz ~ Země: Česko ~ AVE: 5 000,00 Kč ~ GRP: 0,06

...30. ročník festivalu **Dny evropského filmu** zakončilo v úterý 25. dubna v kině Přítomnost slavnostní vyhlášení vítězů soutěžních kategorií. Hlavní cenu BEST FILM DEBUT získal režisérský tandem Lise Akoka a Romane Gueret za film Ti nejhroší. Cenu BEST MUSIC FILM obdržel režisér Einari Paakkanen za...

Dny evropského filmu znají své vítěze a míří do regionů [N1](#)

Více na str. 423

26.04.2023 scena.cz ~ Infotype: Nepojmenováno ~ Datum importu: 04.05.2023 14:14 ~ RU / den: 15 000 ~ Vydavatel: scena.cz ~ Země: Česko ~ AVE: 14 000,00 Kč ~ GRP: 0,17

...30. ročník festivalu **Dny evropského filmu** zakončilo v úterý 25. dubna v kině Přítomnost slavnostní vyhlášení vítězů soutěžních kategorií. Hlavní cenu BEST FILM DEBUT získal režisérský tandem Lise Akoka a Romane Gueret za film Ti nejhroší. Cenu BEST MUSIC FILM obdržel režisér Einari Paakkanen za...

RECENZE: Falcon Lake: První láska je nejkrásnější a nejvíc bolí [N1](#)

Více na str. 425

27.04.2023 novinky.cz ~ Věra Míšková ~ Rubrika: Filmy a seriály, Kultura ~ Infotype: Nepojmenováno ~ Datum importu: 04.05.2023 14:15 ~ Celková návštěvnost: 151 311 588 ~ RU / měsíc: 5 608 102 ~ RU / den: 2 082 124 ~ Vydavatel: Borgis, a.s. ~ Země: Česko ~ AVE: 99 000,00 Kč ~ GRP: 23,13

...o dospívání je víc, než by se mezi akčními, komiksovými a fantasy snímky mohlo zdát. Minulý týden měla na **Dnech evropského filmu** premiéru italsko-francouzská Nesmírnost, dnes vstupuje do kin kanadský snímek Falcon Lake. Od mnoha současných coming of age filmů se sympaticky liší tím, že jeho mladí...

RECENZE: Falcon Lake: První láska je nejkrásnější a nejvíc bolí [N1](#)

Více na str. 427

27.04.2023 novinky.cz ~ Věra Míšková ~ Rubrika: Filmy a seriály, Kultura ~ Infotype: Nepojmenováno ~ Datum importu: 04.05.2023 14:15 ~ Celková návštěvnost: 151 311 588 ~ RU / měsíc: 5 608 102 ~ RU / den: 2 082 124 ~ Vydavatel: Borgis, a.s. ~ Země: Česko ~ AVE: 99 000,00 Kč ~ GRP: 23,13

...o dospívání je víc, než by se mezi akčními, komiksovými a fantasy snímky mohlo zdát. Minulý týden měla na **Dnech evropského filmu** premiéru italsko-francouzská Nesmírnost, dnes vstupuje do kin kanadský snímek Falcon Lake. Od mnoha současných coming of age filmů se sympaticky liší tím, že jeho mladí...

RECENZE: Falcon Lake: První láska je nejkrásnější a nejvíc bolí [N1](#)

Více na str. 429

27.04.2023 akceplzen.cz ~ Infotype: Nepojmenováno ~ Datum importu: 04.05.2023 14:15 ~ RU / měsíc: 512 ~ RU / den: 32 ~ Vydavatel: Martin Mitas ~ Země: Česko ~ AVE: 1 000,00 Kč ~ GRP: 0,00

Filmů o dospívání je víc, než by se mezi akčními, komiksovými a fantasy snímky mohlo zdát. Minulý týden měla na **Dnech evropského filmu** premiéru italsko-francouzská Nesmírnost, dnes vstupuje do kin kanadský snímek Falcon Lake. ...read more Co by vás mohla zajímat?

Program kin v Jablonci nad Nisou od 27. dubna do 10. května [N1](#)

Více na str. 431

02.05.2023 naseablonecko.cz ~ Petr Ježek. Ilustrační fotografie ~ Rubrika: Kina ~ Infotype: Nepojmenováno ~ Datum importu: 04.05.2023 11:17 ~ RU / měsíc: 36 536 ~ RU / den: 2 752 ~ Vydavatel: Naše Jablonecko, s.r.o. ~ Země: Česko ~ AVE: 1 500,00 Kč ~ GRP: 0,03

...se od 27. 4. do 30. 4. můžete těšit na kvalitní a výhradně evropské snímky, které se zpravidla do běžné distribuce nedostanou v rámci festivalu **Dny evropského filmu (DEF)**. Do Kina Radnice míří oblíbená parta vesmírných ztroskotanců od Marvel Studios ve snímku Strážci Galaxie: Volume 3. Předpremiéra...

Celé znění zpráv

Televize

Události v kultuře [N1](#)

20.03.2023 ČT D: / ČT Art ~ Zpráva 1 ~ Pořad: 20:00 Události v kultuře ~ Infotype: Nepojmenováno ~ Datum importu: 04.05.2023 14:15 ~ Sledovanost pořadu: 2 471 ~ Provozovatel: Česká televize ~ Země: Česko ~ AVE: 32 844,00 Kč ~ GRP: 0,03

Beey,

Pořad byl automaticky přepsán aplikací Beey (www.beey.io).

MLUVČÍ

Dvořák, Martinů nebo Smetana. Česká filharmonie představila program nové sezóny. Podíváme se na premiéru minisérie Volha z Československé televize. Během normalizace. Komorní scéna Aréna v Ostravě nastudovala slavnou hru dramatika pařka marber. Začínají události v kultuře, dobrý večer, vítám vás. Díla hudebních velikánů na domácí scéně i ve světě. Česká filharmonie představila program 102 dvacáté. Osmé koncertní sezóny, zvolila především klasická díla například od Antonína Dvořáka Bohuslava, Martinů nebo Bedřicha Smetany. První český orchestr taky přivítá slavné světové o dirigenty a s českou hudbou vystoupí v prestižních zahraničních sálech se i pablolový koncert. Jakuba Janáčkovu lišku, Bystroušku, Tomáš Netopil zase ariernu Bohuslava Martinů. No a nesmím zapomenout na Antonia papana. Velká britská hvězda, který bude debutovat 17. listopadu s českou filharmonií s, druhou řadou slovanských tanců a, taky tугan sochyjev, vynikající ruský dirigent, který po invazi okamžitě rezignoval na pozici ve Velkém divadle v Moskvě a. Díky tomu tedy má čas debutovat v prosinci s Českou filharmonií. Velký příběh malého udavače. Česká televize brzy uvede novou minisérii Volha, příběh ambiciózního televizního řidiče v době normalizace je inspirovaný stejnojmennou knihou Karla hynieho v. Televizi pracoval 40 let jako producent a dramaturg sérii. Právě teď tvůrci slavnostně představují v pražském kině Lucerna na. Místě je i Pavla Sedliská.

MLUVČÍ

Dobrý večer. Minisérii Volha, kterou začne Česká televize vysílat od 2. dubna sem, do Lucerny přišla doprovodit opravdu početná delegace. Přišel třeba Jiří Lábus, který hraje garážmistra. Samozřejmě nechybí hlavní hrdina, respektive antihrdina Kryštof hádek. Přišla třeba Klára Melíšková nebo Tomáš Jeřábek, který hraje produkčního a. Jaký vidíte, nechybí zde hlavní rekvizita filmu, dalo by se říct i, hlavní postava, která dala celé minisérii. Název Volha děj se. Odehrává v sedmdesátých a osmdesátých letech a končí sametovou revolucí, respektive krátce po ní. Tady je malá ukázka.

MLUVČÍ

Musíme pohnout, kde máme řidiče, tady pan Pekárek. Hororáček, Pekárek třesu. Režisérka Válová v. Pojdme, kde máte auto venku.

MLUVČÍ

A pan zajíčekra seložít panstvo, tak.

MLUVČÍ

To mám, jako je tady tuhle tu starou hait RO

MLUVČÍ

RO.Proto jsem si myslela, že vy jste nějaký pro.

MLUVČÍ

Jak už bylo řečeno, tato Volha si v minisérii skutečně zahrála, byla přezdívaná carevná, protože to nebylo auto pro každého. Tato je ze soukromé sbírky, je z roku 1971 a Kryštof hádek ji skutečně řídil. Stejně jako se v tomto autě svezla i Aňa Geislerová, která zase v minisérii hraje.

MLUVČÍ

Režisérku já.

MLUVČÍ

Bych neřekl, že to je vyložené o Československé televizi, že to je jenom taková platforma, systém mezilidského chování, který tehdy byl asi kdekoliv, ty lidi na sebe donášeli.

MLUVČÍ

Pamatuju si to špatný a zároveň to беру jako takový výhodný měřítko pro další život, že jsem zažila to, že se něco nesmí, někam se nesmí, něco nemůže člověk sehnat a je to prostě pro mě si, myslím, pro život.

MLUVČÍ

Komorní drama na ostravské komorní scéně Aréna. Soubor nastudoval slavnou hru anglického dramatika Patrika marbraa na dotyk. Inscenace pro čtyři herce je nelichotivým obrazem milostných vztahů naší.

MLUVČÍ

Současnosti a.

MLUVČÍ

Co děláte? Jsem.

MLUVČÍ

Svým způsobem na na.

MLUVČÍ

Jakým způsobem.

MLUVČÍ

Píšu nekrology.

Helena DOHNALOVÁ, redaktorka

Nejsou to romantické vztahy a ani láska. Až za hrob. Takhle to viděl dramatik Patrik v. Marber v roce 1997, kdy.

MLUVČÍ

Měla poprvé jeho hra premiéru. Trochu destruktivní, respektive.

MLUVČÍ

Sebedestruktivní. Je manipulativní o.

Helena DOHNALOVÁ, redaktorka

A sobecká o 1/3. Text hry v areně zkrátily lékaře, striptérku, fotografku a spisovatelé svede dohromady. Náhoda. Chvíli si myslí, že se doopravdy milují, jenže lásku si zaměňují za tělesnost.

MLUVČÍ

Ne.

MLUVČÍ

Právě jsme skončili, že to vlastně taková nemoc, která se.

MLUVČÍ

Mezi námi neustále drží a vlastně, že ten pojem lásky si trochu zaměňujeme a pleteme a nejvíc tím ubližujeme sami sobě.

MLUVČÍ

Já si. Myslím, že to dobře vystil náš dramaturg Tomáš Vůjtek. Přičtených zkouškách, kterej řekl takovou památnou větu, ze který jsem se úplně zhrozila a, to bylo, že oni vědí, že jim utíká život, ale absolutně neví, jak ho žít.

Helena DOHNALOVÁ, redaktorka

Černobílý portrét Zuzany Truplové, která hraje Alici, vytvořila ve hře její sokyně v lásce fotografka Anna, ve skutečnosti ho vytvořila divadelní fotograf Roman Polášek a vybral ho ze 150 snímků a. Je to právě Alice, která ještě stále na lásku věří. Má taky spoustu jizev, jednu viditelnou na těle, ale mnoho dalších na duši na. Dotek z filmoval v roce 2004 slavný americký režisér Mike Nichols do filmu obsadil hvězdné hollywoodské tváře. Helena Dohnalová, Česká televize.

MLUVČÍ

Tři desítky knih a více než tři stovky filmů přeložila uznávaná česká překladatelka Anna Kareninová. Mezi nimi třeba náročná díla francouzského spisovatele Celina a, právě o ní je v kinech nový dokument režiséra Petra Michala s názvem je nalezena tím, koho hledá.

MLUVČÍ

Film Anna Karenina s titulky od Anny Kareninové, která přeložila stovky dalších snímků a, právě její jméno pod nimi podepsané upoutalo i filmaře Petra Michala.

MLUVČÍ

Mě fascinovalo, jak to, že je tam všude někde napsáno Anna. Kareninová a společně s přáteli jsme mysleli, že je to nějaký mýtus, takový hromadný vtip několika překladatelů.

MLUVČÍ

Rozhodl se o ní natočit dokument portrét, který podle požadavků Kareninové měl na začátku své limity.

MLUVČÍ

Nechci točit u sebe doma, to byl jako moje podmínka a že nechci točit o. Rodině, že budeme točit o tom, co dělám, nedá se přijít a říct mi, tady je kniha, chcete ji přeložit.

MLUVČÍ

Já? Prostě musím mít důvod k tomu člověku nebo k tomu dílu nějak sloužit.

MLUVČÍ

Nakonec na kameru mluví i o svém soukromí a zesnulém muži básníku, Petru Kabešovi v.

MLUVČÍ

Tom, co dělám, je jako přítomný, pracuji s jeho archivem a s jeho rukopisy, on byl básník já, tu poezii považuji za velmi cennou a.

MLUVČÍ

Dobrou snímek se. Svými obrazy vrací ke klasice filmovému materiálu. Dokumentaristé netočili digitálně.

MLUVČÍ

Jakmile jednou něco natočíte, už nemůžete něco smazat. Bylo to náročnější v tom, že já jsem generace, která už vyrostla na videu pro, nás neexistuje konec. My jsme schopni zapnout a točit do té doby, dokud se něco, něco stane.

MLUVČÍ

S Annou. Kareninou a jejím deníkovým vyprávěním se vydávají i po Francii a Itálii. Místy kudy procházeli i, spisovatelé, které překládala vedle autorů Celina, paunda a Kabeše, je film hlavně o ženě, která je nalezena tím, koho hledá. Ivana Malá, Česká televize.

MLUVČÍ

Česko může pomoci při obnově budov po požáru v Banské šťavnici, uvedl na dnešní tiskové konferenci prezident Petr Pavel o. Možnostech pomoci hovořil dnes i ministr kultury Martin Baxa. Podle něj zamíří na Slovensko v nejbližších dnech generální

ředitel Národního muzea Michal Lukeš. Aby byla pomoc co nejadresnější. Požár zasáhl osm historických objektů a. Předběžné odhady škod co miliony EUR. Festival **dny evropského filmu** zveřejnil program třicátého ročníku, přehlídku otevře česká premiéra italsko francouzského snímku nesmírnost s hvězdnou penlele cruiseovou v hlavní roli. Program nabídne přes čtyři desítky hraných filmů a dokumentů, například průřez tvorbou německého režiséra fatia akina a tituly s nominací na Oscara, třeba belgický film blízko a irské drama mlčenlivá dívka. Metallica vydá 14. dubna jedenácté řadové album sevenplly Susan v. Předvečer vydání budou mít fanoušci z celého světa, včetně Česka, možnost zajít si do kina na předpremiéru desky, každou píseň bude doprovázet vlastně videoklip a také komentář členů metalniky. Právě na dnešek připadá šestisté. Třicáté. Výročí Umučení Jana Nepomuckého v jeho rodišti Nepomuku si světce připomněli tradiční jarní poutí. Procesí neslo taky jednu z relikvií posledního českého krále Karla i rakouského. Právě Habsburkové se zasloužili o svatořečení nejznámějšího českého světce. Sám Karel i. Byl v roce 2004 prohlášen za blahoslaveného.

MLUVČÍ

To, co tady vidím uprostřed, je ono. Ano, to je ono, takové malinké část, protože samozřejmě to jedno žebro byl rozdělen na více částí, zbytek teda byl uložen zpátky do hrobu na Madeiře.

MLUVČÍ

Tam byl poslední rakouský císař a český král Karel i. Vyhnán po zániku habsburské říše a tam také v roce 1922 zemřel pro. Jeho několikamilimetrovou relikvii navrhl schránku Václav Česák.

MLUVČÍ

Je tady náznak olivové ratolesti, což je symbol míru, tady ten bodec je jakoby takový symbol tý války.

MLUVČÍ

Právě za snahy o mír v první světové válce ho papežan Pavel druhý před necelými 20 lety blahořečil.

Tereza ČECHOVÁ, redaktorka

Jsem ráda, že jsem. Dnes můžu přinést relikvii blahořečeného císaře Karla z, jehož rodiny pocházím, a je to pro mě velká pocta, že bude odpočívát tady v kostele, aby za ním mohli všichni přijít a pomodlit, semodlit se za mír.

MLUVČÍ

Relikvie Karla i. Bude k vidění během každé mše v kostele Svatého Jana Nepomuckého nebo ve svatojánském muzeu. Daniela Tunklová, Česká televize, Nepomuk.

MLUVČÍ

Luboš Pospíšil oslaví koncertem 40 let od vydání své kultovní debutové sólové desky. Tenhle vítr jsem měl rád. Zpěváka 9. října v Lucerna Music baru doprovodí jeho kapela pět a jako hosté se představí husista Jan Hrubý a frman visacího zámku Jan. Večerní program artu nabídne jednu z nejslavnějších divadelních inscenací českého divadla naše furianty Národního divadla v režii Miroslava Macháčka se slavnými hereckými jmény, například Luděk Munzar, Jana Hlaváčová, Josef Somr u inscenace z roku 1983 vám přejí příjemný divácký zážitek. Hezký večer.

Události v kultuře [N1](#)

13.04.2023 ČT D: / ČT Art ~ Zpráva 1 ~ Pořad: 20:00 Události v kultuře ~ Infotype: Nepojmenováno ~ Datum importu: 04.05.2023 14:15 ~ Sledovanost pořadu: 2 471 ~ Provozovatel: Česká televize ~ Země: Česko ~ AVE: 39 648,00 Kč ~ GRP: 0,03

Beey,

Pořad byl automaticky přepsán aplikací Beey (www.beey.io).

Jiří SVOBODA, redaktor ČT

Už za měsíc vyvrcholí finálovým koncertem Eurovize. Ukážeme přípravy české delegace. Derniéru v představení ucpaný systém Dejvického divadla promítne živě stovka kin. Festival Cannes představil program zahájil filmový návrat Johnnyho Deppa. Takové budou události v kultuře, vítejte, dobrý večer. Přesně za měsíc bude finále mezinárodní pěvecké soutěže Eurovision song contest. Podle odhadů sázkových kanceláří má velké šance do něj letos postoupit i český zástupce. Kapela Vesna. 37 interpretů bude své země reprezentovat v anglickém Liverpoolu. Právě tam česká delegace odletí na konci dubna. Malinko ten.

Ivana MALÁ, redaktorka ČT

Sklon doprava. Přípravy nové choreografie zatím bez kostýmů, odhalit vše může kapela až na semifinále.

MLUVČÍ

Večer. Máme choreografické zkoušky třikrát týdně a do toho máme ještě zkoušky zpěvu, takže se opravdu nenudíme.

MLUVČÍ

My jsme to vzali trochu jako výzvu a nástroje mít nebudeme.

MLUVČÍ

Moje se poslouchat.

Ivana MALÁ, redaktorka ČT

Do finále postupuje tzv. Velká pětka. Státy, které soutěž zakládaly, spolu s nimi taky loňský vítěz, tedy Ukrajina. Kvůli situaci v zemi se ale letošní ročník koná v Anglii. Vesna se musí spolehnout na hlasy lidí, a to těch žijících mimo zemi, kterou reprezentuje. Kapela tak oslovuje fanoušky v zahraničí a objíždí koncerty pořádané eurovizí.

MLUVČÍ

Fakt jsme až sami překvapení, že jsme třeba byli v Izraeli na pláži, šli jsme zpátky do hotelu a zastavovali nás na ulici fanoušci a chtěli podpisy, což se nám vlastně nestane ani tady v Čechách.

MLUVČÍ

A zároveň si všichni zpívají náš refrén. Hlavně referenci zpí.

MLUVČÍ

Všech ukazatelů. Vaše písnička má v podstatě 99,9 %. Bodů, šance se do toho finále dostat, protože ta písnička je extrém na populární, je to na nejméně streamovaných písniček letošního roku.

Ivana MALÁ, redaktorka ČT

Bookmakeři ve snu řadí i mezi celkové favority. Do desátého místa zatím první příčku, přisuzují švédské zpěvačce Lorin, která už jednou, jednou soutěž vyhrál. V závěsu je se svým nevšedním vystoupením finský interpret. V historii české účasti se nejméně dařilo Mikolasi Josefovi, ten skončil z šestý. Jedna z největších mezinárodních pěveckých soutěží vynesla hvězdy, jako je Cellin, Dion.

MLUVČÍ

Nebo ABBA.

Ivana MALÁ, redaktorka ČT

Ivana Malá, Česká televize.

Jiří SVOBODA, redaktor ČT

Končí ucnénej systém neju. Inscenace Dejvického divadla dodnes beznadějně vyprodaná a aby ještě naposledy představení mohli vidět i ti, na které se vstupenky dodnes nedostali. Bude derniéra 19. dubna promítnuta v přímém přenosu do 119 českých kin.

MLUVČÍ

Vylítlo na, na.

Jiří SVOBODA, redaktor ČT

1200 byl a stále je ucpaný systém v Dejvickém divadle neustále vyprodaný. I proto se rozhodli pro derniéru za pomoci kinosálů. Měl byste aspoň volný jeden lístek. Neucpaný systém.

MLUVČÍ

Bohužel máme beznadějně vyprodáno v obou sálech.

Jiří SVOBODA, redaktor ČT

A stejná situace je v ostatních pražských kinech, hlásí vyprodáno. Šanci tak mají diváci v regionech, kde některá kina

vstupenky nabízejí, anebo přidávají promítací sály.

MLUVČÍ

Po 12 letech, třeba teď za poslední půlrok nebo rok jsme zjišťovali úplně nové možnosti nové barvy, nový nějaký jako intonace.

Jiří SVOBODA, redaktor ČT

Nejlepším se má skončit. I to je jeden z důvodů, proč divadlo stahuje ucpaný systém s repertoáru. I když byl s velkým úspěchem, mohlo hrát třeba další 10 let. Je třeba uvolnit místo novým hrám. Adaptace povídek Irvina Welsche v režii Michala vajdičky se stala legendární inscenací a dnes už nejenom Dejvic, ale českého divadla a Ivan Trojan za roli Boha coby neúprosného a sarkastického glosátora současné společnosti získal Radoka.

MLUVČÍ

Kdyby žil.

MLUVČÍ

S takovejma, tak pro si patří brokov se.

MLUVČÍ

Komedie. Ale ten spodní proud, to téma toho, jestli Bůh s náma ještě vydrží, ten pro, tam prostě prorůstá do toho a tím se ta hra stává jako hlubší a smysluplnější.

MLUVČÍ

Já už mám to sebeobhajování. Plný zuby denně. Nemáte co kritizovat.

Jiří SVOBODA, redaktor ČT

A velké pocty se divadlu dostalo i od autora povídek Irvina Welsche, který inscenaci osobně viděl a zařadil ji mezi pět nejlepších dramatinizací svých knih. Jiří Svoboda, Česká televize. Hudební ceny Apollo mají své vítěze. Nejlepší domácí album loňského roku natočil laser Viking, nejlepší singl má na svědomí mat 213. Rozhodla o tom porota složená z hudebních kritiků a publicistu.

MLUVČÍ

Kategorii album roku v cenách Apollo za rok 2022 získává.

MLUVČÍ

K laser můji k.

Petr ADÁMEK, finanční ředitel, Náš chléb, Vaše pekárna

Až napopáté, uslyšel z pódia své jméno Jakub kaifoš alias laser Viking v dosavadní historii cen Apollo byl nominován hned s několika různými projekty. Porotu definitivně přesvědčila až jeho loňska nahrávka tunel Vision.

Kateřina ZEMANOVÁ, redaktorka ČT

Roken rolový vévoda svou genezí v mustanga sinťákových večírků přinesl důkaz, že neustálé vybočování z očekávaných žánrových směrů posunuje dál nejen umělce samotného, ale i celou hudební scénu okolo něj.

Petr ADÁMEK, finanční ředitel, Náš chléb, Vaše pekárna

Umělcův děkovný proslov trval přes sedm minut. Vyzdvihnul v něm spolu nominované kapely Tamara a cold cold nights a nezapomněl ani na své nejbližší.

MLUVČÍ

Takže bych chtěl určitě poděkovat mému největšímu fanouškovi, a to mé mámě, která stojí tama.

Petr ADÁMEK, finanční ředitel, Náš chléb, Vaše pekárna

V druhé kategorii singl roku uspěl umělec med 213 se skladbou seventin. Ta v sobě podle poroty u mě propojuje melodickou suverenitu, lehkost i určitou naivitu, která k mládí patří.

MLUVČÍ

Naše.

Petr ADÁMEK, finanční ředitel, Náš chléb, Vaše pekárna

O cenách Apollo každoročně hlasuje několik desítek hudebních publicistů a dramaturgů, ve druhém kole pak tzv. Úzká porota složená z 10 jmen.

MLUVČÍ

Hlavním cílem cen Apollo je upozornit na to, co se stalo na české scéně nejzajímavějšího. Možná je vlastně i cílem upozornit na to lidi, kteří třeba se o hudbu nezajímají až tak do hloubky a upozornit na jména, který třeba lidi znají, dejme tomu, z doslechu nebo měli nějaký třeba předsudky vůči němu. A teď si dopo poslechnou.

Petr ADÁMEK, finanční ředitel, Náš chléb, Vaše pekárna

Petr Adámek, Česká televize.

Jiří SVOBODA, redaktor ČT

Filmový festival v Cannes zveřejnil svůj program včetně účastníků soutěží. O ceny se utkají se svými novinkami například režiséři wes Anderson a Aki kauri s mcki a také alicie forwacherová s novým snímkem chiméra bude jednou ze šesti žen režisérek soutěžních snímků. To je rekord. Dosavadní historii.

MLUVČÍ

Festivalu se se.

MLUVČÍ

Svých.

Jiří SVOBODA, redaktor ČT

Na francouzské přehlídce se také do světa velkého filmu vrátí herec Johnny Depp v historickém snímku Jean de Barry, režisérky Maine, hraje krále Ludvíka patnáctého. Film se promítá mimo oficiální soutěž a celý festival zahájí už teď. Je taky jisté, že později přijde do českých kin. Další filmařskou hvězdou, která ozdobí kina v Cannes, bude Martin scorsesi a také obsazení jeho nového filmu clils of the flowver Moon, detektivka o 100 let starém případu vražd Američanů indiánského původu hrají leonna dolicaprio, Robert de Niro nebo brenon Fraser a nové filmy v programu uvedou i step a mcuen a wilm Wenders. Také druhá soutěžní sekce aser tr už zná. Svě obsazení zahájí francouzským filmem Le rein animal režiséra Thomase careyho, jeho debut láska na první boj posbíral hned několik cen. Caesar festival proběhne letos od 16. května. Výstava, na které je nutné dotýkat se exponátů. Velký svět techniky v dolních Vítkovicích otvírá výstavu Orbis pictus play, připomenout má čtyřsté výročí vydání díla Jana Amose Komenského Labyrint světa a ráj srdce. Za organizací výstavy stojí pedagogové jazykového gymnázia Pavla Tigrida.

Helena DOHNALOVÁ, redaktorka

Výstava už procestovala republiku i Evropu. Nejsou to knihy, obrazy ani sochy, za konceptem stojí výtvarník Petr nikal. Je pokaždé trochu jiná, ale v duchu Komenského je to škola hrou.

MLUVČÍ

My, když jsme komunikovali s těmi umělci, kteří jsou autory těch objektů a dožadovali jsme se nějakých manuálů animačních a podobně, tak vlastně nám říkali, že to není potřeba, že to je všechno uděláno tak, aby ten návštěvník si všechno vyzkoušel sám.

Helena DOHNALOVÁ, redaktorka

Výstava zaměstná a smysly a vyprovokuje fantazii, spojí výtvarnou, hudební i estetickou výchovu. Předměty, o jejichž výuce i budoucnosti ve školách teď pedagogové vedou diskuzi.

MLUVČÍ

Ty současné diskuze, které se vedou o výchách a podobně, nás vedou k tomu, že tohle je přesně otázka toho, jak se to dá propojit, jak se neizolovat v rámci jednoho oboru, ale naopak nabídnout tomu žákovi multispektrální prostě zážitek. Škola hrou začíná být nutností, protože žáci už vlastně obtížně přijímají ty věci tak, jak jsme byli zvyklí my, ty starší generace.

Helena DOHNALOVÁ, redaktorka

Hrát si návštěvníci můžou sami nebo s přáteli třeba kreslit na Golema od Petra Nikla.

MLUVČÍ

To kreslení, jak slyšíte, se nám přenáší prostřednictvím snímače do reprobedny, která je kousíček vedle, takže ten obrázek vlastně začíná získávat i nejenom ten světelný, dotykový, hmatový a vizuální.

Helena DOHNALOVÁ, redaktorka

Dá se tady bubnovat, drnkat na kovové i světelné struny, rozsvěcet i naslouchat ke škole. Hrou se v dolních Vítkovicích vrátí i učitelé na konferenci o moderní didaktice Komenského. Dílo oslaví studenti taky v červnu poutí, kdy se z Ostravy vydají pěšky do 35 km vzdáleného Fulneku, kde Komenský působil. Helena Dohnalová, Česká televize.

Jiří SVOBODA, redaktor ČT

Georgie ostrovová a kali Raisová řeší temný případ z Aljašky, kde osm mužů, kteří obsluhují arktickou výzkumnou stanici, zmizí beze stop nový případ čtvrté řady temného případu se odehrává v zimě ve chvíli, kdy se krajina ponoří do dlouhé několikadenní noci. Tvůrci zveřejnili další upoutávku. Datum premiéry zatím není stanoveno. Temný případ je úspěšný detektivní seriál stanice HBO. **Dny evropského filmu** nabídnou od čtvrtka v Praze, Brně a Ostravě výběr aktuálních oceňovaných, hraných i dokumentárních snímků. Poprvé například uvedou italsko francouzský snímek nesmírnost z pennalp cruisovou hlavní roli, který festival zahájí v české premiéře, promítnou například snímky s chléb a sl či ti nejhorší oceněné v Benátkách a v Cannes. Filmová distribuční společnost Aerofilms zařadila do programu na 13. května záznam z koncertů masching gung Kelly mainstream se lauf leep Fromm cle w. 9. června uvidí zpěváka naživo i diváci festivalu Rock for People. Patří mezi výrazné tváře světové scény. Z undergroundovaného rappera se proměnil pop punkovou.

MLUVČÍ

Magnesia litera nominace litera za nakladatelský čin. Architektura 58-89. 2. Svazky rozsáhlé publikace se pokoušejí rehabilitovat podceňovanou a bouranou architekturu socialistyistické éry. Vladimír 518 k tomuto účelu shromáždil množství archivních fotografií a nákresů, bilanční portréty významných architektů i jejich dobové texty. Završil tak 10 let vlastní aktivistické.

MLUVČÍ

Deníky 1912-1925. Kreativně pojatá publikace obsahuje faksimile deníkových stran, které editoři Jan vindl a Tereza sudzinová opatřili komentáři a vysvětlivkami. Zápisky ze školních let a z cest do Francie, Itálie a Sovětského svazu představují obraz zrání a dospívání klíčové osobnosti meziválečné avantardy. Studie Josefa vojvodíka doplňuje kulturní a historický kon.

MLUVČÍ

Pisy Jana zábrany. Práce na spisech slavného překladatele a spisovatele začaly už v osmdesátých letech. Dokončeny byly však až loni sedmým svazkem havran shrnujícím jeho básnickou tvorbu. Důvodem byla rozsáhlá pozůstalost s velkým počtem nevydaných textů, které editor Jan Šulc připravil k vydání s mravenčí. Na péči. Nachována byla původní typografická. Která kniha vyhraje? Sledujte 17. dubna ve 20:15. Na ČT Art.

Jiří SVOBODA, redaktor ČT

Filmové drama o hlubokém přátelství, které vzniklo mezi dvojicí mužů novináře v životní krizi, a komplikovaného hudebního genia SS se schizofrenií, to je snímek sólista, americký koprodukční film, který je na programu artu. Tak hezký večer.

Dobré ráno [N1](#)

18.04.2023 ČT 2 ~ Zpráva 1 ~ Pořad: 06:30 Dobré ráno ~ Infotype: Nepojmenováno ~ Datum importu: 04.05.2023 14:16 ~ Sledovanost pořadu: 18 639 ~ Provozovatel: Česká televize ~ Země: Česko ~ AVE: 21 562 200,00 Kč ~ GRP: 0,21

Beey,

Pořad byl automaticky přepsán aplikací Beey (www.beey.io).

MLUVČÍ

Facebooková anketa dobrého rána se vás ptá, zda jste ve svém životě získali nějaké ocenění, nějakou cenu, případně diplom nebo čestné uznání. Máme takovou malinkatou potíž s naším facebookovým profilem. On se zničehonic přeppll.

MLUVČÍ

Do slovenštiny, to je můj profil, to není můj profil o ho, že mám část rodiny na východním Slovensku. To budou rádi.

MLUVČÍ

Budme rádi, že nebudeme něco citovat portugalsky, co píší diváci.

MLUVČÍ

České televize. Ano, ano, ano. Například Blanka napsala, že dostala ocenění za druhé místo ve slalomu na lyžích, a to poprvé na těch lyžích stála, všichni popadali, ona dojela a dostala svůj první diplom a nanukový dort.

MLUVČÍ

Skvěle. Tak děkujeme za to, že píšete, ještě máte spoustu času na to, abyste přispěli nějakým svým zážitkem ze své, ať už sportovní, anebo jiné minulosti. Muzeum podezřelých je cena, kterou máme pro připravenou pro jednoho vylosovaného autora nebo autorku. Je to společenská hra, takže se budeme těšit i na vaše příspěvky. A teď, Zuzko, poprosím o novinky z kultury.

MLUVČÍ

Někam vás. Ještě jednou krásné ráno, mám pro vás připravené pozvánky. Ta první je na festival. **Dny evropského filmu** ovládnou už tento týden Prahu, Brno a také Ostravu a nabídnou opravdu pestrý výběr aktuálních, oceňovaných, hraných i dokumentárních filmů evropských filmařů. Většina filmů bude uvedena v české premiéře poprvé, třeba na plátne kin u nás vstoupí italsko, francouzský snímek nesmírnost. Festival začíná ve čtvrtek 20. dubna. Druhá pozvánka je na Mezinárodní den památek, protože ten je právě dnes, slaví ho všechny památky a sídla na světě a má připomenout rozmanitost kulturního dědictví a také křehkost památek, brány mnoha zámků a hradů tak budou mimořádně otevřené, například zámek Červená Lhota, zámek Jezeří, hrad Landštejn nebo hrad Švihov na Plzeňsku a mnohé další, takže Mezinárodní den památek už dnes. Můžete se někam vypravit. No a na závěr jsem vybrala pozvánku na premiéru do divadla, konkrétně divadlo studio dva láká na osvobozující komedii o životě vždy záleží na úhlu pohledu představení. Mě nezadusíš. Je v režii Evy Holubové. No a poprvé se odehraje dnes večer v 19 hodin na malé scéně studia. Dva, tak to jsou naše pozvánky pro dnešek.

MLUVČÍ

6 hodin 35 minut.

MLUVČÍ

Řecko a řecká kuchyně a filipos camiinaras. Protože se Filip osvědčil, tak za odměnu dostal i hlavový mikrofon. Výborně, tak kam jsme postoupili? Už máme ten krásný salát se sýrem feta. Přesně tak, co nás čeká teď?

MLUVČÍ

Teď si ještě musíme dodělat ten salát, fajn touch.

MLUVČÍ

Ano.

MLUVČÍ

Dokončení hodně tohoganna. Mluvil jsem o tom, že tam to petržel dávat nebudu, dal jsem ji tam, protože jsem použil bílý talíř, já.

MLUVČÍ

Ten sýr takhle nechat v celé kostce nebo to sý.

MLUVČÍ

On se takhle dává. Já si myslím, že povětšinou se takhle dává vcelku s tím, že ten první, kdo do toho salátu takzvaně zajede, tak to rozdělí vlastně na, se několik částí, on se rozpadne do toho salátu, to nám vlastně osolí, ochutí celou tu věc.

MLUVČÍ

Což by měl být otec rodiny, ano, hlava, rodiny, rodin.RO.

MLUVČÍ

Rodiny. Záleží, jak to mají to auto, je to většinou daný.

MLUVČÍ

Pozor, pozor, pozor na, na vyrovnanost. Ano, ale v každém případě, kdo potom k tomu jakoby sedne, tak si to rozdělí na tak

velké kousky, kdyby náhodou třeba celý ten talíř byl pro jednoho člověka, tak si to rozdrojí na takové kousky, na jaké.

MLUVČÍ

Ono je to víceméně jakoby hlavní chod, ono se to dá jít takhle samotný, protože tím, že tam velký kus toho sýru, tak by to stačilo, ale když to jako příloha, což většinou bývá jakoby ke grilu nebo ke komukoliv jinému jídlu, tak se to právě jako rozdrojí. Teď jdeme na ten Gross konečně a ukážeme si, z čeho se skládá. Gril se skládá z řecký pily, cacik, cibule, rajčat, masa a hranolek. Takhle je základní gidos, ne, jinak nejsou tam nudle, není tam Tatarka, není tam tortyla, není tam zelí a nic podobného.

MLUVČÍ

Já jako neznalec mě tam překvapily ty hranolky teda.

MLUVČÍ

Ale právě to se do toho řeckého gilosu dává za chlust. To zamotáme. Ukážeme se, jak to vypadá, ale takhle jako pravý řecký gyros. Samozřejmě někdo tam může dávat třeba ten salát jako já, ale myslím si, že úplně originál to nedává, proto jsem ho nezmiňoval. To je taková jediná věc, jakoby se, s kterou by se se mnou někdo přijít, ale takhle to vlastně funguje.

MLUVČÍ

Filipe, ale já jsem si všimnul, že ty hranolky děláš trochu jiným způsobem, než by to dělal našinec zvyklý na.

MLUVČÍ

Fritovací si hrnec. Ano, já jsem si je pro přesmažil na chvíli a pak se nechal vychladit a pak jsme dal do toho oleje znovu, aby byly dobré, křupavý.

MLUVČÍ

Tak to je krásný, no. Koneckonců i maso si připravoval úplně jinak než běžně. Na giros jsme zvyklí Giro.

MLUVČÍ

Se slova Jíro, to znamená točit se, takže na Giro se vlastně používá taková ta pec, ten gril vertikální vlastně, kterým se opéká to maso rovnoměrně, nicméně, protože jsem ho ze značných důvodů nemohl, nemohl přinést, já jsem se oplet takhle na grilu, to znamená to maso, tu krkovicí, kterou jsme použili, jsem si naložil do toho Giro z koření, opekl na pánvi a pak na, na, na slavi proužky. Není to ono, ale v domácích podmínkách je to taková jako jediná vlastně verze, jak ho docílit.

MLUVČÍ

Určitě pro nás léky a určitě i pro naše diváky, většinou jako peec asi doma nemají, takže i takový úžasný gyrosty můžete vytvořit sami doma.

MLUVČÍ

Ono se dá dělat i v troubě, dá se jednak skládat masa na sebe, opec troubě, ale stejně zase odřízneme jenom tu opečenou jasně vrstvu a pak už máme vlastně pečený maso, to znamená, že když to děláme třeba pro čtyři lidi, tak si myslím, že ta pánev je vlastně úplně ideální.

MLUVČÍ

Zmínil si gyros. Koření, což je jistě směs, co obsahuje.

MLUVČÍ

Ano, každý dělá samozřejmě jinak, ale určitě by tam mělo být oregano, paprikář, římský kmín, jo, a potom už tam dávám hořčičný semínko mletou č cibuli, mletý česnek, saturejku, tam dávám sůl, samozřejmě, potom se tam dá olej, aby se to promísilo a takhle se to nechá vlastně marinovat jakoby ideálně přes.

MLUVČÍ

Noc. Super, tak my se tady zase necháme o samotě, protože už je připravený pavn, nedá mi to, abych se nezeptala. Pavel. Kromě oceňovaného umělce je taky světoběžník. Tak co ty Pavle a řecká kuchyně?

MLUVČÍ

No, já mám řeckou kuchyni moc rád, ale zbavili jsme se tady s panem kolegou, že zrovna jsem byl nedávno v Pákistánu a tam mají teda indickou jako nějakou jako speciální, zase pákistánskou, takže jako řecká kuchyně je super, já moc rád zkouším ty místní speciality, protože mám opravdu procestovaný celý svět.

MLUVČÍ

A někdy v kuchyni.

MLUVČÍ

Hrál jsem.

MLUVČÍ

Nemyslím, doma.

MLUVČÍ

Já jsem v kuchyni, v letadle, když jsem, když jsem jel do Soulu, do Koreje, tak jsem hrál letuškám v kuchyni.

MLUVČÍ

Ano, to jste jeden z mála, který v Koreji neudělal nějaký průšvih, každopádně my vás teď poprosíme o ukázkou magical tery Force.

MLUVČÍ

T.

MLUVČÍ

Výborně, děkujeme. Pavel sportcl.Naživo v dobrém ránu, my teď budeme hrát naživo badminton, protože našimi hosty jsou Tomáš vodoses, vedoucí klubu klubu badminton Sharks a Martin Marinov, trenér stejného klubu a máme tady samozřejmě také svěřence tohoto klubu, kteří, když jsme si povídali, předtím, říkali, že to vlastně dneska měli za odměnu nebo za trest takhle brzké vstávání, jak to mají badmintonisti.

MLUVČÍ

Vstávání za trest, jinak za odměnu se těšili a vol daleko víc, kteří se se sem chtěli podívat, ale bohužel jsme museli vybrat jenom čtyři.

MLUVČÍ

Kdy? Tak je začít, dejme tomu, kluk a nebo děvče s tenis, teda s badmintonem naní úrovni výkonnostní.Je ideální věk.

MLUVČÍ

My nejdříve nabíráme do.

MLUVČÍ

Přípravek, ano.

MLUVČÍ

Což je zhruba jaký věk.

MLUVČÍ

Což je od první třídy, takže šest let.

MLUVČÍ

Je základ.

MLUVČÍ

A nejdříve do se závodní skupiny se dostanou v 10, v 11 letech.

MLUVČÍ

Dobře, ale pojďme, než se dostaneme na závody a ke sbírání medailí, což při tématu ocenění samozřejmě se nabízí. Ale ty první krůčky, ty první, jak se říká, techniky, jsou určitě důležité. Takže když půjdu jako rodič a přivezu při přinesu, přivedu k vám šestileté dítě, co ho vlastně jako první budete učit.

MLUVČÍ

Mar. Tak budou to určitě držení dvě základní, takže začneme nějakým způsobem s balonky, aby si ty držení to dítě osvojilo,

potom samozřejmě podání a nějaké základní údery.

MLUVČÍ

Můžeme ukázat za dvě držení. Určitě.

MLUVČÍ

Tak máme forhendové držení. Byly základní, je dobré říct, že u dětí tomu říkáme sekyrka, se, pamatovali.

MLUVČÍ

Si krásné.

MLUVČÍ

A potom máme rohové držení, neboli laik a dneska děti znají.

MLUVČÍ

Laik, jako, protože máte u toho, tak ten přesně. A mě by zajímalo, jestli ta raketa je jinak velká, těžká. Pro dospělé a pro děti.

MLUVČÍ

Úplně malé děti může být zkrácena.

MLUVČÍ

Zkrácená.

MLUVČÍ

Ale potom postupem času už hrají s tou dospěláckou.

MLUVČÍ

Dobře. Já si tady s dovolením, půjčím Jáchyma, Jáchyme.

MLUVČÍ

Hoď ho do stroje.

MLUVČÍ

Jáchymy, jak dlouho hraješ? Nejdu až mým rokem, kolik ti je 13 a jak často trénuješ.

MLUVČÍ

Dvakrát týdně? Trén v mi třikrát.

MLUVČÍ

A proč už ne třikrát?

MLUVČÍ

Protože já jsem začal mít hodně školy a začal jsem mít i jiné kroužky, ale jako furt to hraju sportovně, furt to.

MLUVČÍ

Hraješ sportovně. A jaká je tvoje, jaká byla tvoje motivace? My jsme se o tom bavili, jestli to bylo to, že je to olympijský sport a je tam vize, že třeba jednou získáš nějaké ocenění, nějakou medaili, anebo se prostě potřebuješ vybit.

MLUVČÍ

No, tak jako u mě to hrál bratr a sestra jako, jako odmala, takže já už jsem to bral jakože nějakou, v uvozovkách, v uvozovkách samozřejmost, že budu hrát taky se, a tak jsem začal hrát a bavilo mě to, takže hraju doteď, no.

MLUVČÍ

Vypadá to tak, ale klidně dopředu a můžeš chvíli vydržet. Stát na obou dvou nohách, nebo je to pro? Zvládnou to, jo, výborně, co tě na těch trénincích baví nejvíc a co naopak? Ne?

MLUVČÍ

Tak baví mě, když se na konci hraje jakože skoro normální zápasy a mocní nebaví, jakože když se jenom stojí na místě,

apelujete jedna, to si.

MLUVČÍ

Když se staví na místě jáchymeem, my už tě teda propustíme. Běžrá barmin. Já jsem rád, když tě to baví a my se zeptáme, když tedy rodiče teď nás sledují a přemýšlí, že by své dítě, jak moc vlastně fyzicky náročný. Je to sport, na co se připravit, protože tu fyzickou potřebujete určitě u každého sportu a u tohoto určitě taky.

MLUVČÍ

U dětí, ještě ne u dětí na hravou formou. Jak říkal Martin, nafukovací balonky jsou základ, aby měli dost času si připravit to správné držení. Hrajeme hodně her a vlastně se snažíme i hrama učit, takže máme nácviky brm si v rámci nějakých soutěží, aby se naučily tu správnou techniku vlastně nenásilně, takže tam se ještě o nějaké jakoby fyzické zátěži nedá moc jako vůbec mluvit.

MLUVČÍ

Moje poslední otázka je na hráčskou základnu, které třeba skupiny máme silné a kde naopak třeba jsou ještě rezervy, teď myslím, věkové a nebo kluci, děvčata.

MLUVČÍ

Tak my máme vlastně hned několik těch tréninkových skupin, kdy je to vlastně taková pyramida, protože v té přípravce těch dětí je úplně nejvíc, teďka tam máme ještě nějaká volná místa, takže do přípravek nabíráme celoročně a potom postupem času těch dětí jako dá se říct, ubývá, že se profilují třeba jiným směrem a těch závodní potom, kteří se tomu opravdu chtějí věnovat, je méně, takže to je naprosto normální, ale náborů pro nás jsou přípravky, případně potom parapedminton nebo dospělí, co už hrají dál.

MLUVČÍ

Moc děkujeme. V rámci ztrapnění se v přímém přenosu, to možná vyzkoušíme i my s Alešem a zeptáme se třeba i Pavla Šporcla, jestli by mu nevadilo, jestli třeba hrával badminton jako dítě a bude si to chtít vyzkoušet. Děkujeme, díky.

MLUVČÍ

Děkujeme.

MLUVČÍ

Je šest hodin, 48,5 minuty. A naším hlavním hostem v dnešním dobrém ránu je jubilant Pavel Šporcl, který se příští týden dožije 50 let ve zdraví. A ještě pevnějším, než to bylo před nějakým půlrokem, to se jednou takhle na nový rok vzbudil a řekl si, že udělá koncert, že mu bude vlastně 50 a kromě toho začal ještě řádnou životosprávou. Ale já vím, že vám také vyšlo na podzim album a jel jste turné, a to turné je věnované houslistovi a skladateli Janu Kubelíkovi. Ano, proč jste si vybral zrovna Jana Kubelíka teda kromě toho, že bydlíte na jeho ulici?

MLUVČÍ

To je pravda. Celý naový. A Jan Kubík byl náš nejlepší houslista. Já tak v uvozovkách starám nebo prostě starám se o odkaz mých předchůdců. Už před lety jsem natočil jednu desku moje houslové legendy, kde jsem, kde jsem nahrál ty jejich kratší takové přídávkové kousky. No a Jan Kubelík na začátku minulého století, opravdu o něm se psalo po celém světě, že to je nový Paganini, procestoval skutečně celý svět, už v tehdejší době byl v Japonsku, v Číně, v Indii, myslím, že i v Austrálii měl mnoho turné ve Spojených státech, v, v amerických a v roce 1903, tuším, hrál pro 100 000 lidí v San Francisku atd. Atd. Byla opravdová heza, ale málokdo ví, že psal taková obrovská díla jako houslové koncerty, on jich napsal dokonce šest, no, a tak jsem si vybral ten první z nich a ve světové premiéře s orchestrem FOK, pražskými symfoniky jsem ho, jsem ho natočil, mám z toho hrozně dobrý pocit, že jsem něco dal, ten střípek do té mozaiky české historie kultury.

MLUVČÍ

Ale vy se určitě v Janu Kubelíkovi tak trochu i poznáváte, nejenom tedy, že byl vynikající houslista, komponoval, ale taky se staral o mladé začínající talenty. Dával jim šanci. Takže. A hlavně ho znovu objevujete, čím si myslíte, že to je, že vlastně jsme o Janu Kubelíkovi věděli jako o úžasném virtuózu. Byla to ve své době SuperStar. Kdyby byly sociální sítě, tak zcela jistě, ale že se o těchto dílech vlastně nevědělo, nebyli, nespátřili světlo světa nebo minimálně v té koncertní formě.

MLUVČÍ

Zkrátka dobře. Nějak se po jeho smrti zapomělo na jeho odkaz. I kompoziční jako takový. Víceméně se stále hrají jenom právě ty přídávkové kousky a také je docela obtížné sehnat ten notový materiál jako takový, protože na internetu je možné si stáhnout pouze sólový hlas s klavírem a nach party a partitura jsou jaksi v majetku nebo v držení české filharmonie vlastně v

rukopisu, takže dát dohromady celý ten soubor partů a celé to natáčení bylo poměrně komplikované, a to se týká i těch dalších koncertů. Samozřejmě ještě, pokud bych chtěl, tak mi jich zbývá pět a myslím, že o některých se snad ani neví, kde přesně jsou lokalizovány. Takže, takže má to, má to, je to zkrátka, je to zkrátka poměrně komplikované. Já, já nádherný. Trvá zhruba 35 minut, ten houslista si vlastně neodpočívá. Je to velmi taková komplikovaná technika, ale nádherná hudba.

MLUVČÍ

Platí pro Kubelíka a jeho dílo, třeba to, co pro Paganiniho, jak říkají houslisté, že on psal svá díla speciálně jakoby pro sebe, protože měl opravdu zázračné prsty a dával se tam. Takové finesy, které se těžko napodobují, těžko hrají. Našel jste něco takového v Kubelíkově díle? Takovou libůstku?

MLUVČÍ

No, libůstku. On pravděpodobně to pro psal sám, pro sebe a asi měl úplně jinou ruku než já, takže pro mě to bylo opravdu jako hodně, hodně komplikovaný, ta technika je taková pro mě třeba úplně jako nehoulová, takže Paganiniho technika je tím také, že se tím, tou hudbou zabýváme už vlastně tolik let, že jo, a ta technika houslová tak moc dopředu a hrajeme to jakoby od malička nebo od konzervatoří už hrajeme nějaká, nějaká ta Paganinská kaprič nebo ty etudy, no, tak si ta ruka jakoby zvykne, no, a tak mě už teď bude těch 50, tak já si zvykám třeba hůř.

MLUVČÍ

A to nevím, nevím, ale začíná po padesátce, já se.

MLUVČÍ

Přesně na to těším, já, kublíá. Technika je úplně jiná, než na co jsem byl zvyklý, vlastně nikdy jsem se s podobnou technikou ne setkal, takže jsem se s tím hodně jakoby probíral.

MLUVČÍ

Pavle, zatím děkujeme. A my si pustíme. Báru Polákovou a její krásnou píseň a sousedův trávník.

MLUVČÍ

Krahej, vždyť je to jedno, sakrau se, protože.

MLUVČÍ

Už několikrát jsme zmínili, že jaro je snad za dveřmi.

MLUVČÍ

Aleš říkal, že dokonce ve dveřích. Všichni se na to těšíme, až na ty samozřejmě, které trápí alergická rýma nebo nějaké jiné pro pylové alergie, proto je dnes naším hostem Petra humplíková, vedoucí lékařka alergologické ambulance Fakultní nemocnice Brno, dobré ráno, ještě jednou dobré ráno, paní doktorko. My jsme ještě nezmnili, jak je zmapováno, kolik procent populace trpí nějakou silnější alergickou rýmou nebo pylovou alergií, obecně.

MLUVČÍ

Obecně alergiemi, jakýmikoliv s jistotou trpí minimálně 35 % populace, ale odhady, protože ty alergické reakce mohou být i lehčího charakteru, ne se vším přijdou pacienti k lékaři jsou až někde k 50 procentům, takže až 50 % populace trpí nějakým druhem alergie, samozřejmě nemusí to být vždycky vážný stav.

MLUVČÍ

Mění se nějak alergie, s věkem, zesiluje nebo naopak slábne.

MLUVČÍ

Zase. Musíme si říct, o jaké alergii mluvíme, takže v dětském věku je typičtější provázanost, typicky třeba alergie na kravské, na mléko, na vejce a na exematické projevy s tím, že vlastně ta potravinová přecitlivělost u těch dětí má tendenci postupem věku vyhasínat, takže je moderní trend. Dětem, které byly odkázány na nějakou eliminační dietu, tyto potraviny časem vracet zpátky do jídelníčku. A potom vlastně přicházejí opravdu takové ty pylové projevy, typicky ta alergická ryba, o které už jsme se bavily, která je provázána s astmatem a rozvojem astmatu zase z dětského věku do dospělosti přes pubertu. Část astmatických potíží u těch dětí nebo mladých dospělých může odeznít, může se i vrátit astma, na druhou stranu, pokud máte alergické astma diagnostikované v dospělém věku, tak už je vysoká pravděpodobnost, že nějaké astmatické potíže budete mít do konce života.

MLUVČÍ

Zmínila jste to astma? Mě by zajímalo, jestli astma právě může vzniknout kvůli alergii?

MLUVČÍ

Ano, astma není jenom alergické, astma má řadu spouštěčů, astma je chronické onemocnění, ale alergie je jeden z nejdůležitějších nebo jeden z hlavních spouštěčů. A zase ta alergická ryba, o které už jsme tady mluvili, která pro spoustu lidí je relativně banální, snadno zaléčitelná i tím, že si koupí volně dostupná antihistaminika, může být nebezpečná právě tím, že postupem času může vést vlastně k rozvoji astmatických potíží, což už je vážnější diagnóza, měla by být podchycena.

MLUVČÍ

Bavili jsme se o tom, že těch alergiků ve společnosti přibývá, mluvili jsme až o 50 %. Dá se říct, co je toho příčinou, je to znečišťující se ovzduší, více stresu.

MLUVČÍ

A na to je řada teorií. Pokud jde o znečištění prostředí, tak myšleno znečištění a řekněme průmyslovou výrobou, exhalacemi. Tam je vazba prokázána poměrně jednoznačně, protože celosvětově je prokázáno, že vlastně s postupem modernizace a průmyslu v populacích alergie narůstají, jsou dokázány. Je dokázáno, že exhalacemi v podstatě nějakým způsobem poškodíte strukturu těch pylů, ony potom relativně snadněji přilnou třeba ke sliznici dýchacího traktu, ale rozhodně to není celá pravda, když se bavíme o tom, že přibližně 50 % populace je alergických, tak víme současně, že to má nějaký genetický podklad, ale ta genetická dědičnost není jednoduchá, je komplikovaná a jestliže současně víme, že 60 % populace má genetickou dispozici k tomu být alergikem a včas se pozorujeme, že alergie v populaci narůstají. To znamená, máme nějaký bod, kdy tady jich tolik nebylo. Geneticky jsme se zásadně změnit nemohli. A teďka alergičtí jsme, tak rozhodně něco v tom životním stylu děláme špatně, ale těch věcí.

MLUVČÍ

Bude víc. Tak to nejsou dobré zprávy.

MLUVČÍ

Kdysi ověřit, zda máme alergii, nebo nemáme kdy navštívit lékaře, jak se nám pomůže, o tom se budeme bavit v příštím vstupu. Paní doktorko, zatím moc děkujeme.

Snídaně s Novou [N1](#)

20.04.2023 TV Nova ~ Zpráva 1 ~ Pořad: 05:55 Snídaně s Novou ~ Infotype: Nepojmenováno ~ Datum importu: 04.05.2023 14:16 ~ Provozovatel: TV Nova s.r.o. ~ Země: Česko ~ AVE: 857 394,00 Kč

Beey,

Pořad byl automaticky přepsán aplikací Beey (www.beey.io).

MLUVČÍ

5 hodin 55 minut. Tomuhle říkám jako jarní.

MLUVČÍ

Závěr, to teda jsme vyrostli takhle z květin. Krásný jarní úvod, my vám přejeme hezké dobré ráno. Dneska máme 20. dubna, už od rána tady řešíme, jak to neskutečně letí. Já přemýšlím, že asi začnu nakupovat dárky na Vánoce, no.

MLUVČÍ

Což je načase pomalu, dneska má svátek. Marcela, tak vše marcelám nezapomeňte popřát. My jim přejeme právě teď vše nejlepší, ale rovnou pojďme k tomu nejhoršímu během dnešního rána, a to je teplota, do které jsme se probudili. Marčo, ty jsi na úvod tady toho týdne říkala, že ke konci týdne nás čeká jaro, že se to bude zlepšovat. Dneska jsem se probudil venku 0 stupňů.

MLUVČÍ

No, ale pozor, už to přichází, když to bude.

MLUVČÍ

Ale já jsem říkal, že budu nakupovat dárky na Vánoce.

MLUVČÍ

Takže Tomáš.

MLUVČÍ

Ale nebojte se. Ještě během dnešního rána dopoledne bude oblačno až zataženo, můžeme očekávat místy i déšť, ale během už se bude vyjasňovat a dnešní teploty můžou vyšplhat až k 17 stupňům Celsia. Takže kluci, to si myslím, že to už jako je přijatelná teplota a zítra se dočkáme dokonce 20 °C.

MLUVČÍ

Tak schválně, zítra si to ověříme, jestli si mluvila pravdu nebo ne. Pojdme teďka mrknout na to, jak se vstává v jednotlivých částech České republiky. Začínáme v Českých Budějovicích. Tam jsou tři nad nulou.

MLUVČÍ

Další zastávka Dukovany, tam máme 4 °C.

MLUVČÍ

Tohle je pohled na Prahu. Tady je jeden stupeň nad nulou.

MLUVČÍ

Tak počasí už známe, po ránu nic moc, během dne to bude daleko, ale daleko lepší. Pojdme se ještě podívat na silnice. Barčo.

MLUVČÍ

Tak i když je ještě takhle brzo ráno, tak se silnice neobešly bez komplikací, například v ulici Pražská mně u Mělníka, tak tam vozidlo částečně brání provozu. Je tam dvakrát. Nehoda osobního automobilu, no a v ulici Koněvova v Praze, tak tam stojí havarované vozidlo přímo ve vozovce. Musí se to objíždět, tak dávejte, dobrý pozor. A na silnici 419 u čige je v Hodoníně, tak tam je nehoda, protože osobní automobil srazil srnu. Tak dávejte, pozor. No a pokud třeba už teď právě vyrazíte do práce, tak přejeme šťastnou cestu, za.

MLUVČÍ

Chvilku nás čekají zprávy. V těch samozřejmě nebudou chybět sportovní novinky, o které se dneska postará Richard. Richarde, hezké ráno, hezké ráno. Co nás? Čeká? Nás spousta věcí a hlavně témata, která hýbou sportem. Jak jinak, finále extraligy hokejové Hradec Třinec. Připravili jsme podrobnosti. Problém je Jakuba Jankta, které teď řeší Sparta. No a myslím si, že to, co vás bude asi zajímat nejvíc, protože vím, že sledujete fotbal hodně bedlivě, vždycky, když tady máme ranní relace. Odvetu čtvrtfinále Ligy mistrů. Tím, jak chodíme spát brzo, tak já nevím, vždycky ráno, jak to.

MLUVČÍ

Dopadlo, tak to teď ráno četl.

MLUVČÍ

No, pro mě to bude, pro mě to bude napínavý. Sledovat ty ranní sportovní zprávy, pojdme ještě k tomu Jakobovi janktovi, jak to s ním bude hrát, nebo nebude hrát, zatím nebude hrát, je aktuálně vyřazený z kádru Sparty a teď se spíš řeší, co s ním. Docela mě překvapila reakce. Na jednu stranu možná taková jako přivětivá, ale na druhou stranu něco, nad čím se můžeme zamyslet, protože Jakub Jankto, který řídil i s odebraným řidičským průkazem a vlastně při té úterní prohlídce odmítl test na drogy a odmítl se podrobit lékařské prohlídce, tak vlastně řídil bez řidičáku. Ale Sparta říká, že teď je to prostor pro Jakuba Jankta, aby se dal dohromady, aby si on určil priority, to, co chce a případně se vrátil zpátky, takže je to docela zajímavé se na to koukat z tohoto pohledu, že zřejmě Jakub Jankto asi neprožívá úplně nejpříjemnější období, takže těžko říct, co zatím je. Každopádně Sparta se snaží maximálně Jakobovi janktovi vyjít vstříc.

MLUVČÍ

No, tak to jsem zvědavý, jak to dopadne. Díky moc za tyhle informace, za chvilku se dozvíte víc, budou tady první ranní televizní noviny, pojdme si ale i říct, co nás čeká ve snídani během dnešního rána.

MLUVČÍ

Dneska nás čeká život ve hvězdách, dorazí za námi Gabriela Partyšová a bude nás pro nás mít a pro vás hlavně teda drby ze světa showbyznysu.

MLUVČÍ

Přijde za námi i ministr práce a sociálních věcí pan Marian Jurečka, řekne nám všechny novinky ohledně důchodů.

MLUVČÍ

Předložíme mu anketu, kde se ptali lidí, jestli jsou spokojeni s tím, jak vláda řeší agendu důchodu, a na tuhle otázku 90 % lidí odpovědělo, že ne a 10 %, že ano. Tak uvidíme, co na to říká sám ministr práce a sociálních věcí.

MLUVČÍ

Bude s námi i herečka Ivana Jirešová nebo také spisovatelka Michaela Klevisová. Spoustu dalších hostů, tak vstávejte s námi. Přejeme hezké ráno.

MLUVČÍ

Hezké ráno a zprávy jsou tady. Máme přesně šest hodin, zmiňované zprávy jsou tady právě teď, pojďme na ně. Dle nově zveřejněných informací OSN by se Indie měla v polovině roku 2023 stát nejlidnatější zemí světa, má údajně předstihnout dosavadní prvenství Číny o zhruba 3 miliony lidí. Populace Indie je odhadovaná na skoro 1,5 miliardy obyvatel. Na Ukrajinu dorazily klíčové systémy protivzdušné obrany patriot ze Spojených států, Německa a Nizozemska. USA ohlásily novou zásilku raketových systémů, houfnic nebo protitankové munice v celkové hodnotě téměř sedm miliard korun. Nejméně 85 lidí zemřelo dnes v noci v hlavním městě Jemenu. Saná. Stovky lidí se tam údajně shromáždily kvůli charitativní pomoci. Na místě vznikl chaos a tlačence. Přes 300 lidí bylo zraněno. Španělsko zažívá rekordně Suchý duben. Zemědělci se obávají ztrát a slabé úrody. Extrémní horko sužuje i jih a jihovýchod Asie. Odborníci mluví o nejhorších dubnových vedrech v asijských dějinách. Teplotní rekordy padají v Číně, Indii i Thajsku. Pracovník Národního divadla v Praze, který v úterý zemřel po pádu z ochozu, se stal podle policie obětí loupeže za jeho smrt prý může 20 osmiletý muž, který do zaměstnance strčil, když mu nechtěl dát cigaretu.

MLUVČÍ

Zatímco na nové scéně Národního divadla vrcholil večírek po udělení cen magnesia litera. Venku se odehrálo něco, co nemůže nikdo pochopit. Jak policisté zjistili, osmačtyřicetiletého zaměstnance divadla měl z ochozu strčit tento.

MLUVČÍ

Muž. Detektivové z oddělení vražd muže obvinili ze spáchání trestného činu loupež, za což mu v případě odsouzení hrozí až osmnáctiletý pobyt za mřížemi. Zároveň podali podnět k podání návrhu na jeho vzetí do vazby.

MLUVČÍ

Podle informací televize Nova měl chtít obviněný po muži cigaretu. Následně se asi rozpoutala drobná šarvátka, při které obviněný druhého muže strčil. Z ochozu Doleho údajně ještě okradl, zraněného našel až taxikář, ovšem ani záchranáři už mu nedokázali pomoci. Celý incident zaznamenaly bezpečnostní kamery. Na záznamu je prý vidět také to, jak se obviněný přišel na místo činu ještě několikrát podívat, pak odsud odešel, právě díky bezpečnostním kamerám ho policisté dopadli. Městské kamery je následně zavedli až na Letnou, kde obviněný seděl na tramvajové zastávce. Policie podala návrh na jeho vzetí do vazby. Za loupež s následkem smrti mu hrozí až osmnáctiletý trest. Pracoval jako vedoucí projekční kabiny nové scény, stál také za pražským signál festivalem. Na kamaráda dnes zavzpomínali také třeba hudebníci Vladimír 518 nebo Lenka Dusilová. Jan Mareš, televize Nova.

MLUVČÍ

Poslanci se včera odpoledne sešli na mimořádné schůzi, aby projednali dlouhodobě ztrátovou situaci České pošty. Opozici vadí rušení poboček. Sněmovna pak chce, aby Nejvyšší kontrolní úřad prověřil činnost České pošty.

MLUVČÍ

Podle ministra vnitra Víta Rakušana bude zachránit Českou poštu velmi těžké. Ve ztrátě je totiž již od roku 2018. V budoucnu by podle ministra měla pošta integrovat nejrůznější služby státní správy.

MLUVČÍ

Ministři včera schválili návrh na jmenování šéfa Bezpečnostní informační služby Michala Koudelky generálem. Zatímco bývalý prezident Miloš Zeman jeho povýšení odmítal, nynější hlava státu Petr Pavel avizoval, že návrhu vyhoví.

MLUVČÍ

Senát podpořil projekt exhumace obětí nacistického a komunistického teroru z masových hrobů v Ďáblicích. Úřad vlády se také minulý týden rozhodl ustavit speciální komisi. Ta má navrhnout postup pro exhumaci ostatků obětí totalitních režimů.

MLUVČÍ

Za pozdní zavádění unijních norem do českých zákonů bude muset Česko zaplatit pokutu 50 000 000 Kč poslanci nestíhají normy projednat také proto, že se často zdrží u bodů jednání a na mimořádných schůzích, které navrhuje opozice.

Alena SCHILLEROVÁ, bývalá ministryně financí /ANO/

Chceme se bavit o České poště. Já bych to pojmenovala dvěma slovy. Chaos a arogance.

MLUVČÍ

Mimořádné schůze nebo zařazování mimořádných bodů do jednání sněmovny jsou častým nástrojem současné.

Ondřej LOCHMAN, předseda výboru pro dopravu, Poslanecká sněmovna /STAN/

Opozice. Pamatujete si ještě? Andrej Babiš říkal, že nebudou blábolit? Tak teď to tady máme.

MLUVČÍ

I minulé opozice, vlastně nynější vláda Petra Fialy třeba zdržovala ohledně třeba EET a podobně, nicméně je vidět třeba větší nasazení třeba u hnutí ANO a u hnutí SPD. Tomio Okamura zvládne řečnit několik.

Ondřej LOCHMAN, předseda výboru pro dopravu, Poslanecká sněmovna /STAN/

Hodin. My tu máme ještě zákony od minulé vlády z minulé sněmovny, které se doteď nepodařilo projednat. Znamená to, že České republice hrozí i sankce, ale je vidět, že kolegům SPD je to úplně jedno.

MLUVČÍ

Podle koalice se ze sněmovny stává debatní kroužek o věcech, které tam nepatří, a pak nezbyvá čas třeba na některé evropské zákony. Opozice to ale odmítá.

MLUVČÍ

Sněmovna má vždycky možnost si ty naše body zařadit třeba na mimořádné dny. To znamená, my jsme připraveni tady být stále.

MLUVČÍ

Protahuje se ale i schvalování programu před jednotlivými schůzemi. Jak.

Marek VÝBORNÝ, předseda poslaneckého klubu /KDU-ČSL/

Se bavíme o nějakých úpravách jednacího řádu, tak toto si myslím, že je to místo, které si ty úpravy zaslouží. Nikde na světě nedebatuje hodiny o změnách programu každý den.

MLUVČÍ

Sněmovna tak opět nestihla schválit novelu, která zaručuje zhruba 100, 30 % průměrné hrubé měsíční mzdy pro učitele. Původně měla novela myslet na všechny pedagogické pracovníky, jednání o mzdách učitelů bude pokračovat v pátek. Daniela Brychtová, televize Nova.

MLUVČÍ

Karlos Vémola se poprvé vyjádřil policejnímu vyšetřování, hrozí mu tři roky vězení. Co vzkázal, zjistíte na webu TN. Cz.

MLUVČÍ

Polsko si včera připomnělo osmdesáté výročí začátku povstání ve varšavském ghettu. Židé se během něj pokusili vzdorovat deportacím do vyhlazovacích táborů. U památníku si tragické události připomněli prezident Polska, Německa i Izraele.

MLUVČÍ

Je to jedna z nejtemnějších kapitol lidské historie, systematické pronásledování a vyvražďování především Židů. Ve vyhlazovacích táborech nepřežili miliony lidí, přesný počet dodnes nevíme. Nejčastěji se mluví o 11-17. Milionech mrtvých, z toho 6 milionů Židů. Před odvozem na smrt zavírali nacisté polské Židy do přeplněných ghatt. V tom největším varšavském se lidé přesně před 80 lety rozhodli vojákům wehrmachtu postavit a zvrátit chod osudu. U památníku ve Varšavě si tragické události připomněli prezident Polska, Izraele i Německa. Odpovědnost za své činy převzalo příliš málo pachatelů. Stojím tu dnes před vámi a prosím vás o odpuštění za zločiny, které zde Němci spáchali. Připomínkové akce se konaly také na řadě dalších míst po celém Polsku i přímo v táborech Osvětim a Březinka, kudy se prošli i někteří přeživší holocaustu.

MLUVČÍ

Přijíždějí sem lidé z celého světa a já do doufám, že se budou vracet a pak, že odjedou do svých domovů a budou všem vyprávět, co viděli a co slyšeli. Je to důležité.

MLUVČÍ

Židé při varšavském povstání tvrdě bojovali o svůj život téměř měsíc až do 16. května, kdy jednotky SS jejich odpor zlomili. Během povstání zemřelo asi 1000 obyvatelů ghetta, další desetitisíce jich poté nacisté popravili nebo poslali do vyhlazovacích táborů. Filip Šusta, televize Nova.

MLUVČÍ

Pozice francouzského prezidenta Macrona je podle tamních médií v ohrožení kvůli prosazované, často kritizované důchodové reformy se na něj naštvála nejen část veřejnosti, ale už i jeho spolustraníci.

MLUVČÍ

Podle deníku Le Figaro je část jeho straníků v pokušení, jestli oslabeného prezidenta obcházet. Macron v projevu k národu důchodovou reformu hájil, podle kritiků ale hněv příliš zmírnit nedokázal. Mnoho lidí ho ale za prosazení důležité reformy chválí. Média ve Skandinávii informují o tom, že pět desítek ruských lodí, která se vydávají za rybářská nebo vědecká plavidla, chystají sabotáž větrných elektráren, plynovodů a komunikačních kabelů, které jsou nainstalované v Severním moři. Rusko zprávy odmítá a tvrdí, že pro takové obvinění není žádný důkaz. Severokorejský vůdce Kim Čong un oznámil, že jeho země sestrojila svou první vojenskou špionážní družici, kterou má plánu vypustit na oběžnou dráhu, kdy KILDR plánuje družici do vesmíru vyslat, nesdělil.

MLUVČÍ

Za chvíli už nás čeká sport s Richardem. Ještě předtím zpráva o tom, že česká vládní delegace včera odcestovala s indonéské Jakarty do Singapuru. V Indonésii, se ještě premiér Petr Fiala stihl seznámit s výstavbou nového hlavního města nusantara. Na té by se totiž mohly podílet i české firmy.

Linda NGUYENOVÁ, redaktorka

Paní Dagmar je původem z Prahy, v Jakartě ale žije už 50 let, přestěhovala se za manželem, který odtud pocházel. Výstavbu Nového Města považuje za nutnou.

MLUVČÍ

Je to už neunesitelný, to je přelidněná už. Ta.

Linda NGUYENOVÁ, redaktorka

V Jakartě žije zhruba 10,5 milionu lidí. Hlavní město trápí nejen smog a špína, ale také časté záplavy.

MLUVČÍ

Má přes den díky migraci 20 000 000 obyvatel. S tím souvisí zácpy. Permanentní je z dalších negativním aspektu. Jakert je, že se jakoby potápí.

Linda NGUYENOVÁ, redaktorka

Nusantara roste v džungli na ostrově Borneo. První fáze osídlení má začít už příští rok. Do roku 2045 už by mohl být počet obyvatel na 2 milionech. Indonéský prezident při setkání s českým premiérem vyzval, aby se do výstavby zapojily i české firmy.

MLUVČÍ

Můžou se zapojit například ve výstavbě infrastruktury nebo v energetice. Jsem přesvědčený, že Česká republika má potenciál pro nás pracovat.

Linda NGUYENOVÁ, redaktorka

Nové hlavní město má být slavnostně otevřeno na indonéský státní svátek. 17. srpna v roce 2024. O přesunu hlavního města tamní vláda rozhodla teprve loni. Z Indonésie Linda Nguyenová, televize Nova.

Richard TESAŘ, redaktor

Hezké ráno také ode mě, pojďme na sport. Fotbalová Liga mistrů zná všechny semifinalisty, po Realu Madrid a AC Milán postoupily mezi čtyři nejlepší celky také Manchester City a Inter. Oba týmy si pohlídaly vedení z prvního zápasu a v odvetách jim k postupu stačila remíza. Manchester City se mohl proti Bayernu znovu spolehnout na Erlingga Haalandu. V prvním zápase zapsal norský ostrostřelec gól a asistenci, v odvetě skóroval znovu. V první půli to ale byl boj nejprve byl faulován

upamckánem, kterého od červené karty zachránil dodatečně odpískaný ofsajd, pak šel po upacanově hře rukou kopat penaltu, jenže přestřelil. Vyšlo to až v padesáté sedmé minutě, kdy Haaland otevřel skór. V osmdesáté třetí minutě zahrál rukou a kandži a z penalty srovnal na 11. Kimich. Už to ale nic neřešilo. Manchester si pohlídal třígólový náskok a celkově porazil Bayern 4:1. V semifinále vyzve Real Madrid, hrát se bude 9. května v Madridu, to inter remizoval s benficou, v prvním utkání zvítězil milánský celek 2:0 a jednoznačně to vypadalo dlouhou dobu i v odvetě. Záslouhou barely Martineze a Koreji vedli domácí 3:1. Pak ale benfikica přidala a postupně se dotáhla na 3:3, srovnával v páté minutě nastavení bývalý slávista Musa. Stíhací jízda ale nestačila. Inter vyhrál celkově 5:3 a o postup do finále si zahrál s AC Milán. Derby je na programu rovněž 9. května. Fotbalová Sparta kvůli úternímu incidentu při dopravní kontrole vyřadila Jakuba Jankta ze svého kádru. Jankto měl při kontrole sice negativní dechovou zkoušku, ale odmítl test na drogy. Následně vyšlo najevo, že za volant usedl, i když mu policie zabavila řidičský průkaz. Oficiální vyjádření Sparty o jeho vyřazení z a týmu asi nikoho nepřekvapilo. Věty ředitele komunikace Sparty. O tom, že by se měl hříšník Jankto cítit v těchto dnech komfortně. Ale asi ano.

MLUVČÍ

Tyhle dny jsou prostorem zejména pro Jakuba proto, aby on se cítil komfortně a potom si můžeme říct, jakým způsobem bude jeho kariéra pokračovat dál.

Richard TESAŘ, redaktor

Co přesně za těmito slovy stojí, tuší asi jen na Spartě. Janktovi končí po této sezóně v klubu hostování a měl by se vrátit do španělského Getafe. Tam o jeho situaci dobře ví, ale vměšovat se do ní zatím nechtějí. Spekulovalo se o tom, že by měl mít Jankto psychické problémy. To ale Sparta popírá. Otázkou je také to, proč Jankto sedl za volant bez řidičského průkazu.

MLUVČÍ

Záleží na tom, zdali tento řidičský průkaz, který je následně odeslán příslušnému správnímu orgánu do řešení a tento orgán rozhodne ve věci například zákaz řízení, tak se jedná o trestný čin, tedy maření výkonu úředního rozhodnutí.

Richard TESAŘ, redaktor

Správní úřad o odebrání řidičského průkazu zatím pravomocně nerozhodl. Proč? Jank to odmítl při kontrole test na drogy ví asi jen on sám. Jistý si může být tím, že mu nehrozí trest od Antidopingového.

MLUVČÍ

Výboru. Jedině v okamžiku, kdy by byl testován při zápase a tam se našly ty drogy, tak za to může být potrestán, jinak ne třeba na tréninku doma v rámci mimosoutěžního odběru, tak tam ty drogy si nepovažují za zakázanou látku.

Richard TESAŘ, redaktor

Sparta dává janktovi čas, aby si svou osobní situaci vyřešil, jeho budoucnost chce probírat až po dalších jednáních s hráčem a jeho agenty. V Hradci Králové pokračovala bitva o extraligový titul. Mountfield se po úvodní prohře 2:4 s Třincem snažil o vyrovnání finálové série, oceláři ale zvládli i druhý zápas, vyhráli 2:1 v prodloužení. Hradec usiluje o první titul. To hráči Třince si mazlení s mistrovským pohárem užili v posledních letech až, až a zkušenosti ukázali hned v deváté minutě, kdy otevřel skóre druhého zápasu Martin Růžička. Hradec ale ve druhé třetině díky Aleši Jerglovi odpověděl a druhé finále tak šlo za stavu 1:1 do prodloužení, a to rozhodl v jedenácté minutě třinecký útočník Daniel Voženílek.

MLUVČÍ

Ten zápas v 60 minutách byl absolutně vyrovnaný, v tom prodloužení jsme měli, mnohokrát jsme tam byli pod tlakem, měli jsme štěstí, ale zase bojovnost, obětavost, nasazení, chuť, píle, tíživost zabránila. Soupeři vstřelili branku a my jsme se dostali do, do vlastně druhé vyložené šance v tom prodloužení a udeřili.

Richard TESAŘ, redaktor

Jsmo k. Oceláři tak vyhráli 2:1 a ve finále vedou 2:0 na zápasy. Další sport vám přineseme po sedmé hodině. Teď už pokračuje snídane.

MLUVČÍ

Krásné ráno i ode mě, pojďme se ještě podívat, jak to dnes bude vypadat s počasím. Zpočátku dne bude oblačno až zataženo, místy můžeme očekávat i přeháňky, během dne, zejména odpoledne a k večeru se bude ale vyjasňovat a teploty se vyšplhají až k 17 stupňům Celsia. Pojďme se podívat, jak to vypadá na jednotlivých místech České republiky. Tak právě se dívá na Jičín, tam máme 1 °C. Vydáme se ještě do Karlových Varů. Máme dva stupně nad nulou. A poslední místo, kam se společně podíváme, tak je víc koho v tom jsou. 3 °C. A pojďme se ještě v rychlosti podívat na silnici, ať víme, jak to jezdí. Pokud právě vyrážíte do práce, dejte pozor na silnici. 122 u obce Opařany u tábora, tam je nehoda, osobní auta, automobil srazil zvěř, našťastí je to bez zranění, ale je omezen jeden jízdní pruh. Tak pozor na to na D1 na 100, osmdesátém devátém

kilometru na trase Praha Říkovice, tak je překážka na vozovce, je tam průjezd se zvýšenou opatrností, je také neprůjezdny levý jízdní pruh, no a ještě u obce Bouzov na silnici 373 je nehoda, osobní automobil také srazil zvěř. Zvěř leží na vozovce. Takže musíte objíždět, tak pozor na to. A pokud právě teď vyrážíte do práce, tak šťastnou cestu a jezděte opatrně.

MLUVČÍ

Baru děkujem. Už tuto sobotu proběhne celorepubliková sbírka potravin, zapojit se může úplně každý a víc nám řekne Eva Věra Doušová, vedoucí potravinové banky, dobré ráno, jak? Dobré ráno a je s námi i Eva Železná zaéz České republiky, hezké ráno, dobré ráno, hezké ráno. Četli jsme, že sklady potravinových bank jsou vlastně předtím jarním kolem téměř prázdné. Je to běžné.

Věra DOUŠOVÁ, ředitelka Potravinové banky pro Prahu a Středočeský kraj

Je to tak, bohužel je to běžné, je to tak. Už asi poslední tři roky před lety, když začínaly potravinové sbírky, to bylo tak skvělé, že všechny ty trvanlivé potraviny, které nám lidi darovali, nám vydrželi až do podzimní sbírky, ale bohužel teď to vydrží tak jeden měsíc, dva a potom jsme opět bez trvanlivých potravin.

MLUVČÍ

Komu potravinové banky v České republice nejvíce pomáhají. Tam ta pomoc.

Věra DOUŠOVÁ, ředitelka Potravinové banky pro Prahu a Středočeský kraj

Jsou dvě skupiny lidí, kteří jsou v poslední době nejvíce v nouzi, to jsou matky samoživitelky a osamělí senioři, to znamená vdovy vdovci.

MLUVČÍ

Jakým způsobem, a potravinová banka vlastně vybírá takového člověka? Zajímá mě. Jsou na to nějaké parametry vlastně, že poznám, že já mohu dostat pomoc od potravinové banky.

Věra DOUŠOVÁ, ředitelka Potravinové banky pro Prahu a Středočeský kraj

Ne, my na to nemáme právo, ani na to nejsme dost kvalifikovaní, my dáváme jednak potraviny organizacím, to dávají všechny potravinové banky, třeba k nám si jezdí asi 280 organizací, které pečují o lidi v nouzi a jsou to buď ty velké, jako jsou třeba charity, anebo malinké, jako jsou Klokánky, azylové domy a tak dál. A současně dávám jednotlivcům potravinovou pomoc v podobě takových papírových tašek, kde by měly mít potraviny zhruba na týden. A ani ty lidi nevybírám. My ale přicházejí k nám s doporučením Úřadu práce, ospodu a sociálních odborů.

MLUVČÍ

Evo, prozrad' nám, jak to, že jste vlastně společně s Věrou přišli dnes dohromady.

MLUVČÍ

Tak my jsme výrobci potravin a tím pádem pro nás ta spolupráce s potravinovými bankami a s paní Doušovou je naprosto přirozená věc, protože my jsme potravináři, oni jsou potravinová banka a my jsme vlastně vůbec nikdy neuvažovali jako výrobci potravin, že by to mělo být jinak, protože zboží, které od nás do potravinových bank chodí, by se jinak muselo vlastně zlikvidovat, spálit, což když si vezmeme, že se jedná třeba o čokoládového Zajíčka po Velikonocích, tak to by bylo hrozně krutý osud. Kdybysme ho takhle museli zlikvidovat. Když je vlastně to zboží jinak naprosto v pořádku, zdravotně nezávadné, jenom přesně. Je to nějaký sezónní prodej, který už se neprodá, anebo prostě, že se stane chyba a na výrobek se dostane třeba chybná etiketa, tak takovéhle zboží už nemůže jít do prodeje, ale byla by vlastně strašná škoda ho likvidovat a pálit, když ještě může někde, někomu pomoci někomu udělat radost, zvláště v té době energetické krize, kdy, přiznejme si, jsou prostě sladkosti v nákupních košících, věc poměrně zbytečná a člověk možná raději sáhne po nějaké jiné trvanlivé potraviny než po čokoládě.

MLUVČÍ

Paní Roušová, je v Česku potravinových bank dostatek.

Věra DOUŠOVÁ, ředitelka Potravinové banky pro Prahu a Středočeský kraj

Ano, v Čechách, v České republice je 15 potravinových bank, v každém kraji vlastně jedna, ve Středočeském kraji dokonce dvě. Ale já bych se ještě vrátil k té firmě moneles, abych jako zdůraznila to propojení. Je to tak, že ani dnes, ani ne 10 výrobců v České republice nejsou mezi těmi ekologicky a sociálně vyspělými, kteří nám dávají přebytečné nebo neprodejné potraviny, jako je to mondeles. Ono stačí maličká chybička, třeba je tam menší gramáž nebo špatný potisk. A už to nejde do prodeje a někdo to zlikviduje a někdo nám to daruje. Tak my jsme šťastní a vděční za to, že je mondeles. A ještě několik málo podobných firem ty věci nelikviduje a dává nám je, protože likvidovat, to znamená ekologicky zatěžovat planetu a ještě

vlastně ignorovat to, že jsou lidé, kteří by to velmi rádi využili.

MLUVČÍ

Jak dlouho vlastně už ta vaše spolupráce trvá a jaké jsou plány do budoucna, budete dál pokračovat. Asi ano.

MLUVČÍ

Každopádně o tom žádám, my moc rádi, opravdu moc rádi nám to dává obrovský smysl přesně z toho pohledu, že jestli jedná o obrovské plýtvání, pokud bychom to zboží měli zlikvidovat, takže když můžeme, tak rádi pomůžeme a spolupracujeme. Takhle už několik let jsou to moje paměť sahá tak, která rok 2017, ale myslím si, že možná je ta spolupráce i další. Paní Doušová pamatuje víc.

MLUVČÍ

Zároveň spolupracujete i s neziskovkami. Tam ta spolupráce vypadá jak.

Věra DOUŠOVÁ, ředitelka Potravinové banky pro Prahu a Středočeský kraj

No. Neziskovky právě, které pečují o lidi v nouzi, si k nám jezdí pro potraviny, právě pro své klienty. V tuhle chvíli jich máme asi 280.

MLUVČÍ

Pojďme se přesunout do soboty, kdy bude probíhat celorepubliková sbírka potravin. Můžete nám to přiblížit, jak to bude fungovat.

Věra DOUŠOVÁ, ředitelka Potravinové banky pro Prahu a Středočeský kraj

Je to tak, že lidé mohou v nejbližším obchodě, kam chodí běžně nakupovat, se podívat, jestli tam probíhá potravinová sbírka. Přihlásili se k ní všechny řetězce v České republice a tam budou i návody, co koupit, kde především o trvanlivé potraviny a jak to udělat. To znamená, budou tam lidé s košíčky označenými symbolem, potravinová sbírka a nikdo se nemusí stydět, kdyby dal jenom Pytlíček, rýže nebo, já nevím, jednu mouku, všecko, co nám darujete, bude prospěšné a pomůže to někomu, kdo je v nouzi.

MLUVČÍ

Paní Doušová, vy vedete pražskou pobočku už více jak 10 let za tu dobu, na co jste třeba nejvíc pyšná?

Věra DOUŠOVÁ, ředitelka Potravinové banky pro Prahu a Středočeský kraj

No, já jsem nejvíc pyšná, já jsem pyšná na to, že máme skvělý tým, který je ochoten pracovat i v sobotu, v neděli večer. To se ukázal v dobách krize, kdy byl nejdřív covid, potom válka na Ukrajině. Moji kolegové byli ochotni být se mnou v práci, jak to bylo potřeba, a často to bylo do noci nebo často to bylo o víkendech, to je jedna věc, potom druhá věc je, že se nám podařilo ale spolu samozřejmě s ministerstvem zemědělství rozšířit tu myšlenku, že dávat prošlé potraviny nebo prošlé před expirací těsně nebo malinko s malinkou vadou. Jak už jsem říkala, pomačkaný obal, nesprávně naplněný množství nebo nějaká chybička v textu, to jsou potraviny, které by se dříve normálně likvidovali a dnes už je mnoho výrobců, kteří vědí mnoho jejich méně než 10, ale jsou, kteří vědí, že když něco takového se stane, že není třeba to likvidovat, ale je prospěšnější ze všech hledisek dovést to potravinové bance nebo říct, abychom si proto přijeli. Lidé už jako mají v povědomí, co to jsou potravinové banky, že mohou darovat a že mohou také požádat o pomoc. Za co jsem moc ráda.

MLUVČÍ

Pozorujete za těch 10 let vývoj v tendenci Čechů pomáhat, že se zvyšuje nebo zmenšuje.

Věra DOUŠOVÁ, ředitelka Potravinové banky pro Prahu a Středočeský kraj

Pomáhat. Snaha pomáhat se pořád zvyšuje. A v době, kdy byly ty velké krize, to byl úplně maximální. My jsme se báli vloni, když byla potravinová sbírka na podzim, že hodně se mluvilo o tom, že se zvýšily ceny energií, ceny potravin, že jsou lidé hodně chudí, rozzlobení a my jsme se báli, že se na té sbírce projeví, naopak lidé se semkli a darovali, protože si uvědomili, že oni na tom nejsou nejhůř, ale že jsou skupiny, které opravdu potřebují pomoci. Tak doufám, že to bude i tentokrát.

MLUVČÍ

Se to konat, tedy v sobotu, 22. dubna, je to dvakrát do roka, to znamená, ta další bude.

Věra DOUŠOVÁ, ředitelka Potravinové banky pro Prahu a Středočeský kraj

Kdy bude v listopadu, ale ten termín jsme se ještě nedomluvili.

MLUVČÍ

Tak mockrát děkujeme, ať se to povede a držíme palce, díky za návštěvu.

MLUVČÍ

Děkujeme, taky děkujeme.

MLUVČÍ

Děkujeme. No a my se jdeme podívat, co dalšího nás dneska čeká.

MLUVČÍ

Neskončí povinnost sedmidenní izolace po pozitivním testu na Covid-19, vyhláška ministerstva zdravotnictví, její automatické nařizování ruší, lékaři nebo pracovníci hygienické stanice ji budou moci dál nařít v individuálních případech. V Kladrubech nad Labem dnes začíná mezinárodní závod spřežení. Rudolfův pohár. Svě síly na něm porovná přes 90 spřežení z 15 zemí světa. Dnes a v pátek uvidí diváci drezury, v sobotu pak oblíbený vozatajský maraton dnes začíná v Praze, Brně, Ostravě třicátý ročník festivalu **dny evropského filmu**, nejaktuálnější filmovou produkcí z téměř 30 zemí Evropy mohou diváci zhlédnout až do 25. dubna, ceny budou slavnostně předány na konci festivalu v Praze. Ve Švýcarsku dnes začne mistrovství světa hokejistů do 18 let. Čeští hráči se již dnes utkají se Slovenskem, svěřenci trenéra Jakuba Petra obhajují z loňska čtvrté místo, které se pokusí ještě vylepšit.

MLUVČÍ

Tohle vás čeká pro dnešní den. No a ještě než začne zpívat Luis kapaldi, kterého se za chvíli pustíme, tak mrkneme. Co píše dnešní tisk. V Mladé frontě DNES najdete rozhovor s bývalým prezidentem Milošem Zemanem. V rozhovoru se dočtete, čemu se teď Miloš Zeman věnuje a co si myslí o současné vládě.

MLUVČÍ

Jako další jsou Lidové noviny. Ty informují o aktuálním nedostatku léků. Česko trápí epidemie spály, pacienti se ale bez léků musí obejít ještě měsíc. To uvedlo ministerstvo zdravotnictví.

MLUVČÍ

V deníku Právo. Se zabývají situací České pošty poslanci z opozičního hnutí ANO a SPD včera totiž na mimořádné schůzi sněmovny kritizovaly chystané rušení a výběr tří stovek poboček České pošty.

MLUVČÍ

Hospodářské noviny se zaměřily na poražené prezidentské kandidáty zakotví někteří z nich v Evropském parlamentu. Zájem o jejich nasazení v eurovolbách projevovalo více stran. Tak uvidíme.

MLUVČÍ

Deník Blesk informuje o změnách pro pracující penzisty v Česku jejich asi 270 000 a chystají se pro ně změny. Podle rezortu práce by díky odpuštění odvodů měli dostat peníze navíc.

MLUVČÍ

Mimochodem pana ministra Jurečku tady dneska ve snídani budeme mít, ano, tak i na to se ho můžeme zeptat. Ve díky sport vychází rozhovor s dvojnásobným vítězem Stanley Cupu Dominikem Haškem. Vysvětluje v něm kritiku Českého olympijského výboru a vzkazuje Pastrňákovi, aby se vyjádřil k fotce s Ovečkinem.

MLUVČÍ

No a teď ještě pojdme na náš web TN. Cz, tam najdete informace o nových pravidlech při onemocnění covidem. Od čtvrtka už pro lidi nakažené koronavirem neplatí plošná povinnost izolace.

MLUVČÍ

Na webu TN. Cz najdete také přehled toho, kde si za dovolenou v Chorvatsku připlatíte. Chorvatsko totiž zdražuje, v různých částech země jsou ale ceny rozdílné.

MLUVČÍ

No, do brdan, no, do teda. Tak tohle.

MLUVČÍ

To je v dnešním tisku. A teď už ten zmiňovaný. Luis Capaldi.

MLUVČÍ

Pojďme na to.

MLUVČÍ

A.

MLUVČÍ

Tohle byl leis Capaldi. Takovýhle doják po ránu, co je na to.

MLUVČÍ

Krása. My vám přejeme hezké ráno, snídaně v plném proudu už za chvíli za námi dorazí nevidomí profesionální sportovec Ondřej Zmeškal.

MLUVČÍ

A taky tu budeme mít spisovatelku Michaelu Klevisovou. To nás čeká za chvíli.

Ranní vysílání [N1](#)

20.04.2023 ČT 24 ~ Zpráva 1 ~ Pořad: 08:10 Ranní vysílání ~ Infotype: Nepojmenováno ~ Datum importu: 04.05.2023 14:15 ~ Sledovanost pořadu: 90 533 ~ Provozovatel: Česká televize ~ Země: Česko ~ AVE: 13 849 500,00 Kč ~ GRP: 1,01

Beey,

Pořad byl automaticky přepsán aplikací Beey (www.beey.io).

MLUVČÍ

Další gól padl až v čase 70, 44. Se oražený puk dostal k voženílkovi, který zařídil ocelářům vítězství 21 a s ním vedení v sérii 20 na zápasy.

MLUVČÍ

Po 10 výhrách v řadě. Hokejisté Bostonu prohráli ve druhém utkání prvního kola play off NHL nestačili na Floridu, které podlehli 36.

MLUVČÍ

Boston držel doma s Floridou krok jen 40 minut zápasu. Tomáš Nosek přispěl dobrým napadáním a asistencí ke gólu Marchanda na 11 v oslabení, naopak v přesilovce pak plavi Zacha s svým nástřelem, propálil i beka Floridy Radka Gudase a Bertu si srovnal na 22. Ve třetí třetině ale hostující Panteři čtyřmi trefami Boston zcela uzemnili. Dvakrát se prosadil obránce mo, Florida vyhrála 63 a srovnala stav série na 11.

Žaneta PEŘINOVÁ, reportérka ČT sport, Istanbul

Barbora Krejčíková končí na tenisovém turnaji ve Stuttgartu, potřetí v řadě nestačila na Bělorusku Sabalenkovou a prohrála s ní ve dvou setech.

MLUVČÍ

Indian Wells, Miami a teď Stuttgart. Barbora Krejčíková prohrála s arinou Sabalenkovou potřetí během pěti týdnů, problémy měla především s tvrdým podáním běloruské soupeřky, které nedokázala ani jednou prolomit. Dostala 10 s, včetně tohoto, po němž zápas po hodině a čtvrt skončil. Krejčíková prohrála se světovou dvojkou 26 a 36 a vypadla v osmifinále na antukovém turnaji v Německu. Tak pokračuje z českých tenistek už jen Karolína Plíšková.

Jakub PACNER, redaktor

Vysílání studia šest se dostalo do své druhé poloviny a zde je nabídka témat, která jsme pro vás připravili. Pro tuto hodinu začíná třicátý ročník festivalu **dny evropského filmu**, pozvání do kina nabízí, nabídneme už za chvíli. V 8:20.

MLUVČÍ

Prezident Petr Pavel pokračuje v návštěvě Bruselu, pokračuje také v setkáních s představiteli Evropské unie a NATO.

Podrobnosti připojíte z Bruselu náš zahraniční s zpravodaj Petr obrovský. V 8:35.

Jakub PACNER, redaktor

Loňský rok byl v Evropě druhý nejteplejší za dobu pozorování a na řadě míst byl taky rekordně Suchý. Jaký bude rok 2023? Budeme o tom mluvit v osm hodin a 50 minut.

MLUVČÍ

Je tu čtvrtek a s tím spojený i dundy. Do českých kin vstupují nové filmy, dnes se můžete těšit celkem na devět novinek, mezi nimi dvě staronové. Na své si ale přijdou i děti, milovníci hororu, drama či akční komedie. No a začínáme s klasikou, s filmem Paula Werhena v hlavní roli s Mikem Douglasem a Sharon Stone erotický thriller. Základní instinkci. Svou světovou premiéru odbyl v roce 1992. Všimli si ho kritici, filmoví akademici i fanoušci. Nyní snad nikdo, kdo by film neviděl nebo o něm alespoň neslyšel. Známa scéna. Překřížených nohou se ve své době stala dokonce jedním z nejvíce pozastavených okamžiků éry VHS kazet. Nyní už kultovní klasiku můžete po 30 letech znovu zhlédnout v kinech, a to v restaurované verzi čtyři k. I druhým snímkem je restaurovaná verze. Tentokrát ale československého filmu Jiřího Menzela z roku 1989. Konec starých časů. Film se své premiéry v kinech Dočkal, ale až po sametové revoluci a teď ho mohou zájemci vidět i ve vylepšené kvalitě. Snímek byl natočen podle stejnojmenného románu Vladislava Vančury, kdy nás vyprávěním přinesl nás do doby první republiky. V hlavních rolích můžete vidět Josefa Abrháma, Mar Labudu, Jaromíra Hanzlíka a mnoho dalších zvučných českých, potažmo československých hereckých jmen.

MLUVČÍ

Slunce. Starej se o sebe, maškaro, já tirám maškaru.

MLUVČÍ

Rapounevá.

MLUVČÍ

Komedievalida od Jonáše Karska ukazuje divoké devadesátky na malém neznámém maloměstě. Film vypráví příběh Laca, který se ocitá v nesprávný čas na nesprávném místě a vinou okolností skončí na vozíku. Tam začíná jeho pouť za pomstou. V hlavních rolích můžete vidět Gregora Holožku, Zdeňka Vodlu nebo Ivana Gogála. Dnes se v kinech také představí francouzský dokument národ velryb. Vypravěčem je mimo jiné Oscarem oceněný herec Jean Geisarda v českém znění nadabovaný Lukášem Hlavinkou. Film vás zavede do hlubin oceánu mezi ty, co jím vládnou, mezi velryby a představí nám jejich svět i království. Rodinné vazby i to, jak komunikují a zpívají. Ve Francii ještě zůstaneme. Kreslená dobrodružství myšky a medvěda pokračují, tentokrát s na podtitulem na cestách. Medvěd Ernest a Myška Selestinka se vydávají poznat rodnou zemi Ernesta, Breptánii, zemi zaslíbenou hudbě a hudebníkům. Chtějí tady nechat opravit rozbité Ernestovy housle. Něco se ale změnilo, protože v zemi je zakázáno zpívat i hrát na hudební nástroje a vše dokonce dohlíží na vše dokonce dohlíží speciální policie. To ale společně s tamním odbojem hodlají Ernest a Selestinka zase zmínit.

MLUVČÍ

Prepttanie celestinko. Uvidíš, jak se tady dovedou bavit, jak všude hraje hudbák a pamatuj si heslo breptanie, je to tak.

MLUVČÍ

A nejina hudební. Policiezovat tón je přísně zakázáno. Půjdeš za mříže. Panáků, co.

MLUVČÍ

Mi to vykládáte.

MLUVČÍ

Sitýkáte kvůli tónům? To je mi FA Sol chyt. U nás je povolen pouze jeden jediný tónp.

MLUVČÍ

To je přece nesmysl.

MLUVČÍ

Francie do třetice. Snímek Arnouda Deplaana, bratr a sestra se představil už vloni na festivalu v Cannes a.s. Herečka a Louis, učitel AB básník, oba padesátníci. Neviděli se víc jak 20 let a po celou dobu Alí svého bratra nenávidí, až náhlá smrt v rodině je k sobě zase přivede. Film se na zaměřuje na stav intenzivního smutku, který je zapříčiněn žárlivostí a rivalitou. Hlavní roli můžete vidět slavnou a oceňovanou herečku Marionko Tr. Tehrává děj americko-britské akční komedie mafií a máma, kde jinde by se měl odehrávat film o mafiánské rodině než právě v Itálii, když Kristin umře dědeček a v Itálii zavolají, aby přijela

na pohřeb a vyslechla si taky závť. Ta v tu chvíli ještě netuší, že má do země přijet, aby převzala rodinný podnik, tedy aby se stala novým bossem tamní mafie. V hlavních rolích se můžete těšit na to nicolet a Moniku blucci. V nabíce nám zatím chybí mezi žánry ještě horor. Tak tady je. Tvůrci hororové klasiky smrtelné zlo přesouvají děj z lesa do města s podtitulem probuzení vypráví film příběh dvou odcizených sester, jejíž shledání přeruší právě probouzející se démoni posedlý masem rodinné štěstí se tak náhle promění v boj. Na závěr americké drama on se bojí. Postava hereckého chameleona hol Phoenixe Boe. Tak ten je během cesty na rodinnou návštěvu vtažen do nečekané spirály absurdních událostí, které by si nedokázal představit ani v těch nejhorších snech. Bou se totiž bojí, bojí se života světa, ale především své matky. Šílené pouti plné humoru, ale i děsu tak zažívá nečekaná dobrodružství. Ty musí čelit právě svým strachům.

MLUVČÍ

Ano.

MLUVČÍ

Kvalitní a výhradně evropské se snímky, které se zpravidla do běžné distribuce nedostanou, nabídnou i letos soutěžní festival **dny evropského filmu**. Jubilejní třicátý ročník přinese například samostatnou sekci filmů významného německého režiséra fatiha a kina ověčeného cenami z Berlinale IS Cannes a zaměří se na stále úspěšnější kinematografii zemí Beneluxu. A pozvání ještě doplníme tím, že **festivally evropského filmu** se uskuteční ode dneška do 25. dubna v Praze, Brně a Ostravě od šestadvacátého do 30. dubna se v rámci festivalových Ozvěň přesune do desítek v dalších městech České republiky. Víc teď s dramaturgem festivalu Šimonem Šafránkem, dobrý den vám přeji, dobré ráno. Festival nabídne oceňované snímky pro 30 zemí, mezi nimi některá třeba méně zastoupená nebo dokonce poprvé, nebo jsou to všechno evropské země, které pravidelně na tomto festivalu nebo na tento festival posílají snímky.

MLUVČÍ

Já si myslím, že to je vlastně jedna z těch našich jako překážek nebo úkolů, nebo jak to říct, aby se tam jako objevily, pokud možno, všechny evropské země, takže jsou, jsou tam všechny evropské země.

MLUVČÍ

Odkud nejvíc filmů, Německo, Francie, to bývá taky tak klasicky, že tohle jsou země, které naopak zase mají tu nabídku širší.

MLUVČÍ

Já si myslím, že jednoznačně Francie, jakožto vlastně země, kde ten film má asi největší tradici, je nejvíc považovaná.

MLUVČÍ

A.

MLUVČÍ

Točí se toho tam prostě tolik, točí nejvíc, že to vždycky jsem v půlce tý selekce a ještě tenhle, no.

MLUVČÍ

Když se podíváme, řekněme, tématicky, tak třeba generace z vidím, že tam je banger, taky třeba mlčenlivá dívka, dá se říct, že třeba právě v té generaci z je tam něco, co třeba ty snímky spojuje nebo mají nějakou podobnou.

MLUVČÍ

Já atmosféru, já si myslím, že se obecně jako, a to jsem si všiml poprvé třeba na festivalu v Cannes loni, že se jako objevuje téma dospívání a až jako vlastní dětí, vztahy mezi, mezi, mezi teenagerama, mezi mýma rodičema generační, prostě jako to téma dospívání se začalo objevovat jako opravdu univerzální věc a o těch pár měsíců později, když jsem vybíral ty filmy, tak už to fakt jako bylo všude a myslím si, že to je dneska jako téma číslo jedna v tom evropském filmu, jako nevím vlastně, proč, možná, že jsou jist dvěma věcmi, jednak s tou jako atmosférou, která není úplně jako happy a možná to naděje v těch dětech je jako univerzálně cítit. A druhá věc, která si myslím, že je strašně důležitá, že v té Evropě vzniká hrozný množství debutů a my vlastně taky máme druhým rokem soutěž debutů, na což jsem přišel tak, že přesně, když jsem vybíral ty filmy, tak jich, tam se objevovalo hodně a říkal jsem si, tak by bylo dobrý jim dát nějaký Fokus. A letos je to zase, že jich máme prostě spoustu a vlastně i mimo tu soutěžní sekci. A to téma dospívání se tam jako přelévá všude.

MLUVČÍ

Mladí lidé točí o sobě to, co niterně znají, tak to asi je taky jaksi důvod.

MLUVČÍ

No, zřejmě a, a mně se to jako líbí, že, že ten film evropské jako není zakonzervovaný nějakou, že by tady jako. Staří jako

chlápci točili ty svoje jako Master peesy a pak jako nic, že to vlastně dost naopak, no.

MLUVČÍ

Ale velké hvězdy máte. Například. Filmovou přehlídku otevře česká premiéra italsko francouzského snímku nesmírnost z Penelope crus. Hlavní roli, o čem vypráví tenhle film?

MLUVČÍ

No, to je takový retro. Říma sedmdesátý léta, Penelope cruse. Hraje vlastně ženu, mámu, jíž se rozpadá vztah a ona se tak jako fixuje na svoji nejstarší dceru, která se zároveň cítí jako kluk, což si myslím, že je taky jako hrozně zajímavý a aktuální téma, ten Gender prostě a jak to ty děcka cejtěj.

MLUVČÍ

Zase to dospívání vlastně.

MLUVČÍ

No, jasně, a to je fakt všude, jako, že to je hrozně univerzální opravdu téma.

MLUVČÍ

Filmy se budou promítat nejen v kinosálech, ale třeba taky v hvězdárnách nebo planetáriích. Co je to za nápad vynášet snímky ještě někam jinam? Má to jinou atmosféru, jinou magii, když člověk vidí film v hvězdárně.

MLUVČÍ

Já si myslím, že určitě je to takovej náš asi dlouhodobější jako moment snažit se s tím filmem pracovat i jinak, než jenom jdeme do kina a sedneme si a budeme na něco jako hledět. My jsme měli v posledních letech sekci vr filmů, jako že prostě br let3d a pro letošek máme ty hvězdárny, protože vlastně hvězdárny sami promítají dost jako filmů, protože oni mají ten fuldome jako formát přes silou, tu kopuli, což je prostě jinej zážitek, takže máme tam a promítáme tam v Brně, Ostravě jak filmy přímo pro tenhle ten ful o formát, tak jako normální, ale jako mělo by.

MLUVČÍ

Jste to viděl nebo to propozantním zážitku.

MLUVČÍ

Jako i pro vlastně novinka, jo.

MLUVČÍ

Tak se přijdete taky podívat. Novým prvkem je sekce Focus, která se zaměří na snímky z Belgie, lucemburská v Nizozemska. V čem je Benelux právě filmařsky zajímavý.

MLUVČÍ

No, jako pro mě tím, že jsou to malý země, který spolu musí mluvit, komunikovat, dělat a koprodukce a díky tomu pak má i ten film jako větší šanci se dostat někam jako dál. A obecně nám přišel jako dobrý ještě víc jako ten evropský film konkretizovat, to znamená, že jako je tu nějaká fakt tady soutěž, nějaký Fokus prostě na hudební filmy, i tady ten regionální a pak i máme jako retrospektivu vlastně letos poprvé.

MLUVČÍ

Další tématická záležitost jsou filmy o přírodě, národ velryb, život, kotěte. Jací jsme byli, tak já vím, že planeta Praha, taky český zástupce. Na co tam byste pozval, co třeba vás silněji zasáhlo.

MLUVČÍ

No, já si myslím, že my to máme teď zase takový jako naše, vlastně ten Environment jako téma, který se snažíme ukazovat já, já. Tím, že letos to vlastně shodou okolností vyšlo na den země, tak máme prostě akce ke dni země, filmy, diskuze, Lala témata, já si myslím, ten film jací jsme byli teda jako úžasnej, a to je jako super věc, no, taková esej jako člověk jenom kouká, přemejšlí, strašně hezky natočený.

MLUVČÍ

Vy sám se věnujete mimo jiné také hudebním dokumentům, videoklipům. Tak možná, co nového přinese ta tématická, to tématické uskupení. Hudební filmy, co v něm?

MLUVČÍ

No, tam máme jednak jako novinku právě fatia a kina reinold zlatoýna, což je životopisný dra firma, firma rapperovi s kurdskýma kořenama, který se vlastně stane nejdřív jako dealer na ulici. Je to tohle ten příběh kvůli tomu vlastně, nebo jako máme ten banger, protože to spolu jako mluví, kromě toho, že si myslím, že banger je nejlepší český film loňský roku, ale pak tam máme dokument, dokumenty mít mean bas, rum o newyorský kytarový scéně nultých let, anebo třeba finský karaok Paradise ráj karaoke, což je o jako karaoke ve Finsku, což je jako tak bizarní kombinace sama o sobě, že, a ten film naplňuje a zároveň takovej hrozně jako citlivej, autentickej, no, takže takovýhle věci.

MLUVČÍ

Vy se sám. Šimon je zabýváte samozřejmě natáčením dokumentárních filmů, jak se doplňuje ta vaše vlastní tvorba a ten post dramaturga festivalu, spíše to množství jiných tvůrců těch filmů, jiných tvůrců vás motivuje, anebo naopak to může být jak jakási kontraproduktivní, jestli říkáte takových filmů tolik věcí natočených, jak to prožíváte, i z té, i z toho hlediska jako samotného tvůrce?

MLUVČÍ

No, pro mě vlastně ta dramaturgie je tak jako koníček, no, protože já si dlouhodobě jezdím takhle na ty festivaly, jako do těch Cannes se fakt snažím jezdit každý rok, i když. Na to pak člověk skoro nemá čas a tohle, ale přesně v tom tejdnu se jako dozvím strašně moc, to se jako děje a pak mám jako radost, když můžu ještě jako vybírat takhle ty filmy a dát šanci ukázat ty lidem, prostě, to se mi jako líbí. Co je tam samozřejmě stresující, je, že čím blíž tomu festivalu, tím víc to zabírá času a pak spíš jako člověk nemá čas se, se tolik jako věnovat tím svým věcem, ale že bych měl jako depresi z toho, že tamhle se točí a tohle to ne, to vlastně naopak, jako mě se to fakt jako hrozně líbí, co vzniká a jsem rád, že přestože, jak jste říkala, tady je devět premiér jako v kinech, což je jako masakr samozřejmě, takže tady můžeme přijít a ukázat nějaký filmy, který se tu vlastně fakt neobjeví, protože většina jich je v český premiéře a jsou teď a tady a pak budou v kdoví, kdy prostě kdoví kde, protože třeba pro ty evropský filmy, zvláště jako úplně si myslím, že nefunguje jako Netflix HBO, není to tak rychlý, jo, že u těch amerických filmů tím, že ta americká platforma, tak to funguje hned a tady to je takový za rok někde, no.

MLUVČÍ

Tak každopádně **dny evropského filmu** začínají dnes a přijde co nejdříve diváků, filmy, které jste vybrali takhle na první dobrou, mi připadají opravdu výjimečné. Tak ať přijde hodně lidí. Díky moc.

MLUVČÍ

Na shledanou. Děkuju moc, na shledanou.

Jakub PACNER, redaktor

Je to tak, v půl deváté nabízím další zprávy, vítám vás u nich, dobrý den. Končí povinná izolace po pozitivním testu na koronavirus. Vyhláška, která ji ruší, vstoupila dneškem v účinnost. Navazuje na předchozí rozhodnutí vlády, které Covid-19 vyřadilo ze seznamu. Nemocí, které je trestné. Šířit izolaci může dál nařídít lékař, stejně jako u jiných onemocnění. Záblesk, který byl ve středu večer jasně vidět nad Kyjevem i dalšími částmi Ukrajiny, podle NASA nesouvisí s jejím satelitem. Šéf

Dopolední vysílání [N1](#)

20.04.2023 ČT 24 ~ Zpráva 1 ~ Pořad: 11:30 Dopolední vysílání ~ Infotype: Nepojmenováno ~ Datum importu: 04.05.2023 14:16 ~ Sledovanost pořadu: 81 473 ~ Provozovatel: Česká televize ~ Země: Česko ~ AVE: 21 358 260,00 Kč ~ GRP: 0,91

Beey,

Pořad byl automaticky přepsán aplikací Beey (www.beey.io).

Martin JONÁŠ, zpravodaj ČT

Je krátce po půl dvanácté, máme pro vás další zprávy, vítejte u nich. Generální tajemník NATO Jens Stoltenberg je v Kyjevě v centru metropole uctil památku padlých ukrajinských vojáků a prohlédl si vystavenou zničenou ruskou techniku. Je to jeho první návštěva Ukrajiny od začátku ruské agrese. V únoru loňského roku. Lidovecký poslanec a místopředseda sněmovny Jan Bartošek podal stížnost na Andreje Babiše. Chce řešit výroky, které šéf hnutí ANO pronesl v dolní komoře počátkem dubna, prohlásil tehdy, že se lidovci a sociální demokraté v roce 2009 nelegálně obohatili na úkor České pošty. Druhé podání mandátovému a imunitnímu výboru se týká březnového jednání sněmovny o mimořádné valorizaci penzí. Babiš tehdy neumožnil přistoupit k řečnickému pultu dalším poslancům, Bartošek pro něj žádá pokutu 30 000. Nejméně 85 lidí zemřelo při

tlačeni v jemenském hlavním městě Saná, přes 320 dalších utrpělo zranění, 13 z nich je v kritickém stavu. Informovala o tom tamní média. K neštěstí došlo ve škole, kde se rozdávala charitativní pomoc v souvislosti s muslimským postním měsícem ramadán. Do budovy se natlačilo podle svědků na 5000 lidí. Husíšťtí povstalci pak začali střílet do vzduchu a dav uklidnili. Zasáhli ale elektrické vedení, což způsobilo výbuch a kvůli opravě kolejí téměř dva týdny nepojedou vlaky mezi Starým Městem na Uherskohradištsku. A veselím na Moravu na Hodonínsku. Omezení začne platit v pondělí a skončí v pátek 5. května. Společnosti České dráhy a Arriva, které na této trase přepravují cestující, nasadí náhradní autobusy na většině míst budou zastavovat před vlakovými stanicemi. Podle ministra zemědělství Zdeňka Nekuly není kvůli exportu obilí z Ukrajiny výrazně narušen vývoz české produkce. Navíc ani kontroly českých úřadů nenašly u obilí, masa nebo vajec z Ukrajiny žádný nevyhovující vzorek. Není proto podle Nekuly žádný důvod, aby Česko dovoz na ukrajinské produkci ukrajinské zakazovalo tak, jak tu udělala část zemí z východní části Evropské unie. A ve vysílání teď vítám také Martina Pýchu, předsedu Zemědělského svazu České republiky, dobrý den. Dobrý den. Pane Pýcho. Na kterou stranu? Vy se spíše kloníte na stranu českého ministra zemědělství, anebo na stranu těch států, které v minulých dnech zakázaly dovoz ukrajinského zboží, anebo umožnily pouze jeho tranzit. Tedy mluvím o Polsku, Maďarsku, Slovensku nebo Bulharsku.

MLUVČÍ

Tak na, já si kloním na stranu českých zemědělců, takže to znamená ve výsledku, co? To vám teď vysvětlím, to. To znamená, na jednu stranu já, Polsko, Slovensko a Maďarsko udělaly ten zákaz, přestože jsem si vědom toho, že zahraniční obchod je v kompetenci evropské, tudíž je to v rozporu s evropskými pravidly, tak, jak říká pan ministr Nekula, ale tady ten krok totiž způsobil to, o co jsme usilovali už několik měsíců, tj. Aktivitu ze strany Evropské komise, která do této doby tu situaci víceméně ignorovala. Já jsem před několika týdny apeloval i na eurokomisaře vojčevského, aby to Evropská komise řešila, takže to, že to ty státy udělaly, byť v rozporu s evropskou legislativou, tak konečně povede k tomu, že se tím někdo začne zabývat. Na straně druhé rozumím tomu, co říká pan ministr, že tady to není řešení. Řešením je, aby koridory solidarity, tak, jak byly původně deklarovány, tak aby opravdu začaly takto fungovat, aby plnily tu roli. Pomoci přepravit ukrajinské obilí do přístavů, ze kterých se pak může dovézt do těch zemí, kam původně v minulosti směřovalo, a to, to znamená, aby to nedestruovalo ten trh, evropský trh s obilím a samozřejmě tím pádem i český trh s obilím.

Martin JONÁŠ, zpravodaj ČT

No a do jaké míry to destruuje právě český trh s obilím? On ministr zemědělství velmi významně mimo jiné zdůraznil, že do Česka bylo z Ukrajiny dovezeno zhruba 4000 tun obilí oproti té české produkci, která činí skoro 5 milionů tun. To není až tak zásadní množství.

MLUVČÍ

Tak tady s tím já nesouhlasím. Ono to ovlivňuje náš trh velmi významně, Česká republika z hlediska produkce obilovin je zemí, která vyrábí, exportuje více, než kolik spotřebuje, my každoročně musíme 30, 40 % produkce našich zemědělců vyvést ze zahraničí, protože v minulosti to zkonsumovali naše zvířata, ale tím, že jsme velmi významně zredukovali stavy zvířat v České republice, tak teďka musíme tu pšenici a obiloviny vyvážet, to znamená v okamžiku, kdy my jsme v minulosti prodávali třeba například naše obilí do Polska a dneska to Polsko je plně ukrajinského obilí zcela logicky Polsko nekupuje české obilí, a tudíž vlastně my jsme přišli o ten exportní trh. To je taky to, o čem jsem tady hovořil, že vlastně, nebo to, o čem hovořil náš průzkum, že se. České republice je na skladech o 40 % obilí více než v tom loňském roce, to je první rovina, druhá rovina, když se bavíme o dovozu ukrajinského obilí, tak ono to není tak jednoduché, protože sami polští zemědělci upozorňovali a taky z toho důvodu byl odvolán polský ministr zemědělství, že obchodníci a spekulanti v Polsku nakupovali v obilí na Ukrajině a předeclarovali ho jako polské obilí, to znamená, že to polské obilí se může prodávat i v jiných, dalších zemích, přestože to je původně originálně ukrajinské obilí a nemusí to být jenom problematika obilí, je to i otázka dalších komodit, bavíme se o olejích, bavíme se o kukuřici, bavíme se o cukru, bavíme se o vejcích, jo, která zdánlivě mohou vypadat jako polská a přitom mohou pocházet z Ukrajiny, z chovů, které nedodržují evropské předpisy, víte v, že v České republice se bavíme o zrušení nebo máme rozhodnutí, že zrušíme obohacené kletce a přejdeme na nekecové chovy, ale na Ukrajině nejsou ani obohacené kletce. Takže to všechno jsou věci, které podle mého názoru nejsou správné a jestliže čeští, potažmo evropští zemědělci mají velmi přísná pravidla pro produkci potravin a vy víte, že se nám i zpřísňují. My musíme velmi pečlivě evidovat a ono deklarovat, jak je přípravky používáme, máme mnoho přípravků, které u nás jsou zakázané, ale v jiných zemích jako na Ukrajině například jsou povolené, to znamená.

Martin JONÁŠ, zpravodaj ČT

Za. K tomu ale musíme dodat to, co prohlásil také dnes ministr zemědělství, Nekula, že zatím nebyly objeveny žádné vzorky potravin z Ukrajiny, které by byly závadné.

MLUVČÍ

A to je v pořádku. A já jsem velmi rád, že pan ministr nařídil tady ty kontroly. Je to, je to dobře, protože to je ochrana českého spotřebitele, a tak to rozhodně má být, my jsme o to i žádali a jednali jsme v pondělí s panem ministrem v této věci a v této

věci jsme naprosté shodě. Takže je to v pořádku. Je to dobře tak, aby český spotřebitel rozhodně nebyl ohrožen, ale je potřeba si uvědomit, že to nemůže být jednorázová záležitost, protože ten trh evropský pro to ukrajinské obilí nebo nejenom obilí, ale pro ty ukrajinské komodity se otevřel před více měsíci. A ty kontroly pro, pro prostě několik týdnů, takže není to tak jednoduchá záležitost. My jsme měli informace, že v minulosti někdo nakoupil tady v České republice ukrajinské obilí a byl velmi zklamán tou kvalitou a z toho důvodu ta zdrženlivost v České republice, nicméně, řekněme si na rovinu, že to nemusí být jenom, nemusí to být jenom obilí, může to být třeba kukuřice, která se používá k výkrmu, zvířata a ty negativní látky se vám pak můžou v podstatě najít i v mase mimochodem i kuřecí maso. Třeba se například dováží z Ukrajiny a může být potom deklarováno, pokud je pravda, to, co říkají polští zemědělci a proč byl odvolán polský ministr, že to může být nakonec pro deklarováno jako po polské kuřecí maso. Takže tady je potřeba být velmi opatrný a jsem rád, že ty, že ty kontroly probíhají.

Martin JONÁŠ, zpravodaj ČT

Prodorů pro ukrajinské obilí a další potraviny, tedy to, aby byly vyvezeny přes Evropskou unii do těch zemí, které je opravdu nutně potřebují. Celý minulý rok jsme slyšeli o tom, jak velká část zejména zemí třetího světa je bytostně existenčně závislá na ukrajinských potravinách.

MLUVČÍ

No, tady bych řekl, že to je naprosto fatální selhání evropských úřadů, Evropské komise, protože, a samozřejmě některých těch úřadů v těch jednotlivých zemích, které hraničí s Ukrajinou, a to z toho důvodu, že to obilí v podstatě vůbec nebylo, nebylo řešeno, jestli opravdu to obilí jede přes Evropskou unii, anebo jestli je prodáno do Evropské unie, na evropský trh. Tím naším cílem, který chceme, je, aby opravdu, když to obilí překročí hranice nebo jakákoliv komunita překročí ty hranice Evropské unie, no, tak, aby jasně deklarována, kam ta komunita míří, kdo je ten koncový zákazník, aby bylo hlídáno, že opravdu se někde nepředeklaruje a nezmění se to a že najednou se z toho nestane třeba právě ta polská pšenice, takže to je jedna rovina. Druhá rovina je, že Evropská unie v podstatě řekla, otevřeme koridory a ve skutečnosti jenom otevřela trh a myslela si, že se to vyřeší. A ono to začíná tu situaci velmi komplikovat, protože my jsme dneska v situaci, že vlastně obchod s obilím v České republice absolutně stojí, ten zmrzl. Probíhají pouze obchody, které byly domluveny a smluvně za závazkovány třeba před pěti měsíci a dneska jsou pouze realizovány, ale ve skutečnosti dneska prodat pšenici za třeba 4 200 Kč je obrovský problém, protože nikdo o pšenici nestojí. A samozřejmě v okamžiku, kdy máte sklady a za chvíli bude za chvíli, za pár měsíců bude vlastně sklizeň a my se bojíme, že nebudeme mít kam naskladnit to nové obilí, tak to samozřejmě může mít velmi dramatický dopad do celého toho trhu, na všechny producenty. Uvědomme si, že obilí pro české zemědělce z hlediska tržeb je jednička, to znamená, je to nejdůležitější komodita společně s mlékem, je to nejdůležitější komodita z hlediska příjmů zemědělců v České republice.

Martin JONÁŠ, zpravodaj ČT

Obává se Martin Pýcha, předseda Zemědělského svazu České republiky. Díky, hezký den.

MLUVČÍ

Já také děkuji a přeji hezký den.

Martin JONÁŠ, zpravodaj ČT

Súdánu i přes vyhlášení příměří pokračují boje. Klid zbraní přitom vyhlásily znesvářené polovojenské jednotky rychlé podpory a armády. Ty spolu od soboty v zemi soupeří o moc. Stejně jako v úterý ale bylo neúspěšné. Evakuovat své občany z metropole Chartúmu se pokusilo Německo, nakonec ale misi tří letadel odvolalo z odůvodněním, že na letišti není bezpečno. Boje si vyžádaly podle světové zdravotnické organizace nejméně 270 mrtvých, 2600 lidí je zraněných.

MLUVČÍ

Bojuje se už od soboty a všechny pokusy o udržení příměří selhávají. Na ulicích se válejí mrtvá těla a teče krev.

MLUVČÍ

Bojuje se stále. Žádný klid zbraní vůbec nebyl. Ráno před našima očima umírali lidé, pracovali u řeky ni a zasáhl je šrapnel z protiletadlového kanónu. Někteří spadli do vody, lidé z města utíkají. Včera byly komunikace přečpané, dneska už nikde nikdo.

MLUVČÍ

Ulice jsou převážně prázdné, nad budovami se vznáší hustý dým. Střílí se hned na několika místech. Ve městě.

MLUVČÍ

Nejsou žádné potraviny, obchody jsou prázdné, situace není bezpečná. Upřímně řečeno, lidé utíkají.

MLUVČÍ

V krátkých přestávkách, mezi boji se místní snaží zásobit vodou, které začíná být nedostatek.

MLUVČÍ

Je to problém a lidé hodně trpí, nemůžou si většinou dovolit kupovat minerální vodu v obchodě. Proto žádáme úředníky, ať nám sem někdo z civilní obrany nebo policie přistaví nádrže s vodou.

MLUVČÍ

A problém mají i nemocnice. Musí ošetřovatých, ale přitom se musí potýkat s nedostatkem lék.

MLUVČÍ

Malou mají všechny nemocnice. Chartúmu a v místech bezprostředně sousedící s konfliktem nemají dostatek. Kr. Chybí jim chirurgické nástroje i zachra, léky. A to nemluvím o elektřině, čisté vodě, jídlu a palivo.

MLUVČÍ

Německo se pokusilo evakuovat své občany, kterých má v Súdánu několik stovek. Tři vojenské nákladní erbusy se ale nakonec vrátily domů, protože situace byla pro záchrannou leteckou misi až příliš nebezpečná. O její zopakování ale Berlín stále uvažuje. Až se situace alespoň trochu uklidní.

MLUVČÍ

Je to nebezpečné nejen pro naše občany, kteří tam žijí, ale i pro cizince z dalších zemí. Proto stále myslím na jejich odlet. A pokud něco podnikneme, tak to neuděláme jen pro nás. Samotné.

MLUVČÍ

Boje mezi armádou a jednotkami rychlé podpory rsf propukly v sobotu. Obě složky přitom svrhly autoritářského prezidenta Umara Bašíra. Později se ale mezi oběma stranami objevily spory ohledně vzájemného sloučení v rámci mezinárodně zaštitěné dohody, která měla zajistit přechod k civilní vládě.

Martin JONÁŠ, zpravodaj ČT

Začíná festival **dny evropského filmu** v Praze, Brně a Ostravě se bude konat do konce dubna a pak se v rámci festivalových Ozvěn přesune do desítek kin v dalších městech celého Česka. Festival nabídne snímky ze 30 zemí.

MLUVČÍ

Já si se myslím, že se obecně jako, a to jsem si všiml poprvé třeba na festivalu v Cannes loni, že se objevuje téma dospívání a až jako vlastně dětí, vztahy mezi, mezi teenagerama, mezi jedním a rodičema generační, prostě jako to téma dospívání se začalo objevovat jako opravdu univerzální věc a o těch pár měsíců poz později, když jsem vybíral ty filmy, tak už to fakt jako bylo všude a myslím si, že to je dneska jako téma číslo jedna v tom evropském filmu, jako nevím vlastně, proč, možná, že jsou jist dvěma věcmi, jednak s tou jako atmosférou, která není úplně jako happy a možná ta naděje v těch dětech je jako univerzálně cítit. A druhá věc, která si myslím, že je strašně důležitá, že v té Evropě vzniká hrozný množství debutů a my vlastně taky máme druhým rokem soutěž debutů, což, na což jsem přišel tak, že přesně jsem vybíral ty filmy, tak jich, tam se objevovalo hodně a říkal jsem si, tak by bylo dobrý jim dát nějaký Fokus. A letos je to zase, že jich máme prostě spoustu a vlastně i mimo tu soutěžní sekci, a to téma dospívání se tam jako přelejvá všude.

MLUVČÍ

Nafta v Česku dál zlevňuje, za poslední týden její průměrná cena klesla na 34 Kč a šest haléřů za litr, to je nejnižší hodnota za poslední rok a půl. Důvodem jsou podle analytiků velké zásoby suroviny v Evropské unii. Cena benzínu naopak stoupá. Aktuálně za litr řidiči zaplatí v průměru 37 Kč a 87 haléřů, vyplývá to z dat společnosti CCS. A podrobnosti teď přidáme s Petrem Pelcem, analytikem ze společnosti zainvestuj to, dobrý den, dobrý den. Tak, pane Pelci, možná shrňme ty hlavní důvody, proč benzín nezlevňuje, naopak zdražuje a u nafty se to daří.

MLUVČÍ

Je to proto, že před samotným začátkem zimy začalo výraznější zásobení naftou z důvodu očekávání dopadů sankcí na Rusko a na dovoz ruské ropy spolu s očekáváním tuhé zimy. Nakonec oba tyto faktory nebyly tak výrazné, jak se původně očekávalo. Aktuálně máme dostatečné zásoby nafty v Evropě a díky tomu, že ty zásoby jsou takto veliké, tak nereaguje cena nafty na zvýšení ceny ropy na světových trzích, tak, jak na to reaguje benzín, to znamená, benzín se chvilce zdražil v návaznosti na růst ceny ropy v posledních týdnech a zároveň cena nafty klesá, protože její v tuhle chvíli dostatek.

MLUVČÍ

A podaří se to alespoň právě u nafty udržet to, že její cena bude spíše klesat nebo třeba stagnovat, ale rozhodně ne zdražovat.

MLUVČÍ

Je to spíš dočasný stav do následujících týdnů, možná i měsíců. Je předpoklad, že nafta bude víceméně se držet těchto cen, nicméně jak se ty zásoby ztenčí, bude zase otázka toho, jaká bude ekonomická situace a jaké budou ceny ropy na světových trzích, na které potom následně bude i nafta reagovat.

MLUVČÍ

My jsme v posledních týdnech viděli, že barel ropy je už za víc než 80 USD, ale v současnosti je také patrné, že začíná mírně zlevňovat. To vydrží nebo bude opět stoupat jeho cena nebo cena ropy?

MLUVČÍ

Důvodem k tomu prudšímu nárůstu na světových trzích bylo vlastně oznámení OPECu o omezení těžby, které se nečekalo, takže ta reakce byla prudká, krátkodobá, nicméně následně dochází k určitému ochlazení. A cena, která je aktuálně na trzích s ropou, je adekvátní situaci. A pokud nenastane další nějaký šokující impuls, tak lze předpokládat, že by se mohla pohybovat v těchto úrovních v následujících týdnech a měsících.

MLUVČÍ

A pokud se tedy bude pohybovat v těchto úrovních kolem 80 USD za barel, tak co se bude dít na čerpacích stanicích?

MLUVČÍ

Je předpoklad, že v horizontu týdnů až měsíců by o něco měla vzrůst cena nafty právě z toho důvodu, že budou docházet postupně ty vysoké zásoby, naopak cena benzínu v téhle chvíli je pořád ještě relativně vysoko v návaznosti na předchozí zvýšení ceny ropy a cena benzínu by mohla v následujících týdnech o něco klesnout.

MLUVČÍ

Vy jste sám říkal, že pokud se na trzích nestane něco neočekáváno, my jsme v posledních měsících zvyklí na to, že většinou se stane něco, co ovlivní nakonec. Ceny na trzích velmi výrazně? Možná se pojďme pobavit o těch největších rizicích, které v tomto ohledu hrozí.

MLUVČÍ

Co se týče ropy, tak velkým faktorem je ruská ropa, která, přestože Rusko deklaruje nějaké omezení těžby, tak je pravda, že přeměrovalo svůj export směrem na východ, a to nejen proto, že se třeba Čína ropou zásobí, ale Čína je potom i reexportuje do dalších zemí, takže to určitě ovlivňuje, ovlivňuje množství ropy na světovém trhu a hraje to určitým způsobem v neprospěch právě kartelu OPEC. Dalším výrazným faktorem je výhled na vývoj světové ekonomiky. Pokud bude docházet k určitému dalšímu zpomalení tohoto vývoje, tak lze předpokládat, že poptávka po ropě bude nižší a tím pádem bude i její cena mírně klesat.

MLUVČÍ

No a jaké kroky se dají právě očekávat? OPECu skrz právě to, co vy jste zmiňoval, že nakonec ruská ropa zcela prokazatelně našla nová odbytí, protože jen doplním, že vývoz ruské ropy v březnu byl na maximech za poslední tři roky, tak co, jakým způsobem se toto může promítnout, řekněme, do politiky ostatních zemí vyvážejících ropu.

MLUVČÍ

Pravdou je, že OPEC nemůže nebo pravděpodobně nebude snižovat objem těžby donekonečna. Už teďka naráží na určité limity, na určitý nesoulad těch menších těžbařů v rámci OPECu a současně s tím vlastně to omezení těžby opecem je potom suplováno u dalších těžbařů, včetně Ruska a druhým takovým faktorem je, že OPEC už aktivně nedělá činnost toho přepraveje té ruské ropy, jako tomu bylo před několika měsíci. V téhle chvíli tomu dominuje právě třeba Čína a Indie, které konkrétně i do Evropy vlastně dováží ropu, která je původem z Ruska, takže v téhle chvíli ty možnosti nebo ty nástroje OPECu na další zvýšení ceny ropy jsou stále menší a menší, takže je předpoklad ten, že pokud se OPECu podaří tu cenu stabilizovat někde kolem 80 USD za barel, což deklaruje jako ideální cenu, tak další výrazné kroky podnikat nebude.

MLUVČÍ

Když vidíme ta data z Ruska o tom, že tedy vývoz ruské ropy je na maximech za poslední tři roky, znamená to, že Rusko ze sta procent našlo odbytí pro svou ropu, kterou odmítají západní země.

MLUVČÍ

Je to pravděpodobné. Velkou roli hraje v tomto Čína, která díky té nízké ceně, kterou vlastně Rusku za ropu platí, vytváří poměrně vysoké zásoby a spolu s tím i ropu dále přeprodává, ať už jako ropu jako takovou, anebo jako ropné produkty potom zpět do Evropy.

MLUVČÍ

No, přidejme tedy ještě další údaje, západní země, které převážně zakázaly dovoz ruské ropy, přivezly ropné produkty ze zemí, které ale ruskou RO odebírají za víc než 42 miliard. Znamená to, že západ se ve skutečnosti neobejde bez ruské ropy, jen jí zkrátka pořizuje přes jiné trhy.

MLUVČÍ

Já bych řekl, že neobejde silné slovo. Nicméně ekonomicky je to vždycky cena nabídky a poptávky. A pokud sankce má určité parametry v podobě neodebíráme od Ruska, ale můžeme odebírat od třetích stran, a pokud to není prokazatelně ta ruská ropa, to znamená, je nějakým způsobem pozměněna nebo jsou to už přímo ropné produkty, tak to v podstatě nebrání ničemu těm evropským odběratelům, tyto produkty nakupovat. Nemyslím, že to je nutnost. A potřeba určitě jsou i další zdroje ropy, než je Rusko, které by Evropa mohla využít, ale v téhle chvíli je to primárně otázka ceny.

MLUVČÍ

A je to tedy přechodný stav. Je to zkrátka jenom otázka času, než se západní země naučí úplně tedy obejít bez ruské ropy, nebo je to zkrátka takto levnější, možná pohodlnější, efektivnější.

MLUVČÍ

Předpokládám, že tady v tomto pohledu vyhraje ten ekonomický faktor a je to prostě ekonomicky výhodnější, tudíž byť v konečném důsledku ty sankce neplní ten efekt, který by plnit měly, tak je to ekonomicky tímhle způsobem asi nejschůdnější.

MLUVČÍ

Co to tedy může udělat s cenou ropy? A teď se bavím o té ruské, která tedy je přeprodávána přes třetí země.

MLUVČÍ

Tím, že.

MLUVČÍ

Rusko prodává za cenu, která je s určitým diskontem, je nižší, než je tržní cena, tak v podstatě se nedá říct, že by tím Rusko úplně trpělo, protože pokud by válka jako taková nebyla, tak by cena ropy na světových trzích pravděpodobně byla nižší a Rusko by prodávalo za podobnou cenu, za jakou prodává, pardon, v aktuálních cenách.

Michaela NOVÁKOVÁ, moderátorka

Můžeme hovořit o tom, že by nakonec tedy mohlo toto všechno vyvinout tlak i právě na ceny, za které prodávají ropu ostatní země. Bavím se tedy převážně o organizaci zemí vyvážejících ropu, tedy o OPECu.

MLUVČÍ

Je předpoklad, že i OPEC bude na ceny Ruska nějakým způsobem, já se omlouvám, reagovat a udrží cenu v podstatě kolem těch 80 USD, tak, jak je teďka aktuálně na trhu.

Michaela NOVÁKOVÁ, moderátorka

OPEC, pokud bude držet tu právě na těch 80 dolarech, tak nedává tím prostor právě Rusku pro to, aby mohlo, řekněme, ovládnout větší část trhu právě skrz samotnou cenu, že začne ropu nabízet levněji a jak jste říkal, cena je to rozhodující. Co nakonec rozhodne o tom, odkud si všechny suroviny země pořizují.

MLUVČÍ

Je vysoký předpoklad toho, že to se Rusko té situace využívá a že Rusko v podstatě určitým způsobem sníženou cenu, za kterou prodává, netrpí a umožňujeme to mnohem větší objem toho exportu, který v současné době realizuje.

Michaela NOVÁKOVÁ, moderátorka

Říká Petr Pelc, hlavní analytik zainvestuj to. Moc vám děkuji, hezký den.

MLUVČÍ

Na shledanou.

MLUVČÍ

Kontroly v Česku nenašly u obilí nebo masa z Ukrajiny nevyhovující vzorky. Ministr proto nechce dovoz zakazovat.

MLUVČÍ

Generální tajemník NATO Stoltenberg je v Kyjevě, jde o jeho první.

MLUVČÍ

Návštěvu od začátku ruské invaze. Prezident Pavel v Bruselu debatoval s žáky evropské školy. Setká se taky s členy české komunity. Skončila povinná izolace kvůli covidu 19. Nemocní by přesto měli dál zůstat doma. Loňský rok byl v Evropě druhý nejteplejším v historii měření v Alpách rekordně ubylo. Led. Polední zprávy, Česká televize, vítám vás u nich a přeju hezký den. V Česku se zatím neobjevily žádné závadné vzorky ukrajinského obilí, masa anebo vajec. Výsledky kontrol oznámil ministr zemědělství Zdeněk Nekula. Podle něj tak není důvod zakázat jejich dovoz k tomuto kroku nedávno přistoupilo například Polsko nebo Slovensko. Mohu potvrdit, že žádný, a zdůrazňuji, žádný z kontrolovaný vzorek dosud nebyl nevyhovující, pokud by se tak stalo, tak by byla celá zásilka zlikvidována. Chápu také postoj zemí

Události v kultuře [N1](#)

20.04.2023 ČT D: / ČT Art ~ Zpráva 1 ~ Pořad: 20:00 Události v kultuře ~ Infotype: Nepojmenováno ~ Datum importu: 04.05.2023 14:15 ~ Sledovanost pořadu: 2 471 ~ Provozovatel: Česká televize ~ Země: Česko ~ AVE: 33 642,00 Kč ~ GRP: 0,03

Beey,

Pořad byl automaticky přepsán aplikací Beey (www.beey.io).

MLUVČÍ

Dobře placená Procházka počtvrté. Slavnou hru teď uvádí Divadlo Semafor jako muzikál. Filmová produkce z bezmála 30 zemí začíná festival **dny evropského filmu**. Městské divadlo Brno uvádí muzikál velká ryba. Příběh vztahu otce a syna. Dobrý večer, začaly události v kultuře s datem 20. dubna, vítá vás u nich Petra Křížková. Vrací se semaforová hra dobře placená Procházka. V šedesátých letech ji pánové Šlitr se suchým uvedli jako jazzovou operu, ve stejném žánru ji připravil pro Národní divadlo v roce 2007 režisér Miloš Forman, nyní ji v Semaforu Jiří Suchý nastudoval jako.

MLUVČÍ

Muzikálslete. Na to, aby taky zbylo něco na nás, na vás.

MLUVČÍ

A přežliknutí. Podvědomé.

Jiří SVOBODA, redaktor ČT

Svět ovládaný penězi, ve kterém se i City stanou výnosným obchodem. Velkou roli v příběhu má zámožná tetička.

MLUVČÍ

To je téma silné tedy, a to téma tam reprezentuje právě teta zlý vrpoolu.

Jiří SVOBODA, redaktor ČT

Libreto napsal Jiří Suchý podle svých slov během pár dnů v koupelně hotelového apartmá v Mariánských Lázních, kde pobýval při natáčení filmu kdyby 1000 klarinetů.

Jiří SUCHÝ, herec

Rozvádí se tam dva protagonisté. A ona si ponechá byt a jeho šoupne do koupelny, takže on spí ve vaně.

Jiří SVOBODA, redaktor ČT

Jiří Suchý se s dobře placenou procházkou setkal už počtvrté. Po verzi samohorské vznikl televizní záznam.

MLUVČÍ

Přilepím si známku na.

Jiří SVOBODA, redaktor ČT

A pošťáka si do třetice zahrál i v inscenaci Miloše Formana v Národním divadle.

MLUVČÍ

Přijde něco strašně pokořujícího, já, který v životě bych si nepřál dlouhý popíkačky, tak tady v nich běhám po jevišti. Národní divadlo, chápete to.

Jiří SVOBODA, redaktor ČT

Tentokrát se ale obsadil do role, kterou hrál původně Jiří Šlitr podvodného advokáta.

MLUVČÍ

Když chci švarná, já jsem švarný, já jsem š.

Jiří SVOBODA, redaktor ČT

Jiří Šlitr snil o tom, že operu uvede na Broadway, což se nepovedlo, ale jak říká Jiří Suchý, to, že hra byla uvedena nakonec na první scéně a její život pokračuje. I po 60 letech. By byla pro něho dostatečná náplast. Jiří Svoboda, Česká televize.

MLUVČÍ

V soutěži World Press photo zvítězil snímek z rozbombardované porodnírodnice v Mariupolu. Záchranáři na něm odnášejí na nosítkách zraněnou těhotnou ženu, ona i její nenarozené dítě. Půl hodiny po pořízení fotografie zraněním podlehl. Okamžik zachytil loni v březnu ukrajinský fotoreportér Jevhen maloletka. Na podzim své fotografie osobně představil. Na Czech Press photo. Začíná třicátý ročník festivalu, **dny evropského filmu** a projekce budou probíhat v Praze, Brně, Ostravě i v dalších českých městech, organizátoři vybrali snímky ze všech evropských zemí, přehlídku zahájí italsko, francouzské rodinné drama nesmírnost z penelopek? Roůzovou hlavní roli.

MLUVČÍ

Don vzít.

MLUVČÍ

Ruky, to je taky retro ze, z Říma ze sedmdesátý léta. Ona hraje vlastně jako matku dcery, s kterou se snaží nějak jako fungovat, protože její jako partnerský vztah se rozpadá. Je to, je to jako velmi vlastně hezkej film, kterej ve většině evropských zemí běží normálně v kinech, no a my ho vlastně pouštíme. Jako první.

MLUVČÍ

Festival nabídne také retrospektivu německého režiséra s tureckými kořeny fatiha a kina. Ten letos slaví padesátiny. K vidění bude i jeho nejnovější snímek rýnské zlato. Ve festivalové soutěži se pak utkají debutové snímky různých žánrů.

MLUVČÍ

Je tam několik opravdu výjimečných prvních filmů, který samozřejmě jsou posbíraný z festivalu vkáchnes, z Benátek a ze San Sebastianu. Za sebe budu jmenovat obrov. Obrovský talent polskýho filmu, režisér Adam kocúr a jeho snímek chléb a sůl, film o vlastně, řekněme, rasových nebo etnických Tenzích na polsky maloměstě, zmínil bych určitě snímek ségry, ten lotyšský film o vlastně adopcích na dálku, hlavně intenzivní herecký výkon mladý dívky v hlavní roli.

MLUVČÍ

Britský dirigent Daniel Harding představí českému publiku orientální pohádku ráj a pery od Roberta Schumanna. Toto oratorium nastudoval s Českou filharmonií a s pražským filharmonickým sborem pod vedením Lukáše vasilka. Do Česka se Harding vrátí na Pražském jaru, vystoupí se symfonickým orchestrem bavorského rozhlasu a my jsme natáčeli na dnešní zkoušce.

MLUVČÍ

Je to poprvé. Nikdy s ním sbor, ani já jsme nespolupracovali a samozřejmě ho známe prostě z médií, z nahrávek a je to velká čest pro nás být u tohoto projektu. Pan hardig je samozřejmě úplně hvězdný dirigent, takže, takže jsme na to byli připraveni, že bude chtít spoustu detailů a třeba i nezvyklých věcí, což se samozřejmě děje, nicméně ta hudba, která z toho vylézá teďka v té jeho interpretaci je vážně jako.

MLUVČÍ

Hala plná historie. Národní technické muzeum zprovoznilo v Čelákovících nový depozitář. Ulevit má jiným přeplněným

skladům. Míří tam předměty, které sely nevejdou do stálé expozice muzea. Přes 2000 m2 plochy. Uchován tady bude třeba tento VELOX vyrobených v Praze kolem roku 1908. Míhl se i ve filmu Dědeček automobil. Na světě jsou dochované jen dva kusy. Oba vlastní právě národní technické muzeum, tento dostali ze Švýcarska.

MLUVČÍ

Dar.

Pavla SEDLISKÁ, redaktorka ČT

Škoda 706 přezdí, muzeum ho koupilo také nedávno.

MLUVČÍ

Že s automobil soukník nemohl dlouhodobě vlastnit. Tak většina těch vozů, těch národních podniků skončila ve šrotě. A dneska sehnat 706 erku je velký umění.

Pavla SEDLISKÁ, redaktorka ČT

V nové hale budou uloženy i tyto historické předměty, které muzeum v roce 2002 zachránilo ze zatopené karlínské Invalidovny. Tam byl původně muzejní sklad.

MLUVČÍ

Jsou to předměty, které byly v těch vyšších patrech, to znamená, že v srpnu 2002, než je skončily 3,5 metru pod vltavskými vodami.

MLUVČÍ

Musely se restaurovat.

MLUVČÍ

Ano, tyto předměty se musely restaurovat.

Pavla SEDLISKÁ, redaktorka ČT

Národní technické muzeum má ve svých sbírkách téměř 5 milionů předmětů, vystaveno je jen okolo pěti procent, zbytek je právě v depozitářích, jen v Čelákovcích jsou čtyři haly plné unikátů, hlavně z dopravy. Třeba toto auto z dvacátých let vyrobila automobilka, kterou spoluvlastnila rodina Oty Wichterleho. Pavla Sedliská, Česká televize.

MLUVČÍ

Do Prahy se vrací přehlídka udržitelné architektury ze dřeva, už po osmnácté proběhne salon dřevostaveb, součástí programu festivalu současné dřevěné architektury je venkovní výstava, která představí vybrané stavby Česku a na Slovensku, ale i další příklady ze zahraničí a také unikátní bezmála 40 metrová instalace na piazzettě Národního divadla v centru Prahy. Autorem návrhu je Arch. Tomáš Böhm. Muzikál z Broadwaye na jevišti brněnského Městského divadla velká ryba je příběhem z amerického venkova o tom, jak důležitá je v lidském životě fantazie. Předlohou je stejnojmenná kniha Daniela Wallise s podtitulem román mytických rozměrů. Kromě scénáře pro muzikál podle ní vznikl i slavný hollywoodský film.

MLUVČÍ

Mořské Panny čarodějnice nebo právě velká ryba. Sumec obíhých rozměrů? O tom všem vypráví Edvard Bloom svému synovi.

MLUVČÍ

O vímti opravdový.

MLUVČÍ

Příběh?

MLUVČÍ

Myslíš další příběh o sobě? Jak chlapec dospívá otcovi? Historiky ho začínají rozčilovat, sám pracuje jako novinář. Zajímají ho hlavně skutečné události. Edvard na jevišti stárne. Změní se z mladého otce až v umírajícího muže.

MLUVČÍ

No, já myslím, že to poznáte, teďka zrovna mám na sobě starýho Edwarda pod tím mám kostýma a středního Edwarda.

MLUVČÍ

Fantazie a příběhy vyžadují bedlivou pozornost diváků, aby se v ději neztratily, a taky časté přestavby kulis.

MLUVČÍ

Je to nesmírně náročné, musím říct, technicky, a je to jeden velký cirkus. Od začátku až do konce je. Odehrává se inscenace celkem ve 40 scénách.

MLUVČÍ

Na slavnou newyorskou Broadway se muzikál poprvé dostal před 10 lety, ještě o 10 let dřív měl v kinech premiéru film slavného režiséra Tima Burtona. Brněnští herci se snažili najít si k předloze vlastní přístup.

MLUVČÍ

Film jsem viděl dávno. A tam je to ještě trošku jinak.

MLUVČÍ

Tím, že divadelní zpracování se mírně liší, nepřijdou o finální překvapení ani diváci, kteří film viděli. Dominika Řebíková, Česká televize.

MLUVČÍ

Herci Tereza Ramba a Jan Cina získají svoji hvězdu na chodníku slávy před zlínským velkým kinem odhalování dlaždic se jmény herců připravuje nadační fond Kapka naděje a je tradiční součástí doprovodného programu Zlín film festivalu třiašedesátý ročník přehlídky tvorby pro děti a mládež letos proběhne od prvního do 7. června. Animovaný film s českým názvem mezi živly uzavře 27. května slavnostní projekcí. Letošní ročník festivalu v Cannes. Dobrodružná komedie je už čtvrtým snímkem amerického studia Pixar, který prestižní francouzská přehlídka zařadila do svého programu do českých kin bude uveden 15. června. Soul, funk, gospel, ale také blues nebo Jazz. Festival group Brno představil podzimní program přehlídky, která začne 6. října. Hlavní hvězdou bude Brooklynský zpěvák, multiinstrumentalista a ceněný hráč na tzv. Hammondky corry Henry, držitel Grammy, proslul jedinečnou schopností propojovat různé hudební žánry v brněnském Sono centru vystoupí desátého. Po dvouleté rekonstrukci se příští týden otevře Arcidiecézní muzeum v Olomouci, nabídne novou stálou expozici i přístup do historických prostor, které byly pro návštěvníky dosud uzavřené. Stavební práce přišly na desítky.

MLUVČÍ

Milionů korun.

Petra KLIMKOVÁ, redaktorka

Reklíška a netkaná textilie jako ochrana nástěnných maleb před prachem. Zakryté byly dva roky po celou dobu rekonstrukce ve Zdíkové paláci v křížové chodbě je jich 8/2. Uvidí veřejnost poprvé až teď, po zpřístupnění všech čtyř ramen.

MLUVČÍ

Sní se o tom zhruba od roku 1860, kdy bylo jaksí znovu objeveno torozo Zdíková paláce.

Petra KLIMKOVÁ, redaktorka

O patro výš nad nově přístupnými rameny křížové chodby jsou také nové ochozy. Ani do těchto míst se veřejnost dříve nedostala. Arcidiecézní muzeum, pod které románský palác patří, má za sebou stavební úpravy za 50 000 000. V podkroví bývalého děkanství je díky tomu stálá expozice o historii svatováclavského návrší, nová média tu zavedou návštěvníka až do pravěku nebo období středověku.

MLUVČÍ

Sám si bude procházet jakékoliv místo svatováclavského návrší ve dvanáctém století. Návštěvníkům dokonce dovolíme vstoupit dovnitř do paláce biskupa Jindřicha zdíka. Po.

MLUVČÍ

Celou tu dobu, co bylo vlastně zavřeno, tak také probíhalo restaurování některých exponátů, některých maleb, jeden z nich můžeme vlastně po restaurování přímo tady vidět, což je vlastně významné dílo Karla Škréty.

Petra KLIMKOVÁ, redaktorka

Slavnostní znovuotevření Arcidiecézního muzea se koná v pondělí v 17 hodin v domě svatého Václava, samotné muzeum bude ale přístupné už od 16 hodin, zavírat bude tentokrát až v půl deváté večer. Petra Klimková, Česká televize, Olomouc.

MLUVČÍ

Pro dnešek se loučím. Události v kultuře teď na artu střídá hledání země. Nezemě Johnny Depp a Kate Winsletová ve filmu o to, jak byla napsána slavná hra Petr pan. Já děkuji za pozornost a přeji krásný.

Dobré ráno [N1](#)

21.04.2023 ČT 2 ~ Zpráva 1 ~ Pořad: 06:30 Dobré ráno ~ Infotype: Nepojmenováno ~ Datum importu: 04.05.2023
14:16 ~ Sledovanost pořadu: 18 639 ~ Provozovatel: Česká televize ~ Země: Česko ~ AVE: 21 758 220,00 Kč ~ GRP:
0,21

Beey,

Pořad byl automaticky přepsán aplikací Beey (www.beey.io).

MLUVČÍ

Tak já už jsem tady se Zuzkou, abychom se podívali společně. Co nám piší diváci, na jaké objevy své osobní vzpomínají. Já teda můžu říct tak opravdu něco o těch nalezených klíčích, peněžence nebo brýlích, ale je tam i něco mnohem třeba romantičtějšího.

MLUVČÍ

No, podívám se, našla jsem paní Martu, která napsala máme společné auto a oba stejně daleko do práce, jenom každý jiným směrem, a tak jsme právě objevili, že lepší než dohadování, kdo pojedou autem a kdo vlakem, bylo koupit dvě kola, vhodné oblečení. A když není počasí, že by psa nevyhnal, tak jezdíme na kole. A ještě tedy jim to prospívá. Docela fajn objev.

MLUVČÍ

Co? Tak tomu bych řekla přímo objev roku. Já bych si klidně přimlouvala, ale můj hlas v tom samozřejmě není. Vy nám dál pište, protože dál máme pro vás nabídku téhle krásné hry, ale teď už je tady, Zuzko, nechám a čeká nás kultura.

MLUVČÍ

Je to tak, mám pro vás pozvánky na nadcházející víkend. Nejprve festival, konkrétně festival **dny evropského filmu** už tento týden ovládl Prahu, Ostravu a také Brno a až do 25. dubna mohou diváci vybírat z opravdu pestré filmové produkce z téměř 30 zemí. Do kin totiž míří komedie, dramata, dokumentární filmy i snímky, ve kterých hraje hlavní Prim hudba. Ale také jsou tam skvělí režiséři. Festival se zabydlel ve Scale také v artu i na hvězdárně a nabízí i speciální projekce. Druhá pozvánka je na středověkou slavnost, věřím, že o víkendu to bude dobrý tip pro rodinný výlet i s dětmi. Jde o středověkou slavnost v archeologickém parku Liboc. Tradiční jarní událost, jak jsem říkala, láká rodiče s dětmi tradiční dobová řemesla, výtvarné dílničky a také si budou děti moci prohlédnout nějaké historické zbraně a zbroj a potom je tady ještě další pozvánka na čištění Vltavy, tak to už je pro nějaké nadšené dobrovolníky a vodáky, protože o víkendu se mohou lidé zapojit do čištění Vltavy před vodáckou sezónou. Tradiční jarní čištění začíná od Vyššího Brodu až po Boršov, protože hlavní vodácká sezóna už se hlásí o slovo. Sraz je ráno ve vyšším Brodě. Tak to je takový tip na to. A pokud tedy máte rádi pobyt v přírodě a také ú.

MLUVČÍ

Nákypy dnes připravuje Filip Brückner v naší kuchyni. A slíbil, že budou postupně gradovat. Od těch, co kypí nejmíň až po. Předpokládám, že tím největším nákypem bude, já nevím, hrnečku, vař, ne, která potom bude tak jako fajn. Dneska.

MLUVČÍ

Je pátek, tak u nás třeba potopa, jak se říká, na.

MLUVČÍ

Čem pracuješ? Pracujeme teďka na dvou jídlech, uděláme si paralelně spolu, protože tam máme, nechci úplně hlavní surovinu, ale jednu z těch hlavních surovin, tak tam máme právě vajíčko, který budeme dávat jak do prvního, což bude taková brutální rýžová pěna, brutální rýžová pěna, která bude fakt naky, pěna, nejvíc, co to jde, a to druhé, tak bude ta brokolicový nakyp a máme tam právě společnou tu surovinu, to vajíčko, který jsme si oddělili od sebe, žloutky a bílky a budeme to ještě potřeba rozdělit, ty žloutky jako takový a potom ještě budeme potřeba žloutkovou pěnu, která bude ještě cukrem vyšlehaná a potřebujeme si vyšlehat sníh. Bílkové. A tím, že se mi to nechce dělat, separ, tak to uděláme dohromady, protože to vyšlehat rukou už není jen tak. Je dobrý na to mít takovouhle Metličku, je mnohem lepší než jakoby normální Metlička, protože má víc těch drátů, víc toho vzduchu tam nažene a vždycky potřebujeme nějakou nerezovou misku a špetku soli, takže.

MLUVČÍ

Takže žádný mix, nemixér, pěkně takhle rúčo.

MLUVČÍ

Krás. Já jsem si říkal, co to tady zaslechla, že jo? Ve studiu to tady budou akustický.

MLUVČÍ

Neklidnej.

MLUVČÍ

To.

MLUVČÍ

Zvukaři milují. Ano.

MLUVČÍ

Kuchyně, dílna a z dílny jde vždycky rámus, takže tak to má být, tak to má být, takže asi tady pomaličku budu šlehat, to se trochu předšlehal, to nebude tak dlouho trvat.

MLUVČÍ

Tak dlouho trvat, jo, v každém případě, proč jsme si udělali tu pěnu a ještě.

MLUVČÍ

Zmáčknu do těch brokolic, toho brokolicových nákupů, nám bude stačit tahle žloutky, který tam primárně jsou na spojení toho materiálu, té brokolice a tu žloutkovou pěnu potřebujeme právě na to, abysme ta naše rýžová pěna byla ještě víc nakypěná ještě, protože kdybysme tam ten sníh, tak to nebude furt tak lehký, ale i můžeme vyšlehat ten žloutek s cukrem, co výborně funguje právě jako pěna.

MLUVČÍ

A.

MLUVČÍ

Tak, proto prostě to funguje. Já nevím, jestli si to řekla. Zeptám se tedy ještě jednou. Brokolice je předvařená na křup.

MLUVČÍ

Brokolice jenom jako blančirovaná, jak se říká, to znamená asi minutku povařená ve vedoucí osolené vodě, hnedka vycedíme, dáme do ledové vody, ideálně s ledem, aby nám neztratila barvu a byla hezky tahle zelená. Máme to opepřené, osolené, já si tam nastrohám ještě sýr pecorino, což je ovčí sýr typu parmazán, ale říkám, je to s ovčího mléka, takže nám tam dá parádní většinou to fakt hezky voní.

MLUVČÍ

Já jsem si chtěla inout, to ne, kolik toho tam.

MLUVČÍ

Dáš, takže dá tam toho lžíci.

MLUVČÍ

Přiměřeně, přiměřeně při.

MLUVČÍ

Takže zhruba takovýchle množství nahoru si to pak bude šperkovat trochu prošuté na tohle, abysme to trochu od toho sladkého trochu odešli a tuhle tu směs smícháme. Celý ten žloutek, aby byl všude opravdu, aby se nám to hezky v té troubě spojilo. A tím, že jediná surovina, která bude potřeba provařit v tento moment, tak je to vajíčko, takže to bude trvat opravdu chvíli, budeme to zapíkat, v troubě, je fakt na 200 stupňů a bude to trvat necelý 10 minutek a bude rychlovka, to bude rychlovka, takže asi to ještě. Došla nám trochu toho sněhu a pak už jenom lehce, jak máme ten sníh vyšlehaný, tak to promícháme, ale opravdu jako opatrně, abysme si ten sníh nesrazili.

MLUVČÍ

Aha, to jako když dělám bábovku, prostě našlehám a potom už jenom lehce v mícháám, aby nepadla pěna. Přesně, výborně.

MLUVČÍ

To si dáme o 10 minutek, upečeme a máme hotovo a pak už si jenom naservírujeme a hodělejme si nějakou garniš nahoru a mezitím si uděláme i tu naši rýžovou pěnu, kterou budeme taky zapékat, tam budeme používat ten sníh úplně nahoru, který si kuchařský, trochu zapráskneme v té troubě taky na těch 200 stupňů.

MLUVČÍ

Co je.

MLUVČÍ

Kuchařský termín.

MLUVČÍ

Zapráskneráskneme, my to rychle se přesně tak, zapráskneme třeba na pánvi, když potřebujeme něco jenom, jenom zap, zaprásk nebo v troubě opravdu na vysoký stupně, fakt jenom na třeba 23 minutky, tak tomu říkáme zaprásk.

MLUVČÍ

Takže ty promícháš s tou pěnou a tuhle pěnu Bílkovou dáš jenom nahoru.

MLUVČÍ

I dovnitř, i dovnitř, abysme měli nadýchanou, ale i nahoru a necháme si ten sníh trochu zaprásknout, za trapéc, napéct a pak si ho ještě trochu opálíme a ono to bude dělat takový to hezký, no, to je.

MLUVČÍ

Opravdu jako v tesařské dílně.

MLUVČÍ

Že si s tím tak vyhraješ. Dobře. Děkujeme, Filipe. A my půjdeme o dům dál, půjdeme dokonce ne před kamerou, ale za kameru. Bavit se o Go kameře, protože to je tradiční festival, který začal vlastně včera. Potrvá do neděle. A jeho duchovním otcem, tělem i krkem je náš dnešní host Ruda Švaříček.

MLUVČÍ

Tak rudo, jaké je letošní téma gokamery? Co všechno tam budeme moci vidět a s kým se.

MLUVČÍ

Potkat ve vašem šestadvacátém ročníku. Tak máme téma, tam je času podobně jako kniha, jako audiokniha, tam, tam je času, takže je to vlastně takovéto mé opravdu asi zásadní životní téma, i k tomu tam bude třeba David Šejnoha promítat takový návrat proti času obou Guineu a další záležitosti. Ale dneska u mě doma, dneska spí Václav Cílek, u mě spí dneska doma. Franta skála a Petr Nikl. Včera jsme zahájili ve velkém stylu. Mejdan se nám trochu natáhl, takže přímo k vám takhle naprudko.

MLUVČÍ

Chceš říct, že si šel rovnou.

MLUVČÍ

A úplně rovně. Ne, ale pánové u mě doma objevili, objevili tweety, sedačky, pod hlavníky se Etiopie, takže to tam opravdu výrazně zkoušeli a improvizovali. Ale každopádně dneska Václav Cílek, pro mě úžasnej chlap, plný krásný životní moutra, tak dneska bude mít právě téma šaman je šamanismus. Petr Horký, polárník, nás vezme hned na všechny tři póly, nejen na severní, na jižní, taky na pól chladu. A dvojice Igor berzvar a Martin Písařík. Tak pojedeme na motorce Afrikou, to bude všechno dneska. V muzeu Anthropolos v pavilonu Anthropolos zítra, sobota, našlapaný den, zítra to máme opravdu hodně. Takže můj oblíbený režisér Vilda Poltikovič nás provede Indii, chystáme se permanům. Gangy Lily doma asi nejoblíbenější země do Bhútánu. Zítra je ten opravdu takový hodně, takový klíčový den od maraton, 12 hodin, vlastně od 10 od rána až do, až do desáté do večera. Budeme rotovat a cestovat. Honza Šibík, fantastický fotograf, nás provede zásadním rokem 89. Karel Wolf nás vezme do Venezuely, kde jsme putovali společně. Mára Holeček, asi nejzásadnější současný horolezec, do Himálaje a pozvu do Nepálu a připravenou cestu na expedici v květnu kombinace nepála, Nepál a Tibet. No a neděle, neděle

vyvrcholíme, protože v neděli toho máme zase. Honza Dungl, malíř fantastický z Brna, Mirek Šebela, jeho parťák, výprava do pralesa a já budu promítat Tibet. Výborný bude Miloš Štědroň, takový hudební pohazení pro banditu? Eva vebková zazpívá.

MLUVČÍ

Takže bude to opravdu multikulturní.

MLUVČÍ

Vy vrcholíme v semilase, kde budeme křtít vlastně tady tu audioknihu, kde bude hrát druhá tráva, Robert Křest'an, Ivan hlas trio, opět Miloš štědroňlada pro banditu, takže v semelaso pokřtíme vlastně tady tu audioknihu.

MLUVČÍ

Tak ty už jsi vlastně i zmínil, která místa to jsou, takže sem leso, Anthropos a výstaviště.

MLUVČÍ

Hvězdárna byla včera, takže už teďko jenom všechno, pavilon anthropol a semilaso.

MLUVČÍ

Tak jsme vyzkoušeli rudu Švaříčka, jestli zná celý program své geokamery. Uspěl si. Rudo. Můžeš pokračovat v dobrém ránu? Ne, dělám si legraci, aby. Mě by zajímalo těch osobností, o kterých si tady mluvila, i těch mladých cestovatelů neustále přibývá a přichází s novými pohledy na cestování. Kdo je pro tebe v současnosti takovou topkou nebo kdo tě v poslední době zaujal.

MLUVČÍ

Tak těch osobností celá řada, ale já bych měl zmínit, jsem zatím neřekl, pokud v české koruně dámy Ježíš Maria, ženský bychom taky vypíchnout, protože ty jsou podle mě mnohem šikovnější, než jsme my, chlapi na cestách, myslím to naprosto vážně, jako ženský opravdu na těch těžkých expedicích dokáží úžasný věci, takže určitě dyna Štěrbová, která bude taky v neděli a ve dvojce s Klárou Kolouchovou, což je současná.

MLUVČÍ

Měli jsme i tady nedávno klá.

MLUVČÍ

Superbaba, která vyleza všechny tři nejvyšší hory světa, takže ta kombinace. Dyna Štěrbová a Klára Kolouchová, to je taková velká lahůdka, takže těch zjevení je celá řada, z těch mladších. Určitě tak jasně. Láďa Zibura.

MLUVČÍ

Princ ládí.

MLUVČÍ

Opravdu super Petr Juračka. Technicky na něj nikdo nemáme. To je prostě pan fotograf, který dokáže fantastický věci s foťákem technicky, já teda tady opravdu jsem takovej, že mám rád věci, který jsou něčím, něčím jak vyprofilovaný, takže třeba to Pavel Radosta, Lovci mamutů, takový ty věci, který skutečně to cestování někam třeba směřují.

MLUVČÍ

Každopádně ti mladší to mají jednodušší, protože oni ti zážitky z cest dokážou, dokážou velmi rychle zprostředkovat široké veřejnosti. Ne jako Hanzelka a Zikmund, kteří si ty svitky s filmy museli vozit, anebo posílat. A trvalo to velmi dlouho, než u nás v republice vlastně někdo věděl, co mají dělat, ale o tom si budeme povídat v dalším vstupu. Ludo, zatím moc děkujeme. Dáme si trochu muziky, bude to Petr Benda a Bára Štěpánová.

MLUVČÍ

Krásné ráno, příjemné vstávání a my vám teď ukážeme, jak si doma vyrobit limonádu. Anna pačevová. Totiž nás učí fermentovat a k fermentování může patřit i výroba limonády kvašené. Je to tak.

MLUVČÍ

Určitě můžeme si vyrobit super jarní limonádu z toho, co teď roste. Já mám tady Javorové květy, ty krásně medově voní, pak mám tady fialky, kopřivy, listy jahodníků, petrklíče, plicník, to všechno můžeme vlastně použít a v podstatě jde o to, že si vezmeme jakoukoliv námi zvolenou sklenici, já používám dvoulitrové, třílitrové nebo čtyřlitrové, protože ta limonana je prostě moc dobrá. Pryč, hned pryč, ano, tady mám takovou zhruba dvoulitrovou a plním to zhruba tak do jedné třetiny až do

poloviny, není tam potřeba ničeho přesného. I kopřivy i kopřivy tam můžeme dát. Ano, samozřejmě. Otázka je, jak moc potom nám to změni tu chuť, to diváci určitě musí si osahat a je super používat květy, jakékoliv aromatické teďka v sezóně jsou, jak jsem říkala, ty plicníky nebo prvosenky, ty fialky atd. Potom v sezóně dál. Je to určitě jako skvělý a černý pes. Lípa, růže, to všechno se dá použít a v podstatě máme teda základ, ty květy a bylinky a je potřeba to osladit. Jako slazení používám buď med, anebo jakýkoliv vlastně druh sypkého cukru, to už je na každém z nás, mám tady přírodní sušenou šťávu, jmenuje se to panela, to moc ráda používám. A stačí tam dát na toto množství zhruba dvě vlastně polévkové lžíce, to Sladím medem.

MLUVČÍ

Říkáte, stačí, znamená to, že množství toho medu taky určuje, dejme tomu, sílu té firmy.

MLUVČÍ

Určitě ano a zase každý má rád jinou sladkost, takže je potřeba si to trošku osahat, ale není potřeba tam toho dávat zase úplně extra moc, no, a rada, tam dávám citron a podotýkám, že je dobré určitě dávat citron chemicky neošetřený, protože jinak všechno se nám tam všechno vyhovuje. Ano, pokud nemáme, tak můžeme odkrojit tu slupku, já tam dávám tak zhruba fakt. Stačí málo, 23. Kolečka a zalijeme vodou, doporučuji buly chloru, protože naším cílem je mít co nejméně chloru, protože ten vlastně může to kvašení brzdit nebo nějakým způsobem ho kazit, tak doporučuji buď od tátou vodu, klidně nějakou filtrovanou, pokud máme přírodní zdroj, osvědčený taky můžeme, anebo převařenou a vychladlou, tam jako musí být vychladlá, nebo nám to může zabít. Ty divoké kvasinky, tak vlastně to všechno zamícháme, už to vypadá krásně, jo, zamícháme, aby se to rozpustilo. Dalším trikem je, že pokud používáme třeba sypké sladidlo, tak se dá do té převařené vody dát to sladidlo, ono se tam rozpustí a vlastně pak už to lijeme, Osla, sladkou vodu už tam, jo, a já teda moc ráda ještě používám tady do těch limonád nepasterizovaný jablečný ocet, protože vlastně ten proces urychlí, no, dá tam ty kvasné kultury, ocet mám tady, já si dělám domácí svůj.

MLUVČÍ

Nějaký jinak.

MLUVČÍ

A jak jinak, ano. A na toto množství stačí bohatě ta jedna polévková lžíce. Tak a zamíchat to zase, chvilku to míchat, třeba, když je tam ten med, který není úplně rozpuštěný, tak tomu chvilku dát.

MLUVČÍ

Jak dlouho bude trvat, než se limonádu můžu ochutnat.

MLUVČÍ

Tak zhruba 3-5 dnů záleží na teplotě vlastně té místnosti, ale zhruba už po těch třech dnech tam začneme vlastně už někdy už i druhý den od toho naložení vlastně zjistíme, že se tam něco děje, že se tam objeví taková pěna bublinky, to už znamená, že ta fermentace začala a zhruba ten třetí den už se dá ochutnávat, protože předtím je to pořád takhle nic moc a vlastně si to můžeme vyladit svým vlastním chutím.

MLUVČÍ

Zakrývám ano, anonkem.

MLUVČÍ

Já to zakrývám plátnkem proti hmyzu a samozřejmě nečistotám a je určitě dobré se o tu limonádu starat, protože vlastně ty květy a všechno ostatní plave na hladině. Hladina, rizikové místo, takže aby se nám to nezplesnilo nebo nezkazilo, tak je určitě dobré samozřejmě s tou hladinou čas od času jako zakvedlat, takže stačí to buď protřepat, když to není velká nádoba, anebo to vlastně zamícháme, a to je všechno, a to je všechno a většinou dvakrát, třikrát denně, když se to míchá třeba ráno na oběd, tak je to ideální, je to ideální.

MLUVČÍ

A po pěti dnech je hotová.

MLUVČÍ

Po třech nebo po.

MLUVČÍ

Čtyřech. Krásnépat, nemích, protřepat, nemíchat.

MLUVČÍ

Jedním z témat dnešního dobrého rána je také očkování, jeho historie, očkování a vakcinace v proměnách času. Co o tom ví.

MLUVČÍ

No, dívala jsem se do historie a musela jsem si to samozřejmě načíst, já sama bych toho moc teda nevěděla. Nicméně na území Česka se začalo poprvé mohutně očkovat už v polovině devatenáctého století, a to proti pravým neštovicím. V čem ale mělo Československo úplně světové prvenství, tak to byla dětská obrna, která u nás potom díky tomu očkování vymizela v roce 1961. Za první republiky byla největší hrozbou tuberkulóza. To ještě třeba, já jsem to měla jako povinné očkování a naše děti už to teďka nemají, co vím, ta teda bohužel byla hodně nebezpečná až pro 70 % lidí, kteří se jí tedy nakazili. Horší to bylo také se záškrtem. No a plošně se začal záškrť očkovat v roce 1946 a v padesátých letech pak i ta tuberkulóza, no a přibýly ještě vakcíny proti záškrťu, černému kašli, no a od devadesátých let velkou takovou vlnu odporu proti očkování vzedmula podvodná studie vlastně, která spojovala a vakcinace s autismem, takže tam potom hodně lidí přestávalo dávat i ty povinné dávky, ale teď už si myslím, že zase trošku jsme jinde, že jsme se.

MLUVČÍ

Byla to dezinformace, byla to fake News, už jsme jinde. Moc děkuju za ty údaje. No a další očkování v praxi si probereme s naším online hostem.

MLUVČÍ

Ano, my už online se za malý okamžik spojíme s paní Dr. Zuzanou Blechovou, infektoložkou z lékařské fakulty Univerzity Karlovy a taky s Fakultní nemocnice na Bulovce. Povídali jsme si v prvním vstupu o tom, co to znamená proočkování, a my už teď se budeme dále očkování věnovat. Paní doktoro, dobré ráno, ještě jednou.

MLUVČÍ

Dobré ráno.

MLUVČÍ

Mě by zajímalo, jak je to s přeočkováním. Máme si s tím nějakým způsobem lámat hlavu, to znamená, když si nemůžu třeba například vzpomenout, kdy naposledy jsem byla očkována například na tetanus, tak jak je to s tím přeočkováním, jaká má pravidla, je to u každé nemoci, jinak.

MLUVČÍ

Jednak je to u každé nemoci jinak, ale konkrétně u toho tetanu je to očkování, které vlastně bychom měli si aplikovat každých 10-15. Let během celého života. U starších osob nad 60 let je to po 10 letech a u některých ostatních nemocí se to neřeší, protože ty vakcíny jsou tak dobré, že třeba chrání prakticky celoživotně. A když už třeba nemůžeme i v krvi zaznamenat třeba protilátky, jakoby kdyby si to někdo chtěl dát vyšetřit, tak víme, že funguje něco, čemu se říká buněčná paměť, to znamená, když se ten organismus setká s tím mikrobem nebo s tím virem, tak si vzpomene, že vlastně kdysi byl očkován a protilátky znovu vytvoří. Já bych to tak zjednodušeně přiblížila.

MLUVČÍ

My už jsme vyjmenovávali několik onemocnění, která díky očkování byla prakticky vymýcena. A mě napadá otázka, proč tedy stále ještě očkujeme? Já nevím, proti zarděnkám, spalničkám, záškrťu, ob, když už de facto neexistují v populaci.

MLUVČÍ

To není pravda, že neexistují. Oni u nás vidíme zcela výjimečně třeba spalničky nebo zarděnky právě díky tomu, že máme proočkovanou populaci, kdybychom neočkovali nebo v zemích, kde se prostě třeba někteří lidé brání očkování, tak bohužel i v Evropě. Vidíme jak spalničky, tak zarděnky, ale i záškrť nebo viděli se případy tetanu. Je to prostě dáno jenom přístupem lidí k očkování vůči jiným, byly by tady. Stále.

MLUVČÍ

Takovým příkladem je třeba černý kašel, o kterém se teď neříkám, že stále častěji, ale občas o něm slyšíme, že se vrátil i do našich zeměpisných šířek. Tak jaké z vaší zkušenosti, tedy právě s černým kašlem, jak to právě s černým kašlem je.

MLUVČÍ

Tak u černého kašle je ta problematika trochu složitější, protože tam očkujeme výrazně bezpečnější vakcínou, než se očkovalo dříve na úkor toho, že ta vakcína chrání kratší dobu, takže proto můžeme vidět černý kašel, je to jeden z důvodů, proč ho můžeme vidět u dospělých a extrémně nebezpečný je jednak u malých kojenců, kteří ještě nemohou být očkováni a

tam to můžeme bránit tím, že naočkujeme budoucí maminku v těhotenství v posledním trimestru a případně naočkujeme ty, kteří jsou, budou v kontaktu s tím novorozencem a jinak musíme se chránit celoživotně a třeba a 10 let, kdy jsme v kontaktu s dítětem, se i proti černému kašli přeočkovat.

MLUVČÍ

Další z těch onemocnění, která byla prakticky vymýčena, ale jsem tam se vrací, je tuberkulóza. Chci se zeptat, říká se, že pokud chci dítě naočkovat proti tuberkulóze, měl bych to stihnout do jednoho roku věku, protože potom už je to očkování neúčinné, je to pravda, nebo to vyvrátíte.

MLUVČÍ

Očkování proti tuberkulóze, jedním z mála očkování, které je zase na druhé straně, si myslím, přeceňované, protože my jsme jednou ze zemí, která má téměř nejvyšší výskyt tuberkulózy i vlastně na počet obyvatel i v rámci Evropy a u očkování proti tuberkulóze nebo výskyt tuberkulózy není spojený jenom s očkováním, ale je spojený i s úrovní, třeba životní úrovní obyvatelstva, zeměpisnými podmínkami atd. takže my chráníme děti, které jsou třeba v riziku tuberkulóz díky tomu, že jim mají třeba v rodině, nebo jsou to imigranti, kteří se mohou vrátit do svých zemí, nebo to mohou být lidé, kteří naopak vycestují s malým dítětem, kam jde s tuberkulóza. Vyskytuje. A ten jeden rok je tam s ohledem na to, že vlastně my neočkujeme proti plicní formě tuberkulózy, jak se většina populace myslí, ale očkujeme proti formám, které postihují celý organismus, nepomohou způsobit hnisavý zánět mozkových plen a typicky ohrožují děti do pěti let věku, anebo potom ohrožují pacienty, který mají porušenou imunitu, a to celoživotně.

MLUVČÍ

Paní doktoro, moc děkujeme. K očkování se v dobrém ránu ještě vrátíme. A teď opět předpověď počasí, která zcela jistě zajímá každého z nás.

Podvečerní vysílání [N1](#)

21.04.2023 ČT 24 ~ Zpráva 1 ~ Pořad: 17:30 Podvečerní vysílání ~ Infotype: Nepojmenováno ~ Datum importu: 04.05.2023 14:15 ~ Sledovanost pořadu: 94 603 ~ Provozovatel: Česká televize ~ Země: Česko ~ AVE: 21 836 430,00 Kč ~ GRP: 1,05

Beey,

Pořad byl automaticky přepsán aplikací Beey (www.beey.io).

Václav ČERNOHORSKÝ, zpravodaj ČT

Takže ten proud v Turecku jde mnohem hlouběji než za těch několik stovek v současnosti obviněných lidí, kteří stáli za stavebními firmami, kteří, které stavěly ty zřícené budovy.

MLUVČÍ

No a jak se tragické zemětřesení, ta zmíněná liknavost turecké vlády, ale i možná korů, korupce, porušování předpisů, zkrátka to vše, o čem jsi teď ty mluvil, promítá do prezidentských voleb, které budou v Turecku v polovině května.

Václav ČERNOHORSKÝ, zpravodaj ČT

To je klíčová otázka, jak vidíte kolem mě, jak jste slyšeli, ta zkušenost se zemětřesením, které má v Turecku podle oficiálních údajů na svědomí zhruba 50 000 mrtvých, je velmi čerstvá. Ta kritika směrem na adresu Tayyipa Erdogana byla velmi hlasitá. Teď tedy on se snaží přesvědčit, že ta podpora pochybení napraví, že jeho vláda, pokud ji nebo ho znovu zvolí, se postará o to, že v oblastech vyrostou statisíce. V oblastech postižených zemětřesením vyrostou statisíce nových domů, do kterých se lidé budou moci. Budou moci znovu nastěhovat. A doopravdy ta otázka, jestli mu budou lidé toto věřit, je naprosto klíčová a jistě odpověď ovlivní ty volební preference voličů v těchto oblastech zasažených zemětřesením a samozřejmě i jinde v Turecku.

MLUVČÍ

Říká z turecké antakie zpravodaj České televize Václav Černohorský. Moc děkuju a přeju hezký zbytek dne. O půl šesté, respektive krátce po půl šesté, nabízím další zpravodajský. Sněmovna hlasy koaličních poslanců a hnutí ANO schválila každoroční vynakládání alespoň dvou procent HDP na obranu. Vládní předloha by měla začít platit v červenci a vztahovat se má už na státní rozpočet příštího roku. Ke dvěma procentům se Česko opakovaně zavázalo Severoatlantické alianci. Peníze mají zajistit stabilní financování nákladních projektů, modernizaci armády.

Jana ČERNOCHOVÁ, ministryně obrany /ODS/

My všichni, jak tady sedíme, tu modernizaci našim vojákům opravdu dlužíme. Protože byly to všechny vlády, ve kterých se střídaly různé politické strany, které ve chvíli, kdy se hledaly nějaké úspory ve státním rozpočtu, tak vždycky to odnesla armáda.

MLUVČÍ

Skončil první týden soudního jednání v kauze údajné korupce při ovlivňování fotbalových zápasů dva sudí a delegát, kteří čelí spolu s bývalým místopředsedou fotbalové asociace Romanem Berbrem obžalobě přijetí úplatku popřeli. V kauze jde o údajné ovlivňování zápasů druhé a třetí ligy v letech 2019 2020, převážně ve prospěch klubu Slavoj Vyšehrad. Další výslechy budou pokračovat v polovině. Šéf české diplomacie Jan Lipavský první týden v květnu navštíví Spojené státy. Jednat bude mimo jiné se svým protějškem Anthonym Blinkenem. Naposledy byl v zemi v únoru, kdy vystoupil s projevem na podporu Ukrajiny na Valném shromáždění OSN v New Yorku. Ministra čeká také podpis ujednání Artemis. Jde o americkou iniciativu pro spolupráci při průzkumu měsíce Marsu a dalších vesmírných tě. Británie uvalila sankce na ruskou soudkyni a čtyři další lidi zodpovědné za zatčení britsko ruského kritika Kremlu Vladimira karamurzy a údajné pokusy o jeho otravu. Soud v Moskvě ho tento týden poslal na 25 let do vězení, mimo jiné za údajnou vlastizradu, britský ministr zahraničí vyzval k jeho okamžitému propuštění. Jedenačtyřicetiletý karamurza dlouhodobě vystupoval proti Vladimíru Putinovi a lobbboval u západních vlád za uvalení sankcí na Rusko. Desítky tisíc izraelských Arabů a Palestinců se shromáždily k modlitbám u jeruzalémské mešity Al Aksá, aby oslavily svátek ID Al fitr, čímž končí postní měsíc ramadán. Skupiny radikálů se podle izraelských úřadů pokusily modlitby narušit. Jinak ale proběhly pokojně. Násilnosti zažila chrámová Hora druhý týden ramadánu, kde se tento muslimský svátek několik dní kryl se židovským svátkem pesach. Přidáme další podrobnosti. A s kým jiným než Davidem Borkem, blízkovýchodním zpravodajem České televize? Zdravím tě a i tobě přeji hezký.

Izabela NIEPŘEJOVÁ, redaktorka

Pěkný podvečer, Davide. Je poslední den ramadánu. Muslimové tedy oslabují přerušeni půstu, jak.

David BOREK, zpravodaj ČT, Izrael

Takto lakonicky tedy se ptáš? A já vlastně lakonicky odpovím. Je to skutečně tak, že končí půst. Začíná doba, kdy se může přes den vykonávat vše, co se během ramadánu nemohlo. A Ital chytr je svátek, který je často spojen s jídlem. Tady je možná mírná paralela s českými Vánoci, i když předpokládám, že to české nakupování, zaplňování ledniček a ty rodinné sešlosti s chlebičky asi nejsou úplně součástí, dejme tomu, křesťanské liturgie, ale vlastně takto je i v případě. Ital fitru, Ital fitr, se stal svátkem, kdy se rodiny scházejí, kdy lidé mají hostiny, kdy lidé jí, kdy lidé si užívají to, že po měsíci půstu, myslím toho denního půstu, tak se vlastně navrací život do normálních kolejí. V tomto ohledu je to svátek, který je skutečněžitý. A pozor, ne všichni muslimové rozhodně ne tady ve svaté zemi dodržují ramadán ve všech ohledech, prostě i během ramadánu, tady v Izraeli, třeba v arabských městech v Izraeli, uvidíte lidi, kteří si něco malého k jídlu dají nebo se napijí, ale je pravdou, že všichni i tito, kteří ramadán nedodržují úplně rigidně, tak Ital fitr berou jako velký svátek v tom rytmu ročního cyklu života muslimů, tak Ital fitr je opravdu nejenom náboženský, ale zároveň a stejně tak silně i společenský rodinný svátek.

Izabela NIEPŘEJOVÁ, redaktorka

A teď mě bude zajímat i širší kontext. A to v souvislosti s nedávnými nepokoji na chrámové hoře. Já už jsem zmínila incidenty v úvodu, ale obešel se ramadán bez nějakých větších incidentů. Jaká je aktuální situace v Izraeli a právě i na konci ramadánu.

David BOREK, zpravodaj ČT, Izrael

Roman ráno skončil včera, dnes tedy svátek, Ital fitr a v tuto chvíli se scházejí na chrámové hoře davy muslimských věřících. Izrael neomezil vlastně po celý ramadán zásadním způsobem přístup muslimů, ať už těch přímo z Izraele nebo těch například ze západního břehu a z východního Jeruzaléma na chrámovou horu, čili dokonce ta muslimská nadace vak, tedy jakýsi fond, který spravuje na té technické a náboženské úrovni. Muslimský život na chrámové hoře tak informovala, že během toho čtyřtýdenního období ramadánu zaznamenala chrámová Hora 4 miliony muslimských návštěvníků a ty poslední dny byly opravdu v příznačně velkým srocním davu, ty davy se vlastně v tuto chvíli stále ještě srocují. Ono to zaznělo trochu v tom úvodu našeho příspěvku nebo našeho tématu, že tam byly zaznamenány některé bezpečnostní incidenty. Skupina muslimů se pokoušela vyvést na zdi v komplexu chrámové hory vlajku Hamásu a zároveň někteří muslimové se snaží obcházet ty oficiální brány, kterými se na chrámovou horu vstupuje tím, že po různých lanech a provazových žebřících se snaží se na tu chrámovou horu vyšplhat. Ale, a to musím zdůraznit, toto je zlomek emocí, myslím zlomek těch bezpečnostních emocí, které chrámová Hora zažívala počátkem dubna, čili vlastně po tom velkém vzplanutí, kdy opravdu v době souběhu židovských svátků pesach a armadánu zažila chrámová Hora a nejenom chrámová Hora, celá svatá země, docela hektické a velice násilné zhruba 34 dny, tak zbytek ramadánu vlastně proběhl klidně. A pokud to, že někdo vyvěšuje vlajku Hamásu nebo pokouší se vyvést vlajku Hamásu na chrámovou horu, vnímá jako nebezpečného. Tak musím bohužel

řít, že toto je vlastně normální a opravdu obzvláště ve srovnání s tím, co si dělo počátkem dubna, vlastně zatím neznáme, co se bude dít za hodinu, za dvě, ale zbytek ramadánu, včetně tedy těchto posledních dnů a včetně svátku Itar fitr, proběhl v Jeruzalémě vcelku poklidně.

Izabela NIEPŘEJOVÁ, redaktorka

A můžeš mimochodem, prosím, ještě vysvětlit tzv. Ramadánovou diplomacii.

David BOREK, zpravodaj ČT, Izrael

Ano. Ramadán je svátek, který je, jak jsem řekl, primárně náboženský, ale zároveň společenský, ale zároveň má i politické konotace a tady myslím, že ta paralela s Vánoci neplatí křesťanském světě. Vánoce jsou opravdu dobou, kdy svět vypne do jisté míry, nechodí se do práce, ale nekonají se ani moc politické tiskové konference a podobně. Možná na nový rok se třeba prezident schází s leckdy jemu nenakloněným nebo aspoň v minulosti to tak bylo s jemu nenakloněným předsedou vlády, ale to tak možná jediná miniaturní paralela s tím, co vlastně je ramadánová diplomacie, protože během ramadánu těch 28 dní, kdy opravdu přes den by se nemělo jíst, pít a dělat spoustu dalších věcí, které patří k běžnému civilnímu životu, tak ale vždycky na konci toho dne následuje iftarové jídlo, tedy po setmění je možné se najíst. A tohle se využívá v muslimských zemích k tomu, že se scházejí také rodiny, scházejí se lidé, dokonce i náhodní lidé na ulicích, pořádají se takové velké hostiny, často přímo na ulici pod nějakými fáborky, pod nějakou provizorní plachtu a podobně a zároveň s tím vlastně po stejné koleji. Ale v jiném personálním obsazení se to využívá také k diplomacii, tedy k tomu, že na to iftarové jídlo se sejdou politici nebo lidé, kteří třeba přes rok nemají čas se spolu pobavit, anebo kteří si přes ten zbytek roku lezou na nervy, popřípadě jsou proti sobě nepřátelsky postaveni. Čili ramadán. Kromě toho eskalačního momentu, který zažíváme tady ve svaté zemi, tedy radikální muslimové a snahy nějak eskalovat situaci vůči židovskému státu, tak zároveň v sobě nese i dostředivý proud dostředivý trend, kdy se v muslimských zemích pořádají často jakési usmiřovačky. Jednání lidí, kteří, jak jsem říkal, po zbytek roku třeba spolu nejednají nebo ani nechtějí jednat. A abych konkrétní letošek přinesl několik takových zajímavých počinů v té ramadánové diplomacii. Já bych zmínil hlavně jeden, a to je pokračování toho už započatého trendu usmiřování mezi Saúdskou Arábií a Íránem, což to byla konstanta posledních 10 let, to byly úhlavní rivalové na Blízkém východě, zejména v té východní části Blízkého východu a tam došlo k tomu, že tedy po uzavření té oficiální usmiřovací dohody znovu navázání diplomatických styků. Tak například saúdský velvyslanec v Iráku se sešel se svým protějškem, se svým íránským protějškem, který je akreditován také v Bagdádu a během iftarové večeře spolu jednali. Další věc. Do Saúdské Arábie během ramadánu dorazil palestinský prezident Mahmúd Abbás. Ale zároveň, a to je možná pozoruhodnější, dorazila také delegace Hamásu, Hamás, tedy radikálně islámské hnutí, které operuje v pásmu Gazy, ale nejenom v pásmu Gazy a které se Saúdy nemělo příliš dobré vztahy právě proto, že Hamás je zčásti, zejména finančně a diplomaticky a také vlastně vojensky nepřímou napojen na Írán. A pro saúdy to vlastně byl element, který byl proíránský a jim, jim nepřátelsky nakloněný a teď jsme viděli, že lídr Hamásu dorazil v rámci těch ramadánových týdnů na návštěvu Saúdské Arábie, ačkoliv navenek to bylo deklarováno jako pouhá ryze náboženská pouť, kterou on absolvoval, ale samozřejmě, že to svůj politický význam mělo a takových případů bylo mnoho. Podobně se té ramadánové diplomacii v uplynulých čtyřech týdnech věnoval také Turecko a samozřejmě i na mnoha ambasádách, a to nejenom v muslimském světě, ale třeba v Evropě. Tak vlastně ta oslava ramadánu a i těch iftarových jídel večerních, tak byla využita k různým schůzkám tohoto typu.

Izabela NIEPŘEJOVÁ, redaktorka

Davide, využije tě ještě na jeden dotaz, protože i situaci v Súdánu samozřejmě vzdáleně ale sleduješ. Súdánská armáda poprvé od začátku bojů také nasadila pozemní jednotky proti polovojenským jednotkám rychlé podpory. Od minulého týdne svádí boje o moc, a to právě především v Chartúmu, tedy v súdánské metropoli. Jaké jsou aktuální zprávy ze Súdánu.

David BOREK, zpravodaj ČT, Izrael

Možná je to vlastně dobrá otázka na závěr, kterou trochu zase vykompenzujeme tu možná až přílišnou idyličnost toho mého předchozího líčení skutečně ramadánova diplomacie odsud posud, vidíme sami, že v Súdánu naopak během ramadánu došlo k výrazné eskalaci a ta eskalace je možná závažnější, než to mohlo vypadat v prvních dnech. V prvních dnech to mohlo vypadat jako šarvátka, šarvátka dvou vojenských těles, tedy súdánské armády, a potom jednotek rychlého nasazení, což je paramilitární, vojenská nebo polovojenská organizace, která operuje v Súdánu, ale ta šarvátka už vlastně není šarvátkou. Ty poslední informace mluví o tom, že bylo zabito několik set přes 300 lidí a několik 1000 jich bylo zraněno. Také vidíme, že boje pokračují a že navzdory výzvám, oboustranným výzvám těch dvou zneprátených vojenských frakcí k tomu, aby právě během IT alfitru bylo vyhlášeno příměří, tak ty boje trvají a ono to má několik velice zneklidňujících dopadů. Možná tím na první pohled nejvíce zneklidňujícím je to, že v Súdánu se nachází mnoho lidí, třeba občanů Evropské unie nebo lidí ze západu, kteří tam pracovali, působili tam, měli tam třeba část rodiny a podobně, teď se nemůžou dostat zpátky, protože ty boje zasáhly Chartúm, včetně letiště, takže mnohé vlády světa, americká diplomacie, německá diplomacie OSN teď urgentně jednají o tom, jak vlastně jednak tedy tu situaci uklidnit, ale hlavně, jak co nejrychleji odvézt do bezpečí alespoň část svých občanů. Letiště možné použít není. Vypadá to, že některé země soustřeďují své síly logistické a vojenské, například v Džibutsku a doufají, že nějak bude možné tu záchranu provést. To je velice nebezpečná věc, která opravdu

přesahuje rámec nějaké šarvátky a ono to má potom ještě dvě. Už budu velice stručný. Další linie nebezpečné, potenciálně nebezpečné, jednak migrační krize, Evropa může velice snadno, pokud by se Súdán rozvrátil, zažít opakování vlny migrační krize, kterou už Evropa zažila, a Súdán je země, která i v těch měsících předtím, než došlo k těmto šarvátkám a bojům, to nebyla úplně nejvíce prosperující země na Blízkém východě, takže potenciál, že část Súdánců se v rámci toho chaosu vydá někam do Egypta a dál do Středomoří, tak je velice zneklidňující v tom střednědobém výhledu a samozřejmě poslední věc, která je zneklidňující, je to, že právě v této době se měl v Súdánu započít nebo dovršit proces předávání moci od armády civilním orgánům a vidíme místo toho, že Súdán zažívá cosi jako takovou reprízu třicetileté války v Evropě, tedy Súdán se nyní fakticky rozpadá, nebo alespoň v jeho hlavním městě operují dvě konkurenční vojenské síly. Súdán nefunguje jako jednotný stát a teď možná použije nemístně tedy náboženský termín bůhví, co se může ještě dít v příštích týdnech a měsících. Tohle je opravdu téma, byť ta země trochu zasutá a zapomenutá, které by rozhodně zasuté a zapomenuté být nemělo.

Izabela NIEPŘEJOVÁ, redaktorka

Říká z Izraele blízkovýchodní zpravodaj České televize David Borek. Já tě moc děkuju, přeju hezký večer. A teď je na řadě kultura, divadelní inscenace, hudební novinky a oceněné filmy ze zahraničních festivalů, nabídka kultury, třeba na nadcházející víkend. Krátký přehled připravila redakce kultury.

Jiří SVOBODA, redaktor ČT

Mezi divadelní novinky tohoto týdne patří například Čapkova bílá nemoc. Režisér Michal Dočekal obsadil do dvojrole Dr. Galena a maršálka Miroslava Donutila uvádějí městská divadla pražská na scéně v ABC Jiří Suchý se vrátil ke společné hře, kterou napsal spolu s Jiřím Šlitem k opeře dobře placená Procházka a uvádí tentokrát v komorní úpravě muzikálu.

Jiří SUCHÝ, herec

Bude to muzikál toho staršího ražení. Dneska třeba Andrew Lloyd Weber nebo tak, to jsou opery, ty muzikály, opery, kterým se říká muzikál, kdežto my budeme jako z dob my Fair Lady nebo tak, kdy se kus hraje jako činohra. Pak se z toho vzroste číslo hudební.

Jiří SVOBODA, redaktor ČT

Hudebních novinkách tohoto týdne najdete například album houslisty Daniela matejči. Nahrál sonáty jusina iseje, americké duo z Ohia twenty vanPots vydávají záznam koncertu, který loni odehráli pro stanici MTV. A do třetice heredice dlouho nedostupné kompilace z roku 1993, na které najdete více než dvě dekady tvorby Vladimíra Mišíka šejchar 1969-1990.

MLUVČÍ

Jiří SVOBODA, redaktor ČT

V Praze, Brně a Ostravě začíná třicátý ročník festivalu **dny evropského filmu**. Až do 25. dubna je možné zajít se podívat na aktuální filmovou tvorbu z 30 zemí a především v české premiéře vidět snímky oceněné třeba na festivalech v Benátkách anebo v Cannes. Českou republiku zastupuje Michaela Pavlátová. A moje slunce ma.

MLUVČÍ

Se. Snažíme se pokrýt tu Evropu jako takovou, aby každá země byla nějak zastoupena. A myslím si, že dramaturgicky se soustředím ve výběru filmů na, jako na čerstvej film, na debuty, kterým jsme udělali soutěž mezi naše další klíčová slova patří Environment a letos dezinformace. Třeba, kde se překvapivě vlastně sešlo dost filmů z východní Evropy s Baltiky, Maďarsko, který se nějakým způsobem vyrovnávají s rozpadem Sovětského svazu. Oproti předchozím letům. Máme retrospektivu, letos jako padla, padlo slovo na fatihákina, že německý režisér, kterej letos slaví padesátý narozeniny a myslím si, že patří mezi jako nejvýznamnější evropský filmaře a promítáme jeho nejnovější film reingold zlatolína. Což je vlastně životopis taky jako gangstera, který dostane rapper. Tím to má blízko vlastně k tomu českýmu filme banger.

MLUVČÍ

Že si, si to tak rozmyslel, kolik tam.

MLUVČÍ

Chceš. Vy jste hovořil o tom, že se soustředíte na debuty, jakým způsobem si takhle debutanty dokážete sehnat?

MLUVČÍ

V tý Evropě se těch debutů toí hrozně moc, a to já jsem si uvědomil už před těma dvouma, dvěma lety, kdy jsme, kdy jsme nějak dávali ten program, dohromadyt debut, tak to by bylo možná fajn prostě tomu dát nějaký Fokus na to. Výběr filmů je

jako dlouhodobá záležitost, vlastně se člověk musí probrat vším, co se v tý daný zemi jako natočí a do nějaký míry pomáhá i to jako sledovat, co se děje na ostatních festivalech, co na ostatních festivalech získává nějakou pozornost?

MLUVČÍ

V jaké kondici se v současné chvíli nachází evropský film?

MLUVČÍ

Kdybich měl soudit podle filmů, který jsem viděl na těch evropského filmu, se chci poprvé, tak bych řekl, že může být středně optimističtí. Je tam několik opravdu výjimečných, prvních filmů, který samozřejmě jsou posbíraný z festivalu v Cannes, z Benátek a ze San Sebastianu. Je to trošku jako předžvejkaný, ale myslím, že ten šimonův výběr je vlastně velmi kompetentní.

MLUVČÍ

Můžete zmínit nějaké konkrétní snímky, které vás osobně velmi zaujaly.

MLUVČÍ

Určitě, bylo bych hned několik za sebe. Budu jmenovat obrov. Obrovský talent polského filmu režisér kocurr a jeho snímek chléb a sůl, film o vlastně, řekněme, rasových nebo etnických Tenzích na polsky maloměstě. Mladý klavírista se vrací na léto. Vlastně jenom pár mladých lidí motá kolem kebabu, ale jak je to režijně uchopený, s jakou virtuozitou a přesností, jaký témata tam dokázal dostat? Opravdu klobouk dolů. Zmínil bych určitě snímek ségry, ten lotyšský, je to film, který se trošku váže k tomu, co dělají třeba bratři dardenovi, takový ten realistický styl, film o vlastně adopcích na dálku, hlavně intenzivní herecký výkon a mladý dívky v hlavní roli, určitě bych zmínil francouzský film ti nejhorší, který vyhrál tu druhou soutěžní sekci v Cannes, tu ancer, ten regár. Ukazuje se, že nejenom ty hlavní soutěže, ale možná hlavně ty druhý soutěže na těch velkých festivalech objevují skutečně nový talenty a ten snímek se zabývá tématem toho Street castingu, je to vlastně metafikce film o tom, že režiséři často castují ty nejsyrovější obličejze z nějakých předměstí, často s nimi manipulují jen proto, aby dostali to nejintenzivnější.

MLUVČÍ

Chcete vědět o událostech z vašeho okolí? Události v regionech vysíláme už i ze severu a východu a jihu a západu Čech. Naladte si zprávy přímo z vašeho regionu. Jak naladit vaši regionální jedničku, vám poradíme na českátelevize.cz/. Nebo na lince diváckého centra. Události v regionech, zprávy z míst, kde žijete.

Izabela NIEPŘEJOVÁ, redaktorka

V 18 hodin další zpravodajský přehled na ČT24. Vítejte. Poslanci schválili zákon, který má zaručit 100, 30 % průměrné mzdy pedagogům. Původní vládní návrh počítal s tím, že předloha bude obdobně řešit odměňování všech pedagogických pracovníků. Nakonec se ale týká jen učitelů, s tím nesouhlasí školské odbory ani opozice. Německo, Polsko a Ukrajina společně zřídí servisní středisko pro tanky leopard, oznámil to německý ministr obrany Boris Pistorius. Více než stovka ukrajinských vojáků by podle něj zároveň od soboty měla začít trénovat se staršími německými tanky leopard, jedna za prioritu při pomoci ukrajinské armádě, nicméně Berlín nyní považuje systémy protivzdušné obrany. Česká policie obvinila dobrovolníka, který působil na Ukrajině, z plenění a služby v cizí armádě. Hrozí mu výjimečný trest. Uvedl to server seznam zprávy. Jde o šestadvacetiletého muže, který na začátku ruské invaze působil jako voják v ukrajinském dobrovolnickém praporu karpatská síč muž, útočník účast v ozbrojených složkách potvrdil. Přiznal také, že kradl v opuštěných

Týden v kultuře [N1](#)

22.04.2023 ČT 24 ~ Zpráva 1 ~ Pořad: 22:05 Týden v kultuře ~ Infotype: Nepojmenováno ~ Datum importu:
04.05.2023 14:16 ~ Sledovanost pořadu: 109 314 ~ Provozovatel: Česká televize ~ Země: Česko ~ AVE:
16 215 210,00 Kč ~ GRP: 1,21

Beey,

Pořad byl automaticky přepsán aplikací Beey (www.beey.io).

Jiří SVOBODA, redaktor ČT

Jaký byl právě končící týden, co do kulturních událostí týden v kultuře připomene to nejdůležitější a také nejzajímavější. Tady je. Začínáme, vítám vás. Katrinne denevová je tvář festivalu v Cannes. Takhle vypadá letošní plakát. Zachytil ji na pláži pampelone blízko Cannes, a to před 55 lety během natáčení filmu šamáda podle románu François Saganové. Zcela

netradiční ale bude zakončení festivalu, uzavřelo pixarovský snímek mezi živly.

MLUVČÍ

Vezmete si z obyvatel města.

MLUVČÍ

Nás si vůbec nevšímejte.

Jiří SVOBODA, redaktor ČT

Texty písní Michala Horáčka jako inspirační zdroj pro současné hudebníky, to je hudebně cirkusové představení Horáček, gen XY z. Na jevišti se setkávají interpreti různých žánrů.

Anna ZUZÁNKOVÁ, redaktorka ČT

Katarzia, Jan Cina nebo Naďa Válová, každý z devíti muzikantů si vybral jinou píseň a nově ji zaranžoval. Nesourodou skupinu lidí spojují nadčasové texty Michala Horáčka.

MLUVČÍ

Já si myslím, že ty obyčejný lidský věci se nemění. To prostě, i když si člověk zajde do divadla, na Moliéra, tak se směje těm vtipům, jako to prostě jsou věci, který nás budou provázet navždy. Jediný, co může zestárnout, jsou nějaký konkrétní slova, ale to se buď aktualizovat, anebo to brát jako zajímavý retro.

Anna ZUZÁNKOVÁ, redaktorka ČT

Mnozí mají Horáčkovy písně brité do paměti. Barbora Poláková měla strach, že pro ně nedokáže vytvořit novou. HU. Taky zpívá ve výšce nejištěná, někdy hlavou dolů. Chtějí být stále aktuální, proto píseň králíček Azurit nechali přetvořit umělou inteligenci.

MLUVČÍ

Bylo teda hodně těžký se to naučit, protože jednak rytmicky je to strašně těžký, je to komplikovaný text.

Anna ZUZÁNKOVÁ, redaktorka ČT

Není to koncert ani divadlo, režisér hledal nový tvar. Důležité pro něj bylo propojit různé generace muzikantů a zároveň zapojit akrobaty. Autor textů ale na inscenaci záměrně nepracoval.

MLUVČÍ

Jsem potřeboval, aby Michal Horáček řekl věřím tomu, že nebudete dehonestovat moji práci a udělejte to, jak cítíte a umíte. Takhle k tomu přistupujeme, děláme to vlastně s naprostou pokorou, respektem, ale taky s naprostou svobodou.

Anna ZUZÁNKOVÁ, redaktorka ČT

Představení Horáček, gen XY z. Budou hrát jen sedmkrát, pokaždé v holešovickém azylu 78. Anna zuzánková, Česká televize.

Jiří SVOBODA, redaktor ČT

V Praze, Brně a Ostravě začala filmová přehlídka **dny evropského filmu**, nejnovější filmová produkce ze 30 zemí, většina taky v české premiéře a také snímky oceněny na filmových festivalech, to vše do 25. dubna.

MLUVČÍ

Je tam několik opravdu výjimečných prvních filmů, který samozřejmě jsou posbíraný z festivalunes, z Benátek a ze San Sebastianu. Za sebe bude jmenovat obrovský talent polskýho filmu režisér Adam kocr a jeho snímek chléb a sůl, film o vlastně, řekněme, rasových nebo etnických Tenzích na polský maloměstě. Zmínil bych určitě snímek ségry, lotyšský film o vlastně adopcích na dálku, hlavně intenzivní herecký výkon a mladý dívky v hlavní roli.

Jiří SVOBODA, redaktor ČT

Ministerstvo kultury představilo projekty, které získají finance na digitalizaci kulturních památek. Jde o další podporu z národního plánu obnovy, který vznikl v reakci na pandemii covidu 19.

Filip KARBAN, redaktor ČT

Zachránit a uchovat kulturní dědictví, to je jeden z hlavních úkolů kulturních a paměťových institucí. Nyní s tím má pomoci i národní plán obnovy.

Martin BAXA, ministr kultury, místopředseda strany /ODS/

Pro ty instituce jsou to často peníze, které si v tom běžném provozu dovolit nemohou, tak teď najednou mají příležitost koupit třeba kvalitní skenery nebo podobná zařízení, která jim budou dlouhodobě sloužit.

Filip KARBAN, redaktor ČT

Svůj sortiment digitalizační techniky nyní rozšíří třeba Galerie výtvarného umění v Ostravě. Doteď pracovala především se skenerem, který zakoupila už v roce 2017.

Lucie KRÍŽKOVÁ, redaktorka

Během pěti let pořídila ostravská galerie 8 500 skenů uměleckých děl. S novým skenerem se chce pustit do grafického díla Eduarda Ovčáčka.

MLUVČÍ

Zajistí daleko vyšší kvalitu, protože ty zařízení jsou na toto optimalizované, jsou schopné skenovat s bližší vzdálenosti než pro obrazy, které měří téměř 2 m.

Filip KARBAN, redaktor ČT

Modernizaci potřebuje taky digitalizační jednotka vědecké knihovny v Olomouci, ta má ve svých historických fondech desetitisíce starých tisků. Nové vybavení tak mimo jiné zajistí, aby nedošlo k jejich poškození.

MLUVČÍ

Potřebujeme nový skener, protože tenhle autor roku 2008 dobře, 15 let a kdo z vás má doma 15 let starou techniku.

MLUVČÍ

Jsou to středověké rukopisy, barokní kresby, je to knihovna pánů z Vrba, je to tzv. Dantovská sbírka o to Františka báblera. Už.

Filip KARBAN, redaktor ČT

V únoru rozdělilo ministerstvo mezi regionální kulturní centra přes 2,5 miliardy korun pro nově vybrané digitalizační projekty vyčlenilo 73,5. Milionu a další výzvy ještě vypíše. Filip Karban a krajské redakce, Česká televize.

Jiří SVOBODA, redaktor ČT

Britský dirigent a profesionální pilot Air France Daniel Harding poprvé vystoupil s Českou filharmonií s orientální hudební pohádkou Schumannova oratoria ráj a pery Harding je častým hostem operních domů, jako jsou milánská La Scala, Grand Garden, berlínská nebo vídeňská státní opera. V Praze se představí taky na letošním pražském jaro.

MLUVČÍ

No, je to poprvé. Nikdy s ním sbor, ani já jsme nespolečně pracovali a samozřejmě ho známe prostě z médií, z nahrávek a je to velká čest pro nás být u tohoto projektu. Harding je samozřejmě úplně hvězdný dirigent, takže, takže jsme na to byli připraveni, že bude chtít spoustu detailů a třeba i nezvyklých věcí, což se samozřejmě děje, nicméně ta hudba, která z toho vylézá teďka v té jeho interpretaci, je vážně jako krásná.

MLUVČÍ

Miloš Doležal. Jana bude brzy sbírat lipový květ. Mistrně napsaný žalozpěv. Zamilovanou ženu je veden přesným strohým jazykem.

MLUVČÍ

Veselka. Svědek nás odváží zrelou škodou 105 do křižovatky. Vyjede v tom zprava prudký zjev, nákladní Avia zasvítí o milimetry. Nás mineaná tragédie, jen krátká, sní noc monar. Život nastavený o ma.

Jiří SVOBODA, redaktor ČT

Dan Bárta a kapela ilustrátorů vydali redici svých prvních alb, zároveň zahájili sérii koncertů nazvanou nemá éra Tour. Natáčela Anna zuzánková.

MLUVČÍ

Vydáváte redici svých vyprodaných alb. Jaká byla ta motivace zrovna v této době?

MLUVČÍ

Já myslím, že jsme to chtěli zarovnat, jednak nám to nikdy nevešlo, nevyšlo na vinyly, protože vlastně v roce 2000 vinyly už nebyly, takže jsme to brali úkorně, protože jsme taková prvotně vinylová generace, to znamená, že jsme chtěli, aby to na vinyl vyšlo. Když to nevyšlo, tak to nevyšlo. Současně vzhledem k tomu, že to bylo rozhozený u vydavatele Sony, kterej už nevydává v Česku, tak to nebylo na streamovacích platformách, to znamená, že teď to na těch nejpopulárnějších médiích není. Vzhledem k tomu, že ta deska sama o sobě populární byla a vzhledem k tomu, že jsme před třema rokama vydali normálně řadovou desku a teď ještě nic nemáme, tak jsme si řekli, že synergicky se vlastně všechny tyhle ty věci spoje do toho, že by bylo fajn to vydat a mít něco na šňůru a mít důvod se zase přihlásit, říct. Dobrý den. My jsme tady a stále hrajeme, hrajeme bezvadně, jsme perfektní banda a super perfektní kluci.

MLUVČÍ

Začínáte turné, které jste pojmenovali, nemá éra Tour, proč je něma?

MLUVČÍ

No, tak je to jedna ze stěžejních písniček tý úplně první desky, kterou jsme s chlapci udělali, a ta se tak jako jmenovalo, přičemž ta písnička znamenala, znamenala tam, že to je éra, kdy ještě neexistovala artikulovaná lidská řeč to znamená, že se to zabývá nějakýma starýma staršíma bytostma a tak dál a v. Současně je to prostě takový název, který se do jisté míry hodilo, že za určitých okolností pro tuhle tu desku mohla bejt třeba posledních 20 let, kdy nebyla na trhu v žádný fyzický podobě, jenom na YouTube nebo nějaký fragmenty, tak pro ni ta doba byla něma, protože nemohla hrát ve vší své ší.

MLUVČÍ

Jak se liší ta hudba, kterou jste poprvé vydali před těmi asi 20 lety od té současné. Vidíte tam nějaké rozdíly třeba v nějakém posunu?

MLUVČÍ

Já myslím, že já myslím, že ty rozdíly tam jsou, ale jsou spíš tak jako naše nebo náma vnímaný, to znamená, že někdo, kdo nás nějakým způsobem zná, tak v tom nějaký nuance může jako cejtít někdo, kdo nás nezná, tak mu to může přijít všecko podobný a někdo, kdo se trochu jako orientuje, vnímá jednotlivý nástroje, tak pozná, že máme jinýho bubeníka, že je nás zpět a ne šest a že vlastně se vrátil míra Chyška se svým charakteristickým zvukem a že vlastně určitý jako, nějaký jako náčuchy současný muziky tam normálně jsou v rámci toho, že jsme ekleptická skupina, ale když zpívám ty starý věci, a když hrajou ty nový věci, tak já tam ten rozdíl samozřejmě poznám v melodice, v množství slabik, v určitým typu jako nasazení a vlastně vejšky jednotlivých tónů, ale tím bych nerad naše posluchače a vaše diváky.

Jiří SVOBODA, redaktor ČT

V soutěži Word Press photo zvítězil snímek z rozbombardované porodnice v Mariupolu. Záchranáři na ni odnášejí na nosítkách zraněnou těhotnou ženu, ona i její nenarozené dítě půl hodiny po pořízením fotografie zraněním podlehl. Okamžik zachytil loni v březnu ukrajinský fotoreportér Jevhen maloletka. Na podzim své fotografie osobně představil na Czech pres photo, retrospektivu výtvarnice Jitky Svobodové nazvanou za hranou viděného, připravila Galerie hlavního města Prahy. Umělkyně nedávno také získala ocenění Artis, Bohemie a mikis od ministra kultury Martina Baxy za své celoživotní dílo.

Kateřina ZEMANOVÁ, redaktorka ČT

Jitka Svobodová vystudovala malbu, jejím hlavním médiem je ale dlouhodobě kresba, i když často může působit abstraktně. Vždy se jedná o viděnou. Realitu.

MLUVČÍ

Vychází opravdu z toho, co vidíme, ale vždy to kousek někam posouvá, vytváří vlastně takové zvláštní spojení, někdy věci, které nejsou ukončené, nemají hranu a vlastně člověk musí strašně přemýšlet, kam to směřuje, o čem to je. Propojovat vlastní paměť, nějakou představivost.

Kateřina ZEMANOVÁ, redaktorka ČT

A to je možné i proto, že Jitka Svobodová zobrazuje předměty a výjevy, které člověk vídá dennodenně, třeba hrnek nebo záclony. Kresba je víc myšlenkou.

MLUVČÍ

Než technikou, malba samozřejmě vychází z kresby. Tady ta má taky, ale ještě ji nějak zhmotňuje, kdež to kresba.

MLUVČÍ

Čistě vyjadřuje jen tou myšlenku.

Kateřina ZEMANOVÁ, redaktorka ČT

Nikdy nebyla politicky angažovanou umělkyní, i na ní ale dolehlo období tvrdé normalizace.

MLUVČÍ

A tak jsem začala restaurovat, tam jsem ale byla od rána do večera. A ve mně vznikl takový přetlak, že vždycky, když jsem přišla domů, tak jako malba je dost složitá, ale kreslit, to je jako rychlý záznam, že kreslila jsem právě to, co vlastně jsem dělala, kreslila jsem lešení, ty trubky, prkna.Dráty.

Kateřina ZEMANOVÁ, redaktorka ČT

V tehdejším klimatu. Doby ale získaly tyto kresby i další významy.

MLUVČÍ

Nakreslila řadu kreseb, které pracují s motivem. Zátaras, neprostupností uzavřených plotů, rozbitých oken. Kde se vlastně velmi intenzivně zrcadlí vlastně ten pocit té neprostupnosti. Normalizace. V osmdesátých letech se umělci vymezovali vůči tradičnímu způsobu vystavování. Ani Jitka Svobodová nebyla výjimkou. Na sympoziu. Chmelnice v motějovicích vytvořila velkou prostorovou kresbu a toto je její model a na podobných prostorových kresbách pracuje doposud. Svá témata hledá zejména v přírodě. Zobrazuje oheň, slunce anebo stromy.

Josef PLESKOT, architekt

To jsme ani ty objekty nasvěcovali třeba nějakým speciálním bodovým způsobem, aby se dnes viditelná nějaká teatrálnost, která je více Svobodové, úplně cizí.

Kateřina ZEMANOVÁ, redaktorka ČT

To je vidět i na rozpracované minimalistické sérii provázkových pavouků. Kateřina Zemanová, Česká televize.

Jiří SVOBODA, redaktor ČT

V muzeu kontiky v oslům věnovanému expedici norského cestovatele Tour hahrdalla otevřeli výstavu s Hanzelkou a Zikmundem pěti světadíly. Expozice připomíná českou cestovatelskou dvojici, která navštívila více než 80 zemí a napsala 18 cestopisů. Naopak ve Zlíně otevírají výstavu o Toru heihrdelovi. Vrací se semaforová hra dobře placená Procházka. V šedesátých letech jí Šlitr se suchým uvedl jako jazzovou operu, ve stejném žánru ji připravil pro Národní divadlo v roce 2007 režisér Miloš Forman a nyní v Semaforu jí Jiří Suchý nastudoval opět ale jako muzikál.

MLUVČÍ

Zislete na to, aby taky zbylo něco na nás, víte na vás.

MLUVČÍ

A přežliknutí. Podvědomé.

Jiří SVOBODA, redaktor ČT

Svět ovládaný penězi, ve kterém se i City stanou výnosným obchodem, velkou roli v příběhu má zámožná tetička.

MLUVČÍ

To je téma silné tedy, a to téma reprezentuje právě teta z Liverpoolu.

Jiří SVOBODA, redaktor ČT

Libreto napsal Jiří Suchý podle svých slov během pár dnů v koupelně hotelového apartmá v Mariánských Lázních, kde pobýval při natáčení filmu kdyby 1000 klarinetů.

Jiří SUCHÝ, herec

Rozvádí se tam dva protagonisté. A ona si ponechá byt a jeho šoupne do koupelny, takže on spí ve vaně.

Jiří SVOBODA, redaktor ČT

Jiří Suchý se s dobře placenou procházkou setkal už počtvrté. Po verzi semaforové vznikl televizní záznam.

MLUVČÍ

Já přilepím si známku na čelo.

Jiří SVOBODA, redaktor ČT

A pošťáka si do třetice zahrál i v inscenaci Miloše Formana v Národním divadle.

MLUVČÍ

A teď přijde něco strašně pokořujícího.

MLUVČÍ

Já, který v životě bych si nepřál. Dlouhý popíkačky, tak tady v nich běhám po jevišti. Národní divadlo, chápejte.

Jiří SVOBODA, redaktor ČT

To. Tentokrát se ale obsadil do role, kterou hrál původně Jiří Šlitr podvodného advokáta.

MLUVČÍ

Ty jsi švarná, já jsem švarný.

Jiří SVOBODA, redaktor ČT

Jiří Šlitr snil o tom, že operu uvede na Broadwayi, což se nepovedlo, ale jak říká Jiří Suchý, to, že hra byla uvedena nakonec na první scéně a její život pokračuje. I po 60 letech. Byla pro něho dostatečná náplast. Jiří Svoboda, Česká televize. Hra trpaslíka ve filmovém hobitovi, objevil se v seriálech rod draka anebo Zaklínač skotský herec Graham Mctavish v neděli navštívil pražský komik con Tadeáš. Hlavinka se ho zeptal, zda je on sám fanouškem fantasy. České sklo a keramika je na jednom z největších světových festivalů designu Milán design week. Moravská galerie v Brně spolu s designblokem připravila výstavu Made by Fire, v rámci ní představila stovku děl.

Ivana MALÁ, redaktorka ČT

Světelná hra kříšťálu 810 ručně foukaných pospojovaných tyčí odkazuje na tradici sklářských mistrů, je ale i moderním zážitkem. Lustr se třpytí v rytmu hudby.

MLUVČÍ

My v reálném čase reagujeme na hudbu, kterou hrajeme více stran. To znamená, že máme 3D orientace zvuku, která se překládá do 3D orientace a světla. Bojujeme za to, aby ten most, to nebyl jenom pod tím stropem, aby se mohl pocházet kříšťálem a.

Ivana MALÁ, redaktorka ČT

Světlem. Krása, estetika. Zaujmout mají vzhledem ale i svým poselstvím hlavně projekt Made by fire, vyrobeno ohněm. Bez něj by totiž díla jen těžko vznikla. Umělci se tak víc zamýšlí nad tím, s jakou energií v dobách krize války na Ukrajině pro výrobu pracují.

Maxim VELČOVSKÝ, designér; pedagog

Energie vlastně hraje roli vlastně v každém hrníčku porcelánovým nebo sklenice, ze které pijeme.

Ivana MALÁ, redaktorka ČT

Právě. Maxim Velčovský navrhl barely podstavce pro vystavené předměty jako symbol ceny ropy, která ovlivňuje ekonomiku a společenského dění. Na něj umístil i svou vázu ze sněhu. Český porcelán, keramika a sklo od čtyřicítky českých umělců tak plní celou halu.

MLUVČÍ

Neexistuje žádná pravidelná praxe, že tady tento opravdu projekt je výjimečný tou svojí velikostí.

Ivana MALÁ, redaktorka ČT

Jako zrcadlový muž šel k volbám. A teď je sklářský výtvarník Stanislav Müller. V kostýmu s víc než 2 500 zrcadly i v Miláně. Vtipná atrakce, která zároveň reaguje na nedostatek sebereflexe společnosti a nadprodukcí luxusu. Ivana Malá a Pavla Sedliská, Česká televize.

Jiří SVOBODA, redaktor ČT

Festival výtvarného umění pokračuje taky v Brně. Brno Art week cílí hlavně na mladší návštěvníky, rodiny s dětmi a školy. Organizátoři se snaží představit taky menší galerie anebo začínající umělce.

MLUVČÍ

Vytvořili jsme několik speciálních programů, které jsou určeny právě dětem. Jsme přesvědčeni o tom, že ve chvíli, kdy někdo si najde cestu k umění v tom dětském věku, tak je pro něj jednodušší se k ní vrátit, když je potom dospělí. Pro širší veřejnost je to potom například Tour de galleries, což je taková hra, kde si návštěvníci můžou jednotlivé instituce obejít, plnit tam hravé úkoly. A na závěr dostat nějakou odměnu.

Helena ONDŘEJOVÁ, redaktorka ČT

Festival se v Brně pořádá už čtrnáctým rokem. Kromě umění ve veřejném prostoru představuje taky všechny městské galerie a muzea, ale zve i do nezávislých prostor. Část programu se pro návštěvníky v rámci festivalu otevírá zdarma.

Jiří SVOBODA, redaktor ČT

Vypaná fixa se stala skupinou roku na cenách anděl. A o pár dní dříve získala stejnou cenu i na hudebních cenách. Žebřík teď představuje nový animovaný klip na píseň sen z poslední desky, kusy radosti. A co nás v kultuře čeká v příštích dnech? Třeba to, jak se dařilo interpretům audioknih v minulém roce? Budou se předávat ceny těm nejlepším. Divadlo na zábradlí přichystalo hru o Pavlovi juráčkovi, zdramatizovalo vzpomínky jeho partnerky dani Horákové. Mezinárodní festival Karlovy Vary chystá na začátek léta další ročník a v příštím týdnuzradí první novinky. Marie putnerová vydává první desku, autorsky na ní spolupracovala především s Vlastimilem Třešňákem, zhudebnila i dvě básně Jana Zahradníčka. A to je vše, díky, že se díváte a na viděnou opět za týden.

Zprávičky [N1](#)

24.04.2023 ČT D: / ČT Art ~ Zpráva 1 ~ Pořad: 18:40 Zprávičky ~ Infotype: Nepojmenováno ~ Datum importu: 04.05.2023 14:15 ~ Sledovanost pořadu: 48 605 ~ Provozovatel: Česká televize ~ Země: Česko ~ AVE: 1 518 000,00 Kč ~ GRP: 0,54

Beey,

Pořad byl automaticky přepsán aplikací Beey (www.beey.io).

MLUVČÍ

Dny evropského filmu lákají na snímek život kotěte. V Číně se narodila bílá tygříše s terčata. Zápasník Omarov vybojoval evropský bronz. Ahoj, holky, ahoj, kluci. Na Svatého Jiří vylézají hadi a štýři. A teď taky další zprávičky, vítám vás na začátek, potěšíme filmové fanoušky. V Praze začal třicátý ročník festivalu **dny evropského filmu**, který nabízí také projekce a workshopy pro děti v kině přítomnost včera promítaly francouzský snímek život kotěte.

MLUVČÍ

Ty jsi úplná vrnící krabíčka. Jsem.

MLUVČÍ

Hlavní hrdinkou filmu je desetiletá holčička clements a její mourovatý Kocourek vrník, kterého našla na.

MLUVČÍ

Půdě, vychovávala ho jakoby a oni pak šli na chatu a tam jim to koťátko jakoby se ztratilo.

MLUVČÍ

Vrník utekl do lesa, kde se seznámil s dalšími zvířaty, třeba s divočákem nebo s rysem.

MLUVČÍ

Bála se toho rysa, protože chtěl zabít tu kočku.

MLUVČÍ

Největším nebezpečím pro malého kocoura však nebyla jiná zvířata. Ale člověk.

MLUVČÍ

Ono se mu z toho, že on se jakoby zachytil do drátu právě, protože tam byla skládka, on byl, myslím, v bezvědomí, musel to mít i veterinář.

MLUVČÍ

Není mrtvý.

MLUVČÍ

Vrník se nakonec zotaví a klemans stojí před těžkou volbou, jestli svého kamaráda odvézt zpět do města, anebo ho nechat na venkově s novými kamarády, které si tam našel.

MLUVČÍ

Kamarádství.

MLUVČÍ

Už pátým rokem se snažíme do programu zařadit filmy o ekologii a vlastně snažíme se budovat nějaký jako vztah dětí pozitivní ke zvířatům.

MLUVČÍ

Dny evropského filmu můžete navštívit až do konce dubna, a to ve 13 městech po celé České republice. Lukáš vopršál, zprávičky.

MLUVČÍ

Teď vám ukážeme tygří kořata a ne ledajaká. V zoologické zahradě v čínském městě Čeng Čou se narodila bílá tygříše s terčata. Maminka by péči o ně sama nezvládla, a tak jí chovatelé pomáhají. Založili tygří. Je slev, kterých je stálá teplota každé dvě hodiny. Tygřatům chovatelé dávají mléko a masírují jim mřížka, aby dobře trávil. Bílí Tygří jsou uměle vyšlechtěnou formou tygra indického, bez oranžového barviva žijí jen v zajetí bílá tygří, šest terčata se rodí jen velmi vzácně. Spoustu mláďat můžete vidět také v zoologické zahradě a botanickém parku Ostrava ve výběhu vzácných jelenů Milu. Na konci března přibyli dva kolouši, starší je sameček. Pohlaví mladšího mláďete chovatelé zatím neznají. Jeleni Milu byli v přírodě vyhubeni, stejně jako jeleni Sika i v jejich stádě v ostravské ZOO se narodili dva kološci, o všechna mláďata jejich matky příkladně pečují jen díky chovům v zoologických zahradách a dalších chovných zařízeních tito přežvýkavci nevymizeli z naší planety úplně. Zápasník v Řecko římském stylu Artur Omarov se postaral o velký úspěch českého sportu na mistrovství Evropy v chorvatském Záhřebu vybojoval bronzovou medaili, v zápase o třetí místo porazil Gruzince koblijašviliho.

MLUVČÍ

Jeho dosud největším úspěchem bylo páté místo na mistrovství Evropy. Teď má zápasník Artur Omarov vysněnou medaili na evropském šampionátu v Záhřebu, v kategorii do 97 kg ztratil semifinále, a tak šel do boje o bronz s Gruzincem koblijašvilim sice rychle prohrával, dvě minuty před koncem se mu ale povedlo vyrovnat. Při výsledku 11 rozhodli ve prospěch českého olympionika pomocné body. Artur Omarov vybojoval pro Česko v Řecko římském zápase první velkou medaili od roku 2009.

Michal ŽÁK, klimatolog, meteorolog ČT

Zítra se připravte na proměnlivé aprílové počasí. Sluníčko se bude střídát s tmavými mraky a na většině území občas sprchne. Na horách bude později i sněžit, oproti dnešku se dál ochladí, nejtepleji bude na jihu Moravy až 15 stupňů, jinde kolem 11.

MLUVČÍ

Pro dnešek je to všechno, zítra se předvečerníčkem u zpráviček uvidíte s Luckou, ahoj.

Události v kultuře [N1](#)

25.04.2023 ČT D: / ČT Art ~ Zpráva 1 ~ Pořad: 20:00 Události v kultuře ~ Infotype: Nepojmenováno ~ Datum importu: 04.05.2023 14:15 ~ Sledovanost pořadu: 2 471 ~ Provozovatel: Česká televize ~ Země: Česko ~ AVE: 31 710,00 Kč ~ GRP: 0,03

Beey,

Pořad byl automaticky přepsán aplikací Beey (www.beey.io).

MLUVČÍ

Filmový festival v Karlových Varech ocení za celoživotní dílo herečku Danielu Kolářovou. Představíme podcast, který pokládá současné otázky dávným historickým. Podíváme se do Olomouce, kde začal festival populárně vědeckých filmů AFO. Začínají

úterní události v kultuře, přeji dobrý večer. Mezinárodní filmový festival v Karlových Varech podhalil program nadcházejícího ročníku, letos ocení herečku Danielu Kolářovou, cenu prezidenta festivalu získá za přínos české i československé kinematografii od šedesátých let ztvárnila přes 130 filmových televizní televizních rolí.

MLUVČÍ

Nemohl byste zahnat toho býka, prosím vás.

Pavla SEDLISKÁ, redaktorka

Jakýho bejka. Diváky baví přes půl století. Často to bylo ve dvojici s Jaromírem Hanzlíkem.

Jiří BARTOŠKA, herec

Daniela Kolářová je významná česká herečka, nejen filmová, divadelní, televizní a je to velká osobnost, takže jsme rádi, že když jsme ji oslovili, tak souhlasila s tím, že převezme Křišťálový glóbus.

MLUVČÍ

Jak přesně reagovala.

MLUVČÍ

No, já mám pocit, že byla potěšená.

MLUVČÍ

Ale je to strašně vlhký oldov, no, není to tak hrozný, kdyby se tady větralo, tak by to byla moc hezká světnička.

Pavla SEDLISKÁ, redaktorka

Tímto filmem začala její mnohaletá spolupráce se Zdeňkem Svěrákem. Jen manželskou dvojici si zahráli třikrát.

MLUVČÍ

Žehlils někdy ocus nežehlil.

MLUVČÍ

Já jenom, jestli bys neměl psát o něčem, na co si ještě pamatuješ, já s ním pracuju ráda, protože nějak si rozumíme. Myslím, že není zapotřebí nic předstírat.

Pavla SEDLISKÁ, redaktorka

Cenu prezidenta festivalu převezme Daniela Kolářová, na slavnostním zakončení přehlídky tak její poctě uvede komedii kulový blesk.

MLUVČÍ

Ukaž tatínkovi. Co kreslíš holčičkám do sešitu.

MLUVČÍ

Tak bude, to.

Pavla SEDLISKÁ, redaktorka

Neumím. I tuto roli pro ni napsal Zdeněk Svěrák. Manželku ale hrála Josefu Abrahámovi.

Jiří BARTOŠKA, herec

My vždycky toho laureáta oslovujeme a dáváme mu možnost, aby si vybral film, kterým se víte, reprezentován.

Pavla SEDLISKÁ, redaktorka

Ve světové premiéře festival uvede i digitálně restaurovaný snímek každý den odvahu režiséra Evalda Schorma. Převážná část jeho filmů skončila za minulého režimu v trezoru. Pavla Sedliská, Česká televize.

Marcela AUGUSTOVÁ, moderátorka ČT

Svá ocenění rozdělil festival **dny evropského filmu** před malou chvílí v pražském kině. Přítomnost vyhlásil držitelem hlavní ceny Best film debut, francouzský snímek ti nejhorší režisérské dvojice a cocková grettová. Cenu Best Music film obdržel dánský režisér Pkanen za dokument ráj karaoke a porotci se rozhodli udělit i zvláštní uznání, a to polskému snímku chléb a sůl režiséra Damiana koc.Je jich čím dál víc a není snad místo, kde byste na ně nenarazili. Nová inscenace pražského

divadla not šmejdi. Útočí se věnuje fenoménu dnešní doby. Podvodníkům, kteří se snaží obohatit na úkor lidské důvěřivosti. Hru napsali Janek Lesák a Natálie strýčková Preslová.

Jiří SVOBODA, redaktorka ČT

Žít přesvědčení, mě se to nikdy nestane, je mylná představa. I podle policejních statistik.

MLUVČÍ

Scénář falešného bankéře je v současnosti nejčastější a nejúspěšnější podvod u nás.

MLUVČÍ

Já se velmi omlouvám, že vám ho ale vyvolámám z toho důvodu, že váš účet byl napaden.

Jiří SVOBODA, redaktorka ČT

Doba svozových akcí seniorů za předraženými hrnci je dávno pryč tuhle generaci podvodníků pomohl zlikvidovat i dokument Silvie Dymákové. Dnešní cílovou skupinou je podle policejních svodek věk 18-59 a metody novodobých šmejdů jdou.

MLUVČÍ

S dobou. My se snažíme se v tý inscenaci trošku vyhnout přímý odpovědi na otázku, co jsou ty nejsoučasnější, nejmodernější metody, protože myslím, že než to odpremiérujeme, tak vzniknou nové.

Jiří SVOBODA, redaktorka ČT

Inszenace se vrací i do minulosti a připomíná třeba praktiky skořápkářů.

MLUVČÍ

No, i kdybych dva kelímky zahodil a my jsme hráli jenom s jednou uličkou a jedním kelímkem. Stejně to neohodnete.

Jiří SVOBODA, redaktorka ČT

I proto herecký tým doplnil kouzelník a mistr České republiky v moderní magii Aleš hrdička.

MLUVČÍ

Představení. Používám hlavně koncepty a základy, které patří k magii, odvádění pozornosti.

Jiří SVOBODA, redaktorka ČT

I původ dnešních spamů v internetové poště, které sdělují, že jsme se právě staly zámožnými lidmi. Má svoji dalekou historii.

MLUVČÍ

Tomu se říká nigerijskejskem, že jo, pořád, když otevřeme všichni ty spamový schránky, tak tam máme všichni určitě dopis od nějakýho nigerijského prince, který nám s radostí sděluje, kolik jsme jako zdědili vesnic v nigerii. My jsme našli původ tohoto dopisu už v roce 1789.

Jiří SVOBODA, redaktorka ČT

A vzhledem k tomu, že nigerijský sken vydělává 700 000 000 USD ročně, tak to úplně nevypadá na jeho brzký konec. Fenomén šmejdů se stává trvalou součástí našeho světa. Jenom mezi roky 2021 a 22 narostly jejich podvody o 95 %. Jiří Svoboda, Česká televize.

Marcela AUGUSTOVÁ, moderátorka ČT

V Liberci začne už za týden mezinárodní festival animovaných filmů, týdenní přehlídka dnes zveřejnila kompletní program včetně soutěžních sekcí, v porotě zasedne třeba režisér John Stevenson, nominovaný na Oscara za film kung fu panda, nebo vyhlášená animátorka Kim kikellerová, která se podílela na titulech slepičí úlet, fantastickýcký pan lišák franken nebo Pino kio. Asociace spisovatelů a překladatelé severu zveřejnili výsledky dotazníkového šetření o životních podmínkách českých spisovatelů a překladatelů. 4/5 českých literátů si tvorbou nevydělají více než 5 000 Kč měsíčně, pouhá desetina překladatelů pak má ze své práce příjmy vyšší, než jsou jejich životní výdaje. Spisovatelé a překladatelé proto jednájí s ministerstvem kultury o podmínkách zavedení statusu umělce. Představenstvo české komory architektů si Navalného hromadě odhlasovalo jako svého předsedu Arch. Jana Kasla, který je ve funkci od dubna 2019. Komora dále schválila programové priority na příští období. Jednou z nich je vzdělávání zaměřené na udržitelnost a klimatickou změnu. Komora je také připravena zapojit se do vládní pomoci Ukrajině při její obnově. Český zpěvák sofián meč meč se pohybuje na pomezí popu a remblí a rapu na svých skladbách se podílí i autorsky. Jeho kariéra je na vzestupu. Odstartoval ji před pěti lety společným singlem TV shows s Benem kristovao. Nyní na spolupráci navázaly a vydali single. Slzy. Jak by řešil problémy

současné společnosti Karel IV. Tomáš Baťa nebo Božena Němcová? Otázka, na kterou odpovídá nový podcast o legendách české historie. Popularizačně naučný projekt pomohli připravit historici společně s tvůrci kladou otázky různým osobnostem české historie.

MLUVČÍ

Jsou chvíle, kdy musí člověk změnit svá rozhodnutí, zrušit spojení či změnit svůj přístup i já jsem se.

MLUVČÍ

Musel tomuto několikrát podrobit.

Anna ZUZÁNKOVÁ, redaktorka ČT

Takto by mohl Karel IV. Odpovídat na otázku, jak nejlépe dosáhnout svého cíle.

MLUVČÍ

Takže dobrý lídr musí umět i zaovat, když je to pro dobro věci. Chápu to správně.

MLUVČÍ

No, ale jako c nosnou hodnotu to nepřestujte.

Anna ZUZÁNKOVÁ, redaktorka ČT

Ve studiu vždy sedí moderátor a herec, který českou osobnost zastupuje. Při psaní scénáře vycházeli autoři z historické literatury a spolupracovali s odborníky z Akademie věd nebo Univerzity Karlovy.

MLUVČÍ

My jsme navrhli sadu otázek, pak jsme to zase diskutovali s tím odborníkem, jestli je vůbec relevantní se hlavně u těch aktuálních témat na tohle ptá, jestli tam máme zdroje, na kterých můžeme ty odpovědi postavit, a potom jsme v podstatě já a ten odborník jsme si sjeli ten rozhovor, jako kdyby to byla vlastně ta osobnost a já ten tazatel nebo ten moderátor.

Anna ZUZÁNKOVÁ, redaktorka ČT

Následně scénář přepracovali tak, aby legendy měli opravdu co říct. Spolupracovali taky s nadací Tomáše Bati. Jeho díl byl díky množství informací nejjednodušší.

MLUVČÍ

Ve vašem nynějším světě je manažerem kdekdo, ale důležité je mít stále zodpovědnost za své činy.

MLUVČÍ

Ač je to založeno na informacích, které jsou někdy i dohledatelné, tak je to interpretace na druhou stranu i těm historikům, odborníkům, co přišlo jako zajímavý nápad, jak se podívat na ty osobnosti, které oni milují, jak se na ně podívat jinými očima.

Anna ZUZÁNKOVÁ, redaktorka ČT

Boženu Němcovou. Moderátor taky informuje o tom, že se do jejich knih čtenářům v dnešní době moc nechce.

MLUVČÍ

Babička je přece dílo, které bylo z české literatury devatenáctého století asi nejčastěji překládáno, a to do všech světových jazyků, takže rezonovalo, byla jsem za něj chválena, já tomu, já tomu opravdu vůbec.

MLUVČÍ

Nerozumím, tím, že ten žánr je spíš popularizační, tak přece jenom za nás tam musí být nějaká dávka toho.

MLUVČÍ

Humoru, pěkně jsme se do té diskuze, tak říkajíc, zanájovaly.

Anna ZUZÁNKOVÁ, redaktorka ČT

U osobností, u kterých se dochoval jejich hlas, oslovili imitátory, aby byl záznam zvuku co nejvěrnější. I ty budou slyšet na běžných streamovacích platformách. Anna zuzánková, Česká televize.

Marcela AUGUSTOVÁ, moderátorka ČT

V Olomouci dnes začal festival dokumentárních filmů Academia film Olomouc. Slavnostní zahájení právě sledujeme živě. Přehledka pravidelně představuje nejlepší současné vědecké snímky, letos jich bude téměř 170. Tématem aktuálního ročníku je Echo ozvěna vizualizace zvuku, ale také inspirativní otázky, které rezonují společností.

MLUVČÍ

Echo jako takové se odráží právě v tom, že jsme chtěli reflektovat vůbec tu nutnost spolupráce mezi vědními obory a vůbec tu nutnost propojení vědy a její popularizace, takže si troufám tvrdit, že to Echo se nakonec promítlo úplně do všech sekcí a i vlastně do celého vizuálu, pokud by měla zmínit něco konkrétně, tak to Echo vnímáme i jako nějakou akci, reakci, takže třeba naše sekce chvění, která se věnuje traumatu a třeba i válečnému traumatu, je přesně o tom, jak vlastně lidé reagují na to, co se stalo v minulosti. Stejně tak máme takovouhle akci i reakci v sekci o ekonomice nebo i v samotné trochu už více právě vědecky a fyzikálně zaměřené sekci o vědě. Ve zvuku.

MLUVČÍ

Zemřel americký zpěvák a bojovník za lidská práva Harry Bella foie, bylo mu 96 let, začínal jako muzikálový a filmový herec, proslavil se karibskou hudbou, spolupracoval s černošským aktivistou Martinem lootherem Kingem, v roce 1985 také zorganizoval nahrávku písně ujal the World, na níž se podílelo 45 zpěváků a zpěvaček. Výtěžek pomohl hladomorem postižené a.

Marcela AUGUSTOVÁ, moderátorka ČT

Události v kultuře už za okamžik vystřídá týdeník Art zóna. A hned potom následuje záznam mozartovského koncertu Daniela barenwoma s orchestrem západovýchodní bivánu, ten uvádíme v cyklu nejslavnější dirigenti. Tak zůstaňte s ČT Art, krásný večer.

Sama Doma [N1](#)

26.04.2023 ČT 1 ~ Zpráva 1 ~ Pořad: 13:30 Sama Doma ~ Infotype: Nepojmenováno ~ Datum importu: 04.05.2023
14:16 ~ Sledovanost pořadu: 202 607 ~ Provozovatel: Česká televize ~ Země: Česko ~ AVE: 28 980 000,00 Kč ~
GRP: 2,25

Beey,

Pořad byl automaticky přepsán aplikací Beey (www.beey.io).

MLUVČÍ

Je hodně v republice. My těch pacientů máme teďka kolem asi 1.

MLUVČÍ

80, takže jako už docela velký počet.

MLUVČÍ

Na rozdíl od roztroušené sklerózy, kterých máme přes 1500, takže.

MLUVČÍ

Těch máme opravdu jako hodně veliký soubor.

MLUVČÍ

Paní profesorko, mockrát děkujeme za další část rozhovoru, ještě jednou vás předáme našim divákům, ti vám mohou psát své otázky prostřednictvím e mailové adresy anebo telefonního čísla. A na ty nejzajímavější se podíváme v závěru vysílání. Děkujeme.

MLUVČÍ

Petr šmelhaus přišel, abychom si.

Gabriela LAŠKOVÁ, moderátorka

Spolu popovídali o umělé inteligenci, koneckonců dnes je tu i anketní otázka, jak vnímáte umělou inteligenci a kdy vidíte její hrozby? Tak já něco takového položím i vám. Dobrý den, dobrý den. Než ale položím tuto otázku, tak bych byla ráda, kdybyste nám trochu přiblížil, co to je umělá inteligence.

Petr ŠMELHAUS, vedoucí právního oddělení dTest

Na začátku řeknu, že jsem žádný programátor, jsem právník, ale mám elektrotechnické vzdělání, takže se necítím úplně nepovolaný k tomu něco říci, protože za umělou inteligenci je vždycky nějaká technika a konkrétně to je prostě nějaký program, který zpracovává nějaké množství dat k nějakým účelům a abychom mohli prohlásit takový program za umělou inteligenci, i když to říkám v uvozovkách, protože spousta lidí říká, že to není žádná umělá inteligence, tak ten program musí mít takovou zásadní vlastnost, že on se sám učí, to znamená, že my potom nevidíme úplně dovnitř do toho programu, ale my víme, jaká data do něj vstupují a pak vidíme ta data, která z něho vystupují, takže takhle bychom to mohli definovat.

MLUVČÍ

Takže ten střed, to, jakým způsobem on potom vyhodnocuje ta jednotlivá data, do toho už úplně nevidíme, my vidíme, co tam přiteče, co tam odeče, ale ten střed, to, jak s nimi pracuje, tak to nevidíme a ani nemáme pod.

Petr ŠMELHAUS, vedoucí právního oddělení dTest

Kontrolou, pokud je to, pokud je to skutečně ten systém umělé inteligence, tak ano, on se optimalizuje uvnitř podle těch dat, to znamená, ta data samotná ho učí a také ho ale učí ti programátoři, protože ti, kteří píšou ten vlastní program, tak oni samozřejmě musí s ním projít tu fázi vyhodnocování, oni mu říkají, co je dobře, co je špatně a ten systém potom sám už potom pokračuje v těchhle těch krocích.

MLUVČÍ

To znamená, že ten programátor, který tam vlastně ta data dává, ten má velkou odpovědnost, jsou nějakým způsobem ti programátoři pod kontrolou nebo je možné dohledávat, co tam vlastně dávají. Mně jde o to, aby tam třeba nezačali dávat něco, co může škodit.

Petr ŠMELHAUS, vedoucí právního oddělení dTest

Ten základní úkol, který ten programátor má, když vytváří ten program, tak samozřejmě je vytvořit program k nějakému účelu, ale on už potom nekontroluje ta data, která tam vstupují, pokud se nejedná o tu fázi toho jakoby ladění toho vyhodnocování, v té další fázi už to ten systém dělá sám, to znamená, vstupuje tam velké množství dat a zase nějaké velké množství dat z toho systému vystupuje, takže jakoby ano, ta odpovědnost je veliká, ale pokud se nastaví správným způsobem ty otázky, které ten systém řeší, tak ten systém je relativně pod kontrolou a zjistili bychom to jednoduše, protože pokud, dejme tomu, používáme navigaci například, tak za takovou navigaci je skutečně velké množství dat, vstupují tam data, která tam posílají ty systémy, které používají tu navigaci a zároveň z toho zase vystupují ty rady pro ty navigace, které se posílají z toho systému ven a tam někdo uprostřed stojí právě ten program, který, který to zpracovává a v okamžiku, kdyby nás ten systém z žertu začal posílat někam jinam, anebo nějakou oklikou nebo začal vytvářet, vytvářet někde zácpy, tak bychom pochopili, že se děje něco špatně, ale že to nefunguje. K tomu jsme ještě daleko.

Gabriela LAŠKOVÁ, moderátorka

V čem nám může intelligence, umělá intelligence prospět a kde vidíte nějaký potenciál. Hrozby.

Petr ŠMELHAUS, vedoucí právního oddělení dTest

Prospěch může v oborech, kde právě potřebujeme veliká množství dat k tomu, abychom dokázali vyhodnotit, vyhodnotit nějaký výsledek. Typicky se vždycky uvádí lékařství jakoby tam, kde zkoumáme nějakou nemoc, tam to množství dat může potom pomáhat při vyhodnocování té nemoci a jejího průběhu, a to je skutečně velmi pozitivní možnost, jak umělou inteligenci používat a zároveň samozřejmě může usnadňovat velké množství činností tak, jak si představujeme běžné programy, které nám pomáhají, tak ty programy s tou umělou inteligencí nám budou pomáhat ještě více, protože oni už za nás třeba budou formulovat odpovědi a budou psát správně česky a budou psát v cizích jazycích, budou překládat to všechno. Už dneska ty systémy pokročilé umí a ta hrozba, ty hrozby jsou spojeny s tím, že my vlastně nevidíme dovnitř do toho systému a ve všech zemích teď myslím celý svět ve všech zemích neznáme motivace těch tvůrců takovýchto systému, zatímco v demokratických zemích dokážeme fungovat na základě zákonů a dokážeme, dokážeme rizika nějakým způsobem ošetřovat, tak v nedemokratických zemích, tam tento korektiv není a tam se můžeme jenom domnívat, k čemu všemu se ta umělá inteligence používá. Samozřejmě všichni znají ten, ten příklad z Číny, tam se dělá ten tzv. Social scoring, což u nás v demokratických zemích by mělo být zakázáno, ten Social scoring, to je něco, když ten systém vyhodnocuje vaše chování a podle toho vám dává třeba nějaké body a podle těch bodů potom získáváte nějaké výhody.

MLUVČÍ

Vyhodnocuje třeba to, kde klikám na internet, co si dohledávám, jak mluvím na veřejnosti, to všechno s tím pracuje, ano, takže vlastně mě totálně sleduje a má mě pod kontrolou.

Petr ŠMELHAUS, vedoucí právního oddělení dTest

Ano, ty systémy tohle to umožňují, oni zpracovávají skutečně veliké množství dat a dokážou tyto úlohy, skutečně, dokážou je naplňovat.

MLUVČÍ

A máme už v Evropě nějaký zákon, který tohle to ošetří, který to bude hlídat, anebo už to.

Petr ŠMELHAUS, vedoucí právního oddělení dTest

Hlídá. Zatím ne, ale připravuje se akt o umělé inteligenci. To bude evropské nařízení, to znamená, bude platné v celém tom prostoru, který je, který je řízen těmito, těmito evropskými právními předpisy a tam právě bude ta umělá inteligence definována nebo ty systémy umělé inteligence, tam budou definovány, budou tam rozčleněny podle rizik, některé činnosti těch systémů budou úplně zakázány, právě ten Social scoring, ten tam bude úplně zakázán, nebo aspoň je to v tom návrhu, anebo budou zakázány takové, oni se tomu říká Black patterns, to jsou ty temné vzory, nebo to jsou takové informace, které dostáváme, které nás mají nějakým nekalým způsobem přesvědčit k našemu rozhodnutí, typicky, abysme si koupili nějakou věc nebo nějakou službu.

MLUVČÍ

Čili podprahově nás to k tomu.

Petr ŠMELHAUS, vedoucí právního oddělení dTest

Hnutí ANO. Ano. Přesně tak. Tyhle ty podprahové systémy by měly být zakázány.

Gabriela LAŠKOVÁ, moderátorka

Budeme muset více ověřovat informace, protože ta umělá inteligence si občas vymýšlí, vy s tím máte také zkušenost, jak to jste zadal.

Petr ŠMELHAUS, vedoucí právního oddělení dTest

Je to tak. My jsme v dTestu dělali takový pokus, kdy jsme, kdy jsme zadali tomu známému známému chatu, já ho tady nebudu jmenovat, abych nedělal, abych nedělal reklamu. Zadali jsme mu úkol, aby nám řekl, kdo je, kdo je. Eda Hekšová, vy, kteří to nevíte, tak. Eda heková je ředitelka naší spotřebitelské organizace. A ve výsledku ten systém nám sdělil, že, že ona je známou herečkou, což nás pobavilo, měli jsme z toho radost, že něco takového jsme se dozvěděli, ale zároveň jsme si říkali, aha, my zkusíme ten systém naučit, že to není známá herečka, ale že to je ředitelka největší české spotřebitelské organizace. A v několika krocích skutečně otázky, odpovědi, otázky, odpovědi. Jsme to, tu umělou inteligenci nebo ten, ten, ten chat jsme to naučili, ale toto je zároveň i velkým rizikem. Ano, protože jestli to lze udělat pozitivně, tak to taky jde udělat negativně.

Gabriela LAŠKOVÁ, moderátorka

Ano, takže bude potřeba ověřovat informace. Ano, děkujeme za návštěvu a teď už se budeme věnovat dotazům, respektive tomu, co píšete na naši otázku o umělé inteligenci, kde vidíte případnou.

MLUVČÍ

Hrozbu. Ano? Já myslím, že to i pro vás budou zajímavé odpovědi. Karla nám píše. Lidé vůbec neví, o co jde, každý si to vysvětluje jinak. Je to nový pojem, který někdy vyvolává pocit nejistoty až nedůvěry.

MLUVČÍ

Myslím, že zde na 100 procent platí přísloví. Dobrý sluha, špatný pán.

MLUVČÍ

Hanka píše z umělé inteligence mám obavy, stačí mě vzpomenout si na hru Karla Čapka, RUR.

MLUVČÍ

A Petra, říká zatím si nedovedu představit, co vše bude moci umělá inteligence a jak bude lidem pomáhat.

MLUVČÍ

Pište nám dál, děkujeme za vaše příspěvky do dnešní anketní otázky. Naším dalším hostem je Štěpánka sůsová a budeme si povídat o tom, jakým způsobem jsou ženy a dívky zapojeny do technických profesí a také jaké stereotypy jsou v naší zemi a v naší populaci právě ohledně zapojení dívek do technických profesí. Dobrý den, Štěpánko, vítejte sama doma. Tak jak, jaké genderové stereotypy je ohledně výběru povolání u nás převládají?

MLUVČÍ

Ono je vlastně zajímavé se na ty stereotypy podívat i z historického hlediska, protože víme, že vlastně první programátorkou byla žena, jmenovala se Ida Lovelace, žila vlastně v první polovině devatenáctého století, byla velmi zdatnou matematickou a ten trend vlastně těch žen v tom programování i v těch počítačích pak převládá i do toho dvacátého století, mohou se nám vybavít třeba ženy, které v padesátých letech obsluhovaly takové ty velké počítače, ačkoliv ta práce byla vlastně velmi technicky náročná a velmi potřebovaly pro to jistou technickou zdatnost, tak ta práce byla finančně podhodnocená, ale byla i vnímaná jako velmi podřadná a vlastně tento trend, bych řekla, že tak končí v průběhu osmdesátých let, kdy vlastně ty ICT technologie se stávají doménou mužů, zejména z toho důvodu, že ty počítače začínají být takovou masovou komerční záležitostí a převládá ten názor, že vlastně je k tomu potřeba takovéto stereotypně přisuzované myšlení mužům, tedy logické analytické myšlení.

MLUVČÍ

No a jaký je výsledek k dnešnímu dni? Tady máte pro nás takovou, pro Českou republiku ne úplně šťastnou nebo pozitivní statistiku.

MLUVČÍ

My si tady můžeme vlastně ilustrovat ten problém i na té statistice. Bylo by hezké, kdybysme tady dnes nemuseli sedět a neřešit genderové stereotypy, ale bohužel je to poměrně ještě utopická představa, protože ty stereotypy ohledně genderově senzitivního vzdělávání nebo ohledně vůbec volby. Práce tu jsou. My vidíme třeba na té statistice, že ten podíl žen v ICT technologiích, v ICT oborech je vlastně 10 %, což je ještě pod tím evropským průměrem, který není nijak velký, sedmnáctiprocentní, ale teda ten český je ještě níž. Když se vrátíme třeba k těm stereotypům, tak dívky se s nimi setkávají už v průběhu právě primárního školství, už na základní škole se mohou doslechnout takové ty stále ještě převládající myšlenky, že dívky nemají ty buňky na tu matematiku, tudíž by se neměly učit, nebo protože ji nebudou potřebovat, měly by se věnovat spíše těm jazykům nebo společenským humanitním vědám, protože k tomu právě mají zas nějaké předurčené takové stereotypní vlastnosti, jako je třeba komunikace nebo kreativní myšlení.

MLUVČÍ

A je už dnešní školství připravené motivovat dívky, které rozhodně projevují nějaký talent, nějaké, řekněme, znalosti, dovednosti právě v těch technických profesích, přijmout je do těch technických škol, potom na střední, na vysokou školu.

MLUVČÍ

Určitě je připravené, otázka je, nakolik vlastně to školství stojí na těch individuálních jedincích, kteří by se měli vlastně vzdělávat, ať už jsou to třeba kariéerní poradci, už právě na té základní škole nebo i učitelé, kteří mohou vlastně jistou stereotypní volbu povolání už v těch dětech jakoby vyvolávat.

MLUVČÍ

A otvírají technické školy, to téma a říkají, i dívky k nám mohou přijít.

MLUVČÍ

Určitě ho otevírají a je to vlastně i jeden způsob z možností, které se právě osvědčují v rámci toho náboru těch dívek právě taková větší prestižnost těch IT oborů a otevírání těch bran těm dívkám a říkáním. Ano, i vy můžete studovat, i vy, můžete v tom být dobré, bohužel stále i na tom třeba vyšším školství, když už se ty dívky rozhodnou třeba pro ten obor, tak se setkávají se stereotypy, jsou to stereotypy typu a, že i třeba blízcí jim říkají, že tu zkoušku přece nemají tak naučenou, nebo že ji mají nabířovanou, nebo že třeba jí mají za vzhled.

MLUVČÍ

Je to vlastně hluboké podceňování těch dovedností žen.

MLUVČÍ

Máme pořád vlastně tendence, to, ty schopnosti, i když ty dívky mají, už když se vlastně rozhodnou pro tu kariéru, tak máme pořád tendence vlastně shazovat.

MLUVČÍ

Gross day, to je projekt, který má právě podporovat dívky k tomu, aby se zapojily do technických profesí. Představte nám ho, prosím.

MLUVČÍ

Grossday je vlastně projekt, který se v uvozovkách slejí v rámci Mezinárodního dne dívek v ICT oborech, to jsou teda ty informační technologie. Slaví se čtvrtý čtvrtek, ve čtvrtém měsíci, tedy v dubnu, tudíž připadá na zítřek. A Gros má vlastně za sebou 10 úspěšných ročníků, které vlastně pořádalo Gender studies a v rámci nich vlastně byly pořádány takové kariérní dny nebo dny otevřených dveří s interaktivními workshopy nebo přednáškami pro dívky, které vlastně mají za cíl přiblížit ty obory těm dívkám.

MLUVČÍ

Takže grossday se opravdu týkají těch technických.

MLUVČÍ

Oborů. Ano, přesně.

MLUVČÍ

Tak. Svítá nám snad na lepší časy. Věřím, že dívky budou více, stále více zapojovány do technických oborů. A já vám mockrát děkuji za návštěvu sama doma, mějte se hezky.

MLUVČÍ

Děkuju za pozvání, na shledanou.

Gabriela LAŠKOVÁ, moderátorka

A teď už vás pozveme za kulturou, je tady Alžběta Stančáková z kulturní redakce, vítejte, dobrý den, dobrý den. Já myslím, že takovým kulturním zážitkem může být i četba knihy. Tak co zajímavého vyšlo v poslední době?

Alžběta STANČÁKOVÁ, redaktorka

Vyšlo toho poměrně dost, ale já osobně bych ráda zmínila deník Jaroslava Foglara, který vyšel před asi dvěma týdny nakladatelství Albatros. A jedná se tedy o deník, který bude součástí, součástí vlastně většího celku takového projektu, který pořádá mimo jiné i skautská nadace Jaroslava Foglara, která právě zdělila Foglarovo dílo, takže vychází přímo z rukopisu. Já jsem je dokonce měla možnost v rámci natáčení vidět. I jsme na to téma připravili. Reportáž v událostech v kultuře. A jedná se tedy v tomhle případě o první díl, to znamená 20 nebo skoro 20 let Foglarova života, kdy on si tedy deníky psal od svých 13 let. Do zhruba, tedy do zhruba 30. A potom budou následovat i další díly třeba z doby protektorátu i vlastně doby normalizace, až vlastně do Foglarovy smrti.

MLUVČÍ

Proč ten deník vychází až teď.

Alžběta STANČÁKOVÁ, redaktorka

Tam samozřejmě byly i spory o dědická práva v rámci, tedy v rámci tedy Foglarova jako odkazu, nicméně je tam asi těch důvodů více. Možná i ten, že Foglar sám vlastně ne úplně nekoncepoval ten deník k vydání a řešilo se tam asi i nějaká jako etická etický aspekt toho vydávání, kdy v podstatě, jak jsem hovořila i v rámci natáčení s editory, tak říkali, že nakonec prakticky nic nekrátili, že v podstatě tam vlastně toho moc nechybí, ale například je zajímavé na těch denících, a to i těch pozdějších, které teprve vyjdou, že Foglar tam vlastně pracoval s určitou autocenzurou. Nezmiňoval třeba to, jak se svými skauty zachraňoval kroniky v době protektorátu. Takové věci tam nenajdeme, ale najdeme řadu věcí třeba o historii skautingu, anebo o těch jeho oddílech, případně o tom, jak se sám jako spisovatel prosazoval.

MLUVČÍ

Tak to může být velmi inspirativní třeba pro samotné skauty. Pojdme do kina, já mířím na konkrétní akci, kam nás pozvete.

Alžběta STANČÁKOVÁ, redaktorka

Určitě bych ráda diváky pozvala na **dny evropského filmu**, což je filmový festival, který se koná nejenom v Praze, v Brně, Ostravě, ale i v dalších regionech a v podstatě ty filmové projekce probíhají nejenom v kinech, ale také třeba ve hvězdárnách, což poměrně zajímavé a v rámci tohoto filmového festivalu můžeme vidět řadu snímků, které by se jinak do běžné kino distribuce v České republice nedostaly a týká se to jednak třeba rumunské kinematografie, která není až tak běžná, ale například ten festival představí také film nesmírnost z penelopek růzovou v hlavní roli, což je skutečně snímek, který opravdu jako je možnost vidět takhle poprvé a unikátně právě díky tomuto festivalu.

MLUVČÍ

Má ten festival ještě nějaké další kategorie.

Alžběta STANČÁKOVÁ, redaktorka

Určitě má. Jednak se zaměřuje na debuty, v rámci této kategorie, pořádá také soutěž, mimochodem za Českou republiku tam soutěží snímek banger, potom tam taky probíhá retrospektiva německého režiséra tureckého původu fatiha akina. Ale já bych asi pro vaše diváky konkrétně nebo i divačky zmínila kategorii o přírodě, což je v podstatě kategorie, kde se můžeme podívat třeba i na snímky pro děti. Já bych třeba se podívala na teďka na ukázkou ze snímku život kotěte.

MLUVČÍ

Souhlasím, tak si o nich říkáme.

MLUVČÍ

Tak je to správně. No, no, kdes to kotě našla kotěta. Nás lidi ráda testují. Volíš zbraně, která to bude.

Gabriela LAŠKOVÁ, moderátorka

Kde se dozvíme více typů, které tento festival.

Alžběta STANČÁKOVÁ, redaktorka

Nabízí samozřejmě na webových stránkách festivalu, to je asi jedna z možností, ale určitě bych doporučila, doporučila divákům a divačkám podívat se také do událostí v kultuře, kde jsme třeba i před časem informovali i o vítězi toho, té soutěže. Případně taky doporučuju, sledovat týdenní v kultuře, případně naše vstupy do studia ČT24, kde v podstatě taky průběžně informujeme o festivalech, ale i o dalších kulturních akcích nebo tématech.

Gabriela LAŠKOVÁ, moderátorka

Alžběto, děkujeme za.

Alžběta STANČÁKOVÁ, redaktorka

Návštěvu, děkuji za pozvání.

MLUVČÍ

S Evou čerešňákovou dnes probíráme na chatu sama doma spoustu jejích životních zkušeností. A to, co vás nejvíce zaujalo, byla její Svatojakubská pouť, kterou absolvovala v roce 21. Je to tak, tak evi, asi budu mluvit ústy našich diváků, když se zeptám, co bylo nejobtížnější na celé té cestě a jako z vlastní zkušenosti, tuším, že to bylo, asi se sbalila.

MLUVČÍ

Určitě to byla jedna z těch těžších věcí, protože nejsem minimalistka a já, i když se balím na víkend, tak jsem schopna mít velmi velké zavazadlo, takže pro mě sbalit se do krosny na 14, 15 dnů s tím, že všechno, co si sbalím, tak si ponesu na zádech a opravdu volit, jestli dvoje ponožky nebo troje a u každé jedné věci se zastavit. Já jsem si dokonce i převažovala, tak bylo nesmírně náročné, protože kamarádka mi řekla, měla bys mít 10 % svojí váhy a ona tak krosla, taky něco vážila, no, a bylo to pro mě strašně těžké a nepodařilo se mít teda mít 10 tak procent.

MLUVČÍ

10 % vaší váhy, to si vůbec nedovedu představit, to se nevejdu ani na jednodenní výlet, takže všechno technické materiály asi, aby se to dalo přeprat, aby to rychle uschlo, samozřejmě trička.

MLUVČÍ

Přesně tak, funkční oblečení, v podstatě jeden krátký rukáv, jeden dlouhý rukáv, jedno tričko bez rukávu, krátké dlouhé legíny, dvoje ponožky, aby teda se mohla přeprat.

MLUVČÍ

A jedna mikina.

MLUVČÍ

A v podstatě jedna mikina, no a jedna.

MLUVČÍ

Nepromokavá, to si vůbec nedovedou představit, na krém je, na obličej už nezbyl žádný prostor.

MLUVČÍ

Ne, a mně se stala taková vtipná věc, že já jsem vlastně si koupila na doporučení nějaký cestovní prací prášek, to byla

taková tuba asi 100 g, a protože jsem třetí den fakt trpěla tím, že ten batoh je těžký, tak jsem hledala každý gram, který můžu vyhodit, ty jsem půl té tuby vymačkala do záchodu, jsem říkala, to vydržím s půlkou.

MLUVČÍ

Každých 50 g.

MLUVČÍ

Dobry.

MLUVČÍ

Tak také se diváci ptali na to, jakou cestou jste šla.

MLUVČÍ

Já miluju moře a jsem trošku pohodlné a nevěděla jsem, co mě čeká. Tady jsem zvolila cestu vlastně Porta do Santiago de Compostela, která je za prvé podél moře, takže to strašně krásné to užívat si ty výhledy a zároveň je ta cesta relativně placatá, protože třeba cesta primitivu na severu. Slyšela jsem, že je krásná, ale je daleko víc hornatá, čili náročnější.

MLUVČÍ

A kdybyste šla podruhé do Santiaga co de Compostela, tak šla byste, kterou.

MLUVČÍ

Dokáže si představit scénář, že bych šla znovu, to, co jsem šla, ale protože zas mám ráda nové věci, tak bych asi zkusila překonat sama sebe a zkusila bych to primitiv.

MLUVČÍ

A dovedete si představit, že by třeba váš partner šel s vámi.

MLUVČÍ

A představit to určitě dokážu, ale myslím si, já jsem to šla sama, že když jde člověk sám, že to úplně nejlepší, protože honit neruší, nikdo ho neruší, říká se, že i sladit vůbec dva lidi, aby šli stejným tempem, ušli stejné množství kilometrů, že je to dost těžké, ale znám případy, kdy třeba šli dva lidi a šli to tak, že šli třeba 100 m za sebou, když chtěli být zrovna sami nebo se prostě ráno rozešli a večer se potkali na nějaké ubytovně, že si to tak jako rozvolnili, udělali si to podle sebe a zároveň to šli spolu.

MLUVČÍ

Tak já mockrát děkuju za vaši návštěvu sama doma, hlavně, ať jste zdravá vy i vaše miminko, ať si užíváte přes léto tu mateřskou dovolenou a užíváte si to celá rodina.

MLUVČÍ

Moc děkuju za pozvání, mějte hezky, děkuju, hezký den, na shledanou.

MLUVČÍ

Jak vnímáte umělou inteligenci? To byla naše dnešní anketní otázka a vy nám píšete, píšete například asi se bojím, ale mně se to už tak týkat nebude, spíš se bojím o naše děti a další potomky. Když se dnes rozhlížíme, co se kolem nás děje, tak ty přirozené inteligence je čím dál tím méně, píše Jitka, další.

MLUVČÍ

Jitka nám píše trochu se bojím a přitom jsem z umělé inteligence nadšená.

MLUVČÍ

Což vy mladý, vy si umělou inteligenci, na ní si určitě rychle zvyknete a vyrůstáte v tom, ale co mi 65 plus nespokoje nás ta umělá inteligence i s botama není pro nás 65 plus až moc inteligentní. Dokážeme běžet stejnou rychlostí jako ona. Já myslím, že nikdo z nás nedokáže běžet tak rychle jako ona. Není, ale to není o věku.

MLUVČÍ

Simona nám ještě píše, že umělou inteligenci vítá v lékařských oborech, například při provádění náročných operací.

MLUVČÍ

Tak a teď už budeme losovat.

MLUVČÍ

Ano, nelosuješ ty?

MLUVČÍ

Dobře, tak já už jsem se do toho pustila. A máme tady příspěvek od Jitky vybíhalové z Boskovic, tak pozdravujeme Jitku, posíláme jí cenu, kterou vidíte na obrazovce, a vám všem ostatním děkujeme za to, že jste se zapojili.

MLUVČÍ

Ano, máme pro vás také anketní otázku na zítřek a ptáme se vás, kdy a jak vám lékaři zachránili život. Tak už teď nám můžete začít psát.

MLUVČÍ

A poprosíme o titulek zítřejšího dobrého rána z Ostravy. Podívejte se, co Petra a Radek připravili za témata.

MLUVČÍ

Tak a v půl jedné na jedničce tady pro vás budeme my pražské vysílání sama doma. Naposledy v tomto týdnu a podíváme se do historie a současnosti Ústřední vojenské nemocnice.

MLUVČÍ

Budeme vařit s Tomášem Kalinou a budeme mluvit o udržitelné módě, zaměříme se na nábytek.

MLUVČÍ

Ano, a také se můžete těšit na našeho kolegu Pavla Karase z redakce zpravodajství, konkrétně samozřejmě meteorologické zprávy, meteorologické novinky, ale také Jakub.

MLUVČÍ

Szántó. Přijde, ano, aby nám popovídal o svých zahraničních zkušenostech především z Ukrajiny. Ale teď už je tady paní profesorka a budeme pokládat dotazy, které jste nám napsali, milí diváci. Tak kolik pacientů za rok ošetříte? Ptá se divačka.

MLUVČÍ

Krásný dotaz. Možná bych řekla takto. Naší klinikou za rok projde 600, zhruba 650 nemocných cévní mozkovou příhodou, což jsou vlastně dva denně, to si myslím, že je docela hodně a z hlediska těch ošetřených hospitalizací máme více samozřejmě pro různé choroby, z hlediska vyšetření se to pohybuje kolem 30 000, takže to nejsou jenom ten jeden pacient, který přijde do ambulance, ale jsou to i vyšetření, které u něho provádíme, neurofyzilogická vyšetření, elektromiografie, EEG, evokované potenciály, sonografie atd. takže když to načteme, tak je to opravdu velké číslo.

MLUVČÍ

Paní profesorko, naše divačka by se chtěla zeptat, jaké jsou nejčastější příznaky roztroušené sklerózy a jak je tato nemoc léčitelná?

MLUVČÍ

Roztroušená skleróza je autoimunitní onemocnění, je to progradující, pozvolna progradující onemocnění, chronické, bohužel je to onemocnění mladých lidí. To je, myslím, na tom hlavně ten Medián, výskytu je kolem 25, 27 let a ta nemoc se může projevit třeba zánětem zrakového nervu, bolest za okem, rozmazané vidění nebo to může být brnění končetin nebo nejistota v prostoru nebo pocit ztuhlých nohou nebo obručovitě bolesti kolem hrudníku. Tomu se dokonce říká MS hak, jako když vás někdo obejmě, ale je to nehezké obejmutí teda, myslím, jo, čili to je třeba spinální příznak, míšní příznak mají, příznaků je hodně a myslím si, že tam je důležitý ten věk, jo, čili mladý člověk má nějaké potíže, jistě by se měl nechat vyšetřit.

MLUVČÍ

Je asi důležité, důležitá ta včasná diagnóza, ano, protože potom už máte léky, které dokáží výrazně zbrzdit další progresi toho onemocnění.

MLUVČÍ

Je to přesně tak, protože na začátku nemoc probíhá jako zánět v pozdějších fázích, už jako neurodegenerace a my se snažíme ovlivnit ten zánět, takže když ten člověk přijde co nejdříve, my stanovíme diagnózu, tak už do měsíce mu můžeme vlastně nabídnout biologickou léčbu, což je léčba například monoklonálními protilátkami a ta léčba i v současné době se

nazývá nedá, což je no dies aktivity. Chceme pacienta, který nebude mít žádné ataky, který nebude mít nic na magnetické rezonanci, který bude vlastně žít normální život.

MLUVČÍ

Další dotaz je u vás ve fakultní nemocnici více mladých lékařů nebo těch starších, zkušenějších? A podle čeho a jak lékaře vybíráte?

MLUVČÍ

To se mě moc líbilo. Já mám radost, že náš tým je takový smíšený, protože my jsme výukové pracoviště, tak já se vždycky těším každý rok, že naši lékaři, tedy studenti, vlastně skončí, takže se k nám budou hlásit a oni se k nám hlásí, kdy se vlastně učí do atestace, ta trvá 4,5 roku a poté buď někteří u nás zůstanou, anebo jdou jaksí dál jako specialisté, takže v našem týmu jsou i ti mladí, i ti staří, jak je vybíráme, vybíráme samozřejmě a je to, zajímá nás, zajímá nás jejich motivace, co chtějí dělat, proč si vybrali neurologii atd.

MLUVČÍ

A je to tedy vyrovnané? Jde o tu vyrovnanost stejně mladých, stejně starších, nebo je víc těch mladších?

MLUVČÍ

Upřesněte. Teď jsme v programu sama doma, tak my máme v neurologii hodně žen a jsme rádi, že se k nám vrací po mateřské, takže oni třeba pracují na částečné úvazky a ony potom zvyšují jaksí ten věkový průměr, protože, že už mají děti, byly doma nějakou dobu a vracejí se k nám, ale jinak těch mladých máme hodně.

MLUVČÍ

Paní profesorko, jsou nějaké novinky v léčbě neuropatie?

MLUVČÍ

Tam si myslím, že je potřeba rozlišit, jestli to je neuropatie autoimunitního původu, čili opět zánětlivě postižení periferních nervů, autoimunitního původu, tam máme určité novinky a tam je možné i nasadit také biologickou léčbu, jinak pokud je to neuropatie, která bude třeba po chemoterapii nebo neuropatie, po neuroborelióze nebo neuropatie u diabetu, tam většinou léčíme symptomaticky a ovlivňujeme jenom ty nepříjemné doprovodné příznaky, jako je bolest třeba nebo obrnění.

MLUVČÍ

A u té neuropatie a léčby tou biologickou biologickou metodou je tam nějaké omezení, věkem.

MLUVČÍ

To není, ale je tam poměrně přísné kritérium výběru té nemoci, která má takovou zkratku. C idp chronická idiopatická deminizační polyneropatie, čili strašlivý název a my pak musíme jaksí vytipovat toho nemocného. Nejdřív dostává třeba plazma, feézy, imunoglobuliny atd. a pak může dostat například tedy tuximat, ale to už je takový vrchol ledovce. A těch nemocných není mnoho.

MLUVČÍ

Paní profesorko, existuje nějaká prevence před Alzheimerovou nemocí? A je v dohlednu? Nějaký účinný lék.

MLUVČÍ

Jsem také vybrala. Tento dotaz se mně líbil, protože já už se také posouvám do vyšší kategorie, takže mě to zajímá, o čem se teďka hodně hovoří a zdá se, že to je opravdu klíčové, je nepřestat se, hýbat, čili cvičit, chodit na procházky, je tam opravdu důležitá, důležitý den pohyb, samozřejmě nezbytně nutné také trénovat paměť sudoku, křížovky, navštěvovat poradny pro poruchu paměti a trénovat se. Trénovat se tedy jak v těch kognitivních funkcích, tak v těch hybných. Teď asi také vnímáte, že v médiích hodně se hovoří o opět biologické léčbě. Takže my jsme zvědaví, jestli to zabere, kéž by.

Gabriela LAŠKOVÁ, moderátorka

Divák. 82 let prodělal v roce 2000 mozkovou příhodu, nyní ho občas brní ruka. Někdo mu doporučil užívat hořčíc a on se ptá, jestli by se neměl nechat opět vyšetřit.

MLUVČÍ

Tak já si myslím, že měl jednak stanovit, jak vlastně na tom je stran té cévní mozkové příhody, ale on třeba může mít útlak nervu v zápěstí, může mít karpální tunel, takže zcela jistě je třeba se nechat vyšetřit. Ještě.

MLUVČÍ

Divačka tady píše, když slyším o odebírání mozkomíšního moku, tak dostanu velký strach, jak je to pro pacienta přínosné a na co se musí pacient připravit.

MLUVČÍ

Mozkomíšní mok je vlastně náš základní odběr, je to odběr tedy lumbální punkcí, čili poměrně velkou jehlou. Ale není třeba se bát. Je.

MLUVČÍ

To, to jste mě vůbec neuklízí lékaře nevidíte, že jo.

MLUVČÍ

Přestoupí zezadu a řekne, už je to hotový.

MLUVČÍ

Opravdu.

MLUVČÍ

Takže určitě se nebojte. Paní.

MLUVČÍ

Profesorko, prosím, vylosujte nám běžné, je to běžné.

MLUVČÍ

Vyšetření. Ano, tady mám nějaký hezký.

MLUVČÍ

Krátký dotaz. Děkuji mockrát a my budeme dnes posílat cenu paní Janě gondkové.

Gabriela LAŠKOVÁ, moderátorka

Paní prof. Ivana štětkářová, děkujeme za vaši návštěvu sama doma. A zdravíme také na chat, kde je Eva čerešňáková, náš další milý host dnešního vysílání, i vás zdravíme, Evo, a loučíme se.

MLUVČÍ

Ano.

MLUVČÍ

Za pozvání, na shledanou.

MLUVČÍ

A děkujeme samozřejmě i vám. Milé divačky, milí diváci, byli jsme tady s vámi moc rády a zítra se těšíme ve 12:30, budeme tady opět pro vás, hezké odpoledne, mějte se pěkně

Rozhlas

Odpoledne na Rádiu Z [N1](#)

13.04.2023 Rádio ZET ~ Zpráva 1 ~ Pořad: 13:00 Odpoledne na Rádiu Z ~ Infotype: Nepojmenováno ~ Datum importu: 04.05.2023 14:15 ~ Poslechovost pořadu: 2 519 ~ Provozovatel: RadioZET s.r.o. ~ Země: Česko ~ AVE: 2 238 300,00 Kč ~ GRP: 0,03

Beey,

Pořad byl automaticky přepsán aplikací Beey (www.beey.io).

MLUVČÍ

Podvodník podle policie zneužil důvěřenou ženu z Opavska, praní špinavých peněz. Vydával se za jihokorejského zpěváka. Soud na Slovensku trestním rozkazem uznal současného guvernéra centrální banky Petra Kažimíra vinným z podplácení. A dál bude oblačno, teploty do 14 °C. Prezident Petr s manželkou e. Přijeli dnes na Pražském hradě. Skupinu romských a studentek. Podle jsou příkladem překonání předsudků pro romskou komunitu i většinovou společnost. Předsudky označil za jedno z nebezpečí naší doby. Řekl to na začátku setkání. Romském středoškoláky a vysokoškoláky doprovázela vládní zmocněnkyně pro záležitosti romské menšiny Lucie Fuková. Uvedla, že díky vzdělání můžou Romové i další etnické skupiny uspět a může se zlepšit soužití. Podvodník podle policie zneužil důvěřinou ženu z Opavska k praní špinavých peněz. Vydával se za populárního jihokorejského zpěváka. Ženě tvrdil, že peníze, které přicházely na její účet a odcházely na další, míří na charitativní účely. Ve skutečnosti se žena stala nastrčeným bílým koněm a podezřelou v kauze legalizace výnosů z trestné činnosti. Po podvodníkovi policie pátrá. Soud na Slovensku trestním rozkazem uznal současného guvernéra centrální banky Slovenska Petera Kažimíra vinným z podplácení, uložil mu pokutu ve výši 100 000 EUR, tedy asi 2,5 milionu korun. Rozhodnutí soudu není pravomocné, tzv. Odpor vůči němu už podala elitní složka prokuratury. V případě tak bude vypsáno líčení. S odvoláním na vyjádření soudu a prokuratury to napsal slovenský list sme. Slovensko je členem eurozóny, Kažimír je tedy zároveň členem rady guvernérů evropské centrální banky, která určuje měnovou politiku v eurozóně. Plzeň se podle jejího primátora dohodla po dvoudenních jednáních s Českou poštou na záchraně dvou poboček. Ty byly původně určené ke zrušení. Zachovaná zůstane pošta v obchodním centru Olympia v okrajové části Plzně Černice a rušit se nebude ani pošta číslo 18 na velkém sídlišti Plzeň Skvrňany, kde žije 13 000 obyvatel, řekl dnes primátor Roman Zarzycký z hnutí ANO, který vedl jednání s Českou poštou spolu i se starosty plzeňských obvodů v Plzni. Mělo být zrušeno 13 z 26 poboček.

MLUVČÍ

Na rádiu zet.

MLUVČÍ

Do Bayernu Mnichov přijde po sezóně rakouský fotbalový reprezentant Konrad Leeimer z Lipska, kde mu vyprší v létě smlouva. Úřadující německý šampion se list podle listu the Bild domluvil s pětadvacetiletým defenzivním záložníkem na smlouvě do roku 27. Za Lipsko hraje Leimer od roku 2017, kdy přestoupil ze Salcburku, loni s týmem získal německý pohár Bayernu dál podle Bildu přednost před nabídkami Liverpoolu a Chelsea. Do Mnichova chtěl údajně odejít už loni, ale ho Lipsko ho nepustilo.

MLUVČÍ

Zaslechla jsem ve zprávách. Česká pošta. No a právě Českou poštou tímto velmi žhavým aktuálním tématem, které i nadále velmi rezonuje ve společnosti, budeme otevírat dnešní čtvrté odpolední vysílání rádia z. Už za chvíli totiž přivítáme hejtmana Jihomoravského kraje za KDU-ČSL Jana Grolicha, zeptáme se na podrobnosti, jak to vypadá v jeho kraji. No, a, a samozřejmě nebude jediný host. Další budou hned vzápětí, kromě toho také skvělá muzika. No a můj kolega Ladislav Jakub, který bude nabízet každých 30 minut nejaktuálnější informace, a to nejen z domova, ze světa, ale také o počasí a také aktuální přehled ze silnic. Tak pokud jste v tuhle chvíli kdekoliv, třeba právě na silnicích, jedte opatrně. Příjemný poslech.

MLUVČÍ

A dobré odpoledne přeje z radnic.

MLUVČÍ

Posloucháte odpoledne na rádiu zet s Romanou Navarovou, rádio zet. Svět peněz, politiky a.

MLUVČÍ

Pěkné odpoledne. O 23 poboček České pošty méně bude od poloviny roku v Jihomoravském kraji, nejvíce se jich ruší na Brněnsku, a to hned 12. Jak citelná ztráta to pro obyvatele bude? I o tom podrobněji. Teď ve vysílání. Je našim hostem hejtman Jihomoravského kraje z KDU-ČSL Jan Grolich, vítejte, díky za váš čas, dobré odpoledne, přeji dobré odpoledne vám i posluchačům. Když se podíváte, pane hejtmane, na konkrétní výběr poboček, které se v kraji zruší, máte k některým výhrady? Na vyměnil byste je za jiné, anebo je ten seznam rušených poboček podle vás v pořádku?

MLUVČÍ

Tak já nejdřív trochu pravím, co jste říkala, ono se neruší těch 12 poboček na Brněnsku, ale přímo v Brně, což je velký rozdíl, protože opravdu jsou ty pobočky vybírány pouze ve městech, tam, kde pořád zůstávají nějaké další pobočky, například v Brně zůstane 29 poboček, takže ta síť je poměrně pořád dost široká. Já vlastně akorát jsem pořád v situaci, kdy už to tady 14 dní řešíme, já neznám ta kritéria a vůbec ty hodnoty v těch kritériích, podle kterých ta Česká pošta rozhodovala. Včera jsme měli mít jednání, kde si toto měli právě říct, ta data a ta schůzka byla den dopředu zrušená, takže já ty informace pořád ještě nemám, takže já vlastně nejsem schopný to komentovat, někdy mi to přijde zvláštní, protože nevím proč Hodoníně by měla zůstat jenom jedna. Pobočka při tom hodoníně na 25 000 obyvatel a jsou tady jiná města, která mají třeba kolem 20 000

obyvatel a tam jsou pobočky tři. To je základní parametry, kterému já vůbec nerozumím, ale odpovědi jsem na to ještě pořád nedostal.

MLUVČÍ

Právě k tomu Hodonínu. Dá se s tím ještě něco udělat? Budete to nějak zkoušet řešit nebo opravdu je to definitivní? Mluvil jste o tom třeba právě s panem Rakušanem.

MLUVČÍ

Nemluvil, protože jsme byli osloveni nach. Konci dubna jsem k tomu přizval všechny starosty, starosty městských částí a navíc, jak jsem říkal, jsme měli mít tu schůzku včera, ta byla zrušená, takže byla přesunuta na příští týden. Takže ta komunikace tady v téhle věci jako není úplně jednoduchá. Já chápu, že teď s nimi chtějí komunikovat jak všichni hejtmani, tak všichni starostové. Se, ale bohužel ke mně se ty informace pořád ještě nedostali, když ta schůzka se zrušila.

MLUVČÍ

Takže co říkáte, když se podíváme na ten úplný prvopočátek té komunikace. Jak vy jste se to, pane hejtmane, vůbec dozvěděl o tom, co se má dít?

MLUVČÍ

No, já jsem se to dozvěděl z médií určitě, což si myslím, že se na rovinu, pro tu vládu, pro to ministerstvo není jednoduché. Když nějaké pracovní materiály utíkají do éteru, tak se o nich potom opravdu těžko jedná a těžko se projednávají dopředu, když ty dílčí větší věci v se pouští ven, ale jak se ukázalo, tak je to už poměrně asi dost finální, finální návrh, s kterým se už těžko bude dát něco dělat, takže určitě to není nejšťastnější řešení, tady tahle forma. Nemyslím si, že to je úplně chyba vlády, ale chyba toho, že ty informace unikají. Ale i po tom úniku si myslím, že ta komunikace mohla být lepší. My jsme teda zrovna ten den měli jednání s vládou, takže nám to tam pan Rakušan řekl, to obecné vysvětlení, ale samozřejmě ty konkrétnosti týkající se jednotlivých krajů, jednotlivých měst bysme se dozvěděli až potom, až den následně.

MLUVČÍ

Další. Jednal vy jste, kdo vlastně správně by měl rozhodnout o tom, jaké pošty se budou zavírat, neznají to právě nejlépe starostové, starostky těch dotčených obcí.

MLUVČÍ

Ne, to určitě ne, to s tím bych jako nesouhlasil, protože oni nemají ta data, my, jak říkám, my je pořád ještě nemáme, takže nevíme, podle čeho se ta pošta rozhoduje a zřizovatelem pošty je stát, je to podnik státní a jeho vedení o takovýchle krocích musí, musí rozhodovat, jsou to samozřejmě důležité věci, takže to musí být v souladu s názorem ministra a s jeho postojem, ale o tom nemůžou rozhodovat starostové. Protože to se potom samozřejmě nezrušilo nic. Já si myslím, že zefektivnění určitě je potřeba, akorát to mohlo být a mělo být trochu líp zkomunikované a uvidíme, já jsem ty jednání ještě konkrétní neměl, takže nevím, jestli s tím se dá ještě něco dělat nebo ne, ale zase z těch mediálních výstupů spíš cítím, že už ta možnost tady úplně jednoduše nebude.

MLUVČÍ

Jak vy se vlastně díváte na celý ten problém ohledně pošty? Měli by se vůbec tady ty, některé, ty pobočky zrušit, mělo by jich být míň nebo měla ta reorganizace proběhnout úplně jinak? Je třeba někde opravdu řešením, že to bude, dejme tomu, na té malé vesničce součástí nějakého obchodu, který bude obsluhovat nějakým způsobem ty základní služby, pošty atd. Máte nějaké řešení, s čím vlastně půjdete na to setkání s ministrem?

MLUVČÍ

Tak já nejsem žádný tedy ředitel pošty, abych k tomu měl relevantní informace. Já si myslím, že se nám ta debata teď smrskla jenom do tématu rušení 300 poboček. Ano, nebo ne? Já si myslím, že takhle to téma obecně kolem pošty nestojí. Myslím si, že se tady zaspala doba, která využila konkurence v době covidu, kdy dneska máte schránku na doručování zásilek v každé malé obci a tomu už pošta prostě nemůže konkurovat. Tohle to, co je komerčně zajímavé, a to, co mohlo, tím pádem, na čem ta pošta mohla vydělávat, to se prostě nestalo a dlouho v tomhle zaspala. Já si pamatuju, tak jsem začal starostovat před 12 lety a tehdy jsme my oslovovali Českou poštu, aby ten, nějaký, ten box pro vyzvenávání balíků udělali u nás na obci a o tom nechtěli vůbec ani slyšet. Vůbec to nebylo možné. A teď, když už by vidí, že to smysl má, tak už je prostě pozdě a ta síť už nejde, která už dneska vybudovaná, tak to není možné překonat, takže si myslí, že se spouště aktivit zaspalo. A teď už se opravdu hasí oheň, protože teď už na poště zbyly jenom ty aktivity, které jsou finančně nezajímavé, jsou v podstatě ztrátové, komerční subjekty to nechtějí dělat, ale proto se musí tím pádem přistoupit tak k těm zefektivnění té stávající sítě, a to, že těch poboček tady máme opravdu na evropské poměry extrémně hodně, já chápu, že se takovéhle kroky dělají, chápu, že se dělají ve velkých městech, protože tam pořád další pobočky zůstávají. Určitě by se mi víc nelíbilo,

kdyby se to řešilo v menších městečkách a obcích, kdyby ta pošta potom nezůstala žádná, takže do jisté míry to chápu, ale s velkým vykřičníkem na to, že tady dlouhodobě, dlouhodobě zaspalo.

MLUVČÍ

Podobnou bouří vyvolává i rušení finančních úřadů. Jak vnímáte, bude to problém?

MLUVČÍ

Já si myslím, že kontakt s finančním úřadem, s úřadem není na té denní bázi, tak, jak je ta pošta, není to tak, že by na Finanční úřad potřebovali chodit zejména senioři, kteří v té dnešní digitální době to nemají tak jednoduché, využít ty služby, jak je to právě u pošty, tu chápu, že je důležité zachovat hlavně kvůli těm seniorům a podobně, takže u těch finančních úřadů si nemyslím, že by to nějaký velký problém mělo způsobit.

MLUVČÍ

Říká ve vysílání rádia z hejtman Jihomoravského kraje z KDU-ČSL Jan Grolich, děkuji pěkně za váš čas, přeji vše.

MLUVČÍ

Dobré vám taky, na shledanou.

MLUVČÍ

No a my budeme pokračovat už za chvíli, otevřeme také na rádiu zet. Dá se říci kulturní téma. Šimon Šafránek je totiž dramaturgem festivalu **dny evropského filmu**. Tak už za chvíli podrobnosti a také pozvánka, dobrý den, jsme rádio zet.

Festival **dny evropského filmu** už za pár dní zahájí přehlídku v Praze a také v dalších městech celé České republiky. Žánrově pestrá přehlídka, kterou otevře česká premiéra. Italsko francouzského snímku nesmírnost s hvězdnou Penelope cruise v hlavní roli přinese celkem přes 40 titulů. No, ale myslím, že. Daleko více k tomuto festivalu řekne už dramaturg Šimon Šafránek. Dobré odpoledne.

MLUVČÍ

Přeji dobré odpoledne.

MLUVČÍ

Pojďme možná nejprve říci, z kolika zemí nabídnete divákům snímky.

MLUVČÍ

No, tak **dny evropského filmu** jsou **festival evropských filmů**, takže jsou tam filmy vlastně skoro ze všech zemí Evropy. No, okolo 30 zemí, tak nějak.

MLUVČÍ

Je vlastně třeba nějaké jednotné univerzální téma letošního festivalu. Jak byste ho popsal?

MLUVČÍ

No, já si myslím, že teďka jako úplně super. Aktuální téma evropského filmu je dospívání a jako život prostě dětí a teenagerů, což jsem poprvé nějak jako zavnímal. Hloubš loni v Cannes na festivalu a potom na další festival se to objevovalo a znovu a znovu a zase při výběru filmů do našeho programu. Tohle hraje jako velkou roli, no a tím pádem, a tím si.

MLUVČÍ

Uvidíme pouze hrané filmy nebo budou k vidění například i dokumenty. Můžete nás pozvat na nějaké konkrétní.

MLUVČÍ

No, jako ano, pochopitelně máme, většinou jsou to hrané filmy, ale máme i dokumenty, máme animované filmy, promítáme i ve hvězdárnách v Brně a v Ostravě a pokavaď se ptáte vyloženě na dokument, tak máme v český předpremiéře národ velryb, velrybách anebo hudební dokument mýtný dachserm, hudební scéně v New Yorku, kytar, kytarová hudební scéna New Yorku nultý léta, což by mohl být hodně zajímavý.

MLUVČÍ

Jak vlastně vzniklo rozhodnutí, že festival otevře snímek desmr nos z Penelope Rus. A jak vlastně tedy, kdo na to přišel.

MLUVČÍ

Tak na to jsme tak nějak přišli v rámci diskuze, ne jako já si zahajovacího pro brutalita. Měl by to být jako trošku filgo film a tenhle ten splňuje, je to film, kterej běžel na festivalu v Benátkách loni, a Penelopa, kterou tam hraje, já nevím, matku prostě rozvádějící se, která se soustředí na vztah se svojí dospívající dcerkou, která se cítí jako kluk, což si myslím, že je taky takový docela aktuální téma a jako penberta úžasná, děti tam taky hrajou úžasně. To je další věc, že vlastně jako je ten, jak mám pocit, že vlastně v se točí okolo těch o hodně, teďka okolo toho dospívání, tak dostávají šanci prostě mladý herci, který jsou jako úžasný, no, to prostě klobouk dolů před všema tam.

MLUVČÍ

Říká ve vysílání rádia z velmi stručnou pozvánkou, leč naprosto výstižnou, dramaturg festivalu **dny evropského filmu** Ivan Šafránek, ať se vám festival vydaří, přeji spoustu spokojených diváků a pěkný den.

MLUVČÍ

Děkuju vám též, na shledanou.

MLUVČÍ

A my pokračujeme. Shepard gironimo na rádiu zet. Dobré odpoledne, přeji vám nerušený poslech, už za chvíli nabídneme zprávy rádia zet. Nejprve krátký přehled z Londýna v anglickém jazyce, zprávy BBC a Láda Jakub přidá také přehled zpráv z domova. Já posílám Veronu. Dobrý den, jsme rádio cz.

Ranní Radiožurnál [N1](#)

20.04.2023 ČRo Radiožurnál ~ Zpráva 1 ~ Pořad: 06:30 Ranní Radiožurnál ~ Infotype: Nepojmenováno ~ Datum importu: 04.05.2023 14:15 ~ Poslechovost pořadu: 126 124 ~ Provozovatel: ČESKÝ ROZHLAS ~ Země: Česko ~ AVE: 3 724 000,00 Kč ~ GRP: 1,40

Beey,

Pořad byl automaticky přepsán aplikací Beey (www.beey.io).

Anna HORÁČKOVÁ, redaktorka

Povinná týdenní izolace po pozitivním testu na Covid-19 dneškem končí. Změnu zavádí nová vyhláška ministerstva zdravotnictví podle dat rezortu mělo za poslední týden pozitivní test na nemoc Covid-19 asi 1300 lidí v Česku. Lékaři ale dál smí nařídít izolaci lidem, kteří by mohli nakazit někoho dalšího, třeba kvůli své práci. V jemenském hlavním městě Sana zemřelo v tlačenici nejméně 78 lidí, zraněných je přes 100. Uvedla to oficiální média husijských povstalců, kteří jemenskou metropoli ovládají. Tragédie se podle husiského ministerstva vnitra stala při rozdělování finanční pomoci. Podle agentury AP akci nekoordinovaly úřady. Válkou zmítaný Jemen je nejchudší arabskou zemí, Íránem podporovaní húsíové ze Sana vyhnaly mezinárodně uznávanou vládu v roce 2014. Exilovou vládu podporuje koalice vedená Saúdskou Arábií a v Praze, Brně a Ostravě začíná festival **dny evropského filmu**, třicátý ročník nabídne čtyři desítky dokumentárních i hraných snímků, festivalový program zahájí česká premiéra dramatu neshodů v hlavní roli italsko. Francouzský film se odehrává v Římě v sedmdesátých letech. Vypráví o dospívání, hledání vlastní identity i neshodách v rodině. Fotbalisté Manchesteru City v odvetě čtvrtfinále Ligy mistrů remizovali 11 na hřišti Bayernu Mnichov a v součtu s úvodní výhrou 30 postoupili do semifinále, v něm se utkají s obhájcem trofeje Realem Madrid. Účast mezi nejlepšími čtyřmi kluby vybojoval inter Milán, kterému doma s Benfikou Lisabon stačila remíza 33. Vzhledem k vítězství z prvního zápasu inter čeká v semifinále milánské derby s AC.

Petr KRÁL, moderátor

Na svém místě také Barbora Kladvivová s aktuálním počasím. No a na svém místě také aktuální téma rušení poboček České pošty. To dál zůstává opravdu tématem velmi velkým. Řeší ho starostové, řeší ho hejtmani, zákazníci, zejména důchodci. No a včera ho opět probrali taky poslanci. Tou debatou strávili celé čtyři hodiny a my se za chvíli budeme ptát, k čemu vůbec nakonec dospěli.

Uzavíráním 300 poboček České pošty se včera několik hodin znovu zabývala Poslanecká sněmovna. V závěru schůze se poslanci nakonec shodli na tom, že by měl činnost s. P. Prověřit Nejvyšší kontrolní úřad. Podrobnosti o tom ví Lucie Pávoová.

Lucie PÁVOVÁ, redaktorka

Dobré ráno. Dobré ráno. Poslanci obou opozičních hnutí, tedy ano i SPD, zopakovali, že by chtěli znát analýzy, na základě kterých pošta sestavovala seznam rušených poboček. Ministra vnitra Víta Rakušana z hnutí STAN tak i opozice vyzývala k

tomu, aby jejich uzavírání ještě zvažil, jak řekla Jana Mračková Vildumetzová z hnutí ANO.

MLUVČÍ

Odložte uzavření poboček minimálně o půl roku, projednejte to s jednotlivými a starosty a primátory, projednejte s nimi, jestli chtějí poštu, partner a teprve pak, ať dojde k uzavírání těch poboček.

Lucie PÁVOVÁ, redaktorka

Podle Rakušana ale už nic z toho není možné, protože státnímu podniku hrozí insolvence a potřebuje rychle úspory. Posouvání termínů nebo změna počtu rušených poboček proto už nepřipadá v úvahu, pokračuje Rakušan.

MLUVČÍ

Česká pošta je dlouhodobě neřešeným problémem. A proč neřešeným, protože nepřinášela žádné politické body, protože nebyl zájem se pouštět do reformy, která vždycky bude bolestivá.

Lucie PÁVOVÁ, redaktorka

Připomenu, že rušení některých poboček má státnímu podniku ročně ušetřit 700 000 000 Kč loni skončil ve ztrátě miliardu a tři čtvrtě.

Petr KRÁL, moderátor

A dospěli poslanci na té asi čtyřhodinové schůzi k něčemu konkrétnímu.

Lucie PÁVOVÁ, redaktorka

Ano. Jak už jsem řekla, vyzvali Nejvyšší kontrolní úřad, aby bez zbytečného odkladu přezkoumal hospodaření České pošty. Koaliční poslanci si současně prosadili prohlášení o tom, že sněmovna podporuje ministra vnitra i vedení pošty. Při transformaci tohoto s. P. Opozice původně chtěla své námitky a požadavky k zrušení poboček schválit k usnesení sněmovny post. Koaliční poslanci tomu ale svou většinou hlasů zamezili.

Petr KRÁL, moderátor

Jak to vypadá aktuálně s Českou poštou a plánovaným uzavíráním 300 poboček po včerejší schůzi Poslanecké sněmovny, shrnula Lucie Pávoová. Díky za to, na slyšenou.

MLUVČÍ

Taky díky, na slyšenou.

Petr KRÁL, moderátor

O v branách v ranním Radiožurnálu. Rodiče předškolních dětí v Lukách nad Jihlavou nemají jistotu, že jejich dítě bude mít místo v mateřské škole. Její kapacita totiž přestává stačit, a proto hrozí, že nejmladší děti prostě nebude moci přijmout. Vedení městyse proto hledá řešení, kam děti umístit. Možná, že podobnou situaci znáte i od vás.

František JIRKŮ, redaktor

Už v současné době je kapacita školky v lukách naprosto plná, jak potvrzuje její ředitelka Ivana Pavlová.

MLUVČÍ

Máme pět tříd, maximální kapacita je 129 dětí.

František JIRKŮ, redaktor

Míst se nedostává. I přes nedávná rozšíření.

MLUVČÍ

V roce 2019 se přistavěla nová třída a pak máme ještě třídu, která je na zdravotním středisku.

František JIRKŮ, redaktor

V městysi se stavělo a staví hodně rodinných domů a počet obyvatel neustále stoupá. Navíc se v lukách ročně narodí i přes 40 nových dětí.

MLUVČÍ

10 dětí nám bude vlastně přebývat s tou, které bychom mohli vzít do té mateřské.

František JIRKŮ, redaktor

Školky, předjímá nezávislý starosta Martin Dvořák. Zápis do mateřské školy bude v květnu. Nedostatek míst chce vyřešit tzv. Dětskými skupinami.

MLUVČÍ

Prostory jsme nějaké vytipovali teď vlastně přímo v centru na náměstí. Tak jeden objekt je, který by mohl splňovat ty podmínky hasičů, hygieny.

František JIRKŮ, redaktor

Bude potřebovat ale stavební úpravy levnější a flexibilnější. Možnost nabízí tzv. Sousedské skupiny, které se budou na Vysočině od června testovat, jak uvedla pirátská náměstkyně hejtmána Hana Hajnová.

MLUVČÍ

Třeba kdyby se maminky domluvily mezi sebou a jedna z nich může hlídat až čtyři děti. Tím, že by hlídala třeba třem jiným, tak by jí stát přispíval na to, že ona by ještě mohla strávit ten čas doma.

František JIRKŮ, redaktor

Sousedské skupiny jsou určeny pro děti do čtyř let.

MLUVČÍ

Mám tady už vlastně tři starosty, kteří se o to aktivně přihlásily a pak celou řadu, zejména tedy žen, které se ptají potom, že by chtěly být pečující.

František JIRKŮ, redaktor

K rozjezdu sousedských skupin. Je potřeba ještě schválit zákon, který je teď ve sněmovně. František Jirků, Radiožurnál.

Anna HORÁČKOVÁ, redaktorka

Po Česku jezdí asi 4000 aut ukrajinských majitelů bez povinného ručení, ukazují to data české kanceláře pojistitelů. Ukrajinci totiž nemůžou uzavřít pojistku u českých pojišťoven, auta si ale dají pojistit třeba u těch ukrajinských, které jim vystaví elektronickou zelenou kartu. Česká kancelář pojistitelů navíc ukončila bezplatné krytí škod, které nepojištění ukrajinští řidiči způsobí. V případě srážky ale zůstává postup řešení nehody stejný. Poškozenému řidiči se škoda zaplatí z garančního fondu. Nejméně 100 000 lidí zasáhnou dnešní plánované stávky na německých letištích. Bezpečnostní pracovníci žádají vzhledem k vysokým cenám zvýšení mezd, nebudou pracovat na letištích v Düsseldorfu, Hamburku, Kolíně nad Rýnem a taky Stuttgartu. Zrušených tak bude nejméně 700 odletů, týká se to i spojů s Prahou, konkrétně ranního a večerního letu z Düsseldorfu.

Petr KRÁL, moderátor

Se šest, 51. V ranním Radiožurnálu přidáme pár zajímavých čísel. 46 let a šest exekucí, tak takhle vypadal průměrný český dlužník v roce 2022 podle profilu, který sestavila exekutorská komora. Ta zároveň oznámila, že za loňský rok eviduje 666 000 lidí, kteří měli dohromady více než 4 miliony exekucí, oproti předloňsku ale dlužníků i samotných řízení ubylo.

František ZAJÍC, redaktor

K úbytku výrazně napomohla změna zákona, díky které mohli exekutoři zastavit tzv. Bagatelní exekuce, to jsou případy, u kterých samotný dluh nepřesahuje 1 500 Kč. A u kterých se zároveň za poslední tři roky nepodařilo nic vymocit. Tímto způsobem loni exekutoři zrušili skoro půl milionu exekucí, říká prezident Exekutorské komory Jan mlynářčík.

MLUVČÍ

Nejčastější tedy tyto exekuce vznikaly v souvislosti s nezaplacením tedy jízdného v dopravních podnicích. A tyto exekuce podle rozhodnutí tedy politiků měly být zastaveny.

František ZAJÍC, redaktor

Podle vedoucího programu dluhového poradenství organizace člověk v tísní Daniela hůleho bylo ale možné zastavit ještě víc bagatelních exekucí.

MLUVČÍ

Z naší zkušenosti vychází, ale, že v některých případech někteří exekutoři nezastavili ještě ty bagatelní exekuce, protože tam oprávnění skládali malé částky a podmínkou zastavení té exekuce bylo, že na tu exekuci nebylo poslední tři roky nic vymoženo.

František ZAJÍC, redaktor

Po loňském poklesu ale exekutoři očekávají, že se počet dlužníků i samotných řízení může letos zvýšit. Způsobit by to mohlo zdražování a obecně horší ekonomická situace. František Zajíc, Radiožurnál.

Zprávy N1

20.04.2023 ČRo Plus ~ Zpráva 1 ~ Pořad: 09:00 Zprávy ~ Infotype: Nepojmenováno ~ Datum importu: 04.05.2023
14:15 ~ Poslechovost pořadu: 38 604 ~ Provozovatel: ČESKÝ ROZHLAS ~ Země: Česko ~ AVE: 1 033 600,00 Kč ~
GRP: 0,43

Beey,

Pořad byl automaticky přepsán aplikací Beey (www.beey.io).

Pavλίna NEČÁSKOVÁ, redaktorka

O čem všem budeme ještě mluvit. Dneškem končí povinná týden trvající izolace po pozitivním testu na Covid-19.

MLUVČÍ

Ten přístup k té izolaci bude stejný jako u jakékoliv jiné infekční nemoci.

Pavλίna NEČÁSKOVÁ, redaktorka

Znamená to, že už nás koronavirus neohrožuje.

Lukáš MATOŠKA, moderátor

Současný generální ředitel České televize Petr Dvořák. Má dohromady sedm vyzyvateľů. Bude nás zajímat, jaké jeho šance a jestli je jasné, jak vůbec to výběrové řízení bude probíhat, když ve sněmovně je novela zákona, která ho upravuje.

Pavλίna NEČÁSKOVÁ, redaktorka

Začínají **dny evropského filmu**, otevře je nový italský snímek nesmírnost a my se nejen na něj zeptáme našeho kulturního publicisty. Ještě předtím ale předáme slovo Martinu Matějkovi. Začínají zprávy.

MLUVČÍ

Poslance dnes zaměstnají pravidelné interpelace na členy vlády. Premiér Petr Fiala z ODS se jich tentokrát nezúčastní, protože je na cestě po.

Daniela TOLLINGEROVÁ, redaktorka

Na Asii. Sněmovna má na programu taky dvě desítky mezinárodních smluv, které musí schválit, týkají se například dohody s rwandskou republikou o letecké dopravě, smlouvy s andorským knížectvím, která má zamezit dvojímu zdanění nebo změny v mezinárodní dohodě o dopingů ve sportu. Poslanci se mají zabývat i výroční zprávou o činnosti veřejného ochránce práv. Daniela Tollingerová, Český rozhlas.

MLUVČÍ

NASA popřela, že by včerejší silný záblesk na obloze u Kyjeva souvisel s pádem amerického satelitu. Obyvatelé ukrajinské metropole si z nezvyklého jevu všimli večer. Úřady následně vyhlásily letecký poplach. Šéf kyjevské vojenské správy Serhij Popko, že by mohlo jít právě o padající družici. NASA tento týden sice informovala o tom, že by na zem měl dopadnout jeden z jejich satelitů, v době včerejšího incidentu ale podle ní byla družice stále na oběžné dráze podle ukrajinských vzdušných sil o. Zároveň nešlo o ruský útok. Jev tak podle nich mohl souviset buď s jiným satelitem nebo s meteoritem. Státní zemědělská a potravinářská inspekce zatím neodhalila ve vzorcích obilovin z Ukrajiny žádné škodlivé látky. Českému rozhlasu to řekl mluvčí inspekce Pavel Kopřiva. Zdraví škodlivý pesticid v ukrajinském obilí našly minulý týden laboratoře na Slovensku. Česko se k intenzivnějším kontrolám obilovin, ale i vajec nebo kuřecího masa z třetích zemí a především Ukrajiny rozhodlo na začátku dubna. Inspektoři doteď odebrali několik desítek vzorků, zkontrolované ale ještě nejsou všechny, doplňuje Kopřiva.

MLUVČÍ

Odběry vzorků dále pokračují. V současnosti máme hotových několik těchto vzorků, které prošly analýzami. Hodnotí se mimo jiné přítomnost více než 400 druhů reziduí, pesticidů, těžkých kovů a nikotoinů.

MLUVČÍ

Podrobnosti by mělo ministerstvo zemědělství zveřejnit dnes dopoledne na tiskové konferenci. Prezident Petr Pavel druhým dnem pokračuje ve své návštěvě Bruselu, dnes se sejde třeba s vedením české sekce evropské školy, mluvit bude taky s tamními žáky a učiteli. Už včera prezident v Bruselu jednal s generálním tajemníkem Severoatlantické aliance Jensem Stoltenbergem.

MLUVČÍ

Po středečním jednání s šéfem NATO Stoltenbergem má dnes hlava státu na programu také schůzku s předsedou vojenského výboru aliance admirálem Robenbauerem a setká se i s českými zaměstnanci NATO. Dopoledne pak prezidenta čeká diskuze s představiteli bruselských think tanků a večer se v pražském domě v Bruselu setká se zástupci české komunity v Belgii, včetně zaměstnanců unijních institucí. Důležitá jednání pak prezidenta čekají i v pátek, kdy má schůzky s předsedy evropské rady, komise a europarlamentu. Z Bruselu Zdeňka Trachtová, Český rozhlas.

MLUVČÍ

Nafta je v Česku nejlevnější za poslední rok a půl. Za uplynulý týden klesla její průměrná cena o 38 haléřů na zhruba 34 Kč za litr, naopak benzín Natural 95 oproti předchozí středě zdražil o 24 haléřů na 37 Kč a 87 haléřů, a je tak nejdražší za posledních 2,5 měsíce. Vyplývá to z údajů společnosti CCS, která ceny pohonných hmot sleduje. Nejlevnější paliva teď řidiči natankují u čerpacích stanic v Jihočeském a Královéhradeckém kraji. Naopak nejdražší jsou tradičně na Floridě. Bude platit zákaz vyučovat o sexuální orientaci a genderu na všech základních i středních školách. Státní výbor pro vzdělávání to schválil na přání republikánského guvernéra a ronade santise, který zároveň patří mezi možné kandidáty v prezidentských volbách v příštím roce. Zákaz doteď platil především pro žákyáky třetího ročníku a mladší.

Jan KALIBA, redaktor

Ze zákona budou platit výjimky pro žáky čtvrté třídy základní školy a starší. O sexuální orientaci a genderu se bude smět mluvit například ve volitelných hodinách zdravotní výchovy. Kritici tohoto rozšířeného zákona tvrdí, že jde o další stupeň cenzury, která má za cíl zastrašovat a umlčovat pedagogy, kteří z Floridy už i odcházejí. A že stigmatizuje a izoluje mladé příslušníky sexuálních menšin. Desantis to označuje za posilování práv rodičů ve vzdělávacím systému. Floridský guvernér nedávno prosadil třeba také další omezení přístupu k interrupcím. A je možné, že bude chtít své legislativní úspěchy využít k odstartování prezidentské kampaně. Ze Spojených států Jan Kaliba, Český rozhlas.

Dopoledne na Rádiu Z [N1](#)

20.04.2023 Rádio ZET ~ Zpráva 1 ~ Pořad: 10:05 Dopoledne na Rádiu Z ~ Infotype: Nepojmenováno ~ Datum importu: 04.05.2023 14:15 ~ Poslechovost pořadu: 2 735 ~ Provozovatel: RadioZET s.r.o. ~ Země: Česko ~ AVE: 1 931 850,00 Kč ~ GRP: 0,03

Beey,

Pořad byl automaticky přepsán aplikací Beey (www.beey.io).

Lád'a JAKUB, redaktor

A taky Marcela, to je jméno, které je v kalendáři. Než byste seděla ve studiu, pěkné dopoledne, přeju. Svátek tedy má Marcela 20. dubna, mí za chvíli pošleme písničku a pro všechny ostatní to mám další témata. My v této hodině totiž vyrazíme na dovolenou, nezůstaneme doma, ale daleko to taky nebude. Nebojte, vyrazíme za humná k sousedům do Polska. Třeba polské baltické moře si Češi vybírají stále víc. A není tam žádná zi firma, firma. A jak těžké je pro Poláky rozumět češtině? I o tom bude řeč s naším dopoledním hostem, bude jim po půl jedenácté ředitel polského institutu v Praze mačej rucaj ale co ještě předtím se? Stavíme se třeba v kině a taky na hvězdárně? Jak to jde skloubit, uslyšíte už za chvíli. Budeme zkrátka cestovat po celé Evropě. Pozveme vás na **dný evropského filmu**, které dnes začínají v Ostravě, Brně i Praze a příští týden budou i v dalších místech Česka. Co uvidíme, co se kde točí už za chvíli. A teď ještě slíbený edheer na Justin Bieber.

Se Justin Bieber z hudebního světa teď do toho filmového třicáté. **Dny evropského filmu** probíhají právě ode dneška do 25. dubna v Ostravě, Brně a také Praze a potom od šestadvacátého do 30. dubna v dalších městech České republiky. Žánrově velmi pestrá přehlídka, kterou otevře česká premiéra italsko francouzského snímku nesmírnost, hvězdnou penelope cru. Hlavní roli přinese přes 40 titulů, od výrazných debutů až po díl slavných režisérů. No a já ve vysílání rádia z. V tuto chvíli vítám dramaturga **dnů evropského filmu** Šimona Šafránka, dobré dopoledne.

MLUVČÍ

Dobré dopoledne.

Láďa JAKUB, redaktor

Kde všude v Praze, Brně a Ostravě se bude promítat, můžeme říct na začátek.

MLUVČÍ

Já myslím, že v Praze se jeozoru Lucerna, v Brně SKA a Ježíš a teď tam je ten Art, tuším, a.

Láďa JAKUB, redaktor

A určitě tyto informace najdou na vašich stránkách.

MLUVČÍ

A na webu, na webu normálně evropského filmu. Cz. Bude.

MLUVČÍ

Tam budou i informace.

MLUVČÍ

V Praze.

Láďa JAKUB, redaktor

Rozumím, tam budou i informace, kde se bude promítat, příští týden, to budou takové Ozvěny toho festivalu, jestli.

MLUVČÍ

Se neplet, tam je úplně všechno, tam je úplně všechno.

MLUVČÍ

Film.

Láďa JAKUB, redaktor

Setradičních místech. Říkal jsem, že i na hvězdárnách, tak, jak to bude vypadat, bude se promítat po setmění nebo jaký je program na hvězdárně a proč vás napadla právě hvězdárna.

MLUVČÍ

No, tak my se nějak jako snažíme dlouhodobě, bych řekl, nepromítat jenom jako, že v kině, že jdeme do kina, sedneme a hledíme prostě na něco, ale i ohledáváme nějaký jako nový formáty. Pár let jsme teďka měli vr takový ty projekty s brýlema prostě a teďka letos nás napadly hvězdárny, protože vlastně v těch hvězdárnách se promítá tak jako tak a je to zase jinej jako formát, protože se promítá na tu kupoli toho planetária nebo něco si, jsou na to speciální filmy prostě v tom formátu fuldom a zároveň a tam promítá mety a zároveň tam promítáme i nějaký z těch normálních filmů, ale prostě bude to, je to takový velkolepější, no a pro.

Láďa JAKUB, redaktor

Hvězdy opravdové vystřídají ty filmové v těch hvězdárnách, dá se říct, festival je soutěžní, je festival, soutěžní.

MLUVČÍ

Je festival, tak jako soutěžní máme soutěž debutů a pak máme soutěž hudebních filmů.

MLUVČÍ

Kdo bude, povídejte.

MLUVČÍ

Ne, já jsem vlastně jenom chtěl říct, že ta soutěž debutů, tam mě prostě napadla díky tomu, že jak jsem vybíral filmy před asi těma dvou lety už, tak mi přišlo, že je právě hodně ají zajímavých debutů a že by stálo za to se jim věnovat hloub a letos si myslím, že jich máme opravdu hodně a jsou fakt teda skvělý. No a no, povídejte.

Láďa JAKUB, redaktor

Já jsem se chtěl jenom zeptat, na které země konkrétně bude ten festival jako zacílen nejvíc? Ještě jsme nezmiňovali třeba

německého režiséra, tak určitě toho, jestli ho můžeme zmínit, a potom země Beneluxu.

MLUVČÍ

Jasně, my se snažíme vlastně v tom programu nějak ten evropský film konkretizovat, protože asi to obecní povědomí, co to je evropský film, no, tak to úplně jako nikdo moc neví, že jo, ale snažíme se tím pádem, kromě těchhle těch jako klíčových slov, jako že jako že ty debuty a hudba a nějaký zacílení třeba na i nějakou ekologii nebo Environment, tak letos máme poprvé jako retrospektivu, máme retrospektivu fatihákina, což je německý režisér, kterýho si moc vážím. Máme jeho nejnovější film reingold rnské zlato Platform Platform platformy platformy platformy platformy meddix.

Lád'a JAKUB, redaktor

Třeba zajímavý tím filmovým průmyslem, o čem se tam točí, jsou to třeba komedie.

MLUVČÍ

Já si, točí se tam i komedie a v tomhle ohledu asi promítáme docela zajímavý film silion, což je zase hudební takový jako. Podle skutečný události o vzniku stejnojmenný diskotéky v Antverpách, kdy prostě nějaký chlapík v devadesátých letech, co tam prodával počítače, se rozhodl, že udělal nejlepší diskotéku ve městě, tak jí udělal. A je to o tý housový scéně trochu prostě v Belgii a to, ale myslím si, že ten náš pokus není vyloženě jako tématickej, ale spíš vyloženě jako geografickej a že, no, protože si myslím, že se tam prolínají všechny ty témata, který rezonují. Jinak nám na tom festivalu, a tam bych asi zmínil především to, co já považuju jako hlavní dneska evropský témata, to je dospívání nebo nějaký Fokus jako na teenagery a na vztahy mezi těma dospívajícíma, na vztahy mezi nima a rodičema, to si myslím, že je teďka nejvíc jako, co se točí, no, a je to všude.

Lád'a JAKUB, redaktor

Jsou to takové psychologické příběhy, tedy, jestli se nepletu.

MLUVČÍ

No, není to žádná jako těžká akademie, takhle zase bych jako.

MLUVČÍ

To jednoduché příběhy.

MLUVČÍ

Ale ne, tak to zas jako, no, tak jako to zas úplně ne.

MLUVČÍ

Mezi.

MLUVČÍ

Ale prostě já multižánrový, tam jsou, tam jsou prostě dramata, jsou tam, jsou tam komedie, jsou tam, jak říkám, hudebně zaměřený filmy, ale, ale to téma jako dospívání vidím velmi jako univerzálně, no, přes všechno, takže i nějaká psychologie se tam najde. To jako.

Lád'a JAKUB, redaktor

Určitě, v jakých zemích se vlastně točí nejvíc. Máte to srovnání, ve kterých evropských zemích je nejvíc filmů v kinech.

MLUVČÍ

No, ve Francii.

MLUVČÍ

No, ta Francie, jak jste říkal.

MLUVČÍ

Francie je víc a jako to je daný tím, že jednak je to velká země a jednak ten film vlastně hotamtud pochází a oni to moc dobře vědí, že odtamtud pochází a jsou na to hrdý. A mají. Nejlepší festival na světě v kánech a, a prostě to jako tím žijou, no a žijou tím i normální lidi, prostě stojí ve frontách do kina hluboko večer prostě v Paříži, což je krásný jako tak a tam to je nejvíc a potom samozřejmě ty další velký země, Německo, Itálie, Španělsko, Anglie.

Lád'a JAKUB, redaktor

Pokud vezmeme potaz natáčení v České republice, tak jak je to třeba s tou Francií, točí se u nás srovnatelně o hodně míň nebo dá se to srovnat třeba i s jinou evropskou zemí než Francie, a to Česko.

MLUVČÍ

Já si myslím, že u nás se točí velmi jako dost a spíše otázka, proč se ty český filmy jako nedokážou prosadit na ty mezinárodní scéně, no, ale to je jako jiný téma, myslím si, že se u nás točí dost jako na počet, rozumím. Prostě jako to je spousta filmů vlastně.

Láďa JAKUB, redaktor

Jaký snímek byste vypíchl, máte nějakého favorita, můžeme říct.

MLUVČÍ

Se moc líbí, jako z tý soutěže debutů se mi líbí právě francouzský film. Ti nejhorší natáčení na sídlišti s dětma a zároveň je to o životě teď dětí sídlištních. Prostě tam pak je tam výbornej polskej film, chléb a sůl, který je zase o mladíkovi, který se vrací jako z Německa do rodnýho po polského města, tam se potká se starýma kamarádama v místní kebabárně, a to je taky východoevropský drama. Jako, ale famózní, prostě famózní a pak. Jako tím, jak já jsem vybíral všechny ty filmy, tak vnímám vlastně docela vztah, že si myslím, že tam není nic úplně jako navíc, ale tyhle ty dva jsou jako super, no.

Láďa JAKUB, redaktor

To říká dramaturg **dnů evropského filmu** Šimon Šafránek, který byl teď hostem našeho vysílání. Ať přijde co nejvíce diváků. Díky moc.

MLUVČÍ

Díky moc, mějte se krásně na.

Láďa JAKUB, redaktor

Třicáté **dny evropského filmu**, které ode dneška probíhají v Praze, Brně a také Ostravě a příští týden v dalších českých městech. Tak určitě zavítejte.

Rádiu z fi Finger Dead Punch. Bezpečnostní kontrola na letišti Václava Havla Praha Ruzyně. To budeme teď řešit pro všechny z vás, kteří rádi létáte. Teď bude létání jednodušší, alespoň v tom čekání. Před odletem. Na druhém terminálu by postupně do roku 2026 měl být totiž ten postup pohodlnější. V čem? To zjišťoval kolega Martin Šubrt.

Martin ŠUBRT, redaktor

Tou hlavní změnou ve finále bude, že cestující by při průchodu rentgenem s palubním zavazadlem nemuseli řešit, kolik tekutin si s sebou mohou vzít, a zároveň by v kufru mohli ponechat elektroniku. Počítá s tím nový projekt letiště Praha na výměnu detekčních technologií. Cílem je podle mluvčí letiště Václava Havla Praha Kláry Divíškové zvýšit komfort cestujících při bezpečnostní kontrole.

MLUVČÍ

V plánu je pořízení rentgenu s počítačovou tomografií, které umožňují ponechat tekutiny i všechna elektronická zařízení uvnitř zavazadla. Díky této technologii bude také u možné uvolnit pravidlo o deklaraci a přepravě tekutin s limitací objemu do 100 ml.

Martin ŠUBRT, redaktor

Postupnou výměnu těchto rentgenů do procesu bezpečnostních kontrol na terminálu dvě letiště plánuje zavést v letech 2024-26 vzhledem k prostorovým limitacím decentralizované kontroly na terminálu jedna, nyní v současnosti možné tato zařízení implementovat do procesu detekčních kontrol cestujících, kteří odlétají do destinací mimo Schengenský prostor.

MLUVČÍ

Implementace nových rentgenů pro termiál. Jedna seváže na stavební úpravy a další rozvoj letiště. Letiště proto ve vybraných čekárnách zřídilo toalety a pítka.

Martin ŠUBRT, redaktor

Dodává mluvčí letiště Klára Divíšková. Cestující si v současné době na palubu letadla s sebou mohou vzít tekutiny v balení o maximálním objemu 100 ml. Všechna balení musí být umístěná v jednom průhledném uzavíratelném plastovém sáčku o maximálním objemu jednoho litru na osobu. Limit tekutin se zavedl v roce 2006. Tehdy britská policie oznámila, že se jí podařilo zabránit útokům na letadla do Spojených států, při kterých údajně chtěli teroristé využít výbuštiny vyrobené až na

palubě letounu z kapalin, proto je zakázána přeprava většího objemu tekutin agelů. Martin Šubrt, rádio z.

MLUVČÍ

Rádiu z Texas. A dnešní komentář deníku E15. Napsala ho analytička Komerční banky Jana Štekrová. Dala mu název v sazbách. ECB ještě přidá, FED má téměř od procentpracováno. Komentář načel kolega z naší ekonomické redakce Michael Ransdorf.

MLUVČÍ

Nedávné potíže v americkém i evropském bankovním sektoru rozpoutaly diskuzi, zda s světové centrální banky budou ve zvyšování úrokových sazeb pokračovat, nebo v obavě o stabilitu bankovního sektoru s utahováním měnových kohoutů skončí. Pozitivní zprávou je, že od dob minulé finanční krize se americká i Evropská centrální banka poučily a k řešení případných potíží v bankovním sektoru mají i jiné nástroje než pouze úrokové sazby. Minimálně evropský bankovní sektor má navíc likvidity spíše přebytek a i úroveň regulace je na podstatně vyšší úrovni, než tomu bylo v minulosti. Evropská centrální banka se tedy podle všeho může plně soustředit na svůj ústřední cíl, kterým je dosažení dvouprocentního inflačního cíle. Zatímco celková inflace již zvolňuje tempo, její jádrová složka očištěná o volatilní ceny potravin a energií strhává další rekordy, v současné době se nachází na necelých šesti procentech a pod čtyřprocentní úroveň se nedostane ani do konce letošního roku. Aby tedy Evropská centrální banka dostala svému mandátu, bude muset se zvyšováním úrokových sazeb pokračovat. Depozitní sazba by se tak měla dostat v září letošního roku až na čtyři procenta. Zároveň bude muset ECB začít výrazněji snižovat svoji obří bilanční sumu. I tak se ale jádrová inflace dostane na cíl až v roce 2026. Americká centrální banka je v trochu jiné situaci. Velkou část své práce má již hotovou a stojí před ní. Podle našeho názoru poslední 25 bodové zvýšení sazeb do pásma 5-5, a čtvrt procenta, kde by sazba podle naší prognózy měla zůstat až do začátku roku 2024. Důvodem konce současného cyklu zpřísnování měnových podmínek ale není bankovní sektor jako spíše fakt, že sazby jsou již poměrně vysoko a začínají ekonomiku brzdit. Ta podle našeho názoru projde v první polovině příštího roku mírnou recesí. Eurozóna se recesí naopak podle všeho spíše vzdaluje, což evropské centrální bance uvolňuje ruce k dalšímu zvyšování úrokových sazeb a boji s inflací.

V Praze, Brně a Ostravě začíná festival **Dny evropského filmu** [N1](#)

20.04.2023 ČRo Radiožurnál ~ Zpráva 8 ~ Pořad: 12:00 Hlavní zprávy ~ Infotype: Nepojmenováno ~ Datum importu: 04.05.2023 14:15 ~ Poslechovost pořadu: 284 676 ~ Provozovatel: ČESKÝ ROZHLAS ~ Země: Česko ~ AVE: 31 392,00 Kč ~ GRP: 3,16

Kateřina CAUSIDISOVÁ, moderátorka

V Praze, Brně a Ostravě začíná festival **Dny evropského filmu**, třicátý ročník nabídne divákům čtyři desítky dokumentárních a hraných snímků, festivalový program zahájí česká premiéra dramatu Nesmírnost s Penelope Cruzovou v hlavní roli.

Martin HRNČÍŘ, redaktor

Italsko-francouzský snímek Nesmírnost se odehrává v Římě sedmdesátých let. Vypráví o rodinných neshodách a hledání vlastní identity v době dospívání. **Dny evropského filmu** uvedou také drama Blízko o netypickém přátelství dvou chlapců. Režisér Lukas Dhont získal za tento snímek Velkou cenu na francouzském festivalu v Cannes. Martin Hrnčíř, Radiožurnál

Tištěná média

Modelka, luxusní jachta a pustý ostrov [N1](#)

18.10.2022 Deník N ~ Strana 15 ~ IRENA HEJDOVÁ ~ Rubrika: Kultura ~ Vytlačeno: 10 000 ~ Infotype: Nepojmenováno ~ Datum importu: 04.05.2023 14:15 ~ Čtenost: 18 681 ~ Vydavatel: N media a.s. ~ Země: Česko ~ AVE: 5 929,33 Kč ~ GRP: 0,21

Rozhovor s Rubenem Östlundem proběhl během newyorského filmového festivalu, v den americké distribuční premiéry Trojúhelníku smutku. Autorka rozhovoru byla dramaturgyně a koproducentkou **festivalu evropského filmu** Disappearing Act, který v roce 2015 zahajoval právě Östlundův třetí snímek Hra. „Nabídla jsem mu tehdy uspořádat u příležitosti nového filmu, který zrovna natáčel, americké turné jeho retrospektivy,“ říká Kovářová s tím, že žádný z Östlundových předchozích filmů

neměl tehdy ve Státech distribuci, a tak se dalo předpokládat, že by mu takový program mohl pomoci. „Každopádně film Vyšší moc byl už při premiéře v Cannes obrovský hit, a tak se z turné retrospektivy stala spíše podpora jeho oscarové kampaně. Společně s Rubenem a jeho producentem Erikem Hemmendorffem jsme se vydali do Los Angeles, New Yorku, Washingtonu a Minneapolisu a dál už potom putovaly jen jejich filmy. Odtud tedy pramení neformální tón rozhovoru,“ vysvětluje Kovářová.

Film Trojúhelník smutku sleduje dvě ústřední postavy, partnerský pár modelky a influencerky Yayi a modela Carla. Ti se společně ocitají na luxusní jachtě a po jejím ztroskotání na pustém ostrově, kde vybraná společnost musí odolávat útokům divé zvěře i proměně svého společenského statusu ve vypjatých podmínkách. Trojúhelník smutku je společenskou satirou nejen o nerovnostech ve společnosti a o tom, že i ve světě plném reklamních hesel o rovnosti jsme si všichni mnohem méně rovni, než bychom si přáli. Představitelka Yayi, jihoafrická modelka Charlbi Deanová, na konci srpna zemřela po krátké nemoci ve věku 32 let.



FOTO: AEROFILMS

Modelka, luxusní jachta a pustý ostrov

Rozhovor s Rubenem Östlundem proběhl během newyorského filmového festivalu, v den americké distribuční premiéry Trojúhelníku smutku. Autorka rozhovoru byla dramaturgyně a koproducentka festivalu evropského filmu Disappearing Act, který v roce 2015 zahajoval právě Östlundův třetí snímek Hra. „Nabídl jsem mu tehdy uspořádat u příležitosti nového filmu, který zrovna natáčel, americké turné jeho retrospektivy,“ říká Kovářová s tím, že žádný z Östlundových předchozích filmů neměl tehdy ve Spátech distribuci, a tak se dalo předpokládat, že by mu takový program mohl pomoci. „Každopádně film Vyšší moc byl už při premiéře v Cannes obrovský hit, a tak se z turné retrospektivy stala spíše podpora jeho oscarové kampaně. Společně s Rubenem a jeho producentem Erikem Hemmendorffem jsme se vydali do Los Angeles, New Yorku, Washingtonu a Minneapolisu a dál už potom putovaly jen jejich filmy. Odtud tedy pramení neformální tón rozhovoru,“ vysvětluje Kovářová.

Film Trojúhelník smutku sleduje dvě ústřední postavy, partnerský pár modelky a influencerky Yayi a modela Carla. Ti se společně ocitají na luxusní jachtě a po jejím ztroskotání na pustém ostrově, kde vybraná společnost musí odolávat útokům divě zvěře i proměně svého společenského statusu ve vyjätých podmínkách. Trojúhelník smutku je společenskou satirou nejen o nerovnostech ve společnosti a o tom, že i ve světě plném reklamních hesel o rovnosti jsme si všichni mnohem méně rovni, než bychom si přáli. Představitelka Yayi, jihoafrická modelka Charlbi Deanová, na konci srpna zemřela po krátké nemoci ve věku 32 let.

IRENA HEIDOVÁ

Clara Sola [N1](#)

29.11.2022 Cinema ~ Strana 37 ~ Petr Stránský ~ Rubrika: Vod ~ Vytištěno: 30 000 ~ Infotype: Nepojmenováno ~ Datum importu: 04.05.2023 14:16 ~ Čtenost: 87 000 ~ Vydavatel: SLAVONIA PRESS spol.s.r.o. ~ Země: Česko ~ AVE: 187 060,83 Kč ~ GRP: 0,97

POETICKÝ FILM O JEDNOM VNITŘNÍM OSVOBOZENÍ A DUCHOVNÍM PROPOJENÍ S PŘÍRODOU.

Vě Švédsku žijící režisérka Nathalie Alvarez Mesén pochází z Kostariky. Čtyřiatřicetiletá tvůrkyně se v celovečerním debutu do své rodné země vrátila a natočila zde nekonvenční příběh atypické ženy, snímek protknutý magickým realismem a sociální kritičností. Clara je čtyřicetiletá žena, která žije se svojí matkou a neteří v horské vesnici na kraji tropického lesa. Má poškozenu páteř a i duševně je jiná než ostatní. V naší společnosti by byla brána za mentálně zaostalou. Ve skutečnosti jde o bytost, která souzní s přírodou a rozumí jejím tajemstvím. Zná také magická jména lidí a zvířat. Její nejlepší kamarádkou je bílá klisny Yuca, využívaná pro výlety turistů a také brouk jménem Ofir.

V hluboce náboženské společnosti je Clara současně považována za prostředníka s Pannou Marií (kdysi se jí zjevila) a léčitelku - spíše ale v roli objektu. Své léčitelské schopnosti už několikrát prokázala. Má v sobě i potlačovanou sexualitu, inspirovanou romantickými seriály z televize. Aby jí zabránila v sebeuspokojování, potírá jí fanaticky věřící matka mce pálivým chilli. Brání také operaci páteře své dcery, bojí se, že by tím Clara ztratila své léčitelské schopnosti, které využívá. Situace se mění s příchodem muže jménem Santiago. Ten se sblíží s neteří Clary a skamarádí se i s hrdinkou samotnou. Clara začíná procházet procesem osvobození sebe sama...

Na snímku je vidět, že ho zrealizovaly ženy, včetně kameramanky. Je to feministický film v tom dobrém slova smyslu - není to bojová výzva mužům, spíše povzbuzení a pochopení ženského principu. Ukazuje, že se lze vymanit z pout náboženských a sociálních konvencí. Hlavní hrdinka není typickou rebelkou, vše se u ní odehrává spontánně.

Do jednotlivých rolí se režisérka rozhodla obsadit neherce a tenhle tah jí vyšel. Všichni působí velmi autenticky. Jedinou výjimku učinila pro představitelku Clary, ani zde se ale nejedná o profesionální herečku, nýbrž tanečnici. Wendy Chinchilla Araya podává naprosto famózní výkon.

Vnáší do postavy Clary potřebné charisma. Způsob, jakým reaguje na lidi a situace kolem sebe, působí skutečně nadpozemským dojmem.

Film Clara Sóna (proč Sóna, to se dozvíte v průběhu filmu) byl u nás uveden v rámci **Dnů evropského filmu** a nyní je v nabídce kabelové televize a VOD. Pro ty, kdo mají v oblíbenosti magický realismus a fandí všem, kdo se chtějí vnitřně osvobodit, přináší kvalitní zážitek.

CLARA SÓLA

Švédsko / Belgie / Kostarika / Německo, 2021, 108 min.

Režie: Nathalie Alvarez Mesén

Scénář: Nathalie Alvarez Mesén, Maria Camila Arias

Kamera: Sophie Winqvist

Hudba: Ruben DeGheselle

Hrají: Wendy Chinchilla Araya, Ana Julia Porras, Daniel Castañeda Rincón

Clara Sola

POETICKÝ FILM O JEDNOM VNITŘNÍM OSVOBOZENÍ A DUCHOVNÍM PROPOJENÍ S PŘÍRODOU.

V Švédsku žijící režisérka Nathalie Alvarez Mesén pochází z Kostariky. Čtyřiatřicetiletá tvůrkyně se v celovečerním debutu do své rodné země vrátila a natočila zde nekonvenční příběh atypické ženy, snímek protnutý magickým realismem a sociální kritičností.

Clara je čtyřicetiletá žena, která žije se svojí matkou a neteří v horské vesnici na kraji tropického lesa. Má poškozenou páteř a i duševně je jiná než ostatní. V naší společnosti by byla brána za mentálně zaostalou. Ve skutečnosti jde o bytost, která souzní s přírodou a rozumí jejím tajemstvím. Zná také magická jména lidí a zvířat. Její nejlepší kama-

rádkou je bílá klisna Yuca, využívaná pro výlety turistů a také brouk jménem Ofir. V hluboce náboženské společnosti je Clara současně považována za prostředníka s Pannou Marií (kdysi se jí zjevila) a léčitelku – spíše ale v roli objektu. Své léčitelské schopnosti už několikrát prokázala. Má v sobě i potlačovanou sexualitu, inspirovanou romantickými seriály z televize. Aby jí zabránila v sebeuspokojování, potírá jí fanaticky věřící matka ruce pálivým chilli. Brání také operaci páteře své dcery, bojí se, že by tím Clara ztratila své léčitelské schopnosti, které využívá. Situace se mění s příchodem muže jménem Santiago. Ten se sblíží s neteří Clary a skama-



rádí se i s hrdinkou samotnou. Clara začíná procházet procesem osvobodování sebe sama...

Na snímku je vidět, že ho zrealizovaly ženy, včetně kameramanky. Je to feministický film v tom dobrém slova smyslu – není to bojová výzva mužům, spíše povzbuzení a pochopení ženského principu. Ukazuje, že se lze vymanit z pout náboženských a sociálních konvencí. Hlavní hrdinka není typickou rebelkou, vše se u ní odehrává spontánně.

Do jednotlivých rolí se režisérka rozhodla obsadit neherce a tenhle tah jí vyšel. Všichni působí velmi autenticky. Jedinou výjimku učinila pro představitelku Clary, ani zde se ale nejedná o profesionální herečku, nýbrž tanečnici. Wendy Chinchilla Araya podává

naprosto famózní výkon. Vnější do postavy Clary potřebné charisma. Způsob, jakým reaguje na lidi a situace kolem sebe, působí skutečně nadpozemským dojmem.

Film *Clara Sola* (proč *Sola*, to se dozvíte v průběhu filmu) byl u nás uveden v rámci Dnů evropského filmu a nyní je v nabídce kabelové televize a VOD. Pro ty, kdo mají v oblíbě magický realismus a fandí všem, kdo se chtějí vnitřně osvobodit, přináší kvalitní zážitek.

Petr Stránský

CLARA SOLA
Švédsko / Belgie / Kostarika / Německo, 2021,
106 min.

• Režie: Nathalie Alvarez Mesén
• Scénář: Nathalie Alvarez Mesén, María Camila Arias
• Kamera: Sophie Winqvist
• Hudba: Ruben De Cheselle
• Hrají: Wendy Chinchilla Araya, Ana Julia Porras, Daniel Castañeda Rincón



Ve Světozoru se psala historie [N1](#)

06.02.2023 Metro ~ Strana 3 ~ MAH ~ Rubrika: Praha ~ Vytlačeno: 184 394 ~ Prodáno: 262 ~ Infotype: Nepojmenováno ~ Datum importu: 04.05.2023 14:15 ~ Čtenost: 368 165 ~ Vydavatel: Mafra, a.s. ~ Země: Česko ~ AVE: 190 491,49 Kč ~ GRP: 4,09

Seriál o pražských kinech pokračuje. Ve své době šlo o revoluční záležitost. Kino Světozor promítalo první interaktivní film na světě. Kinoautomat měl premiéru na montrealské výstavě Expo 67 a už o rok později mohli zájemci unikátní zážitek vyzkoušet pár kroků od Václavského náměstí. Snímek sledoval osudy nešikovného pana Nováka, v klíčových okamžicích se film zastavil a diváci mohli rozhodnout o dalším vývoji děje. „V útrokách kina dodnes visí obří svazky kabelů, které byly napojené do sedaček. V jejich područkách bylo zabudované hlasovací zařízení,“ popisuje technické parametry projekcí, kterými se Světozor proslavil, ředitel kina Julián Naglmüller.

Mimořádně, kino občas film ještě promítá. Obsluha už ale nemusí rychle vyměňovat promítací pásy a hlasuje se bezdrátovým ovládáním. „Přesto je to náročná akce, film je potřeba například moderovat. Příští rok oslaví Světozor 20 let novodobé historie, kdy funguje ve stávajícím modelu. To je určitě příležitost film na plátno vrátit,“ avizuje výročí Jana Trnková, která má v kině na starost program a PR.

Terryho ponožky

Unikátní je Světozor ale i v dalších ohledech. Prohlídku začínáme ve stejnojmenné pasáži ve Vodičkově ulici. Kino se nachází přímo pod ní. Ze dvou vchodů volíme ten vpravo. Najdete tu pokladny a Terryho ponožky. Obchod nabízí filmové zboží: DVD, literaturu a hlavně plakáty. Sběrka čítá desítky tisíc kusů. Filmová galanterie často pořádá i výstavy. Kolekce obsahuje díla z československé tvorby od roku 1948 až 1989. Pár kousků je i starších. Unikátních jsou hlavně svým autorským zpracováním. „Filmové plakáty ze západu se za minulého režimu vůbec nepřejímaly, v Československu tak vznikala originální díla. Ilustrátoři nebo kreslíři film nebo jen promo viděli a na základě toho vytvořili plakát,“ popisuje sbírku Naglmüller. Mimořádně, Terryho ponožky nabízejí také nové kousky. Klidně i plakáty seriálů Netflixu.

Moderní mazlíček

Prohlídka kina pokračuje. Kráčíme po schodech a vstupujeme do prvního sálu. Světozor má hned tři. Ten nejnovější je zároveň i nejmenším. V šesti řadách je tu 51 míst. Moderním designem působí hlavně díky černé odhlučňovací směsi a LED páskami na stěnách. „Je to takový náš mazlíček,“ chválí sál ředitel kina. „Hostíme nespočet filmových přehlídek a festivalů, které vyblokují většinu kina. Tady ale vždy držíme program běžné distribuce. Pokud diváka festival nezaujme, může sem,“ dodává Naglmüller. To už ale přecházíme do největšího sálu.

Tady se psala filmová historie, tady se promítal Kinoautomat. V současnosti má sál 354 sedaček. Pokud se pozorně podíváte, zjistíte, že část z nich je červená. Jinak barevná křesílka tvoří hvězdu – logo Světozoru.

Největším sálem jen procházíme a nahlížíme do druhého malého sálu. Ten má kapacitu 52 diváků. Prostor kolem něj bývá i nevytíženější částí kina. Je tu totiž také kavárna. „V tomto sále a v sále velkém se konají festivaly,“ říká Trnková a hned zve na konkrétní akce: „Na začátku března se ve Světozoru i v pár dalších kinech koná festival krátkých filmů Prague shorts. V druhé polovině března se kino zapojí do projektu Jeden svět, který domácím publiku představuje dokumentární filmy o lidských právech. V dubnu nás čekají **Dny evropského filmu**.“

Přímý přenos z New Yorku

Podle Trnkové si zaslouží pozornost i další netradiční bod programu. Světozor totiž promítá i živé přenosy z Metropolitní opery v New Yorku. „Na plátno se dostane tradiční ale často i nově uvedené zpracování opery. Zároveň jsou přenosy doplněny o rozhovory. Zpěvák zazpívá neuvěřitelnou árii a o přestávce je s ním hned rozhovor, který je součástí živého přenosu. Divák také nahlédne například do zákulisí,“ zve na netradiční zážitek Trnková.

Světozor samozřejmě nabízí filmy. Výběr je velký. O víkendy jsou nachystány snímky pro děti, pondělí patří dokumentům a oblíbený je i cyklus Bio Senior. Ten zve diváky bez ohledu na věk na odpolední představení za snížené vstupné. Obecně se kino soustředí spíše na artovější film evropské produkce. Nevyhýbá se ale ani americké kinematografii. Spíše než hollywoodský kasovní trhák tu ale zhlédnete film, který získal Oscara. Občas ale přece jen kino nějaký ten blockbuster nabídne. „Musí jít ale o film, který je zajímavý technicky či je od renomovaného tvůrce,“ upřesňuje Naglmüller. Toho těší, že má Světozor i nemalou základnu věrných fanoušků. „Některé tváře tu potkáme třeba i třikrát týdně,“ říká ředitel kina, kde mimořádně nenabízejí popcorn. Podle Naglmüllera totiž zdejší diváci preferují kvalitní filmový zážitek bez vyrušování.

Seriál o kinech Proč v Biu Oko parkuje trabant? Zjistíte to po naskenování QR kódu.

Ve Světozoru se psala historie



Seriál o pražských kinech pokračuje.

Ve své době šlo o revoluční záležitost. Kino Světozor promítalo první interaktivní film na světě. Kinoautomat měl premiéru na montrealské výstavě Expo 67 a už o rok později mohli zájemci unikátní zážitek vyzkoušet pár kroků od Václavského náměstí. Snímek sledoval osudy nešikovného pana Nováka, v klíčových okamžicích se film zastavil a diváci mohli rozhodnout o dalším vývoji děje. „V útroběch kina dodnes visí obří svazky kabelů, které byly napojené do sedaček. V jejich područkách bylo zabudované hlasovací zařízení,“ popisuje technické parametry projekce, kterými se Světozor proslavil, ředitel kina Julián Naglmüller. Mimořádně, kino občas film ještě promítá. Obsluha už ale nemusí rychle vyměňovat promítací pásy a hlasuje se bezdrátovým ovládním. „Přesto je to náročná akce, film je potřeba napříklád moderovat. Příští rok oslaví Světozor 20 let novodobé historie, kdy funguje ve stávajícím modelu. To je určitě příležitost film na plátno vrátit,“ avizuje výročí Jana Trnková, která má v kině na starost program a PR.

Terryho ponožky

Unikátní je Světozor ale i v dalších ohledech. Prohlídku začínáme ve stejnojmenné pasáži ve Vodičkově ulici. Kino se nachází přímo pod ní. Ze dvou vchodů volíme ten vpravo. Najdete tu pokladny a Terryho ponožky. Obchod nabízí filmové zboží: DVD, literaturu a hlavně plakáty. Sběrka čítá desítky tisíc kusů. Filmová galanterie často pořádá i výstavy. Kolekce

obsahuje díla z československé tvorby od roku 1948 až 1989. Pár kousků je i starších. Unikátních jsou hlavně svým autorským zpracováním. „Filmové plakáty ze západu se za minulého režimu vůbec nepřijímaly, v Československu tak vznikala originální díla. Ilustrátoři nebo kreslíři film nebo jen promo viděli a na základě toho vytvořili plakát,“ popisuje sbírku Naglmüller. Mimořádně, Terryho ponožky nabízejí také nové kousky. Klidně i plakáty seriálu Netflixu.

Moderní mazlíček

Prohlídka kina pokračuje. Kráčíme po schodech a vstupujeme do prvního sálu. Světozor má hned tři. Ten největší je zároveň i nejmenším. V šesti řadách je tu 51 míst. Moderním designem působí hlavně díky černé odhlučňovací směsi a LED páskami na stěnách. „Je to takový náš mazlíček,“ chválí sál ředitel kina. „Hostíme nespočet filmových přehlídek a festivalů, které vyblokuje většinu kina. Tady ale vždy držíme program běžné distribuce. Pokud divák festival nezažije, může sem,“ dodává Naglmüller. To už ale přecházíme do největšího sálu.

Tady se psala filmová historie, tady se promítal Kinoautomat. V současnosti má sál 354 sedaček. Pokud se pozorně podíváte, zjistíte, že část z nich je červená. Jinak barevná křesílka tvoří hvězdu – logo Světozoru.

Největším sálem jen procházíme a nahlédneme do druhého malého sálu. Ten má kapacitu 52 diváků. Prostor kolem něj bývá i nevytíženější částí kina. Je tu totiž také kavárna. „V tomto sále a v sále velkém se konají festivaly,“ říká Trnková a hned zve na konkrétní akce: „Na začátku března se ve Světozoru i v pár

Seriál o kinech

Proč v Blu Oko parkuje trabant? Zjistíte to po naskenování QR kódu.



dalších kinech koná festival krátkých filmů Prague shorts. V druhé polovině března se kino zapojuje do projektu Jeden svět, který domácímu publiku představuje dokumentární filmy o lidských právech. V dubnu nás čekají Dny evropského filmu.“

Přímý přenos z New Yorku

Podle Trnkové si zaslouží pozornost i další netradiční bod programu. Světozor totiž promítá i živé přenosy z Metropolitan opery v New Yorku. „Na plátno se dostane tradiční ale často i nově uvedeně zpracování opery. Zároveň jsou přenosy doplněny o rozhovory. Zpěvák zazpívá neuvěřitelnou árii a o přestávce je s ním hned rozhovor, který je součástí živého přenosu. Divák také nahlédne například do zákulisí,“ zve na netradiční zážitek Trnková.

Světozor samozřejmě nabízí filmy. Výběr je velký. O víkendy jsou nachystány snímky pro děti, pondělí patří dokumentům a oblíbený je i cyklus Bio Senior. Ten zve diváky bez ohledu na věk na odpolední představení za sníženou vstupné.

Obecně se kino soustředí spíše na artovější film evropské produkce. Nevyhýbá se ale ani americké kinematografii. Spíš než hollywoodský kasovní trháč tu ale zhlédnete film, který získal Oscara. Občas ale přece jen kino nějaký ten blockbuster nabídne. „Musí jít ale o film, který je zajímavý technicky či je od renomovaného tvůrce,“ upřesňuje Naglmüller. Toho těší, že má Světozor i nemalou základnu věrných fanoušků. „Některé tváře tu potkáme třeba i třikrát týdně,“ říká ředitel kina, kde mimořádně nenabízejí popcorn. Podle Naglmüllera totiž zdejší diváci preferují kvalitní filmový zážitek bez vyrušování. **MAR**

30. Dny evropského filmu [N1](#)

22.02.2023 Metro ~ Strana 18 ~ MET ~ Rubrika: Kultura ~ Vytlačeno: 184 394 ~ Prodáno: 262 ~ Infotype: Nepojmenováno ~ Datum importu: 04.05.2023 11:16 ~ Čtenost: 368 165 ~ Vydavatel: Mafra, a.s. ~ Země: Česko ~ AVE: 54 777,13 Kč ~ GRP: 4,09

Výhradně evropské snímky, které se zpravidla do běžné distribuce nedostanou, nabídne i letos soutěžní festival **Dny evropského filmu (DEF)**. Jubilejní 30. ročník přinese také samostatnou sekci filmů významného německého režiséra Fatiha Akina, ověnčeného cenami z Berlinale i z Cannes, a zaměří se na stále úspěšnější kinematografii zemí Beneluxu. Promítnuto bude například rumunské retro *Metronom*, v němž režisér Alexandru Belc vypráví o lásce dospívajících hrdinů ve stínu komunistického režimu (na snímku). **DEF** proběhne od 20. do 25. dubna v Praze, Brně a Ostravě a od 26. do 30. dubna se v rámci festivalových Ozvěň přesunou napříč republikou.



30. Dny evropského filmu

Výhradně evropské snímky, které se zpravidla do běžné distribuce nedostanou, nabídne i letos soutěžní festival **Dny evropského filmu (DEF)**. Jubilejní 30. ročník přinese také samostatnou sekci filmů významného německého režiséra Fatiha Akina, ověnčeného cenami z Berlinale i z Cannes, a zaměří se na stále úspěšnější kinematografii zemí Beneluxu. Promítnuto bude například rumunské retro *Metronom*, v němž režisér Alexandru Belc vypráví o lásce dospívajících hrdinů ve stínu komunistického režimu (na snímku). **DEF** proběhne od 20. do 25. dubna v Praze, Brně a Ostravě a od 26. do 30. dubna se v rámci festivalových Ozvěň přesunou napříč republikou. **MET**

Dny evropského filmu začnou **Nesmírností N1**

21.03.2023 Lidové noviny ~ Strana 12 ~ kul ~ Rubrika: Kultura ~ Vytištěno: 29 904 ~ Prodáno: 23 396 ~ Infotype: Nepojmenováno ~ Datum importu: 04.05.2023 14:14 ~ Čtenost: 152 037 ~ Vydavatel: Mafra, a.s. ~ Země: Česko ~ AVE: 9 199,03 Kč ~ GRP: 1,69

PRAHA Festival **Dny evropského filmu**, který slaví třicet let existence a druhým rokem se prezentuje jako soutěžní přehlídka, včera zveřejnil program letošního ročníku. Od 26. do 30. dubna v Praze, Brně, Ostravě i v dalších městech České republiky nabídne přes čtyřicet titulů.

Žánrově pestrou přehlídku otevře česká premiéra italsko-francouzského snímku *Nesmírnost* s Penélope Cruzovou v hlavní roli. Festival nabídne průřez tvorbou německého režiséra Fatiha Akina, irské drama *Mlčenlivá dívka* nebo citlivý britský snímek *All inclusive*.

Dny evropského filmu začnou Nesmírností

PRAHA Festival Dny evropského filmu, který slaví třicet let existence a druhým rokem se prezentuje jako soutěžní přehlídka, včera zveřejnil program letošního ročníku. Od 26. do 30. dubna v Praze, Brně, Ostravě i v dalších městech České republiky nabídne přes čtyřicet titulů.

Žánrově pestrou přehlídku otevře česká premiéra italsko-francouzského snímku *Nesmírnost* s Penélope Cruzovou v hlavní roli. Festival nabídne průřez tvorbou německého režiséra Fatiha Akina, irské drama *Mlčenlivá dívka* nebo citlivý britský snímek *All inclusive*. kul

DIÁŘ **N1**

23.03.2023 Glanc ~ Strana 146 ~ Rubrika: Diář ~ Vytištěno: 42 978 ~ Prodáno: 18 010 ~ Infotype: Nepojmenováno
~ Datum importu: 04.05.2023 11:17 ~ Čtenost: 164 659 ~ Vydavatel: VLTAVA LABE MEDIA, a.s. ~ Země: Česko ~
AVE: 114 273,75 Kč ~ GRP: 1,83

PRAHA

42+PEOPLE UVÁDÍ: WHERE

Projekt zavedeného tanečního souboru 420PEOPLE otevírá obávané téma všech profesionálních tanečnic – konec kariéry. Prostřednictvím mezigeneračního dialogu nazvaného 42+PEOPLE chce demonstrovat, že tanec není jen pro mladé a fyzicky nejzdatnější tanečnický. Chce proto šířit myšlenku, že i „služebně starší“ tanečnice mají na scéně své místo. V novém projektu tak během čtyř let budou postupně účinkovat tanečnice ve věku 42+, kteří boří zažitě věkové limity této profese. Představení můžete vidět 21., 22. a 23. dubna ve Studiu Maiselovka v Praze.

www.420people.org

DNY EVROPSKÉHO FILMU

Festival **Dny evropského filmu** opět nabídne výhradně evropské snímky, které se do běžné distribuce nedostanou. Přinese například sekci filmů německého režiséra Fatiha Akina a zaměří se i na kinematografii zemí Beneluxu. **DEF** proběhne od 20. do 25. 4. v Praze, Brně a Ostravě a od 26. do 30. 4. se filmy v rámci festivalových Ozvěň přesunou do kin v dalších městech. Diváky pozve jak do kinosálů, tak nově třeba do hvězdárny či planetária. dnyevropskehofilmu.cz

ALŽBĚTA JUNGROVÁ: I BELIEVE

Výstava fotografky Alžběty Jungrové v prostorách bývalé prádelny VFN na pražském Karlově náměstí mapuje projekty, které vznikaly během posledních deseti let a jejichž hlavním tématem je žena. Vystavené soubory ukazují obrovskou všestrannost a imaginaci fotografky, ale i její neustálé hledání nových způsobů vizuálního vyjádření, třeba v podobě 3D tisků, koláží nebo

DIÁŘ

PRAHA



**42+PEOPLE UVÁDÍ:
WHERE**

Projekt zavedeného tanečního souboru 420PEOPLE otevírá obávané téma všech profesionálních tanečnicků – konec kariéry. Prostřednictvím mezigeneračního dialogu nazvaného 42+PEOPLE chce demonstrovat, že tanec není jen pro mladé a fyzicky nejzdatnější tanečníky. Chce proto šířit myšlenku, že i „služebně starší“ tanečníci mají na scéně své místo. V novém projektu tak během čtyř let budou postupně účinkovat tanečníci ve věku 42+, kteří bojí zažít věkové limity této profese. Představení můžete vidět 21., 22. a 23. dubna ve Studiu Maiselovka v Praze. www.420people.org

DNY EVROPSKÉHO FILMU



Festival Dny evropského filmu opět nabídne výhradně evropské snímky, které se do běžné distribuce nedostanou. Přinese například sekci filmů německého režiséra Fatiha Akina a zaměří se i na kinematografii zemí Beneluxu. DEF proběhne od 20. do 25. 4. v Praze, Brně a Ostravě a od 26. do 30. 4. se filmy v rámci festivalových Ozvěn přesunou do kin v dalších městech. Diváky pozve jak do kinosálů, tak nově třeba do hvězdárny či planetária. dnyevropskehofilmu.cz

ALŽBĚTA JUNGROVÁ: I BELIEVE



Výstava fotografky Alžběty Jungrové v prostorách bývalé prádelny VFN na pražském Karlově náměstí mapuje projekty, které vznikaly během posledních deseti let a jejichž hlavním tématem je žena. Vystavené soubory ukazují obrovskou všestrannost a imaginaci fotografky, ale i její neustálé hledání nových způsobů vizuálního vyjádření, třeba v podobě 3D tisků, koláží nebo světelných instalací. Zajímavé je i propojení fotografie s prostory, kde vystavuje. alzbetajungrova.com

DNY EVROPSKÉHO FILMU OTEVŘE PENÉLOPE CRUZ [N1](#)

30.03.2023 Mladý svět ~ Strana 11 ~ (tz, jj) ~ Rubrika: Monitorujeme ~ Vytištěno: 45 000 ~ Infotype: Nepojmenováno ~ Datum importu: 04.05.2023 11:17 ~ Čtenost: 68 000 ~ Vydavatel: A 11, spol. s r.o. ~ Země: Česko ~ AVE: 73 857,14 Kč ~ GRP: 0,76

Tradiční **Dny evropského filmu** letos čeká jubilejní 30. ročník. Festival proběhne od 20. do 25. dubna v Praze, Brně a Ostravě a od 26. do 30. dubna v dalších městech celé České republiky. Žánrově pestrá přehlídka, kterou otevře česká premiéra italsko-francouzského snímku Nesmírnost s hvězdnou Penélope Cruz v hlavní roli, přinese přes 40 titulů, od výrazných debutů po díla slavných režisérů.

Nesmírnost se odehrává v Římě v polovině 70. let. Penélope Cruz hraje ve filmu ženu, jejíž manželství se rozpadá a drží ho pohromadě už jen děti. Napětí mezi rodiči pozorně sleduje nejstarší dcera Adriana, která se cítí být klukem a snaží se o tom přesvědčit všechny lidi ve svém okolí. Živelný film o složitosti dospívání režíroval Emanuele Crialese. „Univerzálním tématem současného evropského filmu je mládež, ať jde o dospívání, vztahy s rodiči nebo hledání vlastní identity. Jako kdyby filmaři viděli jedinou naději v nastupující generaci,“ říká dramaturg festivalu Šimon Šafránek. „Nabídneme kvalitní hrané filmy i dokumenty z téměř tří desítek zemí, průřez tvorbou slavného německého režiséra Fatiha Akina, tituly ověřené cenami z předních festivalů i ty, které se pyšní nominací na Oscara, například belgický film Blízko, irské drama Mlčenlivá dívka nebo citlivý snímek All inclusive,“ říká Šafránek. Drama Mlčenlivá dívka režiséra Colma Bairéada se odehrává v roce

1981 na irském venkově, kde s problematickými rodiči vyrůstá zakřivená devítiletá dívka Cáit. Dalším na Oscara nominovaným filmem je subtilní příběh belgického režiséra Lukase Dhonta *Blízko*, jenž vypráví o dvou nerozlučných kamarádech, kteří se po bezstarostných prázdninách ocitají ve škole, kde se jen obtížně začleňují do širšího klukovského kolektivu. Oscarovou nominaci má i melancholické drama *All inclusive*, které líčí příběh rozvedeného mladého otce a jeho dospívající dcery na dovolené v tureckém přímořském resortu. Citlivý snímek skotské režisérky Charlotte Wells festival zakončí.

DNY EVROPSKÉHO FILMU OTEVŘE PENÉLOPE CRUZ

Tradiční Dny evropského filmu letos čeká jubilejní 30. ročník. Festival proběhne od 20. do 25. dubna v Praze, Brně a Ostravě a od 26. do 30. dubna v dalších městech celé České republiky. Žánrově pestrá přehlídka, kterou otevře česká premiéra italsko-francouzského snímku *Nesmírnost* s hvězdnou Penélope Cruz v hlavní roli, přinese přes 40 titulů, od výrazných debutů po díla slavných režisérů.

Nesmírnost se odehrává v Římě v polovině 70. let. Penélope Cruz hraje ve filmu ženu, jejíž manželství se rozpadá a drží ho pohromadě už jen děti. Napětí mezi rodiči pozorně sleduje nejstarší dcera Adriana, která se cítí být klukem a snaží se o tom přesvědčit všechny lidi ve svém okolí. Živelný film o složitosti dospívání režíroval Emanuele Crialese. „Univerzálním tématem současného evropského filmu je mládež, ať jde o dospívání, vztahy s rodiči nebo hledání vlastní identity. Jako kdyby filmaři viděli jedinou naději v nastupující generaci," říká dramaturg festivalu Šimon Šafránek. „Nabídneme kvalitní hrané filmy i dokumenty z téměř tří desítek zemí, průřez tvorbou slavného německého



foto: Foto: DEF

režiséra Fatiha Akina, tituly ověčené cenami z předních festivalů i ty, které se pyšní nominací na Oscara, například belgický film *Blízko*, irské drama *Mlčenlivá dívka* nebo citlivý snímek *All inclusive*," říká Šafránek. Drama *Mlčenlivá dívka* režiséra Colma Bairéada se odehrává v roce 1981 na irském venkově, kde s problematickými rodiči vyrůstá zakřivená devítiletá dívka Cáit. Dalším na Oscara nominovaným filmem je subtilní příběh belgického režiséra Lukase Dhonta *Blízko*, jenž vypráví o dvou nerozlučných kamarádech, kteří se po bezstarostných prázdninách ocitají ve škole, kde se jen obtížně začleňují do širšího klukovského kolektivu. Oscarovou nominaci má i melancholické drama *All inclusive*, které líčí příběh rozvedeného mladého otce a jeho dospívající dcery na dovolené v tureckém přímořském resortu. Citlivý snímek skotské režisérky Charlotte Wells festival zakončí. (tz, jj) •

Dny evropského filmu slaví 30 let [N1](#)

30.03.2023 Cinema ~ Strana 9 ~ ZUZANA CUCMANOVA, MATĚJ TRASÁK ~ Rubrika: Foyer ~ Vytištěno: 30 000 ~ Infotype: Nepojmenováno ~ Datum importu: 04.05.2023 11:16 ~ Čtenost: 87 000 ~ Vydavatel: SLAVONIA PRESS spol.s.r.o. ~ Země: Česko ~ AVE: 139 173,83 Kč ~ GRP: 0,97

Kvalitní a výhradně evropské snímky, které se zpravidla do běžné distribuce nedostanou, nabídne i letos soutěžní festival **Dny evropského filmu (DEF)**. Jubilejní třicátý ročník přinese například samostatnou sekci filmů významného německého režiséra Fatiha Akina, ověčeného cenami z Berlinale i z Cannes, a zaměří se na stále úspěšnější kinematografii zemí Beneluxu. **DEF** proběhne od 20. do 25. dubna v Praze, Brně a Ostravě a od 26. do 30. dubna se v rámci festivalových Ozvěň přesunou do desítky kin v dalších městech celé České republiky. „Diváky pozveme jak do kinosálů, tak nově třeba do hvězdárny či planetária," říká Šimon Šafránek, dramaturg festivalu.

Zvláštní pozornost bude na festivalu věnována snímkům z Nizozemska, Belgie a Lucemburska, na které se zaměří festivalový Fokus. „Na geograficky nevelkém území Beneluxu filmaři úspěšně spolupracují a v koprodukcích tu vznikají dramata i komedie, které rezonují po celém světě," vysvětluje zaměření přeshraničního Fokusu Šimon Šafránek a přidává tip na energické drama *Rebel* v režii belgického dua Adil El Arbi a Bilall Fallah: „Tento film uvádíme v distribuční premiéře. Vypráví o mladíkovi, který se vydá pomáhat syrským rebelům. Když ale dorazí na místo, jeho jednotku pohltí hrdlořezové z Islámského státu."

Odvážná díla nastupující filmařské generace budou soustředěna v sekci Poprvé, z níž vzejde i držitel ceny 0 nejlepších

evropský debut.

Promítnuto bude například rumunské retro Metronom, v němž režisér Alexandru Bele vypráví o lásce dospívajících hrdinů ve stínu komunistického režimu.

Další soutěžní sekci Film & hudba obsadí dokumentární i hrané filmy, v nichž hlavní roli hraje rytmus a melodie. Na programu bude belgická hudební komedie režiséra Robina Pronta Zillion o vzestupu i pádu nej slavnější diskotéky v Antverpách.

Díla zaměřená na otázky udržitelnosti a ekologie obsáhne sekce Naděje je. V předpremiéře bude promítnut i přírodopisný snímek Národ velryb, v němž Jean-Albert Liévre zavede diváky mezi vzácné kepokaky.

V sekci Bez rodičů se diváci setkají s filmovými příběhy zaměřenými na současný život dětí a mladistvých. V české premiéře promítneme komedii Matky a otcové renomované dánské režisérky a herečky Papriky Steen, v níž se rodiče a jejich ratolesti vydávají na víkendový školní výlet.

Ozvěny v regionech proběhnou 26.-30. dubna v kinech v Boskovicích, Havířově, Červeném Kostelci, Jablonci nad Nisou, Hradci Králové, Hodoníně, Vrchlabí, Šumperku, Vyškově a ve Znojmu.

Dny evropského filmu slaví 30 let

DEF 30



Kvalitní a výhradně evropské snímky, které se zpravidla do běžné distribuce nedostanou, nabídnou i letos soutěžní festival Dny evropského filmu (DEF). Jubilejní třicátý ročník přinese například samostatnou sekci filmů významného německého režiséra Fatiha Akina, ověřeného cenami z Berlína i z Cannes, a zaměří se na stále úspěšnější kinematografii zemí Beneluxu. DEF proběhne od 20. do 25. dubna v Praze, Brně a Ostravě a od 26. do 30. dubna se v rámci festivalových Ozvěň přesunou do desítky kin v dalších městech celé České republiky. „Diváky pozveme jak do kinosálů, tak nově třeba do hvězďárny či planetária,“ říká Simon Šafránek, dramaturg festivalu.

Zvláštní pozornost bude na festivalu věnována snímkům z Nizozemska, Belgie a Lucemburska, na které se zaměří festivalový Fokus. „Na geograficky nevelkém území Beneluxu filmaři úspěšně spolupracují a v koprodukcích tu vznikají dramata i komedie, které rezonují po celém světě,“ vysvětluje zaměření

přehraničního Fokusu Simon Šafránek a přidává tip na energické drama *Rebel* v režii belgického dua Adil El Arbi a Bilall Fallah: „Tento film uvádíme v distribuční premiéře. Vypráví o mladíkovi, který

se vydá pomáhat syrským rebelům. Když ale dorazí na místo, jeho jednotku pohltí hrdlořezové z Islámského státu.“

Odvážná díla nastupující filmařské generace budou soustředěna v sekci Poprvé,



METRONOM



MATKY A OTCOVÉ

z níž vzejde i držitel ceny o nejlepší evropský debut. Promítnuto bude například rumunské retro *Metronom*, v němž režisér Alexandru Belc vypráví o lásce dospívajících hrdinů ve stínu komunistického režimu. Další soutěžní sekci Film & hudba obsadí dokumentární i hrané filmy, v nichž hlavní roli hraje rytmus a melodie. Na programu bude belgická hudební komedie režiséra Robina Pronta *Zillion* o vzestupu i pádu nejslavnější diskotéky v Antverpách. Díla zaměřená na otázky udržitelnosti a ekologie obsáhne sekce Naděje je. V předpremiéře bude promítnut i přírodopisný snímek *Národ velryb*, v němž Jean-Albert Lièvre zavede diváky mezi vzácné kepokarky.

V sekci Bez rodičů se diváci setkají s filmovými příběhy zaměřenými na současný život dětí a mládežníků. V české premiéře promítneme komedii *Matky a otcové* renomované dánské režisérky a herečky Papriky Steen, v níž se rodiče a jejich ratolesti vydávají na víkendový školní výlet.

Ozvěny v regionech proběhnou 26.–30. dubna v kinech v Boskovicích, Havířově, Červeném Kostelci, Jablonci nad Nisou, Hradci Králové, Hodoníně, Vrchlabí, Šumperku, Vyškově a ve Znojmu.

ZUZANA GUZAROVÁ, MARIE TRÁČEK

Knižní tipy [N1](#)

06.04.2023 KOKTEJL ~ Strana 89 ~ Rubrika: Tipy pro Vás ~ Vytisknuto: 20 000 ~ Infotype: Nepojmenováno ~ Datum importu: 04.05.2023 11:17 ~ Čtenost: 68 281 ~ Vydavatel: Czech Press Group a.s. ~ Země: Česko ~ AVE: 126 357,19 Kč ~ GRP: 0,76

ČEŠI A SLOVÁCI, KTERÍ OBEPLULI SVĚT

Publikace o českém a slovenském mořeplavectví vás provede vývojem tohoto pozoruhodného fenoménu země, jež má k moři víc než daleko. Obsahuje množství příběhů nejvýznačnějších českých a slovenských mořeplavců 20. a 21. století, kteří dokázali obeplout svět. Od působivého vzpomínání na legendární osobnost Rudolfa Krautschneidera přes autentické příběhy Richarda Konkolského, Jozefa Varsányiho, Jiřího Albrechta, Ivana Orla, Oldřicha Karáska, Františka Sýkory, Jiřího Denka, Vlada Porvazníka a dalších až po doplněné nejnovější vyprávění Martina Dolečka. Vydalo nakladatelství Jota, 497 stran

CH. MCDOUGALL, ERIC ORTON BORNTO RUN 2

V angličtině vyšla kniha Born to Run 2 - The Ultimate Training Guide. Autor Christopher McDougall si k pokračování přizval jako spoluautora běžeckého kouče Erica Ortona a po dlouhých třinácti letech společně napsali díl druhý, ve kterém shrnuli vše, co za posledních patnáct let v běhání zažili. Born to Run 2 odhaluje tajemství tréninku, kterým se Chris za pouhý jeden rok proměnil ze zraněného, sklíčeného a obézního bývalého atleta v ultramaratonce. „Naše nová kniha Born to Run 2 je podle nás dokonalým společníkem pro každého, kdo se chce naučit tradiční starověký způsob jak běžet plynuleji, snadněji a rychleji,“ říká spoluautor Christopher McDougall.

DNY EVROPSKÉHO FILMU SLAVÍ 30 LET

Festival zve na kinematografii zemí Beneluxu či snímky Fatihy Akina

Kvalitní a výhradně evropské snímky, které se zpravidla do běžné distribuce nedostanou, nabídne i letos soutěžní festival **Dny evropského filmu (DEF)**. Jubilejní třicátý ročník přinese například samostatnou sekci filmů významného německého režiséra Fatihy Akina, ověnčeného cenami z Berlinale i z Cannes, a zaměří se na stále úspěšnější kinematografii zemí Beneluxu. **DEF** proběhne od 20. do 25. dubna v Praze, Brně a Ostravě a od 26. do 30. dubna se v rámci festivalových Ozvěň přesunou do desítky kin v dalších městech celé České republiky. „Diváky pozveme jak do kinosálů, tak nově třeba do hvězdárny či planetária,“ říká Šimon Šafránek, dramaturg festivalu. Kompletní program je dostupný na www.dnyevropskeho filmu.cz.

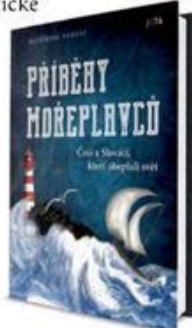
Střecha v jihlavské africké vesnici v novém!

Matongo je africká vesnička v jihlavské zoo, která nabízí expozice plameňáků či lemuru kata, ale zároveň věrohodnými stavbami naplno navozuje jedinečnou atmosféru Afriky uprostřed Českomoravské vrchoviny. „Střechu afrických domků nám vždy kryl přírodní africký rákos. Bohužel v našich chladnějších a vlhčích podmínkách je jeho údržba silně náročná, proto jsme přistoupili k výměně rákosu za jeho věrnou imitaci,“ vysvětluje Jan Vašák, ředitel Zoologické zahrady Jihlava. Výběr padl na materiál z polyamidu, který laik od originálu prakticky nerozezná.

Knižní tipy

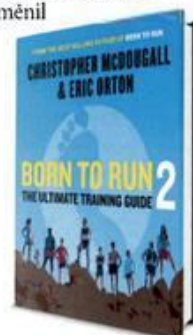
PŘÍBĚHY MOŘEPLAVCŮ ČEŠI A SLOVÁCI, KTEŘÍ OBEPLULI SVĚT

Publikace o českém a slovenském mořeplavectví vás provede vývojem tohoto pozoruhodného fenoménu země, jež má k moři víc než daleko. Obsahuje množství příběhů nejvýznačnějších českých a slovenských mořeplavců 20. a 21. století, kteří dokázali obeplout svět. Od působivého vzpomínání na legendární osobnost Rudolfa Krautschneidera přes autentické příběhy Richarda Konkolského, Jozefa Varsányiho, Jiřího Albrechta, Ivana Orla, Oldřicha Karáska, Františka Sýkory, Jiřího Denka, Vlada Porvazníka a dalších až po doplněné nejnovější vyprávění Martina Dolečka. Vydalo nakladatelství Jota, 497 stran



CH. MCDUGALL, ERIC ORTON BORN TO RUN 2

V angličtině vyšla kniha Born to Run 2 - The Ultimate Training Guide. Autor Christopher McDougall si k pokračování přizval jako spoluautora běžeckého kouče Erica Ortona a po dlouhých třinácti letech společně napsali díl druhý, ve kterém shrnuli vše, co za posledních patnáct let v běhání zažili. Born to Run 2 odhaluje tajemství tréninku, kterým se Chris za pouhý jeden rok proměnil ze zraněného, sklíčeného a obézního bývalého atleta v ultramaratonce. „Naše nová kniha Born to Run 2 je podle nás dokonalým společníkem pro každého, kdo se chce naučit tradiční starověký způsob jak běžet plynuleji, snadněji a rychleji,” říká spoluautor Christopher McDougall.



DNY EVROPSKÉHO FILMU SLAVÍ 30 LET

Festival zve na kinematografii zemi Beneluxu či snímky Fatiha Akina

Kvalitní a výhradně evropské snímky, které se zpravidla do běžné distribuce nedostanou, nabídne i letos soutěžní festival Dny evropského filmu (DEF). Jubilejní třicátý ročník přinese například samostatnou sekci filmů významného německého režiséra Fatiha Akina, ověčeného cenami z Berlinale i z Cannes, a zaměří se na stále úspěšnější kinematografii zemi Beneluxu. DEF proběhne od 20. do 25. dubna v Praze, Brně a Ostravě a od 26. do 30. dubna se v rámci festivalových Ozvěň přesunou do desítek kin v dalších městech celé České republiky. „Diváky pozveme jak do kinosálů, tak nově třeba do hvězdárny či planetária,” říká Šimon Šafránek, dramaturg festivalu. Kompletní program je dostupný na www.dnyevropskeho filmu.cz.



Střecha v jihlavské africké vesnici v novém!

Matongo je africká vesnička v jihlavské zoo, která nabízí expozice plameňáků či lemůřů kata, ale zároveň věrohodnými stavbami naplno navozuje jedinečnou atmosféru Afriky uprostřed Českomoravské vrchoviny. „Střechu afrických domků nám vždy kryl přírodní africký rákos. Bohužel v našich chladnějších a vlhčích podmínkách je jeho údržba silně náročná, proto jsme přistoupili k výměně rákosu za jeho věrnou imitaci,” vysvětluje Jan Vašák, ředitel Zoologické zahrady Jihlava. Výběr padl na materiál z polyamidu, který laik od originálu prakticky nerozezná.



NENECHTE SI UJÍT tipy nejen na kulturní akce [N1](#)

12.04.2023 Chvilka pro tebe ~ Strana 60 ~ Stanislava Stiborová ~ Vytiskněno: 77 754 ~ Prodáno: 51 966 ~ Infotype: Nepojmenováno ~ Datum importu: 04.05.2023 14:15 ~ Čtenost: 332 818 ~ Vydavatel: Mafra, a.s. ~ Země: Česko ~ AVE: 229 068,34 Kč ~ GRP: 3,70

Za Tvarůžkovým králem

Olomoucký tvarůžkový festival nabídne 15. a 16. dubna na Horním a Dolním náměstí v Olomouci bohatý kulturní program včetně vystoupení hanáckých folklorních souborů a také oblíbenou ochutnávku tvarůžkových specialit a regionálních piv. Na festivalu se bude také vařit s kuchařskými mistry a známými osobnostmi, například Romanem Paulusem a herečkou Sandrou Pogodovou. Chybět nebude ani Tvarůžkový král, oblíbený jarmark regionálních produktů či Tvarůžková cyklojízda (cyklistický výlet Loštice–Olomouc).

Sobota na dvou kolech

Prague Bike Fest je jednodenní zážitkový festival, který proběhne v sobotu 22. dubna v areálu pražského Výstaviště na Bruselské cestě u Maroldova panoramatu. Nabídne celodenní program a zážitky zejména všem milovníkům cyklistiky, ale pobaví se každý, kdo přijde. Hlavní programová část bude naplněná cyklozážitky, testováním nových kol, servisem pro bicykly návštěvníků, soutěžení, vyjížděkami, biketrialovou show a podobně.

Hóóódně divné štěně

Humoristicko-satirický příběh herce a spisovatele Jindřicha Plachty přináší nová audiokniha Pučálkovic Amina. Když vážený poštovní tajemník Pučálka našel s dětmi žluté štěňátko, netušil, jak jim změní život. Donesli ho domů, dali mu jméno Amina a ono začalo pěkně růst – nejvíc ze všeho mu ale rostl, světe, div se, krk. Asi to bude nějaké vzácné plemeno bernardýna... Vyprávějí Jaroslava Kretschmerová a Jiří Lábus.

Oslava filmu

Jubilejní, 30. ročník festivalu **Dny evropského filmu** se bude konat od 20. do 25. dubna v Praze, Brně a Ostravě a od 26. do 30. dubna v dalších městech celé ČR. Žánrově pestrá přehlídka, kterou otevře česká premiéra italsko-francouzského snímku Nesmírnost s Penélope Cruz v hlavní roli, přinese přes 40 titulů, od výrazných debutů po díla slavných režisérů. Nabídne kvalitní hrané filmy i dokumenty z téměř tří desítek zemí. Více na: eurofilmfest.cz. (Foto z filmu Blízko, nominovaného na Oscara, belgického režiséra Lukase Dhonta.)

Vzpomínka na Kubu

V neděli 16. dubna si připomeneme 160. výročí narození Ludvíka Kuby, známého malíře, hudebníka, spisovatele, etnografa a folkloristy. Narodil se v Poděbradech a právě do poděbradské oděbradGalerie Ludvíka Kuby se můžete vypravit na výstavu jeho obrazů (od 15. dubna do 30. července). Lázeňská výstava představí rozsáhlý výběr z jeho malířského díla.

Svěží krása lučních květin

Radost si můžete udělat také jarním vylepšováním svého domova. Co takhle pořídit si sadu dvou kusů povlaků na polštář s praktickým zapínáním na zip a nádherným motivem lučního kvítí? Jedna strana je potištěná, druhá jednobarevná. Více na decodoma.cz.

Hody i pochod

Autentickou atmosféru, vůně a chuť tradiční zábavy nabídnou Vepřové hody v pivovaru Velké Popovice v sobotu 22. dubna. Jejich návštěvu můžete spojit s účastí v Turistickém pochodu krajinou barona Ringhoffera, který vede malebným okolím Velkých Popovic a Kamenice. Do Velkých Popovic se můžete vydat motoráčkem Kozel expres, který z hlavního nádraží v Praze vyjede de 22. dubna v 10.08 hodin.

NENECHTE SI UJÍT

tipy nejen na kulturní akce



Sobota na dvou kolech

Prague Bike Fest je jednodenní zážitkový festival, který proběhne v sobotu 22. dubna v areálu pražského Vystaviště na Bruselské cestě u Maroldova panoramatu. Nabídne celodenní program a zážitky zejména všem milovníkům cyklistiky, ale pobaví se každý, kdo přijde. Hlavní programová část bude naplněná cyklozážitky, testováním nových kol, servisem pro bicykly návštěvníků, soutěžení, vyjížděnkami, biketrialovou show a podobně.

Za Tvarůžkovým králem

Olomoucký tvarůžkový festival nabídne 15. a 16. dubna na Horním a Dolním náměstí v Olomouci bohatý kulturní program včetně vystoupení hanáckých folklorních souborů a také oblíbenou ochutnávku tvarůžkových specialit a regionálních piv. Na festivalu se bude také vařit s kuchařskými mistry a známými osobnostmi, například Romanem Paulusem a herečkou Sandrou Pogodovou. Chybět nebude ani Tvarůžkový král, oblíbený jarmark regionálních produktů či Tvarůžková cyklojízda (cyklistický výlet Loštice–Olomouc).



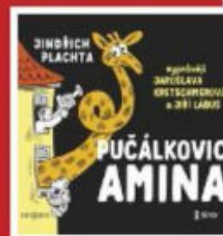
Oslava filmu

Jubilejní, 30. ročník festivalu Dny evropského filmu se bude konat od 20. do 25. dubna v Praze, Brně a Ostravě a od 26. do 30. dubna v dalších městech celé ČR. Žánrově pestrá přehlídka, kterou otevře česká premiéra italsko-francouzského snímku Nesmírnost s Penélope Cruz v hlavní roli, přinese přes 40 titulů, od výrazných debutů po díla slavných režisérů. Nabídne kvalitní hrané filmy i dokumenty z téměř tří desítek zemí. Více na: eurofilmfest.cz. (Foto z filmu Blízko, nominovaného na Oscara, belgického režiséra Lukase Dhonta.)

Příprava: Stanislava Štáčková, foto: Profimedia, Vašek Kaluž, Radčinská, Artcam Films, Ludvík Kuba, pivovar Velké Popovice

Hóóódně divné štěně

Humoristicko-satirický příběh herce a spisovatele Jindřicha Plachty přináší nová audiodiagnostika Pučálkovic Amina. Když vážený poštovní tajemník Pučálka našel s dětmi žluté štěňátko, netušil, jak jim změní život. Donesli ho domů, dali mu jméno Amina a ono začalo pěkně růst – nejvíc ze všeho mu ale rostl, světe, div se, krk. Asi to bude nějaké vzácné plemeno bernardýna... Vyprávějí Jaroslava Kretschmerová a Jiří Lábus.



Vzpomínka na Kubu

V neděli 16. dubna si připomeneme 160. výročí narození Ludvíka Kuby, známého malíře, hudebníka, spisovatele, etnografa a folkloristy. Narodil se v Poděbradech a právě do poděbradské Galerie Ludvíka Kuby se můžete vypravit na výstavu jeho obrazů (od 15. dubna do 30. července). Lázeňská výstava představí rozsáhlý výběr z jeho maliřského díla.

Svěží krása lučních květů

Radost si můžete udělat také jarním vylepšováním svého domova. Co takhle pořídit si sadu dvou kusů povlaků na polštář s praktickým zapínáním na zip a nádherným motivem lučního kvítí? Jedna strana je potištěná, druhá jednobarevná. Více na decodoma.cz.



Hody i pochod

Autentickou atmosféru, vůně a chutě tradiční zábavy nabídnou Vepřové hody v pivovaru Velké Popovice v sobotu 22. dubna. Jejich návštěvu můžete spojit s účastí v Turistickém pochodu krajinou barona Ringhoffer, který vede malebným okolím Velkých Popovic a Kamenice. Do Velkých Popovic se můžete vydat motoráčkem Kozel expres, který z hlavního nádraží v Praze vyjede 22. dubna v 10.08 hodin.



Člověk 60 Chvilka pro tebe

Soutěžní festival **Dny evropského filmu** slaví 30. výročí **N1**

12.04.2023 Listy Prahy 1 ~ Strana 3 ~ Ondřej Sedláček ~ Vytisštěno: 20 000 ~ Infotype: Nepojmenováno ~ Datum importu: 04.05.2023 11:17 ~ Vydavatel: DARIA SLÁDEČKOVÁ - nakladatelství JALNA ~ Země: Česko ~ AVE: 6 086,93 Kč

Přehlídka evropských snímků, které se zpravidla do běžné distribuce nedostanou, se v roce 2022 změnila na soutěžní festival.

I letos bude hlavní soutěž zaměřena na debuty, ovšem objeví se i dvě dramaturgické novinky, ve kterých mají pořadatelé v plánu pokračovat i v dalších letech: Fokus na vybraný evropský region a retrospektiva přední osobnosti evropské kinematografie. Hlavní část **DEF** v Praze proběhne od 20. do 25. dubna v kinech Lucerna, Světozor a Přítomnost. Jubilejní 30. ročník představí v samostatné sekci MEDIA – Pocta Fatih Akin filmy německého režiséra s tureckými kořeny, který získal Zlatého medvěda z Berlinale, Stříbrného lva z festivalu v Benátkách a další ocenění. Zastoupena bude také kinematografie zemí Beneluxu, tj. snímky z Nizozemska, Belgie a Lucemburska, na které se zaměří festivalový Fokus. „Na geograficky nevelkém území Beneluxu filmaři úspěšně spolupracují a v koprodukcích tu vznikají dramata i komedie, které rezonují po celém světě,“ vysvětluje na webu festivalu jeho dramaturg, Šimon Šafránek, a přidává tip na drama Rebel (Film Europe) v režii belgického duha Adil El Arbi a Bilall Fallah: „Tento film uvádíme v distribuční premiéře. Vypráví o mladíkovi, který se vydá pomáhat syrským rebelům. Když ale dorazí na místo, jeho jednotku pohltí hrdlořezové z Islámského státu.“ Filmy nové generace tvůrců budou soustředěny v sekci Poprvé, z níž vzejde i držitel ceny o nejlepší evropský debut. Soutěžní sekci Film & hudba obsadí dokumentární i hrané filmy, v nichž hlavní roli hraje rytmus a melodie. Sekce Hvězdy přinese ve výběru aktuálních filmových hitů setkání se světoznámými tvůrci i hereckými osobnostmi. V sekci Bez rodičů se diváci setkají s filmovými příběhy zaměřenými na současný život dětí a mladistvých. Výběr filmů nominovaných na Cenu diváků nabídne sekce LUX. Ve spolupráci se Zastoupením EK v ČR vznikl program sekce K věci: Dezinformace, která představí snímky věnující se dezinformacím a šedé zóně mezi pravdou a lží. Součástí doprovodného programu budou diskuze, projekce pro seniory a pro školy, semináře pro filmové profesionály i dílny pro děti. Více najdete na webu festivalu: www.eurolmfest.cz

Soutěžní festival Dny evropského filmu slaví 30. výročí

Přehlídka evropských snímků, které se zpravidla do běžné distribuce nedostanou, se v roce 2022 změnila na soutěžní festival.

I letos bude hlavní soutěž zaměřena na debuty, ovšem objeví se i dvě dramaturgické novinky, ve kterých mají pořadatelé v plánu pokračovat i v dalších letech: Fokus na vybraný evropský region a retrospektiva přední osobnosti evropské kinematografie. Hlavní část DEF v Praze proběhne od 20. do 25. dubna v kinech Lucerna, Světozor a Přítomnost.

Jubilejní 30. ročník představí v samostatné sekci MEDIA – Pocta Fatih Akin filmy německého režiséra s tureckými kořeny, který získal Zlatého medvěda z Berlinale, Stříbrného lva z festivalu v Benátkách a další ocenění. Zastoupena bude také kinematografie zemí Beneluxu, tj. snímky z Nizozemska, Belgie a Lucemburska, na které se zaměří festivalový Fokus.

„Na geograficky nevelkém území Beneluxu filmaři úspěšně spolupracují a v koprodukcích tu vznikají dramata i komedie, které rezonují po celém světě,“ vysvětluje na webu festivalu jeho dramaturg, Šimon Šafránek, a přidává tip na drama Rebel (Film Europe) v režii belgického dua Adil El Arbi a Bilal Fallah: „Tento film uvádíme v distribuční premiéře. Vypráví o mladíkovi, který se vydá pomáhat syrským rebelům. Když ale dorazí na místo, jeho jednotku pohltí hrdlořezové z Islámského státu.“

Filmy nové generace tvůrců budou soustředěny v sekci Poprvé, z níž vzejde i držitel ceny o nejlepší evropský debut. Soutěžní sekci Film & hudba obsadí dokumentární i hrané filmy, v nichž hlavní roli hraje rytmus



a melodie. Sekce Hvězdy přinese ve výběru aktuálních filmových hitů setkání se světoznámými tvůrci i hereckými osobnostmi. V sekci Bez rodičů se diváci setkají s filmovými příběhy zaměřenými na současný život dětí a mladistvých. Výběr filmů nominovaných na Cenu diváků nabídne sekce LUX. Ve spolupráci se Zastoupením EK v ČR vznikl program sekce K věci: Dezinformace, která představí snímky věnující se dezinformacím a šedé zóně mezi pravdou a lží.

Součástí doprovodného programu budou diskuze, projekce pro seniory a pro školy, semináře pro filmové profesionály i dílny pro děti. Více najdete na webu festivalu: www.eurofilmfest.cz

Ondřej Sedláček

DNY EVROPSKÉHO FILMU [N1](#)

12.04.2023 Brno-Střed ~ Strana 29 ~ (mav) ~ Rubrika: Kultura ~ Infotype: Nepojmenováno ~ Datum importu: 04.05.2023 14:14 ~ Vydavatel: Statutární město Brno ~ Země: Česko

Kvalitní a výhradně evropské snímky, které se zpravidla do běžné distribuce nedostanou, nabídne i letos soutěžní festival **Dny evropského filmu**.

Jubilejní třicátý ročník přinese od 20. do 25. dubna například samostatnou sekci filmů významného německého režiséra Fatiha Akina, ověnčeného jak cenou z Berlinale tak i z Cannes, a zaměří se na stále úspěšnější kinematografii zemí Beneluxu. Součástí programu budou také snímky oceněné na prestižních festivalech, animované filmy pro mladší publikum a dokumenty.

Přehlídka **Dny evropského filmu** se loni transformovala do podoby soutěžního festivalu. Hlavní soutěž bude znovu zaměřena na debuty, festival však nabídne i soutěžní sekci hudebních filmů. Součástí doprovodného programu budou diskuze, projekce pro seniory a pro školy, semináře pro filmové profesionály i dílny pro děti.

Promítat se bude v Univerzitním kině Scala, v kině Art a ve Hvězdárně a planetáriu Brno, kompletní program je k dispozici na webu festivalu: www.dnyevropskehofilmu.cz.

DNY EVROPSKÉHO FILMU



Kvalitní a výhradně evropské snímky, které se zpravidla do běžné distribuce nedostanou, nabídne i letos soutěžní festival Dny evropského filmu.

Jubilejní třicátý ročník přinese od 20. do 25. dubna například samostatnou sekci filmů významného německého režiséra Fatiha Aki-
na, ověčeného jak cenou z Berlinale tak i z Cannes, a zaměří se na stále úspěšnější kinematografii zemí Beneluxu. Součástí programu budou také snímky oceněné na prestižních festivalech, animované filmy pro mladší publikum a dokumenty.

Přehlídka Dny evropského filmu se loni transformovala do podoby soutěžního festivalu. Hlavní soutěž bude znovu zaměřená na debuty, festival však nabídne i soutěžní sekci hudebních filmů. Součástí doprovodného programu budou diskuze, projekce pro seniory a pro školy, semináře pro filmové profesionály i dílny pro děti.

Promítat se bude v Univerzitním kině Scala, v kině Art a ve Hvězdárně a planetáriu Brno, kompletní program je k dispozici na webu festivalu: www.dnyevropskehofilmu.cz.

(mav) ■

Budou Dny evropského filmu [N1](#)

14.04.2023 Právo ~ Strana 17 ~ (míš) ~ Rubrika: Kultura ~ Vytištěno: 79 895 ~ Prodáno: 51 615 ~ Infotype: Nepojmenováno ~ Datum importu: 04.05.2023 14:14 ~ Čtenost: 172 094 ~ Vydavatel: Borgis, a.s. ~ Země: Česko ~ AVE: 5 316,91 Kč ~ GRP: 1,91

Italsko-francouzský snímek Nesmírnost s Penélope Cruzovou v hlavní roli zahájí ve čtvrtek 20. dubna 30. ročník **Dnů evropského filmu**. V Praze, Brně a Ostravě potrvá do 25. dubna, poté zavítá v rámci festivalových Ozvěn do kin. Nabídne pestrý výběr aktuálních oceňovaných hraných i dokumentárních snímků evropských filmařů, výrazné debuty i díla slavných režisérů z téměř tří desítek zemí. Budou také uvedeny filmy Chléb a sůl či Ti nejhorší oceněné v Benátkách a Cannes.

Budou Dny evropského filmu

Italsko-francouzský snímek Nesmírnost s Penélope Cruzovou v hlavní roli zahájí ve čtvrtek 20. dubna 30. ročník Dnů evropského filmu. V Praze, Brně a Ostravě potrvá do 25. dubna, poté zavítá v rámci festivalových Ozvěň do kin. Nabídne pestrý výběr aktuálních oceňovaných hraných i dokumentárních snímků evropských filmařů, výrazné debuty i díla slavných režisérů z téměř tří desítek zemí. Budou také uvedeny filmy Chléb a sůl či Ti nejhorší oceněné v Benátkách a Cannes. (míř)

Festival. Snímky ze tří desítek zemí [N1](#)

14.04.2023 Metro ~ Strana 3 ~ MET ~ Rubrika: Praha ~ Vytlačeno: 184 394 ~ Prodáno: 262 ~ Infotype: Nepojmenováno ~ Datum importu: 04.05.2023 11:17 ~ Čtenost: 368 165 ~ Vydavatel: Mafra, a.s. ~ Země: Česko ~ AVE: 84 542,77 Kč ~ GRP: 4,09

Pestrý výběr aktuálních oceňovaných hraných i dokumentárních snímků evropských filmařů nabídne již od čtvrtka 20. dubna v Praze, Brně a Ostravě festival **Dny evropského filmu (DEF)**. Jubilejní třicátý ročník láká na výrazné debuty i díla slavných režisérů z téměř tří desítek zemí. Přinese například samostatnou sekci věnovanou významnému německému režisérovi Fatihu Akinovi, zaměří se na stále úspěšnější kinematografii zemí Beneluxu, v programu najdeme kolekci hudebních filmů či sekce věnované aktuálním společenským tématům, jako jsou dezinformace nebo ekologie. Většina filmů bude uvedena v české premiéře. Poprvé na plátna kin u nás tak vstoupí italsko-francouzský snímek Nesmírnost s hvězdnou Penélope Cruz v hlavní roli, který festival zahájí. V české premiéře budou dále uvedeny například filmy Chléb a sůl či Ti nejhorší oceněné na festivalech v Benátkách a Cannes nebo Zlato Rýna, výbušná novinka zmiňovaného Fatiha Akina.

Doprovodný program

Festivalovou atmosféru zpestří setkání s filmovými tvůrci. Své snímky osobně uvedou Ann Oren a Colm Bairéad. Izraelská výtvarnice a režisérka Ann Oren tvořící v Berlíně přiveze drama Piaffa o sexuálním probuzení a síle zvuku. Režisér Colm Bairéad a producentka Cleona Ní Chruálaí pak představí irský debut Mlčenlivá dívka, který získal oscarovou nominaci. **DEF** nabízí také debaty s odborníky na dané téma, například s ekonomkou Danuší Nerudovou, historikem Lubošem Švecem, novináři Ondřejem Soukupem, Pavlem Turkem a Vítem Schmarcem, filozofkou Annou Hogenovou nebo dokumentaristou a spisovatelem Stevem Lichtagem. V programu nechybí ani projekce a workshopy pro děti či seniory.

Po celém Česku

Od 20. do 25. dubna se festival koná v Praze v kinech Lucerna, Světozor a Přítomnost, brněnské Scale a Artu a ostravských kinech Etáž a Minikino. „Letos zveme diváky i pod obří kopule hvězdárny v Brně a ostravského planetária, kam jsme v programu zařadili specifické filmy ve formátu full dome,“ zve ředitelka festivalu Barbora Golatová. Od 26. do 30. dubna v rámci festivalových Ozvěň zavítá festival do desítky kin v dalších městech celé České republiky. Všechny cizojazyčné filmy jsou uváděny s českými a ve většině případů i s anglickými titulky.

Festival. Snímky ze tří desítek zemí

Pestrý výběr aktuálních oceňovaných hraných i dokumentárních snímků evropských filmařů nabídne již od čtvrtka 20. dubna v Praze, Brně a Ostravě festival Dny evropského filmu (DEF). Jubilejní třicátý ročník láká na výrazné debuty i díla slavných režisérů z téměř tří desítek zemí. Přinese například samostatnou sekci věnovanou významnému německému režisérovi Fatihu Akinovi, zaměří se na stále úspěšnější kinematografii zemí Beneluxu, v programu najdeme kolekci hudebních filmů či sekce věnované aktuálním společenským tématům, jako jsou dezinformace nebo ekologie. Většina filmů bude uvedena v české premiéře. Poprvé na plátna kin u nás tak vstoupí italsko-francouzský snímek Nesmírnost s hvězdnou Penélope Cruz v hlavní roli, který festival zahájí. V české premiéře budou dále uvedeny například filmy Chléb a sůl či Ti nejhorší oceněné na festivalech v Benátkách a Cannes nebo Zlato Rýna, výbušná novinka zmiňovaného Fatiha Akina.

Doprovodný program

Festivalovou atmosféru zpestří setkání s filmovými tvůrci. Své snímky osobně uvedou Ann Oren a Colm Bairéad. Izraelská výtvarnice a režisérka Ann Oren tvořící v Berlíně přiveze drama Piafa o sexuálním probuzení a síle zvuku. Režisér Colm Bairéad a producentka Cleona Ni Chrualaí pak představí irský debut Mlčenlivá dívka, který získal oscarovou nominaci.

DEF nabízí také debaty s odborníky na dané téma, například s ekonomkou Danuší Nerudovou, historikem Lubošem Švecem, novinářem Ondřejem Soukupem, Pavlem Tur-

kem a Vitem Schmarcem, filozofkou Annou Hogenovou nebo dokumentaristou a spisovatelem Stevem Lichtagem. V programu nechybí ani projekce a workshopy pro děti či seniory.

Po celém Česku

Od 20. do 25. dubna se festival koná v Praze v kinech Lucerna, Světozor a Přítomnost, brněnské Scale a Artu a ostravských kinech Etaž a Mini-kino. „Letos zveme diváky

i pod obří kopule hvězdárny v Brně a ostravského planetária, kam jsme v programu zařadili specifické filmy ve formátu full dome,“ zve ředitelka festivalu Barbora Golaťová. Od 26. do 30. dubna

v rámci festivalových Ozvěn zavítá festival do desítky kin v dalších městech celé České republiky. Všechny cizojazyčné filmy jsou uváděny s českými a ve většině případů i s anglickými titulky. **NET**



Evropa jako neklidná křižovatka [N1](#)

15.04.2023 Lidové noviny ~ Strana 20 ~ MARCEL KABÁT ~ Rubrika: Orientace - Výběr ~ Vytištěno: 29 904 ~ Prodáno: 23 396 ~ Infotype: Nepojmenováno ~ Datum importu: 04.05.2023 11:17 ~ Čtenost: 152 037 ~ Vydavatel: Mafra, a.s. ~ Země: Česko ~ AVE: 258 459,75 Kč ~ GRP: 1,69

Třicátý ročník přehlídky **Dny evropského filmu** začíná v Praze, Brně a Ostravě příští čtvrtek a jeho součástí je také samostatná sekce věnovaná tvorbě německého režiséra s tureckými kořeny Fatiha Akina, který letos oslaví padesátku. V české premiéře festival uvede i jeho novinku Zlato Rýna.

Už v roce 2004 dostal Fatih Akin berlínského Zlatého medvěda a Evropskou filmovou cenu za snímek Proti zdi. Ponořil se v něm do komplikované situace tureckých imigrantů v Německu, hlavními aktéry tragické romance jsou životní ztroskotanec středního věku Cahid a jeho mladá manželka Sibel, jež se s ním domluvila na sňatku, aby se mohla odpoutat od své rodiny a žít si po všech stránkách své. Pochopitelně jim to moc nevyšlo.

Snímek, který představil divákům prostředí konzervativní turecké komunity v Německu i ještě nevyzpytatelnější labyrint moderního Istanbulu, vzbudil rozruch i díky obsazení hlavní ženské role. Sibel usilující o sexuální nezávislost ztvárnila Sibel Kekilliová, jež se do té doby živila mimo jiné jako pornohercečka a již si režisér vybral v konkurzu mezi stovkami dalších adeptek. Akinův snímek odstartoval její úspěšnou uměleckou kariéru, která ji přivedla mimo jiné i mezi účinkující v hvězdné

Hře o trůny. Nynější výběr snímků na **Dnech evropského filmu** zájemcům připomene, kam se Fatih Akin po svém velkém úspěchu posunul – představí například hned jeho následující celovečerní hraný film Na druhé straně (2007), který se opět odehrává mezi Německem a Tureckem, a i jeho hrdinkami jsou ženy v konfliktu se svou komunitou. Nicméně Fatih Akin není tvůrce jediného tématu a prostředí, jakkoli se ve svých filmech pravidelně věnuje lidem na okraji a často i mimo zákon. **Dny evropského filmu** připomenou také jeho extrémně fyzický, až do temné grotesky stylizovaný thriller U Zlaté rukavice z roku 2019 natočený podle skutečného případu sériového vraha z počátku 70. let Fritze Honky, opilce z hamburské čtvrti San Pauli.

Ve výběru nechybí ani snímek Odnikud z roku 2017, který přinesl cenu pro nejlepší herečku na festivalu v Cannes Diane Krugerové. Ta ve filmu představuje vdovu, jež přišla o manžela a syna při útoku pravicových extremistů a usiluje o odplatu.

Ze dna ke zlatu Nejnovější Akinův snímek Zlato Rýna si vypůjčil název ze slavné opery Richarda Wagnera a pro scénář byla oporou autobiografie německého rapera kurdského původu Giwara Hajabiho alias Xatara. Nyní jedenačtyřicetiletý umělec a jeho rodina toho prožili tolik, že to Akinovi vystačilo na dvě a čtvrt hodiny trvající adrenalinovou jízdu mezi iránskou metropolí zasaženou náboženským revolučním terorem na konci 70. let, ostrůvkem zoufalého kurdského odboje, mnohonárodnostní komunitou imigrantů v Bonnu, německým a nizozemským drogovým podsvětím v 90. letech i drsnou syrskou věznicí nedlouho před nástupem Islámského státu. Rodiče Giwara Hajabiho patřili mezi kulturní elitu, jeho otec byl skladatel a dirigent, matka hudebnice. Revoluce v Íránu ale všechno změnila – a samotný Giwar se posléze k uplatnění svých uměleckých dispozic na poli rapu propracovával přes dráhu pouličního bitkaře, vyhazovače, drogového dealera, lupiče a vězně.

A byť jde o syrovou a místy až okázalou přehlídku křivd, špíny, násilí a bezpráví, najde se v ní místo i pro jemné tóny, a dokonce pro humor. Hrdinova lupičská epizoda – kde okradenými jsou zase jen podvodníci – se rozvine ve svižně zpracované dobrodružství, které snímek posléze dovede až k hravému finále, podtrhujícímú název snímku.

V rámci **Dnů evropského filmu** je Zlato Rýna vedle pocty Fatihu Akinovi zařazeno také do soutěžní sekce Film a hudba – sdílí ji například s originálním sci-fidramatem Gravitace francouzsko-burkinského režiséra Cedrika Ida.

Druhá soutěžní sekce **Dnů evropského filmu** představuje odvážné filmy nastupující filmařské generace. Jsou v ní zařazeny například snímky Chléb a sůl či Ti nejhorší, oceněné na festivalech v Benátkách a Cannes. Další sekce přehlídky nesou názvy Bez rodičů (ta představuje filmy zaměřené na současný život dětí a mladistvých) či Naděje je (program zaměřený na snímky, jež hledají soulad s přírodou). Tradiční sekce K věci se letos aktuálně zaměřuje na dezinformace.

Dny evropského filmu, 20.–25. 4. v Praze v kinech Lucerna, Světozor a Přítomnost, v brněnské Scale a Artu a v ostravských kinech Etáž a Minikino

Ve výběru z filmografie Fatiha Akina nechybí ani snímek Odnikud z roku 2017, který přinesl cenu pro nejlepší herečku na festivalu v Cannes Diane Krugerové

Temné hlubiny lesa Alena Mornštajnová patří k nejuspěšnějším tuzemským spisovatelkám a na každou její knihu čekají čtenáři s napětím (kritici sice už podstatně méně, ale to není podstatné, že světy literární kritiky a čtenářů jsou v jiných vesmírech, se tak nějak dlouhodobě ví). A ve své novince se Mornštajnová dva roky od vydání zatím posledního románu pro dospělé Listopád nepouští do hlubin alternativní historie, ale lidské duše — a také temného lesa. U něj totiž žije Căcora, která bydlí jen se svou odměřenou babičkou, jež je coby zahradnice přesvědčená o tom, že všechno špatné lze v životě jednoduše vyhubit jako žravé plzáky. A pokud to vyhubit nejde, prostě se o tom nemá mluvit. Jenže někdy nemluvit nejde. Zvláště když je všude kolem les, ve kterém se skrývá cosi hrozivého... Tematicky může Les v domě na první dobrou připomenout třeba oceňované Cestou špendlíků nebo jehel Zuzany Říhové, ale Alena Mornštajnová se soustředí na to, že nic v životě není takové, jak to na první pohled vypadá, a žádné tajemství není nikdy pohřbeno tak hluboko, aby se nedalo vykopat. David Lancz Alena Mornštajnová: Les v domě. Vydalo nakladatelství Host, Brno 2023. 256 stran.

Brabencův duben Leckdo má pocit, že kapela The Plastic People of the Universe se připomíná až až. Ale i takto „provařený“ žánr přináší novinky. Vratislav Brabenec, hráč na saxofon, oslaví 80. narozeniny. Je první z kapely a jejího širšího okruhu, kdo se takto pozeňnaného – někdo by řekl rollingtonovského – věku dožívá. Proto se sluší Brabence, vystudovaného zahradníka, nedostudovaného teologa, člena Křesťanské školy čistého humoru bez vtipu, pak exulanta a ještě později navrátilce z exilu připomenout. Chopil se toho Vladimír Lábus Drápal a pořádá Brabencův duben. Za prvé 18. dubna proběhne v Čítárně Unijazzu křest CD Nejsem na to zvyklá, které Brabenec natočil s Annou Romanovskou, Petrem Tichým a Michalem Hrubým. Za druhé 28. dubna, přesně v den narozenin, zahrají v Kasárnách Karlín plzeňský Burgtheater, Eternity, BBP podzemní orchestr a možná i sám oslavenec. A ještě zvláštní přípodotek. Lábusovo vydavatelství Guerilla Records vydá LP desky s živými nahrávkami Pašijové hry velikonoční (1978) a Jak bude po smrti (1979). I ty lze označit za Brabencovy projekty. Zbyněk Petráček Nejsem na to zvyklá. Křest CD, Čítárna Unijazzu, Husitská 22, Praha. 18. 4., 19 h. Pocta Vráťovi... 80! Kasárna Karlín, 28. 4., 18 h.

Ukrajina není okraj Zřejmě zatím nejlepší aktuální přehled ukrajinských dějin vychází i česky. Serhii Ploky, který dnes přednáší ukrajinskou historii na americkém Harvardu, se ale narodil a profesuru získal na východní Ukrajině, popisuje historii Ukrajiny, či spíše nejprve na území současné Ukrajiny a později historii Ukrajinců od dob historika Hérodota po současnost. Svou knihu nazval Brány Evropy, protože podle něj je Ukrajina součástí Evropy a vstupní branou do Evropy, nikoliv okrajem Ruska, jak by plynulo z jejího názvu. Ploky popisuje střetávání různých říší na Ukrajině a to, jak spíše než hranice střetu západní a pravoslavné civilizace vznikla na Ukrajině z obou těchto zápasících směrů nová kultura, původně se inspirující dokonce i ve své pravoslavné části spíše na Západě. Ploky původně knihu napsal v roce 2014, když vypukla rusko-ukrajinská válka, která přešla s loňskou ruskou invazí do další fáze. V roce 2022 pak Ploky knihu mírně modifikoval, a jak píše, podle něj v ní uvedené argumenty pro pochopení první fáze této války platí i pro vývoj po obřím ruském útoku. Marek Hudema Serhii Ploky: Brány Evropy: Dějiny Ukrajiny, Jota, Brno 2023, 432 stran.

Hvězdný Dvořák Že je stále nejznámějším českým skladatelem ve světě, dokazuje kromě jiného množství odkazů ve Wikipedii: jeho jméno tu najdeme ve 122 jazycích. Byl slavný už za života, ale „není ani zdaleka historickou postavou a kamennou ikonou, na kterou se práší v muzeích“, potvrzuje ředitel Památníku Antonína Dvořáka ve Vysoké u Příbramě Vojtěch Poláček v souvislosti s novou expozicí, která se v oblíbeném skladatelově místě relaxace i tvorby otevře ve čtvrtek. Představí kromě jiného jeho historické i současné umělecké portréty jako busty, sochy, obrazy, literární a filmová zobrazení, unikátní kolekci tuzemských i zahraničních (třeba z Mongolska či Guiney) známek s portrétem skladatele, které vznikaly od 30. let do současnosti, filmové a hudební ukázky inspirované Dvořákovou hudbou... Vystaven bude dekret o udělení Čestného odznaku pro vědu a umění, který Antonín Dvořák získal od císaře Františka Josefa, nebo přímluvný lístek, jímž se zasazuje o přijetí jednoho vysockého chlapce na hornickou školu v Příbrami. Marta Švagrová Antonín Dvořák Superstar. Památník Antonína Dvořáka ve Vysoké u Příbramě, od 20. dubna do konce října, otevřeno úterý až neděle

Mimozemské opojení Kolumbijská hudebnice Lucrecia Dalt, která zahraje 23. dubna v pražské MeetFactory, s každým albem otevírá nové zvukové dveře. Svým objevitelským instinktem a introspektivními experimenty rozplétá taje pradávných mytologií a vypráví příběhy nadpozemských bytostí, ve svých sugestivních a komplexních kompozicích zase využívá širokou škálu syntezátorů, akustických nástrojů a v neposlední řadě svůj opojný hlas. Na osmé sólové desce Ay! se z Berlína, kde žije již řadu let, vrací do rodné Kolumbie. Album posluchače bere do světa Prety, mimozemské entity, která přilétá na naši planetu a poprvé se setkává s pozemským pojetím času, těla a lásky. Ay! není jen technicky mistrovským dílem, ale také odvážnou výpovědí o kulturní identitě, která sklízí úspěch u fanoušků i hudebních kritiků. Hostem koncertu bude slovensko-maďarská hudebnice Adela Mede, která ve své tvorbě kombinuje terénní nahrávky a trojjazyčný zpěv. Intimní ambientní výpovědi se spirituálním rozměrem doprovází experimentální elektronikou. Ondřej Bezr Lucrecia Dalt, Adela Mede, Praha, MeetFactory, 23. 4.

Vhled do kinematografie zemí Beneluxu, debuty nastupující generace i samostatná sekce věnovaná zkušenému režisérovi Fatihu Akinovi – to vše nabídnou **Dny evropského filmu**. Festival bude mezi 20. a 25. dubnem hostit Kino Art, Univerzitní kino Scala a netradičně také brněnská hvězdárna. Diváci v rámci jubilejního 30. ročníku zhlédnou třeba belgickou hudební komedii Zillion (na snímku) o nejslavnější diskotéce v Antverpách nebo irské drama Mlčenlivá dívka, nominované na Oscara. Více prozradí webové stránky dnevropskeho filmu.cz.



Nejlepší evropské filmy obsadí plátna kin i kopuli hvězdárny

Vhled do kinematografie zemí Beneluxu, debuty nastupující generace i samostatná sekce věnovaná zkušenému režisérovi Fatihu Akinovi – to vše nabídnou Dny evropského filmu.

Festival bude mezi 20. a 25. dubnem hostit Kino Art, Univerzitní kino Scala a netradičně také brněnská hvězdárna. Diváci v rámci jubilejního 30. ročníku zhlédnou třeba belgickou hudební komedii Zillion (na snímku) o nejslavnější diskotéce v Antverpách nebo irské drama Mlčenlivá dívka, nominované na Oscara. Více prozradí webové stránky dnevropskeho filmu.cz.

(ral) | foto: DEF

Dny evropského filmu [N1](#)

20.04.2023 Sedmička ~ Strana 66 ~ Rubrika: Tipy pro Vás ~ Vytlačeno: 109 101 ~ Prodáno: 58 451 ~ Infotype: Nepojmenováno ~ Datum importu: 04.05.2023 11:16 ~ Čtenost: 204 881 ~ Vydavatel: EMPRESA MEDIA, a.s. ~ Země: Česko ~ AVE: 33 236,80 Kč ~ GRP: 2,28

festival

Kvalitní a výhradně evropské evropsnímky, které se zpravidla do běžné distribuce nedostanou, nabídne i letos soutěžní

festival **Dny evropského filmu (DEF)**. Jubilejní třicátý ročník přinese například samostatnou sekci filmů významného německého režiséra Fatiha Akina, ověčeného cenami z Berlinale i Cannes, a zaměří se na stále úspěšnější kinematografii i zemi Beneluxu. **DEF** proběhne od 20. do 25. dubna v Praze, Brně a Ostravě a od 26. do 30. dubna se v rámci festivalových ozvěn přesunou do desítky kin v dalších městech celé České republiky.

Dny evropského filmu

Kvalitní a výhradně evropské snímky, které se zpravidla do běžné distribuce nedostanou, nabídne i letos soutěžní festival Dny evropského filmu (DEF). Jubilejní třicátý ročník přinese například samostatnou sekci filmů významného německého režiséra Fatiha Akina, ověčeného cenami z Berlinale

i Cannes, a zaměří se na stále úspěšnější kinematografii zemí Beneluxu. DEF proběhne od 20. do 25. dubna v Praze, Brně a Ostravě a od 26. do 30. dubna se v rámci festivalových ozvěn přesunou do desítky kin v dalších městech celé České republiky.



Dny evropského filmu lákají na silné snímky [N1](#)

20.04.2023 Deník N ~ Strana 12 ~ IRENA HEJDOVÁ ~ Rubrika: Komentáře ~ Vytištěno: 10 000 ~ Infotype: Nepojmenováno ~ Datum importu: 04.05.2023 14:14 ~ Čtenost: 18 681 ~ Vydavatel: N media a.s. ~ Země: Česko ~ AVE: 28 653,50 Kč ~ GRP: 0,21

Jak Evropu změnili přistěhovalci? To napoví příběh polského kebabu i německého rappera z **Dnů evropského filmu**, které začínají právě dnes.

Uprostřed polského zapadákova vyrostlo nové bistro s kebabem. Mladí Poláci tu tráví volný čas, přesto jeho majitele častují rasistickými pošklebky. A jak se daří kurdským uprchlíkům v Německu? Mnoho podob přistěhovalectví odhaluje další ročník **Dnů evropského filmu**. A ještě mnohem víc.

Zmíněné polské maloměsto je dějištěm působivého snímku Chléb a sůl. Velmi přesvědčivě napsaný, zrežirovaný i zahráný film je příběhem dvou bratrů. Nadějný pianista Tymek se domů vrací na prázdniny a rodné město najednou vidí jinýma očima. Je jeho součástí odjakživa, ale zároveň sem už úplně nepatří.

Jeho mladší bratr Jacek tu zatím mrhá časem. Také má hudební talent, ale ubíjí ho v běhu každodennosti a omezeném obzoru místních vrstevníků. Parta se schází v místním kebab bistro, kde probublává jejich rasismus jako součást mladického frajeření, což sledujeme Tymkovými bystrými a citlivými očima. Stejně jako následující události, které vedou až k tragédii.

Krom výše zmíněných kvalit je klíčovou ingrediencí filmu herecký výkon dvou ústředních představitelů, skutečných bratrů Tymoteusze Biese a Jacka Biese, kteří jsou i v soukromém životě nadanými pianisty.

Suverénně natočený snímek je velmi blízko postavám. Jako byste seděli s nimi v jejich obýváku, tak důvěrný vztah k nim můžete pocítit. Je to také neokázalý film, v němž se v autenticky podané letní atmosféře uprostřed zážitků z pouti nebo koupaliště jen postupně sbírá napětí, které pak zaútočí na hrdiny i diváky o to ničivější silou.

Takový film sledující plíživý každodenní rasismus ve společnosti a napětí vyplývající ze soužití různorodých kultur by se klidně mohl odehrát i v libovolném českém maloměstě. Při jeho sledování nám tak může být líto, že takové v Česku nevznikají. V poslední době se u nás ale neobjevil tak suverénní režisérský talent, jakým je devětatřicetiletý polský debutant Damian Kocur, který si za film už odvezl Zvláštní cenu poroty sekce Orizzonti z loňského festivalu v Benátkách a následně se stal také objevem roku na polských filmových cenách.

ZLATO RÝNA

Letošní festival uvede také retrospektivu německého režiséra Fatiha Akina. I jeho klíčovým tématem je přistěhovalectví a situace i život uprchlíků v současném Německu. Syn tureckých imigrantů Akin je miláčkem světových festivalů už od svého snímku Proti zdi, který mu v roce 2004 vynesl dvě Evropské filmové ceny a Zlatého medvěda z Berlinale.

Následovaly snímky Na druhé straně, Soul Kitchen, Odnikud či U zlaté rukavice, zpočátku oceňované za citlivé zpracování migračních témat. Později však Akin začal natáčet i žánrovější podívanou.

Festival vedle výše zmíněných filmů uvede i jeho dosud poslední snímek, velkolepě, až hollywoodsky rozmáchné natočené loňské dílo Zlato Rýna. Film je autobiografií syrského Kurda Giwara alias rappera Xatara. Film jej sleduje od raného dětství, kdy se narodí uprostřed sutin kurdské enklávy na severu Íránu. Spolu s matkou a otcem, významným kurdským skladatelem, prchá přes irácký Bagdád na Západ. V roce 1986, sedm let po iránské islámské revoluci, která je vyhnala ze země, se ocitnou v Paříži a následně zakotví v německém Bonnu.

Akinův film je až spielbergovsky dokonalým retrem. Mistrovsky a suverénně natočeným evropským filmem, který trumfne řadu těch hollywoodských svou výpravností, akčními scénami nebo prostě jen obyčejným příběhem podivuhodného vzestupu muže, který svou první desku nahrál ve vězeňské cele a předtím si s urputností a brutalitou šel za svým vzestupem. Ať už šlo o bojovné dospívání plné pouličního násilí, dobývání vysněné dívky, či o gangsterské protloukání se na různých evropských ulicích od Německa až do Amsterdamu.

I tomuto filmu kraluje strhující herecký výkon, který v hlavní roli podává Emilio Sakraya, potomek marocké matky a srbského otce, tedy další talentovaná tvář současné multikulturní Evropy.

Jeho hrdina je ve filmu svědkem brutálních mafiánských praktik a jeho příběh vrcholí tragikomickým pokusem uloupit zubařské zlato, což zahrnuje různorodé bizarní peripetie. I díky němu je Akinův poslední film působivým filmovým zážitkem a jeho uvedení na **Dnech evropského filmu** je jednou z mála příležitostí, jak jej v Česku vidět na plátně.

CENY A NOMINACE

Snímky **Dnů evropského filmu** spojuje i to, že řada z nich má na kontě festivalová ocenění. A ne jen tak ledajaká.

Canneskou sekci Un certain regard loni vyhrál snímek Ti nejhorší režisérek Lise Akoky a Romane Gueret o partě teenagerů, kteří jsou vybráni k herecké účasti ve filmu. Režisér Colm Bairéad a producentka Cleona Ní Chrualaóí v Praze představí irský debut Mlčenlivá dívka, který získal oscarovou nominaci. Oba tvůrci také v Praze povedou masterclass.

V sekci Orizzonti v Benátkách získali cenu za režii také Tizza Covi a Rainer Frimmel za melancholický portrét Vera. V tomto dokumentárně laděném snímku Italka Vera Gemma, taktéž v Benátkách oceněná za svůj fascinující herecký výkon, hraje samu sebe, dceru někdejšího italského herce Giuliana Gemmy, známého ze spaghetti westernů. Tedy poněkud ztracenou, plastickými operacemi poznamenanou ženu, která ale během dvouhodinového snímku osvědčí velkou vnitřní sílu, a dá nám tak nahlédnout hlouběji pod první, povrchní dojmy.

Mezinárodními festivaly prošlo i švýcarské drama Blesk (Thunder) režisérky Carmen Jaquier nebo avantgardní Piaffa (Piaffe) s vynikající Simone Bucio v roli filmové ručařky, které kvůli práci na reklamě s koněm začne růst koňský ocas. Českými kiny už prošly i dva další snímky s oscarovou nominací, belgické drama Blízko a dovolenkový Aftersun.

Dny evropského filmu uvedou také kolekci hudebních filmů, průřez kinematografií Beneluxu či sekce věnované dezinformacím a ekologii. Festival zahajuje italsko-francouzský snímek Nesmírnost s Penélope Cruz v hlavní roli. Festivalová soutěž zaměřená na debuty podle dramaturga festivalu Šimona Šafránka uvede fantastické parkourové drama Off the Rails či lotyšské drama Sestry.

Uprostřed polského zapadákova vyrosto nové bistro s kebabem. Mladí Poláci tu tráví volný čas, přesto jeho majitelé častěji rasistickými poškádky. A jak se daří kurdským uprchlíkům v Německu? Mnoho podob přistěhovalecvi odhaluje další ročník Dnů evropského filmu. A ještě mnohem víc. Zmíněné polské maloměsto je dějištěm působivého snímku Chléb a sůl. Velmi přesvědčivě napsaný, zrežirovaný i zahráný film je příběhem dvou bratrů. Nadějný pianista Tymek se domů vrací na prázdniny a rodné město najednou vidí jinými očima. Je jeho součástí odjakživa, ale zároveň sem už úplně nepatří.

Jeho mladší bratr Jacek tu zatím mřít časem. Také má hudební talent, ale ubíjí ho v běhu každodennosti a omezeném obzoru místních vrstevníků. Parta se schází v místním kebab bistro, kde probublavá jejich rasismus jako součást mladického frajeření, což sledujeme Tymkovými bystrými a citlivými očima. Stejně jako následující události, které vedou až k tragédii.

Krom výše zmíněných kvalit je klíčovou ingrediencí filmu herecký výkon dvou šatfedních představitelů, skutečných bratrů Tymoteusza Biése a Jacka Biése, kteří jsou i v soukromém životě nadanými pianisty.

Suverénně natočený snímek je velmi blízko postavám. Jako byste seděli s nimi v jejich obýváku, tak důvěrný vztah k nim můžete pocítit. Je to také neoklzální film, v němž se v autenticky podané letní atmosféře uprostřed zážitků z pouti nebo koupaliště jen postupně sbírá napětí, které pak zaostří na hrdiny i diváky o to ničivější silou.

Takový film sledující plíživý každodenní rasismus ve společnosti a napětí vyplývající ze soužití různých kultur by se klidně mohl odehrát i v libovolném českém maloměstě.

Při jeho sledování nám tak může být líto, že takové v Česku nevznikají. V poslední době se u nás ale neobjeví tak suverénní režisérský talent, jakým je devětatřicetiletý polský debutant Damian Kocur, který si za film už odvezl Zvláštní cenu poroty sekce Orizzonti z loňského festivalu v Benátkách a následně se stal také objevem roku na polských filmových cenách.

ZLATO RÝNA

Letošní festival uvede také retrospektivu německého režiséra Fatiha Akin. I jeho klíčovým tématem je přistěhovalectví a situace i život uprchlíků v současném Německu. Syn tureckých imigrantů Akin je miláčkem světových festivalů už od svého snímku Proti zdi, který mu v roce 2004 vynesl dvě Evropské filmové ceny a Zlatého medvěda z Berlinalu.

Následovaly snímky Na druhé straně, Soul Kitchen, Odmítnutí či U zlaté rukavice, zpočátku oceňované za citlivě zpracování migrantských témat. Později však Akin začal natáčet i žánrovější podívanou.

Festival vedle výše zmíněných filmů uvede i jeho dosud poslední snímek, velkolepé, až hollywoodsky rozmáchné natočené loňské dílo Zlato



Vera Gemma v melancholickém dramatu Vera.



Zlato Rýna.

FOTO: DNY EVROPSKÉHO FILMU

Jak Evropu změnili přistěhovanci? To napoví příběh polského kebabu i německého rappera z Dnů evropského filmu, které začínají právě dnes.

Dny evropského filmu lákají na silné snímky

Rýna. Film je autobiografií syrského Kurda Giwara alias rappera Xatara. Film jej sleduje od raného dětství, kdy se narodil uprostřed sutin kurdské enklávy na severu Iránu. Spolu s matkou a otcem, významným kurdským skladatelem, přechá přes irácký Bagdád na Západ. V roce 1986, sedm let po iránské islámské revoluci, kte-

rá je vyhnala ze země, se ocitnou v Paříži a následně zakotví v německém Bonnu.

Akinův film je až spielbergovsky dokonalým retrem. Mistrovsky a suverénně natočeným evropským filmem, který trumfne řadu těch hollywoodských svou výpravností, akčními scénami nebo prostě

jen obyčejným příběhem podivuhodného vzestupu muže, který svou první desku nahrál ve vězeňské cele a předtím si s uprputností a brutalitou šel za svým vzestupem. Ať už šlo o bojovné dospívání plné polníčnického násilí, dobývání vyraně dívky, či o gangsterské protloukání se na různých evropských ulicích od Německa až do Amsterdamu.

I tomuto filmu kraluje strhující herecký výkon, který v hlavní roli podívá Emilio Sakraya, potomek marocké matky a srbského otce, tedy další talentovaný tvář současné multikulturní Evropy.

Jeho hrdina je ve filmu svědkem brutálních mafianských praktik a jeho příběh vrcholí tragikomickým pokusem uloupit zubařské zlato, což zahrnuje různorodé bizarní peripetie. I díky němu je Akinův poslední film působivým filmovým zážitkem a jeho uvedení na Dnech evropského filmu je jednou z mála příležitostí, jak jej v Česku vidět na plátně.

CENY A NOMINACE

Snímky Dnů evropského filmu spojuje i to, že řada z nich má na kontě festivalová ocenění. A ne jen tak ledajaká. Canneskou sekci Un certain regard loni vyhrál snímek Ti nejhorší režisérsek Lise Alkopy a Romane Gueret o partě teenagerů, kteří jsou vybráni k herecké účasti ve filmu. Režisér Colm Bairéad a producentka Cleona Ni Chruaíoch v Praze představí irský debut Mlčenlivá dívka, který získal oscarovou nominaci. Oba tvůrci také v Praze povedou masterclass.

V sekci Orizzonti v Benátkách získali cenu za režii také Tizza Covi a Rainer Frimmel za melancholický portrét Vera. V tomto dokumentárně laděném snímku Italka Vera Gemma, taktéž v Benátkách oceněná za svůj fascinující herecký výkon, hraje samu sebe, dceru někdejšího italského herce Giuliana Gemmy, známého ze spaghetti westernů. Tedy poněkud ztracenou, plastikovými operacemi poznamenanou ženu, která ale během dvouhodinového snímku osvědčí velkou vnitřní sílu, a dě nám tak nahlednout hlouběji pod první, povrchní dojmů.

Mezinárodními festivaly prošlo i švýcarské drama Blesk (Thunder) režisérky Carmen Jaquier nebo avantgardní Piaffa (Piaffe) s vynikající Simone Bucio v roli filmové ručičky, které kvůli práci na reklamě s koněm začne růst koňský ocas. Českými kiny už prošly i dva další snímky s oscarovou nominací, belgické drama Blízko a dovolenkový Aftersun.

Dny evropského filmu uvedou také kolekci hudebních filmů, přičemž kinematografii Beneluxu či sekce věnované dezinformacím a ekologii. Festival zahajuje itálsko-francouzský snímek Nesmírnost s Penélope Cruz v hlavní roli. Festivalová soutěž zaměřená na debuty podle dramaturga festivalu Simona Šafránka uvede fantastické parkourové drama Off the Rails či loyálské drama Sestry.



IRENA HEIDOVÁ
redaktorka

FILMY ZE TŘICETI ZEMÍ POTŘICÁTÉ [N1](#)

20.04.2023 Reflex ~ Strana 49 ~ (VR) ~ Rubrika: Kulturní mixér ~ Vytisťeno: 48 090 ~ Prodáno: 32 733 ~ Infotype: Nepojmenováno ~ Datum importu: 04.05.2023 11:17 ~ Čtenost: 254 833 ~ Vydavatel: CZECH NEWS CENTER, a.s. ~ Země: Česko ~ AVE: 55 301,21 Kč ~ GRP: 2,83

FESTIVAL Drama Nesmírnost s Penélope Cruzovou v hlavní roli zahájí 30. ročník přehlídky **Dny evropského filmu**, který se koná ve dnech 20.–25. 4. v Praze, Brně a Ostravě a poté v ozvěnách v dalších městech. Retrospektivy zahrnující jeho novinku *Zlato Rýna* se dočká německý tvůrce Fatih Akin, proběhne profil kinematografií zemí Beneluxu, dvě soutěžní sekce nabídnou hudební snímky a silné debuty. „DEF“ i přes své stáří na prahu středního věku stále drží prst na tepu doby, a tak se uvedené filmy točí kolem témat, jako je dospívání, dezinformace, změny ve společnosti, ekologie a udržitelnost. Většina snímků bude uvedena v české premiéře, například *Chléb a sůl* a *Ti nejhorší*, oceněné v Benátkách a v Cannes, nebo na Oscara nominovaná *Mlčenlivá dívka*, kterou uvedou režisér Colm Bairéad a producentka Cleona Ní Chrualaí.



FILMY ZE TŘICETI ZEMÍ POTŘICÁTĚ

FESTIVAL Drama *Nesmírnost* s Penélope Cruzovou v hlavní roli zahájí 30. ročník přehlídky **Dny evropského filmu**, který se koná ve dnech 20.–25. 4. v Praze, Brně a Ostravě a poté v ozvěnách v dalších městech. Retrospektivy zahrnující jeho novinku *Zlato Rýna* se dočká německý tvůrce Fatih Akin, proběhne profil kinematografií zemí Beneluxu, dvě soutěžní sekce nabídnou hudební snímky a silné debuty. „DEF“ i přes své stáří na prahu středního věku stále drží prst na tepu doby, a tak se uvedené filmy točí kolem témat, jako je dospívání, dezinformace, změny ve společnosti, ekologie a udržitelnost. Většina snímků bude uvedena v české premiéře, například *Chléb a sůl* a *Ti nejhorší*, oceněné v Benátkách a v Cannes, nebo na Oscara nominovaná *Mlčenlivá dívka*, kterou uvedou režisér Colm Bairéad a producentka Cleona Ní Chrualaí. (VR)

Penélope Cruzová, první hvězda evropských dnů [N1](#)

20.04.2023 Mladá fronta DNES ~ Strana 15 ~ Mirka Spáčilová ~ Rubrika: Kultura ~ Vytištěno: 96 663 ~ Prodáno: 83 136 ~ Infotype: Nepojmenováno ~ Datum importu: 04.05.2023 11:17 ~ Čtenost: 439 555 ~ Vydavatel: Mafra, a.s. ~ Země: Česko ~ AVE: 125 093,20 Kč ~ GRP: 4,88

Záživější prolog než *Nesmírnost* by **Dny evropského filmu** hledaly stěží. Snímku, který dnes zahájí festival pořádaný v Praze, Brně a Ostravě, totiž kraluje Penélope Cruzová. Stále půvabná – v jedné scéně ji filmová dcera dokonce hystericky žádá, aby přestala být tak krásná – ale hlavně herecky silná, nejen když kvůli ní dělá „ošklivou“.

Velká rodina

Italsko-francouzský příběh zasazený do Říma 70. let se točí právě kolem vztahu obou žen. Dospívající dívka se cítí být chlapcem, což ještě násobí její přirozenou pubertální rebelii, matka se navzdory manželovým záletům snaží udržet rodinu na vlně pohodové důvěrnosti: kvůli dětem. Když s trojicí potomků promění všední rituál prostírání stolu v nakažlivou taneční revue, vykouzlí zdání harmonické domácnosti; otcův příchod pak hravost utne.

Neznamená to však, že by se režisér Emanuele Crialese vyžíval v názorném domácím násilí, s výjimkou působivé scény, kdy dívka přeruší rodičovský sex křikem *Máma řekla ne!*, se tu šíří spíše nenápadné, nehmatatelné, dusné napětí, které stíždají jak úsměvné, tak poetické obrazy dětství. Na jedné straně církevní škola, jejíž stejnokroje žáci s úlevou odhazují, na straně druhé dobrodružné výpravy cestičkou v rákosí, ústící do romského tábora s první láskou, či po jídání spousty nakradených hostií s nadějí, že tak přijde vymodlený zázrak. Nebo žaludeční potíže?

Zvláštní kapitolu pak tvoří typická italská famiglia, rozkošatělá rodina s pevnou hierarchií a tradičním řádem, počínaje společnou vánoční hostinou a konče letními prázdninami v babiččině domě u moře, kde zůstávají ženy s dětmi, zatímco muži se vrací do práce. I tady postava Cruzové vyčnívá, spontánnější a svobodomyslnější než ostatní maminky. A také tady se střídá strach o děti zkoumající temné kanály s uvolňujícím smíchem.

Ne že by Nesmírnost patřila k filmařským zjevením, nicméně jí sluší tichá nedořečenost, s níž krouží kolem dnes tak omílané problematiky volby pohlaví, na kterou si jiné filmy berou hlásnou troubu.

Navíc tu zmatky dospívání nejsou sebestředným pupkem světa, nýbrž prostřednictvím jejich zjitřeného vnímání se podhaluje charakter matky, která se tak usilovně snaží ochránit děti před otřesy, až jednoho dne prostě už dál nemůže. Což právě Cruzová umí vyjádřit způsobem, jakému tleská nejen festivalové kino.

Nesmírnost
Itálie/Francie, 2022
65 %

Penélope Cruzová, první hvězda evropských dnů

☛ Závěšší prolog než Nesmírnost by Dny evropského filmu hledaly stěží. Snímku, který dnes zahájí festival pořádaný v Praze, Brně a Ostravě, totiž kraluje Penélope Cruzová. Stále půvabná - v jedné scéně ji filmová dcera dokonce hystericky žádá, aby přestala být tak krásná - ale hlavně herecky silná, nejen když kvůli ní dělá „ošklivou“.

Velká rodina

Italsko-francouzský příběh zasazený do Říma 70. let se točí právě kolem vztahu obou žen. Dospívající dívka se cítí být chlapcem, což ještě násobí její přirozenou pubertální rebelii, matka se navzdory manžellovým záletům snaží udržet rodinu na vlně pohodové důvěrnosti: kvůli dětem. Když s trojicí potomků promění všední rituál prostírání stolu v nakažlivou taneční revue, vykouzlí zdání harmonické domácnosti; otčův příchod pak hravost utne.

Neznamená to však, že by se režisér Emanuele Crialese vyžíval v názorném domácím násilí, s výjimkou působivé scény, kdy dívka přeruší rodičovský sex křikem Máma řekla ne!, se tu šíří spíše nenápadné, nehmataelné, dusné napětí, které střídají jak úsměvné, tak poetické obrazy dětství. Na jedné straně církevní škola, jejíž stejnokroje žáci s úlevou odhazují, na straně druhé dobrodružné výpravy cestičkou v rákosí, ústící do

romského tábora s první láskou, či pojidání spousty nakradených hostů s nadějí, že tak přijde vymodlený zážrak. Nebo žaludeční potíže?

Zvláštní kapitolu pak tvoří typická italská famiglia, rozkošatělá rodina s pevnou hierarchií a tradičním řádem, počínaje společnou vánoční hostinou a konče letními prázdninami v babiččině domě u moře, kde zůstávají ženy s dětmi, zatímco muži se vrací do práce. I tady postava Cruzové vyčnívá, spontánnější a svobodnomyslnější než ostatní maminky. A také tady se střídá strach o děti zkoumající temné kanály s uvolňujícím smíchem.

Ne že by Nesmírnost patřila k filmařským zjevením, nicméně jí sluší tichá nedořečenost, s níž krouží kolem dnes tak omilané problematiky volby pohlaví, na kterou si jiné filmy berou hláskou troubu.

Navíc tu zmatky dospívání nejsou sebestředným pupkem světa, nýbrž prostřednictvím jejich zjištěného vnímání se poodhaluje charakter matky, která se tak usilovně snaží ochránit děti před otřesy, až jednoho dne prostě už dál nemůže.

Což právě Cruzová umí vyjádřit způsobem, jakému tleská nejen festivalové kino. – **Mirka Spáčilová**

Nesmírnost
Itálie/Francie, 2022

65%



Pryč z dusivého objetí Ruska [N1](#)

20.04.2023 Lidové noviny ~ Strana 7 ~ MARCEL KABÁT ~ Rubrika: Kultura ~ Vytištěno: 29 904 ~ Prodáno: 23 396 ~ Infotype: Nepojmenováno ~ Datum importu: 04.05.2023 11:17 ~ Čtenost: 152 037 ~ Vydavatel: Mafra, a.s. ~ Země: Česko ~ AVE: 104 726,86 Kč ~ GRP: 1,69

Na programu právě začínající přehlídky **Dny evropského filmu** je i trojice hraných snímků, v nichž se filmaři ohlížejí za érou raných 90. let, kdy se rozpadalo sovětské impérium

a dosavadní ruští vazalové obhajovali svoji svobodu.

Když Vladimir Putin pronesl ve svém výročním projevu v roce 2005 známý výrok, že rozpad Sovětského svazu v roce 1991 byl největší geopolitickou katastrofou 20. století, málokdo si asi představil, kam až ruský vůdce tuto myšlenku dovede. Zvláště když ve stejném projevu označil za hlavní politický úkol rozvoj Ruska jako svobodné a demokratické země. Nicméně něco se asi už tehdy tušit dalo a lepší představu jistě měli obyvatelé zemí, které Rusko ze svého dusivého objetí propouštělo obzvláště neochotně.

Lotyšští Zbabělci

V lednu 1991 se Sovětský svaz snažil zabránit obnovení nezávislosti pobaltských států: v Litvě jeho vojáci při střetech zabili 14 civilistů a přes 140 jich zranili, v Lotyšsku si sovětské útoky vyžádaly nejméně sedm civilních obětí a další zraněné. Dramatické události v lotyšské Rize vedly k rozsáhlému budování barikád, na němž se podílely desetitisíce lidí. U toho všeho je hrdina snímku Leden, mladý adept filmařiny Jazis, který se chce stát novým Tarkovským nebo Jimem Jarmuschem, ale spíš jej čeká trapný, ale pořád povinný odvod do sovětské armády. Jazisův otec je stále ještě v komunistické straně a tvrdošjně z ní odmítá vystoupit, i když je pro lotyšskou nezávislost a se sovětskou agresí nesouhlasí. Umělecká škola, do níž Jazis vlastně ani nechce chodit, je k smíchu nebo k pláči, alespoň se tam ale Jazis potká s Annou, která tvrdí, že chce buď točit filmy, nebo umřít. Idolem mladých filmařů je (skutečný) dokumentarista Juris Podnieks, mapující vzednutí národní identity v Pobaltí, dokonce se jim podaří pozvat jej mezi sebe a promítnout mu své pokusy. Pro Jazise to ovšem nijak dobře nedopadne... Všechny umělecké i milostné touhy a bolesti dospívání nicméně přehluší (opět skutečné) tragické události v Rize, při nichž pod palbou sovětských odstřelovačů zahynuli dva členové Podnieksova štábu. Snímek z roku 2022 natočil uznávaný divadelní (především operní) i filmový režisér Viesturs Kairišs a citlivě v něm propojil svědectví o přelomových událostech s příběhem draze nabyté dospělosti. Ozývají se tu některé tóny ze Škvoreckého Zbabělců – a navíc se ještě hrdinové výslovně hlásí k Věře Chytilové a jejímu filmu Kopytem sem, kopytem tam. Dalším titulem, který návštěvníky **Dnů evropského filmu** přenesou do Pobaltí v oné vzrušené době, je snímek Kalev – odehrává se v létě 1990, kdy pobaltské státy vyhlásují nezávislost na Sovětském svazu a lokální estonský basketbalový klub se zároveň účastní prestižního sovětského turnaje.

Maďarská vzpoura taxikářů

Blíže české zkušenosti je dění roku 1990 v Maďarsku, snímek Blokáda přesto nechává diváky nahlédnout do možná méně známé podkapitoly tamní historie. Rusové uražení snahou nedobrovolných spojenců odejít z Varšavského paktu a zbavit se sovětských okupačních jednotek utáhli Budapešti (a také Praze) kohoutky ropovodu Družba. Vylétly kvůli tomu ceny benzínu, které už nebylo reálně možné dotovat, a zatímco Čechům pomohla lekci z tržní ekonomiky přijmout ještě trvající revoluční euforie, Maďarsko ochromila stávkou taxikářů, dalších dopravců i soukromníků, kteří zablokovali silnice a dostali se do vážného konfliktu s tehdy již demokraticky zvolenou vládou Józsefa Antalla. Film režiséra Ádáma Töséra je poctou (až pomníkem) premiérovi, který situaci ustál, mj. i v konfrontaci s prezidentem Árpádem Gönczem náchylným k populismu (lidé mu přezdívali strýček Árpád). I tady je možno čerpat nějaké to ponaučení.

Dny evropského filmu * Třicátý ročník přehlídky se koná ode dneška do 25. dubna v Praze, Brně a Ostravě a poté v dalších městech České republiky. * Program představuje aktuální produkci z téměř třiceti zemí. * Od loňského roku je přehlídka soutěžní. Její hlavní soutěž je zaměřena na debuty, vlastní soutěžní kategorii mají také filmy věnované hudbě. * Jednotlivé tematické sekce se věnují aktuálním společenským tématům, jako jsou dezinformace nebo ekologie.

Pryč z dusivého objetí Ruska

Na programu právě začínající přehlídky Dny evropského filmu je i trojice hraných snímků, v nichž se filmaři ohlížejí za érou raných 90. let, kdy se rozpadalo sovětské impérium a dosavadní ruští vazalové obhajovali svoji svobodu.

MARCEL KABÁT

Když Vladimir Putin pronesl ve svém výročním projevu v roce 2005 známý výrok, že rozpad Sovětského svazu v roce 1991 byl největší geopolitickou katastrofou 20. století, málokdo si asi představil, kam až ruský vůdce tuto myšlenku doveče. Zvlášť když ve stejném projevu označil za hlavní politický úkol rozvoj Ruska jako svobodné a demokratické země. Nicméně něco se asi až tehdy tušit dalo a lepší představu jistě měli obyvatelé země, které Rusko z svého dusivého objetí propouštělo ohroženě neochotně.

Lotyšští Zbabeleři

V lednu 1991 se Sovětský svaz snažil zabránit obnovení nezávislosti pobaltských států; v Litvě jeho vojáci při střetech zabili 14 civilistů a přes 140 jich zranili, v Lotyšsku si sovětské útoky vyžádaly nejméně sedm civilních obětí



Zdání může klatat. Mohutné protesty v Batapešti roku 1990 zachycené ve snímku Blokáda už nežádaly svobodu, ale vyjadřovaly nespokojenost s drahotou. FOTO DEK

a další zranění. Dramatické události v lotyšské Rize vedly k rozsáhlému budování barikád, na němž se podílely desetitisíce lidí. U toho všeho je ledna snímku *Leviatán*, mladý adept filmařiny Jazis, který se chce stát novým Tarckovským nebo Jimem Jar-meschem, ale spíš jej čeká trapný, ale pořádně povinný odvod do sovětské armády. Jazisův otec je stále ještě v komunistické straně a tve-dojící se z ní odnáti vystoupit, i když je pro lotyšskou nezávislost a se sovětskou agresi nesouhlasí. Umělecká škola, do níž Jazis vlastně ani nechce chodit, je

k snímku nebo k pláči, alespoň se tam ale Jazis setkává s Annou, která tvrdí, že chce být točil film, nebo umělk. Idolem mladých filmařů je (skutečný) dokumentarista Juris Podnieks, mapující vzestup národní identity v Pobaltí, dokonce se jim podává pozvat jej mezi sebe a promítnout mu své pokusy. Pro Jazise to ovšem nijak dobře nepodpadne... Všechny umělecké i milostné touhy a bolesti dospívání nicméně přehlíší (opět skutečně) tragické události v Rize, při nichž pod palbou sovětských odstřelovačů zahynuli dva členové Podnieksova štábu.

Snímek z roku 2022 natočil uznávaný divadelní především operní i filmový režisér Viesturs Kairiis a citlivě v něm propojil svědectví o přelomových událostech s příběhem draze nabyté dospělosti. Ozývají se tu některé tóny ze Škvoreckého *Zbabeleři* – a navíc se ještě hrdinové vystupně hlásí k Vítěz Chytilové a jejím filmům *Kopysten sem, kopysten tam*.

Dalším titulem, který návštěvníky Dnů evropského filmu přenesou do Pobaltí v oně vzrušené době, je snímek *Kolér* – odehrává se v létě 1990, kdy pobaltské státy vyhlásily nezávislost na Sovětském svazu

Maďarská vzpoura taxikářů

Bližší české zkušenosti je dění roku 1990 v Maďarsku, snímek *Blokáda* přesto nechává diváky nahliédnout do možná méně známé postkapitoly tamní historie. Rusové sražení snahou nedobrovolných spojenců odejít z Varšavského paktu a zhabit se sovětské okupační jednotky utáhli Buda-pešti (a také Praze) kobohatky ropovodu Družba. Vylétly kvůli tomu ceny benzínu, které už nebylo reál-

Dny evropského filmu

● Třicátý ročník přehlídky se koná ode dneška do 25. dubna v Praze, Brně a Ostravě a poté v dalších městech České republiky.

● Program představuje aktuální produkci z téměř třiceti zemí.

● Od loňského roku je přehlídka soutěžní. Její hlavní soutěž je zaměřena na debuty, vlastní soutěžní kategorií mají také filmy věnované hudbě.

● Jednotlivé tematické sekce se věnují aktuálním společenským tématům, jako jsou dezinformace nebo ekologie.

ne možné dotovat, a zatímco Čechům pomohla ležící z ružní ekonomiky přijmout ještě trvajících revolucí exoforie, Maďarsko ochromila stávka taxikářů, dalších dopravců i sousedníků, kteří zablokovali silnice a dostali se do vážného konfliktu s tehdy již demokraticky zvolenou vládou Józsefa Antalla. Film režiséra Adama Tislera je postou (až pomalíkem) premiéroví, který situaci ustál, mj. i v konfrontaci s prezidentem Árpádem Gönczem náhylným k populismu (lidé mu přezdívali strýček Árpád). I tady je možno čerpat nějaké to poučení.

Snímek s Penélope Cruzovou zahájí Dny evropského filmu N1

20.04.2023 Právo ~ Strana 18 ~ Věra Mišková ~ Rubrika: Café ~ Vytisknuto: 79 895 ~ Prodáno: 51 615 ~ Infotype: Nepojmenováno ~ Datum importu: 04.05.2023 11:17 ~ Čtenost: 172 094 ~ Vydavatel: Borgis, a.s. ~ Země: Česko ~ AVE: 115 740,00 Kč ~ GRP: 1,91

Pestrý výběr oceňovaných hraných i dokumentárních snímků evropských filmařů nabízí ode dneška v Praze, Brně a Ostravě jubilejní, třicátý ročník **Dnů evropského filmu**.

Láká na výrazné debuty i díla slavných režisérů z téměř třiceti zemí.

Festival uvede mimo jiné sekci věnovanou německému režisérovi Fatihu Akinovi ověčenému cenami z festivalů Berlinale a Cannes a zaměří se na stále úspěšnější kinematografii zemí Beneluxu.

Přehlídku zahájí premiéra italsko-francouzského snímku *Nesmírnost* s Penélope Cruzovou v hlavní roli. Film režiséra Emanuela Crialesa o složitostech dospívání se odehrává v Římě 70. let minulého století a Cruzová v něm hraje ženu, jejíž manželství se rozpadá, ale rozejít se manželé nechťejí: už kvůli dětem je třeba vydržet.

Nejstarší Adrianě je právě dvanáct let a je pozorným svědkem rostoucího napětí mezi rodiči a matčiných nálad. Ona sama se cítí být klukem a snaží se o tom přesvědčit i všechny ostatní. Její tvrdohlavost přivádí už tak křehkou rodinnou rovnováhu k bodu zlomu.

Soutěž debutů a hudebních filmů

„Současní evropští filmaři mají v hledáčku témata jako dospívání, dezinformace, změny ve společnosti, události přelomu 20. a 21. století, ekologie a udržitelnost. Z různých částí Evropy tak přinášíme unikátní svědectví o současnosti i nedávné minulosti,“ říká dramaturg festivalu Šimon Šafránek.

V hlavní soutěži, zaměřené na debuty, se utká hned několik filmů, v nichž excelují neokoukaní dětští či mladí herci, ať už jde o portugalský snímek *Alma Viva*, lotyšské drama *Ségry* nebo anglické drama *Off the Rails*, které bývá považováno za nový *Trainspotting*.

Odehrává se v líném anglickém Guilfordu, kde se dva kamarádi baví odvážnými parkourovými triky. Sní o milionech sledujících na sociálních sítích, ale jejich aktuální životy rámuje smrt nejlepšího kamaráda.

Pestrý mix snímků podle skutečných událostí a dynamických dokumentů přinese soutěž hudebních filmů. Představí se v ní mimo jiné novinka Fatiha Akina *Zlato Rýna*, která přibližuje turbulentní osudy rappera Xatara, který nejprve získal slávu jako

drogový dealer, než začal naslouchat dirigentským genům svého otce a začal se věnovat hudbě.

Snímek *Meet Me In The Bathroom* je zase adaptací stejnojmenné knihy o newyorské rockové scéně na začátku milénia. Ve výběru je i originální sci-fidrama *Gravitate* od Cédrica Ida, v němž se potkávají sociální gangsterky z pařížských sídlišť s atmosférou von Trierovy *Melancholie*. Jeho hrdina, běžec Daniel, trénuje na oválu poblíž sídliště, kde jeho bratr na vozíčku prodává drogy.

Na obloze se zatím hned osm planet rovná do zákrytu, což by mohlo mít nevídané důsledky pro samotnou zemskou přitažlivost. „To vše s jedinečnou hudbou sourozenců Jevgenije a Saši Galperinových,“ dodává Šafránek. V Cannes zazářil snímek *Ti* nejhorší režisérek Lise Akoky a Romane Gueret, které s ním vyhrály sekci *Un certain regard*. Odehrává se v *Cité Picasso* v Boulogne-Sur-Mer na severu Francie, kde se má natáčet film. Během castingu jsou do filmu vybráni čtyři teenageři, a v soukou sedství se všichni diví, proč ze všech možných vybrali filmaři „jen ty nejhorší“.

Cenu za nejlepší režii na stejném festivalu získal Alexandru Belc za rumunské retro *Metronom*. I to se odehrává na začátku 70. let, tentokrát v Bukurešti. Sedmnáctiletá Ana sní o lásce a svobodě, a během jednoho mejdanu se s přáteli rozhodnou napsat dopis do hudebního programu *Metronom*, který v Rumunsku tajně vysílá stanice Svobodná Evropa. V tom však do bytu vtrhne tajná policie...

Zaostřeno na Benelux

V italských Benátkách v sekci *Orizzonti* získali cenu za režii Tizza Covi a Rainer Frimmel za snímek *Vera*. Herečka Vera Gemma v něm hraje samu sebe coby dceru krásného italského herce Giuliana Gemmy, který se proslavil ve spaghetti westernech. Vera žije z rodinného jména, zároveň ale vnímá, že ji kvůli němu všichni využívají, a tak hledá smysl života v pomoci těm, kteří by to nejméně čekali.

Novým festivalovým prvkem je Fokus zaměřený na oblast Beneluxu. „Akcentujeme Benelux coby centrum koprodukcí a důkaz toho, že i malé země mohou hrát ve filmovém průmyslu první housle,“ vysvětluje Šafránek.

K vidění bude například film *Robina Pronta Zillion* o vzniku excentrické diskotéky v srdci Antverp. Snímek podle skutečnosti byl v Belgii hitem a české diváky přesvědčí o tom, že „devadesátky“ nebyly divoké zdaleka jen u nás.

Filmaři mají v hledáčku témata jako dospívání, dezinformace, ekologie

Snímek s Penélope Cruzovou zahájí Dny evropského filmu

Pestrý výběr oceňovaných hraných i dokumentárních snímků evropských filmařů nabízí ode dneška v Praze, Brně a Ostravě jubilejní, třicátý ročník Dnů evropského filmu. Láká na výrazné debuty i díla slavných režisérů z téměř třiceti zemí.

Věra Misková

Festival uvede mimo jiné sekci věnovanou německému režisérovi Fatihu Akinovi ověčenému cenami z festivalů Berlinale a Cannes a zaměří se na stále úspěšnější kinematografii zemí Beneluxu.

Přehlídku zahájí premiéra italsko-francouzského snímku *Nesmírnost* s Penélope Cruzovou v hlavní roli. Film režiséra Emanuela Crialesa o složitostech dospívání se odehrává v Římě 70. let minulého století a Cruzová v něm hraje ženu, jejíž manželství se rozpadá, ale rozjetý se manželé nechtějí: už kvůli dětem je třeba vydržet.

Nejstarší Adriané je právě dvanáct let a je pozorným svědkem rostoucího napětí mezi rodiči a matčiných nálad. Ona sama se cítí být klukem a snaží se o tom přesvědčit i všechny ostatní. Její tvrdohlavost přivádí už tak křehkou rodinnou rovnováhu k bodu zlomu.

Soutěž debutů a hudebních filmů

„Současní evropští filmaři mají v hledáčku témata jako dospívání, dezinformace, změny ve společnosti, události přelomu 20. a 21. století, ekologie a udržitelnost. Z různých částí Evropy tak přinášíme unikátní svědectví o současnosti i nedávnejší minulosti.“ říká dramaturg festivalu Šimon Šafránek.

V hlavní soutěži, zaměřené na debuty, se utká hned několik filmů, v nichž excelují neokoukaní dětští či mladí herci, ať už jde o portugalský snímek *Alma Viva*, lotyšské drama *Ségyr* nebo anglické drama *Off the Rails*, které bývá považováno za nový *Trainspotting*.

Odehrává se v líném anglickém Guilfordu, kde se dva kamarádi baví odvážnými parkourovými triky. Sní o milionech sledujících na sociálních sítích, ale jejich aktuální životy rámuje smrt nejlepšího kamaráda.

Pestrý mix snímků podle skutečných událostí a dynamických



Penélope Cruzová a Vincenzo Amato v zahajovacím filmu *Nesmírnost*, který se odehrává v Římě sedmdesátých let.

dokumentů přinese soutěž hudebních filmů. Představí se v ní mimo jiné novinka Fatihu Akinu *Zlato Říma*, která přibližuje turbulentní osudy rappera Katara, který nejprve získal slávu jako drogový dealer, než začal naslouchat dirigentským genům svého otce a začal se věnovat hudbě.

Snímek *Meet Me In The Bathroom* je zase adaptací stejnojmenné knihy o newyorské rockové scéně na začátku milénia.

Ve výběru je i originální sci-fi drama *Gravitate* od Cédrica Iida, v němž se potkávají sociální gangsterky z pařížských sídlišť s atmosférou von Trierovy *Melancholie*. Jeho hrdina, běžec Daniel, trénuje na oválu poblíž sídlišť, kde jeho bratr na vozíčku prodává drogy.

Na obloze se zatím hned osm planet rovná do zázrytu, což by

mohlo mít nevidané důsledky pro samotnou zemskou přítažlivost. „To vše s jedinečnou hudbou sourozenců Jevgenije a Saši Galperinových.“ dodává Šafránek.

Filmaři mají v hledáčku témata jako dospívání, dezinformace, ekologie

V Cannes zazářil snímek *Ti nehorší* režisérek Lise Akoky a Romane Gueret, které s ním vyhrály sekci *Un certain regard*. Odehrává se v Cité Picasso v Boulogne-Sur-Mer na severu Francie, kde se má natáčet film. Během castingu jsou do filmu vybráni čtyři teenageři, a v sou-

sedství se všichni dívají, proč ze všech možných vybrali filmaři „jen ty nehorší“.

Cenu za nejlepší režii na stejném festivalu získal Alexandru Belc za rumunské retro *Metronom*. I to se odehrává na začátku 70. let, tentokrát v Bukurešti. Sedmnáctiletá Ana sní o lásce a svobodě, a během jednoho mejdanu se s přáteli rozhodnou napsat dopis do hudebního programu *Metronom*, který v Rumunsku tajně vysílá stanice Svobodná Evropa. V tom však do bytu vtrhne tajná policie...

Zaostřeno na Benelux

V italských Benátkách v sekci *Orizzonti* získali cenu za režii Tizza Covi a Rainer Frimmel za snímek *Vera*. Herečka Vera Ge-

mma v něm hraje samu sebe coby dceru krásného italského herce Giuliana Gemmy, který se proslavil ve spaghetti westernech. Vera žije z rodinného jména, zároveň ale vnímá, že ji kvůli němu všichni využívají, a tak hledá smysl života v pomoci těm, kteří by to nejméně čekali.

Novým festivalovým prvkem je Fokus zaměřený na oblast Beneluxu. „Akcetujeme Benelux coby centrum koprodukcí a díky tomu, že i malé země mohou hrát ve filmovém průmyslu první housle.“ vysvětluje Šafránek.

K vidění bude například film *Robina Pronta Zillion* o vzniku excentrické diskoteky v srdci Antverp. Snímek podle skutečnosti byl v Belgii hitem a české diváky přesvědčí o tom, že „devadesátky“ nebyly divoké zdaleka jen u nás.

7 UDÁLOSTÍ, KTERÉ SI NENECHTE UJÍT [N1](#)

20.04.2023 Týdeník FORUM ~ Strana 17 ~ Rubrika: Kultura ~ Infotype: Nepojmenováno ~ Datum importu: 04.05.2023 14:15 ~ Vydavatel: FORUM 24 a.s. ~ Země: Česko

FILM

Invalida

Retro frčí, a tak je tu další pohled na devadesátky. Tentokrát na ty slovenské. Jonáš Karásek, ročník 1976, je oceňovaný režisér reklam, Invalida je jeho třetí celovečerní film, první komedie. Vtipná komedie, což není běžné. V jedné z hlavních rolí exceluje Zdeněk Godla, ve vedlejších se, celkem příznačně, mihne slovenská hiphopová špička -Majk Spirit, Rytmus, Vec, tedy kluci ze štrýtu, kteří začali diktovat právě v poslední dekádě minulého století, respektive na začátku století jedenadvacátého.

1SERIÁL

Ve při

On: paběrkující údržbář, majitel neúspěšné firmy, korejský přistěhovalec, jemuž se ne úplně daří splnit si americký sen. Ona: úspěšná byznysmenka, která se upíná k důležité zakázce, aby mohla polevit v pracovním tempu a věnovat se své dceři. Dohromady je svede celkem banální příhoda na silnici, kdy oběma ujedou za volantem nervy. Touha po pomstě se stává katalyzátorem jejich životů. Skvěle natočená černá komedie se stala nečekaným hitem Netflixu.

Dny evropského filmu

Snímek Nesmírnost s Penélope Cruz v hlavní roli zahájí ve čtvrtek 20. dubna 30. **Dny evropského filmu** (do 25. 4. v Praze, Brně a Ostravě a od 26. do 30. 4. v dalších městech celé České republiky). „Nabídneme kvalitní hrané filmy i dokumenty z téměř tří desítek zemí, průřez tvorbou slavného německého režiséra Fatiha Akina, tituly ověřené cenami z předních festivalů i ty, které se pyšní nominací na Oscara, například belgický film Blízko, irské drama Mlčenlivá dívka nebo citlivý snímek All inclusive,“ říká dramaturg festivalu, a rovněž spolupracovník Týdeníku FORUM, Šimon Šafránek.

VÝSTAVA

Orbis Pictus PLAY

Projekt Orbis Pictus PLAY vznikl už v roce 2005, od té doby jej po celém světě viděli/slyšeli/ohmatali si miliony návštěvníků. „Putovní interaktivní expozice, umělecky koncipovaná Petrem Niklem ve spolupráci s dalšími výtvarníky z České republiky i ze zahraničí, rozvíjí poselství Komenského a všech, kdo věří v sílu kreativní touhy po poznání. Představuje cestu, na níž návštěvníci sami uvádějí do chodu jednotlivé exponáty a uvědomují si svou autorskou spoluúčasť.“ Ostravskou expozici v dolních Vítkovicích ve Světě techniky připravilo Jazykové gymnázium Pavla Tigrida.

KONCERT

The Tiger Lillies

Víc než jen koncert. Vystoupení tohoto londýnského tria, to je nezapomenutelný zážitek. V Praze bývali The Tiger Lillies od devadesátých let častými hosty teď tu vystoupí opět po delší době. Konkrétně v neděli 23. dubna v Divadle Archa. Klíčová slova? Kabaret, předválečný Berlín, Bertolt Brecht, Jacques Brel, dekadence, černý humor, cikánská hudba, vášeň, anarchie a hlavně energie!

DIVADLO

Bílá nemoc

Čapkova klasika znovu ožívá!

Inscenační tým v čele s Michalem Dočekalem vychází z toho, že zápletka hry se až neuvěřitelně podobá realitě posledních let. Do společnosti na pokraji války a s nacionalistickým vládcem v čele přichází z Číny pandemie nemoci, na niž není lék. Sřet dvou nesmiřitelných vizí světa. Militantní Maršál cítí jako svou svatou povinnost skrze válku pozvednout národ, doktor Galén současně objeví lék na ‚bílou nemoc‘, ale pro jeho distribuci má podmínku: své tajemství vydá, pokud se všechny vlády dohodnou na mezinárodním míru. Velká herecká příležitost pro Miroslava Donutila, který se představí jak v roli Maršála, tak doktora Galéna. Premiéra se uskuteční 22. dubna v pražském divadle ABC.

DIVOKÁ KARTA

Čas od času se českým divadlem přežene všeničící ženská bouře. Má ji na svědomí putující čtveřice hereček (Jitka Sedláčková, Vanda Hybnerová, Dáša Zázvůrková a Eva Leinweberová), vysloveně si užívající představení Můžem i s mužem 2. Není to žádný Shakespeare, je to lidovka, velká sebeironická jízda oscilující mezi rockových koncertem, standupem a pantomimou, pojednávající o bolesti a hledání štěstí partičky ženských padesát plus. Ten kus nebyl pro mě, nás mužů sedělo v hledišti divadla Semafor asi pět, ale radost ze hry, která z těch „holek" čišela, ta nebyla ve skutečnosti všeničící, ale osvobozující a úlevná.

Milan Tesař, Týdeník FORUM

7 UDÁLOSTÍ, KTERÉ SI NENECHTE UJÍT

FILM

Invalida



Retro frčí, a tak je tu další pohled na dekádu. Tentokrát na ty slovenské. **Janáš Karáček**, ročník 1976, je oceňovaný režisér reklam, herec, ale jeho třetí celovečerní film, první komedie. Vtipná komedie, což není běžné. V hlavních rolích eselo-

je Zdeněk Godla, ve vedlejších se, celkem příznačně, mluví slovenská hip-hopová písničkářka – Maki Spirit, Rytmus, Vec, body kluci ze litry, kteří začali diktovat právě v poslední dekádě minulého století, respektive na začátku století jedenadvacátého.

FESTIVAL

Dny evropského filmu



Solánek **Nesnímaná** s Penélope Cruz v hlavní roli zahájí ve čtvrtek 20. dubna **30. Dny evropského filmu** (do 25. 4. v Praze, Brně a Ostravě a od 26. do 30. 4. v dalších městech celé České republiky). „Nabídáme kvalitní hrané filmy i dokumenty z téměř tří desítek zemí, přičemž tvorbou slavného německého režiséra Fatihy Akina, titulky ovládně cenami z předních festivalů i ty, které se pyšní nominací na Oscara, například belgický film **Bla-**

žo, irské drama **Mřevnívá dívka** nebo ctitelový snímek **All in the family**," říká dramaturg festivalu, a rovněž spolupracovník Týdeníku FORUM, Šimon Šafránek.

KONCERT

The Tiger Lillies



Vic než jen koncert. Vystoupí i bohém londýnského tria, to je nezapomenutelný zážitek. V Praze bývali **The Tiger Lillies** od dekádních let častější hosty než tu vystoupí opět po delší době. Koncertěné v neděli 23. dubna v Divadle Archa. Klíčová slova? Kabaret, přeháňání Berlín, Bertolt Brecht, Jacques Brel, dekadence, černý humor, cikánská hudba, váleční, anarchie a hlavně energie!

OTVOKA KARTA

Čas od času se českým divadlem přebíhá vlnění ženských bouří. Má ji na svědomí putující čtveřice hereček (Jitka Sedláčková, Vanda Hybnerová, Dáša Závěrčková a Eva Lemešbergerová), vyslovené si užívají představení **Málem i s mužem 2**. Není to žádný Shakespeare, je to litovka, velká sebeironická jízda oscilující mezi rockových



Milan Tesař, Týdeník FORUM

SERIAL

Ve pří



Oni: poběhující detektiv, majitel neúspěšné firmy, korejský přistěhovalec, jenž se ne úpně daří splnit si americký sen. Ona: úspěšná byznysmenka, která se upíná k důležitě zakázce, aby mohla polevit v pracovním tempu a vrátit se své dřevě. Dobronady je svede celkem banální přehoda na silnici, kdy oběma ujedou za volantem nervy. Touha po pomstě se stává katalyzátorem jejich životů. **Skvěle natočená černá komedie** se stala nečekaným hitem Netflixu.

DIVADLO

Bílá nemoc



Čapková klasika znovu odívá! Inscenační tým v čele s **Michalem Dožekalem** vychází z toho, že zápletky hry se až neuvěřitelně podobá realitě posledních let. Do společnosti na pokraji války a s nacionalistickým vládcem v čele přichází z Číny pandemie nemoci, na níž není lék. Štět dvou nesmiřitelných virů světa. Militantní Mariáš cítí jako svou svatou povinnost skrze válku pozvednout národ, doktor Galén současně objeví lék na **Bílou nemoc**, ale pro jeho distribuci má podmínku: své tajemství vydá, pokud se všichni vlády dohodnou na mezinárodním míru. Velká herecká přelétlost pro **Miroslava Domatila**, který se představí jak v roli Mariáše, tak doktora Galéna. Premiéra se uskuteční 22. dubna v pražském divadle ABC.

VYSTAVA

Orbis Pictus PLAY



Projekt **Orbis Pictus PLAY** vznikl už v roce 2005, od té doby jej po celém světě viděly/čítali/motali si miliony návštěvníků. „Putovní interaktivní expozice, umělecký koncipování **Petrem Niklem** ve spolupráci s dalšími výtvarníky z České republiky i ze zahraničí, rozvíjí pesetství Konemského a všech, kdo věří v sílu kreativní touhy po poznání. Představuje cestu, na ní návštěvníci sami určí, do chodu jednotlivé expozice a uvědomují si svou autorskou spolupráci.“ Ostravskou expozici v dolních Vítkovicích ve Světě techniky připravilo Jazykové gymnázium Pavla Tigrida.

Kulturní servis [N1](#)

21.04.2023 Hospodářské noviny ~ Strana 23 ~ Rubrika: Víkend - kultura ~ Vytištěno: 18 590 ~ Prodáno: 26 759 ~ Infotype: Nepojmenováno ~ Datum importu: 04.05.2023 14:15 ~ Čtenost: 128 119 ~ Vydavatel: Economia, a.s. ~ Země: Česko ~ AVE: 46 828,00 Kč ~ GRP: 1,42

Nesmírnost (L'Immensità), Francie a Itálie, 2022

FILM, v českých kinech od 20. dubna

Snímkem Emanuela Crialese odstartoval festival **Dny evropského filmu**, který od 20. do 30. dubna představuje to nejlepší z loňské filmové produkce, a to většinou v české premiéře. V italsko-francouzském dramatu exceluje Penélope Cruz. Hraje ženu, jejíž manželství drží pohromadě už jen kvůli dětem, které ovšem napětí mezi rodiči moc dobře vidí, cítí, prožívají. Nečekaná zápletka a živelná hlavní představitelka jsou ty pravé ingredience pro emotivní zprávu o dospívání.

Petr Hruška: Spatřil jsem svou tvář

KNIHA/POEZIE, nakl. Host, 2022

„Poezie žádnou cenu nemá. Vlastně nevíme, čemu na tomhle světě překáží, ale v tom je možná její síla – že nám připomíná, že nevíme. A teď je to vlastně paradox, že tady přebírám cenu za poezii,“ zauvažoval Petr Hruška, ale Magnesii Literu přece jen v pondělí na jevišti Nové scény Národního divadla neodmítl. Naštěstí. Za svou poslední básnickou sbírku, v níž se společně s Fernandem de Magalhãesem a jeho posádkou vydává na dobrodružnou plavbu okolo světa, si ji bezesporu zaslouží.

Academia film Olomouc

FESTIVAL, Univerzita Palackého, od 25. do 30. dubna

Tématem festivalu, který každý rok popularizuje vědu a přivádí do univerzitního města hvězdy dokumentární tvorby z celého světa, je letos „echo“. A princip ozvěny propojuje s filmovou přehlídkou i uměleckou instalací Matěje Franka, která bude dominovat Hornímu náměstí. V krytu civilní ochrany v Bezručových sadech bude zase otevřena expozice Slunce od Michała Patyckého, v Konviktu bude vystavovat islandsko-italská umělkyně Klara Rosatti... Prostě týden nabitý nejen vědou.

Kulturní servis

Nesmírnost (L'Immensità), Francie a Itálie, 2022

FILM, v českých kinech od 20. dubna

Snímkem Emanuela Crialese odstartoval festival Dny evropského filmu, který od 20. do 30. dubna představuje to nejlepší z loňské filmové produkce, a to většinou v české premiéře. V italsko-francouzském dramatu exceluje Penélope Cruz. Hraje ženu, jejíž manželství drží pohromadě už jen kvůli dětem, které ovšem napětí mezi rodiči moc dobře vidí, cítí, prožívají. Nečekaná zápletka a živelná hlavní představitelka jsou ty pravé ingredience pro emotivní zprávu o dospívání.

Petr Hruška: Spatřil jsem svou tvář

KNIHA/POEZIE, nakl. Host, 2022

„Poezie žádnou cenu nemá. Vlastně nevíme, čemu na tomhle světě překáží, ale v tom je možná její síla – že nám připomíná, že nevíme. A teď je to vlastně paradox, že tady přebírám cenu za poezii,“ zauvažoval Petr Hruška, ale Magnesii Literu přece jen v pondělí na jevišti Nové scény Národního divadla neodmítl. Naštěstí. Za svou poslední básnickou sbírku, v níž se společně s Fernãem de Magalhãesem a jeho posádkou vydává na dobrodružnou plavbu okolo světa, si ji bezesporu zaslouží.

Academia film Olomouc

FESTIVAL, Univerzita Palackého, od 25. do 30. dubna

Tématem festivalu, který každý rok popularizuje vědu a přivádí do univerzitního města hvězdy dokumentární tvorby z celého světa, je letos „echo“. A princip ozvěny propojuje s filmovou přehlídkou i uměleckou instalací Matěje Franka, která bude dominovat Hornímu náměstí. V krytu civilní ochrany v Bezručových sadech bude zase otevřena expozice Slunce od Michala Patyckého, v Konviktu bude vystavovat islandsko-italská umělkyně Klara Rosatti... Prostě týden nabitý nejen vědou.

Oceněné kousky [N1](#)

21.04.2023 Metro ~ Strana 3 ~ ČTK ~ Rubrika: Domov ~ Vytištěno: 184 394 ~ Prodáno: 262 ~ Infotype: Nepojmenováno ~ Datum importu: 04.05.2023 11:16 ~ Čtenost: 368 165 ~ Vydavatel: Mafra, a.s. ~ Země: Česko ~ AVE: 59 733,98 Kč ~ GRP: 4,09

Filmový festival.

V Praze, Brně a Ostravě se koná filmová přehlídka **Dny evropského filmu (DEF)**. Jubilejní 30. ročník festivalu představí 48 filmů, letos se zaměřením na filmy ze zemí Beneluxu, debuty a snímky s hudební tematikou, přičemž poslední dvě zmíněné sekce jsou soutěžní. Festival potrvá ve trojici velkých českých měst do 25. dubna, v rámci festivalových Ozvěn se pak od 26. do 30. dubna přesune do kin ve 13 městech. Většina uvedených filmů bude na **DEF** uvedena v české premiéře, včetně například italsko-francouzského dramatu Nesmírnost z prostředí Říma 70. let minulého století v hlavní roli s Penélope

Cruzovou, polského dramatu Chléb a sůl oceněného zvláštní cenou poroty na festivalu v Benátkách, irského dramatu Mlčenlivá dívka, které mimo jiné získalo oscarovou nominaci, nebo novinky německého režiséra s tureckými kořeny Fatih Akina Zlato Rýna. Fatih je držitelem cen za drama Na druhé straně, které mělo světovou premiéru v roce 2007.

Málo známé a zajímavé

Zaměření na filmy ze zemí Beneluxu (Belgie, Nizozemska a Lucemburska) vysvětluje dramaturg festivalu Šimon Šafránek tím, že jde o oblast se stále zajímavější kinematografickou tvorbou. * Podle dramaturga festivalu **Dny evropského filmu** jsou filmy ze států Beneluxu zajímavé. „I malé země mohou hrát ve filmovém průmyslu první housle,“ uvedl. ČTK

Filmový festival. Oceněné kousky

V Praze, Brně a Ostravě se koná filmová přehlídka Dny evropského filmu (DEF). Jubilejní 30. ročník festivalu představí 48 filmů, letos se zaměřením na filmy ze zemí Beneluxu, debuty a snímky s hu-

dební tematikou, přičemž poslední dvě zmíněné sekce jsou soutěžní. Festival potrvá ve trojici velkých českých měst do 25. dubna, v rámci festivalových Ozvěn se pak od 26. do 30. dubna přesune

do kin ve 13 městech. Většina uvedených filmů bude na DEF uvedena v české premiéře, včetně například italsko-francouzského dramatu Nesmírnost z prostředí Říma 70. let minulého století

v hlavní roli s Penélope Cruzovou, polského dramatu Chléb a sůl oceněného zvláštní cenou poroty na festivalu v Benátkách, irského dramatu Mlčenlivá dívka, které mimo jiné získalo oscarovou

nominaci, nebo novinky německého režiséra s tureckými kořeny Fatih Akina Zlato Rýna. Fatih je držitelem cen za drama Na druhé straně, které mělo světovou premiéru v roce 2007. **ČTK**

Málo známé a zajímavé

Zaměření na filmy ze zemí Beneluxu (Belgie, Nizozemska a Lucemburska) vysvětluje dramaturg festivalu Šimon Šafránek tím, že jde o oblast se stále zajímavější kinematografickou tvorbou.

- Podle dramaturga festivalu Dny evropského filmu jsou filmy ze států Beneluxu zajímavé. „I malé země mohou hrát ve filmovém průmyslu první housle,“ uvedl. **ČTK**



Oceněné kousky [N1](#)

21.04.2023 Metro ~ Strana 3 ~ ČTK ~ Rubrika: Domov ~ Vytištěno: 184 394 ~ Prodáno: 262 ~ Infotype: Nepojmenováno ~ Datum importu: 04.05.2023 11:16 ~ Čtenost: 368 165 ~ Vydavatel: Mafra, a.s. ~ Země: Česko ~ AVE: 59 740,12 Kč ~ GRP: 4,09

Filmový festival.

V Praze, Brně a Ostravě se koná filmová přehlídka **Dny evropského filmu (DEF)**. Jubilejní 30. ročník festivalu představí 48 filmů, letos se zaměřením na filmy ze zemí Beneluxu, debuty a snímky s hudební tematikou, přičemž poslední dvě zmíněné sekce jsou soutěžní. Festival potrvá ve trojici velkých českých měst do 25. dubna, v rámci festivalových Ozvěn se pak od 26. do 30. dubna přesune do kin ve 13 městech. Většina uvedených filmů bude na **DEF** uvedena v české premiéře, včetně například italsko-francouzského dramatu Nesmírnost z prostředí Říma 70. let minulého století v hlavní roli s Penélope Cruzovou, polského dramatu Chléb a sůl oceněného zvláštní cenou poroty na festivalu v Benátkách, irského dramatu Mlčenlivá dívka, které mimo jiné získalo oscarovou nominaci, nebo novinky německého režiséra s tureckými kořeny Fatih Akina Zlato Rýna. Fatih je držitelem cen za drama Na druhé straně, které mělo světovou premiéru v roce 2007.

Málo známé a zajímavé

Zaměření na filmy ze zemí Beneluxu (Belgie, Nizozemska a Lucemburska) vysvětluje dramaturg festivalu Šimon Šafránek tím, že jde o oblast se stále zajímavější kinematografickou tvorbou. * Podle dramaturga festivalu **Dny evropského filmu** jsou filmy ze států Beneluxu zajímavé. „I malé země mohou hrát ve filmovém průmyslu první housle,“ uvedl. ČTK

Filmový festival. Oceněné kousky

V Praze, Brně a Ostravě se koná filmová přehlídka Dny evropského filmu (DEF). Jubilejní 30. ročník festivalu představí 48 filmů, letos se zaměřením na filmy ze zemí Beneluxu, debuty a snímky s hu-

dební tematikou, přičemž poslední dvě zmíněné sekce jsou soutěžní. Festival potrvá ve trojici velkých českých měst do 25. dubna, v rámci festivalových Ozvěn se pak od 26. do 30. dubna přesune

do kin ve 13 městech. Většina uvedených filmů bude na DEF uvedena v české premiéře, včetně například italsko-francouzského dramatu Nesmírnost z prostředí Říma 70. let minulého století

v hlavní roli s Penélope Cruzovou, polského dramatu Chléb a sůl oceněného zvláštní cenou poroty na festivalu v Benátkách, irského dramatu Mlčenlivá dívka, které mimo jiné získalo oscarovou

nominaci, nebo novinky německého režiséra s tureckými kořeny Fatih Akina Zlato Rýna. Fatih je držitelem cen za drama Na druhé straně, které mělo světovou premiéru v roce 2007. **čTK**

Málo známé a zajímavé

Zaměření na filmy ze zemí Beneluxu (Belgie, Nizozemska a Lucemburska) vysvětluje dramaturg festivalu Šimon Šafránek tím, že jde o oblast se stále zajímavější kinematografickou tvorbou.

- Podle dramaturga festivalu Dny evropského filmu jsou filmy ze států Beneluxu zajímavé. „I malé země mohou hrát ve filmovém průmyslu první housle,“ uvedl. **čTK**



Penélope Cruzová táhne Nesmírnost vzhůru [N1](#)

22.04.2023 Právo ~ Strana 21 ~ Věra Míšková ~ Rubrika: Kultura ~ Vytištěno: 79 895 ~ Prodáno: 51 615 ~ Infotype: Nepojmenováno ~ Datum importu: 04.05.2023 11:17 ~ Čtenost: 172 094 ~ Vydavatel: Borgis, a.s. ~ Země: Česko ~ AVE: 36 799,68 Kč ~ GRP: 1,91

Recenze

Francouzsko-italský film Nesmírnost režiséra Emanuela Crialesa, který měl světovou premiéru v hlavní soutěži loňského MFF v Benátkách, zahájil ve čtvrtek v Praze třicátý ročník **Dnů evropského filmu**.

Jeho hvězdou je nádherná a skvělá španělská herečka Penélope Cruzová, která svou živelností a silně emočním projevem posouvá příběh o potížích dospívání o notný kus vzhůru.

Odehrává se v Římě sedmdesátých let se vším, co k této době a k tomuto místu zejména v rodinném životě patřilo.

Cruzová hraje matku tří dětí a manželku muže, kterému po letech soužití zbylo k ženě už jen velmi málo lásky, a ona na tom není o nic lépe. Svě děti však miluje natolik, že s mužem kvůli nim zůstává, i když je zřejmé, že ony si s otcem, který svou rodinu považuje za bláznivou, nerozumí tolik jako s matkou.

K té táhne především nejstarší, dvanáctiletá Adriana, jež pozoruje napětí mezi rodiči a matčiny smutky a náladovost s obavami. Především však prožívá vlastní velké trápení. Odmítá svou identitu, odmítá své jméno. Cítí se být klukem a neznámí lidé ji často také za chlapce považují.

„Udělal jste mě špatně!“ vyčte milované matce dívka, která se v normálním světě cítí jako mimozemšťan. Jenže přiznejte takovou věc v Itálii minulého století. Adri utíká mezi lidmi, kteří ji neznají, a tam, kde může být sama sebou.

Hledání a nespokojenost s danou identitou je módní téma, nicméně Nesmírnost stojí kvůli hereckým výkonům za vidění. Cruzová je fantastická, ať tančí a zpívá se svými dětmi při prostírání večeře, nebo uléhá vedle své nejstarší dcery s takovou porcí lásky, až dojmá. A když později sama trpí, divák trpí s ní.

Výborná je i představitelka Adri, debutující Luana Giulianiová, která člověka na sklonku dětství a počátku dospívání hraje velmi uvěřitelně a jejíž projev spolu s patřičnou stylizací oblečení i účesu divákům nesmírně usnadňuje vcítit se do někoho, kdo neví, kým vlastně je.

Nesmírnost Itálie/Francie 2022, 97 min. Režie: Emanuele Crialesa, hrají: Penélope Cruzová, Luana Giulianiová, Vincenzo Amato a další Hodnocení 70 %

Penélope Cruzová táhne Nesmírnost vzhůru

Věra Mišková

Francouzsko-italský film Nesmírnost režiséra Emanuela Crialesa, který měl světovou premiéru v hlavní soutěži loňského MFF v Benátkách, zahájil ve čtvrtek v Praze třicetý ročník Dnů evropského filmu.

Jeho hvězdou je nádherná a skvělá španělská herečka Penélope Cruzová, která svou živelností a silně emocionálním projevem posouvá příběh o potížích dospívání o notný kus vzhůru.

Odehrává se v Římě sedmdesátých let se vším, co k této době a k tomuto místu zejména v rodinném životě patřilo.

Cruzová hraje matku tří dětí a manželku muže, kterému po letech soužití zbylo k ženě už jen velmi málo lásky, a ona na tom není o nic lépe. Svě děti

však miluje natolik, že s mužem kvůli nim zůstává, i když je zřejmé, že ony si s otcem, který svou rodinu považuje za bláznivou, nerozumí tolik jako s matkou.

Recenze

K té tihne především nejstarší, dvanáctiletá Adriana, jež pozoruje napětí mezi rodiči a matčinu smutky a náladovost s obavami. Především však prožívá vlastní velké trápení. Odmítá svou identitu, odmítá své jméno. Cítí se být klukem a neznámí lidé ji často také za chlapce považují.

„Udělalí jste mě špatně!“ vyčte milované matce dívka, která se v normálním světě cítí jako mimozemšťan. Jenže přiznejte takovou věc v Itálii minulého století. Adri utíká mezi lidmi, kte-



Penélope Cruzová při svém „kuchyňském“ tanci.

ř ji neznají, a tam, kde může být sama sebou.

Hledání a nespokojenost s danou identitou je módní té-

ma, nicméně Nesmírnost stojí kvůli hereckým výkonům za vidění. Cruzová je fantastická, ať tančí a zpívá se svými dětmi při

prostírání večere, nebo uléhá vedle své nejstarší dcery s takovou porcí lásky, až dojmá. A když později sama trpí, divák trpí s ní.

Výborná je i představitelka Adri, debutující Luana Giulianiová, která člověka na sklonku děství a počátku dospívání hraje velmi uvěřitelně a jejíž projev spolu s patřičnou stylizací oblečení i účesu divákům nesmírně usnadňuje vstoupit se do někoho, kdo neví, kým vlastně je.

Nesmírnost

Itálie/Francie 2022,
97 min.
Režie: Emanuele Crialesa, hrají: Penélope Cruzová, Luana Giulianiová, Vincenzo Amato a další

Hodnocení 70 %

První láska je nejkrásnější a nejvíc bolí [N1](#)

27.04.2023 Právo ~ Strana 21 ~ Věra Mišková ~ Rubrika: Kultura ~ Vytlačeno: 79 895 ~ Prodáno: 51 615 ~

Infotype: Nepojmenováno ~ Datum importu: 04.05.2023 14:15 ~ Čtenost: 172 094 ~ Vydavatel: Borgis, a.s. ~ Země: Česko ~ AVE: 74 294,53 Kč ~ GRP: 1,91

KANADSKÝ FILM FALCON LAKE VSTUPUJE DO NAŠICH KIN

Recenze

Filmů o dospívání je víc, než by se mezi akčními, komiksovými a fantasy snímky mohlo zdát. Minulý týden měla na **Dnech evropského filmu** premiéru italsko-francouzská Nesmírnost, dnes vstupuje do kin kanadský snímek Falcon Lake.

Od mnoha současných coming of age filmů se sympaticky liší tím, že jeho mladí hrdinové nezpochybňují svou pohlavní ani jinou identitu, neřeší svou sexuální orientaci, a ještě k tomu vcelku dobře vycházejí se svými rodiči, a dokonce i s mladšími dětmi. Něco tak „nudně normálního“ aby dnes člověk pohledal. Přesto nebo právě proto je vtipným i dojemným obrazem zmatků, nejistot a bolestí i velkých citů, které dospívající prožívají.

Potkali se u Falcon Lake (Sokolí jezero), kam francouzská rodina s třináctiletým Bastienem a malým Titinem přijíždí na dovolenou. Bastien je v duchu svého věku zahalen sluchátky a mlčením a nic moc si od prázdnin neslibuje. Jejich momentální domácí a dobří přátelé ovšem mají dceru Chloe, která je od Bastiena starší přesně o ty tři roky, které dělí dětství od dospívání.

Že se Bastien do půvabné Chloe zamiluje, je nasnadě. Přesto je velmi zábavné i zároveň trochu děsivé, jak šestnáctiletá dívka dokáže s třináctiletým chlapcem manipulovat, ať už to myslí jakkoli. A on za ní slepě kráčí jak příslovečné tele na porážku.

Film šestatřicetileté debutující režisérky a herečky Charlotte Le Bon (Asterix a Obelisk ve službách Jejího Veličenstva, Pěna dní, Láska na kari) vznikl na základě komiksu. Tvůrcům se podařilo vyjádřit rozdíly mezi dospíváním těch dvou s velkým citem a přesností. Bastien střídá chvíle onoho zadumaného „čumění do blba“, které tak dobře znají rodiče všech pubertáků, s radostným, ještě dětským blbnutím s tátou a malým bráškou.

To Chloe už je dál, její fantazie o duchovi, který sídlí v jezeře, mají až hororový nádech, což skvěle podporuje krajina romantická tak, jak jen v Kanadě může být. A jak se Chloe s Bastienem sblíží, dá mu okusit všeho, po čem jeho duše i tělo touží. Nejen první dotyky mladého dívčího těla, ale také první flášku vína na ex a první cigarety, což má pokaždé očekávaně nepříjemné následky.

„Dneska blít nebudeš?“ ptá se Chloe Bastiena, když ho vede na večírek mezi starší kluky a holky. A hned mu podá pivo... Za jejím zdánlivým zahráváním si s mladíčkem však cítíme i její vlastní nejistoty. Chvilky, kdy si navzájem svěřují, čeho se kdo z nich nejvíc bojí, patří k nejsilnějším.

Jen zdálky sledujeme bezstarostnou dovolenou rodičů již odrostlých ratolestí, přesto starší generaci odsunuli tvůrci trochu moc do pozadí, ačkoliv je evidentní, že v životech obou mladých lidí hrají velkou roli.

Režisérka velmi dobře vybrala oba představitele hlavních postav, už zkušenějšího dětského herce Josepha Engela a Saru Montpetitovou, pro kterou je Falcon Lake teprve druhou rolí, a dovedla je k velmi uvěřitelným výkonům. S pomocí krásně

nasnímané krajiny a lehce fantazijní atmosféry natočila film, který neoslňuje objevností, ale potěší sympatickým pohledem na krásné i bolestné časy prvních lásek.

Jak se Chloe s Bastienem sblíží, dá mu okusit všeho, po čem jeho duše i tělo touží

Falcon Lake Kanada 2022, 100 min. Režie: Charlotte Le Bon, hrají: Joseph Engel, Sara Montpetitová, Monia Chokri, Jeff Roop a další Hodnocení 75 %

KANADSKÝ FILM FALCON LAKE VSTUPUJE DO NAŠICH KIN

První láska je nejkrásnější a nejvíc bolí

Věra Mišková

Filmů o dospívání je víc, než by se mezi akčními, komiksovými a fantasy snímky mohlo zdát. Minulý týden měla na Dnech evropského filmu premiéru italsko-francouzská Nesmírnost, dnes vstupuje do kin kanadský snímek Falcon Lake.

Jak se Chloe s Bastienem sblíží, dá mu okusit všeho, po čem jeho duše i tělo touží

Od mnoha současných coming of age filmů se sympaticky liší tím, že jeho mladí hrdinové nepochybně svou pohyblivou ani jinou identitu, neřeší svou sexuální orientaci, a ještě k tomu vcelku dobře vycházejí

Recenze

se svými rodiči, a dokonce i s mladšími dětmi. Něco tak „nudně normálního“ aby dnes člověk pohledal. Přesto nebo právě proto je vtipným i dojemným obrazem zmatků, nejistot a bolestí i velkých citů, které dospívající prožívají.

Potkali se u Falcon Lake (Sokolí jezero), kam francouzská rodina s třináctiletým Bastienem a malým Titinem přijíždí na dovolenou. Bastien je v duchu svého věku zahalen sluchátky a mlčením a nic moc si od prázdnin neslibuje. Jejich momentální domácí a doboří přátelé ovšem mají dceru Chloe, která je od Bastiena starší přesně o ty tři roky, které dělí dětství od dospívání.



Joseph Engel a Sara Montpetitová prožívají první lásku.

Foto Artcam

Že se Bastien do pávně Chloe zamiluje, je nasnadě. Přesto je velmi zábavné i zároveň trochu děsivé, jak šestnáctiletá dívka dokáže s třináctiletým chlapcem manipulovat, ať už to myslí jakkoli. A on za ni slepě kráčí jak příslovečně tele na porážku.

Film šestatřicetileté debutující režisérky a herečky Charlotte Le Bon (Asterix a Obelisk ve službách Jeho Veličenstva, Pěna dní, Láska na kari) vznikl na základě komiksu. Tvůrcům se podařilo vyjádřit rozdíly mezi dospíváním těch dvou s velkým citem a přesností.

Bastien střídá chvíle onoho zdumaného „čumění do blů“, které tak dobře znají rodiče všech pubertáků, s radostným, ještě dětským blbnutím s tátou a malým bráškou.

To Chloe už je dál, její fantazie o duchovi, který sídlí v jezeře, mají až hororový nádech,

což skvěle podporuje krajina romantická tak, jak jen v Kanadě může být. A jak se Chloe s Bastienem sblíží, dá mu okusit všeho, po čem jeho duše i tělo touží. Nejen první dotyky mladého dívčího těla, ale také první flásku vína na ex a první cigarety, což má pokaždé očekávané nepřijemné následky.

„Dneska blít nebudeš?“ ptá se Chloe Bastiena, když ho vede na večírek mezi starší kluky a holky. A hned mu podá pivo... Za jejím zdánlivým zahráváním si s mladíčkem však cítíme i její vlastní nejistoty. Chvilky, kdy si navzájem svěřují, čeho se kdo z nich nejvíc bojí, patří k nejsilnějším.

Jen zdálky sledujeme bezstarostnou dovolenou rodičů již odrostlých ratolestí, přesto starší generaci odsunuli tvůrce trochu moc do pozadí, ačkoliv je evidentní, že v životech obou mladých lidí hrají velkou roli.

Režisérka velmi dobře vybrala oba představitele hlavních postav, už zkušenějšího dětského herce Josepha Engela a Saru Montpetitovou, pro kterou je Falcon Lake teprve druhou rolí, a dovedla je k velmi uvěřitelným výkonům. S pomocí krásné nasnímané krajiny a lehce fantazijní atmosféry natočila film, který neoslňuje objevností, ale potěší sympatickým pohledem na krásné i bolestné časy prvních lásek.

Falcon Lake

Kanada 2022, 100 min.
Režie: Charlotte Le Bon,
hrají: Joseph Engel, Sara
Montpetitová, Monia
Chokri, Jeff Roop a další

Hodnocení 75 %

Vítězové Dnů evropského filmu N1

27.04.2023 Právo ~ Strana 21 ~ (ČTK) ~ Rubrika: Kultura ~ Vytištěno: 79 895 ~ Prodáno: 51 615 ~ Infotype: Nepojmenováno ~ Datum importu: 04.05.2023 14:15 ~ Čtenost: 172 094 ~ Vydavatel: Borgis, a.s. ~ Země: Česko ~ AVE: 8 155,67 Kč ~ GRP: 1,91

Třicátý ročník Dnů evropského filmu zná vítěze. Festivaloví porotci udělili křišťálovou cenu za nejlepší debut francouzskému režisérskému tandemu Lise Akokaová a Romane Gueretová za film Ti nejhorší (2022). Nejlepším hudebním filmem se stal Ráj karaoke finského režiséra Einari Paakkanena. Válec odlišný z uranového křišťálu převzal v pražském kině Přítomnost i finský režisér Paakkanen. Jeho hudební dokument Ráj karaoke o tradičních večerech před mikrofonem, známých hitech a lidské sounáležitosti na finském dalekém severu porotu podle její členky Jay Walkerové nejvíce dojal.

Dny evropského filmu se nyní ve festivalových Ozvěnách přesouvají do menších českých měst.

Vítězové Dnů evropského filmu

Třicátý ročník Dnů evropského filmu zná vítěze. Festivaloví porotci udělili křišťálovou cenu za nejlepší debut francouzskému režisérskému tandemu Lise Akokaová a Romane Gueretová za film *Ti nejhorší* (2022). Nejlepším hudebním filmem se stal *Ráj karaoke* finského režiséra Einari Paakkana.

Válec odlitý z uranového křišťálu převzal v pražském kině Přítomnost i finský režisér Paakkanen. Jeho hudební dokument *Ráj karaoke* o tradičních večerech před mikrofonem, známých hitech a lidské sounáležitosti na finském dalekém severu porotu podle její členky Jay Walkerové nejvíce dojal.

Dny evropského filmu se nyní ve festivalových Osvěžených přesouvají do menších českých měst. (ČTK)

Internet

Vlastníci na EU Film Days 2022 [N1](#)

20.08.2022 czechcentres.cz ~ Infotype: Nepojmenováno ~ Datum importu: 04.05.2023 14:16 ~ RU / den: 5 000 ~ Vydavatel: czechcentres.cz ~ Země: Česko ~ AVE: 1 500,00 Kč ~ GRP: 0,06

Mimořádně úspěšná komedie Jiřího Havelky „Vlastníci“ bude mít svou japonskou premiéru na letošním ročníku **festivalu evropského filmu** EU Film Days v Tokiu, Kjótu a v Hirošimě.

EU Film Days je unikátní filmový festival pořádaný delegací

Evropské unie v Japonsku a ambasádami a kulturními institucemi členských zemí EU, mezi které patří i České centrum Tokio. Hlavním cílem tohoto populárního filmového festivalu je přiblížit současnou evropskou kinematografii japonským divákům.

Letošní 20. ročník v Japonsku představí filmy různých žánrů z 27 členských států EU, které propojuje ústřední evropské téma diverzity a sociální inkluze.

České centrum Tokio na festivalu představí snímek *Vlastníci* (2019) režiséra Jiřího Havelky. Jedná se o satirickou komedii, což je žánr, který už tradičně sluší českému filmu nejlépe. Kromě kritiky české společnosti však *Vlastníci* zdůrazňují také potřebu dialogu a schopnosti spolupracovat s lidmi, kteří od nás mohou být diametrálně odlišní, čímž umožňuje vnímat poselství filmu i zahraničnímu divákovi. Film bude promítán v českém znění s japonskými a anglickými titulky.

Více informací o festivalu najdete na oficiálních stránkách www.eufilmdays.jp

Vstupenky (Tokio):

520 jenů (děti do 15 let 100 jenů, studenti a důchodci 310 jenů)

Vstupenky je nutné zakoupit předem (v prodeji vždy 7 dní před promítáním konkrétního filmu, v případě vlastníků budou vstupenky v prodeji od 7. 6.).

Informace o tom, jak zakoupit vstupenky najdete v angličtině na stránkách japonského Národního filmového archivu.

Kdy:

Tokio: 28. 5. - 23. 6. 2022 (Vlastníci 14. a 18. 6. v 15:00)

Kjóto: 21. 6. - 18. 7. 2022 (Vlastníci 12. 7. v 18:30 a 18. 7. v 13:30)

<https://tokyo.czechcentres.cz/program/vlastnici-na-eu-film-days-2022>

Home Program Vlastníci EU F

Vlastníci na EU Film Days 2022

7 dní

28. 05. 2022 – 31. 08. 2022

Mimořádně úspěšná komedie Jiřího Havelky „Vlastníci“ bude mít svou japonskou premiéru na 45. ročníku festivalu evropského filmu EU Film Days v Tokiu, Kjótu a Hirošimě.

EU Film Days je unikátní filmový festival pořádaný desetici evropskémi ambasádami a kulturními institucemi členských zemí EU, mezi které patří i České centrum Tokyo. Hlavním cílem tohoto populárního filmového festivalu je přiblížit současnou evropskou kinematografii japonským divákům.

Letošní 20. ročník v Japonsku představí filmy čtrnácti žánrů z 27 členských států EU, které propojují čtrnácti evropskými divovými a sociálními institucemi.

České centrum Tokyo na festivalu představí snímek Vlastníci (2021) režiséra Jiřího Havelky. Jedná se o satirickou komedii, což je žánr, který už tradičně slouží českému filmu nejčastěji. Komické kritiky české společnosti však Vlastníci zdůrazňují také potřebu dialogů a schopnosti spolupracovat s lidmi, kteří od nás mohou být diametrálně odlišní. Žánr umělovců je vnímat poselství filmu i zahraničními diváky. Film bude promítán v českém znění s japonskými a anglickými titulky.

Více informací o festivalu najdete na oficiálních stránkách www.filmdays.jp

Vstupenky (Tokio):

- 520 jenů (až do 16 let 100 jenů, studenti a důchodci 350 jenů)
- Vstupenky je nutné zakoupit předem (v prodejě vždy 7 dní před promítáním konkrétního filmu, v případě vlastníků budou vstupenky v prodejě od 7. 6.)
- Informací o tom, jak zakoupit vstupenky najdete v angličtině na stránkách www.filmdays.jp nebo www.filmdays.jp/en

Hity:

- Tokio: 28. 5. – 23. 6. 2022 (Mastrič 14. a 18. 6. v 19:00)
- Kjóto: 2. 6. – 18. 7. 2022 (Mastrič 12. 7. v 18:30 a 18. 7. v 19:30)
- Hirošima: 23. 8. – 8. 9. 2022 (Mastrič 28. 8. v 19:30)
- [Online streaming](https://www.filmdays.jp): 8. 7. – 8. 9. 2022

Hle:

- Tokio - [Hlavní filmový archív](https://www.filmdays.jp/en) (3 Chome-7-6 Kyobashi, Chuo City, Tokyo 104-0037)
- Kjóto - [The Museum of Living](https://www.filmdays.jp/en) (621-1 Higashikocamachi, Nakagyo Ward, Kyoto, 604-8181)
- Hirošima - [Hiroshima City Cinema \(Cinema\) and Audio-Visual Library](https://www.filmdays.jp/en) (3-1 Motomachi, Naka Ward, Hiroshima, 730-0011)

Vlastníci:

- Komedie / Drama
- Česko: 2021, 97 min
- Režie: 38 | Havelka
- Vlastníci | Jiří Havelka



Tanečník Polunin pocházející z Ukrajiny provokuje v triku s Putinem a štěnětem [N1](#)

09.09.2022 revue.iDNES.cz ~ sub ~ Rubrika: Společnost ~ Infotype: Nepojmenováno ~ Datum importu: 04.05.2023 14:15 ~ Celková návštěvnost: 73 260 ~ RU / den: 146 608 ~ Vydavatel: Mafra, a.s. ~ Země: Česko ~ AVE: 79 000,00 Kč ~ GRP: 1,63

Ukrajinský rodák a jeden z nejlepších tanečníků světa Sergej Polunin sdílel na svém instagramovém profilu fotografii, na které je rozesmátý v triku s nápisem Everything is Fine a obrázkem ruského prezidenta Putina držícího štěně.

Sergej Polunin (32) zveřejnil ve čtvrtek na svém profilu na Instagramu fotografii, která vyvolala bouřlivou diskuzi plnou protichůdných názorů jeho sledovatelů.

Ruský tanečník baletu pocházející z ukrajinského Chersonu má na snímku tričko s obrázkem prezidenta Vladimira Putina držícího štěně a červeným nápisem Everything is Fine. K vlastnímu příspěvku přidal Polunin černé srdíčko.

Podle některých uživatelů se snad musel zbláznit. „Je čas přestat sledovat tento profil. Proč nezůstaneš radši u tance? To ti jde. Styď se za to, že ho podporuješ. Jako talentovaného tanečníka tě miluji, ale tohle mě opravdu zklamalo,“ píše jeden z uživatelů.

„Moc smutné. Zapomněl, kde se narodil a odkud pochází. Idiot. Jdi si ho vyhonit spolu se svým diktátorským kámošem. Ostuda! Opravdu neskutečné. Baví tě provokovat, nebo tě za to Putin platí? Jsi vážně chudák. Na Ukrajině denně umírá spousta dětí a ty jsi vysmátý,“ zní další z komentářů.

Mnoho sledovatelů Polunina naopak podporuje a jeho příspěvek je podle všeho velice potěšil. „Miluji Rusko! Má milovaná země a milovaný prezident! Zlepšil jsi mi celý den, také chci to tričko! Všichni na této fotce jsou nádherní,“ píše další uživatelka.

Sergej Polunin v souvislosti s Vladimírem Putinem provokuje už roky. Ruského prezidenta si na svou hrud' nechal vytetovat poprvé na své 29. narozeniny. O pár dní později pak ukrajinský rodák obdržel ruské občanství. „Mám to pro ochranu své energie. Vladimir je anděl. Modlím se za něj,“ vysvětlil tehdy význam netradičního tetování, které mělo podle mnoha názorů podpořit Putina během voleb.

„Jsem rád, že jsem stal Rusem, abych se mohl postavit proti zlu a bezskrupulózním revolucionářům, kteří osnují válku na Ukrajině a v Gruzii a v mnoha dalších zemích“, napsal tanečník na Instagramu v listopadu 2018.

Tanečník Sergej Polunin

V loňském rozhovoru pro iDNES.cz Polunin vysvětlil, proč si náhle nechal z hrudi odstranit tetování, které vyobrazovalo tvář Vladimira Putina. „Na to mám úplně jednoduchou odpověď. Chtěl jsem se zkrátka vrátit k mému ‚čistému sedmnáctiletému já‘,“ řekl v prosinci 2021. Letos v létě však předvedl na sociálních sítích nová tetování. Na ramena má dva portréty ruského prezidenta.

Sergej Polunin se v pubertě přestěhoval spolu s rodiči z Ukrajiny do Londýna. Proslavil se zde už ve svých devatenácti letech tím, že se stal nejmladším sólistou Královského baletu. V roce 2012 oznámil, že s tancem končí a chce se věnovat herectví. Nakonec zamířil do Ruska, kde získal občanství a tančí dál.

Polunin fascinuje svět svým životním příběhem, který režisér Steven Cantor v roce 2016 zachytil v emotivním dokumentárním snímku s názvem The Dancer. Fanoušci milují jeho mimořádné taneční nadání, které prokazuje například v hudebním

videoklipu Take Me To Church na hudbu písničkáře Hoziera. Klip natočený Davidem LaChapellem se stal na YouTube hitem.

Foto:

Ruský tanečník Sergej Polunin se narodil na Ukrajině.

ČTK

FotoGallery:

Ruský tanečník Sergej Polunin se narodil na Ukrajině.

ČTK

Tanečník Sergej Polunin

Profimedia.cz

Sergej Polunin na Instagramu (září 2022)

Instagram @poluninink

Sergej Polunin během rozhovoru pro MF DNES v Londýně (15. listopadu 2018)

Lucie Levá

Partneři Sergej Polunin a Jelena Ilinychová v tanečním představení Rasputin (Londýn, 31. května 2019)

Profimedia.cz

Sergej Polunin

archiv

Sergej Polunin

Rankin

Sergej Polunin

archiv

Sergej Polunin během rozhovoru pro MF DNES v Londýně (15. listopadu 2018)

Lucie Levá

Sergej Polunin během rozhovoru pro MF DNES v Londýně (15. listopadu 2018)

Lucie Levá

Světznámý Sergej Polunin v představení Rasputin

Ticketportal.cz

Sergej Polunin

archiv

Z představení Satori (Sergej Polunin)

Tristram Kenton

Z představení Satori (Sergej Polunin)

Tristram Kenton

Z představení Satori (Sergej Polunin)

Tristram Kenton

Sergej Polunin během rozhovoru pro MF DNES v Londýně (15. listopadu 2018)

Lucie Levá

Sergej Polunin

Facebook

„Miluji Albertovy barvy,“ rozplýval se na setkání s novináři Sergej Polunin. V kalendáři Pirelli 2019 ztvárnil partnera modelky Laetitie Casty.
pirelli.com

Fotografie modelky Laetitie Casty se Sergejem Poluninem z kalendáře Pirelli jsou ikonické a působivé.
Albert Watson

Sergej Polunin mohl před objektivem Alberta Watsona uplatnit své baletní umění dosytosti.
Albert Watson

Sergej Polunin
Vangelis

Sergej Polunin
Facebook

Z filmu Prostě vášeň
Dny evropského filmu

https://www.idnes.cz/zpravy/revue/spolecnost/sergej-polunin-putin-instagram-tanecnik-ukrajina-rusko-balet.A220909_115743_lidicky_sub

Pátek 9. září 2022, svátek má Daniela Aktivovat Premium za 1 Kč Přihlásit


iDNES.cz / ZPRAVODAJSTVÍ Domácí Zahraničí Krimi Kraje Volby Ekonomika Kultura Finance Revue ☰

Revue Společnost Módní policej Vztahy a sex Modesty

Tanečník Polunin pocházející z Ukrajiny provokuje v triku s Putinem a štěnětem

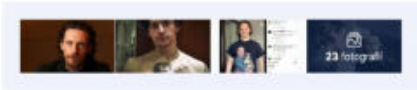
9. září 2022 14:14 📱 📧 📧 📧

Ukrajinský rodák a jeden z nejlepších tanečníků světa Sergej Polunin sdílel na svém instagramovém profilu fotografii, na které je rozesmátý v triku s nápisem Everything is Fine a obrázkem ruského prezidenta Putina držícího štěně.




Nejlepší tanečník současnosti se představuje - Sergej Polunin | (2:58) | video: Royal Act

Sergej Polunin (32) zveřejnil ve čtvrtek na svém profilu na Instagramu fotografii, která vyvolala bouřlivou diskusi plnou protichůdných názorů jeho sledovatelů.



Ruský tanečník baletu pocházející z ukrajinského Chersonu má na snímku tričko s obrázkem prezidenta Vladimíra Putina držícího štěně a nápisem Everything is Fine. K vlastnímu příspěvku přidal Polunin černé srdíčko.

Podle některých uživatelů se snad musel zbláznit. „Je čas přestat sledovat tento profil. Proč nezůstaneš radši u tance? To ti jde. Styd se za to, že ho podporuješ. Jako talentovaného tanečníka tě miluji, ale tohle má opravdu zklamalo,“ píše jeden z uživatelů.



Tanečník Polunin pocházející z Ukrajiny provokuje v triku s Putinem a štěnětem [N1](#)

09.09.2022 revue.iDNES.cz ~ sub ~ Rubrika: Společnost ~ Infotype: Nepojmenováno ~ Datum importu: 04.05.2023 14:15 ~ Celková návštěvnost: 73 260 ~ RU / den: 146 608 ~ Vydavatel: Mafra, a.s. ~ Země: Česko ~ AVE: 79 000,00 Kč ~ GRP: 1,63

Ukrajinský rodák a jeden z nejlepších tanečníků světa Sergej Polunin sdílel na svém instagramovém profilu fotografii, na které je rozesmátý v triku s nápisem Everything is Fine a obrázkem ruského prezidenta Putina držícího štěně.

Sergej Polunin (32) zveřejnil ve čtvrtek na svém profilu na Instagramu fotografii, která vyvolala bouřlivou diskuzi plnou protichůdných názorů jeho sledovatelů.

Ruský tanečník baletu pocházející z ukrajinského Chersonu má na snímku tričko s obrázkem prezidenta Vladimira Putina držícího štěně a nápisem Everything is Fine. K vlastnímu příspěvku přidal Polunin černé srdíčko.

Podle některých uživatelů se snad musel zbláznit. „Je čas přestat sledovat tento profil. Proč nezůstaneš radši u tance? To ti jde. Styď se za to, že ho podporuješ. Jako talentovaného tanečníka tě miluji, ale tohle mě opravdu zklamalo,“ píše jeden z uživatelů.

„Moc smutné. Zapomněl, kde se narodil a odkud pochází. Idiot. Jdi si ho vyhonit spolu se svým diktátorským kámošem. Ostuda! Opravdu neskutečné. Baví tě provokovat, nebo tě za to Putin platí? Jsi vážně chudák. Na Ukrajině denně umírá spousta dětí a ty jsi vysmátý,“ zní další z komentářů.

Mnoho sledovatelů Polunina naopak podporuje a jeho příspěvek je podle všeho velice potěšil. „Miluji Rusko! Má milovaná země a milovaný prezident! Zlepšil jsi mi celý den, také chci to tričko! Všichni na této fotce jsou nádherní,“ píše další uživatelka.

Sergej Polunin v souvislosti s Vladimírem Putinem provokuje už roky. Ruského prezidenta si na svou hrud' nechal vytetovat poprvé na své 29. narozeniny. O pár dní později pak ukrajinský rodák obdržel ruské občanství. „Mám to pro ochranu své energie. Vladimir je anděl. Modlím se za něj,“ vysvětlil tehdy význam netradičního tetování, které mělo podle mnoha názorů podpořit Putina během voleb.

„Jsem rád, že jsem stal Rusem, abych se mohl postavit proti zlu a bezskrupulózním revolucionářům, kteří osnují válku na Ukrajině a v Gruzii a v mnoha dalších zemích“, napsal tanečník na Instagramu v listopadu 2018.

Tanečník Sergej Polunin

V loňském rozhovoru pro iDNES.cz Polunin vysvětlil, proč si náhle nechal z hrudi odstranit tetování, které vyobrazovalo tvář Vladimira Putina. „Na to mám úplně jednoduchou odpověď. Chtěl jsem se zkrátka vrátit k mému ‚čistému sedmnáctiletému já‘,“ řekl v prosinci 2021. Letos v létě však předvedl na sociálních sítích nová tetování. Na ramena má dva portréty ruského prezidenta.

Sergej Polunin se v pubertě přestěhoval spolu s rodiči z Ukrajiny do Londýna. Proslavil se zde už ve svých devatenácti letech tím, že se stal nejmladším sólistou Královského baletu. V roce 2012 oznámil, že s tancem končí a chce se věnovat herectví. Nakonec zamířil do Ruska, kde získal občanství a tančí dál.

Polunin fascinuje svět svým životním příběhem, který režisér Steven Cantor v roce 2016 zachytil v emotivním dokumentárním snímku s názvem The Dancer. Fanoušci milují jeho mimořádné taneční nadání, které prokazuje například v hudebním

videoklipu Take Me To Church na hudbu písničkáře Hoziera. Klip natočený Davidem LaChapellem se stal na YouTube hitem.

Foto:

Ruský tanečník Sergej Polunin se narodil na Ukrajině.

ČTK

FotoGallery:

Ruský tanečník Sergej Polunin se narodil na Ukrajině.

ČTK

Tanečník Sergej Polunin

Profimedia.cz

Sergej Polunin na Instagramu (září 2022)

Instagram @poluninink

Sergej Polunin během rozhovoru pro MF DNES v Londýně (15. listopadu 2018)

Lucie Levá

Partneři Sergej Polunin a Jelena Ilinychová v tanečním představení Rasputin (Londýn, 31. května 2019)

Profimedia.cz

Sergej Polunin

archiv

Sergej Polunin

Rankin

Sergej Polunin

archiv

Sergej Polunin během rozhovoru pro MF DNES v Londýně (15. listopadu 2018)

Lucie Levá

Sergej Polunin během rozhovoru pro MF DNES v Londýně (15. listopadu 2018)

Lucie Levá

Světznámý Sergej Polunin v představení Rasputin

Ticketportal.cz

Sergej Polunin

archiv

Z představení Satori (Sergej Polunin)

Tristram Kenton

Z představení Satori (Sergej Polunin)

Tristram Kenton

Z představení Satori (Sergej Polunin)

Tristram Kenton

Sergej Polunin během rozhovoru pro MF DNES v Londýně (15. listopadu 2018)

Lucie Levá

Sergej Polunin

Facebook

„Miluji Albertovy barvy,“ rozplýval se na setkání s novináři Sergej Polunin. V kalendáři Pirelli 2019 ztvárnil partnera modelky Laetitie Casty.
pirelli.com

Fotografie modelky Laetitie Casty se Sergejem Poluninem z kalendáře Pirelli jsou ikonické a působivé.
Albert Watson

Sergej Polunin mohl před objektivem Alberta Watsona uplatnit své baletní umění dosytosti.
Albert Watson

Sergej Polunin
Vangelis

Sergej Polunin
Facebook

Z filmu Prostě vášeň
Dny evropského filmu

https://www.idnes.cz/zpravy/revue/spolecnost/sergej-polunin-putin-instagram-tanecnik-ukrajina-rusko-balet.A220909_115743_lidicky_sub

Pátek 9. září 2022, svátek má Daniela Aktualizace: Připraveno ke Tisk


iDNES.cz / ZPRAVODAJSTVÍ Domácí Zahraničí Krimi Kraje Volby Ekonomika Kultura Finance Revue

Revue Společnost Módní policej Vztahy a sex Modesty

Tanečník Polunin pocházející z Ukrajiny provokuje v triku s Putinem a štěněm

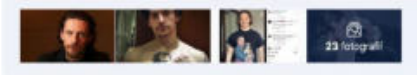
9. září 2022 14:14 Facebook Twitter Email Print

Ukrajinský rodák a jeden z nejlepších tanečníků světa Sergej Polunin sdílel na svém instagramovém profilu fotografii, na které je rozesmátý v triku s nápisem Everything is Fine a obrázkem ruského prezidenta Putina držícího štěně.



Nejlepší tanečník současnosti se představuje - Sergej Polunin | 12:33 | video: Roger Ari


Sergej Polunin (32) zveřejnil ve čtvrtek na svém profilu na Instagramu fotografii, která vyvolala bouřlivou diskuzi plnou protichůdných názorů jeho sledovatelů.



Ruský tanečník baletu pocházející z ukrajinského Chersonu má na snímku tričko s obrázkem prezidenta [Vladimira Putina](#) držícího štěně a nápisem Everything is Fine. K vlastnímu příspěvku přidal Polunin černé srdíčko.

Podle některých uživatelů se snad musel zbláznit. „Je čas přestat sledovat tento profil. Proč nezůstaneš radši u tance? To ti jde. Styd se za to, že ho podporuješ. Jako talentovaného tanečníka tě miluji, ale tohle mě opravdu zklamalo,“ píše jeden z uživatelů.

poluninisk ✓
Mocca • Moscow Zobrazit profil



Do kin se přivalí německy mluvené filmy [N1](#)

08.10.2022 kultura21.cz ~ Jan Jaroš ~ Infotype: Nepojmenováno ~ Datum importu: 04.05.2023 14:15 ~ RU / den: 11 235 ~ Vydavatel: kultura21.cz ~ Země: Česko ~ AVE: 5 000,00 Kč ~ GRP: 0,12

Během října startují jedna filmová přehlídka za druhou. Před několika dny jsme psali o dnech španělsky mluvených filmů i nabídce titulů uvedených na

prestižních festivalech v Berlíně, Benátkách a Cannes – viz Filmová sezona začíná (kultura21.cz) Nyní přistupuje DAS FILMFEST, který zpřístupní snímky natočené v německy mluvících zemích, tedy kromě Německa též v Rakousku a Švýcarsku. V Praze se koná na konci října (20. – 26.10.), počátkem následujícího měsíce se přesouvá do Ostravy (1. – 11.11.) a Brna (2. – 6.11.).

Das Filmfest nabídne přes tři desítky filmů jak hraných, tak dokumentárních, které zahrnují jednak současnou tvorbu ve zmíněných zemích, jednak připomenou odkaz významného režiséra Rainera Wernera Fassbinder (1945-1982), a to včetně rozměrného televizního seriálu Berlín, Alexandrovo náměstí (1980), který dosáhl délky 930 minut – zájemci jej mohou spatřit zcela unikátně na filmovém plátně, pokud je neodradí sledovací maratón, byť rozvržený do pěti dnů. Před třinácti lety jej vysílala i Česká televize. Nabídka je ovšem daleko širší.

Berlín, Alexandrovo náměstí

Vedle téměř neznámých děl, jako jsou Sousto pro satana (1976) a Fassbinderem režírovaná epizoda z kolektivního dokumentu Německo na podzim (1977), spatříme i daleko věhlasnější, též ze zdejších kin známé tituly Lola (1981) a Manželství Marie Braunové (1979). Zájemci o bližší poznání Fassbinderovy rozeklané osobnosti necht' si někde opatřit jeho hraný životopis

Enfant terrible (2020), uváděný u nás jen na **Dnech evropského filmu**, případně necht' se začtout do knihy o něm (vyšla 1987), pod níž je sice podepsán Jan Grulich, avšak ten toliko „přikryl“ skutečného autora, kterým je tehdy nežádoucí Boris Jachnin.

Co nám filmy prozradí o nedávné minulosti?

Když se ohlédnu po titulech, které mají představovat průřez soudobými kinematografiemi, nemohu se ubránit pocitu, že Fassbinder výstižněji postihoval traumata soukromá i společenská nežli nynější umělci. Ti mnohdy upřednostňují vlastní ego a sebezahleděnost před sdělnou výpovědí, případně se snaží vklínit do právě módních, alias pokrokařských klišé, aniž by zohlednili očekávání publika. Mnohé uváděné filmy se přitom již dříve mihly na jiných tuzemských přehlídkách a festivalech (Febiofest, Jeden svět, **Dny evropského filmu**, MFF Karlovy Vary), chystají se do filmové distribuce, případně jsou dostupné na streamu či kabelových televizích. Organizátoři si přitom ani nezjistili, že některé tituly již mají svůj zavedený název a předkládají jej pod odlišným – například politické agentské drama jimi nazvané Střela zblízka se na Cinemaxu vysílalo pod názvem Poslední poprava.

Milý Thomasi

Tento snímek se řadí mezi výpovědi o zhůvělostech komunistického režimu, ale již je provází snaha překonat černobílou dosavadních stereotypů: třeba hlavní hrdina Poslední popravy vstoupil do služeb východoněmecké tajné služby bez větších pochybností, přilákán i vidinou hmotného prospěchu – než se plněné úkoly začaly ocitat v konfliktu s jeho svědomím. Také v dramatu Milý Thomasi (rovněž již známém z jiné přehlídky), který čerstvě získal spršku německých filmových cen, se v centru pozornosti ocitá člověk, jenž rebeluje proti komunistickému režimu, který mu zakazuje „nepřístojnou“ uměleckou činnost, avšak jeho výbušné, konfrontační chování a zhoubné návyky lze stěží považovat za bezvadné.

Zatímco Poslední poprava byla toliko inspirována skutečnými událostmi, protagonista druhého jmenovaného filmu skutečně žil – jmenoval se Thomas Brasch (1945-2001) a mimo jiné se pohyboval i ve filmové branži. Kdybych jej směl přirovnat k nějaké tuzemské osobnosti, jmenoval bych režiséra Pavla Juráčka (1935-1989), rozporuplnou osobnost umělecky mimořádně nadanou, avšak lidsky jen stěží snesitelnou.

Žijeme v době plné předsudků a agresivity?

Jinou důležitou oblastí je sféra předsudků a víry: snímek Nico zachycuje nenadálý výron rasismu, který v Německu narozdíl od jiných zemí je stále přítomen, ale přece jen cizorodou dívku hluboce zasáhne, obdobné téma – tentokrát jakoby zvnitřně, ve smyslu hledání rodinných kořenů – zpracovává rovněž film Ivie jako Ivie. Naproti tomu komediálně nadsazený Toubab ukazuje, jak obtížné je uchycení černocho v německé společnosti. V Princích narazíme na mezirasový milostný vztah. Ve švýcarském dokumentu Práce načerno se setkáváme se závažným sociálním neduhem, který se týká zejména (nelegálních) přistěhovalců.

A zítra budete mrtví

V dramatu Serviam – chci sloužit se rozebírají dopady bezmyšlenkovitého náboženského přesvědčení, vedoucí na pokraj sebezáhuby. V dobrodružné podívané A zítra budete mrtví spatříme trudné osudy dvou turistů, na dlouhou dobu zajatých islamistickými bojůvkami. Nelze přitom pominout rozdíl v pojetí: zatímco Serviam – chci sloužit odsuzuje hluboké souznění s křesťanskými ideály jako fanatismus, A zítra budete mrtví konstatuje, že za všechno špatné nemůže islám, nýbrž zlí lidé, kteří se jím zaštiťují.

Co přinesou portréty dávných osobností či adaptace slavných literárních předloh?

Divácky přitažlivé by mohly být tituly, které přibližuje osudy skutečně žijících postav, ať po nich zůstal v dějinách hmatatelný otisk nebo nikoli. Snímek Milý Thomasi jsem již zmínil, připojit lze životopisy slavného lyžaře-sjezdaře Franze Klammera (Jízda na hraně) nebo další průhled na císařovnu Alžbětu neboli Sissi (jak ji coby svobodomyšlnou manželku Františka Josefa I. proslavila trilogie rakouských barbotiskových kýčů z 50. let) – v kostýmním filmu Korzet tentokrát převažuje deziluzivní podtext zkoumající, jak ji svírala dobová omezení, symbolicky přítomná už v samotném názvu.

Orientovat se však můžeme i podle literárních předloh, vesměs známých i z českého překladu: lze porovnávat, nakolik se zdařil filmový přepis. Podle románu Alfreda Döblina vznikl již jmenovaný Fassbinderův seriál o předválečném Berlíně, dále lze přidat Zweigovu Šachovou novelu a Kästnerova Fabiana, také evokující téže období.

Letošní Das Filmfest zařazuje ve značné míře díla začínajících či ještě mladých tvůrců, režiséry (scenáristy, kameramany, herce...) povětšinou neznáme ani jménem, ani skrze dosavadní tvorbu. Obávám se, že v nabízené kolekci - snad s výjimkou Fassbindera – nenalezneme počín, na který bychom vděčně vzpomínali v příštích letech, ostatně dosavadní ohlasy nic takového ani nenaznačují. Nechme se tudíž překvapit, třeba se i tentokrát vynoří ona hrabalovská perlička dně...

Das FILMFEST

Akci pořádají Goethe-Institut, Rakouské kulturní fórum, Švýcarské velvyslanectví

<https://www.kultura21.cz/film/24070-do-kin-se-privali-nemecky-mluvene-filmy>

KULTURA 21 .cz

průvodce kulturou nejen 21. století

AKTUALNĚ O NÁS REKLAMA SVĚTĚŽI AUTOMATĚ ČTENÍ KOMIKS DOKAZY TVŮRČIPLAN

Menu

- OVĚD
- LITERATURA
- DIVADLO
- FILM
- MUSIKA
- VÝTVARNÉ UMĚNÍ
- MLUVNÉ SLOVO
- ROZHOVORY
- SPOLČNOST
- HISTORIE/TRADICE
- ČTENÍ PRO DĚTI
- ZOBRAŇ A ŽIVOTNÍ STYL
- CESTOVÁNÍ
- OSTAŇNĚ

Přihlášení

Uživatelské jméno:

Heslo:

Paměť si mám

Zapomenuté heslo?

Zapomenuté uživatelské jméno?

Soutěže

Vyhleďte další případ Josefa Dobrovského

Začítá se do mezinárodní soutěže Josefa Dobrovského

Pozornost čtenářů Daně Štefanové

Do kin se přivítali německy mluvené filmy

Bílá je první film německy mluvených filmů a nabídkou klaustrů uměleckých na prestižních festivalech v Berlíně, Boněních a Cannes – viz Festival vesena začína (Kultura21.cz) Nyní přichází DÁN FILMŮVŠET, který sdílá své filmy nabídkou v německy mluvených jazycích, což jsou Německo, Rakousko a Švýcarsko. V Praze se koná na konci října (26. – 28. 10.), poštárně následujícího měsíce se přesouvá do Ostravy (11. – 13. 11.) a Brna (2. – 4. 11.).

Dan Fährstet nabídnou přes 50 nových titulů, jak hraných, tak dokumentárních, které zahrnují jednak současnou tvorbu ve známých jazycích, jednak připomenou odkaz význačného režiséra Waltera Fassbendera (1945-1982) a to včetně rozšířeného televizního seriálu Berlin, Alexandrovo náměstí (1960), který dosáhl délky 630 minut – zájemci jej mohou spatřit zcela unikátně na filmovém plátně, pokud jej neobdobí sledovací maraton, byť rozdělení do pěti dílů. Před filmky byly vyjádřeny i Česká televize. Nabídka je ovšem daleko větší.

Berlin, Alexandrovo náměstí

Vede k nim hraných děl, jako jsou Seveto pro satane (1974) a Fassbenderem režisovaný dokumentární film Německo na podzim (1977), sovětské i ruské věhrozvědy: Ně ze zbláznělých kin zvané Mily Lola (1981) a Maxčelěbi Marie Braunové (1972). Zájemci o BÉSI poznají Fassbenderovy rozlékané osobnosti nechtě si náhle opatří jako hraný životopis Entset temble (2020), ukázkou i u nás jen na Dnech evropského filmu, připadá nechtě se začnou do knihy a něm (julia 1987), pod ní je síce podepsán Jan Oudart, avšak ten toliko „přelý“ skutečného autora, kterým je letky měšťákovi Boris Zachow.

Co nám filmy prozradí o nedávné minulosti?

Když se obrátíme po titulech, které mají představovat průřez současnými kinematografii, nemůžu se ubránit pochybám, že Fassbender výjimečně postaral traumata současná i společenská nechtě jasně umělosti. Ti mnohá upředenost/ vlastního ego a sebezachránosti před scénou vypořádání, připomíná se snad vlnit do urváno scénovi, jako potokových káň, aniž ty zanedbné občasně puška, které unáší filmy se přitom již slyše mltý na jejich kaserních plátnách a festivalach (Festibest, Jeden mlk, Dry evropského filmu, MFF Karlovy Vary) chytají se do filmové distribuce, připadají jsou dostupné na obrazovku i kulturních festivalch. Organizátoři si přitom ani nejdříve, že některé filmy již mají svůj zavedení název a předkvalitují je pod odkázaním – například politické agentské drama jme nazvané Sféra zblázna se na Cinemasu vysílalo pod názvem Poslední poprava.

Milý Thomase

Tento snímek se šedí mezi výpovědi o ztrátě vlastnosti komunistického režimu, ale již je pravak snaha překonat čerabnost dozavadních stereotypů? Šteta hlavní režisa Poslední popravě vrátají do slubé východoněmecké hrané vltuby tou vltých pochytanost, přibídní i vltou festivalové propětity – což se jasně ukáží začaly očividně v kontextu s jasnou světočinností. Také v dramatu Milý Thomase jasně již známém z jasně pleničtů, který žerobě získal eprika německých filmových cas, se v centru pozornosti ocitá činnost, jed rebekež proti komunistickému režimu, který mu zakazuje „nepřítelství“ umělostkou činností, avšak jeho občasně, kontaktní chování a ztracené nákyty lze BÉSI považovat za bezvadné.

Zatímco Poslední poprava byla toliko inspirovaná skutečnými událostmi, protagonistka druhého zjevného filmu skutečně již – jasnou se Thomas Blasch (1945-2001) a memo jme se pohlýbat i ve filmové braně. Kóřtch je jme přivracet k nějaké kaserní osobnosti, jmenoval bych režiséra Pavla Juráčka (1955-1998), rozporuplnou osobnost umělosti meziobdobí nastanou, avšak litostí jen BÉSI umělostkou.

Žijeme v době, které odhodláme k nerozbitku?

Videorecenze knih

Rozhovor

„Pokud děti vltí číst své rodiče, jest si sami také napsat ke knize cestu...“

Hledat

Princezna rebelka

Otváří rebelka, která jako jediná může zachránit království

Z archivu...

- Ranokaj v přestřepní 10.02.13 Film
- 3000 ve vltubě prastaru 23.01.2013 Film
- Historická potulání náže připadnost každého 23.01.10 Film
- Příběh z Karlovy Sotavaru prastaru 13.01.17 Film
- Česky jasně hranout a žerobě jme vlté 17.01.14 Film

Zajímá mě krása a sexualita jako měna ve světě módy, říká režisér Trojúhelníku smutku Ruben Östlund N1

12.10.2022 denikn.cz ~ Irena Kovářová ~ Rubrika: Hlavní ~ Infotype: Nepojmenováno ~ Datum importu: 04.05.2023 14:16 ~ Celková návštěvnost: 3 200 000 ~ RU / den: 54 671 ~ Vydavatel: N media a.s. ~ Země: Česko ~ AVE: 40 000,00 Kč ~ GRP: 0,61

Po ovacích na festivalu v Cannes, odkud si švédský režisér Ruben Östlund odvezl Zlatou palmu pro nejlepší film festivalu, a nadšení diváků v Karlových Varech vstoupil Trojúhelník smutku i do českých kin. Režisér v rozhovoru pro Deník N mluví o tom, jak jej ovlivňuje jeho rodina, jak se témata jeho filmů navzájem prolínají a o čem bude jeho příští film.

Ruben Östlund velmi rád mluví se svými diváky a novináři o projektech, na kterých pracuje. Je to součást jeho tvůrčího procesu. Reakce bere jako další materiál k přemýšlení. Všechny jeho hrané filmy jsou založené na skutečných zážitcích, jeho osobních, jeho přátel nebo na tom, co našel na YouTube.

Také s oblibou čte sociologické studie. Sám je ostatně svérázným filmovým sociologem, který zkoumá lidskou společnost prostřednictvím filmů. Nebo biologem, který rýpne do mraveniště a sleduje cvrkot, který svou intervencí způsobil. Úplně nejráději ale sděluje divákům tzv. spoilery, kromě jiného proto, aby vybudil jejich zájem o film. Ale také proto, že věří, že tolik nezáleží na vlastním příběhu. Že úspěch jeho filmu stojí na tom, jak je příběh zpracován. Je tedy třeba upozornit, že následující text některé spoilery obsahuje.

Rozhovor s Rubenem Östlundem proběhl během newyorského filmového festivalu, v den americké distribuční premiéry Trojúhelníku smutku. Autorka rozhovoru byla dramaturgyně a koproducentkou **festivalu evropského filmu** Disappearing Act, který v roce 2015 zahajoval právě Östlundův třetí snímek Hra.

„Nabídla jsem mu tehdy uspořádat u příležitosti nového filmu, který zrovna natáčel, americké turné jeho retrospektivy,“ říká Kovářová s tím, že žádný z Östlundových předchozích filmů neměl tehdy ve Státech distribuci, a tak festivalový tým doufal, že by mu takový program mohl pomoci.

„Každopádně film Vyšší moc byl už při premiéře v Cannes obrovský hit, a tak se z turné retrospektivy stala spíše podpora jeho oscarové kampaně. Společně s Rubenem a jeho producentem Erikem Hemmendorffem jsme se vydali do Los Angeles, New Yorku, Washingtonu a Minneapolisu a dál už potom putovaly jen jejich filmy. Odtud tedy pramení neformální tón rozhovoru,“ vysvětluje Kovářová.

Film Trojúhelník smutku sleduje dvě ústřední postavy, partnerský pár modelky a influencerky Yayi a modela Carla. Ti se společně ocitají na luxusní jachtě a po jejím ztroskotání na pustém ostrově, kde vybraná společnost musí odolávat útokům divé zvěře i proměně svého společenského statusu ve vypjatých podmínkách.

Trojúhelník smutku je společenskou satirou nejen o nerovnostech ve společnosti a o tom, že i ve světě plném reklamních hesel o rovnosti jsme si všichni mnohem méně rovni, než bychom si přáli. Představitelka Yayi, jihoafrická modelka Charlbi Deanová, na konci srpna zemřela po krátké nemoci ve věku 32 let.

Trojúhelník smutku je často prezentován jako výsměch bohatým, což redukuje jeho široký záběr. Už ve vašem předchozím filmu Čtverec je ale scéna na podobné téma, benefiční večeře na podporu muzea umění, kde dostane místní smetánka dost na frak. Stála tahle scéna na počátku vašich úvah o tématu dalšího filmu?

Možná. Ale hlavně mi pomohlo, když jsem potkal svou ženu, která je módní fotografka. Díky ní jsem zjistil, jak svět módy funguje zevnitř. Nejvíc mě zaujalo, jak se obyčejní pracující lidé vyšplhají výše ve společnosti bez peněz a vzdělání, jen díky své kráse, která se pro ně stane velmi silnou měnou.

Jejího známého oslovili na ulici, když v devatenácti letech pracoval jako automechanik, jestli by nechtěl pracovat jako model. Za dva roky nato byl nejlépe placeným modelem v oboru a díky jedné kampani na parfém se stal slavným. A když byl na vrcholu slávy, zjistil, že mu začínají padat vlasy. Doslova ztrácel svou měnu.

Jeho agent mu řekl, že má poslední [lock]dva roky kariéry, ale parfémové značky už mu stejnou práci nedají, a tak si má najít slavnou partnerku a tím získat nový branding.

Pro mě to byl zajímavý příklad z ekonomické perspektivy, z pohledu marxistických teorií: kapitalistický systém, který neregulovaným způsobem odcizuje lidi navzájem a mění je v produkty i v rámci nejintimnějších vztahů. Chtěl jsem se podívat na to, jak se krása a sexualita stanou předmětem transakce a směnnou hodnotou.

Psal jsem scénář v době hnutí #MeToo. Bylo zajímavé tohle téma uchopit z mužského pohledu, protože muž obvykle není hned od počátku obětí. Podívat se, jakou měnou je krása ve světě módy a pak na luxusní jachtě, kam se díky ní moje hlavní postavy dostanou.

A co se stane, když zmizí všechny hierarchie a nejsilnějšími měnami se stanou know-how a schopnost přežít v divočině. A celé to otočit a nechat muže využít své krásy v tomto kontextu. Chování postav je velmi závislé na tom, jaké mají postavení v ekonomické a sociální struktuře.

Ve Švédsku lidé neví, že Marx byl jedním ze zakladatelů sociologie. Sociologie není vůbec kontroverzní téma, ale mluvit o Marxovi je naopak velmi kontroverzní. Přitom plno podnikatelů, i těch nejbohatších, používá behavioristické hledisko, aby pochopili, jak nám mohou prodat své produkty. Ale Marxovy teorie a poznatky provází ohromné stigma. Samozřejmě kvůli komunistickým režimům.

Přečtěte si také Marilyn Monroe jako hrdinka bezútešné pohádky o opuštěném dítěti

To platí i v Česku. Kapitán jachty ve filmu prohlásí, že je marxista, ne komunista. Jaký je v tom rozdíl?

Já nevím, ale je to zábavné. Alespoň ve Švédsku lidi říkají: „Já nejsem komunista, já jsem marxista.“ Prostě nemůžeš říct, že jsi komunista, jinak máš do konce života problém a musíš se obhajovat a pořád mluvit o vraždách spáchaných komunistickými režimy.

A vy jste marxista?

Ne. Nikdy bych se tak necharakterizoval. Scéna ve filmu, kde si kapitán a oligarcha vyměňují citáty, je trochu z mého života. Vyrůstal jsem v levičácké rodině, moje matka se považuje za komunistku a můj bratr je spíš pravcový liberál. Doma neustále probíhaly hlasité politické diskuse, jako kdyby šlo o dva fotbalové týmy.

Máma by nikdy nepřipustila, že z kapitalismu vzešlo cokoli dobrého, a brácha byl vždycky nesmírně kritický vůči třídní analýze a podobným otázkám. Mám pocit, že v momentě, kdy člověk řekne, že je marxista, najednou reprezentuje i blbou evropskou levici. Ani sám Marx by mimochodem nefekl, že je marxista.

V Trojúhelníku smutku se v roli kapitána luxusní jachty objeví Woody Harrelson. Foto: KVIFF

Stejně jako ve vašich předchozích filmech je tématem Trojúhelníku smutku proces změny privilegií a moci. Jak na to téma reagovali herci? Pocházejí z velmi rozdílných částí světa.

Zlatko Burić měl jako Východoevropan svým humorem a sarkasmem k tématu asi nejbliž. Woody Harrelson zase odmítl říct repliku „Přestaňte kecat a plaťte daně“. Jeho nedůvěra ve stát je pro Američany velmi typická. Levičáci v Evropě ve stát věří, kdežto určitá část americké levice státu nevěří hlavně kvůli válčení, zbrojení a lobbistům. A Dolly De Leonová se rozhodně ztotožnila s tím, jak lidé z Filipín pracují na nejhůře placených místech v zahraničním lodním průmyslu.

Dolly De Leonová ztvárnila roli služebné Abigail úžasným způsobem. Silné ženské postavy se objevují skoro ve všech vašich filmech. Odkud to pramení?

Já to tak cítím. Ve většině partnerských vztahů, které znám, to jsou ženy, které určují, jak bude rodina fungovat. Možná je to specifikum Skandinávie, protože jak jsem odpozoroval v Německu, v rodině mé ženy mají převahu muži.

Takže ne že byste byl feminista.

(Smích.) Ne, nejsem. Ale člověk se nemusí takhle označovat, a přitom může věřit ve stejná práva a rovnost. Nakonec se možná chce od nálepkování distancovat, protože je kolem v poslední době příliš politiky identit. Přitom zcela chybí diskuse o hierarchiích a třídách a o tom, jak jednání z pozice moci vede k jejímu zneužívání. Je to velké riziko, když mezi lidmi existují tak absurdní rozdíly v mocenských a ekonomických strukturách a když je zneužívání moci tak běžné.

Přečtěte si také Mladí diváci odpovídají: Stojí za to jít na Banger.? Jen kdyby tam nehrál Mišík

Bojíte se někdy, že jste „shit show-cialist“ (jak se označuje ve filmu marxistický kapitán lodi, slovní hříčka ve významu „socialista na houby“, kterou nejspíše vymyslel sám Woody Harrelson)?

(Smích.) Ne. To je jak slovo pokrytec, které nesnáším. Takové to „jasně, máš skvělé ideje o společnosti, ale podívej se na sebe, co sám děláš“. Člověk se ale nemůže podílet na tomhle světě bez toho, aby se ho účastnil. Je to, jako když se řekne, „když se ti nelíbí Facebook, nepoužívej ho“. Ale všichni moji přátelé jsou na Facebooku!

Jako obvykle je tu vina přenášená na jednotlivce, místo abychom se dívali na širší kontext. Člověk nemůže žít svůj život idealistickým způsobem.

Humor hraje ve vašich filmech stále větší roli. Není to lehký humor a z velké míry spíš provokuje, než jen baví. Jak jste prohlásil k filmu Čtverec, kontroverze prodává, v PR i v politice. Je to tak, že i vaše filmy jsou díky tomu lákavější?

Nevím. Myslím, že je to proto, že jsem o tom začal víc uvažovat při přípravách Vyšší moci, po filmu Hra. Ten film mám moc rád, ale je to takový evropský artový film. Po jeho dokončení jsem si uvědomil, že v Evropě je to téměř žánr a že může existovat jen díky státní podpoře. Taková evropská nemoc, jakmile dostaneš peníze např. od Švédského filmového institutu, jsi finančně za vodou a nemusíš se snažit oslovit diváka. Tím do jisté míry nepečujeme o publikum v kinech.

V té době kamarád letěl z benátského festivalu na ten v Torontu a s ním letadlo plné filmových profesionálů. A na co se během letu dívali? Na filmy s Adamem Sandlerem, ne na svoje filmy. To já nechci. Chtěl bych, aby to bylo jako v sedmdesátých letech, kdy bylo plno odvážných a zábavných filmů, které přitom byly inteligentní a o něčem.

Toto je výřez z decentnějšího plakátu filmu Trojúhelník smutku. Foto: Aerofilms

Tak jsem si řekl, že se moje filmy budou odehrávat v atraktivním prostředí – lyžařský areál, svět umění nebo teď svět módy, luxusní jachta a opuštěný ostrov. A současně do nich vložím jako trojského koně nějaký obsah.

Jeden novinář se mě po smrti Godarda zeptal, zda jsem si od něj něco vzal. Pro mě to je inspirativní film Sympathy for the Devil, kde natočil jednu z neslavnějších rockových kapel na světě, jak nahrávají skladbu ve studiu, a do toho vložil svoje politické sdělení. Prostě to takhle jednoduše udělal, to mi přišlo osvobozující.

Váš pradědeček byl spoluzakladatelem švédské surrealistické výtvarné skupiny Halmstadgruppen. Produkci Plattform jste zakládali s podobnými úmysly. Měl to vyjadřovat i ten název?

Pravděpodobně ano. Reprezentuje určitý prostor, který spolu sdílíme. Žertem jsme o tom mluvili jako o platformě, která je pětadvacet metrů nad zemí, odkud startujeme a provádíme kaskadérské kousky – v našem případě to jsou ovšem filmy.

Zaujala mě strategie pradědovy skupiny: mezi sebou se můžete hádat, jak chcete, můžete mít rozdílné názory, ale když mluvíte jeden o druhém, snažte se stát při sobě. Budete tak mnohem silnější a tím i váš vliv. Dodnes jsou ve Švédsku známí a já si myslím, že právě proto.

A to je i strategie Plattform Produktion: spojení filmařů, kteří hovoří o práci, kterou každý z nich tvoří, a tím se navzájem podporují. Halmstadgruppen existovala padesát let. Po mém prvním zisku Zlaté palmy za Čtverec se mě novináři často ptali, co je mým dalším cílem? A já si řekl, že mým cílem je, aby naše produkce jako skupina, kolektiv filmařů, existovala padesát let. Je pěkné mít jiný dlouhodobý cíl než jen snění o filmových oceněních.

Přečtete si také Slovo jsem nedodržel, když jsem se rozvedl. Nebylo to jen špatně, hořkost ale zůstává, říká Martin Finger

A co váš příští film? Víím, že se odehrává na palubě letadla při patnáctihodinovém letu a drama nastane, když zkolabuje zábavní systém. Co jsou jeho hlavní témata?

V této souvislosti je tolik zajímavých témat. Třeba srovnání románů 1984 a Báječný nový svět, které právě v roce 1984 provedl jeden profesor literatury. Jeden román je o společnosti, kde lidem nezáleží na rovnosti, mnohem důležitější je pro ně zábavní systém, který milují, přestože ovládá jejich život.

A v románu 1984 jsou samozřejmě lidé ovládaní totalitním státem. Podle toho profesora lidstvo neskončilo v dystopii 1984, místo toho žijeme v Báječném novém světě. A dnes, čtyřicet let od té studie, to platí víc než jindy.

Chci se podívat na naše chování, jak se konstantně rozptylujeme, hlavně abychom se nemuseli ponořit do vlastních myšlenek. Jeden sociologický experiment mi připadá skutečně zábavný: požádali testovanou osobu, aby vstoupila do prázdné místnosti a nic nedělala. Test trval 15 minut, ale to testování nevěděli. Bylo to pro ně naprosto nesnesitelné.

A tak vědci přidali funkci, která spočívala v tom, že testovaní mohli zmáčknout tlačítko a dát si bolestivý, velmi nepříjemný, ale neškodný elektrický šok. Myslím, že téměř 40 % z nich si ten šok dalo, protože pro ně byla hrozná představa, že zůstanou sami bez jakéhokoliv cíle či zábavy.

Od začátku mého filmu bude jasné, že to letadlo havaruje a všichni zemřou. Ale to pasažéři nemohou vědět. Problémy nastanou, jakmile jim posádka nabídne jako kompenzaci sendvič se sýrem a minerálku. To je skutečně rozčílí.

Pasažéři budou vzorkem celé společnosti. Tentokrát bude myslím náročné, jak v tomhle prostředí natáčet a docílit pocitu skutečně epického filmu. Na to se těším. Taky bych chtěl, aby pasažéři jako celek působili jako jedna postava.

Triangle of Sadness. Foto: Festival v Cannes

Ví se už, odkud kam to letadlo poletí?

Ještě jsem se nerozhodl. Ale studuju případ jihokorejského letadla, které havarovalo asi před dvěma lety. Lépe řečeno zmizelo do neznáma. Jde totiž i o kulturu jednání mezi členy posádky. Zjistilo se, že pokud se neoslovují křestními jmény, je to známkou tužší hierarchie, která může vést ke špatným rozhodnutím. Například, že se kopilot zdráhá hlavního pilota upozornit na to, že dělá chybu.

A uvidíme na plátně i havárii letadla?

Nevím, jestli vlastní havárii, ale uvidíme, jak se posádka snaží spravit zábavní systém a jak tahají za všechny dráty a najednou vyběhne pilot z kabiny, protože mu tím porouchali řízení letadla. Letadlo poletí dál, dokud bude mít palivo, a pak kompletně ztichne. A najednou se jim podaří zábavní systém spravit, všichni jásají a zase v klidu sedí a dívají se na obrázky, zatímco se letadlo řítí do záhuby.

<https://denikn.cz/982990/zajima-me-krasa-a-sexualita-jako-mena-ve-svete-mody-rika-reziser-trojuhelniku-smutku-ruben-ostlund/>


Deník N - noviny a magazín

Přihlášen

Alena Štěrbohová

13.01.2023 11:52 #Film

Psal jsem : #MeToo. E téma ucho pohledu, ř Trojúhelní Östlund



Po ovocích na festivalu v Cannes, odkud si švédský režisér Ruben Östlund odvezl Zlatou palmu pro nejlepší film festivalu, a tudíž i do českých kin. Režisér v rozhovoru pro Deník N mluví o tom, jak jej osvětluje jeho rodina, jak se témata jeho filmů navažují profilují a o čem bude jeho příští film.

Ruben Östlund ráda rád mluví se svými dcerkami a novináři o perspektivách, na kterých pracuje. Je to asičar jeho voličského prázna. Režisér here jako další materiál k přemýšlení. Všechny jeho hravé filmy jsou založené na skutečných záležitostech, jeho odcizených, jeho příštích nebo na tom, co našel na YouTube.

Také s odlibou čte sociologické umění. Sám je satirně svérázným filmovým sociologem, který zkoumá lidskou společnost prostřednictvím filmů. Nebo biologem, který rypne do mravů a sleduje cirkus, který svou intenzivní zřetelností. Uplatně teprve jako sdílíte drobkům tzv. spolery, kromě svého prázna, aby vyhodil jejich názor o film. Ale také prázna, že oří, že také nezaléž na vlastním příštím. Že úspěch jeho filmu stojí na tom, jak je příště zpracován. Je tedy třeba upozornit, že následující text některé spolery obsahuje.

Budova a Ruben Östlundem příběh hlavního newyorského filmového festivalu, v den americké distribuční premiéry. Trojúhelníku smutku. Smutku smutkem byla dramatem.

John McEnroe [N1](#)

13.01.2023 csfd.cz ~ Infotype: Nepojmenováno ~ Datum importu: 04.05.2023 14:15 ~ RU / den: 154 221 ~
Vydavatel: POMO Media Group s.r.o. ~ Země: Česko ~ AVE: 10 000,00 Kč ~ GRP: 1,71

nar. 16.02.1959 (63 let) Wiesbaden, Hesensko, Západní Německo Biografie John McEnroe se narodil 16. února 1959 ve Wiesbadenu v Západním Německu.

Je bývalý profesionální tenista. V letech 1980 - 1985 byl často na pozici světové jedničky v žebříčku ATP. Za svou zářivou kariéru vyhrál 77 velkých turnajů ATP a z toho bylo 7 grandslamových. 3 x Wimbledon a 4 x US Open. Během kariéry si připsal na konto více než 12,5 milionů dolarů. Velkých úspěchů dosáhl i ve čtyřhře. Kvůli své povaze byl McEnroe často v konfliktu s rozhodčími, nesouhlasil...

Zajímavosti

Ve čtyřhře vyhrál Wimbledon (1979, 1981, 1983, 1984, 1992) a US Open (1979, 1981, 1983, 1989).

Profesionálem byl od roku 1978 a kariéru ukončil v roce 1992.

Na žebříčku ATP byl nejvýše ve dvouhře na 1. místě a ve čtyřhře také na 1. místě.

Galerie

Související novinky

Dny evropského filmu již 26. rokem nabízí divákům to nejzajímavější ze současné evropské kinematografie. Letos zvou do kin na 45 filmů z různých koutů Evropy a výběrem filmů se snaží přiblížit...


<https://www.csfd.cz/tvurce/15166-john-mcenroe/>

ČSFD projekce Babylon

John McEnroe
 nar. 16.02.1959 (63 let)
 Wiesbaden, Hesensko, Západní Německo

Biografie (1)
 John McEnroe se narodil 16. února 1959 ve Wiesbadenu v Západním Německu. Je bývalý profesionální tenista. V letech 1980 - 1985 byl částo na pozici světové jedničky v žebříčku ATP. Za svou zářnou kariéru vyhrál 77 velikých turnajů ATP a z toho bylo 7 grandslamových, 3 x Wimbledon a 4 x US Open. Během kariéry si připsal na konto více než 12,5 milionů dolarů. Velkých úspěchů dosáhl i ve čtyřhře. Kvůli své povaze byl McEnroe často v konfliktu s rozhodčími, nesouhlasil...

Zajímavosti (10)
 • Ve čtyřhře vyhrál Wimbledon (1979, 1981, 1983, 1984, 1992) a US Open (1979, 1981, 1982, 1985). [\(Droscopi\)](#)

Galerie (12)

 John McEnroe

Související novinky
 26. Dny evropského filmu
 04.04.2019
 Dny evropského filmu již 26. rokem nabídnou divákům to nejzajímavější ze současné evropské kinematografie. Letos z...

Herec (seřadit od nejnovějšího)

Filmy

- 2017 **Obločárna**
- 2015 **Šedá díl v pekle** (TV film)
- 2011 **Jack a Jill**
- 2008 **Zohar Krycí jméno Kadefrák**
- 2004 **Wimbledon**
- 2003 **Kurs sebeobhájení**
- 2002 **Mr. Dweeb - náhodný milionář**
- 1979 **Players**

Serály

- 2022 **Kanan**
 - The Whole Enchilada (000017)
 - tenkrát poprvé - vyprávěč
 - ... když jsem šla svým snem - vyprávěč (000018)
 - ... když jsem měla individuální školu - vyprávěč (000019)
 - ... když jsem se chtěla machrovat - vyprávěč (000020)
 - více epizod (5)
- 2021 **tenkrát poprvé - vyprávěč**
 - ... když jsem byla dokonalá holka - vyprávěč (000113)
 - ... když jsem sestrojila vlastní mámu - vyprávěč (000114)
 - ... když jsem byla Disney Bathmanová - vyprávěč (000115)
 - více epizod (5)
- 2020 **tenkrát poprvé - herec, vyprávěč**
 - ... když jsem se omloula - herec, vyprávěč (001110)
 - ... když jsem se musela chovat vzorně - vyprávěč (001111)
 - ... když jsem našla všechny známé - vyprávěč (001112)
 - více epizod (5)
- 2019 **Studio 30 Rock**
 - Game Over (001019)
 - Saterén
- 2012 **Studio 30 Rock**
 - Dance Like Nobody's Watching (000017)
- 2008 **Studio 30 Rock**
 - Zaručená investice (000014)
- 2007 **Kriminálka New York**
 - Chodě okolo (000013)

Persony

Ve Světozoru se psala historie. Dnes kino láká na operu i na Terryho ponožky [N1](#)

05.02.2023 metro.cz ~ Marek Hýř, Metro.cz ~ Rubrika: Praha ~ Infotype: Nepojmenováno ~ Datum importu: 04.05.2023 14:15 ~ Celková návštěvnost: 90 310 ~ RU / den: 5 117 ~ Vydavatel: Mafra, a.s. ~ Země: Česko ~ AVE: 79 000,00 Kč ~ GRP: 0,06

Seriál o zajímavých pražských biografech pokračuje nedaleko Václavského náměstí. Světozor má hned tři sály. Prohlídka kina začíná exkurzí do minulosti.

Ve své době šlo o revoluční záležitost. Kino Světozor promítalo první interaktivní film na světě. Kinoautomat měl premiéru na montrealské výstavě Expo 67 a už o rok později mohli zájemci unikátní zážitek vyzkoušet pár kroků od Václavského náměstí. Snímek sledoval osudy nešikovného pana Nováka, v klíčových okamžicích se film zastavil a diváci mohli rozhodnout o dalším vývoji děje. „V útrobách kina dodnes visí obří svazky kabelů, které byly napojené do sedaček. V jejich područkách bylo zabudované hlasovací zařízení,“ popisuje technické parametry projekcí, kterými se Světozor proslavil, ředitel kina Julián Naglmüller.

Mimochodem, kino občas film ještě promítá. Obsluha už ale nemusí rychle vyměňovat promítací pásy a hlasuje se bezdrátovým ovládáním. „Přesto je to náročná akce, film je potřeba například moderovat. Příští rok oslaví Světozor 20 let novodobé historie, kdy funguje ve stávajícím modelu. To je určitě příležitost film na plátno vrátit,“ avizuje výročí Jana Trnková, která má v kině na starost program a PR.

Terryho ponožky

Unikátní je Světozor ale i v dalších ohledech. Prohlídku začínáme ve stejnojmenné pasáži ve Vodičkově ulici. Kino se nachází přímo pod ní. Ze dvou vchodů volíme ten vpravo. Najdete tu pokladny a Terryho ponožky. Obchod nabízí filmové zboží: DVD, literaturu a hlavně plakáty. Sběrka čítá desítky tisíc kusů. Filmová galanterie často pořádá i výstavy. Kolekce obsahuje díla z československé tvorby od roku 1948 až 1989. Pár kousků je i starších. Unikátních jsou hlavně svým autorským zpracováním. „Filmové plakáty ze západu se za minulého režimu vůbec nepřejímaly, v Československu tak vznikala originální díla. Ilustrátoři nebo kreslíři film nebo jen promo viděli a na základě toho vytvořili plakát,“ popisuje sbírku Naglmüller. Mimochodem, Terryho ponožky nabízejí také nové kousky. Klidně i plakáty seriálů Netflixu.

Nejmenší a nejmodernější sál Světozoru.

Moderní mazlíček

Prohlídka kina pokračuje. Kráčíme po schodech a vstupujeme do prvního sálu. Světozor má hned tři. Ten nejnovější je zároveň i nejmenším. V šesti řadách je tu 51 míst. Moderním designem působí hlavně díky černé odhlučňovací směsi a LED páskami na stěnách. „Je to takový náš mazlíček,“ chválí sál ředitel kina. „Hostíme nespočet filmových přehlídek a festivalů, které vyblokují většinu kina. Tady ale vždy držíme program běžné distribuce. Pokud diváka festival nezaujme, může sem,“ dodává Naglmüller. To už ale přecházíme do největšího sálu.

Tady se psala filmová historie, tady se promítal Kinoautomat. V současnosti má sál 354 sedaček. Pokud se pozorně podíváte, zjistíte, že část z nich je červená. Jinak barevná křesílka tvoří hvězdu – logo Světozoru.

Největším sálem jen procházíme a nahlížíme do druhého malého sálu. Ten má kapacitu 52 diváků. Prostor kolem něj bývá i nejvytíženější částí kina. Je tu totiž také kavárna. „V tomto sále a v sále velkém se konají festivaly,“ říká Trnková a hned zve na konkrétní akce: „Na začátku března se ve Světozoru i v pár dalších kinech koná festival krátkých filmů Prague shorts. V druhé polovině března se kino zapojí do projektu Jeden svět, který domácím publiku představuje dokumentární filmy o lidských právech. V dubnu nás čekají **Dny evropského filmu**.“

Přímý přenos z New Yorku

Podle Trnkové si zaslouží pozornost i další netradiční bod programu. Světozor totiž promítá i živé přenosy z Metropolitní opery v New Yorku. „Na plátno se dostane tradiční ale často i nově uvedené zpracování opery. Zároveň jsou přenosy doplněny o rozhovory. Zpěvák zazpívá neuvěřitelnou árii a o přestávce je s ním hned rozhovor, který je součástí živého přenosu. Divák také nahlédne například do zákulisí,“ zve na netradiční zážitek Trnková.

Julián Naglmüller a Jana Trnková

Světozor samozřejmě nabízí filmy. Výběr je velký. O víkendu jsou nachystány snímky pro děti, pondělí patří dokumentům a oblíbený je i cyklus Bio Senior. Ten zve diváky bez ohledu na věk na odpolední představení za snížené vstupné.

Obečně se kino soustředí spíše na artovější film evropské produkce. Nevyhýbá se ale ani americké kinematografii. Spíš než hollywoodský kasovní trhák tu ale zhlédnete film, který získal Oscara. Občas ale přece jen kino nějaký ten blockbuster nabídne. „Musí jít ale o film, který je zajímavý technicky či je od renomovaného tvůrce,“ upřesňuje Naglmüller. Toho těší, že má Světozor i nemalou základnu věrných fanoušků. „Některé tváře tu potkáme třeba i třikrát týdně,“ říká ředitel kina, kde mimochodem nenabízejí popcorn. Podle Naglmüllera totiž zdejší diváci preferují kvalitní filmový zážitek bez vyrušování.

Náš seriál o pražských kinech jsme začali v Bio Oku. Proč tu parkuje trabant? Čtěte zde.

Metro.cz

FotoGallery:

Kino Světozor najdete ve Vodičkově ulici.

Metro.cz

Julián Naglmüller a Jana Trnková

Metro.cz

Nejmenší a nejmodernější sál Světozoru.

Metro.cz

http://www.metro.cz/ve-svetozoru-se-psala-historie-dnes-kino-laka-na-operu-i-na-terryho-ponozky-167-/praha.aspx?c=A230205_164301_metro-praha_hyr

Počasi v Praze
-3°C / 1°C

HLEDAT

Neděle 5. února 2023 8:06 AM EST

Metro.cz
Praha
Domov
Společnost
Hlídač
Metrolive
Dnešní Metro
Magazin

Kino Světozor naproti ve Vodičkově ulici | foto: Metro.cz
DALŠÍ FOTOGRAFIE V GALERII

Ve Světozoru se psala historie. Dnes kino láká na operu i na Terryho ponožky

5. února 2023 14:43 | [Marek Hýř](#) | [Metro.cz](#)

f
t
e
+

Seriál o zajímavých pražských biografiích pokračuje nedaleko Václavského náměstí. Světozor má hned tři sály. Prohlídka kina začíná exkurzí do minulosti.

Ve své době šlo o revoluční záležitost. Kino Světozor promítalo první interaktivní film na světě. Kinoautomat měl premiéru na montrealské výstavě Expo 67 a už o rok později mohli zájemci unikátní zážitek vyzkoušet pár kroků od Václavského náměstí. Snímek sledoval osudy nešťakového pana Nováka, v klíčových okamžicích se film zastavil a diváci mohli rozhodnout o dalším vývoji děje. „V úterách kina dodnes visí obří svazky kabelů, které byly napojené do sedaček. V jejich područkách bylo zabudované hlasovací zařízení,“ popisuje technické parametry projekcí, kterými se Světozor proslavil, ředitel kina Jiří Naglmüller.

Mimochodem, kino občas film ještě promítá. Obsluha už ale nemusí rychle vyměňovat promítací pásy a hlasuje se bezdrátovým ovládním. „Přesto je to náročná akce, film je potřeba například moderovat. Přišel rok oslav Světozor 20 let novodobé historie, kdy funguje ve stávajícím modelu. To je určitě příležitost film na plnéno vrátit,“ avizuje výročí Jana Trnková, která má v kině na starost program a PR.

Terryho ponožky

Unikátní je Světozor ale i v dalších ohledech. Prohlídku začínáme ve stejnojmenné pasáži ve Vodičkově ulici. Kino se nachází přímo pod ní. Ze dvou vchodů volíme ten vpravo. Najdete tu pokladny a Terryho ponožky. Obchod nabízí filmové zboží: DVD, literaturu a hlavně plakáty. Sbírká čítá desítky tisíc kusů. Filmová galerie Často pořídí i výstavy. Kolekce obsahuje díla z Československé tvorby od roku 1948 až 1989. Pár kousků je i starších. Unikátních jsou hlavně svým autorským zpracováním. „Filmové plakáty ze západu se za minulého režimu vůbec nepřijímaly, v Československu tak vznikala originální díla. Ilustrátoři nebo kreslíři film nebo jen promo viděli a na základě toho vytvořili plakát,“ popisuje sbírku Naglmüller. Mimochodem, Terryho ponožky nabízejí také nové kousky. Klidně i plakáty seriálu Netflixu.

Nejčtenější

Obrna, kterými není vidět ven. Na něbrně pražské křižovatce taký žijí lidé.

Hrozně se mají pít! Srdce má vládu a falešnými značkami. Sladit jim k tomu patkají aur.

Neobčasná tramvaj K2 jede! Praha má sice „plavbu“, i když samotář ve Sbělovcích.

Stončí! Márně! Ušetř! Chyťte! Budeme už na jaře, sítěje autobusový dopravce.

Vaše fotky z Prahy

5.2.2023 06:58

5.2.2023 13:50

5.2.2023 13:28

5.2.2023 13:16

4.2.2023 13:27

4.2.2023 13:26

další fotky

Máte pro nás zajímavý tip nebo Vás něco trápi a my Vám můžeme pomoci?

NAPIŠTE NÁM

Ve Světozoru se psala historie. Dnes kino láká na operu nebo třeba na Terryho ponožky [N1](#)

05.02.2023 metro.cz ~ Marek Hýř, Metro.cz ~ Rubrika: Praha ~ Infotype: Nepojmenováno ~ Datum importu: 04.05.2023 14:15 ~ Celková návštěvnost: 90 310 ~ RU / den: 5 117 ~ Vydavatel: Mafra, a.s. ~ Země: Česko ~ AVE: 79 000,00 Kč ~ GRP: 0,06

Seriál o zajímavých pražských biografech pokračuje nedaleko Václavského náměstí. Světozor má hned tři sály. Prohlídka kina začíná exkurzí do minulosti.

Ve své době šlo o revoluční záležitost. Kino Světozor promítalo první interaktivní film na světě. Kinoautomat měl premiéru na montrealské výstavě Expo 67 a už o rok později mohli zájemci unikátní zážitek vyzkoušet pár kroků od Václavského náměstí. Snímek sledoval osudy nešikovného pana Nováka, v klíčových okamžicích se film zastavil a diváci mohli rozhodnout o dalším vývoji děje. „V útrobách kina dodnes visí obří svazky kabelů, které byly napojené do sedaček. V jejich područkách bylo zabudované hlasovací zařízení,“ popisuje technické parametry projekcí, kterými se Světozor proslavil, ředitel kina Julián Naglmüller.

Mimochodem, kino občas film ještě promítá. Obsluha už ale nemusí rychle vyměňovat promítací pásy a hlasuje se bezdrátovým ovládáním. „Přesto je to náročná akce, film je potřeba například moderovat. Příští rok oslaví Světozor 20 let novodobé historie, kdy funguje ve stávajícím modelu. To je určitě příležitost film na plátno vrátit,“ avizuje výročí Jana Trnková, která má v kině na starost program a PR.

Terryho ponožky

Unikátní je Světozor ale i v dalších ohledech. Prohlídku začínáme ve stejnojmenné pasáži ve Vodičkově ulici. Kino se nachází přímo pod ní. Ze dvou vchodů volíme ten vpravo. Najdete tu pokladny a Terryho ponožky. Obchod nabízí filmové zboží: DVD, literaturu a hlavně plakáty. Sběrka čítá desítky tisíc kusů. Filmová galanterie často pořádá i výstavy. Kolekce obsahuje díla z československé tvorby od roku 1948 až 1989. Pár kousků je i starších. Unikátních jsou hlavně svým autorským zpracováním. „Filmové plakáty ze západu se za minulého režimu vůbec nepřejímaly, v Československu tak vznikala originální díla. Ilustrátoři nebo kreslíři film nebo jen promo viděli a na základě toho vytvořili plakát,“ popisuje sbírku Naglmüller. Mimochodem, Terryho ponožky nabízejí také nové kousky. Klidně i plakáty seriálů Netflixu.

Nejmenší a nejmodernější sál Světozoru.

Moderní mazlíček

Prohlídka kina pokračuje. Kráčíme po schodech a vstupujeme do prvního sálu. Světozor má hned tři. Ten nejnovější je zároveň i nejmenším. V šesti řadách je tu 51 míst. Moderním designem působí hlavně díky černé odhlučňovací směsi a LED páskami na stěnách. „Je to takový náš mazlíček,“ chválí sál ředitel kina. „Hostíme nespočet filmových přehlídek a festivalů, které vyblokují většinu kina. Tady ale vždy držíme program běžné distribuce. Pokud diváka festival nezaujme, může sem,“ dodává Naglmüller. To už ale přecházíme do největšího sálu.

Tady se psala filmová historie, tady se promítal Kinoautomat. V současnosti má sál 354 sedaček. Pokud se pozorně podíváte, zjistíte, že část z nich je červená. Jinak barevná křesílka tvoří hvězdu – logo Světozoru.

Největším sálem jen procházíme a nahlížíme do druhého malého sálu. Ten má kapacitu 52 diváků. Prostor kolem něj bývá i nejvytíženější částí kina. Je tu totiž také kavárna. „V tomto sále a v sále velkém se konají festivaly,“ říká Trnková a hned zve na konkrétní akce: „Na začátku března se ve Světozoru i v pár dalších kinech koná festival krátkých filmů Prague shorts. V druhé polovině března se kino zapojí do projektu Jeden svět, který domácím publiku představuje dokumentární filmy o lidských právech. V dubnu nás čekají **Dny evropského filmu**.“

Přímý přenos z New Yorku

Podle Trnkové si zaslouží pozornost i další netradiční bod programu. Světozor totiž promítá i živé přenosy z Metropolitní opery v New Yorku. „Na plátno se dostane tradiční ale často i nově uvedené zpracování opery. Zároveň jsou přenosy doplněny o rozhovory. Zpěvák zazpívá neuvěřitelnou árii a o přestávce je s ním hned rozhovor, který je součástí živého přenosu. Divák také nahlédne například do zákulisí,“ zve na netradiční zážitek Trnková.

Julián Naglmüller a Jana Trnková

Světozor samozřejmě nabízí filmy. Výběr je velký. O víkendu jsou nachystány snímky pro děti, pondělí patří dokumentům a oblíbený je i cyklus Bio Senior. Ten zve diváky bez ohledu na věk na odpolední představení za snížené vstupné.

Obečně se kino soustředí spíše na artovější film evropské produkce. Nevyhýbá se ale ani americké kinematografii. Spíš než hollywoodský kasovní trhák tu ale zhlédnete film, který získal Oscara. Občas ale přece jen kino nějaký ten blockbuster nabídne. „Musí jít ale o film, který je zajímavý technicky či je od renomovaného tvůrce,“ upřesňuje Naglmüller. Toho těší, že má Světozor i nemalou základnu věrných fanoušků. „Některé tváře tu potkáme třeba i třikrát týdně,“ říká ředitel kina, kde mimochodem nenabízejí popcorn. Podle Naglmüllera totiž zdejší diváci preferují kvalitní filmový zážitek bez vyrušování.

Náš seriál o pražských kinech jsme začali v Bio Oku. Proč tu parkuje trabant? Čtěte zde.

Metro.cz

FotoGallery:

Kino Světozor najdete ve Vodičkově ulici.

Metro.cz

Julián Naglmüller a Jana Trnková

Metro.cz

Nejmenší a nejmodernější sál Světozoru.

Metro.cz

http://www.metro.cz/ve-svetozoru-se-psala-historie-dnes-kino-laka-na-operu-nebo-treba-na-terryho-ponozky-g3m-/praha.aspx?c=A230205_164301_metro-praha_hyr

Počasi v Praze
-3°C / 1°C

HLEDAT

Neděle 5. února 2023 8:06:06

Metro.cz
Praha
Domov
Společnost
Hlídač
Metrolive
Dnešní Metro
Magazin

Kino Světozor nabízí ve Vodičkově ulici | foto: Metro.cz
DALŠÍ FOTOGRAFIE V GALERII >

Ve Světozoru se psala historie. Dnes kino láká na operu nebo třeba na Terryho ponožky

5. února 2023 10:43 | [Marek Bělý](#) | [Metro.cz](#)

Facebook
Twitter
LinkedIn
Reddit
StumbleUpon

Seriál o zajímavých pražských biografiích pokračuje nedaleko Václavského náměstí. Světozor má hned tři sály. Prohlídka kina začíná exkurzí do minulosti.

Ve své době šlo o revoluční záležitost. Kino Světozor promítalo první interaktivní film na světě. Kinoautomat měl premiéru na montrealské výstavě Expo 67 a už o rok později mohli zájemci unikátní zážitek vyzkoušet pár kroků od Václavského náměstí. Snímek sledoval osudy nešťákového pana Nováka, v klíčových okamžicích se film zastavil a diváci mohli rozhodnout o dalším vývoji děje. „V útrobcích kina dodnes visí obří svazky kabelů, které byly napojené do sedaček. V jejich područkách bylo zabudované hlasovací zařízení,“ popisuje technické parametry projekci, kterými se Světozor proslavil, ředitel kina Jiří Naglmüller.

Mimochodem, kino občas film ještě promítá. Obsluha už ale nemusí rychle vyměňovat promítací pásy a hlasuje se bezdrátovým ovládním. „Přesto je to náročná akce, film je potřeba například modernizovat. Přišel rok oslav Světozor 20 let novodobé historie, kdy funguje ve stávajícím modelu. To je určitě příležitost film na plné váhě,“ avizuje výročí Jana Trnková, která má v kině na starost program a PR.

Terryho ponožky

Unikátní je Světozor ale i v dalších ohledech. Prohlídku začínáme ve stejnojmenné pasáži ve Vodičkově ulici. Kino se nachází přímo pod ní. Ze dvou vchodů volíme ten vpravo. Najdete tu pokladny a Terryho ponožky. Obchod nabízí filmové zboží: DVD, literaturu a hlavně plakáty. Sbírká čítá desítky tisíc kusů. Filmová galerie Často pořídě i výstavy. Kolekce obsahuje díla z československé tvorby od roku 1948 až 1989. Pár kousků je i starších. Unikátních jsou hlavně svým autorským zpracováním. „Filmové plakáty ze západu se za minulého režimu vůbec nepřejímaly, v Československu tak vznikala originální díla. Ilustrátoři nebo kreslíři film nebo jen promo viděli a na základě toho vytvořili plakát,“ popisuje sbírku Naglmüller. Mimochodem, Terryho ponožky nabízejí také nové kousky. Klidně i plakáty seriálu Netflixu.

Nejčtenější

Olga, kterými není vidět ven. Na něžně proslulé křivočarce taky žijí lidé.

Hrozně se mají před uměleckými sály a filmovými značkami. Slučí jen k tomu patnácti eur.

Nevědomá tramvaj K2 jede! Praha 540 „plavce“ i její samotáři ve Sbělovcích.

Stoic! Martin Uher? Chystají! budeme už na jeho, sídly autobusové dopravy.

Vaše fotky z Prahy

6.2.2023 17:48

6.2.2023 17:36

6.2.2023 16:58

6.2.2023 12:50

6.2.2023 11:28

6.2.2023 11:18

další fotky >>

Máte pro nás zajímavý tip nebo Vás něco trápí a my Vám můžeme pomoci?

NAPIŠTE NÁM

Přidáno

DEF slaví 30 let: Zve na kinematografii zemí Beneluxu či snímky Fatiha Akina [N1](#)

20.02.2023 cinemahouse.cz ~ Jolana Holářová ~ Infotype: Nepojmenováno ~ Datum importu: 04.05.2023 11:16 ~ RU / den: 2 613 ~ Vydavatel: HOUSE Media Group s.r.o. ~ Země: Česko ~ AVE: 10 000,00 Kč ~ GRP: 0,03

Kvalitní a výhradně evropské snímky, které se zpravidla do běžné distribuce nedostanou, nabídne i letos soutěžní festival **Dny evropského**

filmu (DEF). Jubilejní třicátý ročník přinese například samostatnou sekci filmů významného německého režiséra Fatiha Akina, ověnčeného cenami z Berlinale i z Cannes, a zaměří se na stále úspěšnější kinematografii zemí Beneluxu. **DEF** proběhne od 20. do 25. dubna v Praze, Brně a Ostravě a od 26. do 30. dubna se v rámci festivalových Ozvěň přesunou do desítky kin v dalších městech celé České republiky. „Diváky pozveme jak do kinosálů, tak nově třeba do hvězdárny či planetária,“ říká Šimon Šafránek, dramaturg festivalu, jehož kompletní program bude zveřejněn 20. března na www.dnyevropskehofilmu.cz.

Přehlídka **Dny evropského filmu** se loni transformovala do podoby soutěžního festivalu. Hlavní soutěž bude opět zaměřena na debuty, festival však nabídne i soutěžní sekci hudebních filmů „Součástí programu budou také snímky oceněné na prestižních festivalech, animované filmy pro mladší publikum a samozřejmě i dokumenty,“ doplňuje Šimon Šafránek. Letos přináší pořadatelé dvě dramaturgické novinky, ve kterých budou pokračovat i v dalších letech. Jedná se o Fokus na vybraný evropský region a retrospektiva přední osobnosti evropské kinematografie.

Jednu novinku a několik starších filmů německého režiséra s tureckými kořeny nabídne sekce MEDIA – Pocta Fatih Akin . Devětačtyřicetiletý držitel Zlatého medvěda z Berlinale, Evropské filmové ceny i Stříbrného lva z festivalu v Benátkách si získal srdce diváků živelným vyprávěním a portréty rozervaných hrdinů ve snímcích jako Odnikud nebo Na druhé straně.

DEF uvede i Akinův nový film Zlato Rýna. Vypráví o pohnutém osudu kurdského přistěhovalce, který se vypracuje z pouličního dealera na gangstera ovládajícího vstupy do klubů v celém Amsterdamu. Akin tu zpracoval skutečný osud rappera Xatara.

Zvláštní pozornost bude na festivalu věnována snímkům z Nizozemska, Belgie a Lucemburska, na které se zaměří festivalový Fokus „Na geograficky nevelkém území Beneluxu filmaři úspěšně spolupracují a v koprodukcích tu vznikají dramata i komedie, které rezonují po celém světě,“ vysvětluje zaměření přeshraničního Fokusu Šimon Šafránek a přidává tip na energické drama Rebel (Film Europe) v režii belgického dua Adil El Arbi a Bilall Fallah: „Tento film uvádíme v distribuční premiéře. Vypráví o mladíkovi, který se vydá pomáhat syrským rebelům. Když ale dorazí na místo, jeho jednotku pohltí hrdlořezové z Islámského státu.“

Odvážná díla nastupující filmařské generace budou soustředěna v sekci Poprvé , z níž vzejde i držitel ceny o nejlepší evropský debut. Promítnuto bude například rumunské retro Metronom, v němž režisér Alexandru Belc vypráví o lásce dospívajících hrdinů ve stínu komunistického režimu. Film získal cenu za režii v sekci Un certain regard na festivalu v Cannes. Další soutěžní sekci Film & hudba obsadí dokumentární i hrané filmy, v nichž hlavní roli hraje rytmus a melodie. Na programu bude belgická hudební komedie režiséra Robina Pronta Zillion o vzestupu i pádu nejslavnější diskotéky v Antverpách. Sekce Hvězdy přinese ve výběru aktuálních filmových hitů setkání se světoznámými tvůrci i hereckými osobnostmi. Ve snímku Víc, než kdy jindy režisérky Emily Atef si diváci připomenou umění tragicky zesnulého francouzského herce Gasparda Ulliea (Paříži, miluji tě, Je to jen konec světa).

V sekci Bez rodičů se diváci setkají s filmovými příběhy zaměřenými na současný život dětí a mladistvých. V české premiéře promítneme komedii Matky a otcové renomované dánské režisérky a herečky Papriky Steen, v níž se rodiče a jejich ratolesti vydávají na víkendový školní výlet. Výběr filmů nominovaných na Cenu diváků udělovanou Evropským parlamentem ve spolupráci s Evropskou filmovou akademií obsáhne sekce LUX cena diváků , kde je k vidění veleúspěšná švédská satira Trojúhelník smutku. Ve spolupráci se Zastoupením Evropské komise v České republice vznikl program sekce K věci:

Dezinformace , která představí snímky věnující se dezinformacím a šedé zóně mezi pravdou a lží. Uveden bude i lotyšský film Leden režiséra Viesturse Kairišse, který na loňských **Dnech evropského filmu** osobně uvedl svůj starší snímek Město na řece s českou herečkou Brigitou Cmuntovou v jedné z hlavních rolí. Díla zaměřená na otázky udržitelnosti a ekologie obsáhne sekce Naděje je . V předpremiéře bude promítnut i přírodopisný snímek Národ velryb (Bohemian Montion Pictures), v němž Jean-Albert Li?vre zavede diváky mezi vzácné keporakaky.

Součástí doprovodného programu budou diskuze, projekce pro seniory a pro školy, semináře pro filmové profesionály i dílny pro děti. Autorkou grafického konceptu jubilejního 30. ročníku festivalu je Marija Petrinjac. Autorem filmových cen je Zdeněk Vacek. Hlavní část **DEF** se 20.–25. dubna uskuteční v pražských kinech Lucerna, Světozor a Přítomnost, v brněnských kinech Scala, Art a ve Hvězdárně a dále v ostravských kinech Etáž a Minikino a v Planetáriu Ostrava. „Hledání nových filmových forem nás dovedlo k obřím kopulím hvězdáren, které svým zakulacením nabízejí odlišný a více intenzivní filmový zážitek. Chceme využít technických možností planetárií a nabídnout divákům specifické filmy navržené ve formátu „full dome“. Vedle toho ale využijeme pohlcující efekt planetárií i k projekci běžných filmů,“ dodává Barbora Golatová, ředitelka **DEF**. Ozvěny v regionech proběhnou 26.–30. dubna v kinech v Boskovicích, Havířově, Červeném Kostelci, Jablonci nad Nisou, Hradci Králové, Hodoníně, Vrchlábí, Šumperku, Vyškově a ve Znojmu.

Odkazy:

Web: www.dnyevropskehofilmu.cz

Facebook: www.facebook.com/DnyEvropskehoFilmu/

Instagram: www.instagram.com/dnyevropskehofilmu/

Youtube: www.youtube.com/@dnyevropskehofilmudaysofeu8359/featured

CINEMAHOUSE

Portál o filmových novinkách



**BONUS
1500 Kč**

HONOR 70

Vše výkazy stávajícího mobilního telefonu na Alcatel, DoTakt, Mobil Pohotovost nebo Smiley

NEWS EDITORIAL FILMOVÉ NOVINKY DVD/BD TRAILERY RECENZE FILMY, SERIÁLY a TV ROZHOVORY FOTOREPORTY TIPY a TRENDY

SOUTĚŽE

FILMY, SERIÁLY A TV / NEWS / TIPY A TRENDY

DEF slaví 30 let: Zve na kinematografii zemí Beneluxu či snímky Fatiha Akina

BY JOLANA HOLÁŘOVÁ 20. 2. 2023

Kvalitní a výhradně evropské snímky, které se zpravidla do běžné distribuce nedostanou, nabídne i letos soutěžní festival Dny evropského filmu (DEF). Jubilejní třicátý ročník přinese například samostatnou sekci filmů významného německého režiséra Fatiha Akina, ověnčeného cenami z Berlinale i z Cannes, a zaměří se na stále úspěšnější kinematografii zemí Beneluxu. DEF proběhne od 20. do 25. dubna v Praze, Brně a Ostravě a od 26. do 30. dubna se v rámci festivalových Ozvěň přesunou do desítky kin v dalších městech celé České republiky. „*Dívky pozveme jak do kinosálů, tak nově třeba do hvězdárny či planetária,*“ říká Šimon Šafránek, dramaturg festivalu, jehož kompletní program bude zveřejněn 20. března na www.dnyevropskeho filmu.cz.



Přehlídka Dny evropského filmu se loni transformovala do podoby soutěžního festivalu. Hlavní soutěž bude opět zaměřena na debuty, festival však nabídne i soutěžní sekci hudebních filmů „Součástí programu budou také snímky oceněné na prestižních festivalech, animované filmy pro mladší publikum a samozřejmě i dokumenty,“ doplňuje Šimon Šafránek. Letos pětinašest pořadatelé dvě dramaturgické novinky, ve kterých budou pokračovat i v dalších letech. Jedná se o Fokus na vybraný evropský region a retrospektiva přední osobnosti evropské kinematografie.

Jednu novinku a několik starších filmů německého režiséra s tureckými kořeny nabídne sekce **MEDIA – Pocta Fatihi Akin**. Devětačtyřicetiletý držitel Zlatého medvěda z Berlinale, Evropské filmové ceny i Stříbrného lva z festivalu v Benátkách si získal srdce diváků živelným vyprávěním a portréty rezervovaných hrdinů ve snímčích jako Odnikud nebo Na druhé straně. DEF uvede i Akinův nový film Zlato Rýna. Vypráví o pohnutém osudu kurdského přistěhoválce, který se vypracuje z pouličního dealera na gangstera ovládajícího vstupy do klubů v celém Amsterdamu. Akin tu zpracoval skutečný osud rappera Xatara.

FOLLOW:

Předtisková zpráva
Už celé století nás fascinuje egyptský faraon Tutanchamon

EDITORIAL



Vše nejlepší do nového roku 2023 | Editorial | HMG

LUXUSNÍ STYLOVÝ HONOR 70



TRAILERY - NOVINKY



Už 16. února vstoupí do kin akční marvelovka Ant-Man a Wasp: Quantumania
10 ÚNO, 2023



Za divočinou nemusíte cestovat daleko: Podívejte se na dokumentární sérii, kterou uvede Vlasat Nature
2 ÚNO, 2023



Tom Hanks bude Muž jménem Otto
14 LED, 2023



Horrorová panenka M3GAN je už v kinech
13 LED, 2023

REKLAMNÍ BANNER



DEF slaví 30 let: Zve na kinematografii zemí Beneluxu či snímky Fatiha Akina
30 ÚNO, 2023



Už celé století nás fascinuje egyptský faraon

Festival **Dny evropského filmu** slaví 30 let **N1**

20.02.2023 e-vsudybyl.cz ~ Infotype: Nepojmenováno ~ Datum importu: 04.05.2023 11:16 ~ RU / den: 10 000 ~ Vydavatel: e-vsudybyl.cz ~ Země: Česko ~ AVE: 2 500,00 Kč ~ GRP: 0,11

Kvalitní a výhradně evropské snímky, které se zpravidla do běžné distribuce nedostanou, nabídne i letos soutěžní festival **Dny evropského**

filmu (DEF). Jubilejní třicátý ročník přinese například samostatnou sekci filmů významného německého režiséra Fatiha Akina, ověnčeného cenami z Berlinale i z Cannes, a zaměří se na stále úspěšnější kinematografii zemí Beneluxu. DEF proběhne od 20. do 25. dubna v Praze, Brně a Ostravě a od 26. do 30. dubna se v rámci festivalových Ozvěň přesunou do desítky kin v dalších městech celého Česka. „Diváky pozveme jak do kinosálů, tak nově třeba do hvězdárny či planetária,“ říká Šimon Šafránek, dramaturg festivalu, jehož kompletní program bude zveřejněn 20. března na www.dnyevropskeho filmu.cz

Přehlídka **Dny evropského filmu** se loni transformovala do podoby soutěžního festivalu. Hlavní soutěž bude opět zaměřena na debuty, festival však nabídne i soutěžní sekci hudebních filmů „Součástí programu budou také snímky oceněné na prestižních festivalech, animované filmy pro mladší publikum a samozřejmě i dokumenty,“ doplňuje Šimon Šafránek. Letos přináší pořadatelé dvě dramaturgické novinky, ve kterých budou pokračovat i v dalších letech. Jedná se o Fokus na vybraný evropský region a retrospektiva přední osobnosti evropské kinematografie.

Jednu novinku a několik starších filmů německého režiséra s tureckými kořeny nabídne sekce MEDIA – Pocta Fatih Akin. Devětačtyřicetiletý držitel Zlatého medvěda z Berlinale, Evropské filmové ceny i Stříbrného lva z festivalu v Benátkách si získal srdce diváků živelným vyprávěním a portréty rozervaných hrdinů ve snímcích jako Odnikud nebo Na druhé straně.

DEF uvede i Akinův nový film Zlato Rýna. Vypráví o pohnutém osudu kurdského přistěhovalce, který se vypracuje z pouličního dealera na gangstera ovládajícího vstupy do klubů v celém Amsterdamu. Akin tu zpracoval skutečný osud rappera Xatara.

Zvláštní pozornost bude na festivalu věnována snímkům z Nizozemska, Belgie a Lucemburska, na které se zaměří festivalový Fokus. „Na geograficky nevelkém území Beneluxu filmaři úspěšně spolupracují a v koprodukcích tu vznikají dramata i komedie, které rezonují po celém světě,“ vysvětluje zaměření přeshraničního Fokusu Šimon Šafránek a přidává tip na energické drama Rebel (Film Europe) v režii belgického dua Adil El Arbi a Bilall Fallah: „Tento film uvádíme v distribuční premiéře. Vypráví o mladíkovi, který se vydá pomáhat syrským rebelům. Když ale dorazí na místo, jeho jednotku pohltí hrdlořezové z Islámského státu.“ Odvážná díla nastupující filmařské generace budou soustředěna v sekci Poprvé, z níž vzejde i držitel ceny o nejlepší evropský debut. Promítnuto bude například rumunské retro Metronom, v němž režisér Alexandru Belc vypráví o lásce dospívajících hrdinů ve stínu komunistického režimu. Film získal cenu za režii v sekci Un certain regard na festivalu v Cannes. Další soutěžní sekci Film & hudba obsadí dokumentární i hrané filmy, v nichž hlavní roli hraje rytmus a melodie. Na programu bude belgická hudební komedie režiséra Robina Pronta Zillion o vzestupu i pádu nejslavnější diskotéky v Antverpách. Sekce Hvězdy přinese ve výběru aktuálních filmových hitů setkání se světoznámými tvůrci i hereckými osobnostmi. Ve snímku Vic, než kdy jindy režisérky Emily Atef si diváci připomenou umění tragicky zesnulého francouzského herce Gasparda Ulliela (Paříži, miluji tě, Je to jen konec světa).

V sekci Bez rodičů se diváci setkají s filmovými příběhy zaměřenými na současný život dětí a mladistvých. V české premiéře promítneme komedii Matky a otcové renomované dánské režisérky a herečky Papriky Steen, v níž se rodiče a jejich ratolety vydávají na víkendový školní výlet. Výběr filmů nominovaných na Cenu diváků udělovanou Evropským parlamentem ve spolupráci s Evropskou filmovou akademií obsáhne sekce LUX cena diváků, kde je k vidění veleúspěšná švédská satira Trojúhelník smutku. Ve spolupráci se Zastoupením Evropské komise v Česku vznikl program sekce K věci: Dezinformace, která představí snímky věnující se dezinformacím a šedé zóně mezi pravdou a lží. Uveden bude i lotyšský film Leden režiséra Viesturse Kairišse, který na loňských **Dnech evropského filmu** osobně uvedl svůj starší snímek Město na řece s českou herečkou Brigitou Cmuntovou v jedné z hlavních rolí. Díla zaměřená na otázky udržitelnosti a ekologie obsáhne sekce Naděje je. V předpremiéře bude promítnut i přírodopisný snímek Národ velryb (Bohemian Montion Pictures), v němž Jean-Albert Lievre zavede diváky mezi vzácné kepokaky.

Součástí doprovodného programu budou diskuze, projekce pro seniory a pro školy, semináře pro filmové profesionály i dílny pro děti. Autorkou grafického konceptu jubilejního 30. ročníku festivalu je Marija Petrinjac. Autorem filmových cen je Zdeněk Vacek. Hlavní část DEF se 20.–25. dubna uskuteční v pražských kinech Lucerna, Světozor a Přítomnost, v brněnských kinech Scala, Art a ve Hvězdárně a dále v ostravských kinech Etáž a Minikino a v Planetáriu Ostrava. „Hledání nových filmových forem nás dovedlo k obřím kopulím hvězdáren, které svým zakulacením nabízejí odlišný a více intenzivní filmový zážitek. Chceme využít technických možností planetárií a nabídnout divákům specifické filmy navržené ve formátu „full dome“. Vedle toho ale využijeme pohlcující efekt planetárií i k projekci běžných filmů,“ dodává Barbora Golatová, ředitelka

DEF. Ozvěny v regionech proběhnou 26.–30. dubna v kinech v Boskovicích, Havířově, Červeném Kostelci, Jablonci nad Nisou, Hradci Králové, Hodoníně, Vrchlabí, Šumperku, Vyškově a ve Znojmu.

Související články

Související články

<https://www.e-vsudybyl.cz/clanek/festival-dny-evropskeho-filmu-slavi-30-let-2541/>

HLAVNÍ STRÁNKA MICE FESTIVAL DNY EVROPSKÉHO FILMU SLAVÍ 30 LET

Festival Dny evropského filmu slaví 30 let

20.02.2023



Kvalitní a výhradně evropské snímky, které se zpravidla do běžné distribuce nedostanou, nabídně i letos soutěžní festival Dny evropského filmu (DEF). Jubilejní třicátý ročník přinese například samostatnou sekci filmů významného německého režiséra Fatiha Akina, ověnčeného cenami z Berlinale i z Cannes, a zaměří se na stále úspěšnější kinematografii zemí Beneluxu. DEF proběhne od 20. do 25. dubna v Praze, Brně a Ostravě a od 26. do 30. dubna se v rámci festivalových Ozvěn přesunou do desítky kin v dalších městech celého Česka.

„Diváků pozveme jak do kinosálů, tak nové třeba do hvězďatny či planetária,“ říká Šimon Safránek, dramaturg festivalu, jehož kompletní program bude zveřejněn 20. března na www.dnyevropskeho filmu.cz.



Přehlídka Dny evropského filmu se loni transformovala do podoby soutěžního festivalu. Hlavní soutěž bude opět zaměřena na debuty, festival však nabídne i soutěžní sekci hudebních filmů „Součástí programu budou také animky oceněné na prestižních festivalech, animované filmy pro mládež publikum a samozřejmě i dokumenty,“ doplňuje Šimon Safránek. Letos přináší pořadatelé dvě dramaturgické novinky, ve kterých budou pokračovat i v dalších letech. Jedná se o Fokus na vybraný evropský region a retrospektiva přední osobnosti evropské kinematografie.

Jednu novinku a několik starších filmů německého režiséra s tureckými kořeny nabídne sekce MEDIA – Pocta Fatih Akina. Devětiletý festivalový držitel Zlatého medvěda z Berlinale, Evropská filmová cena i Stříbrného lva z festivalu v Beneluxu si získal srdce diváků zvláštním vyprávěním a portréty rozervaných hrdinů ve snímku jako Odkud nebo Na druhé straně. DEF uvede i Aktívny nový film Zlato Rýna. Vypráví o pohnutém osudu kurdského přistěhovalec, který se vypracuje z pouličního dealera na gangstera ovládajícího vstup do klubů v celém Amsterdamu. Akin tu zpracoval skutečný osud rappera Xatara.



Zvláštní pozornost bude na festivalu věnována snímkům z Nizozemska, Belgie a Lucemburska, na které se zaměří festivalový Fokus. „Na geograficky nevelikém území Beneluxu filmaři úspěšně spolupracují a v koprodukčních tu vznikají dramata i komedie, které rezonují po celém světě,“ vysvětluje zaměření přehranického Fokusu Šimon Safránek a přidává tip na energické drama Rebel (Film Europe) v režii belgického dua Adil El Arbi a Bilal Fallah. „Tento film uvádíme v distribuční premiéře. Vypráví o mladíkovi, který se vydá pomáhat syrským rebelům. Když ale dorazí na místo, jeho jednotku pohltí hrůfořezové z Islámského státu.“



číst poslední číslo

DEF slaví 30 let, zve na kinematografii zemí Beneluxu či snímky Fatiha Akina [N1](#)

20.02.2023 tojesenzace.cz ~ Infotype: Nepojmenováno ~ Datum importu: 04.05.2023 11:16 ~ Celková návštěvnost: 136 461 ~ RU / den: 5 000 ~ Vydavatel: tojesenzace.cz ~ Země: Česko ~ AVE: 5 100,00 Kč ~ GRP: 0,06

Kvalitní a výhradně evropské snímky, které se zpravidla do běžné distribuce nedostanou, nabídne i letos soutěžní festival **Dny evropského**

filmu (DEF). Jubilejní třicátý ročník přinese například samostatnou sekci filmů významného německého režiséra Fatiha Akina, ověnčeného cenami z Berlinale i z Cannes, a zaměří se na stále úspěšnější kinematografii zemí Beneluxu. **DEF** proběhne od 20. do 25. dubna v Praze, Brně a Ostravě a od 26. do 30. dubna se v rámci festivalových Ozvěň přesunou do desítky kin v dalších městech celé České republiky. „Diváky pozveme jak do kinosálů, tak nově třeba do hvězdárny či planetária,“ říká Šimon Šafránek, dramaturg festivalu, jehož kompletní program bude zveřejněn 20. března na www.dnyevropskehofilmu.cz.

Přehlídka **Dny evropského filmu** se loni transformovala do podoby soutěžního festivalu. Hlavní soutěž bude opět zaměřena na debuty, festival však nabídne i soutěžní sekci hudebních filmů „Součástí programu budou také snímky oceněné na prestižních festivalech, animované filmy pro mladší publikum a samozřejmě i dokumenty,“ doplňuje Šimon Šafránek. Letos přináší pořadatelé dvě dramaturgické novinky, ve kterých budou pokračovat i v dalších letech. Jedná se o Fokus na vybraný evropský region a retrospektiva přední osobnosti evropské kinematografie.

Jednu novinku a několik starších filmů německého režiséra s tureckými kořeny nabídne sekce MEDIA – Pocta Fatih Akin. Devětačtyřicetiletý držitel Zlatého medvěda z Berlinale, Evropské filmové ceny i Stříbrného lva z festivalu v Benátkách si získal srdce diváků živelným vyprávěním a portréty rozervaných hrdinů ve snímcích jako Odnikud nebo Na druhé straně. **DEF** uvede i Akinův nový film Zlato Rýna. Vypráví o pohnutém osudu kurdského přistěhovalce, který se vypracuje z pouličního dealera na gangstera ovládajícího vstupy do klubů v celém Amsterdamu. Akin tu zpracoval skutečný osud rappera Xatara.

Zvláštní pozornost bude na festivalu věnována snímkům z Nizozemska, Belgie a Lucemburska, na které se zaměří festivalový Fokus. „Na geograficky nevelkém území Beneluxu filmaři úspěšně spolupracují a v koprodukcích tu vznikají dramata i komedie, které rezonují po celém světě,“ vysvětluje zaměření přeshraničního Fokusu Šimon Šafránek a přidává tip na energické drama Rebel (Film Europe) v režii belgického dua Adil El Arbi a Bilall Fallah: „Tento film uvádíme v distribuční premiéře. Vypráví o mladíkovi, který se vydá pomáhat syrským rebelům. Když ale dorazí na místo, jeho jednotku pohltí hrdlořezové z Islámského státu.“

Odvážná díla nastupující filmařské generace budou soustředěna v sekci Poprvé, z níž vzejde i držitel ceny o nejlepší evropský debut. Promítnuto bude například rumunské retro Metronom, v němž režisér Alexandru Belc vypráví o lásce dospívajících hrdinů ve stínu komunistického režimu. Film získal cenu za režii v sekci Un certain regard na festivalu v Cannes. Další soutěžní sekci Film & hudba obsadí dokumentární i hrané filmy, v nichž hlavní roli hraje rytmus a melodie. Na programu bude belgická hudební komedie režiséra Robina Pronta Zillion o vzestupu i pádu nejslavnější diskotéky v Antverpách. Sekce Hvězdy přinese ve výběru aktuálních filmových hitů setkání se světoznámými tvůrci i hereckými osobnostmi. Ve snímku Víc, než kdy jindy režisérky Emily Atef si diváci připomenou umění tragicky zesnulého francouzského herce Gasparda Ulliela (Paříži, miluji tě, Je to jen konec světa).

V sekci Bez rodičů se diváci setkájí s filmovými příběhy zaměřenými na současný život dětí a mladistvých. V české premiéře promítneme komedii Matky a otcové renomované dánské režisérky a herečky Papriky Steen, v níž se rodiče a jejich ratolesti vydávají na víkendový školní výlet. Výběr filmů nominovaných na Cenu diváků udělovanou Evropským parlamentem ve spolupráci s Evropskou filmovou akademií obsáhne sekce LUX cena diváků, kde je k vidění veleúspěšná švédská satira Trojúhelník smutku. Ve spolupráci se Zastoupením Evropské komise v České republice vznikl program sekce K věci: Dezinformace, která představí snímky věnující se dezinformacím a šedé zóně mezi pravdou a lží. Uveden bude i lotyšský film Leden režiséra Viesturse Kairišse, který na loňských **Dnech evropského filmu** osobně uvedl svůj starší snímek Město na řece s českou herečkou Brigitou Cmuntovou v jedné z hlavních rolí. Díla zaměřená na otázky udržitelnosti a ekologie obsáhne sekce

Naděje je. V předpremiéře bude promítnut i přírodopisný snímek Národ velryb (Bohemian Montion Pictures), v němž Jean-Albert Lievre zavede diváky mezi vzácné kepokaky.

Součástí doprovodného programu budou diskuze, projekce pro seniory a pro školy, semináře pro filmové profesionály i dílny pro děti. Autorkou grafického konceptu jubilejního 30. ročníku festivalu je Marija Petrinjac. Autorem filmových cen je Zdeněk Vacek. Hlavní část **DEF** se 20.–25. dubna uskuteční v pražských kinech Lucerna, Světozor a Přítomnost, v brněnských kinech Scala, Art a ve Hvězdárně a dále v ostravských kinech Etáž a Minikino a v Planetáriu Ostrava. „Hledání nových filmových forem nás dovedlo k obřím kopulím hvězdáren, které svým zakulacením nabízejí odlišný a více intenzivní filmový zážitek. Chceme využít technických možností planetárií a nabídnout divákům specifické filmy navržené ve formátu „full dome“. Vedle toho ale využijeme pohlcující efekt planetárií i k projekci běžných filmů,“ dodává Barbora Golatová, ředitelka **DEF**. Ozvěny v regionech proběhnou 26.–30. dubna v kinech v Boskovicích, Havířově, Červeném Kostelci, Jablonci nad Nisou, Hradci Králové, Hodoníně, Vrchlavě, Šumperku, Vyškově a ve Znojmu.

Zdroj a foto: www.dnyevropskehofilmu.cz


Poradil, 20 února, 2023 · Novinky: Zájedovým hitem jsou podle

Tojesenzace.cz

Tak trochu buvární web nejen o českých celebritách, ale i o všech radostech, které život nabízí – lásce, jídle či cestování!

BYDLENÍ · CELEBRITY · CESTOVÁNÍ · DĚTI · JÍDLO A PÍTÍ · KOSMETIKA · MÓDA · NADPŘÍROZENO · SOUTĚŽ · SEX A VZTAHY · SPORT

TECHNOLOGIE · ZÁBAVA · ZDRAVÍ · ŽE ŽIVOTA · ZVÍŘATA · VALENTÝN · MŮŽ · VELIKONOCE · VÁNOCE



DEF slaví 30 let, zve na kinematografii zemí Beneluxu či snímky Fatiha Akina

20.2.2023 · Red · 3dívký komentář

Kvalitní a výhradně evropské snímky, které se zpravidla do běžné distribuce nedostanou, nabídne i letos soutěžní festival Dny evropského filmu (DEF). Jubilejní třicátý ročník přinese například samostatnou sekci filmů významného německého režiséra Fatiha Akina, ověněného cenami z Benalinalu i z Cannes, a zaměří se na stále úspěšnější kinematografii zemí Beneluxu. DEF proběhne od 20. do 25. dubna v Praze, Brně a Ostravě a od 26. do 30. dubna se v rámci festivalových Ozvěn přesunou do desítek kin v dalších městech celé České republiky. „Diváky pozveme jak do kinosálů, tak nově třeba do hvězďárny či planetária.“ říká Šimon Šafránek, dramaturg festivalu. Jehož kompletní program bude zveřejněn 20. března na www.dnyevropskeho filmu.cz.

Přehlídka Dny evropského filmu se loni transformovala do podoby soutěžního festivalu. Hlavní soutěž bude opět zaměřena na debuty, festival však nabídne i soutěžní sekci hudebních filmů „Součástí programu budou také snímky oceněné na prestižních festivalech, animované filmy pro mladší publikum a samozřejmě i dokumenty.“ doplňuje Šimon Šafránek. Letos přináší pořadatelé dvě dramaturgické novinky, ve kterých budou pokračovat i v dalších letech. Jedná se o Fokus na vybraný evropský region a retrospektiva přední osobnosti evropské kinematografie.

Jednu novinku a několik starších filmů německého režiséra s tureckými kořeny nabídne sekce **MEDIA – Pocta Fatih Akin**. Devětařtyřicetiletý držitel Zlatého medvěda z Benalinalu. Evropské filmové ceny i Sifilrného lva z festivalu v Benalinalu si získal srdce diváků živelným vyprávěním a portréty rozervaných hrdinů ve snímcích jako Odkud nebo Na druhé straně. DEF uvede i Akinův nový film Zlato Říma. Vypráví o pohnutém osudu kurdského přistěhovalce, který se vypracuje z pouličního dealera na gangstera ovládajícího vstup do klubů v celém Amsterdamu. Akin tu zpracoval skutečný osud rappera Xatara.

Zvláštní pozornost bude na festivalu věnována snímkům z Nizozemska, Belgie a Lucemburska, na které se zaměří festivalový **Fokus**. „Na geograficky nevelikém území Beneluxu filmaři úspěšně spolupracují a v koprodukcích tvůrčí dramata i komedie, které rezonují po celém světě.“ vysvětluje zaměření přeshranického Fokusu Šimon Šafránek a přidává tip na energické drama Rebel (Film Europe) v režii belgického duha Adil El Arbi a Bilal Fallah: „Tento film uvádíme v distribuční premiéře. Vypráví o mláďáku, který se vydá pomáhat syrským rebelům. Když ale dorazí na místo, jeho jednotku pohltí hrůzožeravé z Islámského státu.“

Odvážná díla nastupující filmařské generace budou soustředěna v sekci **Poprvé**, z níž vzejde i držitel ceny o nejlepší evropský debut. Promítáno bude například rumunské retro Metronom, v němž režisér Alexandru Belc vypráví o lásce dospívajících hrdinů ve stínu komunistického režimu. Film získal cenu za režii v sekci Un certain regard na festivalu v Cannes. Další soutěžní sekci **Film & hudba** obsadí dokumentární i hrané filmy, v nichž hlavní roli hraje rytmus a melodie. Na programu bude belgická hudební komedie režiséra Robina Pronta Zilion o vzestupu i pádu nejslavnější diskotéky v Antverpách. Sekce **Hvězdy** přinese ve výběru aktuálních filmových hitů setkání se světově známými tvůrci i hereckými osobnostmi. Ve snímku Víc, než kdy jindy režisérky Emily Atef si diváci připomenou umění tragicky zesnulého francouzského herce Gasparda Ullieho (Paříž, miluji tě, je to jen konec světa).

V sekci **Bez rodiců** se diváci setkají s filmovými příběhy zaměřenými na současný život dětí a

Počasí

Wajdy

pondělí 20

Reklama

Novinky

Cestování

Zájedovým hitem jsou podle aktuálních dat Seznamu Omán, Kapverdy a Egypt

20.2.2023 · Red · 0

Služba Seznam.cz vyhledávání, kterou alespoň jednou měsíčně využije každý druhý Čech, nabízí cestovatelům možnost kvalitního internetového hledání informací o dovolené.

Nejlepší tubeník světa a logo, které slaví 50 let. 7 zajímavostí o Led Zeppein

20.2.2023 · 0

Se Scroilem až dvakrát dělat

20.2.2023 · 0

DEF slaví 30 let, zve na kinematografii zemí Beneluxu či snímky Fatiha Akina

20.2.2023 · 0

Pivovar Clock zvyšuje výstav a chce založovat plechovky

20.2.2023 · 0

Čísti mýdla Natavia odstraňují make-up, vitalizují pleť a pomáhají v boji s akné

20.2.2023 · 0

Agatha Christie v novém kabátě. Ažurováková v režii

DEF slaví 30 let, zve na kinematografii zemí Beneluxu či snímky Fatiha Akina
Přehlídka Dny evropského filmu Pocta Fatih Akin Sekce Poprvé Sekce Bez ro N1
20.02.2023 cysnews.cz ~ Jana Bečková ~ Infotype: Nepojmenováno ~ Datum importu: 04.05.2023 11:16 ~ RU /
den: 5 000 ~ Vydavatel: cysnews.cz ~ Země: Česko ~ AVE: 5 000,00 Kč ~ GRP: 0,06

Kvalitní a výhradně evropské snímky, které se zpravidla do běžné distribuce nedostanou, nabídne i letos soutěžní festival **Dny evropského**

filmu (DEF). Jubilejní třicátý ročník přinese například samostatnou sekci filmů významného německého režiséra Fatiha Akina, ověnčeného cenami z Berlinale i z Cannes, a zaměří se na stále úspěšnější kinematografii zemí Beneluxu. **DEF** proběhne od 20. do 25. dubna 2023 v Praze, Brně a Ostravě a od 26. do 30. dubna se v rámci festivalových Ozvěň přesunou do desítky kin v dalších městech celé České republiky. „Diváky pozveme jak do kinosálů, tak nově třeba do hvězdárny či planetária,“ říká Šimon Šafránek, dramaturg festivalu, jehož kompletní program bude zveřejněn 20. března na www.dnyevropskeho filmu.cz.

Přehlídka **Dny evropského filmu** se loni transformovala do podoby soutěžního festivalu. Hlavní soutěž bude opět zaměřena na debuty, festival však nabídne i soutěžní sekci hudebních filmů „Součástí programu budou také snímky oceněné na prestižních festivalech, animované filmy pro mladší publikum a samozřejmě i dokumenty,“ doplňuje Šimon Šafránek. Letos přináší pořadatelé dvě dramaturgické novinky, ve kterých budou pokračovat i v dalších letech. Jedná se o Fokus na vybraný evropský region a retrospektiva přední osobnosti evropské kinematografie.

Jednu novinku a několik starších filmů německého režiséra s tureckými kořeny nabídne sekce MEDIA – Pocta Fatih Akin. Devětačtyřicetiletý držitel Zlatého medvěda z Berlinale, Evropské filmové ceny i Stříbrného lva z festivalu v Benátkách si získal srdce diváků živelným vyprávěním a portréty rozervaných hrdinů ve snímcích jako Odnikud nebo Na druhé straně.

DEF uvede i Akinův nový film Zlato Rýna. Vypráví o pohnutém osudu kurdského přistěhovalce, který se vypracuje z pouličního dealera na gangstera ovládajícího vstupy do klubů v celém Amsterdamu. Akin tu zpracoval skutečný osud rappera Xatara.

Zvláštní pozornost bude na festivalu věnována snímkům z Nizozemska, Belgie a Lucemburska, na které se zaměří festivalový Fokus.

„Na geograficky nevelkém území Beneluxu filmaři úspěšně spolupracují a v koprodukcích tu vznikají dramata i komedie, které rezonují po celém světě,“ vysvětluje zaměření přeshraničního Fokusu Šimon Šafránek a přidává tip na energické drama Rebel (Film Europe) v režii belgického dua Adil El Arbi a Bilall Fallah: „Tento film uvádíme v distribuční premiéře. Vypráví o mladíkovi, který se vydá pomáhat syrským rebelům. Když ale dorazí na místo, jeho jednotku pohltí hrdlořezové z Islámského státu.“

Odvážná díla nastupující filmařské generace budou soustředěna v sekci Poprvé, z níž vzejde i držitel ceny o nejlepší evropský debut. Promítnuto bude například rumunské retro Metronom, v němž režisér Alexandru Belc vypráví o lásce dospívajících hrdinů ve stínu komunistického režimu. Film získal cenu za režii v sekci Un certain regard na festivalu v Cannes. Další soutěžní sekci Film & hudba obsadí dokumentární i hrané filmy, v nichž hlavní roli hraje rytmus a melodie. Na programu bude belgická hudební komedie režiséra Robina Pronta Zillion o vzestupu i pádu nejslavnější diskotéky v Antverpách. Sekce Hvězdy přinese ve výběru aktuálních filmových hitů setkání se světoznámými tvůrci i hereckými osobnostmi. Ve snímku Víc, než kdy jindy režisérky Emily Atef si diváci připomenou umění tragicky zesnulého francouzského herce Gasparda Ulliea (Paříži, miluji tě, Je to jen konec světa).

V sekci Bez rodičů se diváci setkají s filmovými příběhy zaměřenými na současný život dětí a mladistvých. V české premiéře promítneme komedii Matky a otcové renomované dánské režisérky a herečky Papriky Steen, v níž se rodiče a jejich ratolesti vydávají na víkendový školní výlet. Výběr filmů nominovaných na Cenu diváků udělovanou Evropským parlamentem ve spolupráci s Evropskou filmovou akademií obsáhne sekce LUX cena diváků, kde je k vidění veleúspěšná švédská satira Trojúhelník smutku. Ve spolupráci se Zastoupením Evropské komise v České republice vznikl program sekce K věci:

Dezinformace, která představí snímky věnující se dezinformacím a šedé zóně mezi pravdou a lží. Uveden bude i lotyšský film Leden režiséra Viesturse Kairišse, který na loňských **Dnech evropského filmu** osobně uvedl svůj starší snímek Město na řece s českou herečkou Brigitou Cmuntovou v jedné z hlavních rolí. Díla zaměřená na otázky udržitelnosti a ekologie obsáhne sekce Naděje je. V předpremiéře bude promítnut i přírodopisný snímek Národ velryb (Bohemian Montion Pictures), v němž Jean-Albert Lievre zavede diváky mezi vzácné keporkaky.

Součástí doprovodného programu budou diskuze, projekce pro seniory a pro školy, semináře pro filmové profesionály i dílny pro děti. Autorkou grafického konceptu jubilejního 30. ročníku festivalu je Marija Petrinjac. Autorem filmových cen je Zdeněk Vacek. Hlavní část **DEF** se 20.–25. dubna uskuteční v pražských kinech Lucerna, Světozor a Přítomnost, v brněnských kinech Scala, Art a ve Hvězdárně a dále v ostravských kinech Etáž a Minikino a v Planetáriu Ostrava. „Hledání nových filmových forem nás dovedlo k obřím kopulím hvězdáren, které svým zakulacením nabízejí odlišný a více intenzivní filmový zážitek. Chceme využít technických možností planetárií a nabídnout divákům specifické filmy navržené ve formátu „full dome“. Vedle toho ale využijeme pohlcující efekt planetárií i k projekci běžných filmů,“ dodává Barbora Golatová, ředitelka **DEF**. Ozvěny v regionech proběhnou 26.–30. dubna v kinech v Boskovicích, Havířově, Červeném Kostelci, Jablonci nad Nisou, Hradci Králové, Hodoníně, Vrchlabí, Šumperku, Vyškově a ve Znojmu.

Více informací naleznete ZDE

DEF SE KONA JÍ POD ZÁŠTITOU:

MINISTRA KULTURY ČR MARTINA BAXY, VEDOUcí ZASTOUPENÍ EVROPSKÉ KOMISE V ČR MONIKY LADMANOVÉ,

PRIMÁTORA HLAVNÍHO MĚSTA PRAHY BOHUSLAVA SVOBODY, PRIMÁTKY STATUTÁRNÍHO MĚSTA BRNA MARKÉTY VAŇKOVÉ, PRIMÁTORA STATUTÁRNÍHO MĚSTA OSTRAVY TOMÁŠE MACURY A STAROSTY MČ PRAHY 1 PETRA HEJMY

POŘADAJÍ: VELVYSLANECTVÍ A KULTURNÍ INSTITUTY A ZASTOUPENÍ EVROPSKÉ KOMISE V ČR

ZA FINANČNÍ PODPORY: MINISTERSTVA KULTURY ČR,

HLAVNÍHO MĚSTA PRAHY, EVROPSKÉHO PARLAMENTU, STATUTÁRNÍHO MĚSTA BRNA, STATUTÁRNÍHO MĚSTA OSTRAVY, MĚSTSKÉ ČÁSTI PRAHA 1, KREATIVNÍ EVROPY MEDIA A EUNICU

HLAVNÍ MEDIÁLNÍ PARTNER: RADIO 1

MEDIÁLNÍ PARTNEŘI: ČSFD.CZ, PROTIŠEDI.CZ, EXPATS.CZ, OSTRAVAN.CZ, INFORMUJI.CZ

PARTNEŘI: GOOUT A NEWTON MEDIA

PRODUCENT: **EUROFILMFEST** S.R.O.

Metronom Matky a otcové. Foto Soren Kirkegaard

Metronom Matky a otcové. Foto Soren Kirkegaard

<https://www.cysnews.cz/ostatni/def-slavi-30-let-zve-na-kinematografii-zemi-beneluxu-ci-snimky-fatiha-akina/>

www.cysnews.cz

DEF slaví 30 let, zve na kinematografii zemi Beneluxu či snímky Fatih Akina

Události • 20. dubna 2023 • 12:00



Kvalitní a výhradně evropské snímky, které se zpravidla do běžné distribuce nedostanou, nabídně i letos soutěžní festival Dny evropského filmu (DEF). Jubilejní třicátý ročník přinese například samostatnou sekci filmů významného německého režiséra Fatih Akina, ověčeného cenami z Berlinale i z Cannes, a zaměří se na stále úspěšnější kinematografii zemi Beneluxu. DEF proběhne od 20. do 25. dubna 2023 v Praze, Brně a Ostravě a od 26. do 30. dubna se v rámci festivalových Ozvěn přesunou do desítky kin v dalších městech celé České republiky. „Diváky pozveme jak do kinosálů, tak nově třeba do hvězdárny či planetária,“ říká Šimon Šafránek, dramaturg festivalu, jehož kompletní program bude zveřejněn 20. března na www.dnyevropskeho filmu.cz.

Přehledka Dny evropského filmu

Přehledka Dny evropského filmu se loni transformovala do podoby soutěžního festivalu. Hlavní soutěž bude opět zaměřena na debuty, festival však nabídne i soutěžní sekci hudebních filmů.

„Součástí programu budou také snímky oceněné na prestižních festivalech, animované filmy pro mladší publikum a samozřejmě i dokumenty,“ doplňuje Šimon Šafránek. Letos přináší pořadatelé dvě dramaturgické novinky, ve kterých budou pokračovat i v dalších letech. Jedná se o Fokus na vybraný evropský region a retrospektiva přední osobnosti evropské kinematografie.

Pocta Fatih Akin

Jednu novinku a několik starších filmů německého režiséra s tureckými kořeny nabídne sekce MEDIA – Pocta Fatih Akin. Devětiačtyřicetletý držitel Zlatého medvěda z Berlinale, Evropské filmové ceny i Stříbrného lva z festivalu v Benátkách si získal srdce diváků živým vyprávěním a portréty rozervaných hrdinů ve snímcích jako Odrůsák nebo Na druhé straně. DEF uvede i Akinův nový film Zlato křýla. Vypráví o pohutém osudu kurdského přistěhovale, který se vypracuje z pouličního dealera na gangstera ovládajícího vstupní do klubů v celém Amsterdamu. Akin tu zpracoval skutečný osud rappera Xatara.

Zvláštní pozornost bude na festivalu věnována snímkům z Nizozemska, Belgie a Lucemburska, na které se zaměří festivalový Fokus.

„Na geograficky nevelkém území Beneluxu filmaři úspěšně spolupracují a v koprodukcích tu vznikají dramata i komedie, které rezonují po celém světě,“ vysvětluje zaměření

KRÁTKÉ ZPRÁVY

PŘEDPOVĚĎ POČASÍ



VYHLEDEJ NA CYSNEWS.CZ

Hledat

ARCHIVY

Vybrat měsíc

REKLAMA



Vyberte jazyk

MEDIÁLNÍ PARTNEŘI VELETRHU



MEDIÁLNÍ PARTNEŘI VELETRHU



Festival Dny evropského filmu slaví 30 let [N1](#)

21.02.2023 nasepraha.cz ~ Miroslav Oupic ~ Infotype: Nepojmenováno ~ Datum importu: 04.05.2023 11:16 ~ RU / den: 25 000 ~ Vydavatel: nasepraha.cz ~ Země: Česko ~ AVE: 3 000,00 Kč ~ GRP: 0,28

Kvalitní a výhradně evropské snímky, které se zpravidla do běžné distribuce nedostanou, nabídne i letos soutěžní festival **Dny evropského filmu (DEF)**. Jubilejní třicátý ročník přinese například samostatnou sekci filmů významného německého režiséra Fatiha Akin, ověnčeného cenami z Berlinale i z Cannes, a zaměří se na stále úspěšnější kinematografii zemí Beneluxu. **DEF** proběhne od 20. do 25. dubna v Praze, Brně a Ostravě a od 26. do 30. dubna se v rámci festivalových Ozvěn přesunou do desítky kin v dalších městech celé České republiky.

Soutěžní film *Fathers Mothers* bude jedním z uvedených filmů na **festivalu evropského filmu**.

Zdroj: **Festival evropského filmu**

„Diváky pozveme jak do kinosálů, tak nově třeba do hvězdárny či planetária,“ říká Šimon Šafránek, dramaturg festivalu, jehož kompletní program bude zveřejněn 20. března na webu festivalu.

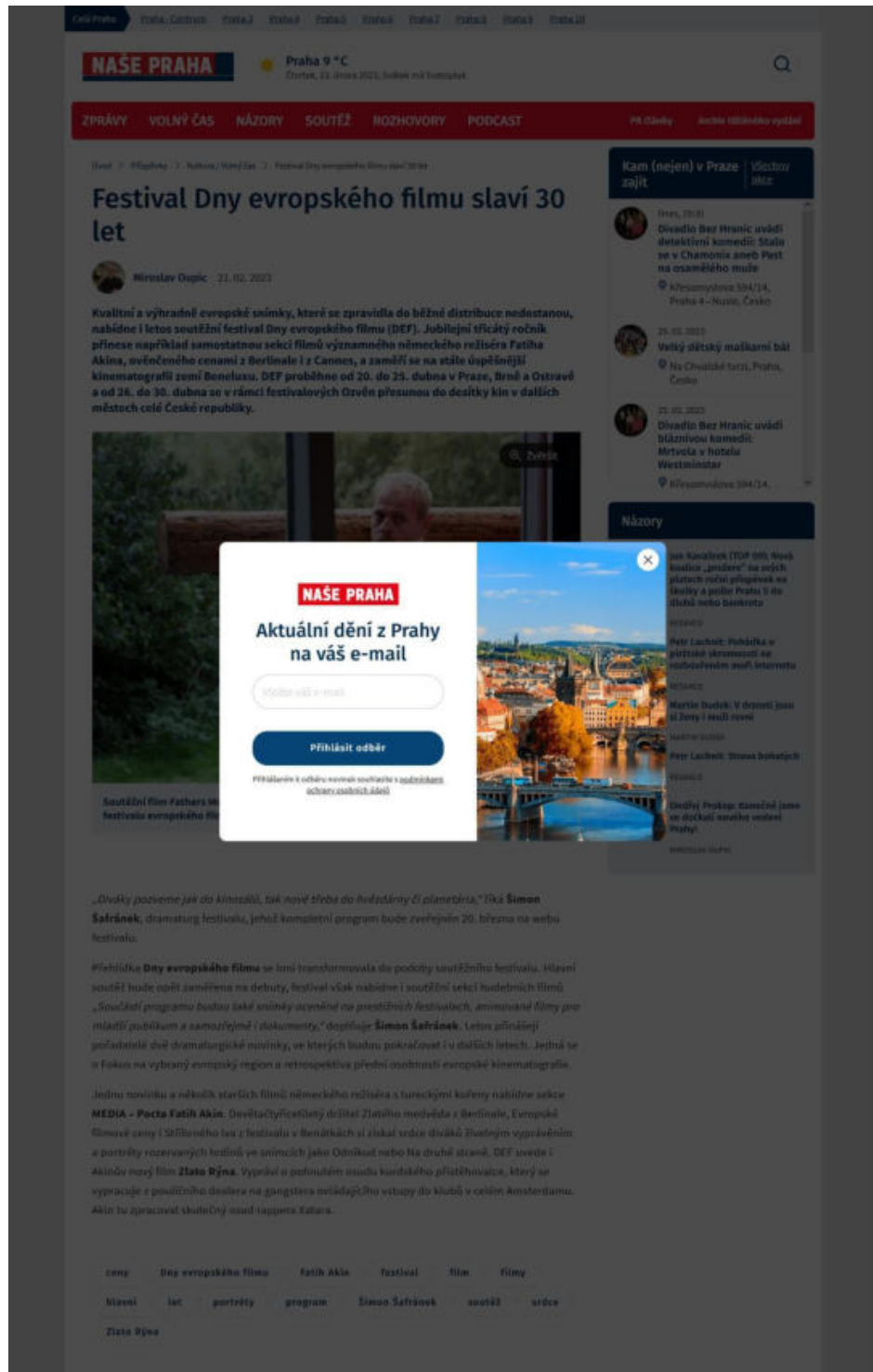
Přehlídka **Dny evropského filmu** se loni transformovala do podoby soutěžního festivalu. Hlavní soutěž bude opět zaměřena na debuty, festival však nabídne i soutěžní sekci hudebních filmů „Součástí programu budou také snímky oceněné na prestižních festivalech, animované filmy pro mladší publikum a samozřejmě i dokumenty,“ doplňuje Šimon Šafránek. Letos přinášejí pořadatelé dvě dramaturgické novinky, ve kterých budou pokračovat i v dalších letech. Jedná se o Fokus na vybraný evropský region a retrospektiva přední osobnosti evropské kinematografie.

Jednu novinku a několik starších filmů německého režiséra s tureckými kořeny nabídne sekce MEDIA – Pocta Fatih Akin. Devětačtyřicetiletý držitel Zlatého medvěda z Berlinale, Evropské filmové ceny i Stříbrného lva z festivalu v Benátkách si získal srdce diváků živelným vyprávěním a portréty rozervaných hrdinů ve snímcích jako *Odnikud* nebo *Na druhé straně*.

DEF uvede i Akinův nový film *Zlato Rýna*. Vypráví o pohnutém osudu kurdského přistěhovalce, který se vypracuje z pouličního dealera na gangstera ovládajícího vstupy do klubů v celém Amsterdamu. Akin tu zpracoval skutečný osud rappera Xatara.

Zvětšit

<https://www.nasepraha.cz/festival-dny-evropskeho-filmu-slavi-30-let/>



DEF slaví 30 let, zve na kinematografii zemí Beneluxu či snímky Fatiha Akina [N1](#)

21.02.2023 vyletnik.cz ~ Infotype: Nepojmenováno ~ Datum importu: 04.05.2023 11:16 ~ RU / den: 4 749 ~

Vydavatel: Paseo s.r.o. ~ Země: Česko ~ AVE: 25 000,00 Kč ~ GRP: 0,05

Kvalitní a výhradně evropské snímky, které se zpravidla do běžné distribuce nedostanou, nabídne i letos soutěžní festival **Dny evropského filmu (DEF)**. Jubilejní třicátý ročník přinese například samostatnou sekci filmů významného německého režiséra Fatiha Akina, ověčeného cenami z Berlinale i z Cannes, a zaměří se na stále úspěšnější kinematografii zemí Beneluxu. **DEF** proběhne od 20. do 25. dubna v Praze, Brně a Ostravě a od 26. do 30. dubna se v rámci festivalových Ozvěň přesunou do desítky kin v dalších městech celé České republiky.

„Diváky pozveme jak do kinosálů, tak nově třeba do hvězdárny či planetária,“ říká Šimon Šafránek, dramaturg festivalu, jehož kompletní program bude zveřejněn 20. března na www.dnyevropskeho filmu.cz.

Přehlídka **Dny evropského filmu** se loni transformovala do podoby soutěžního festivalu. Hlavní soutěž bude opět zaměřena na debuty, festival však nabídne i soutěžní sekci hudebních filmů „Součástí programu budou také snímky oceněné na prestižních festivalech, animované filmy pro mladší publikum a samozřejmě i dokumenty,“ doplňuje Šimon Šafránek. Letos přináší pořadatelé dvě dramaturgické novinky, ve kterých budou pokračovat i v dalších letech. Jedná se o Fokus na vybraný evropský region a retrospektiva přední osobnosti evropské kinematografie.

Jednu novinku a několik starších filmů německého režiséra s tureckými kořeny nabídne sekce MEDIA – Pocta Fatih Akin . Devětačtyřicetiletý držitel Zlatého medvěda z Berlinale, Evropské filmové ceny i Stříbrného lva z festivalu v Benátkách si získal srdce diváků živelným vyprávěním a portréty rozervaných hrdinů ve snímcích jako Odnikud nebo Na druhé straně. **DEF** uvede i Akinův nový film Zlato Rýna. Vypráví o pohnutém osudu kurdského přistěhovalce, který se vypracuje z pouličního dealera na gangstera ovládajícího vstupy do klubů v celém Amsterdamu. Akin tu zpracoval skutečný osud rappera Xatara.

Zvláštní pozornost bude na festivalu věnována snímkům z Nizozemska, Belgie a Lucemburska, na které se zaměří festivalový Fokus „Na geograficky nevelkém území Beneluxu filmaři úspěšně spolupracují a v koprodukcích tu vznikají dramata i komedie, které rezonují po celém světě,“ vysvětluje zaměření přeshraničního Fokusu Šimon Šafránek a přidává tip na energické drama Rebel (Film Europe) v režii belgického dua Adil El Arbi a Bilall Fallah: „Tento film uvádíme v distribuční premiéře. Vypráví o mladíkovi, který se vydá pomáhat syrským rebelům. Když ale dorazí na místo, jeho jednotku pohltí hrdlořezové z Islámského státu.“

Odvážná díla nastupující filmařské generace budou soustředěna v sekci Poprvé , z níž vzejde i držitel ceny o nejlepší evropský debut. Promítnuto bude například rumunské retro Metronom, v němž režisér Alexandru Belc vypráví o lásce dospívajících hrdinů ve stínu komunistického režimu. Film získal cenu za režii v sekci Un certain regard na festivalu v Cannes. Další soutěžní sekci Film & hudba obsadí dokumentární i hrané filmy, v nichž hlavní roli hraje rytmus a melodie. Na programu bude belgická hudební komedie režiséra Robina Pronta Zillion o vzestupu i pádu nejslavnější diskotéky v Antverpách. Sekce Hvězdy přinese ve výběru aktuálních filmových hitů setkání se světoznámými tvůrci i hereckými osobnostmi. Ve snímku Víc, než kdy jindy režisérky Emily Atef si diváci připomenou umění tragicky zesnulého francouzského herce Gasparda Ulluela (Paříži, miluji tě, Je to jen konec světa).

V sekci Bez rodičů se diváci setkají s filmovými příběhy zaměřenými na současný život dětí a mladistvých. V české premiéře promítneme komedii Matky a otcové renomované dánské režisérky a herečky Papriky Steen, v níž se rodiče a jejich ratolesti vydávají na víkendový školní výlet. Výběr filmů nominovaných na Cenu diváků udělovanou Evropským parlamentem ve spolupráci s Evropskou filmovou akademií obsáhne sekce LUX cena diváků , kde je k vidění veleúspěšná švédská satira Trojúhelník smutku. Ve spolupráci se Zastoupením Evropské komise v České republice vznikl program sekce K věci: Dezinformace , která představí snímky věnující se dezinformacím a šedé zóně mezi pravdou a lží. Uveden bude i lotyšský film Leden režiséra Viesturse Kairišse, který na loňských **Dnech evropského filmu** osobně uvedl svůj starší snímek Město na řece s českou herečkou Brigitou Cmuntovou v jedné z hlavních rolí. Díla zaměřená na otázky udržitelnosti a ekologie obsáhne sekce Naděje je . V předpremiéře bude promítnut i přírodopisný snímek Národ velryb (Bohemian Montion Pictures), v němž Jean-Albert Lievre zavede diváky mezi vzácné keporkaky.

Součástí doprovodného programu budou diskuze, projekce pro seniory a pro školy, semináře pro filmové profesionály i dílny pro děti. Autorkou grafického konceptu jubilejního 30. ročníku festivalu je Marija Petrinjac. Autorem filmových cen je Zdeněk Vacek. Hlavní část **DEF** se 20.–25. dubna uskuteční v pražských kinech Lucerna, Světozor a Přítomnost, v brněnských kinech Scala, Art a ve Hvězdárně a dále v ostravských kinech Etáž a Minikino a v Planetáriu Ostrava. „Hledání nových filmových forem nás dovedlo k obřím kopulím hvězdáren, které svým zakulacením nabízejí odlišný a více intenzivní filmový zážitek. Chceme využít technických možností planetárií a nabídnout divákům specifické filmy navržené ve formátu „full dome“. Vedle toho ale využijeme pohlcující efekt planetárií i k projekci běžných filmů,“ dodává Barbora Golatová, ředitelka **DEF**. Ozvěny v regionech proběhnou 26.–30. dubna v kinech v Boskovicích, Havířově, Červeném Kostelci, Jablonci nad Nisou, Hradci Králové, Hodoníně, Vrchlabí, Šumperku, Vyškově a ve Znojmu.

<https://www.vyletnik.cz/clanek/def-slavi-30-let-zve-na-kinematografii-zemi-beneluxu-ci-snimky-fatiha-akina/>

Vyletnik.cz Kdýkde.cz #odněvylety.cz Tipynavylet.cz Holiday.cz Českyje.cz | Agentura Posao


vyletnik.cz TIPY NA VÝLETY, TURISTIKA A DOVOLENÁ V ČR
Dnes je 21.2. a svátek má Lerika

Kam na výlet Lokalita Trasy a sport Témata Profily cílů Akce Články


Články > Tipy na akce a události
> DEF slaví 30 let, zve na kinematografii zemí Beneluxu či snímky Fatiha Akina

DEF slaví 30 let, zve na kinematografii zemí Beneluxu či snímky Fatiha Akina

21. 2. 2023 Praha Praha 1 koncertní sál Mlýnský železnic, Malá Strana, Hradčany
Praha 7, Hotelovna, Bismarck, Troja



Kvalitní a výhradně evropské snímky, které se zpravidla do běžné distribuce nedostanou, nabídneme i letos soutěžní festival Dny evropského filmu (DEF). Jubilejní třicátý ročník přinese například samostatnou sekci filmů významného německého režiséra Fatiha Akina, ověčeného cenami z Berlína i z Cannes, a zaměří se na stále úspěšnější kinematografii zemí Beneluxu. DEF proběhne od 20. do 25. dubna v Praze, Brně a Ostravě a od 26. do 30. dubna se v rámci festivalových Ozvěň přesunou do desítky kin v dalších městech celé České republiky. „Diváky pozveme jak do kinosálů, tak nově třeba do hvězdičny či planeziaria.“ říká Šimon Šafránek, dramaturg festivalu, jehož kompletní program bude zveřejněn 20. března na www.dnyevropskeho filmu.cz.



Booking.com
Najděte nejlepší ubytování pro svůj výlet
Více než 2 863 000 hotelů, penzionů, apartmánů a ubytování v soukromí.

Kam se chystáte?
Např. Praha

Příjezd Odjezd
dd . mm . rr dd . mm . rr

Zatím nemám konkrétní termín

Vyhledat ubytování

Výletník doporučuje

- Zbrož. To jsou muzea, rozhledny, ale i hrady a zámky v blízkém okolí
- Havířkův Brod se oprávněně pyšní titulem Historické město roku
- Sklárna a minipivovar Novosad a syn v Harrachově
- Virtuální realita VIRZE v Plzni nabídne nevídaný zážitek

Dny evropského filmu slaví 30 let [N1](#)

21.02.2023 ttg.cz ~ Infotype: Nepojmenováno ~ Datum importu: 04.05.2023 11:16 ~ RU / den: 3 500 ~ Vydavatel: ttg.cz ~ Země: Česko ~ AVE: 3 000,00 Kč ~ GRP: 0,04

Kvalitní a výhradně evropské snímky, které se zpravidla do běžné distribuce nedostanou, nabídne i letos soutěžní festival **Dny evropského filmu (DEF)**.

Jubilejní třicátý ročník přinese například samostatnou sekci filmů významného německého režiséra Fatiha Akina, ověřeného cenami z Berlinale i z Cannes, a zaměří se na stále úspěšnější kinematografii zemí Beneluxu.

DEF proběhne od 20. do 25. dubna v Praze, Brně a Ostravě a od 26. do 30. dubna se v rámci festivalových Ozvěň přesunou do desítky kin v dalších městech celé České republiky. „Diváky pozveme jak do kinosálů, tak nově třeba do hvězdárny či planetária,“ říká Šimon Šafránek, dramaturg festivalu, jehož kompletní program bude zveřejněn 20. března na www.dnyevropskehofilmu.cz

Newsroom TTG

Foto: **DEF**

<https://www.ttg.cz/dny-evropskeho-filmu-slavi-30-let/>

Úterý, 21. února 2023 0 Kčs TTG Travel Awards Publikace TTG Newslettery TTG Newslettery CZT Partneri Inzerce Kontakt Vyhledávání

TTG
THE BUSINESS OF SELLING TRAVEL

ZAHRAŇANCI REGIONY ČR NÁZORY CESTOVKY DOPRAVA HOREČKA NICE DATA VZDĚLÁVÁNÍ SOUTĚŽE IAW 2023

Home / Akce / Dny evropského filmu slaví 30 let

Dny evropského filmu slaví 30 let

Newsroom TTG - 21.2.2023

Kvalitní a výhradně evropské snímky, které se zpravídla do běžné distribuce nedostanou, nabídne i letos soutěžní festival Dny evropského filmu (DEF).




Foto: DEF

Jubilární třicátý ročník přinese například samostatnou sekci filmů významného německého režiséra Faticha Akiina, ověřeného cenami z Berlinale i z Cannes, a zaměří se na stále úspěšnější kinematografii země Beneluks.




Foto: DEF

DEF proběhne od 20. do 25. dubna v Praze, Brně a Ostravě a od 26. do 30. dubna se v rámci festivalových Ozvěn přesunou do desítky kin v dalších městech celé České republiky. „Diváky pozveme jak do kinosálů, tak nové třída do hvězďatý dí planetária,“ říká Šimon Šafránek, dramaturg festivalu, jehož kompletní program bude zveřejněn 20. března na www.dnyevropskeho filmu.cz.

Newsroom TTG

Aktuální Newsletter TTG

TTG newsletter
THE BUSINESS OF SELLING TRAVEL

Aktuální Newsletter CZT

NEWSLETTER
pro zahraniční zastoupení

Klaudia Dudová z Mostu slávě nepodlehla: Získala Lva a vrátila se za kasu [N1](#)

21.02.2023 sip.denik.cz ~ Meda Nováková ~ Rubrika: Celebrity ~ Infotype: Nepojmenováno ~ Datum importu: 04.05.2023 14:15 ~ RU / den: 18 724 ~ Vydavatel: VLTAVA LABE MEDIA, a.s. ~ Země: Česko ~ AVE: 25 000,00 Kč ~ GRP: 0,21

Klaudia Dudová začala svou kariéru jako úplná neherečka. Tehdejší prodavačka neměla nikdy ambice stát se filmovou hvězdou. Život jí změnil až režisér Petr Václav, který ji potkal na romské zábavě.

Osudný večer Václav Dudovou přesvědčil, ať vezme roli v jeho novém filmu. Po uvedení snímku Cesta ven se z neherečky stala vítězka Českého lva. Mimo prestižní ocenění filmové kritiky dostala další cenu na **Festivalu evropských filmů**.

Samoživitelka

Snímek, ve kterém Klaudia excelovala, se zabýval životem romských lidí. Dramatický film z roku 2014 popisuje příběh silné matky, která se navzdory všem překážkám snaží pro sebe i svou dceru vybojovat lepší život. Tato role sedla Klaudivi jako ulitá. Sama v té době žila s dcerou, kterou vychovávala se svými rodiči. Živila se jako prodavačka, ke své profesi se vrátila i po natáčení úspěšného filmu. Brala ji jako jistý příjem.

Těžké začátky

Klaidii se do natáčení ze začátku moc nechtělo. „Když za mnou Petr Václav přišel na jedné romské zábavě s tím, že bych se mu strašně hodila do filmu, tak jsem mu nevěřila, protože nevypadal jako režisér,“ prozradila o svém prvním setkání s mužem, který jí změnil život. „Líbilo se mi, že hodně věděl o romských lidech a jejich životech, začala jsem mu věřit a věděla jsem, že to bude dobrý film,“ popsala herečka své pocity pro Český rozhlas. Ukázalo se, že její odhad byl více než správný. Petr Václav si dal na snímku opravu záležet. Obsadil do filmu více romských neherců a při natáčení se jich ptal na jejich zkušenosti a zážitky, společně s nimi upravoval scénář, díky tomu byl snímek naprosto autentický.

Sympatická herečka se po prvotním úspěchu objevila dva roky na to ve filmu Nikdy nejsme sami s Karlem Rodenem a Zdeňkem Godlou. Nejvíce diváků ji ovšem zná ze seriálu České televize Most!, ve kterém si zahrála uklízečku Žanetu. Jejím posledním filmovým počinem je zatím španělské drama La dona il·legal z roku 2020.

Foto:

Klaudia Dudová

Klaudia Dudová uspěla díky filmu Cesta ven.

Petr Václav ji našel na romské zábavě.

Klaudia Dudová byla samoživitelkou.

Po úspěchu se vrátila za kasu.

Herečka září v oblíbeném seriálu Most!

FotoAuthors:

Profimedia

profimedia

profimedia

profimedia

profimedia

profimedia

<https://sip.denik.cz/celebrity/klaudia-dudova-herecka-zivot.html>

Kludia Dudová z Mostu slávě nepodlehla: Získala Lva a vrátila se za kasu



Sdílejte článek: [f](#) [t](#)

Kludia Dudová začala svou kariéru jako úplná neherečka. Tehdejší prodavačka neměla nikdy ambice stát se filmovou hvězdou. Život jí změnil až režisér Petr Václav, který ji potkal na romské zábavě.

Osudný večer Václav Dudovou přesvědčil, ať vezme roli v jeho novém filmu. Po uvedení snímku Cesta ven se z neherečky stala vítězka Českého lva. Mimo prestižní ocenění filmové kritiky dostala další cenu na Festivalu evropských filmů.

Samoživitelka

Snímek, ve kterém Kludia excelovala, se zabýval životem romských lidí. Dramatický film z roku 2014 popisuje příběh silné matky, která se navzdory všem překážkám snaží pro sebe i svou dceru vybojovat lepší život. Tato role sedla Kludii jako ulitá. Sama v té době žila s dcerou, kterou vychovávala se svými rodiči. Živila se jako prodavačka, ke své profesi se vrátila i po natáčení úspěšného filmu. Brala ji jako jistý příjem.

Těžké začátky

Kludii se do natáčení ze začátku moc nechtělo. „Když za mnou Petr Václav přišel na jedné romské zábavě s tím, že bych se mu strašně hodila do filmu, tak jsem mu nevěřila, protože nevypadal jako režisér,“ prozradila o svém prvním setkání s mužem, který jí změnil život. „Libilo se mi, že hodně věděl o romských lidech a jejich životech, začala jsem mu věřit a věděla jsem, že to bude dobrý film,“ popsala herečka své pocity pro Český rozhlas. Ukázalo se, že její odhad byl více než správný. Petr Václav si dal na snímku opravu záležet. Obsadil do filmu více romských neherců a při natáčení se jich ptal na jejich zkušenosti a zážitky, společně s nimi upravoval scénář, díky tomu byl snímek naprosto autentický.



Zdroj: Instagram / Petal by infocentrum



Dějiny temné i tajemné

Dny evropského filmu slaví 30 let, zvou na kinematografii zemí Beneluxu či snímky Fatiha Akina [N1](#)

21.02.2023 vecerni-praha.cz ~ redakce ~ Infotype: Nepojmenováno ~ Datum importu: 04.05.2023 11:16 ~ RU / den: 13 256 ~ Vydavatel: Spolek Křídla Života ~ Země: Česko ~ AVE: 5 000,00 Kč ~ GRP: 0,15

Kvalitní a výhradně evropské snímky, které se zpravidla do běžné distribuce nedostanou, nabídne i letos soutěžní festival **Dny evropského filmu (DEF)**.

Jubilejní třicátý ročník přinese například samostatnou sekci filmů významného německého režiséra Fatiha Akina, ověřeného cenami z Berlinale i z Cannes, a zaměří se na stále úspěšnější kinematografii zemí Beneluxu. **DEF** proběhne od 20. do 25. dubna v Praze, Brně a Ostravě a od 26. do 30. dubna se v rámci festivalových Ozvěň přesunou do desítky kin v dalších městech celé České republiky. „Diváky pozveme jak do kinosálů, tak nově třeba do hvězdárny či planetária,“ říká Šimon Šafránek, dramaturg festivalu, jehož kompletní program bude zveřejněn 20. března na www.dnyevropskehofilmu.cz Přehlídka **Dny evropského filmu** se loni transformovala do podoby soutěžního festivalu. Hlavní soutěž bude opět zaměřena na debuty, festival však nabídne i soutěžní sekci hudebních filmů „Součástí programu budou také snímky oceněné na prestižních festivalech, animované filmy pro mladší publikum a samozřejmě i dokumenty,“ doplňuje Šimon Šafránek. Letos přináší pořadatelé dvě dramaturgické novinky, ve kterých budou pokračovat i v dalších letech. Jedná se o Fokus na vybraný evropský region a retrospektiva přední osobnosti evropské kinematografie.

Jednu novinku a několik starších filmů německého režiséra s tureckými kořeny nabídne sekce MEDIA – Pocta Fatih Akin. Devětačtyřicetiletý držitel Zlatého medvěda z Berlinale, Evropské filmové ceny i Stříbrného lva z festivalu v Benátkách si získal srdce diváků živelným vyprávěním a portréty rozervaných hrdinů ve snímcích jako Odnikud nebo Na druhé straně. **DEF** uvede i Akinův nový film Zlato Rýna. Vypráví o pohnutém osudu kurdského přistěhovalce, který se vypracuje z pouličního dealera na gangstera ovládajícího vstupy do klubů v celém Amsterdamu. Akin tu zpracoval skutečný osud rappera Xatara.

Zvláštní pozornost bude na festivalu věnována snímkům z Nizozemska, Belgie a Lucemburska, na které se zaměří festivalový Fokus „Na geograficky nevelkém území Beneluxu filmaři úspěšně spolupracují a v koprodukcích tu vznikají dramata i komedie, které rezonují po celém světě,“ vysvětluje zaměření přeshraničního Fokusu Šimon Šafránek a přidává tip na energické drama Rebel (Film Europe) v režii belgického dua Adil El Arbi a Bilall Fallah: „Tento film uvádíme v distribuční premiéře. Vypráví o mladíkovi, který se vydá pomáhat syrským rebelům. Když ale dorazí na místo, jeho jednotku pohltí hrdlořezové z Islámského státu.“

Odvážná díla nastupující filmařské generace budou soustředěna v sekci Poprvé, z níž vzejde i držitel ceny o nejlepší evropský debut. Promítnuto bude například rumunské retro Metronom, v němž režisér Alexandru Belc vypráví o lásce dospívajících hrdinů ve stínu komunistického režimu. Film získal cenu za režii v sekci Un certain regard na festivalu v Cannes. Další soutěžní sekci Film & hudba obsadí dokumentární i hrané filmy, v nichž hlavní roli hraje rytmus a melodie. Na programu bude belgická hudební komedie režiséra Robina Pronta Zillion o vzestupu i pádu nejslavnější diskotéky v Antverpách. Sekce Hvězdy přinese ve výběru aktuálních filmových hitů setkání se světoznámými tvůrci i hereckými osobnostmi. Ve snímku Víc, než kdy jindy režisérky Emily Atef si diváci připomenou umění tragicky zesnulého francouzského herce Gasparda Ulliela (Paříži, miluji tě, Je to jen konec světa).

V sekci Bez rodičů se diváci setkají s filmovými příběhy zaměřenými na současný život dětí a mladistvých. V české premiéře promítneme komedii Matky a otcové renomované dánské režisérky a herečky Papriky Steen, v níž se rodiče a jejich ratolesti vydávají na víkendový školní výlet. Výběr filmů nominovaných na Cenu diváků udělovanou Evropským parlamentem ve spolupráci s Evropskou filmovou akademií obsáhne sekce LUX cena diváků, kde je k vidění veleúspěšná švédská satira Trojúhelník smutku. Ve spolupráci se Zastoupením Evropské komise v České republice vznikl program sekce K věci: Dezinformace, která představí snímky věnující se dezinformacím a šedé zóně mezi pravdou a lží. Uveden bude i lotyšský film Leden režiséra Viesturse Kairišse, který na loňských **Dnech evropského filmu** osobně uvedl svůj starší snímek Město na řece s českou herečkou Brigitou Cmuntovou v jedné z hlavních rolí. Díla zaměřená na otázky udržitelnosti a ekologie obsáhne sekce Naděje je. V předpremiéře bude promítnut i přírodopisný snímek Národ velryb (Bohemian Montion Pictures), v němž Jean-Albert Lievre zavede diváky mezi vzácné keporkaky.

Součástí doprovodného programu budou diskuze, projekce pro seniory a pro školy, semináře pro filmové profesionály i dílny pro děti. Autorkou grafického konceptu jubilejního 30. ročníku festivalu je Marija Petrinjac. Autorem filmových cen je Zdeněk Vacek. Hlavní část **DEF** se 20.–25. dubna uskuteční v pražských kinech Lucerna, Světozor a Přítomnost, v brněnských kinech Scala, Art a ve Hvězdárně a dále v ostravských kinech Etáž a Minikino a v Planetáriu Ostrava. „Hledání nových filmových forem nás dovedlo k obřím kopulím hvězdáren, které svým zakulacením nabízejí odlišný a více intenzivní filmový zážitek. Chceme využít technických možností planetárií a nabídnout divákům specifické filmy navržené ve formátu „full dome“. Vedle toho ale využijeme pohlcující efekt planetárií i k projekci běžných filmů,“ dodává Barbora Golatová, ředitelka **DEF**. Ozvěny v regionech proběhnou 26.–30. dubna v kinech v Boskovicích, Havířově, Červeném Kostelci, Jablonci nad Nisou, Hradci Králové, Hodoníně, Vrchlabí, Šumperku, Vyškově a ve Znojmu.

<https://www.vecerni-praha.cz/dny-evropskeho-filmu-slavi-30-let-zvou-na-kinematografii-zemi-beneluxu-ci-snimky-fatiha-akina/>



NEJTITULI
Očekávaná recenze zvyšuje hodnotu dlouhoploutí

PREVIOUS STORY
Výstava litografií Vladimíra Suchánka: Kráská nezrálná

ZPRÁVY Z DOMOVA

Akupunktura očíce je převratem v léčbě syndromu suchého oka
21.2.2023

Zarodnost, pílení a řezání očí, útrava očí, světláplachost, zhoršené vidění, dokonce i [...]

Prodejna Kytary.cz chce být energeticky soběstačná a více ekologická
21.2.2023

Sídlu společnosti Kytary.cz v pražských Modřanech, kde se nachází obří prodejna, sklad [...]

Sedem benefitů: Někdy je čekání na výplatu dlouhé, v Cafeterii si její část vyberete hned

20.2.2023
Výplata mezd se mnohdy neliže se splatností nímů, záloh na energie, služeb operátorů [...]

REGULACE A DALŠÍ VÝZVY PRO KRYPTOMĚNY



POČASÍ



DENNÍ HOROSKOP

Astrologovo úterý 21.2.2023 - Významné změny jsou možná jak jste prošli nov v Rybách? Včerejší novoluní se ukázalo být klasickým dnem s převahou [...]

FELIX SLOVÁČEK V LUCERNĚ



KULTURA

Dny evropského filmu slaví 30 let, zvou na kinematografii zemí Beneluxu či snímky Fatiha Akina

87 REDAKCE 21.2.2023

Kvalitní a výhradně evropské snímky, které se zpravidla do běžné distribuce nedostanou, nabídně i letos soutěžní festival Dny evropského filmu (DEF). Jubilejní třicetý ročník přinese například samostatnou sekci filmů významného německého režiséra Fatiha Akina, ověněného cenami z Berlinalu i z Cannes, a zaměří se na stále úspěšnější kinematografii zemí Beneluxu. DEF proběhne od 20. do 25. dubna v Praze, Brně a Ostravě a od 26. do 30. dubna se v rámci festivalových Cezvén přesunou do desítek kin v dalších městech celé České republiky. „Diváky pozveme jak do kinostálů, tak nově třeba do hvězďárny či planetária,“ říká Šimon Šafránek, dramaturg festivalu, jehož kompletní program bude zveřejněn 20. března na www.dnyevropskeho filmu.cz.



Přehlídka Dny evropského filmu se loni transformovala do podoby soutěžního festivalu. Hlavní soutěž bude opět zaměřena na debuty, festival však nabídne i soutěžní sekci hudebních filmů „Součástí programu budou také snímky oceněné na prestižních festivalech, animované filmy pro mladší publikum a samozřejmě i dokumenty,“ doplňuje Šimon Šafránek. Letos přínášejší pořadatelé dvě dramaturgické novinky, ve kterých budou pokračovat i v dalších letech. Jedná se o Fokus na vybraný evropský region a retrospektiva přední osobnosti evropské kinematografie.

Jednu novinku a několik starších filmů německého režiséra s tureckými kořeny nabídne sekce MEDIA – Pocta Fatih Akin. Devětačtyřicetiletý držitel Zlatého medvěda z Berlinalu, Evropské filmové ceny i Stříbrného lva z festivalu v Benátkách si získal srdce diváků živelným vyprávěním a potřeby rozervaných hrdinů ve snímcech jako Odnákad nebo Na druhé straně. DEF uvede i Akinův nový film Zlato Rýna. Vypráví o pohmatém osudu kurdského přistěhovalce, který se vypracuje z pouličního dealera na gangstera ovládajícího vstupy do klubů v celém Amsterdamu. Akin tu zpracoval skutečný osud rappera Xatara.

Zvláštní pozornost bude na festivalu věnována snímkům z Nizozemska, Belgie a Lucemburska, na které se zaměří festivalový Fokus. „Na geograficky nevelkém území Beneluxu filmaři úspěšně spolupracují a v koprodukčních tv vznikají dramata i komedie, které rezonují po celém světě,“ vysvětluje zaměření přeshraničního Fokusu Šimon Šafránek a sdílá, že letos například drama Dabal (Silva Estrada) tváří



AUTO – MOTO

130 let existence motocyklové značky Harley-Davidson se bude slavít i v Letňanech
21.2.2023

Harley-Davidson je motocyklovou legendou napříč kontinenty, a právě letos slaví [...]

Havarijní pojištění znevýhodňuje elektromobily, bonus dostanou skolení řidiči
20.2.2023

Všle havarijního pojištění vychází hned z několika parametrů, týkajících se samotného [...]

Autosalon na Prima COOL: Cesta na hory bez nehody, ojetina jako nová a reportáž z Afriky
20.2.2023

Zajímají vás novinky ze světa automobilů? Sledujte Autosalon ve středu 22. února ve [...]

GASTRO TIPY



Može na talíři zalítete i v centru Prahy Tuňák z Maledb, rejsní křídlo, atlantický [...]

TOMÁŠ VANĚK – ROMAN TOMĚŠ



NATURA – PŘÍRODA KOLEM NÁS

Jak zlepšit starovací návyky psa
19.2.2023
Máte psů, že váš pes jí hodně nebo málo? Žádné krmivo omi nemá dost dobré a vám už [...]

Klaudia Dudová z Mostu se po zisku Českého lva vrátila k práci prodavačky N1

23.02.2023 kafe.cz ~ Meda Nováková ~ Rubrika: Celebrity ~ Infotype: Nepojmenováno ~ Datum importu: 04.05.2023 14:15 ~ Celková návštěvnost: 4 150 000 ~ RU / den: 254 815 ~ Vydavatel: VLTAVA LABE MEDIA, a.s. ~ Země: Česko ~ AVE: 35 000,00 Kč ~ GRP: 2,83

Klaudia Dudová začala svou kariéru jako úplná neherečka. Tehdejší prodavačka neměla nikdy ambice stát se filmovou hvězdou. Život jí změnil až režisér Petr Václav, který ji potkal na romské zábavě.

Osudný večer Václav Dudovou přesvědčil, ať vezme roli v jeho novém filmu. Po uvedení snímku Cesta ven se z neherečky stala vítězka Českého lva. Mimo prestižní ocenění filmové kritiky dostala další cenu na **Festivalu evropských filmů**.

Samoživitelka

Snímek, ve kterém Klaudia excelovala, se zabýval životem romských lidí. Dramatický film z roku 2014 popisuje příběh silné matky, která se navzdory všem překážkám snaží pro sebe i svou dceru vybojovat lepší život. Tato role sedla Klaudivi jako ulitá. Sama v té době žila s dcerou, kterou vychovávala se svými rodiči. Živila se jako prodavačka, ke své profesi se vrátila i po natáčení úspěšného filmu. Brala ji jako jistý příjem.

Těžké začátky

Klaidii se do natáčení ze začátku moc nechtělo. „Když za mnou Petr Václav přišel na jedné romské zábavě s tím, že bych se mu strašně hodila do filmu, tak jsem mu nevěřila, protože nevypadal jako režisér,“ prozradila o svém prvním setkání s mužem, který jí změnil život. „Líbilo se mi, že hodně věděl o romských lidech a jejich životech, začala jsem mu věřit a věděla jsem, že to bude dobrý film,“ popsala herečka své pocity pro Český rozhlas. Ukázalo se, že její odhad byl více než správný. Petr Václav si dal na snímku opravu záležet. Obsadil do filmu více romských neherců a při natáčení se jich ptal na jejich zkušenosti a zážitky, společně s nimi upravoval scénář, díky tomu byl snímek naprosto autentický.

Sympatická herečka se po prvotním úspěchu objevila dva roky na to ve filmu Nikdy nejsme sami s Karlem Rodenem a Zdeňkem Godlou. Nejvíce diváků ji ovšem zná ze seriálu České televize Most!, ve kterém si zahrála uklízečku Žanetu. Jejím posledním filmovým počinem je zatím španělské drama La dona il·legal z roku 2020.

Foto:

Klaudia Dudová

Klaudia Dudová uspěla díky filmu Cesta ven.

Petr Václav ji našel na romské zábavě.

Klaudia Dudová byla samoživitelkou.

Po úspěchu se vrátila za kasu.

Herečka září v oblíbeném seriálu Most!

FotoAuthors:

Profimedia

profimedia

profimedia

profimedia

profimedia

profimedia

<https://www.kafe.cz/celebrity/klaudia-dudova-most.html>

[Domů](#) | [Kultura](#) | [Moje Kultura](#) | [Šp](#) | [Kafe](#) | [#recepty](#) | [Celo](#) | [Děti a zahrada](#) | [TipCest](#) | [Aktuace](#) | [Recepty](#) | [Videa](#) | [Vše -->](#)


[Kafe.cz](#)

Staňte se předplatitelem našich časopisů
[moje předplatné](#)

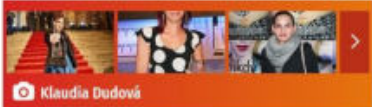
[K](#) [f](#)

[Celebrity](#) | [Láska a vztahy](#) | [Móda](#) | [Testujeme](#) | [Zábava](#) | [Horoskopy](#) | [Krása a zdraví](#) | [Rodina a domov](#)

Klaudia Dudová z Mostu se po zisku Českého lva vrátila k práci prodavačky



Klaudia Dudová | Zdroj: Profimedia



Klaudia Dudová

Klaudia Dudová začala svou kariéru jako úplná neherečka. Tehdejší prodavačka neměla nikdy ambice stát se filmovou hvězdou. Život jí změnil až režisér Petr Václav, který ji potkal na romské zábavě.

Osudný večer Václav Dudovou přesvědčil, ať vezme roli v jeho novém filmu. Po uvedení snímku Cesta ven se z neherečky stala vítězka Českého lva. Mimo prestižní ocenění filmové kritiky dostala další cenu na Festivalu evropských filmů.

Samoživitelka

Snímek, ve kterém Klaudia excelovala, se zabýval životem romských lidí. Dramatický film z roku 2014 popisuje příběh silné matky, která se navzdory všem překážkám snaží pro sebe i svou dceru vybojovat lepší život. Tato role sedla Klaudii jako ulitá. Sama v té době žila s dcerou, kterou vychovávala se svými rodiči. Živila se jako prodavačka, ke své profesi se vrátila i po natáčení úspěšného filmu. Brala ji jako jistý příjem.

Těžké začátky

Klaudii se do natáčení ze začátku moc nechýlo. „Když za mnou Petr Václav přišel na jedné romské zábavě s tím, že bych se mu strašně hodila do filmu, tak jsem mu nevěřila, protože nevypadal jako režisér,“ prozradila o svém prvním setkání s mužem, který jí změnil život. „Líbilo se mi, že hodně věděl o romských lidech a jejich životech, začala jsem mu věřit a věděla jsem, že to bude dobrý film,“ popsal herečka své pocity pro Český rozhlas. Ukázalo se, že její odhad byl více než správný. Petr Václav si dal na snímku opravu záležet. Obsadil do filmu více romských neherců a

Dny evropského filmu v Ostravě - Minikino [N1](#)

23.02.2023 informuji.cz ~ Spotify Informuji ~ Infotype: Nepojmenováno ~ Datum importu: 04.05.2023 11:16 ~
 Celková návštěvnost: 876 321 ~ RU / den: 42 365 ~ Vydavatel: Informuji s.r.o. ~ Země: Česko ~ AVE: 15 000,00 Kč ~
 GRP: 0,47

Kvalitní a výhradně evropské snímky, které se zpravidla do běžné distribuce nedostanou, nabídne i letos soutěžní festival **Dny evropského**

filmu (DEF). Jubilejní třicátý ročník přinese například samostatnou sekci filmů významného německého režiséra Fatiha Akina, ověřeného cenami z Berlinale i z Cannes, a zaměří se na stále úspěšnější kinematografii zemí Beneluxu. **DEF** proběhne od 20. do 25. dubna v Praze, Brně a Ostravě a od 26. do 30. dubna se v rámci festivalových Ozvěň přesunou do desítky kin v dalších městech celé České republiky. „Diváky pozveme jak do kinosálů, tak nově třeba do hvězdárny či planetária,“ říká Šimon Šafránek, dramaturg festivalu.

Přehlídka **Dny evropského filmu** se loni transformovala do podoby soutěžního festivalu. Hlavní soutěž bude opět zaměřena na debuty, festival však nabídne i soutěžní sekci hudebních filmů „Součástí programu budou také snímky oceněné na prestižních festivalech, animované filmy pro mladší publikum a samozřejmě i dokumenty,“ doplňuje Šimon Šafránek. Letos přináší pořadatelé dvě dramaturgické novinky, ve kterých budou pokračovat i v dalších letech. Jedná se o Fokus na vybraný evropský region a retrospektiva přední osobnosti evropské kinematografie.

Kina:

Kina:

OSTRAVA / Etáž, Minikino a Planetárium Ostrava

Více informací o akci **Dny evropského filmu** v Ostravě - Minikino na [www akce](http://www.akce)

Wellness Hotel Abácie Nový Jičín

Wellness resort Energetic Rožnov pod Radhoštěm

Rožnovské pivní lázně Rožnov pod Radhoštěm

<https://www.informuji.cz/akce/msz/150539-dny-evropskeho-filmu-minikino-ostrava/>



Dny evropského filmu v Ostravě - Minikino

Kino Minikino Ostrava

Adresa: Ostrava, Kosteční 25/2/3

Termín: 20.4.2023 (čtvrtek) až 25.4.2023

Žánr: Dny evropského filmu, Festival, Kinematografie
 Dny evropského filmu, kino, film, festival, dokument, komedie, seriál, Ostrava



KONTAKT

Kvalitní a výhradně evropské snímky, které se zpravidla do běžné distribuce nedostanou, nabídne i letos soutěžní festival Dny evropského filmu (DEF). Jubilejní třicátý ročník přinese například samostatnou sekci filmů významného německého režiséra Fatima Akina, ověčeného cenami z Berlína i z Cannes, a zaměří se na stále úspěšnější kinematografii zemí Beneluxu. DEF proběhne od 20. do 25. dubna v Praze, Brně a Ostravě a od 26. do 30. dubna se v rámci festivalových Osvěn přesunou do desítky kin v dalších městech celé České republiky. „Diváky pozveme jak do kinosálů, tak nově třeba do hvězdných či planetária,“ říká Šimon Šafránek, dramaturg festivalu.

Přehlídka Dny evropského filmu se loni transformovala do podoby soutěžního festivalu. Hlavní soutěž bude opět zaměřena na debuty, festival však nabídne i soutěžní sekci hudebních filmů „Součástí programu budou také snímky oceněné na prestižních festivalech, animované filmy pro mladší publikum a samozřejmě i dokumenty,“ doplňuje Šimon Šafránek. Letos přínášejí pořadatelé dvě dramatické novinky, ve kterých budou pokračovat i v dalších letech. Jedná se o Fokus na vybraný evropský region a retrospektiva přední osobnosti evropské kinematografie.

Rozbalit celý popis akce

Více informací o akci Dny evropského filmu v Ostravě - Minikino na www.akce.cz

Kování akce a případná bezpečnostní opatření ověřte prosím přímo u pořadatele. Vzhledem k možná ní situaci nenejte redakce kapacitu na průběžnou kontrolu, zda nebyla akce zrušena či přeložena. Děkujeme za pochopení.

Koupit vstupenku

Další vstupenky

do mého kalendáře

Ostrava - počasí z YR7

Sdílejte: Facebook, Twitter

Doporučené akce na Ostravsku

Oldies Festival 2023
 Ostrava
 17. duben 2023
 12:00

Dny evropského filmu v Ostravě - ...
 Minikino Ostrava

Akce v Ostravě a na Ostravsku - Dnes

Akce v Ostravě a na Ostravsku - Zítřka

Akce v Ostravě a na Ostravsku - Pořádí

Akce v Ostravě a na Ostravsku - Víkend

[Akce v Ostravě na celý den?](#)

Kulturní centra - Ostrava	Akce v obci Ostrava
Kampus Palace Ostrava, Štefanova náměstí 3116/15	Proxima Hlubina Ostrava, Vítězná 17
Stará Aréna Ostrava Ostrava, 25. srpna 45/23	

Podobné akce

26. 30. duben 2023
 FILM
Dny evropského filmu - Havířov
 Havířov, Federální republika 573/7

29. 3. duben 2023
Kino na Hranici
 Česká Třebová, Hranice mládeže

Dny evropského filmu v Praze - Lucerna [N1](#)

23.02.2023 informuji.cz ~ Spotify Informuji ~ Infotype: Nepojmenováno ~ Datum importu: 04.05.2023 11:16 ~
 Celková návštěvnost: 876 321 ~ RU / den: 42 365 ~ Vydavatel: Informuji s.r.o. ~ Země: Česko ~ AVE: 15 000,00 Kč ~
 GRP: 0,47

Kvalitní a výhradně evropské snímky, které se zpravidla do běžné distribuce nedostanou, nabídne i letos soutěžní festival **Dny evropského**

filmu (DEF). Jubilejní třicátý ročník přinese například samostatnou sekci filmů významného německého režiséra Fatiha Akina, ověnčeného cenami z Berlinale i z Cannes, a zaměří se na stále úspěšnější kinematografii zemí Beneluxu. **DEF** proběhne od 20. do 25. dubna v Praze, Brně a Ostravě a od 26. do 30. dubna se v rámci festivalových Ozvěň přesunou do desítky kin v dalších městech celé České republiky. „Diváky pozveme jak do kinosálů, tak nově třeba do hvězdárny či planetária,“ říká Šimon Šafránek, dramaturg festivalu.

Přehlídka **Dny evropského filmu** se loni transformovala do podoby soutěžního festivalu. Hlavní soutěž bude opět zaměřena na debuty, festival však nabídne i soutěžní sekci hudebních filmů „Součástí programu budou také snímky oceněné na prestižních festivalech, animované filmy pro mladší publikum a samozřejmě i dokumenty,“ doplňuje Šimon Šafránek. Letos přinášejí pořadatelé dvě dramaturgické novinky, ve kterých budou pokračovat i v dalších letech. Jedná se o Fokus na vybraný evropský region a retrospektiva přední osobnosti evropské kinematografie.

Kina:

PRAHA / Lucerna, Světozor a Přítomnost

Více informací o akci **Dny evropského filmu** v Praze - Lucerna na [www.akce](#)

O akci jsme již napsali...

Osmadvacátý ročník filmové přehlídky **Dny evropského filmu** uvede v Praze, Brně a Ostravě...

Royal Court Apartments Praha

Zrcadlová kaple Klementina Praha

<https://www.informuji.cz/akce/praha/78701-dny-evropskeho-filmu-praha/>



Dny evropského filmu v Praze - Lucerna

Kino Lucerna - Praha

Adresa: Praha 1, Vodčikova 36

Termín: 20.4.2023 (čtvrtek) až 25.4.2023

Žánr: Dny evropského filmu, Festival, Kinematografie
 Dny evropského filmu, kino, film, festival, dokument, hrané, světlo, Praha



KONTAKT

Kvalitní a výhradně evropské snímky, které se zpravidla do běžné distribuce nedostanou, nabídnou i letos soutěžní festival Dny evropského filmu (DEF). Jubilejní třicátý ročník přinese například samostatnou sekci filmů významného německého režiséra Fatima Akina, ověčeného cenami z Berlína i z Cannes, a zaměří se na stále úspěšnější kinematografii zemí Beneluxu. DEF proběhne od 20. do 25. dubna v Praze, Brně a Ostravě a od 26. do 30. dubna se v rámci festivalových Osvět přenesou do desítek kin v dalších městech celé České republiky. „Diváky pozveme jak do kinosálů, tak nové třeba do hvězdných či planetária,“ říká Šimon Šafránek, dramaturg festivalu.

Přehlídka Dny evropského filmu se loni transformovala do podoby soutěžního festivalu. Hlavní soutěž bude opět zaměřena na debuty, festival však nabídne i soutěžní sekci hudebních filmů „Součástí programu budou také snímky oceněné na prestižních festivalech, animované filmy pro mladší publikum a samozřejmě i dokumenty,“ doplňuje Šimon Šafránek. Letos přínášejí pořadatelé dvě dramatické novinky, ve kterých budou pokračovat i v dalších letech. Jedná se o Fokus na vybraný evropský region a retrospektiva přední osobnosti evropské kinematografie.

Rozbalit celý popis akce

Více informací o akci Dny evropského filmu v Praze - Lucerna na [www.akce](#)

Kování akce a případná bezpečnostní opatření ověřte prosím přímo u pořadatele. Vzhledem k mimořádné situaci nemá redakce kapacitu na průběžnou kontrolu, zda nebyla akce zrušena či přeložena. Děkujeme za pochopení.

O akci jsme již napsali...



Začaly Dny evropského filmu. Vezmou vás na trip po starém kontinentu

Osoblivější nežní filmové přehlídky Dny evropského filmu uvede v Praze, Brně a Ostravě...



Dny evropského filmu lákají na 50 snímků z různých koutů kontinentu. Začínají už za měsíc!

Praha, Brno, ale i Brno jako... Jatkyně nad Neou, Hradčiny, Senec, Hradec, Křižové a Havelka...

Kulturní centra - Praha 1 Akce v MC Praha 1

Koupit vstupenku

Další vstupenky

do mého kalendáře

Praha - počasí z YR?

Sdíle: Facebook, Twitter

Doporučené akce v Praze

Josef Čapek: O pejskovi a kočičce
 Dvůr Královský, Praha 1
 11. dubna 16:00

Praha zítra? Domy a byty
 Centrum architektury a městského plánování (CAMP)
 24. dubna 18:00

- Akce a kulturní v Praze - Dnes
- Akce a kulturní v Praze - Zítra
- Akce a kulturní v Praze - Pořítí
- Akce a kulturní v Praze - Víkend

Akce v Praze na jiné dni?

V okolí doporučujeme...

Novoměstská radnice v Praze
 Praha 2 (17 m)

Národní divadlo
 Praha 1 (84 m)

Café Louvre
 Praha 1 (87 m)

Dny evropského filmu v Brně N1

23.02.2023 informuji.cz ~ Spotify Informuji ~ Infotype: Nepojmenováno ~ Datum importu: 04.05.2023 11:16 ~ Celková návštěvnost: 876 321 ~ RU / den: 42 365 ~ Vydavatel: Informuji s.r.o. ~ Země: Česko ~ AVE: 15 000,00 Kč ~ GRP: 0,47

Kvalitní a výhradně evropské snímky, které se zpravidla do běžné distribuce nedostanou, nabídne i letos soutěžní festival **Dny evropského**

filmu (DEF). Jubilejní třicátý ročník přinese například samostatnou sekci filmů významného německého režiséra Fatiha Akina, ověřeného cenami z Berlinale i z Cannes, a zaměří se na stále úspěšnější kinematografii zemí Beneluxu. **DEF** proběhne od 20. do 25. dubna v Praze, Brně a Ostravě a od 26. do 30. dubna se v rámci festivalových Ozvěň přesunou do desítky kin v dalších městech celé České republiky. „Diváky pozveme jak do kinosálů, tak nově třeba do hvězdárny či planetária,“ říká Šimon Šafránek, dramaturg festivalu.

Přehlídka **Dny evropského filmu** se loni transformovala do podoby soutěžního festivalu. Hlavní soutěž bude opět zaměřena na debuty, festival však nabídne i soutěžní sekci hudebních filmů „Součástí programu budou také snímky oceněné na prestižních festivalech, animované filmy pro mladší publikum a samozřejmě i dokumenty,“ doplňuje Šimon Šafránek. Letos přináší pořadatelé dvě dramaturgické novinky, ve kterých budou pokračovat i v dalších letech. Jedná se o Fokus na vybraný evropský region a retrospektiva přední osobnosti evropské kinematografie.

Kina:

BRNO / Scala, Art a Hvězdárna

Více informací o akci **Dny evropského filmu** v Brně na [www akce](http://www.akce)

Wellness hotel Panorama Blansko

Ubytování u Macochy Ostrov u Macochy

<https://www.informuji.cz/akce/jhm/263815-dny-evropskeho-filmu-v-brne/>



Dny evropského filmu v Brně

Kino Art

Adresa: **Brno**, Cihlářská 19

Termín: 20.4.2023 (čtvrtek) až 25.4.2023

Záhr: **Dny evropského filmu**, **festivál**, **Kinematografie**
Brno, **Brno**, **Kino**, **Brno**, **Brno**, **Brno**, **Brno**, **Brno**



KONTAKT

Kvalitní a výhradně evropské snímky, které se zpravidla do běžné distribuce nedostanou, nabídně i letos soutěžní festival Dny evropského filmu (DEF). Jubilejní třicátý ročník přinese například samostatnou sekci filmů významného německého režiséra Fatih Akina, ověčeného cenami z Berlína i z Cannes, a zaměří se na stále úspěšnější kinematografii zemí Beneluxu. DEF proběhne od 20. do 25. dubna v Praze, Brně a Ostravě a od 26. do 30. dubna se v rámci festivalových Ozvěn přesunou do desítek kin v dalších městech celé České republiky. „Diváky pozveme jak do kinosálů, tak nově třeba do hvězdných či planetária,“ říká Šimon Šafránek, dramaturg festivalu.

Přehlídka Dny evropského filmu se loni transformovala do podoby soutěžního festivalu. Hlavní soutěž bude opět zaměřena na debuty, festival však nabídne i soutěžní sekci hudebních filmů „Současní program budou také snímky oceněné na prestižních festivalech, animované filmy pro mladší publikum a samozřejmě i dokumenty,“ doplňuje Šimon Šafránek. Letos přináší pořadatelé dvě dramaturgické novinky, ve kterých budou pokračovat i v dalších letech. Jedná se o Fokus na vybraný evropský region a retrospektiva přední osobnosti evropské kinematografie.

✓ Rozbalit celý popis akce

Více informací o akci **Dny evropského filmu v Brně** ná [→ www.akce](#)

Kodní akce a případná bezpečnostní opatření ověřte prosím přímo u pořadatele. Vzhledem k nemožné situaci nemá redakce kapacitu na průběžnou kontrolu, zda nebyla akce zrušena či přeložena. Děkujeme za pochopení.

Koupit vstupenku

Další vstupenky

do mého kalendáře

Brno - počasí z YR?

Sdíle:

Doporučené akce v Brně

Dny evropského filmu
 Světě Hudební
 26-30. dub. 2023
 Film

Dny evropského filmu
 Soutěžní Dům - Výhled
 26-30. dub. 2023
 Film

Akce v Brně - Dnes

Akce v Brně - Zítřka

Akce v Brně - Poutní

Akce v Brně - Víkend

AKCE v Brně na celý den?

V okolí doporučujeme...

Quality Hotel Brno Exhibition Centre
 Brno (1 347 m)

Kulturní centra - Brno Akce v okolí Brno

Bezpečný dům
 Brno, Komenského náměstí 5340

Můj svět - otevření zteřel
 Brno, Táborská 131/50A

Kulturní dům Rubin
 Brno, Komenského náměstí 3

Podobné akce

26-30. dub. 2023
 Film
Dny evropského filmu - Boskovice
 Boskovice, I. P. Jiráka 15.

26-30. dub. 2023
 Film
Dny evropského filmu
 Hlubočitz, Velkomožná 6

Kinematografii zemí Beneluxu nebo snímky Fatih Akina nabídnou **Dny evropského filmu** ^{N1}

26.02.2023 prazskypatriot.cz ~ Alo ~ Rubrika: Pražská kultura ~ Infotype: Nepojmenováno ~ Datum importu: 04.05.2023 11:16 ~ Celková návštěvnost: 248 540 ~ RU / den: 11 575 ~ Vydavatel: Pražský Patriot s. r. o. ~ Země: Česko ~ AVE: 10 000,00 Kč ~ GRP: 0,13

Kvalitní a výhradně evropské snímky, které se zpravidla do běžné distribuce nedostanou, nabídne i letos soutěžní festival **Dny evropského filmu (DEF)**. Jubilejní třicátý ročník přinese například samostatnou sekci filmů významného německého režiséra Fatiha Akina, ověnčeného cenami z Berlinale i z Cannes, a zaměří se na stále úspěšnější kinematografii zemí Beneluxu.

DEF proběhne od 20. do 25. dubna v Praze, Brně a Ostravě a od 26. do 30. dubna se v rámci festivalových Ozvěň přesunou do desítky kin v dalších městech celé České republiky.

„Diváky pozveme jak do kinosálů, tak nově třeba do hvězdárny či planetária,“ říká Šimon Šafránek, dramaturg festivalu, jehož kompletní program bude zveřejněn 20. března na www.dnyevropskeho filmu.cz.

Přehlídka **Dny evropského filmu** se loni transformovala do podoby soutěžního festivalu. Hlavní soutěž bude opět zaměřena na debuty, festival však nabídne i soutěžní sekci hudebních filmů

„Součástí programu budou také snímky oceněné na prestižních festivalech, animované filmy pro mladší publikum a samozřejmě i dokumenty,“ doplňuje Šimon Šafránek.

Letos přinášejí pořadatelé dvě dramaturgické novinky, ve kterých budou pokračovat i v dalších letech. Jedná se o Fokus na vybraný evropský region a retrospektiva přední osobnosti evropské kinematografie.__POUTAK_NA_CLANEK_68451__

<https://www.prazskypatriot.cz/kinematografii-zemi-beneluxu-nebo-snimky-fatiha-akina-nabidnou-dny-evropskeho-filmu/>



Aktuální doprava v Praze – uzavírky, nehody, parkování
Nahlášen 42 problémů.

Pražské masoputy
Letošní masopustní sezóna v Praze zahrnuje řadu akcí

Pražská kulturní

Kinematografii zemí Beneluxu nebo snímky Fatiha Akina nabídnou Dny evropského filmu

26. února 2023 07:42

🔴 [Líbí se mi](#)



[Přidejte si nás na domovskou stránku Seznam.cz](#)

[Přidejte si nás na domovskou stránku Seznam.cz](#)

Kvalitní a výhradně evropské snímky, které se zpravidla do běžné distribuce nedostanou, nabídně i letos soutěžní festival Dny evropského filmu (DEF). Jubilejní třicátý ročník přinese například samostatnou sekci filmů významného německého režiséra Fatiha Akina, ověřeného cenami z Berlinale i z Cannes, a zaměří se na stále úspěšnější kinematografii zemí Beneluxu.

DEF proběhne od 20. do 25. dubna v Praze, Brně a Ostravě a od 26. do 30. dubna se v rámci festivalových Ozvěň přesunou do desítky kin v dalších městech celé České republiky.

„Diváky pozveme jak do kinosálů, tak nově třeba do hvězdných či planetária,“ říká Šimon Šafránek, dramaturg festivalu, jehož kompletní program bude zveřejněn 20. března na www.dnyevropskeho filmu.cz.

Přehlídka Dny evropského filmu se loni transformovala do podoby soutěžního festivalu. Hlavní soutěž bude opět zaměřena na debuty, festival však nabídně i soutěžní sekci hudebních filmů.

„Součástí programu budou také snímky oceněné na prestižních festivalech, animované filmy pro mladší publikum a samozřejmě i dokumenty,“ doplňuje Šimon Šafránek.

Letos přinášejí pořadatelé dvě dramaturgické novinky, ve kterých budou pokračovat i v dalších letech. Jedná se o Fokus na vybraný evropský region a retrospektiva přední osobnosti evropské kinematografie.



Čtete také:
Výstava před Rudolfinem se ohlíží za loňským ročníkem Českého lva

Autor: Aki



🔴 [Přidejte si nás na domovskou stránku Seznam.cz](#)

[Přidejte si nás na domovskou stránku Seznam.cz](#)



Mr. Kriss vystavuje své ilustrace v Café



Pražské duo 20 Minutes slaví 12 let na

Kalendář akcí

26. února Pro DEF, Václav Parkour, biatlon, rallye, kouzelník. Galerie Šubovice dětem

26. února Pro DEF, Václav Pověsti z Prahy na Starém parkrabetní Vyšehradu

[Čerj kalendář akcí](#)

Retelna

Získat a udržet si důstojné bydlení?
S námi máte dveře otevřené

24. února v Praze

Kinematografii zemí Beneluxu nebo snímky Fatiha Akina nabídnou Dny evropského filmu

Kvalitní a výhradně evropské snímky, které se zpravidla do běžné distribuce nedostanou, nabídně i letos soutěžní festival Dny evropského...

Retelna

#4 JIHOMĚSTSKÁ PŘEHLÍDKA OCHOŤNICKÝCH DIVADEL

Praha poděkovala za pomoc při ukrajinské uprchlické krizi

Zástupci hlavního města, Středoústeckého lespe a dalších institucí poděkoval v pátek 24. února všem dobrovolníkům, neziskovým organizacím...

25. 2. 2023

Kreativní dílna Zastav se a tvoř v Galerii 9 zve na březnové akce

Dílna v Praze 9 je určena pro všechny věkové kategorie, tvoří se zde pro radost, zábrnu, štěstí, harmonii, uklidnění.

Retelna

PODPORUJEME PROVOZOVNY NA

Festival Dny evropského filmu slaví 30 let! Zve na kinematografii zemí Beneluxu či snímky Fatiha Akina [N1](#)

26.02.2023 informuji.cz ~ Spotify Informuji ~ Infotype: Nepojmenováno ~ Datum importu: 04.05.2023 11:16 ~ Celková návštěvnost: 876 321 ~ RU / den: 42 365 ~ Vydavatel: Informuji s.r.o. ~ Země: Česko ~ AVE: 15 000,00 Kč ~ GRP: 0,47

I letos nabídne soutěžní festival **Dny evropského filmu (DEF)**, kvalitní a výhradně evropské snímky, které se zpravidla do běžné distribuce nedostanou. Jubilejní třicátý ročník přinese celkem devět sekcí, včetně sekce filmů významného německého režiséra Fatiha Akinu.

Přehlídka **Dny evropského filmu** se loni transformovala do podoby soutěžního festivalu. Hlavní soutěž bude opět zaměřena na debuty, festival však nabídne i soutěžní sekci hudebních filmů. „Součástí programu budou také snímky oceněné na prestižních festivalech, animované filmy pro mladší publikum a samozřejmě i dokumenty,“ doplňuje dramaturg festivalu Šimon Šafránek

Letos přinášejí pořadatelé dvě dramaturgické novinky, ve kterých budou pokračovat i v dalších letech. Jedná se o zaměření na vybraný evropský region a retrospektiva přední osobnosti evropské kinematografie

Jednu novinku a několik starších filmů německého režiséra s tureckými kořeny nabídne sekce MEDIA – Pocta Fatih Akin . Držitel Zlatého medvěda z Berlínale, Evropské filmové ceny i Stříbrného lva z festivalu v Benátkách si získal srdce diváků živelným vyprávěním a portréty rozervaných hrdinů ve snímcích jako Odnikud nebo Na druhé straně . **DEF** uvede i Akinův nový film Zlato Rýna . Vypráví o pohnutém osudu kurdského přistěhovalce, který se vypracuje z pouličního dealera na gangstera ovládajícího vstupy do klubů v celém Amsterdamu. Akin tu zpracoval skutečný osud rappera Xatara.

Zvláštní pozornost bude na festivalu věnována snímkům z Nizozemska, Belgie a Lucemburska , kterým bude věnován festivalový Fokus „Na geograficky nevelkém území Beneluxu filmaři úspěšně spolupracují a v koprodukcích tu vznikají dramata i komedie, které rezonují po celém světě,“ vysvětluje zaměření přeshraniční kategorie Šimon Šafránek a přidává tip na energické drama Rebel v režii belgického dua Adil El Arbi a Bilall Fallah: „Tento film uvádíme v distribuční premiéře. Vypráví o mladíkovi, který se vydá pomáhat syrským rebelům. Když ale dorazí na místo, jeho jednotku pohltí hrdlořezové z Islámského státu.“

Odvážná díla nastupující filmařské generace budou soustředěna v sekci Poprvé , z níž vzejde i držitel ceny o nejlepší evropský debut. Promítnuto bude například rumunské retro Metronom , v němž režisér Alexandru Belc vypráví o lásce dospívajících hrdinů ve stínu komunistického režimu. Film získal cenu za režii v sekci Un certain regard na festivalu v Cannes.

Další soutěžní sekci Film & hudba obsadí dokumentární i hrané filmy, v nichž hlavní roli hraje rytmus a melodie. Na programu bude belgická hudební komedie režiséra Robina Pronta Zillion o vzestupu i pádu nejslavnější diskotéky v Antverpách.

Sekce Hvězdy přinese ve výběru aktuálních filmových hitů setkání se světoznámými tvůrci i hereckými osobnostmi. Ve snímku Víc, než kdy jindy režisérky Emily Atef si diváci připomenou umění tragicky zesnulého francouzského herce Gasparda Ulliela (Paříži, miluji tě Je to jen konec světa

V kategorii Bez rodičů se diváci setkájí s filmovými příběhy zaměřenými na současný život dětí a mladistvých. V české premiéře promítneme komedii Matky a otcové renomované dánské režisérky a herečky Papriky Steen, v níž se rodiče a jejich ratolesti vydávají na víkendový školní výlet.

Výběr filmů nominovaných na Cenu diváků udělovanou Evropským parlamentem ve spolupráci s Evropskou filmovou akademií obsáhne sekce LUX cena diváků , kde je k vidění veleúspěšná švédská satira Trojúhelník smutku

Ve spolupráci se Zastoupením Evropské komise v České republice vznikl program sekce K věci: Dezinformace , která představí snímky věnující se dezinformacím a šedé zóně mezi pravdou a lží. Uveden bude i lotyšský film Leden režiséra Viesturse Kairišse, který na loňských **Dnech evropského filmu** osobně uvedl svůj starší snímek Město na řece s českou herečkou Brigitou Cmuntovou v jedné z hlavních rolí.

Díla zaměřená na otázky udržitelnosti a ekologie obsáhne kategorie Naděje je . V předpremiéře bude promítnut i přírodopisný snímek Národ velryb , v němž Jean-Albert Lievre zavede diváky mezi vzácné kepokaky.

Součástí doprovodného programu budou diskuze, projekce pro seniory a pro školy, semináře pro filmové profesionály i dílny pro děti.

Hlavní část **DEF** se 20.–25. dubna uskuteční v pražských kinech Lucerna Světozor a Přítomnost , v brněnských kinech Scala Art a ve Hvězdárně a dále v ostravských kinech Etáž a Minikino a v Planetáriu Ostrava . Ozvěny v regionech proběhnou 26.–30. dubna v kinech v Boskovicích, Havířově, Červeném Kostelci, Jablonci nad Nisou, Hradci Králové, Hodoníně, Vrchlaví, Šumperku, Vyškově a ve Znojmu

Kompletní program bude zveřejněn 20. března na webu

Foto: archiv **DEF**

Mohlo by se ti líbit...

Nabitý festival v Praze i Brně, koncert filmové hudby v Rudolfinu, ale i návrat turnaje...

Tento kinotýden s vámi zatančí. Vrátime se do roku 1997 na největší loď světa, do 19....


Od zářijové premiéry na filmovém festivalu v Benátkách sbírá novinka nadšené ohlasy a...

informuji.cz Akce Kina **Novinky** Výlety Registrace Přihlášení English

Hledat akce, filmy, film

Články / Filmové novinky / Festival Dny evropského filmu slaví 30 let! Zve na kinematografii zemi Beneluxu či snímky Fatiha Akina

Festival Dny evropského filmu slaví 30 let! Zve na kinematografii zemi Beneluxu či snímky Fatiha Akina



Více o akci...
20-25
Dny evropského filmu v Praze - Lucerna
Praha 1, Veštkova 35
Koupit vstupenku

Sdílejte: f t S

*** Ohladnoř

I letos nabídne soutěžní festival Dny evropského filmu (DEF), kvalitní a výhradně evropské snímky, které se zpravidla do běžné distribuce nedostanou. Jubilejní třicátý ročník přinese celkem devět sekcí, včetně sekce filmů významného německého režiséra Fatiha Akina.

Přeblička **Dny evropského filmu** se loni transformovala do podoby soutěžního festivalu. Hlavní soutěž bude opět zaměřena na debuty, festival však nabídne i soutěžní sekci hudebních filmů. „Součástí programu budou také snímky oceněné na prestižních festivalech, animované filmy pro mladší publikum a samozřejmě i dokumenty,“ doplňuje dramaturg festivalu **Šimon Šafránek**.

Letos přináší pořadatelé dvě dramaturgické novinky, ve kterých budou pokračovat i v dalších letech. Jedná se o zaměření na **vybraný evropský region** a retrospektiva **přední osobnosti evropské kinematografie**.

Jednu novinku a několik starších filmů německého režiséra s tureckými kořeny nabídne sekce **MEDIA – Poeta Fatih Akin**. Držitel Zlatého medvěda z Berlinale, Evropské filmové ceny i Stříbrného lva z festivalu v Benátkách si získal ardece diváků živelným vyprávěním a portréty rozervaných hrdinů ve snímcích jako *Odmikud* nebo *Na druhé straně*. DEF uvede i Akinův nový film *Zlato Rýma*. Vypráví o polnutém osudu kurdského přítelohvalce, který se vypraveje z posličního dealera na gangstera ovládajícího vstup do klubů v celém Amsterdamu. Akin tu zpracoval skutečný osud rappera *Xatara*.



Zvláštní pozornost bude na festivalu věnována snímekům z **Nizozemska, Belgie a Lucemburska**, kterým bude věnován festivalový **Fokus**. „Na geograficky nevelikém území Beneluxu filmaři úspěšně spolupracují a v koprodukcích tu vznikají dramata i komedie, které rezonují po celém světě,“ vysvětluje zaměření přeshraniční kategorie **Šimon Šafránek** a přidává tip na energické drama *Rebel* v režii belgického duha **Adil El Arbi** a **Bilall Fallah**: „Tento film uvádíme v distribuční premiéře. Vypráví o mladíkovi, který se vydá pomáhat syrským rebelům. Když ale dorazí na místo, jeho jednotku pohltí hrdlořezové z Islámského státu.“



Filmové recenze

- Koch jítet o válku za humny. McDonaghovy Vily z Irlandska jsou absurdní...
★★★★★
- Thor pluje v agentcké bance veslic příměra. Wadit vyhandoval...
★★★★★
- Najlepší blockbustery i nenápadné filmy roku 2021
★★★★★
- Epos na pokračování. Dana ašne nacitla plky, nacházení oázy slák...
★★★★★

Zetřek nejlepších filmů roku 2020

Zetřek nejlepších filmů roku 2019

Zetřek nejlepších filmů roku 2018

Zetřek nejlepších filmů roku 2017

Zetřek nejlepších filmů roku 2016

Redakční výběr TOP filmů roku 2016

★★★★★

Tento článek ještě nikdo nehodnotil. Buď první!

Třicátý ročník Dnů evropského filmu s hvězdnými jmény i progresivními debutanty

N1

Festival **Dny evropského filmu (DEF)** zveřejnil program svého jubilejního třicátého ročníku, který proběhne od 20. do 25. dubna v Praze, Brně a Ostravě

a od 26. do 30. dubna v dalších městech celé České republiky. Žánrově pestrá přehlídka, kterou otevře česká premiéra italsko-francouzského snímku Nesmírnost s hvězdnou Penélope Cruz v hlavní roli, přinese přes čtyřicet titulů, od výrazných debutů po díla slavných režisérů. „Nabídneme kvalitní hrané filmy i dokumenty z téměř tří desítek zemí, průřez tvorbou slavného německého režiséra Fatiha Akina, tituly ověčené cenami z předních festivalů i ty, které se pyšní nominací na Oscara, například belgický film Blízko, irské drama Mlčenlivá dívka nebo citlivý snímek All inclusive,“ říká dramaturg festivalu Šimon Šafránek.

DEF, který je od loňského roku soutěžním festivalem, letos zavítá jak do klasických kin Lucerna, Světozor a Přítomnost v Praze, brněnské Scaly a Artu a ostravských kin Etáž a Minikino, tak pod obří kopule Hvězdárny v Brně a ostravského Planetária. Všechny cizojazyčné filmy jsou uváděny s českými a ve většině případů i s anglickými titulky. Diváci se mohou těšit i na bohatý doprovodný program či setkání s filmovými tvůrci.

Kompletní program a vstupenky jsou k dispozici na **eurofilmfest.cz**.

„Univerzálním tématem současného evropského filmu je mládež, ať jde o dospívání, vztahy s rodiči nebo hledání vlastní identity. Jako kdyby filmaři viděli jedinou naději v nastupující generaci,“ říká dramaturg festivalu Šimon Šafránek. V hlavní soutěži, zaměřené na debuty, se utká hned několik filmů, v nichž excelují neokoukaní dětští či mladí herci, ať už jde o portugalský snímek Alma Viva či lotyšské drama Ségry (Sisters). „Ironií budiž, že v programu sekce debutů neschází ani fantastické parkourové drama Off the Rails anglického televizního matadora Petera Daye, které bývá považováno za nový Trainspotting,“ podotýká Šimon Šafránek.

Pestrý mix snímků podle skutečných událostí a dynamických dokumentů přinese soutěž hudebních filmů. Představí se v ní i novinka držitele Zlatého medvěda z Berlinale Fatiha Akina Zlato Rýna (Rhinegold) zpracovávající turbulentní osudy rappera Xatara nebo snímek Meet Me In The Bathroom sehrané dvojice Will Lovelace a Dylan Southern, který je adaptací stejnojmenné knihy o newyorské rockové scéně na začátku milénia. „Jsem moc rád, že ve výběru je i sci-fi drama Gravitace (The Gravity) od Cédrica Ida, v němž se potkávají sociální gangsterky z pařížských sídlišť s atmosférou von Trierovy Melancholie, to vše s jedinečnou hudbou sourozenců Jevgenije a Saši Galperinových,“ přidává svůj tip Šimon Šafránek. Drtivá většina snímků se v programu **DEF** objeví v české premiéře, a to včetně těch, které bodovaly na velkých světových festivalech. Festival 20. dubna otevře italsko-francouzský film Nesmírnost (L'immensita) odehrávající se v Římě v polovině 70. let. Světoznámá Penélope Cruz hraje ženu, jejíž manželství se rozpadá a drží ho pohromadě už jen děti. Napětí mezi rodiči pozorně sleduje nejstarší dcera Adriana, která se cítí být klukem a snaží se o tom přesvědčit všechny lidi ve svém okolí. Živelný film o složitosti dospívání režíroval Emanuele Crialesi. V Cannes zazářil film Ti nejhorší (The Worst Ones) režisérek Lise Akoky a Romane Gueret, které s ním vyhrály sekci Un certain regard. Cenu za nejlepší režii na stejném festivalu získal Alexandru Belc za rumunské retro Metronom (Metronome). V sekci Orizzonti v italských Benátkách získali cenu za režii Tizza Covi a Rainer Frimmel za melancholický portrét Vera. Zvláštní cenu poroty obdržel v Benátkách polský snímek Chléb a sůl (Bread and Salt) režiséra Damiana Kocura. Mezinárodními festivaly prošlo i švýcarské drama Blesk (Thunder) režisérky Carmen Jaquier nebo avantgardní Piaffa (Piaffe) od výtvarnice Ann Oren s vynikající Simone Bucio v roli filmové ručačky, které díky práci na reklamě s koněm začne růst koňský ocas.

Festival promítne i snímky s oscarovými nominacemi. Drama Mlčenlivá dívka (The Quiet Girl) režiséra Colma Bairéada se odehrává v roce 1981 na irském venkově, kde s problematickými rodiči vyrůstá zakřivená devítiletá dívka Cáit. Dalším na Oscara nominovaným filmem je subtilní příběh belgického režiséra Lukase Dhonta Blízko (Close), jenž vypráví o dvou nerozlučných kamarádech, kteří se po bezstarostných prázdninách ocitají ve škole, kde se jen obtížně začleňují do širšího klukovského kolektivu. Oscarovou nominaci má i melancholické drama All inclusive (Aftersun), které líčí příběh rozvedeného mladého otce a jeho dospívající dcery na dovolené v tureckém přímořském resortu. Citlivý snímek skotské režisérky Charlotte Wells festival zakončí.

Několik filmů reflektuje problematiku vyrovnání se s rozpadem Sovětského svazu a aktuální témata jako boj za svobodu a nutnost čelit dezinformacím všeho druhu. O tom vypráví estonský film Kalev režiséra Ove Mustinga, sledující účast estonského basketbalového týmu na sovětském prestižním turnaji v roce 1990, i drama Leden (January) lotyšského režiséra Viesturse Kairišse, odehrávající se na začátku 90. let, kdy se Lotyšsko vydává na cestu k samostatnosti.

Festival dává dlouhodobě prostor i filmům, které se věnují otázkám přírody. Letos promítáme v předpremiéře přírodopisný snímek Národ velryb (Whale Nation), v němž Jean-Albert Lievre zavádí obecnstvo mezi vzácné keporakaky, a stejně tak i dokumentární esej Jací jsme byli (Who We Were) renomovaného německého filmaře Marca Baudera.

Novým prvkem **DEF** je Fokus zaměřený na přeshraniční oblast Beneluxu. „Akcentujeme Benelux coby centrum koprodukcí a důkaz toho, že i malé země mohou hrát ve filmovém průmyslu první housle,“ vysvětluje Šimon Šafránek zaměření letošního ročníku festivalu, jehož program obohatí například výbušné drama Rebel progresivních belgických tvůrců s marockými kořeny Adila el Arbiho a Bilalla Fallaha. K vidění bude i film podle skutečných událostí Zillion o vzniku excentrické diskotéky v srdci Antverp. Snímek Robina Pronta se stal v Belgii hitem a české diváky přesvědčí o tom, že „devadesátky“ nebyly divoké

zdaleka jen u nás.

Tradičně bohatý doprovodný program **DEF** zahrnuje semináře pro kinaře KINO 2023 i akce na podporu zvířat a přírody. Součástí festivalu bude i výstava v kině Lucerna vytvořená ve spolupráci se spolkem Hlasem zvířat a u příležitosti Dne Země nabídne v brněnské Hvězdárně filmy o fascinujícím světě pod hladinou oceánu, o našem historickém přístupu k planetě, spojené s debatou se zajímavými hosty. Zaostří i na současné jevy rezonující Evropou, jako jsou společenské změny, problematika LGBT či stále více aktuální téma dezinformací. Projekce filmů pro děti doplní tvůrčí animační dílny a nechybí obvyklé odpolední projekce pro seniory za vstřícnou cenu, ani školní představení doplněná tematickými vzdělávacími besedami.

Festivalové ozvěny v regionech proběhnou 26.–30. dubna v kinech v Boskovicích (kino Panorama), Havířově (kino Centrum), Červeném Kostelci (kino Luník), Jablonci nad Nisou (kino Junior), Hradci Králové (Bio Central), Hodoníně (kino Svět), Vrchlabí (kino Střelnice), Šumperku (kino Oko), Vyškově (kino Sokolský dům) a Znojmě (kino Svět).

<https://www.kdykde.cz/clanky/aktuality/tricaty-rocnik-dnu-evropskeho-filmu-s-hvezdnymi-jmeny-i-progresivnimi-debutanty>

Tricátý ročník Dnů evropského filmu s hvězdnými jmény i progresivními debutanty

20. března 2023, 11:38

Festival Dny evropského filmu (DEF) zvětšil program svého jubilejního šestáctého ročníku, který proběhne od 23. do 25. dubna v Praze, Brně a Opatově a od 26. do 28. dubna v dalších městech celé České republiky. Zároveň představí pleiádu, kterou stvořila Česká premiéra Rakoko Karcuzského snímku



Nesamozřejmě a režisera Penelope Cruz v hlavní roli, přinesla přes čtyřicet titulů, od významných děl jako je díla slavných režisérů. „Naše dnešní kvadrant je také filmů z dokumenty z filmů v 90. letech, takže festival představuje různé nové filmy režisera Patrice Akaia. Měly nabídnout časem z pleiády festivalů i ty, které se týkají samostatně na Oscara, například belgický film Želízka, český drama Měsíčníků dříve nebo otižij snímek All inclusive,“ říká dramaturg festivalu Šimon Šatánek.

DEF, který je od loňského roka součástí festivalu, letos zavítá jak do klasických kin Lucerna, Seltztor a Piliomost v Praze, brněnské Scaly a Arto a ostravského Planetária. Všechny cizojazyčné filmy jsou uváděny v českých a ve většině případech i v anglických titulcích. Diváci se mohou těšit i na bohatý doprovodný program či setkání s filmovými tvůrci.

Kompletní program a vstupenky jsou k dispozici na www.def.cz.

„Diverzifikací hlavně současně evropského filmu je náhodou, až jak je dopřít, vztahy a rozdíly nebo hledat vlastní identitu. Jako každý filmář vstoupil jednou nastupit generaci.“ říká dramaturg festivalu Šimon Šatánek. V hlavní soutěži, zaměřené na debuty, se ukáží hned několik filmů, v nichž excelují neokoukaní diváci či mladí herci, ať už jde o portugalský snímek Alma Viva či loňský debut Ságy (Sáttan), „oni budí. Je v programu spousta dalších ročníků, ani fantastický zprůměrovaný drama Of the Birds anglického belgického režiséra Pietera Daye, který zvládnou za nový „Swampthing“, postýká Šimon Šatánek.

Přes tyhle snímky podle skutečných událostí a dynamických dokumentů přinesou sezóně hudebních filmů. Předání se v ní i režie režiséra Zlatého medvěda z Berlína Fatma Aina Žlato října (Žlatořík) zpracovávají tulužské osudy rapera Kattara nebo snímek Meet Me in The Bathroom sebrané dvojice Will Leavelle a Dylan Southern, který je adaptací stejnojmenné knihy o newyorské rockové scéně na začátku 80. let. „Jsem moc rád, že se v něm je i sociální drama Gavlabe (The Gavlabe of Gavlabe) v němž se pohledem sociální gavlabe z začátku 80. let a atmosférou son Thomoy Némohole, a to vše a jednoduše hudební sourozenci Jevgenija a Želj Gopemovych,“ přibývá svůj šp. Šimon Šatánek.

Dívčí většina snímek se v programu DEF objeví v české premiéře, a to včetně těch, které bodovaly na různých světových festivalech. Festival 20. dubna stvořila rakoko-francouzský film Neamnost (J. Imenacki) odehrávají se v Ráně v pokorně 70. let. Sellozvárná Penelope Cruz hraje ženu, jejíž manželství se rozpadá a dítí ho pohovně až jen dít. Někdy mezi nimi je jen sladké nejlépe dítí Adèle, která se cítí být klukem a snaží se o tom přehovnět svéhoji 85 ve svém okolí. Želký film o vložnosti dopřítí režisér Emanuel Crislane. V Cannes zaráží film Ti nejhorší (The Worst Ones) režisér Lise Akky a Romane Guenet, které a tím rychle seki Ua ostan regard. Cenu za nejlepší režii na stejném festivalu získal Alexandru Balci za rumunský retro Metronom (Metronome). V sekci Ořezová v italských Benátkách získali cenu za režii Tezza Cavé a Rainer Fritzel za melanchoický parník Věra. Zvláštní cenu pouzý etabli v Benátkách patří snímek Chléb a sůl (Bread and Salt) režisér Daniela Karcuz. Mezinárodním festivaly prošle i irycká drama Black Thunder režisér Camran Bapale nebo americký Praha (Paris) od rytmické Ann Oen a vykládá Simona Barco v ní filmová ruchtáky, které díky práci na reklamě a kaměm začne režii kolíky oze.

Festivalu pomáhá i snímky a sezónními oznámení. Drama Měsíčníků dítka (The Quiet Girl) režisér Colm Bairde se odehrává v roce 1991 na školském venkově, kde se problematický rodič vynáší zakřivená dítka dítka Cail. Dálkem na Oscara nominovaným filmem je snímek příběh belgického režiséra Lukase Dhonty Želízka (Close), jenž vypráví o dvou nezúčastněných kamarádech, kteří se po bezčasových průběžích ocitají ve škole, kde se jen odtěně zapřítí do školního školního kolektivu. Oscarovou nominaci má i melanchoický drama All inclusive (All inclusive), který kři přibývá rozvedeného režiséra aloe a jeho dospělých dítky na dovolené v kareckém přírodním resortu. Otižij snímek sbírky režisérky Charlotte Wells festival zakončí.

Některé filmy reflektují problematiku vyprávění se s rozpadem Sovětské unie a aktuální tématu jako boj za svobodu a nutnost čelit dezinformacím vlnou dítka. O tom vypráví estonský film Kaliv režisérka One Munniga, sledující účast estonského bankovního týmu na sovětském prestižním turnaji v roce 1990. I drama Ledón (January) belgického režiséra Veronice Kalivová, odehrávají se na začátku 90. let, kdy se Lotyšsko vydává na cestu k samostatnosti.

NEČEĚTE SI UJÍT

Je mi ze sebe špatně + díkaze s Martinem Pletálem
20.3.2023, 19:00 – 20:00
Kino Lucerna

Sluška (SR,CR) 2D
20.3.2023, 18:00 – 20:00
Divadlo Jaroslava Jeřábka

Hřmá film: Spiknutí křižáků
20.3.2023, 20:00 – 21:00
Kino Lucerna

Projekce Laurent Garnier: Off the Record - Bio Ono
20.3.2023, 20:00 – 23:00
Kino Dvořák

Muzeum fantastických ilustrací Pavla Kolíčka je užasně místo pro děti i dospělé
1.10.2022 – 31.10.2023, 20:00
Muzeum Jaroslava Jeřábka

Retno muzeum Praha
1.1.2023, 9:00 – 14.1.2023, 20:00
Retno muzeum Praha - 02, Křižák - 6, 02:00

Nazhlíte největší soukromí muzeum LEGA na světě
30.1.2023 – 31.3.2023, 20:00
Muzeum Jaroslava Jeřábka a sbírka 02:00 Jaroslava

Pozvání po historických lázeňských sklepech
20.3.2023, 19:00 – 19:00
Kino

Dívčí svět – dítka v 15. a 20. století
1.10.2022 – 31.3.2023, 20:00
Kino Lucerna

TOP ČLÁNKY

- [16x za nejlepší skici do Eranho](#)
- [Elvína přinesla diverzitu představení Dejčického divadla Ústani vyhláší ústřední vlněná se otevírá 20. března](#)
- [Recykloce knih, Třetina.cz umělecké hudební produkt, ptačtění nebo kápek nesamostatní tudy](#)

HEADLINES

Velikonoční tvoření ve ŠKOOA Muzeu
20.3.2023, 19:00 – 20:00
20.3.2023, 19:00
ŠKOOA Muzeum
Přijďte tvořit na tvůrčí odpovědně pro děti, které bude...

TIP TYDNE

Motýlí ú-křik - Divadlo Kámen
20.3.2023, 19:00 – 21:00
Kino Lucerna
Konečně, inspirace a spolupráce a dítka...

TEMA MĚSICE

Velikonoční akce po ČR!



Veselé Velikonoce

- [AKCE NA VÍKEND](#)
- [DALŠÍ VSTUPENKY](#)
- [PŘIJÍTE AKCI](#)
- [MAPA AKCI](#)
- [AKCI ZJANMA](#)
- [TĚMŤ AKCI](#)
- [DOPORUČUJEME](#)

- [Dítka](#)
- [20. března na Želízku](#)
- [Měsíčníků dítka režisérka Karcuzová - hudební sourozenci Jevgenija a Želj](#)
- [Dopřítí a Česko je vlněná snímky pro nezúčastněné L. balci, Oscarové až 16. květně Vlněná snímky režisérka Wells](#)
- [Časová tabulka festivalu režisérka Wells](#)
- [Tudy na vlně - Vlněná akce](#)
- [Zelena zlatá kři](#)

Dny evropského filmu přinesou hvězdná jména i debutanty [N1](#)
20.03.2023 protisedi.cz ~ Infotype: Nepojmenováno ~ Datum importu: 04.05.2023 11:16 ~ Celková návštěvnost: 337 050 ~ RU / den: 11 235 ~ Vydavatel: PROTIŠEDI s.r.o. ~ Země: Česko ~ AVE: 5 000,00 Kč ~ GRP: 0,12

Festival **Dny evropského filmu (DEF)** zveřejnil program svého jubilejního třicátého ročníku, který proběhne od 20. do 25. dubna v Praze, Brně a Ostravě

a od 26. do 30. dubna v dalších městech celé České republiky. Žánrově pestrá přehlídka, kterou otevře česká premiéra italsko-francouzského snímku Nesmírnost s hvězdnou Penélope Cruz v hlavní roli, přinese přes čtyřicet titulů, od výrazných debutů po díla slavných režisérů. „Nabídneme kvalitní hrané filmy i dokumenty z téměř tří desítek zemí, průřez tvorbou slavného německého režiséra Fatiha Akina, tituly ověřené cenami z předních festivalů i ty, které se pyšní nominací na Oscara, například belgický film Blízko, irské drama Mlčenlivá dívka nebo citlivý snímek All inclusive,“ říká dramaturg festivalu Šimon Šafránek.

DEF, který je od loňského roku soutěžním festivalem, letos zavítá jak do klasických kin Lucerna, Světozor a Přítomnost v Praze, brněnské Scaly a Artu a ostravských kin Etáž a Minikino, tak pod obří kopule Hvězdárny v Brně a ostravského Planetária. Všechny cizojazyčné filmy jsou uváděny s českými a ve většině případů i s anglickými titulky. Diváci se mohou těšit i na bohatý doprovodný program či setkání s filmovými tvůrci.

Kompletní program a vstupenky jsou k dispozici na eurofilmfest.cz.

„Univerzálním tématem současného evropského filmu je mládež, ať jde o dospívání, vztahy s rodiči nebo hledání vlastní identity. Jako kdyby filmaři viděli jedinou naději v nastupující generaci,“ říká dramaturg festivalu Šimon Šafránek. V hlavní soutěži, zaměřené na debuty, se utká hned několik filmů, v nichž excelují neokoukaní dětští či mladí herci, ať už jde o portugalský snímek Alma Viva či lotyšské drama Ségry (Sisters). „Ironií budiž, že v programu sekce debutů neschází ani fantastické parkourové drama Off the Rails anglického televizního matadora Petera Daye, které bývá považováno za nový Trainspotting,“ podotýká Šimon Šafránek.

Pestrý mix snímků podle skutečných událostí a dynamických dokumentů přinese soutěž hudebních filmů. Představí se v ní i novinka držitele Zlatého medvěda z Berlinale Fatiha Akina Zlato Rýna (Rhinegold) zpracovávající turbulentní osudy rappera Xatara nebo snímek Meet Me In The Bathroom sehrané dvojice Will Lovelace a Dylan Southern, který je adaptací stejnojmenné knihy o newyorské rockové scéně na začátku milénia. „Jsem moc rád, že ve výběru je i sci-fi drama

Gravitace (The Gravity) od Cédrica Ida, v němž se setkávají sociální gangsterky z pařížských sídlišť s atmosférou von Trierovy Melancholie, to vše s jedinečnou hudbou sourozenců Jevgenije a Saši Galperinových,“ přidává svůj tip Šimon Šafránek.

Blízko (Close)

Drtivá většina snímků se v programu **DEF** objeví v české premiéře, a to včetně těch, které bodovaly na velkých světových festivalech. Festival 20. dubna otevře italsko-francouzský film Nesmírnost

(L'immensita) odehrávající se v Římě v polovině 70. let. Světoznámá Penélope Cruz hraje ženu, jejíž manželství se rozpadá a drží ho pohromadě už jen děti. Napětí mezi rodiči pozorně sleduje nejstarší dcera Adriana, která se cítí být klukem a snaží se o tom přesvědčit všechny lidi ve svém okolí. Živelný film o složitosti dospívání režíroval Emanuele Crialesse. V Cannes zazářil film Ti nejhorší (The Worst Ones) režisérek Lise Akoky a Romane Gueret, které s ním vyhrály sekci Un certain regard. Cenu za nejlepší režii na stejném festivalu získal Alexandru Belc za rumunské retro

Metronom (Metronome). V sekci Orizzonti v italských Benátkách získali cenu za režii Tizza Covi a Rainer Frimmel za melancholický portrét Vera. Zvláštní cenu poroty obdržel v Benátkách polský snímek Chléb a sůl (Bread and Salt) režiséra Damiana Kocura. Mezinárodními festivaly prošlo i švýcarské drama Blesk (Thunder) režisérky Carmen Jaquier nebo avantgardní Piaffa (Piaffe) od výtvarnice Ann Oren s vynikající Simone Bucio v roli filmové ručačky, které díky práci na reklamě s koněm začne růst koňský ocas.

Festival promítne i snímky s oscarovými nominacemi. Drama Mlčenlivá dívka (The Quiet Girl) režiséra Colma Bairéada se odehrává v roce 1981 na irském venkově, kde s problematickými rodiči vyrůstá zakřiknutá devítiletá dívka Cáit. Dalším na Oscara nominovaným filmem je subtilní příběh belgického režiséra Lukase Dhonta Blízko (Close), jenž vypráví o dvou nerozlučných kamarádech, kteří se po bezstarostných prázdninách ocitají ve škole, kde se jen obtížně začleňují do širšího klukovského kolektivu. Oscarovou nominací má i melancholické drama All inclusive (Aftersun), které líčí příběh rozvedeného mladého otce a jeho dospívající dcery na dovolené v tureckém přímořském resortu. Citlivý snímek skotské režisérky Charlotte Wells festival zakončí.

Meet Me In The Bathroom

Několik filmů reflektuje problematiku vyrovnání se s rozpadem Sovětského svazu a aktuální témata jako boj za svobodu a nutnost čelit dezinformacím všeho druhu. O tom vypráví estonský film Kalev režiséra Ove Mustinga, sledující účast estonského basketbalového týmu na sovětském prestižním turnaji v roce 1990, i drama Leden (January) lotyšského režiséra Viesturse Kairišse, odehrávající se na začátku 90. let, kdy se Lotyšsko vydává na cestu k samostatnosti.

Festival dává dlouhodobě prostor i filmům, které se věnují otázkám přírody. Letos promítáme v předpremiéře přírodopisný snímek Národ velryb (Whale Nation), v němž Jean-Albert Lievre zavádí obecnost mezi vzácné kepokaky, a stejně tak i dokumentární esej Jací jsme byli (Who We

Were) renomovaného německého filmaře Marca Baudera.

Novým prvkem **DEF** je Fokus zaměřený na přeshraniční oblast Beneluxu. „Akcentujeme Benelux coby centrum koprodukcí a

důkaz toho, že i malé země mohou hrát ve filmovém průmyslu první housle,“ v ysvětluje Šimon Šafránek zaměření letošního ročníku festivalu, jehož program obohatí například výbušné drama Rebel progresivních belgických tvůrců s marockými kořeny Adila el Arbiho a Bilalla Fallaha. K vidění bude i film podle skutečných událostí Zillion o vzniku excentrické diskotéky v srdci Antverp. Snímek Robina Pronta se stal v Belgii hitem a české diváky přesvědčí o tom, že „devadesátky“ nebyly divoké zdaleka jen u nás.

Tradičně bohatý doprovodný program **DEF** zahrnuje semináře pro kinaře KINO 2023 i akce na podporu zvířat a přírody. Součástí festivalu bude i výstava v kině Lucerna vytvořená ve spolupráci se spolkem Hlasem zvířat a u příležitosti Dne Země nabídne v brněnské Hvězdárně filmy o fascinujícím světě pod hladinou oceánu, o našem historickém přístupu k planetě, spojené s debatou se zajímavými hosty. Zaostří i na současné jevy rezonující Evropou, jako jsou společenské změny, problematika LGBT či stále více aktuální téma dezinformací. Projekce filmů pro děti doplní tvůrčí animační dílny a nechybí obvyklé odpolední projekce pro seniory za vstřícnou cenu, ani školní představení doplněná tematickými vzdělávacími besedami.

Více informací najdete na odkazech:

Web: www.dnyevropskehofilmu.cz

Facebook: www.facebook.com/DnyEvropskehoFilmu/

Instagram: www.instagram.com/dnyevropskehofilmu/

YouTube: www.youtube.com/@dnyevropskehofilmudaysoufeu8359/featured

Comments comments

<https://protisedi.cz/dny-evropskeho-filmu-prinesou-hvezdna-jmena-i-debutanty/>



AKCE KULTURA ROZHOVORY MÓDA PŘÍKADY CESTOVÁNÍ VZDĚLÁNÍ GASTRO SPORT ZDRAVÍ PŘÍRODA ZDARMA

KONTAKT

Film

Dny evropského filmu přinesou hvězdná jména i debutanty

20 března, 2023 Redakce film, kultura



Snímek Off the Rails byl považován za nový Trainpotting

Festival **Dny evropského filmu (DEF)** zveřejnil program svého jubilejního třicátého ročníku, který proběhne od 28. do 29. dubna v Praze, Brně a Ostravě a od 28. do 30. dubna v dalších městech celé České republiky. Zároveň pestrá přehlídka, kterou otevře česká premiéra italsko-francouzského snímku *Nesmírnost* s hvězdnou Penélope Cruz v hlavní roli, přinese přes čtyřicet titulů, od výrazných debutů po díla slavných režisérů. „Nabízíme kvalitní hrané filmy i dokumenty z téměř tří desítek zemí, průřez tvorbou slavného německého režiséra Jaraha Akina, tituly oceněné cenami z předních festivalů i ty, které se pyšní nominací na Oscara, například belgický film *Bližko*, irské drama *Milčící dívka* nebo citlivý snímek *All Inclusive*.“ říká dramaturg festivalu Šimon Šafránek.

DEF, který je od loňského roku součástí festivalu, letos zavítá jak do klasických kin *Lucererna*, *Světovar* a *Přítomnost* v Praze, hradecké *Scaly* a *Artu* a ostravských kin *Elkáč* a *Minikino*, tak pod těží kupale *Hvězdárny v Brně* a *ostravského Planetária*. Všechny cizojazyčné filmy jsou uváděny s českými a ve většině případů i s anglickými titulky. Diváci se mohou těšit na bohatý doprovodný program či setkání s filmovými tvůrci.

Kompletní program a vstupenky jsou k dispozici na eurofilmfest.cz.

„Lidé v našem tématu zasloužíte evropského filmu je málo. Ať jde o dopisování vzájemně z rodin nebo hbité vlastní identitě. Jako kdyby filmové vidění jedinou madry v nastupující generaci.“ říká dramaturg festivalu Šimon Šafránek. V hlavní soutěži, zaměřené na debuty, se však liší několik filmů, v nichž excelují neokoukaní dělní či mladí herci, ať už jde o portugalský snímek *Alma Viva* či lotyšské drama *Sěgry (Sisters)*. „Travní baňky, že v programu se bude debatovat nechtěl ani americké parkourové drama *Off the Rails* anglického televizního matadora Petera Dape, které bylo považováno za nový *Trainpotting*.“ podotýká Šimon Šafránek.

Pestrý mix snímků podle skutečných událostí a dynamických dokumentů přinese souřte hudebních filmů. Představí se v ní nositelka Zlatého medvěda z Berlinale Fatma Akina *Zlato Býna (Khinogidi)* zpracovávající turbulentní osudy rappera Xatara nebo snímek *Meet Me In The Bathroom* sebrání dvojice Will Lovelace a Dylan Southern, který je adaptací stejnojmenné knihy o nevyorávané rockové scéně na začátku milénia. „Jsem moc rád, že se vybrá je i svůj drama *Gravitate (The Gravity)* od Chárlota Léa, v němž se potkávají sociální gangsterky z pařížských sláms atmosférou von *Tristovy Melancholie*, tu vše s jedinečnou hudební souzvukem, jazykem a sálá cizoprostředím.“ přidává svůj tip Šimon Šafránek.



Simona Lewandovská se s ničím moc nepáře. Přiznala, který muž ji přímo uchvátí. VIP skandály a aférky [N1](#)

21.03.2023 krajskelisty.cz ~ Adina Janovská ~ Rubrika: Hlavní město Praha ~ Infotype: Nepojmenováno ~ Datum importu: 04.05.2023 14:15 ~ Celková návštěvnost: 526 430 ~ RU / den: 8 145 ~ Vydavatel: Czechberry s.r.o. ~ Země: Česko ~ AVE: 3 000,00 Kč ~ GRP: 0,09

Štíhlé vysoké blondýnce je teprve třiaadvacet, kariéru má ale už rozjetou velmi úspěšně jak v divadle, tak před kamerou. Možná je to proto, že se s ničím moc nepáře a role přijímá jako práci, na které je nejlepší parta, se kterou se při ní setkává.

V současné době ji na obrazovkách vídáme jako Alenku, prodavačku ze Zlaté labutě, naivní venkovské stvoření, které se jen tak tak rozkoukává ve velkém městě a v záři světél módního obchodního domu. Zároveň ale zazářila v komedii Jana Prušinovského Dobré ráno, Brno. Nemá ráda, když ji lidé škatulkují podle vzhledu, zároveň si ale role nepřilíší bystrých blondýnek užívá. Vyzkoušela si, jaké to je být úspěšnou modelkou, teď se ale plně soustředí na hereckou dráhu. Simona Lewandovská se od nekonečných seriálů posouvá k zajímavějším projektům a je jí všude plno.

Seriál Zlatá labuť se sice vrací do doby legendárních toalet Hany Podolské, zakřiknutá a tichá Alenka je ale může jen zpozdválit obdivovat; foto se svolením Česká televize

Retro je jen kulisa

V Zlaté labuti, dobovém seriálu z konce 30. let minulého století, hraje Alenku, jednu z prodavaček z oddělení módy. Má svého obdivatele a nápadníka, který by si ji rád vzal, jenže ona vlastně moc neví, jestli se chce vdávat. Simona Lewandovská se v retro kostýmech a prostředí pohybuje s lehkostí, nosit by je ale nechtěla. Má k tomu jasný důvod: „Chlápům to hrozně sluší, ženským také. Ale moje postava je upjatá a je z křesťanské rodiny, takže mám upnuté hadříky, které bych nechtěla nosit,“ vyjádřila se v rozhovoru na TV Nova. Jak moc se liší od své postavy, dala najevo i tím, že se svěřila, kdo ji z doby První republiky zajímá: „Chtěla bych potkat Karla Čapka a popovídat si s ním. Bavilo mě číst jeho věci, když jsem byla na střední škole. Myslím, že to musel být zajímavý a inteligentní člověk.“ A v rozhovoru pro Blesk zmínila, že dobové kulisy a kostýmy nejsou to, co ji na natáčení Zlaté labutě baví. Chodí do ateliérů ráda hlavně proto, že se tam setkává s přáteli a celým týmem lidí, se kterým se jí dobře pracuje v pohodové atmosféře.

Prodavačka Alena Zimová ve výpravném historickém projektu televize Nova z prostředí prvního velkého pražského obchodního domu během druhé světové války; foto se svolením TV Nova

Dobré ráno, Brno

Na roli v tomto seriálu se připravovala mnohem intenzivněji, už protože obdivuje seriály Jana Prušinovského, jeho humor na hraně a schopnost natočit nekorektní satiru v době, která tomuhle žánru úplně nepřeje. „Myslím si, že je to hrozně odvážný seriál. Od České televize je velmi odvážné, že s tím šla ven. Je to humor na hraně, inteligentní a nekorektní. Což si myslím, že je dnes velká vzácnost,“ řekla v rozhovoru pro iDNES. Seriál, nakukující přes okraj ranního televizního vysílání a s drsným humorem beroucí na paškál všechna ta televizní klišé, podivné figurky, vstávající ve čtyři ráno, aby s vypětím všech sil lidem sdělovaly rádobu ohromující novinky dne, si zamilovali diváci, obdivující stejně jako herečka sarkasmus Jana Prušinovského.

„Jsem vysoká blondýna, a tak se setkávám s předsudky. Někteří mě odsoudí dřív, než promluví. Bývám tak obsazována do rolí pipinek. Dobře se mi hrají, považuji to za skvělý způsob, jak být vtipná, trochu pitomá, a zároveň i sarkastická,“ řekla o sobě Simona Lewandovská v Show Jana Kruse. A navázala na to v rozhovoru pro iDNES. „Mám pocit, že mě baví postavy, které jsou mi archetypálně blíže. Pak je to pro mě snazší. Ale třeba pro tuto roli (v seriálu Dobré ráno, Brno) konkrétně jsem si vytipovala různé lidi na internetu a ty jsem hodně takzvaně nakoukávala. Spíš to byli lidé, co fušují do všeho, ale nic nedělají pořádně. Často to byli influenceři, co nemají ta velká čísla sledujících. Menší mikroinfluenceři, to byly mé objekty.“

Rosnička Andrejka Baďurová v seriálu Dobré ráno, Brno!; foto se svolením Česká televize

Humor po mamince, praktičnost po tatínkovi

Maminka Simony Lewandovské pochází z rodiny loutkoherců a kočovníků. Tatínek je Polák, praktický muž. Své komediální geny a smysl pro humor zdědila herečka po své matce, po svém otci zase schopnost zachovat si chladnou hlavu. „Je obchodník a umí vyšášit neuvěřitelné věci, takové to dobré polské šmėčko. Obdivuji, co všechno dokáže zařídít, přitom se nestresuje, když něco nejde hned nebo podle plánu. Tohle jsem se od něho asi naučila. Věřím tomu, že věci dobře dopadnou, i kdyby to mělo být na poslední chvíli,“ prozradila o sobě herečka.

V civilu herci nehrají

Svěřila se iDNES i s tím, že zatím vždycky chodila s herci. Směje se ale tomu, jak si lidé představují herecké partnerství. „To je nějaký mýtus, že herci hrají i v osobním životě, tak to není. Já jsem zatím chodila jen s herci tedy. Herci hodně pracují se svými emocemi a sami se sebou. Myslím si, že dobrý herec k sobě musí být upřímný. A být upřímný člověk. Takže si naopak

myslím, že herci jsou často daleko opravdovější než jiní lidé,“ prohlásila plavovláska, kterou jsme nějaký čas vídali po boku Zdeňka Piškuly. Momentálně je ale nezadaná a na toho pravého čeká. Jaký by měl být? „Je pro mě důležité, aby s ním byla legrace, aby se nebral vážně a aby to byl hodný miláček,“ vyjmenovala v Show Jana Krause. „Mně opravdu vadí, když se někdo bere moc vážně. To opravdu nenávidím. A těch je!“

Leccos na sebe práskla i nedávno v populární Show Jana Krause; foto se svolením FTV Prima

Pět stromů Olgy Havlové

V těchto dnech si připomínáme nedožitě 90. narozeniny první manželky prezidenta Václava Havla, paní Olgy Havlové, mimo jiné zakladatelky Výboru dobré vůle – Nadace Olgy Havlové. A právě Výbor dobré vůle se postaral o vysazení pěti stromů, které budou bývalou první dámou připomínat. První z nich je platan na Senovážném náměstí v Praze, u kterého bude 22. března odhalena pamětní deska Olgy Havlové. „Nadace tak naváže na výročí před pěti lety, kdy napříč Českem bylo vysazeno 85 Stromů Olgy Havlové,“ říká ředitelka nadace Monika Granja. „Stromy jsou trvalou připomínkou výjimečné osobnosti paní Olgy, která se až do konce svých dní zasazovala o důstojný život lidí s jakýmkoliv znevýhodněním. Dávají příležitost k setkání, rozhovoru i zamyšlení, poskytují stín, vláhu, útěchu, ale i sílu sebrat se a jít pomoci bližnímu v nouzi. Představují Olžino velké charitativní dílo, strom lásky, který svou prací zasadila, jak kdysi krásně vyjádřil starosta švýcarského Bernexu při setkání s paní Olgou.“

Slavnostní benefiční koncert u příležitosti nedožitých 90. narozenin Olgy Havlové uspořádal 14. března Výbor dobré vůle – Nadace Olgy Havlové se spolkem Silou hlasu a Alfredem Strejčkem. Výtěžek ve výši necelého půl milionu bude věnován na pomoc lidem se zdravotním znevýhodněním; foto se svolením Nadace Olgy Havlové

Dny evropského filmu slaví 30. narozeniny

Festival evropského filmu nabídne i letos bohatý výběr zajímavých snímků. Ve dnech 20. - 25. dubna budou k vidění v Praze, Brně a Ostravě, v dalším týdnu pak v kinech po celé republice. Žánrově pestrá přehlídka, kterou otevře česká premiéra italsko-francouzského snímku Nesmírnost s hvězdnou Penélope Cruz v hlavní roli, přinese přes čtyřicet titulů, od výrazných debutů po díla slavných režisérů.

Festival nabídne kvalitní hrané filmy i dokumenty z téměř tří desítek zemí, průřez tvorbou slavného německého režiséra Fatiha Akina, tituly ověřené cenami z předních festivalů i ty, které se pyšní nominací na Oscara, například belgický film Blízko, irské drama Mlčenlivá dívka nebo citlivý snímek All inkluze. **Dny evropského filmu**, které jsou od loňského roku soutěžním festivalem, letos zavítají jak do klasických kin Lucerna, Světozor a Přítomnost v Praze, brněnské Scaly a Artu a ostravských kin Etáž a Minikino, tak pod obří kopule Hvězdárny v Brně a ostravského Planetária.

Penélope Cruz v italsko-francouzském dramatu Nesmírnost jako žena, jejíž manželství drží pohromadě už jen děti, a o složitosti jejich dospívání; foto se svolením SMART Communication

Služka vstoupila do českých kin v Pardubicích

V pardubickém kině CineStar se v úterý 14. března uskutečnila exkluzivní česká předpremiéra celovečerního snímku Služka, který vznikl v česko-slovenské koprodukci a filmaři jej z velké části natáčeli přímo v Pardubickém kraji. Film je inspirován stejnojmenným románem Hany Lasicové, která je společně s režisérkou Marianou Čengel Solčanskou i spoluautorkou scénáře. Historické drama pojednává o dvou dívkách, zmítaných problémy dospívání a citovou nejistotou, které se rozhodnou podlehnout vzájemné přitažlivosti bez ohledu na rozdíly v jejich sociálním postavení a národnosti. Zatímco se v roce 1918 svět koupe v krvavé válce, zápasí služka a panská slečna o právo svobodně žít a milovat.

Zuzana Mauréry, Dana Droppová a Radka Caldová v romantickém dramatu Služka; foto se svolením Tina Botková

V hlavních rolích účinkují Dana Droppová, Radka Caldová, Anna Geislerová, Vica Kerekes, Karel Dobrý, Zuzana Mauréry, Cyril Dobrý, Lukáš Pelč a Marko Igonda. „Pardubický kraj dlouhodobě podporuje vybraná audiovizuální díla, která se nějak váží k našemu kraji. V tomto případě byla vazba zcela evidentní, protože produkce si pro natáčení vybrala zámek ve Slatiňanech, kde již v době jednání s produkcí bylo deklarováno, že se tam natočí naprostá většina záběrů. Natáčení probíhalo v složitých podmínkách covidové pandemie na podzim roku 2020 a na jaře 2021. Kromě 29 natáčecích dní ve Slatiňanech se točilo i dva dny v Železných horách a jeden den v Holicích,“ uvedl k premiéře filmu Alexandr Krejčíř, člen rady Pardubického kraje, zodpovědný za majetek, sport a cestovní ruch.

<https://www.krajskelisty.cz/praha/28563-simona-lewandowska-se-s-nicim-moc-nepafe-priznala-ktery-muz-ji-primo-uchvatil-vip-skandaly-a-afery.htm>

Krajské LISTY Kraj / sece: Hlavní město Praha Odes: ... NEODĚNÁ ... VYKLEPENO SPOLEČNĚSTÍ: Google

Simona Lewandovská se s ničím moc nepáře. Přiznala, který muž ji přímo uchvátí. VIP skandály a aféry

21.03.2023



Literatura o Šoe
Náš respondent má hokousku vlnou epizodičky

Kurzy měn
Aktuální kurzovní listek - **Exchange s.r.o.** 21.03.2023
EUR 23.95 24.25 **KURZOVÉ KAM KAM**
USD 22.45 22.75

Více měn | Porovnání kurzů bank | Europlazby ZDARMA

Foto: © Instagram / Dobré ráno
Popisek: Simona Lewandovská v seriálu Dobré ráno, Brno

Štěhlé vysoké blondýnce je teprve třiačtyřicet, kariéru má ale už rozjetou velmi úspěšně jak v divadle, tak před kamerou. Možná je to proto, že se s ničím moc nepáře a role přijímá jako práci, na které je nejlepší parta, se kterou se pfi ní setkává.

V současné době ji na obrazovkách vidíme jako Alenku, prodavačku ze Zlaté labutě, naivní venkovské stvoření, které se jen tak rozkoukává ve velkém městě a v záři světél módního obchodního domu. Zároveň ale zazářila v komedi Jana Prušinovského Dobré ráno, Brno. Nemá ráda, když ji lidé škatulkují podle vzhledu, zároveň si ale role nepřilít bystrých blondýnek užívá. Vyzkoušela si, jaké to je být úspěšnou modelkou, teď se ale plně soustředí na hereckou dráhu. Simona Lewandovská se od nekonečných seriálů posouvá k zajímavějším projektům a je jí všude plno.



Seriál Zlatá labuť se sice vrací do doby legendárních toalet Hany Podolské, zakřivená a tichá Alenka je ale může jen zpozřdíř obdivovat; foto se svolením Česká televize

Retro je jen kulisa
V Zlaté labuti, dobovém seriálu z konce 30. let minulého století, hraje Alenku, jednu z prodavaček z oddělení módy. Má svého obdivovatele a nápadníka, který by si jí rád vzal, jenže ona vlastně moc neví, jestli se chce vdávat. Simona Lewandovská se v retro kostýmech a prostředí pohybuje s lehkostí, nosit by je ale nechtěla. Má k tomu jasný důvod: „Chlapi to hrozně sluší, ženským také. Ale moje postava je upjatá a je z křesťanské rodiny, takže mám upnuté hadříky, které bych nechtěla nosit,“ vyjádřila se v rozhovoru na TV Nova, jak moc se líší od své postavy, dala najevo i tím, že se svěřila, kdo jí z doby První republiky zajímá: „Chtěla bych potkat Karla Čapka a popovídat si s ním. Bavilo mě číst jeho věci, když jsem byla na střední škole. Myslím, že to musel být zajímavý a inteligentní člověk.“ A v rozhovoru pro Blesk zmiňuje, že dobové kulisy a kostýmy nejsou to, co jí na natáčení Zlaté labutě baví. Chodí do ateliéru ráda hlavně proto, že se tam setkává s přáteli a celým týmem lidí, se kterým se jí dobře pracuje v pohodové atmosféře.



Třicátý ročník **Dnů evropského filmu** s hvězdnými jmény i progresivními debutanty

N1

21.03.2023 miskultura.cz ~ Infotype: Nepojmenováno ~ Datum importu: 04.05.2023 11:16 ~ RU / den: 5 000 ~
Vydavatel: miskultura.cz ~ Země: Česko ~ AVE: 1 500,00 Kč ~ GRP: 0,06

PRAHA: Festival **Dnů evropského filmu (DEF)** zveřejnil program svého jubilejního třicátého ročníku, který proběhne od 20. do 25. dubna v Praze, Brně a Ostravě a od 26. do 30. dubna v dalších městech celé České republiky. Žánrově pestrá přehlídka, kterou otevře česká premiéra italsko-francouzského snímku Nesmírnost s hvězdnou Penélope Cruz v hlavní roli, přinese přes čtyřicet titulů, od výrazných debutů po díla slavných režisérů.

„Nabídneme kvalitní hrané filmy i dokumenty z téměř tří desítek zemí, průřez tvorbou slavného německého režiséra Fatiha Akina, tituly ověřené cenami z předních festivalů i ty, které se pyšní nominací na Oscara, například belgický film Blízko, irské drama Mlčenlivá dívka nebo citlivý snímek All inclusive,“ říká dramaturg festivalu Šimon Šafránek.

od do

Autor článku:

DEF, který je od loňského roku soutěžním festivalem, letos zavítá jak do klasických kin Lucerna, Světozor a Přítomnost v Praze, brněnské Scaly a Artu a ostravských kin Etáž a Minikino, tak pod obří kopule Hvězdárny v Brně a ostravského Planetária. Všechny cizojazyčné filmy jsou uváděny s českými a ve většině případů i s anglickými titulky. Diváci se mohou těšit i na bohatý doprovodný program či setkání s filmovými tvůrci.

Kompletní program a vstupenky jsou k dispozici na eurofilmfest.cz.

„Univerzálním tématem současného evropského filmu je mládež, ať jde o dospívání, vztahy s rodiči nebo hledání vlastní identity. Jako kdyby filmaři viděli jedinou naději v nastupující generaci,“ říká dramaturg festivalu Šimon Šafránek. V hlavní soutěži, zaměřené na debuty, se utká hned několik filmů, v nichž excelují neokoukaní dětští či mladí herci, ať už jde o portugalský snímek Alma Viva či lotyšské drama Ségry (Sisters). „Ironií budiž, že v programu sekce debutů neschází ani fantastické parkourové drama Off the Rails anglického televizního matadora Petera Daye, které bývá považováno za nový Trainspotting,“ podotýká Šimon Šafránek.

Pestrý mix snímků podle skutečných událostí a dynamických dokumentů přinese soutěž hudebních filmů. Představí se v ní i novinka držitele Zlatého medvěda z Berlinale Fatiha Akina Zlato Rýna (Rhinegold) zpracovávající turbulentní osudy rappera Xatara nebo snímek Meet Me In The Bathroom se hrané dvojice Will Lovelace a Dylan Southern, který je adaptací stejnojmenné knihy o newyorské rockové scéně na začátku milénia. „Jsem moc rád, že ve výběru je i sci-fi drama Gravitace (The Gravity) od Cédrica Ida, v němž se potkávají sociální gangsterky z pařížských sídlišť s atmosférou von Trierovy Melancholie, to vše s jedinečnou hudbou sourozenců Jevgenije a Saši Galperinových,“ přidává svůj tip Šimon Šafránek.

Drtivá většina snímků se v programu **DEF** objeví v české premiéře, a to včetně těch, které bodovaly na velkých světových festivalech. Festival 20. dubna otevře italsko-francouzský film Nesmírnost (L'immensita) odehrávající se v Římě v polovině 70. let. Světoznámá Penélope Cruz hraje ženu, jejíž manželství se rozpadá a drží ho pohromadě už jen děti. Napětí mezi rodiči pozorně sleduje nejstarší dcera Adriana, která se cítí být klukem a snaží se o tom přesvědčit všechny lidi ve svém okolí. Živelný film o složitosti dospívání režíroval Emanuele Crialesi. V Cannes zazářil film Ti nejhorší (The Worst Ones) režisérek Lise Akoky a Romane Gueret, které s ním vyhrály sekci Un certain regard. Cenu za nejlepší režii na stejném festivalu získal Alexandru Belc za rumunské retro Metronom

(Metronome). V sekci Orizzonti v italských Benátkách získali cenu za režii Tizza Covi a Rainer Frimmel za melancholický portrét Vera. Zvláštní cenu poroty obdržel v Benátkách polský snímek Chléb a sůl (Bread and Salt) režiséra Damiana Kocura. Mezinárodními festivaly prošlo i švýcarské drama Blesk (Thunder) režisérky Carmen Jaquier nebo avantgardní Piaffa (Piaffe) od výtvarnice Ann Oren s vynikající Simone Bucio v roli filmové ručařky, které díky práci na reklamě s koněm začne růst koňský ocas.

Festival promítne i snímky s oscarovými nominacemi. Drama Mlčenlivá dívka (The Quiet Girl) režiséra Colma Bairéada se odehrává v roce 1981 na irském venkově, kde s problematickými rodiči vyrůstá zakřivená devítiletá dívka Cáit. Dalším na Oscara nominovaným filmem je subtilní příběh belgického režiséra Lukase Dhonta

Blízko (Close), jenž vypráví o dvou nerozlučných kamarádech, kteří se po bezstarostných prázdninách ocitají ve škole, kde se jen obtížně začleňují do širšího klukovského kolektivu. Oscarovou nominaci má i melancholické drama All inclusive (Aftersun), které líčí příběh rozvedeného mladého otce a jeho dospívající dcery na dovolené v tureckém přímořském resortu. Citlivý snímek skotské režisérky Charlotte Wells festival zakončí.

Několik filmů reflektuje problematiku vyrovnání se s rozpadem Sovětského svazu a aktuální témata jako boj za svobodu a nutnost čelit dezinformacím všeho druhu. O tom vypráví estonský film Kalev režiséra Ove Mustinga, sledující účast estonského basketbalového týmu na sovětském prestižním turnaji v roce 1990, i drama Leden (January) lotyšského režiséra Viesturse Kairišse, odehrávající se na začátku 90. let, kdy se Lotyšsko vydává na cestu k samostatnosti.

Festival dává dlouhodobě prostor i filmům, které se věnují otázkám přírody. Letos promítáme v předpremiéře přírodopisný snímek Národ velryb (Whale Nation), v němž Jean-Albert Lievre zavádí obecnstvo mezi vzácné kepokaky, a stejně tak i

dokumentární esej Jací jsme byli (Who We Were) renomovaného německého filmaře Marca Baudera.

Novým prvkem **DEF** je Fokus zaměřený na přeshraniční oblast Beneluxu.

„Akcentujeme Benelux coby centrum koprodukcí a důkaz toho, že i malé země mohou hrát ve filmovém průmyslu první housle,“ vysvětluje Šimon Šafránek zaměření letošního ročníku festivalu, jehož program obohatí například výbušné drama Rebel progresivních belgických tvůrců s marockými kořeny Adila el Arbiho a Bilalla Fallaha. K vidění bude i film podle skutečných událostí Zillion o vzniku excentrické diskotéky v srdci Antverp. Snímek Robina Pronta se stal v Belgii hitem a české diváky přesvědčí o tom, že „devadesátky“ nebyly divoké zdaleka jen u nás.

Tradičně bohatý doprovodný program **DEF** zahrnuje semináře pro kinaře KINO 2023 i akce na podporu zvířat a přírody. Součástí festivalu bude i výstava v kině Lucerna vytvořená ve spolupráci se spolkem Hlasem zvířat a u příležitosti Dne Země nabídne v brněnské Hvězdárně filmy o fascinujícím světě pod hladinou oceánu, o našem historickém přístupu k planetě, spojené s debatou se zajímavými hosty. Zaostří i na současné jevy rezonující Evropou, jako jsou společenské změny, problematika LGBT či stále více aktuální téma dezinformací. Projekce filmů pro děti doplní tvůrčí animační dílny a nechybí obvyklé odpolední projekce pro seniory za vstřícnou cenu, ani školní představení doplněná tematickými vzdělávacími besedami.

Festivalové ozvěny v regionech proběhnou 26.–30. dubna v kinech v Boskovicích (kino Panorama), Havířově (kino Centrum), Červeném Kostelci (kino Luník), Jablonci nad Nisou (kino Junior), Hradci Králové (Bio Central), Hodoníně (kino Svět), Vrchlabí (kino Střelnice), Šumperku (kino Oko), Vyškově (kino Sokolský dům) a Znojmě (kino Svět).

Dny evropského filmu (DEF) – přehled všech sekcí a filmů

Poprvé

Bojí staré pořádky a hlásí se o vlastní slovo. Odvážné filmy nastupující filmařské generace tvoří soutěžní program **DEF** o nejlepší evropský debut roku.

Alma Viva, r. Cristele Alves Meira (Portugalsko, 2022)

Blesk / Thunder, r. Carmen Jaquier (Švýcarsko, 2022)

Chléb a sůl / Bread and Salt, r. Damian Kocur (Polsko, 2022)

Metronom / Metronome, r. Alexandru Belc (Rumunsko / Francie, 2022)

Mlčenlivá dívka / The Quiet Girl, r. Colm Bairéad (Irsko, 2021)

Off the Rails, r. Peter Day (Velká Británie, 2022)

Piaffa / Piaffe, r. Ann Oren (Německo, 2022)

Ségy / Sisters, r. Linda Olte (Lotyšsko / Itálie, 2022)

Ti nejhorší / The Worst Ones, r. Lise Akoka, Romane Gueret (Francie, 2022)

Film & hudba

Tóny a melodie udávají rytmus v soutěžní sekci orientované na avantgardu, dokumenty i hrané filmy, v nichž hlavní roli hraje hudba.

Gravitace / The Gravity, r. Cedric Ido (Francie, 2022)

Meet Me in the Bathroom, r. Will Lovelace, Dylan Southern (Velká Británie, 2022)

Ráj karaoke / Karaoke Paradise, r. Einari Paakkanen (Finsko, 2022)

Zillion, r. Robin Pront (Belgie / Nizozemsko, 2022)

Zlato Rýna / Rhinegold, r. Fatih Akin (Německo / Itálie / Nizozemsko, 2022)

Bez rodičů

První lásky, strachy, přátelství. Filmy zaměřené na současný život dětí a mladistvých.

Banger., r. Adam Sedlák (Česko, 2022)

Mise asteroid / Mission Ulja Funk, r. Barbara Kronenberg (Německo / Lucembursko / Polsko, 2022)

Otcové a matky / Fathers and Mothers, r. Paprika Steen (Dánsko, 2022)

Rebel, r. Adil El Arbi, Bilall Fallah (Belgie / Lucembursko / Francie, 2022)

Život kotěte / A Cat's Life, r. Guillaume Maidatchevsky (Francie 2023)

Hvězdy

Světověznámí tvůrci, herecké hvězdy, renomované festivaly. Výběr aktuálních hitů, které by vám neměly uniknout.

All inclusive / Aftersun, r. Charlotte Wells (Velká Británie / USA, 2022)

Hilma, r. Lasse Hallström (Švédsko, 2022)

Nesmírnost / L'immensità, r. Emanuele Crialese (Itálie / Francie, 2022)

Oběť / The Victim, r. Michal Blaško (Slovensko / Česko / Německo, 2022)

Vera, r. Tizza Covi, Rainer Frimmel (Rakousko, 2022)

Víc než kdykoli / More Than Ever, r. Emily Atef (Francie / Německo / Lucembursko / Norsko, 2022)

Naděje je

Program zaměřený na snímky, které hledají soulad s přírodou a vyvolávají otázky k tématům udržitelnosti a ekologie.

Jací jsme byli / Who We Were, r. Marc Bauder (Německo, 2021)

Národ velryb / Whale Nation, r. Jean-Albert Lievre (Francie, 2023)

Planeta Praha / Wild Prague, r. Jan Hošek (Česko, 2022)

Příběh řeky Sávy / One for the River: The Sava Story, r. Rožle Bregar (Slovinsko, 2022)

K věci - Dezinformace

Tradiční sekce ve spolupráci se Zastoupením Evropské komise v České republice se věnuje dezinformacím a šedé zóně mezi pravdou a lží.

Blokáda / Blockade, r. Ádám Tóser (Maďarsko, 2022)

Kalev, r. Ove Musting (Estonsko, 2022)

Leden / January, r. Viesturs Kairišs (Lotyšsko / Polsko / Litva, 2021)

Phi 1.618, r. Theodore Ushev (Bulharsko / Kanada, 2022)

Pohled motýla / Butterfly Vision, r. Maksym Nakonechnyi (Ukrajina / Česko / Chorvatsko / Švédsko, 2022)

Rozsudek / The Judgement, r. Sander Burger (Nizozemsko, 2020)

LUX - Cena diváků

Výběr filmů nominovaných na Cenu diváků LUX, již udílí Evropský parlament ve spolupráci s Evropskou filmovou akademií.

O vítězi svým hlasováním rozhodují sami diváci.

Alcarras, r. Carla Simón (Španělsko / Itálie, 2022)

Blízko / Close, r. Lukas Dhont (Belgie / Nizozemsko / Francie, 2022)

Bludička / Will-o'-the-Wisp, r. Joao Pedro Rodrigues (Portugalsko / Francie, 2022)

Palčivé dny / Burning Days, r. Emin Alper (Turecko, 2022)

Trojúhelník smutku / Triangle of Sadness, r. Ruben Östlund (Švédsko / Francie / Velká Británie / Německo, 2022)

MEDIA - Pocta Fatihu Akinovi

Jedna novinka a několik starších filmů německého režiséra, který si získal srdce diváků živelným vyprávěním a portréty hrdinů rozervaných mezi modernou a tradicí.

Na druhé straně / The Edge of Heaven, r. Fatih Akin (Německo / Turecko / Itálie, 2007)

Odnikud / In the Fade, r. Fatih Akin (Německo / Francie, 2017)

Soul Kitchen, r. Fatih Akin (Německo, 2009)

U Zlaté rukavice / The Golden Glove, r. Fatih Akin (Německo, 2019)

Zlato Rýna / Rhinegold, r. Fatih Akin (Německo / Itálie / Nizozemsko, 2022)

Speciální projekce ve Fulldome formátu

-22.7°C, r. Dirty Monitor, Molécule (Belgie / Kanada / Francie, 2022)

Oříšky / Hazelnuts, r. Damien Maugin (Francie, 2022)

Měsíční základna - Příští krok / Moonbase – The Next Step, r. Graham Watts (Velká Británie, 2022)

Odkazy:

<https://www.mistnikultura.cz/tricaty-rocnik-dnu-evropskeho-filmu-s-hvezdnymi-jmeny-i-progresivnimi-debutanty>



Úterý
20. března 2023
vítězství staré školy

Úvod Články Akce O nás Kontakt



OFF the Walls
© Archiv publikátora

Třicátý ročník Dnů evropského filmu s hvězdnými jmény i progresivními debutanty

PRAHA: Festival Dny evropského filmu (DEF) zveřejnil program svého jubilejního třicátého ročníku, který proběhne od 20. do 25. dubna v Praze, Brně a Ostravě a od 26. do 30. dubna v dalších městech celé České republiky. Zároveň představí přehledku, kterou otevře česká premiéra italsko-francouzského snímku Nesmímost s hvězdnou Penélope Cruz v hlavní roli, přinese přes čtyřicet titulů, od výrazných debutů po díla slavných režisérů, „Mabíthene žvanitní hrané filmy i dokumenty z děmů až desítek zemí, půlky tvorbu slavného německého režiséra Fatih Akin, italsky zvukově cizími z předních festivalů i ty, které se pyšní nominací na Oscara, například belgický film Ažko, irské drama Mléčná dívka nebo cizími snímek All inclusive.“
Těžištěm festivalu Šimon Šatánek.

od 20.04.2023 do 25.04.2023

Redakční: **Silvie Marková**

DEF, který je od loňského roku součástí festivalu, letos zavítá jak do klasických kin Lucerna, Světozor a Příměstství v Praze, Brně a Ostravě a do ostravských kin Dál a Miroslava, tak pod obří šatku Mladšího v Brně a ostravského Planetu. Všechny označené filmy jsou uváděny v češtině a ve většině případů i s anglickými titulky. Došlo se mohou být i na bohatý doprovodný program ú setkání s filmovými tvůrci.

Kompletní program a vstupenky jsou k dispozici na www.def.cz.

„Univerzálním tématem současných evropských filmů je mládež, ať jde o dospívající dívky v rodu nebo hledání vlastní identity jako kluky filmů udrží jednoho naději v nastupující generaci.“ Těžištěm festivalu Šimon Šatánek. V hlavní soutěži, zaměřené na debuty, se stáčí hned několik filmů, v nichž vznikají mezinárodní díla: Italský snímek „Jsem muž, což je ve výhledu je i sci-fi drama **Granite** (The Cowboy of Color) od Gáboru Ujváry, v programu sekce debutů nepochází ani fantastické pohádkové drama **Off the Walls** anglického televizního matadora Petera Daye, které bylo považováno za nový **Trainpotting**“ poděká Šimon Šatánek.

Pevný mix snímků podle skutečných událostí a dynamických dokumentů přinese soutěž hudebních filmů. Přichází se v ní i novinka dítěte **Čarobná melodie** z Berlína Fatih Akin **Žlutá kůže** (Winged) zpracovávající turbulenci esey rappera Kizara nebo snímek **Meet Me in The Bathroom** tehlejší dvojice Will Lowrance a Dylan Scuderi, který je adaptací stejnojmenné knihy o newyorské rockové scéně na začátku osmdesátých let. V hlavní soutěži v hlavní soutěži **Granite** (The Cowboy of Color) od Gáboru Ujváry, v programu sekce debutů nepochází ani fantastické pohádkové drama **Off the Walls** anglického televizního matadora Petera Daye, které bylo považováno za nový **Trainpotting**“ poděká Šimon Šatánek.

Drtivá vítězství snímků se v programu DEF objeví v české premiéře, a to včetně těch, které bodovaly na velkých světových festivalech. Festival 20. dubna otevře italsko-francouzský film **Nesmímost** (L'Inconnu) režisérkou se v filmu v polovině 70. let. Světovězná Penélope Cruz hraje ženu, jejíž manželství se rozpadá a dějí ho pohromadě až jen děti. Napětí mezi rodiči posléze sleduje nejstarší dcera Adriana, která se cítí být kláskem a snaží se o tom přemluvit všechny lidi ve svém okolí. Druhý film o osobnosti doplní režisérka Emanuela Crialesa. Cannes označil film **TI nejbídnější** (The Worst Ones) režisérka Line Aakjy a Roman Goren, které s ním vyhrály sekci Un certain regard. Cenu za nejlepší režii na stejné festivaly získal Alessandro Gualaccii za snímek **Melrose** (Metrosoma). V sekci Divozorci v italských Benátkách získali cenu za režii Tizza Coua a Rainer Fritschel za melancholický portrét **Vera**. Zvláštní cenu jasně obdržel v Benátkách polský snímek **Chabé a vili** (I Was and Still) režisérka Daria Kocak. Mezinárodní festivaly prošlo i italské drama **Blau** (Blauer) režisérky Carmen Jaeger nebo avangardní **Piaffe** (Puffe) od výtvorce Alex Oien s vynikající Simone Bucio v roli filmové ručičky, které díky práci na reklamě s koněm začne růst kolikjaký ocas.

Festival promítne i snímky s oscarovými nominacemi. Drama **Mléčná dívka** (The Milkmaid Girl) režisérka Colma Basilegia se odehrává v roce 1981 na tržním venkově, kde s problémovými rodiči vyrůstá zablýžlivá devítiletá dívka Cati. Dalšími na Oscara nominovanými filmy je soubor příběhů belgického režiséra Lukase Dhonty **Milko** (Close), který vypráví o dvou nerozlučných kamašcích, kteří se po bezstarostných prázdninách octají ve škole, kde se jen obtížně zařizují do širšího školního kolektivu. Oscarovou nominaci má i melancholické drama **All inclusive** (All Inclusive), které líčí příběh rozvedené mladáho otce a jeho dospívající dcery na dovolené v tureckém přímořském resortu. Cizími snímek skotské režisérky Charlotte Wells festival zakončí.

Několik filmů reflektuje problematiku vyvolanou se s nupadem Současných svazu a aktuální tématy jako boj za svobodu a nutnost čelit dezinformacím vleho druhu. O tom vypráví autorový film **Kalve** režisérka Ove Munnega, sledující ústát evropského basketbalového týmu na světovém proužném turnaji v roce 1990, i drama **Leden** (Sněhový) belgického režiséra Victoru Karike, odehrávající se na začátku 90. let, kdy se Lotyšsko vyzdává na cestu k samostatnosti.

Festival dává dlouhodobě prostor i filmům, které se věnují otázkám přírody. Letos promítáme v převládající přírodopisný snímek **Nárad větrů** (Háde Naturs), v němž Jean-Albert Lévrier zavádí obecenstvo mezi větrné korymboly, a stopáž tak i dokumentární esej **Jaci jsme byli** (Who We Were) renesančního německého filmáře Marca Baziana.

Novým prvkem DEF je Folks zaměřený na předbrančí oblast Beretaru. „Abenitujeme **diverzitu** coley onstam koproduci a důkaz toho, že i malé země mohou být se filmovými průmysly jako **Assule**“, vypráví Šimon Šatánek. Zaměřením italského ročníku festivalu, jehož program obdruží například výhradní drama **Rebel** progresivních belgických tvůrů s maoskéjmi kořeny Adia el Arbea a Bilala Fallaha. K vidění bude i film podle skutečných událostí **Záhlav** o vrsku excentrické doškolky v záci **Katung**. Snímek Róhina Prouta se očí v Belgi htem a české diváky přemluví o tom, že „**Jeurovističty**“ neboly divoké zlatáka jména nás.

Traditívě bohatý **doprovodný program** DEF zahrnuje semináře pro kinaře KINO 2023 i akce na podporu zvířat a přírody. Součástí festivalu bude i výstava s kní Lucerna vytvořená ve spolupráci se spolkeři Hlaserů zařít a i přiblížitosti One Zeme nabídnou v Brněnské Halačské filmu o faunajacím světě pod **Nadnou**.

Vydáno: 21.03.2023
Rubrika: Co se děje
Jazyk: Institut a kulturní zařízení,
Knihy, literatura, média,
Soutěže a festivaly
Kraj: Celá ČR, zahraničí



Off the Walls
© Archiv publikátora

Byl představen program třicátého ročníku festivalu **Dny evropského filmu** [N1](https://www.n1.cz)

21.03.2023 nasepraha.cz ~ Miroslav Oupic ~ Infotype: Nepojmenováno ~ Datum importu: 04.05.2023 11:16 ~ RU / den: 25 000 ~ Vydavatel: nasepraha.cz ~ Země: Česko ~ AVE: 3 000,00 Kč ~ GRP: 0,28

Festival **Dny evropského filmu (DEF)** zveřejnil program svého jubilejního třicátého ročníku, který proběhne od 20. do 25. dubna v Praze, Brně a Ostravě a od 26. do 30. dubna v dalších městech celé České republiky. Žánrově pestrá přehlídka, kterou otevře česká premiéra italsko-francouzského snímku Nesmírnost s hvězdnou Penélope Cruz v hlavní roli, přinese přes čtyřicet titulů, od výrazných debutů po díla slavných režisérů.

Italsko-francouzský film Nesmírnost (L'immensita) odehrávající se v Římě v polovině 70. let. Světoznámá Penélope Cruz hraje ženu, jejíž manželství se rozpadá a drží ho pohromadě už jen děti.

Zdroj: EuroFilmest

Žánrově pestrá přehlídka, kterou otevře česká premiéra italsko-francouzského snímku Nesmírnost s hvězdnou Penélope Cruz v hlavní roli, přinese přes čtyřicet titulů, od výrazných debutů po díla slavných režisérů. Festival nabídne kvalitní hrané filmy i dokumenty z téměř tří desítek zemí, průřez tvorbou slavného německého režiséra Fatiha Akina, tituly ověřené cenami z předních festivalů i ty, které se pyšní nominací na Oscara, například belgický film Blízko, irské drama Mlčenlivá dívka nebo citlivý snímek All inclusive

„Nabídneme kvalitní hrané filmy i dokumenty z téměř tří desítek zemí, průřez tvorbou slavného německého režiséra Fatiha Akina, tituly ověřené cenami z předních festivalů i ty, které se pyšní nominací na Oscara, například belgický film Blízko, irské drama Mlčenlivá dívka nebo citlivý snímek All inclusive,“ říká dramaturg festivalu Šimon Šafránek

DEF, který je od loňského roku soutěžním festivalem, letos zavítá jak do klasických kin Lucerna, Světozor a Přítomnost v Praze, brněnské Scaly a Artu a ostravských kin Etáž a Minikino, tak pod obří kopule Hvězdárny v Brně a ostravského Planetária.

Všechny cizojazyčné filmy jsou uváděny s českými a ve většině případů i s anglickými titulky. Diváci se mohou těšit i na bohatý doprovodný program či setkání s filmovými tvůrci.

Filmem nominovaným na Oscara je subtilní příběh belgického režiséra Lukase Dhonta Blízko (Close), jenž vypráví o dvou nerozlučných kamarádech, kteří se po bezstarostných prázdninách ocitají ve škole, kde se jen obtížně začleňují do širšího klukovského kolektivu.

Zdroj: EuroFilmest

Novým prvkem **DEF** je Fokus zaměřený na přeshraniční oblast Beneluxu

„Akcentujeme Benelux coby centrum koprodukcí a důkaz toho, že i malé země mohou hrát ve filmovém průmyslu první housle,“ vysvětluje Šimon Šafránek zaměření letošního ročníku festivalu, jehož program obohatí například výbušné drama Rebel progresivních belgických tvůrců s marockými kořeny Adila el Arbiho a Bilalla Fallaha. K vidění bude i film podle skutečných událostí Zillion o vzniku excentrické diskotéky v srdci Antverp. Snímek Robina Pronta se stal v Belgii hitem a české diváky přesvědčí o tom, že „devadesátky“ nebyly divoké zdaleka jen u nás.

Kompletní program a vstupenky jsou k dispozici ZDE

V programu sekce debutů neschází ani fantastické parkourové drama Off the Rails anglického televizního matadora Petera Daye, které bývá považováno za nový Trainspotting.

Zdroj: EuroFilmest

Zvětšit

<https://www.nasepraha.cz/byl-predstaven-program-tricateho-rocniku-festivalu-dny-evropskeho-filmu/>

CELE PRAHA Praha - Centrum Praha 2 Praha 3 Praha 4 Praha 5 Praha 6 Praha 7 Praha 8 Praha 9 Praha 10

NAŠE PRAHA Praha 8 °C Úterý, 21. března 2023, Světlo má Radek


ZPRÁVY VOLNÝ ČAS NÁZORY SOUTĚŽ ROZHOVORY PODCAST PR (lásky) Archiv (obdobího vystání)

Ovůd > Italský > Kultura / Volný čas > Byl představen program třicátého ročníku festivalu Dny evropského filmu

Byl představen program třicátého ročníku festivalu Dny evropského filmu

Miroslav Oupic Dnes, 08:30

Festival Dny evropského filmu (DEF) zveřejnil program svého jubilejního třicátého ročníku, který proběhne od 20. do 25. dubna v Praze, Brně a Ostravě a od 26. do 30. dubna v dalších městech celé České republiky. Zánovně pestrá přehlídka, kterou otevře Česká premiéra italsko-francouzského snímku Nesmírnost s hvězdnou Penélope Cruz v hlavní roli, přinese přes čtyřicet titulů, od výrazných debutů po díla slavných režisérů.




Italsko-francouzský film Nesmírnost (L'immensità) odehrávající se v Římě v polovině 70. let. Světloznámá Penélope Cruz hraje ženu, jejíž manželství se rozpadá a drží ho pohromadě už jen děti. Zdroj: EuroFilmfest

Zánovně pestrá přehlídka, kterou otevře Česká premiéra italsko-francouzského snímku Nesmírnost s hvězdnou Penélope Cruz v hlavní roli, přinese přes čtyřicet titulů, od výrazných debutů po díla slavných režisérů. Festival nabídne kvalitní hrané filmy i dokumenty z téměř třiceti desítek zemí, průřez tvorbou slavného německého režiséra Fatihy Akina, tituly ověřené cenami z předních festivalů i ty, které se pyšní nominací na Oscara, například belgický film Blízko, irské drama Mlčenlivá dívka nebo citlivý snímek All inclusive.

„Nabídíme kvalitní hrané filmy i dokumenty z téměř třiceti desítek zemí, průřez tvorbou slavného německého režiséra Fatihy Akina, tituly ověřené cenami z předních festivalů i ty, které se pyšní nominací na Oscara, například belgický film Blízko, irské drama Mlčenlivá dívka nebo citlivý snímek All inclusive,“ říká dramaturg festivalu Simon Šafránek.

DEF, který je od loňského roku soutěžním festivalem, letos zavítá jak do klasických kin Lucerna, Světozor a Přítomnost v Praze, brněnské Scaly a Artu a ostravských kin Eláš a Minikino, tak pod obří kopule Hvězdárny v Brně a ostravského Planetária.

Všechny cizojazyčné filmy jsou uváděny s českými a ve většině případů i s anglickými titulky. Diváci se mohou těšit i na bohatý doprovodný program či setkání s filmovými tvůrci.



Dny evropského filmu představí hvězdná jména i progresivní debutanty [N1](#)

21.03.2023 ibrno.cz ~ Infotype: Nepojmenováno ~ Datum importu: 04.05.2023 11:16 ~ RU / den: 10 000 ~ Vydavatel: CCB spol. s r.o. ~ Země: Česko ~ AVE: 3 000,00 Kč ~ GRP: 0,11

...21. března 2023 – Festival **Dny evropského filmu (DEF)** zveřejnil program svého jubilejního třicátého ročníku, který proběhne od 20. do 25. dubna

v Praze, Brně a Ostravě a od 26. do 30. dubna v... Nemáte přístup k plnému znění zprávy. Pokud máte o plné znění zájem, kontaktujte prosím naši zákaznickou podporu - help@newtonmedia.eu.

<https://www.ibrno.cz/kultura/66290-dny-evropskeho-filmu-predstavi-hvezdna-jmena-i-progresivni-debutanty.html>

Dny evropského filmu představí hvězdná jména i progresivní debutanty [N1](#)

21.03.2023 mujtip.info ~ Infotype: Nepojmenováno ~ Datum importu: 04.05.2023 11:16 ~ RU / den: 5 000 ~

Vydavatel: mujtip.info ~ Země: Česko ~ AVE: 1 500,00 Kč ~ GRP: 0,06

Brno, 21. března 2023 – Festival **Dny evropského filmu (DEF)** zveřejnil program svého jubilejního třicátého ročníku, který proběhne od 20. do 25. dubna v Praze, Brně a Ostravě a od 26. do 30. dubna v dalších městech celé České republiky. Žánrově pestrá přehlídka, kterou otevře česká premiéra italsko-francouzského snímku Nesmírnost s hvězdnou Penélope Cruz v hlavní roli, přinese přes čtyřicet titulů, od výrazných debutů po díla slavných režisérů.

<https://www.kulturni-prehled.cz/2023/03/dny-evropskeho-filmu-predstavi-hvezdna-jmena-i-progresivni-debutanty/>

KULTURNÍ PŘEHLED

NAŠE TIPY PRO Váš VOLNÝ ČAS

[AKCE](#)
[CESTOVÁNÍ](#)
[GASTRO](#)
[KULTURA](#)
[NEZAŘAZENÉ](#)
[PRO ŠKOLY](#)
[SOUTĚŽE](#)
[KONTAKT](#)
[GDPR](#)
[Odeslat stránku](#) / [2023](#) / [Sloučen](#) / [Dny evropského filmu představí hvězdná jména i progresivní debutanty](#)

Kultura - Liberec + KULTURA A VOLNÝ ČAS

Dny evropského filmu představí hvězdná jména i progresivní debutanty

na jednoho minutu přečteno

©21.3.2023 [QR kód](#)

Úterý, 21. března 2023 – Festival Dny evropského filmu (DEF) zveřejnil program svého jubilejního třicátého ročníku, který proběhne od 20. do 25. dubna v Praze, Brně a Ostravě a od 26. do 30. dubna v dalších městech celé České republiky. Zároveň představí pohledy, kterými otevře česká premiéra italsko-francouzského seriálu Nesmícnost s hvězdnou Penélope Cruz v hlavní roli, přinese přes čtyřicet titulů, od výjimečných debutů po díla slavných režisérů.

Více informací najdete na stránkách [Kultura v Brně](#).

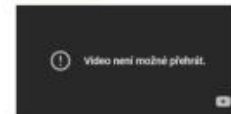
Hledat [Hledat](#)

KALENDÁŘ

Březen 2023						
Po	Út	St	Čt	Pá	So	Ne
			1	2	3	4
6	7	8	9	10	11	12
13	14	15	16	17	18	19
20	21	22	23	24	25	26
27	28	29	30	31		

[← Úno](#)

YOUTUBE



RUBRIKY

Akce (50)	Akce (1296)	Aktuality (163)
Aktuality - Mladá Boleslav (2647)		
Cestování (139)	Den otevřených dveří (7)	
Divadlo, Kino (200)	Festivaly (291)	
Gastro (182)	gastrohumor (16)	
informace (4)	inspiro (14)	
Jedinečný Liberec (10)		
Kladno - aktuálně (546)	Kultura (787)	
Kultura v Brně (23)		
Liberecké domy novově (14)		
Liberec + KULTURA A VOLNÝ ČAS (494)		
Literatura (3)	muzéum (34)	
Nezařazené (40)	Oceňování (199)	
Památky (491)	Přirozené akce (289)	
Praha 14 (299)	Pro školy (21)	
příroda (4)	Příroda (280)	Recenze (2)
Reportáž (19)	Restaurace (2)	
Různé (43)	Scoutlife (16)	Soutěže (9)
Sport (28)	televizní program (2)	
Tiskové zprávy (Newsletters) (181)		
turistika (8)	verze (3)	verze (48)
veřejný prostor (5)	Výlety (14)	
výstava (25)	Výstavy, veletrhy (207)	
Zajímavosti (320)		

ZÁKLADNÍ INFORMACE

Třicátý ročník **Dnů evropského filmu** s hvězdnými jmény i debutanty [N1](#)

21.03.2023 play.cz ~ jsk ~ Infotype: Nepojmenováno ~ Datum importu: 04.05.2023 11:17 ~ Celková návštěvnost: 688 040 ~ RU / den: 32 050 ~ Vydavatel: play.cz ~ Země: Česko ~ AVE: 5 000,00 Kč ~ GRP: 0,36

Tato webová stránka používá cookies K personalizaci obsahu a reklam, poskytování funkcí sociálních médií a analýze naší návštěvnosti využíváme soubory cookie.

Informace o tom, jak náš web používáte, sdílíme se svými partnery pro sociální média, inzerci a analýzy. Partneři tyto údaje mohou zkombinovat s dalšími informacemi, které jste jim poskytli nebo které získali v důsledku toho, že používáte jejich služby.

Festival **Dny evropského filmu** zveřejnil program svého jubilejního třicátého ročníku, který proběhne od 20. do 25. dubna v Praze, Brně a Ostravě a od 26. do 30. dubna v dalších městech celé České republiky.

Žánrově pestrá přehlídka, kterou otevře česká premiéra italsko-francouzského snímku Nesmírnost s hvězdnou Penélope Cruz v hlavní roli, přinese přes čtyřicet titulů, od výrazných debutů po díla slavných režisérů.

„Nabídneme kvalitní hrané filmy i dokumenty z téměř tří desítek zemí, průřez tvorbou slavného německého režiséra Fatiha Akina, tituly ověčené cenami z předních festivalů i ty, které se pyšní nominací na Oscara, například belgický film Blízko (na snímku), irské drama Mlčenlivá dívka nebo citlivý snímek All inclusive,“ říká dramaturg festivalu Šimon Šafránek.

DEF, který je od loňského roku soutěžním festivalem, letos zavítá jak do klasických kin Lucerna, Světozor a Přítomnost v Praze, brněnské Scaly a Artu a ostravských kin Etáž a Minikino, tak pod obří kopule Hvězdárny v Brně a ostravského Planetária. Všechny cizojazyčné filmy jsou uváděny s českými a ve většině případů i s anglickými titulky. Diváci se mohou těšit i na bohatý doprovodný program či setkání s filmovými tvůrci.

<https://www.play.cz/novinky/tricity-rocnik-dnu-evropskeho-filmu-s-hvezdnymi-jmeny-i-debutanty/>

PLAY.CZ

Právě posláváte odkaz 15737 posluchačů

WELLSIT
ČESKÁ RÁDIA
O PLAY.CZ
APLIKACE PLAY.CZ

Vyberte si rádio
Vyberte si síť
Zvolte si kraj
Doporučujeme
Radio SAZKA | Vaše lokálka

Třicátý ročník Dnů evropského filmu s hvězdnými jmény i debutanty

21.3.2023 21.3.2023

Festival Dnů evropského filmu zveřejní program svého jubilejního třicátého ročníku, který proběhne od 20. do 25. dubna v Praze, Brně a Ostrově a od 26. do 30. dubna v dalších městech celé České republiky.

Žánrově pestrá přehlídka, kterou otevře Česká premiéra italsko-francouzského snímku Neznámost s herečkou Penelope Cruz v hlavní roli, přinese plus čtyřlíst titulů, od výrazných debutů po dva slavných režiséry.

Nabízíme knoflík žánrů filmy i dokumenty z téměř 60 desítek zemí, přičemž kromě staršího německého režiséra Fatima Akina, který byl oceněn cenami z předních festivalů i ty, které se pyšní nominací na Oscara, například belgický film Tlážko (na snímku), také drama Mladší dluha nebo celá sbírka snímků „All inclusive“, která představuje festivalu Šimon Štátník.

DEF, který je od posledního roku rozkládán festivalům, letos zavítá jak do klasičtějších kin Lucerna, Srdcovoz a Přiborovost v Praze, Směrníkové Scaly a Arts a ostravských kin ESO2 a Město, tak pod obří kopule Holzářovny v Brně a ostravského Planetária. Všechny stazajový filmy jsou uváděny v českých a ve většině případů i v anglických titulky. Diváci se mohou těšit i na bohatý doprovodný program s setkání s herečkami a režisérkami.

Tagy: Dny evropského filmu, festival, film

PLAY.CZ – TOP Rádio

- Impuls
- KAS Radio
- CAS ROCK RADIO
- Country
- BEAT
- EXPRES FM 103
- ROCK ZONE 90S
- EXPRES FM
- RADIO 1
- radio Čes
- 107 FM
- Radiožurnál
- ZUN RADIO

Zásady ochrany osobních údajů | Cookies | Service Status

Třicátý ročník Dnů evropského filmu s hvězdnými jmény i progresivními debutanty Dny evropského filmu Pestrý mix snímků KINO 2023 Festivalové ozvěny v N1

21.03.2023 cysnews.cz ~ Jiří Cysař ~ Infotype: Nepojmenováno ~ Datum importu: 04.05.2023 11:16 ~ RU / den: 5 000 ~ Vydavatel: cysnews.cz ~ Země: Česko ~ AVE: 5 000,00 Kč ~ GRP: 0,06

Festival **Dny evropského filmu (DEF)** zveřejnil program svého jubilejního třicátého ročníku, který proběhne od 20. do 25. dubna v Praze, Brně a Ostravě

a od 26. do 30. dubna 2023 v dalších městech celé České republiky. Žánrově pestrá přehlídka, kterou otevře česká premiéra italsko-francouzského snímku Nesmírnost s hvězdnou Penélope Cruz v hlavní roli, přinese přes čtyřicet titulů, od výrazných debutů po díla slavných režisérů. „Nabídneme kvalitní hrané filmy i dokumenty z téměř tří desítek zemí, průřez tvorbou slavného německého režiséra Fatiha Akina, tituly ověřené cenami z předních festivalů i ty, které se pyšní nominací na Oscara, například belgický film Blízko, irské drama Mlčenlivá dívka nebo citlivý snímek All inclusive,“ říká dramaturg festivalu Šimon Šafránek.

DEF, který je od loňského roku soutěžním festivalem, letos zavítá jak do klasických kin Lucerna, Světozor a Přítomnost v Praze, brněnské Scaly a Artu a ostravských kin Etáž a Minikino, tak pod obří kopule Hvězdárny v Brně a ostravského Planetária. Všechny cizojazyčné filmy jsou uváděny s českými a ve většině případů i s anglickými titulky. Diváci se mohou těšit i na bohatý doprovodný program či setkání s filmovými tvůrci.

Kompletní program a vstupenky naleznete [ZDE](#)

„Univerzálním tématem současného evropského filmu je mládež, ať jde o dospívání, vztahy s rodiči nebo hledání vlastní identity. Jako kdyby filmaři viděli jedinou naději v nastupující generaci,“ říká dramaturg festivalu Šimon Šafránek. V hlavní soutěži, zaměřené na debuty, se utká hned několik filmů, v nichž excelují neokoukaní dětští či mladí herci, ať už jde o portugalský snímek Alma Viva či lotyšské drama Ségry (Sisters). „Ironií budiž, že v programu sekce debutů neschází ani fantastické parkourové drama Off the Rails anglického televizního matadora Petera Daye, které bývá považováno za nový Trainspotting,“ podotýká Šimon Šafránek.

Pestrý mix snímků podle skutečných událostí a dynamických dokumentů přinese soutěž hudebních filmů. Představí se v ní i novinka držitele Zlatého medvěda z Berlinale Fatiha Akina Zlato Rýna (Rhinegold) zpracovávající turbulentní osudy rappera Xatara nebo snímek Meet Me In The Bathroom se hrané dvojice Will Lovelace a Dylan Southern, který je adaptací stejnojmenné knihy o newyorské rockové scéně na začátku milénia.

„Jsem moc rád, že ve výběru je i sci-fi drama Gravitace (The Gravity) od Cédrica Ida, v němž se potkávají sociální gangsterky z pařížských sídlišť s atmosférou von Trierovy Melancholie, to vše s jedinečnou hudbou sourozenců Jevgenije a Saši Galperinových,“ přidává svůj tip Šimon Šafránek.

Drtivá většina snímků se v programu **DEF** objeví v české premiéře, a to včetně těch, které bodovaly na velkých světových festivalech. Festival 20. dubna otevře italsko-francouzský film Nesmírnost (L'immensita) odehrávající se v Římě v polovině 70. let. Světoznámá Penélope Cruz hraje ženu, jejíž manželství se rozpadá a drží ho pohromadě už jen děti. Napětí mezi rodiči pozorně sleduje nejstarší dcera Adriana, která se cítí být klukem a snaží se o tom přesvědčit všechny lidi ve svém okolí. Živelný film o složitosti dospívání režíroval Emanuele Crialese. V Cannes zazářil film Ti nejhorší (The Worst Ones) režisérek Lise Akoky a Romane Gueret, které s ním vyhrály sekci Un certain regard. Cenu za nejlepší režii na stejném festivalu získal Alexandru Belc za rumunské retro Metronom (Metronome). V sekci Orizzonti v italských Benátkách získali cenu za režii Tizza Covi a Rainer Frimmel za melancholický portrét Vera. Zvláštní cenu poroty obdržel v Benátkách polský snímek Chléb a sůl (Bread and Salt) režiséra Damiana Kocura. Mezinárodními festivaly prošlo i švýcarské drama Blesk (Thunder) režisérky Carmen Jaquier nebo avantgardní Piaffa (Piaffe) od výtvarnice Ann Oren s vynikající Simone Bucio v roli filmové ručařky, které díky práci na reklamě s koněm začne růst koňský ocas.

Festival promítne i snímky s oscarovými nominacemi. Drama Mlčenlivá dívka (The Quiet Girl) režiséra Colma Bairéada se odehrává v roce 1981 na irském venkově, kde s problematickými rodiči vyrůstá zakřiknutá devítiletá dívka Cáit. Dalším na Oscara nominovaným filmem je subtilní příběh belgického režiséra Lukase Dhonta Blízko (Close), jenž vypráví o dvou nerozlučných kamarádech, kteří se po bezstarostných prázdninách ocitají ve škole, kde se jen obtížně začleňují do širšího klukovského kolektivu. Oscarovou nominaci má i melancholické drama All inclusive (Aftersun), které líčí příběh rozvedeného mladého otce a jeho dospívající dcery na dovolené v tureckém přímořském resortu. Citlivý snímek skotské režisérky Charlotte Wells festival zakončí.

Několik filmů reflektuje problematiku vyrovnání se s rozpadem Sovětského svazu a aktuální témata jako boj za svobodu a nutnost čelit dezinformacím všeho druhu. O tom vypráví estonský film Kalev režiséra Ove Mustinga, sledující účast estonského basketbalového týmu na sovětském prestižním turnaji v roce 1990, i drama Leden (January) lotyšského režiséra Viesturse Kairišse, odehrávající se na začátku 90. let, kdy se Lotyšsko vydává na cestu k samostatnosti.

Festival dává dlouhodobě prostor i filmům, které se věnují otázkám přírody. Letos promítáme v předpremiéře přírodopisný snímek Národ velryb (Whale Nation), v němž Jean-Albert Lievre zavádí obecnstvo mezi vzácné keporakaky, a stejně tak i dokumentární esej Jací jsme byli (Who We Were) renomovaného německého filmaře Marca Baudera.

Novým prvkem **DEF** je Fokus zaměřený na přehraniční oblast Beneluxu.

„Akcentujeme Benelux coby centrum koprodukcí a důkaz toho, že i malé země mohou hrát ve filmovém průmyslu první housle,“ vysvětluje Šimon Šafránek zaměření letošního ročníku festivalu, jehož program obohatí například výbušné drama Rebel progresivních belgických tvůrců s marockými kořeny Adila el Arbiho a Bilalla Fallaha. K vidění bude i film podle skutečných událostí Zillion o vzniku excentrické diskotéky v srdci Antverp. Snímek Robina Pronta se stal v Belgii hitem a české diváky přesvědčí o tom, že „devadesátky“ nebyly divoké zdaleka jen u nás.

Tradičně bohatý doprovodný program **DEF** zahrnuje semináře pro kinaře KINO 2023 i akce na podporu zvířat a přírody. Součástí festivalu bude i výstava v kině Lucerna vytvořená ve spolupráci se spolkem Hlasem zvířat a u příležitosti Dne Země nabídne v brněnské Hvězdárně filmy o fascinujícím světě pod hladinou oceánu, o našem historickém přístupu k planetě, spojené s debatou se zajímavými hosty. Zaostří i na současné jevy rezonující Evropou, jako jsou společenské změny, problematika LGBT či stále více aktuální téma dezinformací. Projekce filmů pro děti doplní tvůrčí animační dílny a nechybí obvyklé odpolední projekce pro seniory za vstřícnou cenu, ani školní představení doplněná tematickými vzdělávacími besedami.

Festivalové ozvěny v regionech proběhnou 26.–30. dubna v kinech v Boskovicích (kino Panorama), Havířově (kino Centrum), Červeném Kostelci (kino Luník), Jablonci nad Nisou (kino Junior), Hradci Králové (Bio Central), Hodoníně (kino Svět), Vrchlabí (kino Střelnice), Šumperku (kino Oko), Vyškově (kino Sokolský dům) a Znojmě (kino Svět).

Poprvé

Bojí staré pořádky a hlásí se o vlastní slovo. Odvážné filmy nastupující filmařské generace tvoří soutěžní program **DEF** o nejlepší evropský debut roku.

Alma Viva, r. Cristele Alves Meira (Portugalsko, 2022)

Blesk / Thunder, r. Carmen Jaquier (Švýcarsko, 2022)

Chléb a sůl / Bread and Salt, r. Damian Kocur (Polsko, 2022)

Metronom / Metronome, r. Alexandru Belc (Rumunsko / Francie, 2022)

Mlčenlivá dívka / The Quiet Girl, r. Colm Bairéad (Irsko, 2021)

Off the Rails, r. Peter Day (Velká Británie, 2022)

Piaffa / Piaffe, r. Ann Oren (Německo, 2022)

Ségry / Sisters, r. Linda Olte (Lotyšsko / Itálie, 2022)

Ti nejhorší / The Worst Ones, r. Lise Akoka, Romane Gueret (Francie, 2022)

Film & hudba

Tóny a melodie udávají rytmus v soutěžní sekci orientované na avantgardu, dokumenty i hrané filmy, v nichž hlavní roli hraje hudba.

Gravitace / The Gravity, r. Cedric Ido (Francie, 2022)

Meet Me in the Bathroom, r. Will Lovelace, Dylan Southern (Velká Británie, 2022)

Ráj karaoke / Karaoke Paradise, r. Einari Paakkanen (Finsko, 2022)

Zillion, r. Robin Pront (Belgie / Nizozemsko, 2022)

Zlato Rýna / Rhinegold, r. Fatih Akin (Německo / Itálie / Nizozemsko, 2022)

Bez rodičů

První lásky, strachy, přátelství. Filmy zaměřené na současný život dětí a mladistvých.

Banger, r. Adam Sedlák (Česko, 2022)

Mise asteroid / Mission Ulja Funk, r. Barbara Kronenberg (Německo / Lucembursko / Polsko, 2022)

Otcové a matky / Fathers and Mothers, r. Paprika Steen (Dánsko, 2022)

Rebel, r. Adil El Arbi, Bilall Fallah (Belgie / Lucembursko / Francie, 2022)

Život kotěte / A Cat's Life, r. Guillaume Maidatchevsky (Francie 2023)

Hvězdy

Světoznámí tvůrčí, herecké hvězdy, renomované festivaly. Výběr aktuálních hitů, které by vám neměly uniknout.

All inclusive / Aftersun, r. Charlotte Wells (Velká Británie / USA, 2022)

Hilma, r. Lasse Hallström (Švédsko, 2022)

Nesmírnost / L'immensità, r. Emanuele Crialese (Itálie / Francie, 2022)

Oběť / The Victim, r. Michal Blaško (Slovensko / Česko / Německo, 2022)

Vera, r. Tizza Covi, Rainer Frimmel (Rakousko, 2022)

Víc než kdykoli / More Than Ever, r. Emily Atef (Francie / Německo / Lucembursko / Norsko, 2022)

Naděje je

Program zaměřený na snímky, které hledají soulad s přírodou a vyvolávají otázky k tématům udržitelnosti a ekologie.

Jací jsme byli / Who We Were, r. Marc Bauder (Německo, 2021)

Národ velryb / Whale Nation, r. Jean-Albert Lievre (Francie, 2023)

Planeta Praha / Wild Prague, r. Jan Hošek (Česko, 2022)

Příběh řeky Sávy / One for the River: The Sava Story, r. Rožle Bregar (Slovinsko, 2022)

K věci – Dezinformace

Tradiční sekce ve spolupráci se Zastoupením Evropské komise v České republice se věnuje dezinformacím a šedé zóně mezi pravdou a lží.

Blokáda / Blockade, r. Ádám Tóser (Maďarsko, 2022)

Kalev, r. Ove Musting (Estonsko, 2022)

Leden / January, r. Viesturs Kairišs (Lotyšsko / Polsko / Litva, 2021)

Phi 1.618, r. Theodore Ushev (Bulharsko / Kanada, 2022)

Pohled motýla / Butterfly Vision, r. Maksym Nakonechnyi (Ukrajina / Česko / Chorvatsko / Švédsko, 2022)

Rozsudek / The Judgement, r. Sander Burger (Nizozemsko, 2020)

LUX – Cena diváků

Výběr filmů nominovaných na Cenu diváků LUX, již udílí Evropský parlament ve spolupráci s Evropskou filmovou akademií.

O vítězi svým hlasováním rozhodují sami diváci.

Alcarras, r. Carla Simón (Španělsko / Itálie, 2022)

Blízko / Close, r. Lukas Dhont (Belgie / Nizozemsko / Francie, 2022)

Bludička / Will-o'-the-Wisp, r. Joao Pedro Rodrigues (Portugalsko / Francie, 2022)

Palčivé dny / Burning Days, r. Emin Alper (Turecko, 2022)

Trojúhelník smutku / Triangle of Sadness, r. Ruben Östlund (Švédsko / Francie / Velká Británie / Německo, 2022)

MEDIA – Pocta Fatihu Akinovi

Jedna novinka a několik starších filmů německého režiséra, který si získal srdce diváků živelným vyprávěním a portréty hrdinů rozervaných mezi modernou a tradicí.

Na druhé straně / The Edge of Heaven, r. Fatih Akin (Německo / Turecko / Itálie, 2007)

Odnikud / In the Fade, r. Fatih Akin (Německo / Francie, 2017)

Soul Kitchen, r. Fatih Akin (Německo, 2009)

U Zlaté rukavice / The Golden Glove, r. Fatih Akin (Německo, 2019)

Zlato Rýna / Rhinegold, r. Fatih Akin (Německo / Itálie / Nizozemsko, 2022)

Speciální projekce ve Fulldome formátu

-22.7°C, r. Dirty Monitor, Molécule (Belgie / Kanada / Francie, 2022)

Oříšky / Hazelnuts, r. Damien Maugin (Francie, 2022)

Měsíční základna – Příští krok / Moonbase – The Next Step, r. Graham Watts (Velká Británie, 2022)

Více informací naleznete ZDE

Facebook: www.facebook.com/DnyEvropskehoFilmu/

Instagram: www.instagram.com/dnyevropskehofilmu/

YouTube: www.youtube.com/@dnyevropskehofilmudaysoufeu8359/featured

DEF SE KONA JÍ POD ZÁŠTITOU:

MINISTRA KULTURY ČR MARTINA BAXY, VEDOUcí ZASTOUPENí EVROPSKÉ KOMISE V ČR MONIKY LADMANOVÉ, PRIMÁTORA HLAVNíHO MĚSTA PRAHY BOHUSLAVA SVOBODY, PRIMÁTORKY STATUTÁRNíHO MĚSTA BRNA MARKÉTY VAŇKOVÉ, PRIMÁTORA STATUTÁRNíHO MĚSTA OSTRAVY TOMÁŠE MACURY A STAROSTKY MČ PRAHY 1 TEREZIE RADOMĚŘSKÉ

POŘADAJÍ:

VELVYSLANECTVÍ A KULTURNÍ INSTITUTY A ZASTOUPENí EVROPSKÉ KOMISE V ČR ZA FINANČNí PODPORY: MINISTERSTVA KULTURY ČR, MORAVSKOSLEZSKÉHO KRAJE, EUNICU, EVROPSKÉHO PARLAMENTU HLAVNíHO MĚSTA PRAHY, STATUTÁRNíHO MĚSTA BRNA, STATUTÁRNíHO MĚSTA OSTRAVY, MĚSTSKÉ ČÁSTI PRAHA 1 A KREATIVNí EVROPY MEDIA

HLAVNí MEDIÁLNí PARTNER:

RADIO 1

MEDIÁLNí PARTNEŘI:

ČSFD.CZ, PROTIŠEDI.CZ, EXPATS.CZ, OSTRAVAN.CZ A INFORMUJI.CZ

PARTNEŘI:

EMBLEM HOTEL PRAGUE A NEWTON MEDIA

PRODUCENT:

EUROFILMFEST S.R.O.

Dny evropského filmu :Blízko Off the rails

Dny evropského filmu :Blízko Off the rails

<https://www.cysnews.cz/kultura/tricaty-rocnik-dnu-evropskeho-filmu-s-hvezdnymi-jmeny-i-progresivnimi-debutanty/>

www.cysnews.cz - 14.03.2023 - 14:15 - 14.03.2023 - 14:15 - 14.03.2023 - 14:15 - 14.03.2023 - 14:15

Třicátý ročník Dnů evropského filmu s hvězdnými jmény i progresivními debutanty

14.03.2023 14:15 - 14.03.2023 14:15 - 14.03.2023 14:15 - 14.03.2023 14:15



Festival Dny evropského filmu (DEF) zveřejnil program svého jubilejního třicátého ročníku, který proběhne od 20. do 25. dubna v Praze, Brně a Ostravě a od 26. do 30. dubna 2023 v dalších městech celé České republiky. Zároveň pestrá přehlídka, kterou otevře česká premiéra italsko-francouzského snímku Nesmírnost s hvězdnou Penélope Cruz v hlavní roli, přinese přes čtyřicet titulů, od výrazných debutů po díla slavných režisérů. „Nabídneme kvalitní hrané filmy i dokumenty z téměř tři desítek zemí, průřez tvorbou slavného německého režiséra Fatih Akina, tituly ověřené cenami z předních festivalů i ty, které se pyšní nominací na Oscara, například belgický film Blízko, irské drama Mlčenlivá dívka nebo citlivý snímek All inclusive,“ říká dramaturg festivalu Šimon Šafránek.

Dny evropského filmu

DEF, který je od loňského roku soutěžním festivalem, letos zavítá jak do klasických kin Lucerna, Svltzor a Přítomnost v Praze, brněnské Scala a Artu a ostravských kin Etáž a Minskino, tak pod obří kopule Hvězdárny v Brně a ostravského Planetária. Všechny cizojazyčné filmy jsou uváděny s českými a ve většině případů i s anglickými titulky. Diváci se mohou těšit i na bohatý doprovodný program s setkání s filmovými tvůrci.

Kompletní program a vstupenky naleznete [ZDE](#)

„Univerzálním tématem současného evropského filmu je mládež, ať jde o dospívání, vztahy s rodiči nebo hledání vlastní identity. Jako kdyby filmaři viděli jedinou naději v nastupující generaci,“ říká dramaturg festivalu Šimon Šafránek. V hlavní soutěži, zaměřené na debuty, se utká hned několik filmů, v nichž excelují neokoukaní dětští či mladí herci, ať už jde o portugalský snímek Alma Viva či lotyšské drama Ségry (Sisters). „Ironií budiž, že v programu sekce debutů neschází ani fantastické parkourové drama Off the Rails anglického televizního matadora Petera Daye, které bývá považováno za nový Trainspotting,“ podotýká Šimon Šafránek.



KRÁTKÉ ZPRÁVY



PŘEDPOVĚD POČASÍ



VYHLEDEJ NA CYSNEWS.CZ

ARCHIVY

Vybrat měsíc:

REKLAMA



Vyberte jazyk:

Poslední technologie Google Překladat

MEDIÁLNÍ PARTNEŘI VELETRHU

Spring 2023 events: Where to enjoy markets, food, and fun in Prague [N1](#)

24.03.2023 expats.cz ~ Infotype: Nepojmenováno ~ Datum importu: 04.05.2023 14:15 ~ RU / den: 1 000 ~ Vydavatel: Howlings s.r.o ~ Země: Česko ~ AVE: 850,00 Kč ~ GRP: 0,01

A regularly updated list of can't-miss events and festivals for March to May in the Czech capital.

Monday marked the first day of spring, bringing with it, in the Czech Republic, sunshine and warm temps as well as a host of activities and events to welcome the season with food, fresh air, and fun. We've put together a calendar of spring events, to be regularly updated, where you'll find tips for the best spring outings in the Czech capital.

Fresh-air fun

Over 5,000 pupae from the butterfly farm in Stratford upon Avon metamorse in Prague every year. See them at the Prague Botanical Garden from April 7 to May 21.

Several community clean-up events take place under the We Clean Czechia initiative; this year the main event is on April 1. Hiking season gets underway with newly updated trails throughout Czechia; read more in our article and our archive of hiking tips

Every Thursday from 6 p.m. to 7 p.m., you can ring the newly made Bell 9801 , which is now on small raft at Hořejší nábřeží (Smíchovská náplavka). Read more about the bell in our article

Prague Bike Fest is intended to increase interest in cycling you can test bikes and electric bikes, have your own bike serviced, see champion cyclists, and more at Výstaviště on April 22

Outdoor markets

Farmers markets have reopened across the city with the main ones at Náplavka náměstí Jiřího z Poděbrad Řezáčovo náměstí Kubánské náměstí Karlínské náměstí,

Vítězné náměstí , and Tylovo náměstí . Find out what's in season according to this interactive map

Easter markets are now open until April 16. Buy decorated eggs, willow whips, rattles, seasonal food, and other items. See our article here

An out-of-town market worth visiting is in the village of Tetín , near Beroun. The Easter edition of their farmers market on April 1 has regional products, children's programs, live music, a raffle, and refreshments.

Průhonice, just on Prague's border, has an Easter market on April 1. Enjoy hand-crafted goods and food plus workshops for children.

The square in front of the Rudolfinum hosts UMtrh , a combined handicraft market, a street food festival, and a relaxation zone. The next ones take place this weekend (March 25–26) and continue April 8–9.

Over 100 designers from Czechia, Slovakia, and Ukraine will offer up fashion, jewelry, and designer goods at MINT Market on Rašínovo nábřeží! (Náplavka) on April 16

Dyzajn Market lets you buy all sorts of clothes, home furnishings, accessories, and other goods from Czech designers. It takes place May 20–21 at Výstaviště.

Spring traditions and rituals

One of the first signs of spring is the Drowning of Morana. The folk tradition is popular in rural areas on Deadly Sunday (Smrtná neděle), which this year is March 26. It is intended to drive infertility from the fields. Read more about the tradition in our archives

Easter this year falls on April 9 for those following the Gregorian calendar, while Orthodox Christians will celebrate on April 16. Czech Easter traditions range from spring cleaning on Blue Monday to the increasingly controversial symbolic whipping of women on the Monday after Easter.

Čarodějnice, also called Witches Night, falls on April 30. Neighborhood bonfires burn an effigy of a witch to drive away the last of the cold weather and usher in a season of good luck. The largest celebration is at Ladronka in Prague 6

Kissing your loved one under a blossoming cherry tree is a tradition for May 1. In Prague, people flock to the orchards in Petřín to smooch and to lay flowers in front of the statue of Karel Hynek Mácha, who wrote the classic poem "Máj" (May).

Spring-fresh food

Tender green asparagus appearing on menus and in grocery stores throughout Czechia is a spring tradition taking place in mid-April.

Easter brunches are another delicious rite of spring. So far this year several 2023 brunches have been announced: Cotto Crudo in the Four Seasons, the Mandarin Oriental Grand Hotel Bohemia, and for a more laid-back experience The Hard Rock Cafe and Manifesto Market both have Easter brunch offerings.

Herb-infused green beer is a special Easter edition served in pubs just a few days a year, right around Easter. A green bar map shows where you can enjoy a pint of beer, traditionally served on Maundy, or Green, Thursday on April 6.

The season of open-air fests kicks off with Karlin Coffee Festival Israel on the River Veggie Náplavka , and Grill Fest

Can't-miss spring events

The new season at Prague Zoo officially opens on March 25 with musical performances, animal feedings, and the naming of the baby pangolin

This year's edition of Comic Con runs at O2 universum on April 14 to 16, with stars for sci-fi and fantasy films, graphic novel artists, and other guests plus a cosplay contest and more. Tickets are available via Ticketmaster

The 30th edition of **Days of European Film** showcases new films from well-known stars and debut directors, as well as some interesting debuts. Screenings are at Lucerna, Světozor, and Přítomnost on April 20 to 25 and in other Czech cities until April

30.

The United Islands Festival marks 20 years with 70 artists from 15 countries. Check it out on May 5 and 6 on the islands in the city center and more locations in Prague 5.

The highlight of the classical music season, Prague Spring begins on May 12 with a free simulcast on Kampa of the sold-out opening concert. The festival continues until June 2 at the Rudolfinum and other venues.

The Prague Fringe theater festival runs from May 22 to 27 at venues across Malá Strana. Visiting and a few local acts perform short shows in English.

Sunday afternoons in the Botanical Gardens feature live classical music to accompany you as you walk around to see the flowers. It starts on May 28 and continues into the autumn.

Illustrative image: Allef Vinicius via Unsplash

<https://www.expats.cz/czech-news/article/10-ways-to-welcome-spring-in-prague>

Spring 2023 events: Where to enjoy markets, food, and fun in Prague

A regularly updated list of can't-miss events and festivals for March to May in the Czech capital.



Written by Expat.cz Staff
Published on 24.03.2023 16:56:00 (updated on 24.03.2023)
Reading time: 4 minutes

PRAGUE GUIDE CULTURE FOOD & DRINK



Monday marked the first day of spring, bringing with it, in the Czech Republic, sunshine and warm temps as well as a host of activities and events to welcome the season with food, fresh air, and fun. We've put together a calendar of spring events, to be regularly updated, where you'll find tips for the best spring outings in the Czech capital.

FRESH-AIR FUN



FEATURED JOBS

- Kundenbetreuer/in mit Deutsch**
English • German BlueLink
BlueLink International CZ s.r.o.
- Social Media Specialist**
English expats.cz
Expats.cz
- Digital Broadcast Engineer**
English Radio Free Europe / Radio Liberty

[View all jobs](#)

TRENDING ARTICLES



WILLEM DAFOR BREAKS FOR UKRAINIAN

Vyšel dubnový Brněnský metropolitan [N1](#)

30.03.2023 brno.cz ~ Zuzana Gregorová ~ Infotype: Nepojmenováno ~ Datum importu: 04.05.2023 14:15 ~
Celková návštěvnost: 382 700 ~ RU / den: 10 000 ~ Vydavatel: brno.cz ~ Země: Česko ~ AVE: 3 000,00 Kč ~ GRP: 0,11

Tento týden najdete ve svých schránkách nový Brněnský metropolitan. Sezona kol a bruslí začíná a nejen cyklisty čeká řada akcí. Co chystá pro novou turistickou sezonu TIC BRNO? A jaké místo má v brněnské historii i vzpomínkách „textiláků“ Vlněna? K tomu přidejme bohaté menu kulturních a sportovních akcí a o inspirativní čtení je postaráno.

V dubnu čeká brněnské tunely pravidelné čištění a s ním spojené noční uzavírky. Postupně se vždy od 21 do 5 hodin uzavřou jednotlivé autobusy nejprve Pisáreckého (3.–9. dubna), poté Husovického (10.–16. dubna) a Královopolského tunelu (17.–23. dubna) a nakonec přijde na řadu tunel Hlinky (24.–27. dubna).

Díky participativnímu rozpočtu Dáme na vás vznikl na Majdalenkách na Lesné nový park. Uměleckým prvkem se stala fontána od sochaře Aleše Wernera původně umístěná na výstavišti.

Kdo chce roční šalinkartu na brněnskou MHD zdarma, měl by si pospíšit. Do 10. dubna včetně o ni může soutěžit na portálu Brno iD. A od 13. do 30. dubna jsou připraveny Brněnské dny prevence, při nichž zájemce čekají přednášky a semináře o snižování váhy, užívání léků, péči o blízké s Alzheimerovou nemocí, o kojení nebo dětských úrazech. Program najdete na webu zdravi.brno.cz.

Cyklistická sezona se pomalu rozjíždí a s ní i akce podporující pohyb na kole. Děti se více o bezpečnosti provozu dozví 15. a 22. dubna v Komíně, dospělí své znalosti pravidel otestují v soutěži o hodnotné ceny. Startuje další ročník podpory sdílených kol a přibudou některá cykloopatření.

Po Velikonocích můžete zavítat na Dny romské kultury, které myslí na rodiny s dětmi i vyznavače živelné romské muziky. Kdo by chtěl pomáhat lidem či přírodě a neví, kde začít, může přijít na Dny dobrovolnictví, při nichž si práci dobrovolníka vyzkouší na vlastní kůži.

Vzpomínky na Vlněnu neleží v archivu, ale v hlavě pamětníků

Příspěvková organizace TIC BRNO svou šíří záběru zdaleka překračuje tradiční pohled na informační centrum. Pořádá například AutenTICKé prohlídky, vydává průvodce, organizuje festivaly a mnoho dalšího. O tom, co se bude v Brně dít v letošní turistické sezoně, na co se těšit a co nevynechá ona sama, se více dozvíte v rozhovoru s ředitelkou Janou Tichou Janulíkovou.

Fotoreportáž nabídne exkurzi do Archivu města Brna a rubrika Téma se věnuje přírodě v Brně.

V dubnu si připomínáme kulatá výročí tří mužů, v jejichž životech sehrála zásadní roli architektura a ve větší či menší míře také Brno. Od narození architekta Františka Kalivody a urbanisty Camilla Sitteho uběhne 110, respektive 180 let a před 100 lety se naopak uzavřela životní pouť architekta Jana Kotěry.

A co se bude dít v brněnské kultuře? Vhled do kinematografie zemí Beneluxu, debuty nastupující generace i samostatná sekce věnovaná zkušenému režisérovi Fatihu Akinovi – to vše nabídnou **Dny evropského filmu**. Festival bude mezi 20. a 25. dubnem hostit Kino Art, Univerzitní kino Scala a netradičně také brněnská hvězdárna.

Milovníci divadla již s napětím vyhlíží každoroční vyvrcholení zdejší sezony – festival Divadelní svět Brno. Od 13. do 27. května opět rozkvetne a je na co se těšit. Vstupenky si ale doporučujeme koupit co nejdříve.

Kulturní rozhovor se věnuje fenoménu textilky Vlněna, jejíž továrny naproti Vaňkovce šly před několika lety k zemi. Ti, kteří tady pracovali, však ještě žijí a jejich vyprávění zachytila etnografka Petra Mertová v knize Vzpomínky na Vlněnu, kterou loni vydalo Technické muzeum v Brně.

Zkrátka nepřijdou ani fanoušci sportu. Sezona automobilových vytrvalostních závodů je za dveřmi a jako první podnik nás čeká Le Brno. Patří do série Arc Endurance a pojedje se 16. dubna na Masarykově okruhu. Kdo před motory dává přednost vlastním nohám, může ve stejný den vyrazit na tradiční Brněnský půlmaraton, jehož trať povede areálem a okolím výstaviště. Dubnový Brněnský metropolitan si můžete prohlédnout online nebo stáhnout v pdf [zde](#).

Městský měsíčník dostávají obyvatelé Brna zdarma do poštovních schránek. Pokud by vám aktuální číslo nepřišlo do pondělka 3. dubna 2023 do schránky, napište nám na e-mailovou adresu

<https://cosedaje.brno.cz/w/vysel-dubnovy-brnensky-metropolitan-1>

Vyšel dubnový Brněnský metropolitan

30. března 2023

4 minuty čtení

Zuzana Gregorová

Tento týden najdete ve svých schránkách nový Brněnský metropolitan. Sezona kol a bruslí začíná a nejen cyklisty čeká řada akcí. Co chystá pro novou turistickou sezonu TIC BRNO? A jaké místo má v brněnské historii i vzpomínkách „textiláků“ Vlněna? K tomu přidejme bohaté menu kulturních a sportovních akcí a o inspirativní čtení je postaráno.

V dubnu čeká brněnské tunely pravidelné číštění a s ním spojené noční uzavírky. Postupně se vždy od 21 do 5 hodin uzavřou jednotlivé autobusy nejprve Pisáreckého (3.–9. dubna), poté Husovického (10.–16. dubna) a Královopolského tunelu (17.–23. dubna) a nakonec přijde na řadu tunel Hlinky (24.–27. dubna).

Díky participativnímu rozpočtu Dáme na vás vzniklé na Majdalenkách na Lesné nový park. Uměleckým prvkem se stala fontána od sochaře Aleše Wernera původně umístěná na výstavišti.

Kdo chce roční šalinkartu na brněnskou MHD zdarma, měl by si pospíšit. Do 10. dubna včetně o ni může soutěžit na portálu Brno ID. A od 13. do 30. dubna jsou připraveny Brněnské dny prevence, při nichž zájemce čekají přednášky a semináře o snižování váhy, užívání léků, péči o blízce s Alzheimerovou nemocí, o kojení nebo dětských úrazech. Program najdete na webu zdravi.brno.cz.

Cyklistická sezona se pomalu rozjíždí a s ní i akce podporující pohyb na kole. Děti se více o bezpečnosti provozu dozví 15. a 22. dubna v Komině, dospělí své znalosti pravidel otestují v soutěži o hodnotné ceny. Startuje další ročník podpory silnějších kol a přibudou některá cykloopáření.

Po Velikonocích můžete zavítat na Dny romské kultury, které myslí na rodiny s dětmi i vyznavače živelné romské muziky. Kdo by chtěl pomáhat lidem o přírodě a neví, kde začít, může přijít na Dny dobrovolnictví, při nichž si práci dobrovolníka vyzkouší na vlastní kůži.

Vzpomínky na Vlněnu neleží v archivu, ale v hlavě pamětníků

Příspěvková organizace TIC BRNO svou šíří záběru zdaleka překračuje tradiční pohled na informační centrum. Pořádá například Autentické prohlídky, vydává průvodce, organizuje festivaly a mnoho dalšího. O tom, co se bude v Brně dít v letošní turistické sezoně, na co se těšit a co nevynechá ona sama, se více dozvíte v rozhovoru s ředitelkou Janou Tichou Januškovou.

Fotoreportáž nabídne exkurzi do Archivu města Brna a rubrika Téma se věnuje přírodě v Brně.

V dubnu si připomínáme kulatá výročí tří mužů, v jejichž životech se hrála zásadní role architektura a ve větší či menší míře také Brno. Od narození architekta Františka Kalivody a urbanisty Camilla Sitteho uběhne 110, respektive 180 let a před 100 lety se naopak uzavřela životní pout architekta Jana Kotěry.

A co se bude dít v brněnské kultuře? Vzhled do kinematografie zemí Beneluxu, debuty nastupující generace i samostatná sekce věnovaná zkušenému režisérovi Fathu Aknoui – to vše nabídnou Dny evropského filmu. Festival bude mezi 20. a 25. dubnem hostit Kino Art, Univerzitní kino Scala a netradičně také brněnská hvězdárna.

Milovníci divadla již s napětím vyhlíží každoroční vyvrcholení zdejší sezony – festival Divadelní svět Brno. Od 13. do 27. května opět rozkvete a je na co se těšit. Vstupenky si ale doporučujeme koupit co nejdříve.

Kulturní rozhovor se věnuje fenoménu textilky Vlněna, jejíž továrny naproti Vaňkovce šly před několika lety k zemi. Ti, kteří tady pracovali, však ještě žijí a jejich vyprávění zachytila etnografka Petra Mertová v knize Vzpomínky na Vlněnu, kterou loni vydalo Technické muzeum v Brně.

Zkrátka nepřijdou ani fanoušci sportu. Sezona automobilových vytrvalostních závodů je za dveřmi a jako první podnik nás čeká Le Brno. Patří do série Arc Endurance a pojedje se 16. dubna na Masarykově okruhu. Kdo před motory dává přednost vlastním nohám, může ve stejný den vyrazit na tradiční Brněnský



Archiv města Brna. Foto: Zdeňka Obořilová

Kulturní podcast na duben s hostem Tomášem Liznou [N1](#)

31.03.2023

ohlasy.info ~ Infotype: Nepojmenováno ~ Datum importu: 04.05.2023 11:17 ~ RU / den: 3 500 ~

Vydavatel: ohlasy.info ~ Země: Česko ~ AVE: 1 500,00 Kč ~ GRP: 0,04

Druhý díl nového pravidelného pořadu, ve kterém se chceme každý měsíc věnovat boskovické kultuře, upozorňovat na zajímavé kulturní akce a zvat si inspirativní hosty, kteří tyto akce v Boskovicích reprezentují a pořádají. Moderují Magda Arnoštová a Tomáš Trumpeš. Hostem byl iniciátor a hlavní pořadatel festivalu BozaCon Tomáš Lizna z KZMB. Součástí podcastu jsou i pozvánky na vybrané dubnové akce, které si můžete níže také přečíst.

Koncert v evangelickém kostele

Hned první dubnový den se můžete vydat do evangelického kostela na koncert vážné hudby. Půjde o první spolupráci pěveckého sboru Rastislav, který nedávno oslavil 160 let své existence, a Ondřeje Tajovského. V první části koncertu zazní Stabat Mater Karola Szymanowského, v druhé Vivaldiho Gloria.

Akce na Sýpce

Knihařství a písařství Oujeských postupně renovuje a otevírá veřejnosti jednu z trochu utajených boskovických památek – kontribuční sýpku. V sobotu 1. dubna zde od 16 hodin vystoupí Komedianti na káfe s loutkovou pohádkou O Palečkovi a dále zde zahraje jihočeská folkrocková kapela Epydemye – a to v pátek 14. dubna od 19 hodin. Boskovická kultura se zkrátka rozlázá jako epidemie, což je ovšem v tomto případě jedině dobře.

Koncerty na Sklepech

Vypadá to, že Sklepy znovu ožívají a v dubnu se můžeme těšit hned na dvě akce. Prvního dubna na Sklepech zahraje vícežánrová boskovická kapela Karlovy hračky, 22. dubna se uskuteční Sklepy Revival – vzpomínka na Blondáka a legendární hudební klub, no a tam uslyšíte kapely Hluboké bezvědomí, Nadívaný skřivánek, Děsné chmury Mozartovy, Okamžik a taky Idiot Crusoe.

Jazzové koncerty

Do další pozvánky s dovolením spojím dva koncertní večery, v obou případech jazzové. Ve čtvrtek 6. dubna proběhne v Prostoru další Jazzový jam, který pořádají místní hudebníci, jejich hostem bude tentokrát trumpetista Richard Hora. No a ve středu 12. dubna vystoupí se svým kvartetem v zámeckém skleníku naše skutečná jazzová legenda – kontrabasista Jaromír Honzák. Za svá sólová alba je držitelem pěti žánrových Andělů.

Výstavy v muzeu

Novinky hlásíme i z boskovického muzea – od 13. dubna až do půlky července bude v muzeu výstava Putování do dávnověku – hlavním lákadlem budou obrazy a skici Petra Modlitby, těšit se ale taky můžete na vystavené paleontologické nálezy z regionu. Druhou výstavou, na kterou bychom rádi upozornili, jsou Neviditelné synagogy. Jde o projekt fotografa Štěpána Bartoše, který nafotil místa na území republiky, kde v minulosti stávaly synagogy. Výstavu můžete navštívit do konce června v židovském obecním domě.

Film & spiritualita Persona

Cyklus filmových projekcí Film & spiritualita tentokrát nabízí jeden z nejpozoruhodnějších snímků historie kinematografie a to je film slavného švédského režiséra Ingmara Bergmana Persona. Bergmanovo pátrání v hlubinách ženské duše můžeme sledovat v neděli 16. dubna od 19 hodin v Prostoru.

Folklorní soubor Velen – Pásmo Vojna

Folklorní soubor Velen asi nemusíme blíže představovat. V neděli 16. dubna si můžete zajít na původní hudebně-taneční folklorní pásmo Vojna. Vstupenky lze koupit na místě, nebo v předprodeji na webu města nebo ve městě na informacích.

Umění zblízka: Petr Pazdera Payne

Petr Pazdera Payne je asi známější jako literát, ale věnuje se také výtvarnému umění. Prostor bude hostit výstavu jeho drobných, povytce reliéfních plastik a linorytů. Součástí vernisáže, které se koná v pátek 21. dubna od 18 hodin, bude i Petrovo autorské čtení. Druhý den od 10 hodin dopoledne následuje ještě workshop, na kterém se bude tentokrát sochat!

Vladimír Kiseljov: František Drtikol

„Jmenuji se Drtikol. Drtil jsem kola, která mě svírala. Jsem fotograf. Fotografoval jsem světlem. Píši do duší lidem světlem poznání.“ Tak možná tímto citátem uvede svůj výklad o českém fotografovi Františku Drtikolovi, který se proslavil hlavně focením aktů a portrétů, malíř a spisovatel Vladimír Kiseljov. Akce proběhne ve Skleníku 24. dubna v rámci cyklu přednášek o umění.

Charitativní koncert v muzeu

Ještě se jednou vrátíme do muzea, kde se v úterý 25. dubna již od 14 hodin koná charitativní koncert Sjednocené organizace

nevidomých a slabozrakých. Vystoupí Radek Žalud a Filip Moravec.

Dny evropského filmu

DEF neboli **Dny evropské filmu** jsou přehlídku toho nejlepšího z evropské kinematografie za uplynulý rok. V boskovickém kině se bude promítat Trojúhelník smutku, což je taková drsná komedie o moci a společenských rolích, nebo vizuálně hodně zajímavý dokument Národ velryb. Anebo svěťte výběr filmu našim kinařům a přijďte na projekci naslepo. **Festival evropského filmu** probíhá ve dnech 26. až 30. dubna.

Hlaholkovské zpěvohrátky

Ondřej Tajovský dotřetice! Po koncertě v evangelickém kostele a folklorním pásmu Vojna se ještě ve čtvrtek 27. dubna koná v zámeckém skleníku koncert pěveckého sboru z pedagogické školy Hlaholky, který Ondřej rovněž vede. Součástí akce bude předání městských Cen za kulturu.

Midi Lidi a Ventolin

Dlouho očekávaný koncert se koná v Prostoru 29. dubna přijedou a zahrají Midi Lidi a Ventolin, což je vynikající kombinace zvukových a tanečních kreačí. Rozhodně přijďte, bude to party!

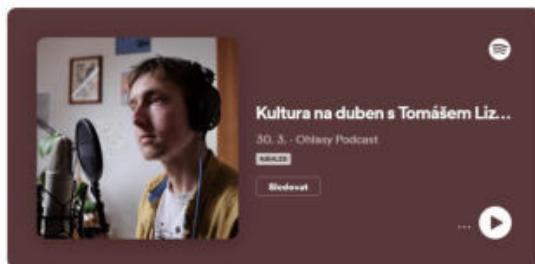
BozaCon 2023

Poslední akcí v našem výběru je druhý ročník festivalu BozaCon, který pořádají Kulturní zařízení města Boskovice v pátek 28. a v sobotu 29. dubna. Zároveň je to akce, o které mluví host našeho dubnového kulturního podcastu Tomáš Lizna.

<https://ohlasy.info/clanky/2023/03/kultura-duben.html>

Kulturní podcast na duben s hostem Tomášem Liznou

Drahý díl nového pravidelného pořadu, ve kterém se chceme každý měsíc věnovat boskovické kultuře, upozorňovat na zajímavé kulturní akce a zvát si inspirativní hosty, kteří tyto akce v Boskovických reprezentují a pořádají. Moderují Magda Arnoštová a Tomáš Trumpeš. Hostem byl iniciátor a hlavní pořadatel festivalu BozaCon Tomáš Lizna z KZMB. Součástí podcastu jsou i pozvánky na vybrané dubnové akce, které si můžete níže přečíst.



KONCERT V EVANGELICKÉM KOSTELE

Hned první dubnový den se můžete vydat do evangelického kostela na koncert vážné hudby. Půjde o první spolupráci pěveckého sboru Rastislav, který nedávno oslavil 160 let své existence, a Ondřeje Tajovského. V první části koncertu zazní Stabat Mater Karla Szymanowského, v druhé Vivaldiho Gloria.

AKCE NA SÝPCE

Knihárství a písařství Oujeských postupně renovuje a otevírá veřejnosti jednu z trochu utajených boskovických památek – kontribuční sýpku. V sobotu 1. dubna zde od 16 hodin vystoupí Komedianti na káfe s loutkovou pohádkou O Palečkovi a dále zde zahraje jihočeská folkrocková kapela Epydemye – a to v pátek 14. dubna od 19 hodin. Boskovická kultura se zkrátka rozlézá jako epidemie, což je ovšem v tomto případě jediné dobře.

KONCERTY NA SKLEPECH

Vypadá to, že Sklepy znovu ožívají a v dubnu se můžeme těšit hned na dvě akce. Prvního dubna na Sklepech zahraje vícežánrová boskovická kapela Karlovy hračky, 22. dubna se uskuteční Sklepy Revival – vzpomínka na Blondiáka a legendární hudební klub, no a tam uslyšíte kapely Hluboké bezvědomí, Nadívaný skřivánek, Děsné chmury Mozartovy, Okamžik a taky Idiot Crusoe.

JAZZOVÉ KONCERTY

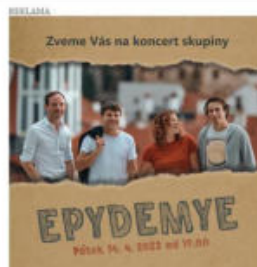
Do další pozvánky s dovolením spojíme dva koncertní večery, v obou případech jazzové. Ve čtvrtek 6. dubna proběhne v Prostoru další Jazzový jam, který pořádají místní hudebníci, jejich hostem bude tentokrát trumpetista Richard Hora. No a ve středu 12. dubna vystoupí se svým kvartetem v zámeckém skleníku naše skutečná jazzová legenda – kontrabasista Jaromír Honzák. Za svá sólová alba je držitelem pěti žánrových Andělů.

VÝSTAVY V MUZEU

Novinky hlásíme i z boskovického muzea – od 13. dubna až do půlky července bude v muzeu výstava Putování do dávnověku – hlavním lákadlem budou obrazy a skici Petra Modlitby, těšit se ale taky můžete na vystavené paleontologické nálezy z regionu. Druhou výstavou, na kterou bychom rádi upozornili, jsou Nevědětelné synagogy. Jde o projekt fotografa Štěpána Bartoše, který nafotil místa na území republiky, kde v minulosti stávaly synagogy. Výstavu můžete navštívit do konce června v židovském obecním domě.

FILM & SPIRITUALITA PERSONA

Cyklus filmových projekcí Film & spiritualita tentokrát nabízí jeden z nejpůsobivějších snímků historie kinematografie a to je film slavného švédského režiséra Ingmara Bergmana Persona. Bergmanovo pátrání v hlubinách ženské duše



30th Days of European Film Festival Returns To Brno In Late April [N1](#)

03.04.2023 brnodaily.cz ~ Amira Nassar ~ Infotype: Nepojmenováno ~ Datum importu: 04.05.2023 14:15 ~
Vydavatel: brnodaily.cz ~ Země: Česko

The festival will take place from 20-25 April in Prague, Brno and Ostrava, and from 26-30 April in other cities in the Czech Republic. Credit: Silvie Marková.

Prague, Apr 3 (BD) – The 30th **Days of European Film festival** will take place from 20-25 April in Prague, Brno and Ostrava and from 26-30 April in other cities around the Czech Republic. The program features over 40 feature films and documentaries from almost three dozen countries, from directorial debuts to works by famous directors. The festival will open with the Italian-French film *Immensity* (L'immensità), set in Rome in the mid-1970s and starring Penelope Cruz.

"We will offer high-quality feature films and documentaries from almost three dozen countries, a cross-section of the work of the famous German director Fatih Akin, titles that have won prizes from leading festivals and those that are proud of being nominated for an Oscar, for example the Belgian film "Close", the Irish drama "The Silent Girl" and the sensitive film "Aftersun," said festival dramaturg Šimon Šafránek.

The host cinemas for the festival will be Lucerna, Světozor and Přítomnost in Prague, Scala and Kino Art in Brno and Etáž and Minikino in Ostrava. The giant domes of the Brno Observatory and the Planetarium in Ostrava will also host screenings. All foreign films will be shown with Czech and most with English subtitles.

The book by Lizzy Goodman is adapted to showcase the life of the duo Will Lovelace and Dylan Southern at the beginning of the 2000s in New York. Credit: Silvie Marková.

"The universal theme of **the Days of European Film** is youth, whether it's coming of age, relationships with parents or the search for one's own identity. As if the filmmakers see the only hope in the upcoming generation," explained Šafránek. The festival will showcase films starring previously unknown child and young actors. The favourites to win are the Portuguese film "Alma Viva" and the Latvian drama "Ségyr" (Sisters).

The music industry will also feature heavily in the festival, with films such as "Zlato Rýna" (Rhinegold) by Berlinale Golden Bear winner Fatih Akin, about the tragic life of rapper Xatar, and an adaptation of the book "Meet Me In The Bathroom", narrating the history of the duo Will Lovelace and Dylan Southern showing the New York rock scene at the beginning of the 2000's. The selection includes the renowned sci-fi drama "The Gravity" by Cédric Ida, which narrates the story of social gangsters from Paris with the atmosphere of von Trier's *Melancholia* and music of siblings Yevgenija and Saša Galperinová. The vast majority of films in **the Days of European Film** will be appearing in their Czech premiere, including some that were received positively at major world festivals. The festival will also screen Oscar-nominated films such as the drama "The Quiet Girl", "Close" by Belgian director Lukas Dhont, and "Aftersun".

"Close" is one of the films in the Queer Europe category, narrating the inseparable friendship of Léo and Rémi as it begins to change. Credit: Silvie Marková.

Several films reflect on the issues of coming to terms with the collapse of the Soviet Union, the fight for freedom, and the need to face disinformation of all kinds. The Estonian film "Kalev", directed by Ove Mustang, tells the story of Estonian basketball participation in the Soviet tournament in 1990, and the drama "Leden" by Viesturs Kairišs is set in the early 1990s, when Latvia embarks on the path to independence.

The festival also gives space to films that deal with issues of nature, including the natural history film "Whale Nation", in which Jean-Albert Lievre introduces the audience to the rare humpback whales, and the documentary essay "Who We Were" by the renowned German filmmaker Marc Bauder.

Whale Nation follows the rescue of a humpback whale after it washes up on an uninhabited island, while learning through its habits and complex social life. Credit: Silvie Marková.

"We emphasise Benelux as a centre of co-productions, and proof that even small countries can play the first violin in the film industry," said Šafránek, introducing a new theme of this year's festival. Within this theme, the program will be enriched by the explosive drama "Rebel" by Belgian filmmakers with Moroccan roots, Adil el Arbi and Bilal Fallah. There will also be a screening of "Zillion", a film based on real events about the creation of an eccentric discotheque in the heart of Antwerp. Robin Pront's film became a hit in Belgium and will convince Czech viewers that the "wild 90s" were not experienced only in their country.

The festival's program traditionally includes seminars for KINO 2023 cinematographers and events to support animals and nature. For Earth Day, Brno Observatory will offer films about the fascinating world under the surface of the ocean, and the history of our approach to the planet, accompanied by a debate with invited guests. It will also focus on current phenomena resonating in Europe, such as social changes, LGBT issues, and the increasingly topical problem of misinformation.

Screenings of films for children will be complemented by creative animation workshops. There will be the usual discounted afternoon screenings for seniors and school performances supplemented by thematic educational discussions.

For more information about the programme, see the

<https://brnodaily.com/2023/04/03/culture/30th-days-of-european-film-festival-returns-to-brno-in-late-april/>

Home » Art & Culture » You are reading »

30th Days of European Film Festival Returns To Brno In Late April

Article Name: 30th Days of European Film Festival Returns To Brno In Late April | Art & Culture



The festival will take place from 20-25 April in Prague, Brno and Ostrava, and from 26-30 April in other cities in the Czech Republic. Credit: Silvie Marková

Prague, Apr 3 (BD) – The 30th Days of European Film festival will take place from 20-25 April in Prague, Brno and Ostrava and from 26-30 April in other cities around the Czech Republic. The program features over 40 feature films and documentaries from almost three dozen countries, from directorial debuts to works by famous directors. The festival will open with the Italian-French film *Immensity* (L'immensità), set in Rome in the mid-1970s and starring Penelope Cruz.

"We will offer high-quality feature films and documentaries from almost three dozen countries, a cross-section of the work of the famous German director Fatih Akin, titles that have won prizes from leading festivals and those that are proud of being nominated for an Oscar, for example the Belgian film *Close*, the Irish drama *The Silent Girl* and the sensitive film *Aftersun*," said festival dramaturg Šimon Šafařínek.

Advertisement

jobspin JOB FAIRS **Relocation fair**

APRIL 22nd
PRAHA-HOLEŠOVICKÁ TRŽNICE

SEPTEMBER 16th
BRNO-NOVÁ ZBROJOVKA

The host cinemas for the festival will be Lucerna, Světozor and Pířtemnost in Prague, Scala and Kino Art in Brno and Etáž and Minskino in Ostrava. The giant domes of the Brno Observatory and the Planetarium in Ostrava will also host screenings. All foreign films will be shown with Czech and most with English subtitles.

Trending
Biggest Motocross Expo in Czech Republic To Take Place in Breclav in April



Headlines

Sisters of Mercy To Stop In Prague In October On Their European Tour

30th Days of European Film Festival Returns To Brno In Late April

Renata Kefnerova Asks US Court To Investigate Her Husband's Fatal Helicopter Crash

Interior Ministry Takes Over Responsibility For Ukrainian Refugee Centres From Regions

Library of Milan Kundera Opens in Brno's Moravian Library

Latest Jobs in Brno

- Jobs From Jobspin
- Let's help customers with your German!
 - City of Brno - Brno Perm Office
 - FRENCH SPEAKERS WANTED!**
 - City of Brno - Brno Perm Office
 - Python Developer with DevOps - Renewable Energy Sector
 - City of Brno - Margrove
 - Turkish speakers wanted for an administrative role!
 - City of Brno - Brno Perm Office

Crisis In Ukraine

Interior Ministry Takes Over Responsibility For Ukrainian Refugee Centres From Regions
New temporary shelters for refugees will also be set up...

Number of Visas Issued to Ukrainian Refugees By Czech Republic Tops 500,000
In the past week, 2,354 temporary protection visas were issued...

Czech Republic Suspends Issuing of Visas To Russians With Other Citizeships
The Czech Republic will suspend the issuing of visas to...

30. ROČNÍK DNŮ EVROPSKÉHO FILMU PŘEDSTAVÍ HVĚZDNÁ JMÉNA [N1](#)

13.04.2023 radio1.cz ~ Infotype: Nepojmenováno ~ Datum importu: 04.05.2023 11:17 ~ Celková návštěvnost: 104 900 ~ RU / den: 4 230 ~ Vydavatel: radio1.cz ~ Země: Česko ~ AVE: 1 500,00 Kč ~ GRP: 0,05

Jubilejní třicátý ročník Festivalu **Dny evropského filmu (DEF)** letos proběhne od 20. do 25. dubna v Praze, Brně a Ostravě a od 26. do 30. dubna v dalších městech celé České republiky. Žánrově pestrá přehlídka, kterou otevře česká premiéra italsko-francouzského snímku Nesmírnost s hvězdnou Penélope Cruz v hlavní roli, přinese přes čtyřicet titulů, od výrazných debutů po díla slavných režisérů. „Nabídneme kvalitní hrané filmy i dokumenty z téměř tří desítek zemí, průřez tvorbou slavného německého režiséra Fatiha Akina, tituly ověčené cenami z předních festivalů i ty, které se pyšní nominací na Oscara, například belgický film Blízko, irské drama Mlčenlivá dívka nebo citlivý snímek All inclusive,“ říká dramaturg festivalu Šimon Šafránek.

DEF, který je od loňského roku soutěžním festivalem, letos zavítá jak do klasických kin Lucerna, Světozor a Přítomnost v Praze, brněnské Scaly a Artu a ostravských kin Etáž a Minikino, tak pod obří kopule Hvězdárny v Brně a ostravského Planetária. Všechny cizojazyčné filmy jsou uváděny s českými a ve většině případů i s anglickými titulky. Diváci se mohou těšit i na bohatý doprovodný program či setkání s filmovými tvůrci.

Kompletní program a vstupenky jsou k dispozici na eurofilmfest.cz.

„Univerzálním tématem současného evropského filmu je mládež, ať jde o dospívání, vztahy s rodiči nebo hledání vlastní identity. Jako kdyby filmaři viděli jedinou naději v nastupující generaci,“ říká dramaturg festivalu Šimon Šafránek. V hlavní soutěži, zaměřené na debuty, se utká hned několik filmů, v nichž excelují neokoukaní dětští či mladí herci, ať už jde o portugalský snímek

Alma Viva či lotyšské drama Ségry (Sisters). „Ironií budiž, že v programu sekce debutů neschází ani fantastické parkourové drama Off the Rails anglického televizního matadora Petera Daye, které bývá považováno za nový Trainspotting,“ podotýká Šimon Šafránek.

Pestrý mix snímků podle skutečných událostí a dynamických dokumentů přinese soutěž hudebních filmů. Představí se v ní i novinka držitele Zlatého medvěda z Berlinale Fatiha Akina

Zlato Rýna (Rhinegold) zpracovávající turbulentní osudy rappera Xatara nebo snímek Meet Me In The Bathroom sehané dvojice Will Lovelace a Dylan Southern, který je adaptací stejnojmenné knihy o newyorské rockové scéně na začátku milénia. „Jsem moc rád, že ve výběru je i sci-fi drama Gravitace (The Gravity) od Cédrica Ida, v němž se potkávají sociální gangsterky z pařížských sídlišť s atmosférou von Trierovy Melancholie, to vše s jedinečnou hudbou sourozenců Jevgenije a Saši Galperinových,“ přidává svůj tip Šimon Šafránek.

Drtivá většina snímků se v programu **DEF** objeví v české premiéře, a to včetně těch, které bodovaly na velkých světových festivalech. Festival 20. dubna otevře italsko-francouzský film

Nesmírnost (L'immensita)odehrávající se v Římě v polovině 70. let. Světoznámá Penélope Cruz hraje ženu, jejíž manželství se rozpadá a drží ho pohromadě už jen děti. Napětí mezi rodiči pozorně sleduje nejstarší dcera Adriana, která se cítí být klukem a snaží se o tom přesvědčit všechny lidi ve svém okolí. Živelný film o složitosti dospívání režíroval Emanuele Crialese. V Cannes zazářil film Ti nejhorší (The Worst Ones) režisérek Lise Akoky a Romane Gueret, které s ním vyhrály sekci Un certain regard. Cenu za nejlepší režii na stejném festivalu získal Alexandru Belc za rumunské retro Metronom (Metronome). V sekci Orizzonti v italských Benátkách získali cenu za režii Tizza Covi a Rainer Frimmel za melancholický portrét Vera. Zvláštní cenu poroty obdržel v Benátkách polský snímek Chléb a sůl (Bread and Salt) režiséra Damiana Kocura. Mezinárodními festivaly prošlo i švýcarské drama Blesk (Thunder) režisérky Carmen Jaquier nebo avantgardní Piaffa (Piaffe) od výtvarnice Ann Oren s vynikající Simone Bucio v roli filmové ručařky, které díky práci na reklamě s koněm začne růst koňský ocas.

Festival promítne i snímky s oscarovými nominacemi. Drama Mlčenlivá dívka (The Quiet Girl) režiséra Colma Bairéada se odehrává v roce 1981 na irském venkově, kde s problematickými rodiči vyrůstá zakřiknutá devítiletá dívka Cáit. Dalším na Oscara nominovaným filmem je subtilní příběh belgického režiséra Lukase Dhonta Blízko (Close), jenž vypráví o dvou nerozlučných kamarádech, kteří se po bezstarostných prázdninách ocitají ve škole, kde se jen obtížně začleňují do širšího klukovského kolektivu. Oscarovou nominaci má i melancholické drama All inclusive (Aftersun), které líčí příběh rozvedeného mladého otce a jeho dospívající dcery na dovolené v tureckém přímořském resortu. Citlivý snímek skotské režisérky Charlotte Wells festival zakončí.

Několik filmů reflektuje problematiku vyrovnání se s rozpadem Sovětského svazu a aktuální témata jako boj za svobodu a nutnost čelit dezinformacím všeho druhu. O tom vypráví estonský film Kalev režiséra Ove Mustinga, sledující účast estonského basketbalového týmu na sovětském prestižním turnaji v roce 1990, i drama Leden (January) lotyšského režiséra Viesturse Kairišse, odehrávající se na začátku 90. let, kdy se Lotyšsko vydává na cestu k samostatnosti.

Festival dává dlouhodobě prostor i filmům, které se věnují otázkám přírody. Letos promítáme v předpremiéře přírodopisný snímek Národ velryb (Whale Nation), v němž Jean-Albert Lievre zavádí obecnstvo mezi vzácné keporakky, a stejně tak i dokumentární esej Jací jsme byli

(Who We Were) renomovaného německého filmaře Marca Baudera.

Novým prvkem **DEF** je Fokus zaměřený na přeshraniční oblast Beneluxu. „Akcentujeme Benelux coby centrum koprodukcí a důkaz toho, že i malé země mohou hrát ve filmovém průmyslu první housle,“ vysvětluje Šimon Šafránek zaměření letošního

ročníku festivalu, jehož program obohatí například výbušné drama Rebel progresivních belgických tvůrců s marockými kořeny Adila el Arbiho a Bilalla Fallaha. K vidění bude i film podle skutečných událostí Zillion o vzniku excentrické diskotéky v srdci Antverp. Snímek Robina Pronta se stal v Belgii hitem a české diváky přesvědčí o tom, že „devadesátky“ nebyly divoké zdaleka jen u nás.

Tradičně bohatý doprovodný program **DEF** zahrnuje semináře pro kinaře KINO 2023 i akce na podporu zvířat a přírody. Součástí festivalu bude i výstava v kině Lucerna vytvořená ve spolupráci se spolkem Hlasem zvířat a u příležitosti Dne Země nabídne v brněnské Hvězdárně filmy o fascinujícím světě pod hladinou oceánu, o našem historickém přístupu k planetě, spojené s debatou se zajímavými hosty. Zaostří i na současné jevy rezonující Evropou, jako jsou společenské změny, problematika LGBT či stále více aktuální téma dezinformací. Projekce filmů pro děti doplní tvůrčí animační dílny a nechybí obvyklé odpolední projekce pro seniory za vstřícnou cenu, ani školní představení doplněná tematickými vzdělávacími besedami.

Festivalové ozvěny v regionech proběhnou 26.–30. dubna v kinech v Boskovicích (kino Panorama), Havířově (kino Centrum), Červeném Kostelci (kino Luník), Jablonci nad Nisou (kino Junior), Hradci Králové (Bio Central), Hodoníně (kino Svět), Vrchlabí (kino Střelnice), Šumperku (kino Oko), Vyškově (kino Sokolský dům) a Znojmě (kino Svět).

<https://www.radio1.cz/30-rocnik-dnu-evropskeho-filmu-predstavi-hvezdna-jmena/>



30. ROČNÍK DNŮ EVROPSKÉHO FILMU PŘEDSTAVÍ HVĚZDNÁ JMÉNA

Rozhovor
O Dnech evropského filmu si budeme povídat v pondělí 17.4. ve 14 hodin, naším hostem bude dramaturg festivalu Šimon Šafránek.

Jubilejní třicátý ročník Festivalu Dny evropského filmu (DEF) letos proběhne od 20. do 25. dubna v Praze, Brně a Ostravě a od 26. do 30. dubna v dalších městech celé České republiky. Zároveň pestrá přehlídka, kterou otevře česká premiéra italsko-francouzského snímku *Nesmírnost* s hvězdnou Penélope Cruz v hlavní roli, přinese přes čtyřicet titulů, od výrazných debutů po díla slavných režisérů. „Nabídžeme kvalitní hrané filmy i dokumenty z téměř tří desítek zemí, průřez tvorbou slavného německého režiséra Fatih Akina, tituly ověřené cenami z předních festivalů i ty, které se pyšní nominací na Oscara, například belgický film *Bližko*, irské drama *Mlčenlivá dívka* nebo citlivý snímek *All Inclusive*," říká dramaturg festivalu Šimon Šafránek.

DEF, který je od loňského roku soutěžním festivalem, letos zavítá jak do klasických kin Lucerna, Světozor a Pfilomnost v Praze, brněnské Scafy a Artu a ostravských kin Eláz a Minkino, tak pod obří kopule Hvězdárny v Brně a ostravského Planetária. Všechny cizojazyčné filmy jsou uváděny s českými a ve většině případů i s anglickými titulky. Diváci se mohou těšit i na bohatý doprovodný program či setkání s filmovými tvůrci.

Kompletní program a vstupenky jsou k dispozici na eurofilmfest.cz.

„Inverzním tématem současného evropského filmu je mládí, ať jde o dospívání, vztahy s rodiči nebo hledání vlastní identity. Jako kdyby filmaři viděli jedinou naději v nastupující generaci," říká dramaturg festivalu Šimon Šafránek. V hlavní soutěži, zaměřené na debuty, se utká hned několik filmů, v nichž excelují neokoukaní dětští či mládí herci, ať už jde o portugalský snímek *Alma Viva* či lotyšské drama *Ségyr* (Sisters). „Ironií buďž, že v programu sekece debutů neschází ani fantastické parkourové drama *Off the Rails* anglického televizního matadora Petera Daye, které bývá považováno za nový *Trainspotting*," podotýká Šimon Šafránek.

Pestrý mix snímků podle skutečných událostí a dynamických dokumentů přinese soutěž hudebních filmů. Představí se v ní i novinka držitele Zlatého medvěda z Berlína Fatih Akina *Zlato Rýna* (Rhinegold) zpracovávající turbulentní osudy rappera Xatara nebo snímek *Meet Me In The Bathroom* sehrané dvojice Will Lovelace a Dylan Southern, který je adaptací stejnojmenné knihy o newyorské rockové scéně na začátku milénia. „Jsem moc rád, že ve výběru je i sci-fi drama *Gravitate* (The Gravity) od Cédrica Ksa, v němž se potkávají sociální gangsterky z pařížských sídlišť s atmosférou von *Trierovy Melancholie*, to vše s jedinečnou hudbou sourozenců Jevgenije a Saši Galperinových," přidává svůj tip Šimon Šafránek.

Drtivá většina snímků se v programu DEF objeví v české premiéře, a to včetně těch, které bodovaly na velkých světových festivalech. Festival 20. dubna otevře italsko-francouzský film *Nesmírnost* (L'Immensité)odehrávající se v Římě v polovině 70. let. Světlozámá Penélope Cruz hraje ženu, jejíž manželství se rozpadá a drží ho pohromadě už jen děti. Napětí mezi rodiči pozorně sleduje nejstarší dcera Adriana, která se cítí být klukem a snaží se o tom přesvědčit všechny lidi ve svém okolí. Živelný film o složitosti dospívání režíroval Emanuele Crialese. V Cannes zazářil film *Ti nejhorší* (The Worst Ones) režisérek Lise Akoky a Romane Gueret, které s ním vytvářejí sekci Un certain regard. Cenu za nejlepší režii na stejném festivalu získal Alexandru Balc za rumunské retro *Metronom* (Metronome). V sekci Orizzonti v italských Benátkách získal cenu za režii Tizza Covi a Rainer Frimmel za melancholický portrét *Vera*. Zvláštní cenu poroty obdržel v Benátkách polský snímek *Chléb a sůl* (Bread and Salt) režiséra Damiana Kocura. Mezinárodními festivaly prošlo i švýcarské drama *Blesk* (Thunder) režisérky Carmen Jaquier nebo avantgardní *Piaffa* (Piaffe) od výtvarnice Ann Oren s vynikající Simone Bucio v roli filmové ručičky, které díky práci na reklamě s koněm začne růst koňský ocas.

Festival promítne i snímky s oscarovými nominacemi. Drama *Mlčenlivá dívka* (The Quiet Girl) režiséra Colma Bairéada se odehrává v roce 1981 na irském venkově, kde s problematickými rodiči vyrůstá zakřivená devítiletá dívka Cail. Dalším na Oscara nominovaným filmem je subtilní příběh belgického režiséra Lukase Dhonta *Bližko* (Close), jenž vpraví o dvou

Dny evropského filmu zvou na oceňované snímky ze 30 zemí [N1](#)

13.04.2023 protisedi.cz ~ Infotype: Nepojmenováno ~ Datum importu: 04.05.2023 11:17 ~ Celková návštěvnost: 337 050 ~ RU / den: 11 235 ~ Vydavatel: PROTIŠEDI s.r.o. ~ Země: Česko ~ AVE: 5 000,00 Kč ~ GRP: 0,12

Pestrý výběr aktuálních oceňovaných hraných i dokumentárních snímků evropských filmařů nabídne již od čtvrtka 20. dubna v Praze, Brně a Ostravě

festival **Dny evropského filmu (DEF)**. Jubilejní třicátý ročník láká na výrazné debuty i díla slavných režisérů z téměř tří desítek zemí.

Přinese například samostatnou sekci věnovanou významnému německému režisérovi Fatihu

Akinovi, zaměří se na stále úspěšnější kinematografii zemí Beneluxu, v programu najdeme kolekci hudebních filmů či sekce věnované aktuálním společenským tématům, jako jsou dezinformace nebo ekologie. Většina filmů bude uvedena v české premiéře. Poprvé na plátna kin u nás tak vstoupí italsko-francouzský snímek Nesmírnost s hvězdnou Penélope Cruz v hlavní roli, který festival zahájí. V české premiéře budou dále uvedeny například filmy Chléb a sůl či Ti nejhorší oceněné na festivalech v Benátkách a Cannes anebo Zlato Rýna, výbušná novinka zmiňovaného Fatiha Akina.

Festivalovou atmosféru zpestří setkání s filmovými tvůrci. Své snímky osobně uvedou Ann Oren a

Colm Bairéad. Izraelská výtvarnice a režisérka Ann Oren tvořící v Berlíně přiveze drama Piaffa o sexuálním probuzení a síle zvuku. Režisér Colm Bairéad a producentka Cleona Ní Chrualaí pak představí irský debut Mlčenlivá dívka, který získal oscarovou nominaci. Oba tvůrci povedou v Praze také masterclass. Osobně na festivalu představí svůj film BANGER. i režisér Adam Sedlák. **DEF** po vybraných projekcích nabízí také debaty s odborníky na dané téma, například s ekonomkou Danuší Nerudovou, historikem Lubošem Švecem, novináři Ondřejem Soukupem, Pavlem Turkem a Vítem Schmarcem, filozofkou Annou Hogenovou nebo dokumentaristou a spisovatelem

Stevem Lichtagem. V programu nechybí ani projekce a workshopy pro děti či seniory.

Od 20. do 25. dubna se festival koná v Praze v kinech Lucerna, Světozor a Přítomnost, brněnské Scale a Artu a ostravských kinech Etáž a Minikino. „Letos zveme diváky i pod obří kopule Hvězdárny v Brně a ostravského Planetária, kam jsme v programu zařadili specifické filmy ve formátu ‚full dome‘,“ vysvětluje ředitelka festivalu Barbora Golatová. Od 26. do 30. dubna v rámci festivalových Ozvěň zavítá festival do desítky kin v dalších městech celé České republiky.

Všechny cizojazyčné filmy jsou uváděny s českými a ve většině případů i s anglickými titulky.

Kompletní program a vstupenky jsou k dispozici na eurofilmfest.cz.

„Současní evropští filmaři mají v hledáčku témata jako dospívání, dezinformace, změny ve společnosti, události přelomu 20. a 21. století, ekologie a udržitelnost. Z různých částí Evropy tak přinášíme unikátní svědectví o současnosti i nedávné minulosti,“ říká dramaturg festivalu Šimon Šafránek.

V hlavní soutěži, zaměřené na debuty, se utká hned několik filmů, v nichž excelují neokoukaní dětští či mladí herci, ať už jde o portugalský snímek Alma Viva či lotyšské drama Ségry (Sisters).

„Ironií budiž, že v programu sekce debutů neschází ani fantastické parkourové drama Off the Rails anglického televizního matadora Petera Daye, které bývá považováno za nový Trainspotting,“ podotýká Šimon Šafránek.

Pestrý mix snímků podle skutečných událostí a dynamických dokumentů přinese soutěž hudebních filmů. Představí se v ní i novinka držitele Zlatého medvěda z Berlinale Fatiha Akina Zlato Rýna

(Rhinegold) zpracovávající turbulentní osudy rappera Xatara nebo snímek Meet Me In The Bathroom sebrané dvojice Will Lovelace a Dylan Southern, který je adaptací stejnojmenné knihy o newyorské rockové scéně na začátku milénia. „Jsem moc rád, že ve výběru je i sci-fi drama Gravitace

(The Gravity) od Cédrica Ida, v němž se potkávají sociální gangsterky z pařížských sídlišť s atmosférou von Trierovy Melancholie, to vše s jedinečnou hudbou sourozenců Jevgenije a Saši Galperinových,“ přidává svůj tip Šimon Šafránek.

Drtivá většina snímků se v programu **DEF** objeví v české premiéře, a to včetně těch, které bodovaly na velkých světových festivalech. EF 20. dubna otevře italsko-francouzský film Nesmírnost

(L'immensita) odehrávající se v Římě v polovině 70. let. Světoznámá Penélope Cruz hraje ženu, jejíž manželství se rozpadá a drží ho pohromadě už jen děti. Napětí mezi rodiči pozorně sleduje nejstarší dcera Adriana, která se cítí být klukem a snaží se o tom přesvědčit všechny lidi ve svém okolí. Živelný film o složitosti dospívání režíroval Emanuele Crialesse. V Cannes zazářil film Ti nejhorší (The Worst Ones) režisérek Lise Akoky a Romane Gueret, které s ním vyhrály sekci Un certain regard. Cenu za nejlepší režii na stejném festivalu získal Alexandru Belc za rumunské retro

Metronom (Metronome). V sekci Orizzonti v italských Benátkách získali cenu za režii Tizza Covi a Rainer Frimmel za melancholický portrét Vera. Zvláštní cenu poroty obdržel v Benátkách polský snímek Chléb a sůl (Bread and Salt) režiséra Damiana Kocura. Mezinárodními festivaly prošlo i švýcarské drama Blesk (Thunder) režisérky Carmen Jaquier nebo avantgardní Piaffa (Piaffe) od výtvarnice Ann Oren s vynikající Simone Bucio v roli filmové ručačky, které díky práci na reklamě s koněm začne růst koňský ocas.

Festival promítne i snímky s oscarovými nominacemi. Drama Mlčenlivá dívka (The Quiet Girl) režiséra Colma Bairéada se odehrává v roce 1981 na irském venkově, kde s problematickými rodiči vyrůstá zakřiknutá devítiletá dívka Cáit. Dalším na Oscara nominovaným filmem je subtilní příběh belgického režiséra Lukase Dhonta Blízko (Close), jenž vypráví o dvou nerozlučných kamarádech, kteří se po bezstarostných prázdninách ocitají ve škole, kde se jen obtížně začleňují do širšího klukovského kolektivu. Oscarovou nominaci má i melancholické drama Aftersun, které líčí příběh rozvedeného mladého otce a jeho dospívající dcery na dovolené v tureckém přímořském resortu. Citlivý snímek skotské režisérky Charlotte Wells festival zakončí.

Několik filmů reflektuje problematiku vyrovnání se s rozpadem Sovětského svazu a aktuální témata jako boj za svobodu a nutnost čelit dezinformacím všeho druhu. O tom vypráví estonský film Kaleb režiséra Ove Mustinga, sledující účast estonského basketbalového týmu na sovětském prestižním turnaji v roce 1990, i drama Leden (January) lotyšského režiséra Viesturse Kairišše, odehrávající se na začátku 90. let, kdy se Lotyšsko vydává na cestu k samostatnosti.

Festival dává dlouhodobě prostor i filmům, které se věnují otázkám přírody. Letos promítneme v předpremiéře přírodopisný snímek Národ velryb (Whale Nation), v němž Jean-Albert Lievre zavádí obecnost mezi vzácné kepokaky, a stejně tak i dokumentární esej Jací jsme byli (Who We Were) renomovaného německého filmaře Marca Baudera.

Novým prvkem **DEF** je Fokus zaměřený na přeshraniční oblast Beneluxu. „Akcentujeme Benelux coby centrum koprodukcí a důkaz toho, že i malé země mohou hrát ve filmovém průmyslu první housle,“ vysvětluje Šimon Šafránek zaměření letošního ročníku festivalu, jehož program obohatí například výbušné drama Rebel progresivních belgických tvůrců s marockými kořeny Adila el Arbiho a Bilalla Fallaha. K vidění bude i film podle skutečných událostí Zillion o vzniku excentrické diskotéky v srdci Antverp. Snímek Robina Pronta se stal v Belgii hitem a české diváky přesvědčí o tom, že „devadesátky“ nebyly divoké zdaleka jen u nás.

Doprovodný program

Tradičně bohatý doprovodný program **DEF** zahrnuje semináře pro kinaře KINO 2023 i akce na podporu zvířat a přírody. „Součástí festivalu bude i charitativní výstava v kině Lucerna vytvořená ve spolupráci se spolkem Hlasem zvířat a u příležitosti Dne Země nabídne v brněnské Hvězdárně filmy o fascinujícím světě pod hladinou oceánu, o našem historickém přístupu k planetě. Po projekci filmu Národ velryb zde proběhne diskuse s dokumentaristou, spisovatelem a dobrodruhem Stevem Lichtagem,“ vysvětluje ředitelka festivalu Barbora Golatová. Další doprovodné akce zaostří i na současné jevy rezonující Evropou, jako jsou společenské změny, problematika LGBT či stále více aktuální téma dezinformací. Na pražskou projekci snímku Leden naváže diskuse na téma dezinformací, vměšování se do práv suverénních států, hybridní hrozby, které se zúčastní vedoucí Zastoupení Evropské komise v ČR Monika Landmannová, redaktor Hospodářských novin Ondřej Soukup, historik Institutu mezinárodních studií Fakulty sociálních věd Univerzity Karlovy Luboš Švec a právník a válečný veterán pplk. Otakar Foltýn. Projekci filmu Trojúhelník smutku doplní beseda o stavu a změnách české a evropské společnosti s kinantropoložkou a filozofkou Annou Hogenovou. Pozvání na diskusi přijala i ekonomka a kandidátka na prezidentku Danuše Nerudová, se kterou se mohou diváci setkat po brněnských projekcích filmů Alcarra a Palčivé dny. K tématu Queer Europe proběhne po projekcích filmů Bludička a Blízko beseda, které se například zúčastní politoložka a politička Pavlína Springerová. Moderátory besed budou Zuzana Tvarůžková, Michael Rozsypal či Lukáš Rumlena.

Projekce filmů pro děti doplní tvůrčí animační dílny a nechybí obvyklé odpolední projekce pro seniory za vstřícnou cenu, ani školní představení doplněná tematickými vzdělávacími besedami.

Festivalové ceny

DEF je od loňského roku soutěžním festivalem a uděluje hned několik cen. V hlavní soutěži debutů bude rozhodovat porota, ve které zasednou filmový producent Pavel Strnad, herečka Helena Vágnerová, filmový kritik Aleš Stuchlý a režisér Juraj Lehotský. **DEF** dále ocení nejlepší hudební film letošního ročníku. O vítězi rozhodne porota složená z hudebního publicisty a spisovatele Karla Veselého, americké režisérky Jay Walker a estonského dokumentaristy, scenáristy a režiséra Ivara Murda. Vítězové budou vyhlášeni 25. dubna. Dalším oceněním je Cena diváků LUX, která je udělována Evropským parlamentem ve spolupráci s Evropskou filmovou akademií. O vítězném filmu mohou hlasovat diváci do 12. června na luxaward.eu/cs/.

Ozvěny v regionech

Festivalové ozvěny v regionech proběhnou 26.–30. dubna v kinech v Boskovicích (kino Panorama), Havířově (kino Centrum), Červeném Kostelci (kino Luník), Jablonci nad Nisou (kino Junior), Hradci Králové (Bio Central), Hodoníně (kino Svět), Vrchlabí (kino Střelnice), Šumperku (kino Oko), Vyškově (kino Sokolský dům) a Znojmě (kino Svět).

Více informací najdete na:

Web: www.dnyevropskeho filmu.cz

Facebook: www.facebook.com/DnyEvropskehoFilmu/

Instagram: www.instagram.com/dnyevropskeho filmu/

YouTube: www.youtube.com/@dnyevropskeho filmudaysoufeu8359/featured

Comments comments

<https://protisedi.cz/dny-evropskeho-filmu/>



PROTI ŠEDI

AKCE KULTURA ROZHOVORY MÓDA PŘÍKADY CESTOVÁNÍ VZDĚLÁNÍ GASTRO SPORT ZORAVÍ PŘÍHODA ZDARMA

KONTAKT

Film

Dny evropského filmu zvou na oceňované snímky ze 30 zemí

© 13. dubna, 2023 72 film, kultura



Pestrý výběr aktuálních oceňovaných hraných i dokumentárních snímků evropských filmařů nabídne již od čtvrtka 20. dubna v Praze, Brně a Ostravě festival Dny evropského filmu (DEF). Jubilejní třicátý ročník láká na výrazné debuty i díla slavných režisérů z téměř třiceti zemí.

Přinese například samostatnou sekci věnovanou významnému španělskému režisérovi **Fatihu Akinovi**, zaměří se na stále úspěšnější kinematografii země **Beneluxu**, v programu najdete kolekci **hudebních filmů** či sekce věnované **aktuálním společenským tématům**, jako jsou **dezinfurmace** nebo **ekologie**. **Většina filmů bude uvedena v české premiéře**. Poprvé na plátna kin u nás tak vstoupí italsko-francouzský snímek *Amnésis* s herečkou Penélope Cruz v hlavní roli, který festival zahájí. V české premiéře budou dále uvedeny například filmy *Chůze z ulic*, *Il nehorčí occoré* na festivalech v Benátskách a Cannes anebo *Zlatá žena*, výbušná novinka známého Fatima Akina.

Festivalovou atmosféru zpestří setkání s filmovými tvůrci. Své snímky osobně uvedou **Ann Oren** a **Colin Baillard**. Izraelská výtvarnice a režisérka Ann Oren tvořící v Berlíně přivítá drama *Play* o sexuálnímu probuzení a síle zvuku. Režisér Colin Baillard a producentka Cleona Ni Chruaíová pak představí irský debut *Milomilní dívka*, který získal oscarovou nominaci. Obě tvůrčí povedou v Praze také **masterclass**. Osobně na festivalu představí svůj film *Bláznivý* i režisér **Adam Sedláč**. DEF po vybraných projekcích nabízí také debaty s odborníky na dané téma, například s ekonomikou **Danou Nerudovou**, historikem **Lubošem Švecem**, novinářem **Ondřejem Soukupem**, Pavlem Turkem a Věrou Šmarcovou, filozofkou **Annou Hegenovou** nebo dokumentaristkou a spisovatelkou **Stevou Lichtem**. V programu nechybí ani **projekce a workshopy pro děti či seniary**.

Od 20. do 25. dubna se festival koná v Praze v kinech Lucerna, Světozor a Přítomnost, hrafné Scale a Artu a ostravských kinech Elán a Minskino. „Letos zveme diváky i pod obří kopce *Hvězdičky v Brně* a *ostravského Planetária*, kam jsme v programu zařadili specifické filmy ve formátu „*full dome*“.“ vysvětluje ředitelka festivalu Barbara Gelatová. **Od 26. do 30. dubna v rámci festivalových Ozevů zavítá festival do desítky kin v dalších městech celé České republiky.** Všechny klasizační filmy jsou uváděny s českými a ve většině případů i s anglickými titulky.

Kompletní program a vstupenky jsou k dispozici na eurofilmfest.cz.

„Součástí evropských filmů mají v hledišti sítnat jako dopisování, dezinfurmace, smůly ve společnosti,

Dny evropského filmu od příštího týdne zvou na oceňované snímky ze tří desítek zemí Dny evropského filmu Hlavní soutěž Snímky s oscarovými nominacemi [N1](#)

13.04.2023 cysnews.cz ~ Jana Bečková ~ Infotype: Nepojmenováno ~ Datum importu: 04.05.2023 11:17 ~ RU / den: 5 000 ~ Vydavatel: cysnews.cz ~ Země: Česko ~ AVE: 5 000,00 Kč ~ GRP: 0,06

Pestrý výběr aktuálních oceňovaných hraných i dokumentárních snímků evropských filmařů nabídne již od čtvrtka 20. dubna v Praze, Brně a Ostravě

festival **Dny evropského filmu (DEF)**. Jubilejní třicátý ročník láká na výrazné debuty i díla slavných režisérů z téměř tří desítek zemí. Přinese například samostatnou sekci věnovanou významnému německému režisérovi Fatihu Akinovi, zaměří se na stále úspěšnější kinematografii zemí Beneluxu, v programu najdeme kolekci hudebních filmů či sekce věnované aktuálním společenským tématům, jako jsou dezinformace nebo ekologie. Většina filmů bude uvedena v české premiéře. Poprvé na plátna kin u nás tak vstoupí italsko-francouzský snímek Nesmírnost s hvězdnou Penélope Cruz v hlavní roli, který festival zahájí. V české premiéře budou dále uvedeny například filmy Chléb a sůl či Ti nejhorší oceněné na festivalech v Benátkách a Cannes anebo Zlato Rýna, výbušná novinka zmiňovaného Fatiha Akina.

Festivalovou atmosféru zpestří setkání s filmovými tvůrci. Svě snímky osobně uvedou Ann Oren a Colm Bairéad. Izraelská výtvarnice a režisérka Ann Oren tvořící v Berlíně přiveze drama Piaffa o sexuálním probuzení a síle zvuku. Režisér Colm Bairéad a producentka Cleona Ní Chrualaí pak představí irský debut Mlčenlivá dívka, který získal oscarovou nominaci. Oba tvůrci povedou v Praze také masterclass. Osobně na festivalu představí svůj film BANGER. i režisér Adam Sedlák. **DEF** po vybraných projekcích nabízí také debaty s odborníky na dané téma, například s ekonomkou Danuší Nerudovou, historikem Lubošem Švecem, novináři Ondřejem Soukupem, Pavlem Turkem a Vitem Schmarcem, filozofkou Annou Hogenovou nebo dokumentaristou a spisovatelem Stevem Lichtagem. V programu nechybí ani projekce a workshopy pro děti či seniory. Od 20. do 25. dubna 2023 se festival koná v Praze v kinech Lucerna, Světozor a Přítomnost, brněnské Scale a Artu a ostravských kinech Etáž a Minikino.

„Letos zveme diváky i pod obří kopule Hvězdárny v Brně a ostravského Planetária, kam jsme v programu zařadili specifické filmy ve formátu ‚full dome‘,“ vysvětluje ředitelka festivalu Barbora Golatová. Od 26. do 30. dubna v rámci festivalových Ozvěň zavítá festival do desítky kin v dalších městech celé České republiky. Všechny cizojazyčné filmy jsou uváděny s českými a ve většině případů i s anglickými titulky.

Kompletní program a vstupenky naleznete ZDE

„Současní evropští filmaři mají v hledáčku témata jako dospívání, dezinformace, změny ve společnosti, události přelomu 20. a 21. století, ekologie a udržitelnost. Z různých částí Evropy tak přinášíme unikátní svědectví o současnosti i nedávné minulosti,“ říká dramaturg festivalu Šimon Šafránek.

V hlavní soutěži, zaměřené na debuty, se utká hned několik filmů, v nichž excelují neokoukaní dětští či mladí herci, ať už jde o portugalský snímek Alma Viva či lotyšské drama Ségry (Sisters).

„Ironií budiž, že v programu sekce debutů neschází ani fantastické parkourové drama Off the Rails anglického televizního matadora Petera Daye, které bývá považováno za nový Trainspotting,“ podotýká Šimon Šafránek.

Pestrý mix snímků podle skutečných událostí a dynamických dokumentů přinese soutěž hudebních filmů. Představí se v ní i novinka držitele Zlatého medvěda z Berlinale Fatiha Akina Zlato Rýna (Rhinegold) zpracovávající turbulentní osudy rappera Xatara nebo snímek Meet Me In The Bathroom sehrané dvojice Will Lovelace a Dylan Southern, který je adaptací stejnojmenné knihy o newyorské rockové scéně na začátku milénia.

„Jsem moc rád, že ve výběru je i sci-fi drama Gravitace (The Gravity) od Cédrica Ida, v němž se potkávají sociální gangsterky z pařížských sídlišť s atmosférou von Trierovy Melancholie, to vše s jedinečnou hudbou sourozenců Jevgenije a Saši Galperinových,“ přidává svůj tip Šimon Šafránek.

Drtivá většina snímků se v programu **DEF** objeví v české premiéře, a to včetně těch, které bodovaly na velkých světových festivalech. EF 20. dubna otevře italsko-francouzský film Nesmírnost (L'immensita) odehrávající se v Římě v polovině 70. let. Světoznámá Penélope Cruz hraje ženu, jejíž manželství se rozpadá a drží ho pohromadě už jen děti. Napětí mezi rodiči pozorně sleduje nejstarší dcera Adriana, která se cítí být klukem a snaží se o tom přesvědčit všechny lidi ve svém okolí.

Živelný film o složitosti dospívání režíroval Emanuele Crialese. V Cannes zazářil film Ti nejhorší (The Worst Ones) režisérek Lise Akoky a Romane Gueret, které s ním vyhrály sekci Un certain regard. Cenu za nejlepší režii na stejném festivalu získal Alexandru Belc za rumunské retro Metronom (Metronome). V sekci Orizzonti v italských Benátkách získali cenu za režii Tizza Covi a Rainer Frimmel za melancholický portrét Vera. Zvláštní cenu poroty obdržel v Benátkách polský snímek Chléb a sůl (Bread and Salt) režiséra Damiana Kocura. Mezinárodními festivaly prošlo i švýcarské drama Blesk (Thunder) režisérky Carmen Jaquier nebo avantgardní Piaffa (Piaffe) od výtvarnice Ann Oren s vynikající Simone Bucio v roli filmové ručařky, které díky práci na reklamě s koněm začne růst koňský ocas.

Festival promítne i snímky s oscarovými nominacemi. Drama Mlčenlivá dívka (The Quiet Girl) režiséra Colma Bairéada se odehrává v roce 1981 na irském venkově, kde s problematickými rodiči vyrůstá zakřivená devítiletá dívka Cáit. Dalším na Oscara nominovaným filmem je subtilní příběh belgického režiséra Lukase Dhonta Blízko (Close), jenž vypráví o dvou nerozlučných kamarádech, kteří se po bezstarostných prázdninách ocitají ve škole, kde se jen obtížně začleňují do širšího klukovského kolektivu. Oscarovou nominaci má i melancholické drama Aftersun, které líčí příběh rozvedeného mladého otce a jeho dospívající dcery na dovolené v tureckém přímořském resortu. Citlivý snímek skotské režisérky Charlotte Wells festival zakončí.

Několik filmů reflektuje problematiku vyrovnání se s rozpadem Sovětského svazu a aktuální témata jako boj za svobodu a nutnost čelit dezinformacím všeho druhu. O tom vypráví estonský film Kalev režiséra Ove Mustinga, sledující účast

estonského basketbalového týmu na sovětském prestižním turnaji v roce 1990, i drama Leden (January) lotyšského režiséra Viesturse Kairišše, odehrávající se na začátku 90. let, kdy se Lotyšsko vydává na cestu k samostatnosti.

Festival dává dlouhodobě prostor i filmům, které se věnují otázkám přírody. Letos promítneme v předpremiéře přírodopisný snímek Národ velryb (Whale Nation), v němž Jean-Albert Lievre zavádí obecnost mezi vzácné kepokaky, a stejně tak i dokumentární esej Jací jsme byli (Who We Were) renomovaného německého filmaře Marca Baudera.

Novým prvkem **DEF** je Fokus zaměřený na přeshraniční oblast Beneluxu.

„Akcentujeme Benelux coby centrum koprodukcí a důkaz toho, že i malé země mohou hrát ve filmovém průmyslu první housle,“ vysvětluje Šimon Šafránek zaměření letošního ročníku festivalu, jehož program obohatí například výbušné drama Rebel progresivních belgických tvůrců s marockými kořeny Adila el Arbiho a Bilalla Fallaha. K vidění bude i film podle skutečných událostí Zillion o vzniku excentrické diskotéky v srdci Antverp. Snímek Robina Pronta se stal v Belgii hitem a české diváky přesvědčí o tom, že „devadesátky“ nebyly divoké zdaleka jen u nás.

Tradičně bohatý doprovodný program **DEF** zahrnuje semináře pro kinaře KINO 2023 i akce na podporu zvířat a přírody. „Součástí festivalu bude i charitativní výstava v kině Lucerna vytvořená ve spolupráci se spolkem Hlasem zvířat a u příležitosti Dne Země nabídne v brněnské Hvězdárně filmy o fascinujícím světě pod hladinou oceánu, o našem historickém přístupu k planetě. Po projekci filmu Národ velryb zde proběhne diskuse s dokumentaristou, spisovatelem a dobrodruhem Stevem Lichtagem,“ vysvětluje ředitelka festivalu Barbora Golatová. Další doprovodné akce zaostří i na současné jevy rezonující Evropou, jako jsou společenské změny, problematika LGBT či stále více aktuální téma dezinformací. Na pražskou projekci snímku Leden naváže diskuse na téma dezinformací, vměšování se do práv suverénních států, hybridní hrozby, které se zúčastní vedoucí Zastoupení Evropské komise v ČR Monika Landmannová, redaktor Hospodářských novin Ondřej Soukup, historik Institutu mezinárodních studií Fakulty sociálních věd Univerzity Karlovy Luboš Švec a právník a válečný veterán pplk. Otakar Foltýn. Projekci filmu Trojúhelník smutku doplní beseda o stavu a změnách české a evropské společnosti s kinantropoložkou a filozofkou Annou Hogenovou. Pozvání na diskusi přijala i ekonomka a kandidátka na prezidentku Danuše Nerudová, se kterou se mohou diváci setkat po brněnských projekcích filmů Alcarras a Palčivé dny. K tématu Queer Europe proběhne po projekcích filmů Bludička a Blízko beseda, které se například zúčastní politoložka a politička Pavlína Springerová. Moderátory besed budou Zuzana Tvarůžková, Michael Rozsypal či Lukáš Rumlena. Projekce filmů pro děti doplní tvůrčí animační dílny a nechybí obvyklé odpolední projekce pro seniory za vstřícnou cenu, ani školní představení doplněná tematickými vzdělávacími besedami.

DEF je od loňského roku soutěžním festivalem a uděluje hned několik cen. V hlavní soutěži debutů bude rozhodovat porota, ve které zasednou filmový producent Pavel Strnad, herečka Helena Vágnerová, filmový kritik Aleš Stuchlý a režisér Juraj Lehotský. **DEF** dále ocení nejlepší hudební film letošního ročníku. O vítězi rozhodne porota složená z hudebního publicisty a spisovatele Karla Veselého, americké režisérky Jay Walker a estonského dokumentaristy, scenáristy a režiséra Ivara Murda. Vítězové budou vyhlášeni 25. dubna. Dalším oceněním je Cena diváků LUX, která je udělována Evropským parlamentem ve spolupráci s Evropskou filmovou akademií.

O vítězném filmu mohou hlasovat diváci do 12. června na luxaward.eu/cs/.

Festivalové ozvěny v regionech proběhnou 26.–30. dubna v kinech v Boskovicích (kino Panorama), Havířově (kino Centrum), Červeném Kostelci (kino Luník), Jablonci nad Nisou (kino Junior), Hradci Králové (Bio Central), Hodoníně (kino Svět), Vrchlabí (kino Střelnice), Šumperku (kino Oko), Vyškově (kino Sokolský dům) a Znojmě (kino Svět).

Poprvé

Boří staré pořádky a hlásí se o vlastní slovo. Odvážné filmy nastupující filmařské generace tvoří soutěžní program **DEF** o nejlepší evropský debut roku.

Alma Viva, r. Cristele Alves Meira (Portugalsko, 2022)

Blesk / Thunder, r. Carmen Jaquier (Švýcarsko, 2022)

Chléb a sůl / Bread and Salt, r. Damian Kocur (Polsko, 2022)

Metronom / Metronome, r. Alexandru Belc (Rumunsko / Francie, 2022)

Mlčenlivá dívka / The Quiet Girl, r. Colm Bairéad (Irsko, 2021)

Off the Rails, r. Peter Day (Velká Británie, 2022)

Piaffa / Piaffe, r. Ann Oren (Německo, 2022)

Ségry / Sisters, r. Linda Olte (Lotyšsko / Itálie, 2022)

Ti nejhorší / The Worst Ones, r. Lise Akoka, Romane Gueret (Francie, 2022)

Film & hudba

Tóny a melodie udávají rytmus v soutěžní sekci orientované na avantgardu, dokumenty i hrané filmy, v nichž hlavní roli hraje hudba.

Gravitace / The Gravity, r. Cedric Ido (Francie, 2022)

Meet Me in the Bathroom, r. Will Lovelace, Dylan Southern (Velká Británie, 2022)

Ráj karaoke / Karaoke Paradise, r. Einari Paakkanen (Finsko, 2022)

Zillion, r. Robin Pront (Belgie / Nizozemsko, 2022)

Zlato Rýna / Rhinegold, r. Fatih Akin (Německo / Itálie / Nizozemsko, 2022)

Bez rodičů

První lásky, strachy, přátelství. Filmy zaměřené na současný život dětí a mladistvých.

Banger, Adam Sedlák (Česko, 2022)

Mise asteroid / Mission Ulja Funk, r. Barbara Kronenberg (Německo / Lucembursko / Polsko, 2022)

Otcové a matky / Fathers and Mothers, r. Paprika Steen (Dánsko, 2022)

Rebel, r. Adil El Arbi, Bilall Fallah (Belgie / Lucembursko / Francie, 2022) – distributor Film Europe

Život kotěte / A Cat's Life, r. Guillaume Maidatchevsky (Francie 2023)

Hvězdy

Světověznámí tvůrci, herecké hvězdy, renomované festivaly. Výběr aktuálních hitů, které by vám neměly uniknout.

Aftersun, r. Charlotte Wells (Velká Británie / USA, 2022) – distributor Aerofilms

Hilma, r. Lasse Hallström (Švédsko, 2022)

Nesmírnost / L'immensita, r. Emanuele Crialese (Itálie / Francie, 2022)

Oběť / The Victim, r. Michal Blaško (Slovensko / Česko / Německo, 2022)

Vera, r. Tizza Covi, Rainer Frimmel (Rakousko, 2022)

Víc než kdykoli / More Than Ever, r. Emily Atef (Francie / Německo / Lucembursko / Norsko, 2022)

Naděje je

Program zaměřený na snímky, které hledají soulad s přírodou a vyvolávají otázky k tématům udržitelnosti a ekologie.

Jací jsme byli / Who We Were, r. Marc Bauder (Německo, 2021) – distributor Film Europe

Národ velryb / Whale Nation, r. Jean-Albert Lievre (Francie, 2023) – distributor Bohemia Motion Pictures

Planeta Praha / Wild Prague, r. Jan Hošek (Česko, 2022)

Příběh řeky Sávy / One for the River: The Sava Story, r. Rožle Bregar (Slovinsko, 2022)

K věci – Dezinformace

Tradiční sekce ve spolupráci se Zastoupením Evropské komise v České republice se věnuje dezinformacím a šedé zóně mezi pravdou a lží.

Blokáda / Blockade, r. Ádám Tóser (Maďarsko, 2022)

Kalev, r. Ove Musting (Estonsko, 2022)

Leden / January, r. Viesturs Kairišs (Lotyšsko / Polsko / Litva, 2021)

Phi 1.618, r. Theodore Ushev (Bulharsko / Kanada, 2022)

Pohled motýla / Butterfly Vision, r. Maksym Nakonechnyi (Ukrajina / Česko / Chorvatsko / Švédsko, 2022)

Rozsudek / The Judgement, r. Sander Burger (Nizozemsko, 2020)

LUX – Cena diváků

Výběr filmů nominovaných na Cenu diváků LUX, již udílí Evropský parlament ve spolupráci s Evropskou filmovou akademií.

O vítězi svým hlasováním rozhodují sami diváci.

Alcarras, r. Carla Simón (Španělsko / Itálie, 2022)

Blízko / Close, r. Lukas Dhont (Belgie / Nizozemsko / Francie, 2022) – distributor Artcam

Bludička / Will-o'-the-Wisp, r. Joao Pedro Rodrigues (Portugalsko / Francie, 2022)

Palčivé dny / Burning Days, r. Emin Alper (Turecko, 2022)

Trojúhelník smutku / Triangle of Sadness, r. Ruben Östlund (Švédsko / Francie / Velká Británie / Německo, 2022)

MEDIA – Pocta Fatihu Akinovi

Jedna novinka a několik starších filmů německého režiséra, který si získal srdce diváků živelným vyprávěním a portréty hrdinů rozervaných mezi modernou a tradicí.

Na druhé straně / The Edge of Heaven, r. Fatih Akin (Německo / Turecko / Itálie, 2007)

Odnikud / In the Fade, r. Fatih Akin (Německo / Francie, 2017)

Soul Kitchen, r. Fatih Akin (Německo, 2009)

U Zlaté rukavice / The Golden Glove, r. Fatih Akin (Německo, 2019)

Zlato Rýna / Rhinegold, r. Fatih Akin (Německo / Itálie / Nizozemsko, 2022)

Speciální projekce ve Fulldome formátu

-22.7°C, r. Dirty Monitor, Molécule (Belgie / Kanada / Francie, 2022)

Oříšky / Hazelnuts, r. Damien Maugin (Francie, 2022)

Měsíční základna – Příští krok / Moonbase – The Next Step, r. Graham Watts (Velká Británie, 2022)

Dny Evropského filmu se konají pod záštitou

MINISTRA KULTURY ČR MARTINA BAXY, VEDOUcí ZASTOUPENí EVROPSKÉ KOMISE V ČR MONIKY LADMANOVÉ, PRIMÁTORA HLAVNíHO MĚSTA PRAHY BOHUSLAVA SVOBODY, PRIMÁTORKY STATUTÁRNíHO MĚSTA BRNA MARKÉTY VAŇKOVÉ, PRIMÁTORA STATUTÁRNíHO MĚSTA OSTRAVY TOMÁŠE MACURY A STAROSTKY MČ PRAHY 1 TEREZIE RADOMĚŘSKÉ

Pořádají:

VELVYSLANECTVÍ A KULTURNÍ INSTITUTY A ZASTOUPENí EVROPSKÉ KOMISE V ČR

ZA FINANČNí PODPORY:

MINISTERSTVA KULTURY ČR, MORAVSKOSLEZSKÉHO KRAJE, EUNICU, EVROPSKÉHO PARLAMENTU, HLAVNíHO

MĚSTA PRAHY, STATUTÁRNÍHO MĚSTA BRNA, STATUTÁRNÍHO MĚSTA OSTRAVY, MĚSTSKÉ ČÁSTI PRAHA 1 A
KANCELÁŘE KREATIVNÍ EVROPY MEDIA

HLAVNÍ MEDIÁLNÍ PARTNER:

RADIO 1

MEDIÁLNÍ PARTNEŘI:

ČSFD.CZ, PROTIŠEDI.CZ, EXPATS.CZ, VESMÍR, OSTRAVAN.CZ A INFORMUJI.CZ

PARTNEŘI:

EMBLEM HOTEL PRAGUE A NEWTON MEDIA

PRODUCENT:

EUROFILMFEST S.R.O.

Dny evropského filmu, Ti nejhorší **Dny evropského filmu** Zlato Rýna

Dny evropského filmu, Ti nejhorší **Dny evropského filmu** Zlato Rýna

<https://www.cysnews.cz/kultura/film/dny-evropskeho-filmu-od-pristiho-tydne-zvou-na-ocenovane-snimky-ze-tri-desitek-zemi/>

https://www.cysnews.cz/aktuality/2023/04/14/dny-evropskeho-filmu-od-pristihho-tydne-zvou-na-oceno-vane-snimky-ze-ti-desitek-zemí

Dny evropského filmu od příštího týdne zvou na oceňované snímky ze tří desítek zemí

Událost 14. dubna 2023 14:15



Pestrý výběr aktuálních oceňovaných hraných i dokumentárních snímků evropských filmů nabídne již od čtvrtka 20. dubna v Praze, Brně a Ostravě festival Dny evropského filmu (DEF). Jubilejní třicátý ročník láká na výrazné debuty i díla slavných režisérů z téměř tří desítek zemí. Přinese například samostatnou sekci věnovanou významnému německému režisérovi Fatihu Akinovi, zaměří se na stále úspěšnější kinematografii zemí Beneluxu, v programu najdeme kolekci hudebních filmů či sekce věnované aktuálním společenským tématům, jako jsou dezinformace nebo ekologie. Většina filmů bude uvedena v české premiéře. Poprvé na plátna kin u nás tak vstoupí italsko-francouzský snímek Nesmírnost s hvězdnou Penélope Cruz v hlavní roli, který festival zahájí. V české premiéře budou dále uvedeny například filmy Chléb a sůl či Ti nejhorší oceněné na festivalech v Benátkách a Cannes anebo Zlato Řýna, výbušná novinka zmiňovaného Fatihy Akina.

Dny evropského filmu

Festivalovou atmosféru zpestří setkání s filmovými tvůrci. Své snímky osobně uvedou Ann Oren a Colm Bairéad. Izraelská výtvarnice a režisérka Ann Oren tvořící v Berlíně přiveze drama Paffa o sexuálníím probuzení a síle zvuku. Režisér Colm Bairéad a producentka Cleona Ní Chruaíocí pak představí irský debut Mlčenlivá dívka, který získal oscarovou nominaci. Oba tvůrci povedou v Praze také masterclass. Osobně na festivalu představí svůj film BANGER, i režisér Adam Sedláč. DEF po vybraných projekcích nabízí také debaty s odborníky na dané téma, například s ekonomkou Danuší Nerudovou, historikem Lubošem Švecem, novinářem Ondřejem Soukupem, Pavlem Turkem a Vitem Scharczem, filozofkou Annou Hogenovou nebo dokumentaristkou a spisovatelkou Stevem Uchtigem. V programu nechybí ani projekce a workshopy pro děti či seniory.

Od 20. do 25. dubna 2023 se festival koná v Praze v kinech Lucerna, Světozor a Přítomnost, Brněnské Scále a Artu a ostravských kinech Etáž a Mníško.

„Letos zveme diváky i pod obří kopule Hvězdárny v Brně a ostravského Planetária, kam jsme v programu zařadili specifické filmy ve formátu „full dome“,“ vysvětluje ředitelka festivalu Barbora Golatová. Od 26. do 30. dubna v rámci festivalových Ozvěn zavítá festival do desítky kin v dalších městech celé České republiky. Všechny cizojazyčné filmy jsou uváděny s českými a ve většině případů i s anglickými titulky.

KRÁTKÉ ZPRÁVY

PŘEDPOVĚĎ POČASÍ



VYHLEDEJ NA CYSNEWS.CZ

Hledat

ARCHIVY

Vybrat měsíc

REKLAMA



Vybrat jazyk

Proč technologií Překladat

MEDIÁLNÍ PARTNEŘI VELETRHU



MEDIÁLNÍ PARTNEŘI VELETRHU

Newsletter live! Proč investovat do kultury? Třeba proto, aby se z Česka nestala jen balíkovna [N1](#)

14.04.2023 denikn.cz ~ Irena Hejdová ~ Rubrika: Hlavní ~ Infotype: Nepojmenováno ~ Datum importu: 04.05.2023 14:15 ~ Celková návštěvnost: 3 521 621 ~ RU / den: 63 261 ~ Vydavatel: N media a.s. ~ Země: Česko ~ AVE: 40 000,00 Kč ~ GRP: 0,70

V Česku se hodně lidí (včetně řady politiků) domnívá, že finanční investice do kultury jsou něco jako házení perel sviním. Jenže peníze vložené do kultury nepřijdou vniveč, právě naopak. Řada kulturních oborů má pro český rozpočet i finanční návratnost, jiné přispívají k vzdělávání a prosperitě společnosti.

Tento týden jsme zveřejnili anketu se zástupci české kulturní obce k návrhu na úpravy DPH, který by radikálně zasáhl do rozpočtů kulturních institucí a akcí.

Kultura je obvykle v podobných souvislostech považována za otloukánka, pomíjí se přitom její investiční potenciál i to, že i z tohoto segmentu českého byznysu putují do českého rozpočtu nezanedbatelné finanční prostředky – například prostřednictvím systému filmových pobídek pro zahraniční filmaře, který do českého rozpočtu generuje miliardy korun.

Podpora kultury například formou osvobození od DPH (nebo alespoň zařazením kulturních akcí a činností do nižší sazby) však může mít i nenápadnější, ale o to užitečnější výsledky. Je sice často závislá na veřejné podpoře, což se týká zejména minoritnějších uměleckých projektů, ale ve výsledku vrací Česku mnohem víc ve vzdělanostním potenciálu i v prosperitě společnosti.

Z naší ankety:

Petr Baláš, místopředseda Výboru Asociace vydavatelů audioknih: Studie ukazují, že snížení DPH u knih i audioknih povede díky lepší dostupnosti audioknih a čtenářské gramotnosti ve střednědobém až dlouhodobém horizontu dokonce k nárůstu HDP o více než 60 miliard Kč a zvýšení příjmů státního rozpočtu o více než 20 miliard Kč.

Miroslav Balašík, šéfredaktor nakladatelství Host: Zvyšování DPH v kultuře a umění jde proti všemu, na čem spočívá prosperita západní civilizace. Vzdělávání a co nejjednodušší přístup ke knihám, divadelním představením a umění vůbec totiž stimuluje představitost také ve vědě, v oblastech inovace a vývoje a v kreativním průmyslu. Zdražení ale naopak výrazně omezí jejich dostupnost pro nižší a střední vrstvy, čímž také omezí počet těch, kteří kulturu a umění vytvářejí, protože se tím už neužijí. Společnost jednoduše zhloupne. A jak to dopadá, když se lidé bez představitosti dostanou k moci, je vidět právě z takových návrhů, které z Česka dělají balíkovnu. Je to hazard, který by se měl danit nejvyšší politickou sazbou.

Celou anketu najdete zde.

Na investiční potenciál kultury chce příští týden upozornit třetí ročník Pražského kulturního fóra. Mezioborová konference upozorní na nevyužitý potenciál investic do kultury a bude hledat způsoby, jak kulturní a kreativní odvětví zapojit do řešení zdravotních, ekonomických, společenských a environmentálních problémů současnosti.

Hlavní herec Felix Kammerer během českého natáčení filmu Na západní frontě klid. I tento film přinesl značné finanční prostředky do českého rozpočtu. Foto: Netflix, Reiner Bajo

Jak píší zástupci Pražského kulturního fóra: „Kulturní a kreativní odvětví generují významnou část HDP (jejich podíl dvojnásobně přesahuje podíl například automobilového průmyslu). Jsou zdrojem technologických i společenských inovací a svou přidanou hodnotou přispívají k řešení zásadních problémů současnosti.“

Pražské kulturní fórum se zaměří na téma vlivu kultury a kreativity na duševní a fyzické zdraví, na téma ekonomického potenciálu kultury i na vztah kultury a životního prostředí.

Pražské kulturní fórum se uskuteční 20. dubna v Divadle Archa. Jeho program je určený studentům, kulturním aktérům a odborníkům, ale i politické reprezentaci, zástupcům veřejné správy a neziskových i soukromých organizací. Registrace k účasti probíhá na webových stránkách Kreativní Prahy a vstup je zdarma.

Co se dělo minulý týden?

Uměleckou obec rozbouřil návrh změn v DPH. Anketa: „Společnost jednoduše zhloupne.“ Nezvyšujte DPH na kulturu, volají zástupci uměleckých institucí a akcí.

Proběhl Mezinárodní den Romů. Bez pozitivních vzorů se Romům některé věci zdají nepřekonatelné, říká aktivista David Tišer.

Lana Del Rey vydala novou desku. „Pokud toužíš po basic krávkě, najdi si ji v obchoďáku.“ Zranitelné album Lany Del Rey je

velmi, velmi dlouhé. Ale dokonalé.

Lana Del Rey letos v březnu na udílení cen Billboard Women in Music Awards. Foto: ČTK / AP / Chris Pizzello
Jak hudbě vládne TikTok? Kdy bude můj hit zase virální? Hudebníci na TikToku bojují o pozornost.

Do kin vstoupil film Super Mario Bros. ve filmu. Slavná videohra na velkém plátně. Filmový instalatér Mario propadá nostalgii.

Do kin vstoupili také Tři mušketýři. Vším blátem mazaný d'Artagnan a jeho tři mušketýři znovu zachraňují francouzskou královnu.

Warner Bros. oslavili 100 let. Oslavte sto let Warner Brothers, třeba s málem oscarovým vlčákem Rin Tin Tinem.

Německý ovčák Rin Tin Tin. Foto: Warner Bros. – source, Public Domain,
<https://commons.wikimedia.org/w/index.php?curid=40714935>

Hudební divadlo Karlín uvedlo Bodyguarda. Česká popcornová jistota sezony. Muzikál Bodyguard ukazuje, jak se v Česku chováme k divám.

Slovenští rappeři rapovali o Velikonocích. „Ať se ti to líbí, děvče, nebo nelíbí, přinášíme ti tradiční domácí násilí.“ Tři rappeři nahráli píseň o Velikonocích.

Warholovy Medzilaborce se vylidňují. Poslední zhasne: „Amerikán“ Warhol proslavil slovenské Medzilaborce, ty se dnes vylidňují.

Nová kniha vypráví o smrti. Jak mluvit o smrti, když si chcete zacpat uši a běžet na opačnou stranu. Mávnutí černými křídly otevírá debatu.

Mávnutí černými křídly. Foto: Cesta domů

Londýnu vládne světové umění. Výprava do časů, kdy před uměním nebylo úniku. Londýnskou Národní galerií letem světem od Cézanna k Picassovi.

Rozhovor s herním vědcem. Videoherní samizdat je československý unikát. Jak zničit sochu Lenina a obehrát železnou oponu?

V pondělí se rozdělují ceny Magnesia Litera, kdo bojuje v naučné kategorii? Stalin jako kyslík, Camus bez písmen, Gočár ve smutku. Magnesia Litera spěje do finále, kdo vyhraje?

Fotogalerie z výstavy domácího umění. To jsme doma měli taky! České domácí umění je kultura živená nadšením i nedostatkem.

Co se chystá?

Ve dnech 16. 4. – 28. 5. představí Městské muzeum a galerie ve Svitavách tvorbu tří významných českých výtvarníků, Aleše Lamra a jeho synů Hanuše a Jana výstavou Tři Lamři. Vernisáž proběhne v sobotu 15. dubna v 15 hodin za účasti umělců. Aleš Lamr je malíř, grafik, sochař a keramik a realizoval též řadu významných prací v architektuře. Hanuš Lamr je uznávaným šperkařem, který se při své práci nechává inspirovat především přírodou. Jan Lamr je pak umělec rozvíjející se jak v oblasti grafického designu, tak malby.

Tvorba Jana Lamra. Foto: Muzeum Svitavy

V prostorách muzea designu a umění Triennale Milano startuje v pondělí 17. 4. výstava Made by Fire. Velkolepá přehlídka Moravské galerie v Brně, připravená ve spolupráci s festivalem Designblok, představí bezmála sto autorských objektů ze skla, porcelánu a keramiky z dílen progresivních českých designérů a firem na pozadí zásadních celospolečenských událostí. Výstava zaujme prostory AREA 1A + AREA 1B / CURVA P1 a bude otevřena od pondělí 17. 4. do neděle 23. 4. od 11 do 21 hod.

Do ČR dorazí příští týden zakladatel hudební metody Timbalooloo, klarinetista a spoludržitel Ceny Grammy Oran Etkin, který už několikátým rokem spolupracuje s projektem Mladí ladí dětem a šíří (nejen) mezi děti a jejich rodiče radost z hudby a k poznávání dalších kultur, než je jen ta mateřská. Vydá se na tour interaktivních koncertů pro děti od 3 do 10 let, první proběhne 18. dubna od 17 hodin v Praze v KD Barikádníků. Další příležitost zažít hudební putování po světě s Oranem

Etkinem a jeho kapelou budou mít malí diváci a jejich rodiče 21. dubna v Ústí nad Labem, 24. dubna v Chomutově, 27. dubna v Opavě a 28. dubna v Ostravě.

18. dubna proběhne nejbližší repríza představení Nespoutaní souboru Losers Cirque Company. Akrobaticko-taneční koláž vypráví o překonávání strachu, prolamování bariér a hledání vnitřní svobody. Premiéra se odehrála 30. března 2023 v Divadle BRAVO!

Nespoutaní. Foto: Pavel Hejný

19. dubna startuje v šapito Azyl 78 novocirkusový koncert Horáček GEN XYZ, na němž 7krát3, Jan Cina, Rozálie Havelková, Katarzia, Bára Poláková, Albert Romanutti, Ondřej Ruml, Naďa Válová a Vladimír 518zazpívají nově a velmi netradičně aranžované písně s texty Michala Horáčka.

Ve čtvrtek 20. dubna startuje festival **Dny evropského filmu**. Proběhne od 20. do 25. dubna v Praze, Brně a Ostravě a od 26. do 30. dubna v dalších městech České republiky. Žánrově pestrá přehlídka přinese přes čtyřicet titulů, od výrazných debutů po díla slavných režisérů. Festival nabídne kvalitní hrané filmy i dokumenty z téměř tří desítek zemí, průřez tvorbou slavného německého režiséra Fatiha Akina, tituly ověřené cenami z předních festivalů i ty, které se pyšní nominací na Oscara, například belgický film Blízko, irské drama Mlčenlivá dívka nebo citlivý snímek All inclusive.

20. dubna proběhne v pražské Maiselově synagoze komponovaný večer věnovaný skutečnému příběhu židovské dívky Věrky Kohnové a jejího deníku. Svě poznatky tu uvedou spisovatelka Jana Poncarová a historik Jiří Sankot

Jana Poncarová. Foto: Jaroslav Fikota

Světové hvězdy filmové hudby zavítají do Prahy na Composers Summit 2023. Druhý ročník kromě workshopů a přednášek nabídne ve dnech 14. a 18. dubna dva unikátní koncerty. Ústřední melodie oceňovaných titulů zazní v podání Českého národního symfonického orchestru. Uznávaní skladatelé Hollywoodu osobně oddirigují kompozice z filmů Shrek, Letopisy Narnie, Pí a jeho život, Harry Potter, House of Cards, Podivuhodný příběh Benjamina Buttona, Pinocchio a mnoho dalších. Vstupenky na oba koncerty koupíte v síti TICKETPORTAL.CZ.

Novou výstavu Antonín Dvořák Superstar nabídne návštěvníkům od 20. dubna skladatelův památník ve Vysoké u Příbrami. Výstava zaměřená na skladatelovo dílo i jeho pozoruhodnou osobnost mapuje jak historii, tak vliv Dvořákovy tvorby na dnešní populární hudbu a kulturu. Památník láká návštěvníky na desítky jedinečných exponátů. A nabídne i „dvořákovský“ med od místních včel. Výstava potrvá do 8. října.

Ředitel Památníku Antonína Dvořáka Vojtěch Poláček s bustou slavného skladatele. Foto: René Volfík

Galerie Františka Drtikola v Příbrami od 31. března vystavuje u příležitosti 140. výročí narození Františka Drtikola dílo Františka Drtikola a Ivana Pinkavy. Součástí akcí je i nově vytvořený příbramský ateliér Františka Drtikola ve virtuální realitě. Výstava Drtikol_Pinkava, Pinkava_Drtikol téměř trojnásobně zvyšuje návštěvnost GFD, nová výstavní modulární architektura bude do budoucna kabinetem fotografie se specifickým výstavním programem. Proběhne v Příbrami až do 28. května.

<https://denikn.cz/1123984/newsletter-live-proc-investovat-do-kultury-treba-proto-aby-se-z-ceska-nestala-jen-balikovna/>

14. dubna 2023 13:57 + **live!**

! Newsletter live! Proč investovat do kultury? Třeba proto, aby se z Česka nestala jen balíkovna

ZENA HEJZOVÁ + Odebírat e-mailem +  

Kultura posmáří. Ilustrační foto: Zichao Zhang, Unsplash

V Česku se hodně lidí (včetně řady politiků) domnívá, že finanční investice do kultury jsou něco jako házení perel sviním. Jenže peníze vložené do kultury nepřijdou vniveč, právě naopak. Řada kulturních oborů má pro český rozpočet i finanční návratnost, jiné přispívají k vzdělávání a prosperitě společnosti.

Tento týden jsme zveřejnili anketu se zástupci české kulturní obce k návrhu na úpravu DPH, který by radikálně zasáhl do rozpočtů kulturních institucí a akcí.

Kultura je obvykle v podobných souvislostech považována za otloukánka, pomíjí se přitom její investiční potenciál i to, že i z tohoto segmentu českého byznysu putují do českého rozpočtu nezanedbatelné finanční prostředky - například prostřednictvím systému filmových pobídek pro zahraniční filmaře, který do českého rozpočtu generuje miliardy korun.

[Odebírejte souzen nejzajímavějších událostí tohoto týdne pohledem našich kulturních publicistů a vyhled na tu nejzajímavější z týdně přiléhá jako **newsletter**.]

Podpora kultury například formou osvobození od DPH (nebo alespoň zařazením kulturních akcí a činností do nižší sazby) však může mít i nenápadnější, ale o to užitečnější výsledky. Je sice často závislá na veřejné podpoře, což se týká zejména minoritnějších uměleckých projektů, ale ve výsledku vrací Česku mnohem víc ve vzdělanostním potenciálu i v prosperitě společnosti.

Z naší ankety:

Petr Baláš, místopředseda Výboru Asociace vydavatelů audioknih: Studie ukazují, že snížení DPH u knih i audioknih povede díky lepší dostupnosti audioknih a čtenářské gramotnosti ve střednědobém až dlouhodobém horizontu dokonce k nárůstu HDP o více než 60 miliard Kč a zvýšení příjmů státního rozpočtu o více než 20 miliard Kč.

Miroslav Balaščík, šéfredaktor nakladatelství Host: Zvyšování

... a umění a kulturu je jako věc, na kterou společnost prospívá západní civilizace. Vzdělávání a co nejjednodušší přístup ke knihám, divadelním představením a umění vůbec totiž stimuluje představitost také ve vědě, v oblastech inovace a vývoje a v kreativním průmyslu. Zdražení ale naopak výrazně omezí jejich dostupnost pro nižší a střední vrstvy, čímž také omezí počet těch, kteří kulturu a umění vytvářejí, protože se tím už neživí. Společnost jednoduše zhloupne. A jak to dopadá, když se lidé bez představitosti dostanou k moci, je vidět právě z takových návrhů, které z Česka dělají balíkovnu. Je to hazard, který by se měl danit nejvyšší politickou sázbou.

Celou anketu [najdete zde](#).

Na investiční potenciál kultury chce pětiti týden upozornit třetí ročník **Pražského kulturního fóra**. Mezioborová konference upozorní na nevyužitý potenciál investic do kultury a bude hledat způsoby, jak kulturní a kreativní odvětví zapojit do řešení zdravotních, ekonomických, společenských a environmentálních problémů současnosti.

Hlavní herec Felix Kammerer dělem českého natáčeřů filmu. Na západní frontě KKK. I tento film přinesl značné finanční prostředky do českého rozpočtu. Foto: Netlik, Reiner Bajz

Jak píší zástupci **Pražského kulturního fóra**, „Kulturní a kreativní odvětví generují významnou část HDP (jejich podíl dvojnásobně přesahuje podíl například automobilového průmyslu). Jsou zdrojem technologických i společenských inovací a svou přidanou hodnotou přispívají k řešení závažných problémů současnosti“

Pražské kulturní fórum se zaměří na téma vlivu kultury a kreativity na **duševní a fyzické zdraví**, na téma **ekonomického potenciálu kultury** i na vztah kultury a **životního prostředí**.

Pražské kulturní fórum se uskuteční **20. dubna v Divadle Archa**. Jeho program je určený studentům, kulturním aktérům a odborníkům, ale i politické reprezentaci, zástupcům veřejné správy a neziskových i soukromých organizací. Registrace k účasti probíhá na [webových stránkách Kreativní Prahy](#) a **vstup je zdarma**.

Co se dělo minulý týden?

Uměleckou obec rozbouřil **návrh změn v DPH**. [Anketa „Společnost jednoduše zhloupne“](#) Nervyšijte DPH na kulturu, volají zástupci uměleckých institucí a akcí

Proběhl **Mezinárodní den Romů**. [Bez pozitivních vzorů se Romům některé věci zdají nepřekonatelné](#), říká aktivista David Tůber.

Lana Del Rey vydala novou desku „[Pokud toužíš po basic krávi, najdi si ji v obchodáku](#)“ Zranitelné album Lany Del Rey je velmi, velmi dlouhé. [Ale dokonalé](#).



Lana Del Rey letos v březnu na udílení cen Billboard Women in Music Awards. Foto: CTX / AP / Chris Pizzello

Jak hudbě vládně TikTok? Kdy bude můj hit zase virální? Hudebníci na TikToku bojují o pozornost.

Do kin vstoupil film Super Mario Bros. ve filmu Slavná videohra na velkém plátně. Filmový instalatér Mario propadá nostalgii.

Do kin vstoupili také Tři mušketýři. Všim blátem mazaný d'Artagnan a jeho tři mušketýři znovu zachraňují francouzskou královnu.

Warner Bros. oslavili 100 let. Oslavte sto let Warner Brothers, třeba s malým oscarovým vlčíkem Rin Tin Tinem.

Německý ovčák Rin Tin Tin. Foto: Warner Bros. – source: Public Domain, <https://commons.wikimedia.org/wiki/index.php?title=40714935>

Hudební divadlo Karlín uvedlo Bodyguarda. Česká popcornová jistota sezony. Muzikál Bodyguard ukazuje, jak se v Česku chováme k divákům.

Slovenští rappeři rapovali o Velikonocích. „Ať se ti líbí, děvče, nebo nelíbí, přinesíme ti tradiční domácí násilí.“ Tři rappeři nahřeli píseň o Velikonocích.

Warholovy Medzilaborce se vylidňují. Poslední zhasne „Amerikán“ Warhol proslavil slovenské Medzilaborce, ty se dnes vylidňují.

Nová kniha vypráví o smrti. Jak mluvit o smrti, když si chceš zacpat uši a běžet na opačnou stranu. Mémová černými křídly otevřívá debatu.

Mikroúř (benjini) Vědy. Foto: Česká televize

Londýn: vládní světové umění. Výprava do čast, kdy před uměním nebylo úniku. Londýnskou Národní galerii letem světem od Cézara k Picassovi.

Rozhovor s herním vědcem. Videoherní samizdat je československý unikát. Jak znčit sochu Lenina a obehrát železnou oponu?

V pondělí se rozdělují **ceny Magnesia Littera**, kdo bojuje v naučné kategorii? Stalin jako kyslík, Camus bez písmen, Gočár ve smutku. Magnesia Littera spěje do finále, kdo vyhraje?

Fotogalerie z výstavy **domácího umění**. To jsme doma měli taky! Česká domácí umění je kultura živená nadšením i nedostatkem.

Co se chystá?

Ve dnech 16. 4. – 28. 5. představí **Městské muzeum a galerie ve Svitavách** tvorbu tří významných českých výtvarníků, Aleše Lamra a jeho zynů Hanuše a Jana výstavou Tři Lamři. Vernisáž proběhne v sobotu 15. dubna v 15 hodin za účasti umělců. **Aleš Lamr** je malíř, grafik, sochař a keramik a realizoval též řadu významných prací v architektuře. **Hanuš Lamr** je uznávaným šperkařem, který se při své práci nechává inspirovat především přírodou. **Jan Lamr** je pak umělec rozvíjející se jak v oblasti grafického designu, tak malby.

Tvorba Jana Lamra. Foto: Muzeum Svitavy

V prostorách muzea designu a umění **Triennale Milano** startuje v pondělí 17. 4. výstava **Made by Fire**. Velkolepá přehlídka Moravské galerie v Brně, připravená ve spolupráci s festivalem Designblok, představí bezmála sto autoreských objektů ze skla, porcelánu a keramiky z dílen progresivních českých designérů a firem na pozadí **zásadních celospolečenských událostí**. Výstava zaujme prostory AREA 1A + AREA 1B / CURVA P1 a bude otevřena od pondělí 17. 4. do neděle 23. 4. od 11 do 21 hod.

Do ČR dorazí příští týden zakladatel hudební metody Timbalooloo, klarinetista a spoludrátel Ceny Grammy **Oran Erkin**, který už několikátým rokem spolupracuje s projektem **Mladí ladi dětem** a šíří (nejen) mezi děti a jejich rodiče radost z hudby a k poznávání dalších kultur, než je jen ta mateřská. Vydá se na **tour interaktivních koncertů pro děti od 3 do 10 let**, první proběhne 18. dubna od 17 hodin v Praze v KD Barikádníků. Další příležitostí zažít hudební putování po světě s Oranem Erkinem a jeho kapelou budou mít malí diváci a jejich rodiče 21. dubna v Ústí nad Labem, 24. dubna v Chomutově, 27. dubna v Opavě a 28. dubna v Ostravě.

18. dubna proběhne nejbližší repéza představení **Nespoutaní** souboru Losers Cirque Company. Akrobaticko-taneční koláž vypráví o překonávání strachu, prolamování bariér a hledání vnitřní svobody.

Premiéra se odehrála 30. března 2023 v Divadle BRAVO!



Nepoutarň. Foto: Pavl Hájny

19. dubna startuje v šapito Azyř 78 novocirkusový koncert **Horáček GEN XYZ**, na němž žkráč, Jan Cina, Rozálie Havelková, Katarzia, Bára Poláková, Albert Romanutti, Ondřej Ruzň, Naďa Válová a Vladimír Šišazpívají nové a velmi netradiční aranžované písně a texty Michala Horáčka.

Ve čtvrtek 20. dubna startuje festival **Dny evropského filmu**. Proběhne od 20. do 25. dubna v Praze, Brně a Ostravě a od 26. do 30. dubna v dalších městech České republiky. Zároveň pestrá přehlídka přinese přes čtyřicet titulů, od výrazných debutů po díla slavných režisérů. Festival nabídne kvalitní hrnské filmy i dokumenty z téměř třídset zemí, průřez tvorbou slavného německého režiséra **Fatiha Akina**, tituly oceněné cenami z předních festivalů i ty, které se pyšní nominací na Oscara, například belgický film **Břízko**, irské drama **Mřelivá dívka** nebo citlivý snímek **All inclusive**.

20. dubna proběhne v pražské Maiselově synagoze komponovaný večer věnovaný skutečnému příběhu židovské dívky **Weky Kohnové** a jejího **deníku**. Své poznatky tu uvedou spisovatelka **Jana Poncarová** a historik **Jiří Sankot**.

Jana Poncarová. Foto: Jaroslav Filc

Světové hvězdy filmové hudby zavítají do Prahy na **Composers Summit 2023**. Druhý ročník kromě workshopů a přednášek nabídne ve dnech 14. a 18. dubna dva unikátní koncerty. Ústřední melodie oceňovaných titulů zazní v podání Českého národního symfonického orchestru. Uznávaní skladatelé Hollywoodu osobně oddirigují kompozice z filmů **Shrek**,

Dny evropského filmu zvou na snímky ze tří desítek zemí [N1](#)

14.04.2023 play.cz ~ jsk ~ Infotype: Nepojmenováno ~ Datum importu: 04.05.2023 11:17 ~ Celková návštěvnost: 688 040 ~ RU / den: 32 050 ~ Vydavatel: play.cz ~ Země: Česko ~ AVE: 5 000,00 Kč ~ GRP: 0,36

Tato webová stránka používá cookies K personalizaci obsahu a reklam, poskytování funkcí sociálních médií a analýze naší návštěvnosti využíváme soubory cookie.

Informace o tom, jak náš web používáte, sdílíme se svými partnery pro sociální média, inzerci a analýzy. Partneři tyto údaje mohou zkombinovat s dalšími informacemi, které jste jim poskytli nebo které získali v důsledku toho, že používáte jejich služby.

Pestrý výběr aktuálních oceňovaných hraných i dokumentárních snímků evropských filmařů nabídne již od 20. dubna v Praze, Brně a Ostravě festival **Dny evropského filmu (DEF)**.

Jubilejní třicátý ročník láká na výrazné debuty i díla slavných režisérů z téměř tří desítek zemí. Přinese například samostatnou sekci věnovanou významnému německému režisérovi Fatihu Akinovi, zaměří se na stále úspěšnější kinematografii zemí Beneluxu, v programu najdeme kolekci hudebních filmů či sekce věnované aktuálním společenským tématům, jako jsou dezinformace nebo ekologie.

Většina filmů bude uvedena v české premiéře. Poprvé na plátna kin u nás tak vstoupí italsko-francouzský snímek Nesmírnost s hvězdnou Penélope Cruz v hlavní roli, který festival zahájí. V české premiéře budou dále uvedeny například filmy Chléb a sůl či Ti nejhorší oceněné na festivalech v Benátkách a Cannes anebo Zlato Rýna, výbušná novinka zmiňovaného Fatiha Akina.

<https://www.play.cz/novinky/dny-evropskeho-filmu-zvou-na-snimky-ze-tri-desitek-zemi/>

PLAY.CZ

Právě posláváte odkaz 20388 posluchačů

[Vyhledejte si rádio](#) |
 [Vyhledejte si síť](#) |
 [Zvolte si kraj](#) |
 [Doporučujeme](#)

Dny evropského filmu zvou na snímky ze tří desítek zemí

[sdílet](#) |
 [připravit](#) |
 [14.4.2023](#)

Předtím sjelr aktuálních oceňovaných francouzských i dokumentárních snímků evropských filmů naládo je od 20. dubna v Praze, Brně a Ostavě festival Dny evropského filmu (DEF).

Dalšími třicetý ročník láká na výrazné debuty i díla slavných režisérů z téměř 50 desítek zemí. Přesně například samostatnost sekci věnovanou významnému německému režisérovi Fatihu Akinovi, zaměřili se na stále úspěšnější kinematografii zemí Beneluxu, v programu najdeme kolikát hudobních filmů či sekce věnované aktuálním společenským tématům, jako jsou dezinfekce nebo ekologie.

Většina filmů bude uvedena v české premiéře. Poprvé na plátnu kin v nás tak vidíme! Italsko-benčovský snímek Nevennost a tvrdžnost Penélope Cruz v hlavní roli, který festival zahájí. V české premiéře budou díle uvedeny například filmy Chlást a sů či Ti nevyšelš ocenění na festivaloch v Beneluxu a Cannes anebo Zlaté Rýno, výjimečně rovněž zrořevaného Fatihu Akinu.

Taggy: Dny evropského filmu, festival, film

PLAY.CZ na sociálních sítích
[f](#) [t](#) [g+](#)

PLAY.CZ – TOP Rádio

2945
 1728

Zásady ochrany osobních údajů | Cookies | Service Status

Days of European film brings hot topics to Czech screens [N1](#)

14.04.2023 expats.cz ~ Raymond Johnston ~ Infotype: Nepojmenováno ~ Datum importu: 04.05.2023 11:17 ~ RU / den: 1 000 ~ Vydavatel: Howlings s.r.o ~ Země: Česko ~ AVE: 850,00 Kč ~ GRP: 0,01

The 30th edition of the festival presents premieres, award winners, documentaries and a few classics from almost three dozen countries.

The 30th edition of **Days of European Film (DEF)** takes place in Prague from April 20 to 25 at the Světozor, Lucerna, and Přítomnost cinemas. Screenings will also take place in Brno and Ostrava. A smaller version of the festival, called Echoes of **DEF**, will be in more Czech cities until April 30.

The festival presents feature films and documentaries from almost three dozen countries. Many of the films will be seen in Czechia for the first time. Most will have English and Czech subtitles.

“Contemporary European filmmakers have their sights set on topics such as coming of age, disinformation, changes in society, events at the turn of the 20th and 21st centuries, ecology, and sustainability. We thus bring unique testimony from various parts of Europe about the present and the recent past,” festival curator Šimon Šafránek said.

Award winners and festival hits

The festival opens with the Italian-French film “L’immensita” (Nesmírnost), starring Penélope Cruz. The film, set in the 1970s in Rome, focuses on an unhappily married couple and their child, who starts to identify as male. Andrea (a male name in Italy) falls in love with a girl named Sara.

Another Czech premiere is the Polish film “Bread and Salt” (Chléb a sůl), about ethnic tensions surrounding a kebab shop. It won a Special Jury Prize at the Venice Film Festival. The French film “The Worst Ones” (Ti nejhorší), which takes a behind-the-scenes look at a director who selects an unusual cast, received the Prix Un Certain Regard at Cannes.

Both of these films appear in a festival section dedicated to Generation Z. Many other films in the program also won awards at major festivals or had Oscar nominations.

Some filmmakers will appear in person. Israeli artist and director Ann Oren, working in Berlin, will present the drama “Piaffe” (Piaffa) about sexual awakening and the power of sound. Director Colm Bairéad and producer Cleona Ní Chruaí will present the Oscar-nominated Irish debut “The Quiet Girl” (Mlčenlivá dívka) and also lead a masterclass. Czech director Adam Sedlák will also be on hand for the screening of “Banger.” a recent film about a drug dealer who wants to make a hit song.

Special sections and competitions

This year’s festival will have a special focus on German film director Fatih Akin. His latest film “Rhinegold” (Zlato Rýna) is based on the autobiography of a German rapper of Kurdish descent who led a life of crime before turning to music. This film will also compete for a prize in a section dedicated to film and music.

Several of his older films, such as “The Edge of Heaven” (Na druhé straně) and “In the Fade” (Odnikud) will also be included in the program.

The main competition, focused on debuts, has several films where young actors excel such as the Portuguese film “Alma Viva” or the Latvian drama “Sisters” (Ségy). “The debut section also includes the fantastic parkour drama ‘Off the Rails’ by the English TV matador Peter Day, which is considered the new ‘Trainspotting,’” Šafránek said.

Šafránek had another recommendation in the film and music competition as well. “I’m very happy that the selection includes the sci-fi drama ‘The Gravity’ (Gravitace) by Cedric Ido, in which social outcasts from the Parisian housing projects meet with the atmosphere of von Trier’s ‘Melancholia,’ all with the unique music of the siblings Evgueni and Sacha Galperine,” Šafránek said.

The Benelux countries are another special focus. The film “Zillion,” the true epic story of the rise and fall of a nightclub in Antwerp in the 1990s. “We emphasize Benelux as a center of co-productions and proof that even small countries can play the first violin in the film industry,” Šafránek said.

Some screenings will also be accompanied by public debates with 2023 presidential candidate Danuše Nerudová, historian Luboš Švec, and others. The program will also contain workshops, seminars, and a fund-raising exhibition.

The complete program and tickets are available on the festival website

Penélope Cruz stars in 'L'immensita.' Photo: **DEF**

<https://www.expats.cz/czech-news/article/days-of-european-film-brings-hot-topics-to-czech-screens>

Days of European film brings hot topics to Czech screens next week

The 30th edition of the festival presents premieres, award winners, documentaries, and a few classics from almost three dozen countries.



Written by [Raymond Johnston](#)
Published on 14.04.2023 16:00:00 (updated on 14.04.2023)

Reading time: 3 minutes

PRAGUE GUIDE

CULTURE



Penélope Cruz stars in 'L'immensità'. Photo: DEF

The 30th edition of Days of European Film (DEF) takes place in Prague from April 20 to 25 at the Světozor, Lucerna, and Přítomnost cinemas. Screenings will also take place in Brno and Ostrava. A smaller version of the festival, called Echoes of DEF, will be in more Czech cities until April 30.

The festival presents feature films and documentaries from almost three dozen countries. Many of the films will be seen in Czechia for the first time. Most will have English and Czech subtitles.

"Contemporary European filmmakers have their sights set on topics such as coming of age, disinformation, changes in society, events at the turn of the 20th and 21st centuries, ecology, and sustainability. We thus bring unique testimony from various parts of Europe about the present and the recent past," festival curator Šimon Šafránek said.

Award winners and festival hits

The festival opens with the Italian-French film "L'immensità" (Nesmírnost), starring Penélope Cruz. The film, set in the 1970s in Rome, focuses on an unhappily married couple and their child, who starts to identify as male. Andrea (a male name in Italy) falls in love with a girl named Sara.

Another Czech premiere is the Polish film "Bread and Salt" (Chléb a sůl), about ethnic tensions surrounding a kebab shop. It won a Special Jury Prize at the Venice Film Festival.

FEATURED JOBS

J. Inside Partner Business Manager with Croatian

English • Croatian

Webhelp Enterprise Sales Solutions



Airline Customer Success Advisor with Portuguese

English • Portuguese

BlueLink International CZ s.r.o.



Senior AP Accountant

English

Randstad HR Solutions



[View all jobs](#)

TRENDING ARTICLES



Dny evropského filmu: Nesmírnost s Penélope Cruz i Zlato Rýna Fatiha Akina [N1](#)

14.04.2023 novinky.cz ~ Lenka Hloušková ~ Rubrika: Kultura ~ Infotype: Nepojmenováno ~ Datum importu: 04.05.2023 11:17 ~ Celková návštěvnost: 151 311 588 ~ RU / den: 2 082 124 ~ Vydavatel: Borgis, a.s. ~ Země: Česko ~ AVE: 99 000,00 Kč ~ GRP: 23,13

Praha, Brno a Ostrava se stanou od 20. dubna centry filmové kultury. Právě do těchto měst zavítá festival **Dny evropského filmu (DEF)**. Jeho 30. ročník nabídne výrazné debuty i díla slavných režisérů z téměř tří desítek zemí. Mezi očekávané tituly patří snímek Zlato Rýna o rapperovi Xatarovi německého režiséra Fatiha Akina. Právě jemu bude v rámci **DEF** věnována celá sekce.

„Další se zaměří na stále úspěšnější kinematografii zemí Beneluxu, v programu najdeme kolekci hudebních filmů či sekce věnované aktuálním společenským tématům, jako jsou dezinformace nebo ekologie. Několik filmů reflektuje problematiku vyrovnání se s rozpadem Sovětského svazu,“ uvedl za pořadatele dramaturg festivalu Šimon Šafránek s tím, že většina titulů bude v Česku uváděna v premiéře. „Na Ulož.to je nenajdete,“ podotkl.

Zahajovacím snímkem akce pak bude 20. dubna italsko-francouzský snímek Nesmírnost s hvězdnou Penélope Cruz v hlavní roli. Živelný film o složitosti dospívání režíroval Emanuele Crialese.

Pokračování v regionech

Festivalovou atmosféru zpestří mimo jiné setkání s filmovými tvůrci. Své snímky osobně uvedou Ann Oren a Colm Bairéad. Izraelská výtvarnice a režisérka Ann Oren tvořící v Berlíně přiveze drama Piaffa o sexuálním probuzení a síle zvuku. Režisér Colm Bairéad a producentka Cleona Ní Chrualaí pak představí irský debut Mlčenlivá dívka, který získal oscarovou nominaci. Oba tvůrci povedou v Praze také masterclass.

Od 20. do 25. dubna se festival koná v Praze v kinech Lucerna, Světozor a Přítomnost, brněnské Scale a Artu a ostravských kinech Etáž a Minikino. „Letos zveme diváky i pod obří kopule Hvězdárny v Brně a ostravského planetária, kam jsme v programu zařadili specifické filmy ve formátu ‚full dome‘,“ vysvětluje ředitelka festivalu Barbora Golatová.

Od 26. do 30. dubna v rámci festivalových Ozvěň zavítá festival do desítky kin v dalších městech celé České republiky. Všechny cizojazyčné filmy jsou uváděny s českými a ve většině případů i s anglickými titulky.

<https://www.novinky.cz/clanek/kultura-dny-evropskeho-filmu-nesmirnost-s-penelope-cruz-i-zlato-ryna-fatiha-akina-40428558>



Novinky.cz

Hlavní stránka Štáto se Domáci Volby Zahraničí Válka na Ukrajině Krimi Kultura Ekonomika Finance Sport Žena Kikéj

Komentáře Internet a PC Autómoto Muži Věda a školý Bydlení Cestování Historie Podcasty Speciály Počasí TV program Denní tisk Tříd



Novinky.cz » Kultura » Dny evropského filmu: Nesmírnost s Penélope Cruz i Zlato Rýna Fatiha Akina

Dny evropského filmu: Nesmírnost s Penélope Cruz i Zlato Rýna Fatiha Akina



dnes 15:55

Lenka Hložková

Praha, Brno a Ostrava se stanou od 20. dubna centry filmové kultury. Právě do těchto měst zavítá festival Dny evropského filmu (DEF). Jeho 30. ročník nabídne výrazné debuty i díla slavných režisérů z téměř tří desítek zemí. Mezi očekávané tituly patří snímek Zlato Rýna o rapperovi Xatarovi německého režiséra Fatiha Akina. Právě jemu bude v rámci DEF věnována celá sekce.



30. ročník festivalu Dny evropského filmu proběhne od příštího týdne. Na snímku pořadatelé festivalu Šimon Šafránek a Barbara Gosalová.

„Další se zaměří na stále úspěšnější kinematografii zemí Beneluxu, v programu najdeme kolekci hudebních filmů či sekce věnované aktuálním společenským tématům, jako jsou dezinformace nebo ekologie. Několik filmů reflektuje problematiku vyrovnání se s rozpadem Sovětského svazu,“ uvedl za pořadatele dramaturg festivalu Šimon Šafránek s tím, že většina titulů bude v Česku uváděna v premiéře. „Na Ulož to je nesažete,“ podotkl.



Nesmírnost, nová a krásná role pro Penélope Cruz.

Zahajovacím snímkem akce pak bude 20. dubna italsko-francouzský snímek Nesmírnost s hvězdnou Penélope Cruz v hlavní roli. Živelný film o složitosti dospívání režíroval Emanuele Crialese.

Pokračování v regionech

Festivalovou atmosféru zpestří mimo jiné setkání s filmovými tvůrci. Svě

Dny evropského filmu: Nesmírnost s Penélope Cruz i Zlato Rýna Fatiha Akina [N1](#)

14.04.2023 akceplizen.cz ~ Infotype: Nepojmenováno ~ Datum importu: 04.05.2023 11:16 ~ RU / den: 32 ~ Vydavatel: Martin Mitas ~ Země: Česko ~ AVE: 1 000,00 Kč ~ GRP: 0,00

Praha, Brno a Ostrava se stanou od 20. dubna centry filmové kultury. Právě do těchto měst zavítá festival **Dny evropského filmu (DEF)**. Jeho 30. ročník nabídne výrazné debuty i díla slavných režisérů z téměř tří desítek zemí. Mezi očekávané tituly patří snímek Zlato Rýna o rapperovi Xatarovi německého režiséra Fatiha Akina. Právě jemu bude v rámci **DEF** věnovaná celá sekce. ...read more

Co by vás mohla zajímat?

<https://akceplzen.cz/dny-evropskeho-filmu-nesmirnost-s-penelope-cruz-i-zlato-ryna-fatiha-akina/>

Dny evropského filmu 2023 [N1](#)

15.04.2023 kudyznudy.cz ~ Infotype: Nepojmenováno ~ Datum importu: 04.05.2023 11:16 ~ Celková návštěvnost: 1 570 000 ~ RU / den: 56 173 ~ Vydavatel: Česká centrála cestovního ruchu - CzechTourism ~ Země: Česko ~ AVE: 15 000,00 Kč ~ GRP: 0,62

Dny evropského filmu (DEF) slaví letos 30., jubilejní ročník. Proběhnou v termínu od 20. do 30. dubna v Praze, Ostravě, Brně, Hradci Králové, Boskovicích, Jablonci n.

Nisou, Hodoníně, Havířově, Vrchlabí a Šumperku.

Jubilejní 30. **Dny evropského filmu (DEF)** nabídnou od 20. do 25. dubna v Praze, Brně a Ostravě a od 26. do 30. dubna v dalších městech celé České republiky přes 40 aktuálních a oceňovaných filmů z téměř tří desítek zemí. V jednotlivých sekcích se zaměří na díla renomovaných režisérů i debutantů, připomenou filmy německého režiséra Fatiha Akina, zaostří na dezinformace, ekologii a udržitelnost či dospívání.

Dny evropského filmu proběhnou v termínu od 20. do 30. 4. 2023 v Praze, Ostravě, Brně a v dalších městech ČR v rámci festivalových ozvěn. **DEF** jsou filmovým festivalem, který se již 30 let zaměřuje výhradně na současný evropský film a i letos nabízí téměř 50 snímků z různých koutů Evropy.

Programová nabídka 28. **DEF** míchá žánry, obsahuje filmy, které obdržely ceny na festivalech nebo odvážné debuty. **DEF** představují evropský film tradičně pomocí témat a žánrů, a to v 6 programových sekcích s širokým tematickým záběrem.

Shlédnout můžete filmy sekcí: Generace Z, Filmy o přírodě, Hudební filmy, Filmy Fatiha Akina, Retro.

Festival nabídne i další doprovodné akce a besedy, například po projekci filmu Národ velryb přijde do brněnské hvězdárny v rámci Světového dne Země na besedu český světově známý filmař Steve Lichtag. Záznam besedy bude možné vidět i po dalších projekcích tohoto filmu v ostatních festivalových městech.

<https://www.kudyznudy.cz/akce/dny-evropskeho-filmu-v-praze>

Článek - Kalendář akcí - Festivaly - Dny evropského filmu 2023



Festivaly

Dny evropského filmu 2023

20. duben 2023 – 30. duben 2023

[film](#) [Hradec Králové](#) [Haviřov](#) [Lužická Nisa](#) [Šumperk](#) [Hodonín](#)
[Boskovice](#) [Vrchlabí](#) [Jablonec](#) [Fatih Akın](#) [Steve Lichtag](#) [Brno](#) [Ostrava](#)
[rozšířit](#) [Praha](#)

[Přidat do navštívených](#)
[Přidat do oblíbených](#)
 5 z 5 (2x hodnoceno)
 1 nejmenší / 5 nejvíce
 Popularita článku: 57%

Dny evropského filmu (DEF) slaví letos 30., jubilejní ročník. Proběhnou v termínu od 20. do 30. dubna v Praze, Ostravě, Brně, Hradci Králové, Boskovcích, Jablonci n. Nisou, Hodoníně, Haviřově, Vrchlabí a Šumperku.

Jubilejní 30. Dny evropského filmu (DEF) nabídnou od 20. do 25. dubna v Praze, Brně a Ostravě a od 26. do 30. dubna v dalších městech celé České republiky přes 40 aktuálních a oceňovaných filmů z téměř tří desítek zemí. V jednotlivých sekcích se zaměří na díla renomovaných režisérů i debutantů, připomenou filmy německého režiséra Fatih Akina, zaostří na dezinformace, ekologii i udržitelnost či dospívání.

Dny evropského filmu proběhnou v termínu od 20. do 30. 4. 2023 v Praze, Ostravě, Brně a v dalších městech ČR v rámci festivalových oznám. DEF jsou filmovým festivalem, který se již 30 let zaměřuje výhradně na současný evropský film a i letos nabízí téměř 50 snímků z různých koutů Evropy.

Programová nabídka 2B. DEF míchá žánry, obsahuje filmy, které obdržely ceny na festivalech nebo odvážné debuty. DEF představují evropský film tradičně pomocí témat a žánrů, a to v 6 programových sekcích s širokým tematickým záběrem. Shlédnout můžete filmy sekcí: Generace Z, Filmy o přírodě, Hudební filmy, Filmy Fatih Akina, Retro.

Festival nabídne i další doprovodné akce a besedy, například po projekci filmu Národ velryb přijde do brněnské hvězdárny v rámci Světového dne Země na besedu český světově známý filmář Steve Lichtag. Záznam besedy bude možné vidět i po dalších projekcích tohoto filmu v ostatních festivalových městech.

Místo konání

Minikino kavárna
 Kostelní 2572/3
 702 00 Ostrava
 GPS: 49,635852 18,293721

Místo konání

Kino Art
 Cihlářská 643/1
 602 00 Brno
 GPS: 49,204277 16,603640

Provozovatel

Eurofilmfest s.r.o.
 Parléřova 17
 169 00 Praha 6
 Tel.: +420 603 844 811
 Email: info@eurofilmfest.cz
 Facebook: https://www.faceb...
 Instagram: https://www.insta...
 WWW: https://eurofilm...
 GPS: 50,082295 14,420156

Časová náročnost

2,5 hodiny
[Nahlásit neaktuální obsah](#)

Culture this week: VR experience transports viewers to war-torn Ukraine [N1](#)

16.04.2023 expats.cz ~ Ioana Caloianu ~ Infotype: Nepojmenováno ~ Datum importu: 04.05.2023 11:17 ~ RU / den: 1 000 ~ Vydavatel: Howlings s.r.o ~ Země: Česko ~ AVE: 850,00 Kč ~ GRP: 0,01

Plus: watch European films, or a 'nude' film festival, listen to electronic music from Germany, and much more.

cinema

European film festival/ The 30th edition of **Days of European Film (DEF)** takes place in Prague from April 20 to 25 at the Světozor, Lucerna, and Přítomnost cinemas. Screenings will also take place in Brno and Ostrava. A smaller version of the festival, called Echoes of **DEF**, will be in more Czech cities until April 30 . Read more in our article **Persistence of memory/** The Czech-Ukrainian documentary **Fresh Memories: The Look** uses virtual reality for an immersive experience into the lives of people living in bombed-out Kharkiv. The immersive experience, whose impact is exacerbated by the characters' lack of words, is at DOX until June 4

music

Jazzy vibes/ Slovak singer Tamara Kramar is at Café V lese on April 18 . Inspired by the young London jazz scene or names like Erykah Badu, Kramar brings "good energy, neo-soul grooves, sincere lyrics, and great emotion to the stage." She was featured on the prestigious BBC Introducing Radio and Equal Spotify campaign.

Hardcore sounds/ Canadian melodic hardcore band Counterparts is on April 19 at Rock Café , in an event presented by the summer rock festival Rock for People. For their seventh album, **A Eulogy For Those Still Here**, the band uses sound taken to the extreme to talk about the inevitability of change. Their special guests are Kublai Khan TX, Paleface, and Dying Wish **Electric DJ trio/** The Brandt Brauer Frick will perform at Meet Factory on April 21 . The classically trained musicians, brought together by a passion for club music, call their style emotional body music. The evening will open with a concert by Tomáš Martínek aka TMA , whose live sets are accompanied by live piano and algorithmic projections, and close with a punchy set from NCOL

performance

Freedom in motion/ Catch a performance of the Losers Cirque's **Unbounded** at Divadlo Bravo on April 18 . Mixing dance and acrobatics, the show deals with the topic of finding inner freedom by overcoming fear, in line with its motto "Sometimes I actually lose my freedom myself. For example, by postponing a decision when I'm afraid of what will happen."

Quintessentially French/ Experience a modern take on French dramatist Edmond Rostand's **Cyrano of Bergerac** on April 19 at Švandovo divadlo na Smíchově . The play is a "new rewrite of a romantic story in a beatbox rhythm" that incorporates the classic themes of "word as a means of love" and "word as a weapon." The performance is in Czech with English subtitles.

Tragic love story/ Italian composer Giuseppe Verdi's classic opera **La Traviata** is at The State Opera on April 19 , with a 20 percent discount if you add at least one more opera from the cycle **VIVA VERDI** to your cart. Based on 19th-century writer Alexandre Dumas's novel **La Dame aux camélias**, the opera is based on the story of courtesan Marie Duplessis, who lived and loved in 1840s Paris.

conference

For communication professionals/ The **Mouvo Conference 2023** , featuring an all-star lineup that covers a diverse range of digital communication topics, takes place at UMPRUM Technology Centre on April 21 and 22 . Focusing on the intersection of graphic design, film, animation, and technology, the event brings together the world's leading creators for inspiring talks.

Photo via DOX/Facebook

<https://www.expats.cz/czech-news/article/culture-this-week-immense-yourself-into-the-lives-of-ukrainians-using-virtual-reality>

Culture this week: VR experience transports viewers to war-torn Ukraine

Plus: watch European films, or a 'nude' film festival, listen to electronic music from Germany, and much more.



Written by [Ioana Carolana](#)
Published on 16.04.2023 14:37:00 (updated on 16.04.2023)
Reading time: 2 minutes

[PRAGUE GUIDE](#)[CULTURE](#)

Photo via DOX/Facebook

CINEMA

European film festival | The 30th edition of **Days of European Film (DEF)** takes place in Prague from **April 20 to 25** at the Světozor, Lucerna, and Pfitomnost cinemas. Screenings will also take place in Brno and Ostrava. A smaller version of the festival, called Echoes of DEF, will be in more Czech cities until **April 30**. Read more [in our article](#).

Persistence of memory | The Czech-Ukrainian documentary **Fresh Memories: The Look** uses virtual reality for an immersive experience into the lives of people living in bombed-out Kharkiv. The immersive experience, whose impact is exacerbated by the characters' lack of words, is at DOX until **June 4**.



FEATURED JOBS

Conseiller voyage en ligne Air France [BLUBLINK](#)
English • French
BlueLink International CZ

Airline Customer Success Advisor with Portuguese [BLUBLINK](#)
English • Portuguese
BlueLink International CZ s.r.o.

Senior AP Accountant [BLUBLINK](#)
English
Randstad HR Solutions

[View all jobs](#)

TRENDING ARTICLES



OLDER THAN STONEHENGE: PRAGUE CIRCLE HAS MORE QUESTIONS THAN

Týdenní přehled: MBPFW i FAMUFEST slibují dny ve znamení umění a kultury [N1](#)

17.04.2023 zeny.cz ~ Rubrika: Kulturní tipy ~ Infotype: Nepojmenováno ~ Datum importu: 04.05.2023 11:17 ~
Celková návštěvnost: 648 950 ~ RU / den: 26 855 ~ Vydavatel: CZECH NEWS CENTER, a.s. ~ Země: Česko ~ AVE:
25 000,00 Kč ~ GRP: 0,30

Milujete Harryho Pottera a báli jste se, že vaše děti k němu už tolik nepřilnou? HBO Max přišlo pravděpodobně s řešením v podobě seriálu na motivy knih o kouzelnickém světě, který se má vysílat celých deset let. Než se tak ale stane, můžete navštívit studentský filmový festival nebo přehlídky na pražském týdnu módy. A celý týden pak zakončete oslavným brunchem. Na menu je asijská i středomořská kuchyně a také umělecká díla. Jaká? To se dozvíte v článku!

Co se řeší: Harry Potter se dočká vlastního seriálu, běžet má až 10 letSkvělá zpráva pro všechny Potterheads ! Videotéka Max, která vznikne spojením HBO Max a Discovery, uvede televizní seriál na motivy knih o čarodějnickém učni Harrym Potterovi od spisovatelky J. K. Rowlingové. Seriál staví také na popularitě filmových Fantastických zvířat a nové videohry Hogwarts Legacy . Plánovaných sedm řad pak poběží s přestávkami dohromady deset let. Výkonná producentka seriálu, sama J. K. Rowlingová, tvrdí, že díky seriálové formě bude nová adaptace moct jít příběhově mnohem víc do hloubky . Můžeme se tedy těšit i na dějové linky a postavy, které se objevily pouze v knihách? Nechme se překvapit!Módní událost: Jarní MBPFW slibuje exkluzivní prostory i návrat KráleJarní Mercedes-Benz Prague Fashion Week oficiálně začal už v sobotu 15. dubna, ale stále máte možnost jej navštívit a zjistit, co nabízí současná česká fashion scéna. Akce se koná v prostorech velké sázkové haly Chuchle Arena Praha , které jsou během roku veřejnosti nepřístupné. Mimo přehlídky českých návrhářů a studentů designu si můžete užít spoustu doprovodných akcí nebo představení prodejní kolekce Adidas Originals . Po dvou letech hlásí velký návrat také slovenský návrhář Boris Král , který svou novou kolekci představí v úterý 18. dubna od 21:00 v hotelu Andaz Prague . Divoká afterparty je samozřejmost!Kino tip: **Dny evropského filmu** slaví 30 let působeníBlíží se jubilejní třicátý ročník festivalu **Dny evropského filmu (DEF)**, který potrvá od 20. do 30. dubna . Těšit se můžete na více než čtyřicet filmů z téměř tří desítek zemí – od debutů až po díla slavných režisérů. Pestrou přehlídku otevře italsko-francouzský film s názvem Nesmírnost , který bude mít v rámci festivalu českou premiéru. **DEF**, jako už tradičně, naplní klasická pražská kina, jako je Lucerna, Světozor nebo Přítomnost , či brněnskou Scalu a Art . Diváci se ale mohou těšit i na netradiční prostory Hvězdárny v Brně a ostravského Planetária. Vidět filmy pod obří kopulí bude nepřenositelný zážitek.Brunch tip: Spojení gastru a umění v KunsthallePokud máte rádi dobré jídlo a umění, máme pro vás tip na nedělní brunch ve stylu, který jste pravděpodobně ještě nezažili. Koná se totiž přímo v pražské galerii Kunsthalle . Od 10:00 do 14:00 se můžete těšit na chutné hodování, jehož chody jsou založeny na široké paletě chutí, čerstvých surovinách a lahodných dezertech. Šéfkuchař Martin Kandík a jeho tým vám před očima vytvoří experimentální gastronomická díla od Středomoří až po Asii. A hned po tom se můžete jít pokochat i jinými formami umění – vstup na brunch je totiž také vstupem do Kunsthalle . Co víc si při neděli přát?V pořadí 39. ročník studentského festivalu pražské FAMU uvede filmy i divadloTento týden je jako dělaný na míru pro všechny milovníky filmů a umění. FAMUFEST , festival studentů umělecké školy FAMU, nabídne od 19. do 23. dubna více než stovku filmů, ale i spoustu skvělých doprovodných akcí, jako jsou divadelní představení, panelové diskuze, koncerty, výstavy i speciální projekce pro žáky základních i středních škol či seniory. Náš tip z doprovodného programu je koncert The Valentines , který se koná ve středu 19. dubna ve 20 hodin v pražském klubu Bike Jesus.
cnc-m8m3gjf2YXI7W6U-j
<https://cnc.codexcdn.net/images/m8m3gjf2YXI7W6U.jpg>

<https://www.zeny.cz/kulturni-tipy-2/tydenni-prehled-mbpfw-i-famufest-slibuji-dny-ve-znameni-umeni-a-kultury-2>

Ženy.cz - Kulturní tipy - Týdenní přehled: MBPFW i FAMUFEST slibují dny ve znamení umění a kultury

Týdenní přehled: MBPFW i FAMUFEST slibují dny ve znamení umění a kultury



Dominika Kučinská

17.04.2023 09:00

2 min čtení



Milujete Harryho Pottera a báli jste se, že vaše děti k němu už tolik nepřijdou? HBO Max přišlo pravděpodobně s řešením v podobě seriálu na motivy knih o kouzelnickém světě, který se má vysílat celých deset let. Než se tak ale stane, můžete navštívit studentský filmový festival nebo přehlídky na pražském týdnu módy. A celý týden pak zakončete oslavným brunchem. Na menu je asijská i středomořská kuchyně a také umělecká díla. Jaká? To se dozvíte v článku!

Co se řeší: Harry Potter se dočká vlastního seriálu, běžet má až 10 let

Skvělá zpráva pro všechny Potterheads! Videotéka Max, která vznikne spojením HBO Max a Discovery, uvede televizní seriál na motivy knih o čarodějnickém učni Harrym Potterovi od spisovatelky J. K. Rowlingové. Seriál staví také na popularitě filmových *Fantastických zvířat* a nové videohry *Hogwarts Legacy*. Plánovaných sedm řad pak poběží s přestávkami dohromady deset let. Výkonná producentka seriálu, sama J. K. Rowlingová, tvrdí, že díky seriálové formě bude nová adaptace moct jít příběhově mnohem víc do hloubky. Můžeme se tedy těšit i na dějové linky a postavy, které se objevily pouze v knihách? Nechme se překvapit!

hboamax a harrypotterfilm
Original audio

Zobrazit profil



Týdenní přehled: MBPFW i FAMUFEST slibují dny ve znamení umění a kultury [N1](#)

17.04.2023 zeny.cz ~ Rubrika: Kulturní tipy ~ Infotype: Nepojmenováno ~ Datum importu: 04.05.2023 11:17 ~ Celková návštěvnost: 648 950 ~ RU / den: 26 855 ~ Vydavatel: CZECH NEWS CENTER, a.s. ~ Země: Česko ~ AVE: 25 000,00 Kč ~ GRP: 0,30

Milujete Harryho Pottera a báli jste se, že vaše děti k němu už tolik nepřilnou? HBO Max přišlo pravděpodobně s řešením v podobě seriálu na motivy knih o kouzelnickém světě, který se má vysílat celých deset let. Než se tak ale stane, můžete navštívit studentský filmový festival nebo přehlídky na pražském týdnu módy. A celý týden pak zakončete oslavným brunchem. Na menu je asijská i středomořská kuchyně a také umělecká díla. Jaká? To se dozvíte v článku!

Co se řeší: Harry Potter se dočká vlastního seriálu, běžet má až 10 letSkvělá zpráva pro všechny Potterheads ! Videotéka Max, která vznikne spojením HBO Max a Discovery, uvede televizní seriál na motivy knih o čarodějnickém učni Harrym Potterovi od spisovatelky J. K. Rowlingové. Seriál staví také na popularitě filmových Fantastických zvířat a nové videohry Hogwarts Legacy . Plánovaných sedm řad pak poběží s přestávkami dohromady deset let. Výkonná producentka seriálu, sama J. K. Rowlingová, tvrdí, že díky seriálové formě bude nová adaptace moct jít příběhově mnohem víc do hloubky . Můžeme se tedy těšit i na dějové linky a postavy, které se objevily pouze v knihách? Nechme se překvapit!Módní událost: Jarní MBPFW slibuje exkluzivní prostory i návrat KráleJarní Mercedes-Benz Prague Fashion Week oficiálně začal už v sobotu 15. dubna, ale stále máte možnost jej navštívit a zjistit, co nabízí současná česká fashion scéna. Akce se koná v prostorech velké sázkové haly Chuchle Arena Praha , které jsou během roku veřejnosti nepřístupné. Mimo přehlídky českých návrhářů a studentů designu si můžete užít spoustu doprovodných akcí nebo představení prodejní kolekce Adidas Originals . Po dvou letech hlásí velký návrat také slovenský návrhář Boris Král , který svou novou kolekci představí v úterý 18. dubna od 21.00 v hotelu Andaz Prague . Divoká afterparty je samozřejmost!Kino tip: **Dny evropského filmu** slaví 30 let působeníBlíží se jubilejní třicátý ročník festivalu **Dny evropského filmu (DEF)**, který potrvá od 20. do 30. dubna . Těšit se můžete na více než čtyřicet filmů z téměř tří desítek zemí – od debutů až po díla slavných režisérů. Pestrou přehlídku otevře italsko-francouzský film s názvem Nesmírnost , který bude mít v rámci festivalu českou premiéru. **DEF**, jako už tradičně, naplní klasická pražská kina, jako je Lucerna, Světozor nebo Přítomnost , či brněnskou Scalu a Art . Diváci se ale mohou těšit i na netradiční prostory Hvězdárny v Brně a ostravského Planetária. Vidět filmy pod obří kopulí bude nepřenositelný zážitek.Brunch tip: Spojení gastru a umění v KunsthallePokud máte rádi dobré jídlo a umění, máme pro vás tip na nedělní brunch ve stylu, který jste pravděpodobně ještě nezažili. Koná se totiž přímo v pražské galerii Kunsthalle . Od 10.00 do 14.00 se můžete těšit na chutné hodování, jehož chody jsou založeny na široké paletě chutí, čerstvých surovinách a lahodných dezertech. Šéfkuchař Martin Kandík a jeho tým vám před očima vytvoří experimentální gastronomická díla od Středomoří až po Asii. A hned po tom se můžete jít pokochat i jinými formami umění – vstup na brunch je totiž také vstupem do Kunsthalle . Co víc si při neděli přát?V pořadí 39. ročník studentského festivalu pražské FAMU uvede filmy i divadloTento týden je jako dělaný na míru pro všechny milovníky filmů a umění. FAMUFEST , festival studentů umělecké školy FAMU, nabídne od 19. do 23. dubna více než stovku filmů, ale i spoustu skvělých doprovodných akcí, jako jsou divadelní představení, panelové diskuze, koncerty, výstavy i speciální projekce pro žáky základních i středních škol či seniory. Náš tip z doprovodného programu je koncert The Valentines , který se koná ve středu 19. dubna ve 20 hodin v pražském klubu Bike Jesus.
cnc-m8m3gjf2YXI7W6U-j
<https://cnc.codexcdn.net/images/m8m3gjf2YXI7W6U.jpg>

<https://www.zeny.cz/kulturni-tipy-2/tydenni-prehled-mbpfw-i-famufest-slibuji-dny-ve-znameni-umeni-a-kultury-2>

Ženy.cz - Kulturní tipy - Týdenní přehled: MBPFW i FAMUFEST slibují dny ve znamení umění a kultury

Týdenní přehled: MBPFW i FAMUFEST slibují dny ve znamení umění a kultury



Dominika Kučinská

17. dubna 2023 09:00

2 min čtení



Milujete Harryho Pottera a báli jste se, že vaše děti k němu už tolik nepřijdou? HBO Max přišlo pravděpodobně s řešením v podobě seriálu na motivy knih o kouzelnickém světě, který se má vysílat celých deset let. Než se tak ale stane, můžete navštívit studentský filmový festival nebo přehlídky na pražském týdnu módy. A celý týden pak zakončete oslavným brunchem. Na menu je asijská i středomořská kuchyně a také umělecká díla. Jáká? To se dozvíte v článku!

Co se řeší: Harry Potter se dočká vlastního seriálu, běžet má až 10 let

Skvělá zpráva pro všechny Potterheads! Videotéka Max, která vznikne spojením HBO Max a Discovery, uvede televizní seriál na motivy knih o čarodějnickém učni Harrym Potterovi od spisovatelky J. K. Rowlingové. Seriál staví také na popularitě filmových *Fantastických zvířat* a nové videohry *Hogwarts Legacy*. Plánovaných sedm řad pak poběží s přestávkami dohromady deset let. Výkonná producentka seriálu, sama J. K. Rowlingová, tvrdí, že díky seriálové formě bude **nová adaptace moct jít příběhově mnohem víc do hloubky**. Můžeme se tedy těšit i na dějové linky a postavy, které se objevily pouze v knihách? Nechme se překvapit!

hboamax a harrypotterfilm
Original audio

Zobrazit profil



Ahoj, Monday! Your morning cup of Prague for April 17 [N1](#)

17.04.2023 expats.cz ~ Infotype: Nepojmenováno ~ Datum importu: 04.05.2023 14:15 ~ RU / den: 1 000 ~ Vydavatel: Howlings s.r.o ~ Země: Česko ~ AVE: 850,00 Kč ~ GRP: 0,01

A quick guide to start the week ahead with news, tips, and hacks for Prague and Czech Republic.

? WEEKEND NEWS RECAP

Prague Airport is set to streamline its security checks , eliminating the 100-milliliter limit on liquids.

A large-scale anti-government demonstration took place at Prague's Wenceslas Square on Sunday afternoon.

Vinohradský Pivovar has opened new brewery outside of Prague , allowing it to produce significantly more beer.

The Czech Republic's women's tennis team defeated Ukraine in the qualifying round for this year's Billie Jean King Cup.

The National Museum in Prague celebrated 205 years of existence this weekend , opening its doors for free.

Zdeněk Svěrák was inducted into the Hall of Fame at the Anděl Awards , the Czech Republic's version of the Grammys, by President Petr Pavel.

??TO DO THIS WEEK

ALL WEEK/ Tram travel in Prague will be disrupted through April 25 with the closure of tram tracks at Smetanovo nábřeží and in Holešovice

April 17/ Have your voice heard at Prague City Hall during a special meeting in Czech and English that will focus on non-native residents.

April 18/ On this day in 1965, The Shop on the Main Street became the first Czech movie to win an Oscar for Best Foreign-Language Film (now Best International Film).

April 20/ Today is 4/20, and the Czech Republic is planning to make some big changes to pave the way for the legalization of cannabis

April 20/ **The Days of European Film Festival** kicks off at Prague cinemas Světozor, Lucerna, and Přítomnost.

April 22/ Volunteer to clean up local parks, visit the Zoo or Botanical Gardens, or find some more great ways to celebrate Earth Day in Prague

? WHAT TO STREAM THIS WEEK

Milan Kundera, who wrote "The Unbearable Lightness of Being" and other classics of Czech literature, emigrated from Czechoslovakia in 1975 to live in exile in France. Over the past 30 years, he rarely appears in public and hasn't given an interview.

Discover more about Kundera's life and works in the 2021 documentary "Milan Kundera: From The Joke to Insignificance," which is now streaming on HBO Max

? LISTEN ON YOUR MORNING COMMUTE

The Dear Ladies podcast aims to inspire expat women and help them navigate the everyday challenges faced when living in a foreign country.

Keep an eye out for an Expats.cz interview with Dear Ladies host and fellow expat Ashley Holá in the near future, and catch up on the Prague housing crisis on this recent episode of Dear Ladies featuring real estate lawyer Martina Kačerová.

? YOUR MORNING CUP

Vinohrady hotspot Coffee Corner Bakery pairs their coffee with delicious breakfasts including eggs Benedict, huevos rancheros, oatmeal bowls, and much more.

<https://www.expats.cz/czech-news/article/ahoj-monday-your-morning-cup-of-prague-for-april-17>

Ahoj, Monday! Your morning cup of Prague for April 17

A quick guide to start the week ahead with news, tips, and hacks for Prague and Czech Republic.



Written by Expats.cz Staff
Published on 17.04.2023 07:30:00 (updated on 16.04.2023)
Reading time: 2 minutes

DAILY NEWS



WEEKEND NEWS RECAP

- Prague Airport is set to streamline its security checks, eliminating the 100-milliliter limit on liquids.
- A large-scale anti-government demonstration took place at Prague's Wenceslas Square on Sunday afternoon.
- Vinohradský Pivovar has opened new brewery outside of Prague, allowing it to produce significantly more beer.
- The Czech Republic's women's tennis team defeated Ukraine in the qualifying round for this year's Billie Jean King Cup.
- The National Museum in Prague celebrated 205 years of existence this weekend, opening its doors for free.
- Zdeněk Svěrák was inducted into the Hall of Fame at the Anděl Awards, the Czech Republic's version of the Grammys, by President Petr Pavel.

TO DO THIS WEEK

- **ALL WEEK** | Tram travel in Prague will be disrupted through April 25 with the closure of tram tracks at Smetanovo nábřeží and in Holešovice.
- **April 17** | Have your voice heard at Prague City Hall during a special meeting in Czech and English that will focus on non-native residents.
- **April 18** | On this day in 1965, The Shop on the Main Street became the first Czech movie to win an Oscar for Best Foreign-Language Film (now Best International Film).
- **April 20** | Today is 4/20, and the Czech Republic is planning to make some big changes to pave the way for the legalization of cannabis.

FEATURED JOBS

- Airline Customer Success Advisor with Portuguese**
English • Portuguese
BlueLok International CZ s.r.o.
- Inside Sales Representative with Dutch**
English • Dutch
Webhelp Enterprise Sales Solutions
- Sales Development Representative With German**
English • German
Webhelp Enterprise Sales Solutions

View all jobs

TRENDING ARTICLES



Dny evropského filmu zvou na oceňované snímky N1

17.04.2023 scena.cz ~ Infotype: Nepojmenováno ~ Datum importu: 04.05.2023 11:17 ~ RU / den: 15 000 ~ Vydavatel: scena.cz ~ Země: Česko ~ AVE: 14 000,00 Kč ~ GRP: 0,17

Pestrý výběr aktuálních oceňovaných hraných i dokumentárních snímků evropských filmařů nabídne již od čtvrtka 20. dubna v Praze, Brně a Ostravě festival **Dny evropského filmu (DEF)**. Jubilejní třicátý ročník láká na výrazné debuty i díla slavných režisérů z téměř tří desítek zemí. Přinese například samostatnou sekci věnovanou významnému německému režisérovi Fatihi Akinovi, zaměří se na stále úspěšnější kinematografii zemí Beneluxu, v programu najdeme kolekci hudebních filmů či sekce věnované aktuálním společenským tématům, jako jsou dezinformace nebo ekologie.

Většina filmů bude uvedena v české premiéře. Poprvé na plátna kin u nás tak vstoupí italsko-francouzský snímek Nesmírnost s hvězdnou Penélope Cruz v hlavní roli, který festival zahájí. V české premiéře budou dále uvedeny například filmy Chléb a sůl či Ti nejhorší oceněné na festivalech v Benátkách a Cannes anebo Zlato Rýna, výbušná novinka zmiňovaného Fatiha Akina.

Festivalovou atmosféru zpestří setkání s filmovými tvůrci. Své snímky osobně uvedou Ann Oren a Colm Bairéad. Izraelská výtvarnice a režisérka Ann Oren tvořící v Berlíně přiveze drama Piaffa o sexuálním probuzení a síle zvuku. Režisér Colm Bairéad a producentka Cleona Ní Chrualaí pak představí irský debut Mlčenlivá dívka, který získal oscarovou nominaci. Oba tvůrci povedou v Praze také masterclass. Osobně na festivalu představí svůj film BANGER. i režisér Adam Sedlák. **DEF** po vybraných projekcích nabízí také debaty s odborníky na dané téma, například s ekonomkou Danuší Nerudovou, historikem Lubošem Švecem, novináři Ondřejem Soukupem, Pavlem Turkem a Vítem Schmarcem, filozofkou Annou Hogenovou nebo dokumentaristou a spisovatelem Stevem Lichtagem. V programu nechybí ani projekce a workshopy pro děti či seniory. Od 20. do 25. dubna se festival koná v Praze v kinech Lucerna, Světozor a Přítomnost, brněnské Scale a Artu a ostravských kinech Etáž a Minikino. „Letos zveme diváky i pod obří kopule Hvězdárny v Brně a ostravského Planetária, kam jsme v programu zařadili specifické filmy ve formátu 'full dome',“ vysvětluje ředitelka festivalu Barbora Golatová. Od 26. do 30. dubna v rámci festivalových Ozvěn zavítá festival do desítky kin v dalších městech celé České republiky. Všechny cizojazyčné filmy jsou uváděny s českými a ve většině případů i s anglickými titulky.

„Současní evropští filmaři mají v hledáčku témata jako dospívání, dezinformace, změny ve společnosti, události přelomu 20. a 21. století, ekologie a udržitelnost. Z různých částí Evropy tak přinášíme unikátní svědectví o současnosti i nedávné minulosti,“ říká dramaturg festivalu Šimon Šafránek.

V hlavní soutěži, zaměřené na debuty, se utká hned několik filmů, v nichž excelují neokoukaní dětští či mladí herci, ať už jde o portugalský snímek Alma Viva či lotyšské drama Ségry (Sisters).

„Ironií budiž, že v programu sekce debutů neschází ani fantastické parkurové drama Off the Rails anglického televizního matadora Petera Daye, které bývá považováno za nový Trainspotting,“ podotýká Šimon Šafránek.

Pestrý mix snímků podle skutečných událostí a dynamických dokumentů přinese soutěž hudebních filmů. Představí se v ní i novinka držitele Zlatého medvěda z Berlinale Fatiha Akina Zlato Rýna (Rhinegold) zpracovávající turbulentní osudy rappera Xatara nebo snímek Meet Me In The Bathroom sehrané dvojice Will Lovelace a Dylan Southern, který je adaptací stejnojmenné knihy o newyorské rockové scéně na začátku milénia. „Jsem moc rád, že ve výběru je i sci-fi drama Gravitace (The Gravity) od Cédrica Ida, v němž se potkávají sociální gangsterky z pařížských sídlišť s atmosférou von Trierovy Melancholie, to vše s jedinečnou hudbou sourozenců Jevgenije a Saši Galperinových,“ přidává svůj tip Šimon Šafránek.

Drtivá většina snímků se v programu **DEF** objeví v české premiéře, a to včetně těch, které bodovaly na velkých světových festivalech. EF 20. dubna otevře italsko-francouzský film Nesmírnost (L'immensita) odehrávající se v Římě v polovině 70. let. Světoznámá Penélope Cruz hraje ženu, jejíž manželství se rozpadá a drží ho pohromadě už jen děti. Napětí mezi rodiči pozorně sleduje nejstarší dcera Adriana, která se cítí být klukem a snaží se o tom přesvědčit všechny lidi ve svém okolí.

Živelný film o složitosti dospívání režíroval Emanuele Crialese. V Cannes zazářil film Ti nejhorší (The Worst Ones) režisérek Lise Akoky a Romane Gueret, které s ním vyhrály sekci Un certain regard. Cenu za nejlepší režii na stejném festivalu získal Alexandru Belc za rumunské retro Metronom (Metronome). V sekci Orizzonti v italských Benátkách získali cenu za režii Tizza Covi a Rainer Frimmel za melancholický portrét Vera. Zvláštní cenu poroty obdržel v Benátkách polský snímek Chléb a sůl (Bread and Salt) režiséra Damiana Kocura. Mezinárodními festivaly prošlo i švýcarské drama Blesk (Thunder) režisérky Carmen Jaquier nebo avantgardní Piaffa (Piaffe) od výtvarnice Ann Oren s vynikající Simone Bucio v roli filmové ručařky, které díky práci na reklamě s koněm začne růst koňský ocas.

Festival promítne i snímky s oscarovými nominacemi. Drama Mlčenlivá dívka (The Quiet Girl) režiséra Colma Bairéada se odehrává v roce 1981 na irském venkově, kde s problematickými rodiči vyrůstá zakřiknutá devítiletá dívka Cáit. Dalším na Oscara nominovaným filmem je subtilní příběh belgického režiséra Lukase Dhonta Blízko (Close), jenž vypráví o dvou nerozlučných kamarádech, kteří se po bezstarostných prázdninách ocitají ve škole, kde se jen obtížně začleňují do širšího klukovského kolektivu. Oscarovou nominaci má i melancholické drama Aftersun, které líčí příběh rozvedeného mladého otce a jeho dospívající dcery na dovolené v tureckém přímořském resortu. Citlivý snímek skotské režisérky Charlotte Wells festival zakončí.

Několik filmů reflektuje problematiku vyrovnání se s rozpadem Sovětského svazu a aktuální témata jako boj za svobodu a nutnost čelit dezinformacím všeho druhu. O tom vypráví estonský film Kalev režiséra Ove Mustinga, sledující účast estonského basketbalového týmu na sovětském prestižním turnaji v roce 1990, i drama Leden (January) lotyšského režiséra Viesturse Kairiše, odehrávající se na začátku 90. let, kdy se Lotyšsko vydává na cestu k samostatnosti.

Festival dává dlouhodobě prostor i filmům, které se věnují otázkám přírody. Letos promítáme v předpremiéře přírodopisný

snímek Národ velryb (Whale Nation), v němž Jean-Albert Lievre zavádí obecnost mezi vzácné keporakky, a stejně tak i dokumentární esej Jací jsme byli (Who We Were) renomovaného německého filmaře Marca Baudera.

Novým prvkem **DEF** je Fokus zaměřený na přeshraniční oblast Beneluxu. „Akcentujeme Benelux coby centrum koprodukcí a důkaz toho, že i malé země mohou hrát ve filmovém průmyslu první housle,“ vysvětluje Šimon Šafránek zaměření letošního ročníku festivalu, jehož program obohatí například výbušné drama Rebel progresivních belgických tvůrců s marockými kořeny Adila el Arbiho a Bilalla Fallaha. K vidění bude i film podle skutečných událostí Zillion o vzniku excentrické diskotéky v srdci Antverp. Snímek Robina Pronta se stal v Belgii hitem a české diváky přesvědčí o tom, že „devadesátky“ nebyly divoké zdaleka jen u nás.

Doprovodný program

Tradičně bohatý doprovodný program **DEF** zahrnuje semináře pro kinaře KINO 2023 i akce na podporu zvířat a přírody. „Součástí festivalu bude i charitativní výstava v kině Lucerna vytvořená ve spolupráci se spolkem Hlasem zvířat a u příležitosti Dne Země nabídne v brněnské Hvězdárně filmy o fascinujícím světě pod hladinou oceánu, o našem historickém přístupu k planetě. Po projekci filmu Národ velryb zde proběhne diskuse s dokumentaristou, spisovatelem a dobrodruhem Stevem Lichtagem,“ vysvětluje ředitelka festivalu Barbora Golatová. Další doprovodné akce zaostří i na současné jevy rezonující Evropou, jako jsou společenské změny, problematika LGBT či stále více aktuální téma dezinformací. Na pražskou projekci snímku Leden naváže diskuse na téma dezinformací, vměšování se do práv suverénních států, hybridní hrozby, které se zúčastní vedoucí Zastoupení Evropské komise v ČR Monika Landmannová, redaktor Hospodářských novin Ondřej Soukup, historik Institutu mezinárodních studií Fakulty sociálních věd Univerzity Karlovy Luboš Švec a právník a válečný veterán pplk. Otakar Foltýn. Projekci filmu Trojúhelník smutku doplní beseda o stavu a změnách české a evropské společnosti s kinantropoložkou a filozofkou Annou Hogenovou. Pozvání na diskusi přijala i ekonomka a kandidátka na prezidentku Danuše Nerudová, se kterou se mohou diváci setkat po brněnských projekcích filmů Alcarras a Palčivé dny. K tématu Queer Europe proběhne po projekcích filmů Bludička a Blízko beseda, které se například zúčastní politoložka a politička Pavlína Springerová. Moderátory besed budou Zuzana Tvarůžková, Michael Rozsypal či Lukáš Rumlena. Projekce filmů pro děti doplní tvůrčí animační dílny a nechybí obvyklé odpolední projekce pro seniory za vstřícnou cenu, ani školní představení doplněná tematickými vzdělávacími besedami.

Festivalové ceny

DEF je od loňského roku soutěžním festivalem a uděluje hned několik cen. V hlavní soutěži debutů bude rozhodovat porota, ve které zasednou filmový producent Pavel Strnad, herečka Helena Vágnerová, filmový kritik Aleš Stuchlý a režisér Juraj Lehotský. **DEF** dále ocení nejlepší hudební film letošního ročníku. O vítězi rozhodne porota složená z hudebního publicisty a spisovatele Karla Veselého, americké režisérky Jay Walker a estonského dokumentaristy, scenáristy a režiséra Ivara Murda. Vítězové budou vyhlášeni 25. dubna. Dalším oceněním je Cena diváků LUX, která je udělována Evropským parlamentem ve spolupráci s Evropskou filmovou akademií. O vítězném filmu mohou hlasovat diváci do 12. června na www.luxaward.eu/cs.

<http://www.scena.cz/index.php?d=1&o=4&c=43789&r=8>

Dny evropského filmu zvou na oceňované snímky



aktor. Zátyl přesná té festivalu
čestná ocenění

Pestrý výběr aktuálních oceňovaných hraných i dokumentárních snímků evropských filmů nabídná již od čtvrtka 20. dubna v Praze, Brně a Ostravě festival **Dny evropského filmu (DEF)**. Jubilejní 50-tý ročník láká na výrazné debuty i díla slavných režisérů z téměř 30 dalších zemí. Přinese například samostatnou sekci věnovanou významnému německému režisérovi Fatihu Akinovi, zaměřit se na stále úspěšnější kinematografi zemí Beneluxu, v programu najdeme kolekci hudebních filmů či sekce věnované aktuálním společenským tématům, jako jsou dezinformace nebo ekologie.

Většina filmů bude uvedena v české premiéře. Poprvé na plátna kin u nás tak vystoupí italsko-francouzský snímek Nesmírnost s hvězdnou Penélope Cruz v hlavní roli, který festival zahájí. V české premiéře budou dále uvedeny například filmy Chléb a sůl či Ti nejhorší ocenění na festivalech v Benátkách a Cannes anebo Zlato Rýna, výbušná novinka zmeňovaného Fatiha Akinu. Festivalovou atmosféru zpestří setkání s filmovými tvůrci. Svě snímky osobně uvedou Ann Oren a Caim Bairéad. Izraelská výtvarnice a režisérka Ann Oren hvězdi v Berlíně přiveze drama Piaffa o sexuální probuzení a síle zvuku. Režisér Coim Báiread a producentka Cleona Ní Chruaíoch pak představí irský debut Mlčenlivá dívka, který získal oscarovou nominaci. Oba tvůrci povedou v Praze také masterclass. Čosobně na festivalu představí svůj film BAWCER, i režisér Adam Sedláč. DEF po vybraných projekcích nabízí také debaty s odborníky na dané téma, například s ekonomkou Danuší Nerudovou, historikem Lubošem Švecem, novinářem Ondřejem Soukupem, Pavlem Turkem a Vilem Schmarcem, filozofkou Annou Hogenovou nebo dokumentaristou a spisovatelem Števem Lichtagem. V programu nechybí ani projekce a workshopy pro děti či seniory.

Od 20. do 25. dubna se festival koná v Praze v kinech Lucerna, Světozor a Pfilomnost, brněnské Scale a Arta u ostravských kinech Eláš a Minkino. „Lelos zveve diváky i pod obli kopte Hyždárny v Brně a ostravského Planetárium, kam jsme v programu zařadili speciální filmy ve formátu 'full dome'“ vysvětluje ředitelka festivalu Barbora Golatová. Od 26. do 30. dubna v rámci festivalových Ozevín zavítá festival do desítky kin v dalších městech celé České republiky. Všechny cizojazyčné filmy jsou uváděny s českými a ve většině případů i s anglickými titulky. „Současní evropské filmy mají v hledáčku témat jako dospívání, dezinformace, změny ve společnosti, události přelomu 20. a 21. století, ekologie a udržitelnost. Z různých částí Evropy tak přinášíme unikátní svědectví o současnosti i nedivně minulosti,“ říká dramaturg festivalu Simon Satriánek. V hlavní soutěži, zaměřené na debuty, se utká hned několik filmů, v nichž excelují neokoukaní dělníci či mladí herci, ať už jde o portugalský snímek Alma Viva či italské drama Sigrý (Sigris). „Ironii budí, že v programu sekce debutů neschází ani fantastické parkourové drama Off the Rails anglického televizního matadora Petera Dage, které býval považováno za nový Transpotting,“ podotýká Simon Satriánek.

Pestrý mix snímků podle skutečných událostí a dynamických dokumentů přinese souhrn hudebních filmů. Předstíví se v ní i novinka držitele Zlatého medvěda z Benálie Fatih Akinu Zlato Rýna (Rhinogold) zpracovávající turbulentní osudy rappera Katara nebo snímek Meet Me in The Bathroom sehrané dvojice Will Lovelace a Dylan Southern, který je adaptací stejnojmenné knihy o newyorské rockové scéně na začátku milénia. „Jsem moc rád, že ve výběru je i sci-fi drama Gravitace (The Gravity) od Cédrica Kta, v němž se potkávají sociální gangsterky z pařížských slůžů s atmosférou von Thieroy Melancholie, to vše s jedinečnou hudbou sourozenců Jevgenije a Saši Galperinových,“ přidává svůj tip Simon Satriánek. Dává většina snímků se v programu DEF objeví v české premiéře, a to včetně těch, které bodovaly na velkých světových festivalech. EF 20. dubna otevře italsko-francouzský film Nesmírnost (L'immensità) odehrávající se v Římě v potovině 70. let. Světznámá Penélope Cruz hraje ženu, jejíž manželství se rozpadá a dží ho pohromadě už jen děti. Napětí mezi rodiči pozorně sleduje nepříliš dcera Adriana, která se olli trý klukem a snaží se o tom přemluvit všechny lidi ve svém okolí. Živelný film o slůžích dospívání režisoval Emanuele Crialese. V Cannes zazářil film Ti nejhorší (The Worst Ones) režisérka Lise Akoko a Romane Gueret, které s ním vyhrály sekci Un certain regard. Cenu za nejlepší režii na stejném festivalu získal Alexandru Bete; za humorské retro Metronom (Metronome). V sekci

Časopis 16 - rubriky

Festivály (1), Noc kostelů Víra (2), Novinky... (1), Výstavy (1), Z étoru (15), Zveve ... (1)

Časopis 16 - sekce

DIVADLO

V JEDL dlné vykvétí Divoký kosatec

Divadelní spolek JEDL uvádí druhou inscenaci z JEDL dlny, která dává přednost nastupující mladé generaci česklánské.

- Carrý GRAND Festivala smička předěry
- Lidka Hermanová - 110 let
- Legendární Lubomír Lipecký - 100 let

[další články](#)

HUDBA

Mlčí uvádí v české premiéře muzikál Velká ryba

„Mlčí otac mklní po celý život o tom, že opustí své rodičí mlčstvá a vydá se do velkého města, protože n celý život.“

- Dokumentární film o kapelě UJ jeme domo
- Hedebej lly 17. Njéda
- Postmoderní Jakuboa na festivalu Groovev Brno

[další články](#)

OPERA/ TANEC

Růžového kavalira uvádí diváci na plátnech kin

Růžový kavalir se teď mezi nejambicióznější opery Richarda Straussa. Z ilka se hrád po premiéře v Královské op celý život.

- Časověbní dokument Svědka dušák
- Mozbernat Cabellé - 90 let
- Barneboim dčijuje Mozarta

[další články](#)

Recenze: Nesmírnost [N1](#)

17.04.2023 fdb.cz ~ Infotype: Nepojmenováno ~ Datum importu: 04.05.2023 14:15 ~ RU / den: 21 314 ~ Vydavatel: BigZoom, a.s. ~ Země: Česko ~ AVE: 1 000,00 Kč ~ GRP: 0,24

Penélope Cruz v hlavní roli počínu, který zahájí jubilejní 30. ročník Dnů evropského film...

<https://www.fdb.cz/magazin/2023041602-recenze-nesmirnost.html>

FDb.cz FILMOVÁ DATABÁZE

Den je 17.4.2023 a vlněná hodina: TV program

Magazin | TV PROGRAM | KINO PROGRAM | ZEBŘÍČKY | UŽIVATELE

Receze: NEMÍRNOST

Vydáno dne 16.04.2023 (131 příspěvků)

Nemírnost (2022)

Podíváme se zpátky do října v 70 letech minulého století. Kameraman **Gerard Pöhlmann** sice zachycuje dobovou atmosféru velmi pěkně, ovšem pro samotný příběh vlastně není toho vrcholně příliš složité. Vznikem k současně smazání o korektnost by byl přesunut do let okolo 21. století patrně ještě tvrději a v jistém slova smyslu věrohodněji. Hlavní hrdinka, resp. hrdina, se jmenuje Adriana. To je sice trochu jinak, ale ona sama si jako holka nepočítá, a tak si říká Andrea, což je jméno, které v šesti letech nřítal chlapci. Tady možná připomeneme, že jelikož jsem **Nemírnost** viděl ve stejný den, kdy jsem dítat rozhovor se **Jakubem Štejnarem** (k přečtení bude začátkem května), v případě **Jakub Štejnara** se neteřela transgenderová otáčka, nýbrž šlo jednoduše o to, aby donesl láty go své starší sestře. A když se Lisa Simpsonová stala **Jakem Krumpholtem (Bowman)**, byla to taky jiná situace.

Každopádně, tatle Adriana, resp. terie Andrea počká cikámskou holku za lesem, resp. za rákosím. Nachází se tam celá osada, kde lechtá nepozorně, že se tak trochu nejděná o káčka, což té vlastně onem sympatické holce šáfe (**Cherise Burdett**), bylo jasné a nemá problém se sblížením. Společně strávěné chvíle byly moc taj a režisér **Simonua Cobbe** se seruje velmi ostvě. Je až zapomeneme na nějakou snahu o korektnost, být pro terie „potlačené nevysvětlény“ dvoř přístup k hlavní postavě vlastně nebyl důvod. Doma ná dva další sourozence – klučinu Gina a malou holčičku Diana. Jejch matka Clara je má evidentně trozně moc ráda, ale problém je, že její manžel Felice, což v šatbě parademě znamená **šťastný**, s ní přestává být šťastný, což jí dává nejvo nevýbitravij apůsobem, který je pro změnu serivován poměrně intenzivně.

Pro děti jsou nastalé nesnadno pochopitelné nesobě, ale stojí vytrdně za matkou, neboť impuzivněji otec svým chováním nrtají rodinnou ponudu. Na druhou stranu scéna u jídla dokazuje, že bez přítomnosti a uměřeníování děti to asi nejde. Matka se však snaží pro ně dítat maximum, což zahrnuje fakt, že se sama nevdná chovat dítřskou – viz pokřikováří a pobíhání po ulici či zalezení pod stůl na společenské akci, kde jej alš sahají hostitím na noty. Přípatě reně, že **Nemírnost** má je někdy od **Jakuba Štejnara** s každou další rolí čím dál sympatictější a přesvědčivější. A tím, jak na sebe pouštá pozornost, logicky povyšuje kvalitu **celého filmu**.

Právda, malá Diana z rodinných hádek a bílí a faktů, že otec pravděpodobně osoukžil svoj sekretářku, ještě úplně nemá rozum. Na rozdíl od Gina, leč ten režiséra příliš nezajímá, což nepat pro Andreu, pro kterého jsou útlěky do osady vysvobozením, tak jako teriech a zpravidla (šermácké) představy. Na jednu stranu se jedná o poměrně výrazné osobčky, které naroukují plynulost vyprávění, než aby jej podporovaly, na tu druhou jsou vlastně úsměvně tlaké ve smyslu smělné, nýbrž zlobavné, třebaže nepostřádají na bizarnosti a určité navěří.

Nemírnost začíná scénou, ve které hlavní hrdinka, resp. hrdina, oněřtá na oře-ře rádně nádu ale nrtuoz ráfekt se zas snaží nřtřovat

NEJČTENĚJŠÍ | **NEJNOVĚJŠÍ**

Recenze: **Tři mušketěři, D'Artagnan**
 Recenze: **Dungeons & Dragons: Čest zvěřů**
 Recenze: **Papežův vymítač**
 Z domova: **Nové české drama s cizincem**
 Recenze: **Dva padesát let (teatru)**
 Recenze: **Pán prstěně – Kompletní průvodce**
 Recenze: **Nemírnost**
 Press: **Dny evropského filmu nabídnou počiny ze tří desítek zemí**

KINO

Recenze: **Nemírnost**
 Ponděle Craz v hlavní roli počnu, který začal jubilejí 30. ročník Oně evropského film... **celý článek**

Recenze: **Tři mušketěři, D'Artagnan**
 Recenze: **Dungeons & Dragons: Čest zvěřů**
 Recenze: **Papežův vymítač**
 Recenze: **John Wick: Kapitola 4**

DVO

Recenze: **Jestližli žena**
 Na MDU je určité dobré si napsat o filmu, který má v názvu ženu... **celý článek**

Recenze: **Tu se, jaká**
 Sociál: **Bobusová serce filmu Jan Želva + Zalmazost**
 Recenze: **Dvorníci, aléni baronky 2**
 Recenze: **1941**

AKTUALITY

Z domova: **Nové české drama s cizincem**
 O čem přesně bude pojednávat? **celý článek**

Z domova: **České historické drama v letech uš v květnu 2023**
 Z domova: **Jana Ploková v nové komedii**
 Z domova: **Zabavák s Čechkem Kabešem májí dočteno**
 Z domova: **Festival otřého divka je zase zřít**

PRESS

Press: **Dny evropského filmu nabídnou počiny ze 31 desítek zemí**
 Jubilej třicetý ročník má na výrazné debuty i dle silných režisérů... **celý článek**

Press: **Dva redistribuční filmy v šesti Světloze**
 Press: **Jaromír Haničák v dokumentu Viktora Foltyněho**
 Press: **Nesouhlasné divoké vyšetřování stojí v ocelošť nové**
 Víkendové novinky
 Press: **Festival skandinávských filmů startuje už 16. ledna**

SPECIÁL

Recenze: **Pán prstěně – Kompletní průvodce**
 Nedávno vyšla takle kniha, resp. terie časopisek, ježto osadí na zabývání díven 2 R. R. Tokana a projekty, křev... **celý článek**

Sociál: **O mpsidě Vojta**
 Sociál: **Lufské filmové zery + neočekávanější film roku 2023**
 Sociál: **Desátí film Guentera Tarantína**

Press: Dny evropského filmu nabídnou počiny ze tří desítek zemí [N1](#)

17.04.2023 fdb.cz ~ Infotype: Nepojmenováno ~ Datum importu: 04.05.2023 11:17 ~ RU / den: 21 314 ~ Vydavatel: BigZoom, a.s. ~ Země: Česko ~ AVE: 1 000,00 Kč ~ GRP: 0,24

Jubilejní třicátý ročník láká na výrazné debuty i díla slavných režisérů, která rozhodně stojí za zhlédnutí.

Přinese například samostatnou sekci věnovanou významnému německému režisérovi Fatihi Akinovi , zaměří se na stále úspěšnější kinematografii zemí Beneluxu, v programu najdeme kolekci hudebních filmů či sekce věnované aktuálním společenským tématům, jako jsou dezinformace nebo ekologie. Většina filmů bude uvedena v české premiéře. Poprvé na plátna kin u nás vstoupí také italsko-francouzský snímek Nesmírnost (recenze) s hvězdnou Penélope Cruz v hlavní roli, který festival zahájí. V české premiéře budou dále uvedeny například filmy Chléb a sůl či Ti nejhorší , oceněné na festivalech v Benátkách a Cannes. Chybět nebude ani Zlato Rýna , tj. výbušná novinka od Fatiha Akina Festivalovou atmosféru zpestří setkání s filmovými tvůrci. Své snímky osobně uvedou Ann Oren a Colm Bairéad. Izraelská výtvarnice a režisérka Ann Oren tvořící v Berlíně přiveze drama Piaffa o sexuálním probuzení a síle zvuku. Režisér Colm Bairéad a producentka Cleona Ní Chrualaí pak představí irský debut Mlčenlivá dívka , který získal oscarovou nominaci. Oba tvůrci povedou v Praze také masterclass. Osobně na festivalu představí svůj film BANGER. (recenze) i režisér Adam Sedlák . **DEF** po vybraných projekcích nabízí také debaty s odborníky na dané téma, například s ekonomkou a kandidátkou na prezidentku Danuší Nerudovou, historikem Lubošem Švecem, novináři Ondřejem Soukupem, Pavlem Turkem a Vitem Schmarcem, dále filozofkou Annou Hogenovou nebo dokumentaristou a spisovatelem Stevem Lichtagem . V programu nechybí ani projekce a workshopy pro děti či seniory.

Od 20. do 25. dubna se festival koná v Praze v kinech Lucerna , Světozor a Přítomnost, brněnské Scale a Artu a ostravských kinech Etáž a Minikino. „ Letos zveme diváky i pod obří kopule Hvězdárny v Brně a ostravského Planetária, kam jsme v programu zařadili specifické filmy ve formátu 'full dome', “ vysvětluje ředitelka festivalu Barbora Golatová. Od 26. do 30. dubna v rámci festivalových Ozvěň zavítá festival do desítky kin v dalších městech celé České republiky: Boskovice (kino Panorama), Havířov (kino Centrum), Červený Kostelec (kino Luník), Jablonec nad Nisou (kino Junior), Hradec Králové (Bio Central), Hodonín (kino Svět), Vrchlabí (kino Střelnice), Šumperk (kino Oko), Vyškov (kino Sokolský dům) a Znojmo (kino Svět). Všechny cizojazyčné filmy jsou uváděny s českými a ve většině případů i s anglickými titulky.

„Současní evropští filmaři mají v hledáčku témata jako dospívání, dezinformace, změny ve společnosti, události přelomu 20. a 21. století, ekologie a udržitelnost. Z různých částí Evropy tak přinášíme unikátní svědectví o současnosti i nedávné minulosti, “ říká dramaturg festivalu Šimon Šafránek. V hlavní soutěži, zaměřené na debuty, se utká hned několik filmů, v nichž excelují neokoukaní dětská či mladí herci, ať už jde o portugalský snímek Alma Viva či lotyšské drama Ségry . „Ironií budiž, že v programu sekce debutů neschází ani fantastické parkourové drama Off the Rails anglického televizního matadora Petera Daye, které bývá považováno za nový Trainspotting , “ podotýká pan dramaturg, který se sám v roce 2018 věnoval pro změnu skateboardům

Pestrý mix snímků podle skutečných událostí a dynamických dokumentů přinese soutěž hudebních filmů. Jak uvedeno, představí se v ní i Zlato Rýna od držitele Zlatého medvěda z Berlinale Fatiha Akina , ve které zpracovává turbulentní osudy rappera Xatara, nebo snímek Meet Me In The Bathroom sehrané dvojice Will Lovelace a Dylan Southern, který je adaptací stejnojmenné knihy o newyorské rockové scéně na začátku milénia. „ Jsem moc rád, že ve výběru je i sci-fi drama Gravitace od Cédrica Ida, v němž se potkávají sociální gangsterky z pařížských sídlišť s atmosférou von Trierovy Melancholie, to vše s jedinečnou hudbou sourozenců Jevgenije a Saši Galperinových, “ přidává svůj tip Šafránek.

Na jaké počiny se tedy můžeme těšit? V Cannes zazářili Ti nejhorší režisérek Lise Akoky a Romane Gueret, které s ním vyhrály sekci Un certain regard. Cenu za nejlepší režii na stejném festivalu získal Alexandru Belc za rumunské retro Metronom . V sekci Orizzonti v italských Benátkách získali cenu za režii Tizza Covi a Rainer Frimmel za melancholický portrét Vera . Zvláštní cenu poroty obdržel v Benátkách polský snímek Chléb a sůl . Mezinárodními festivaly prošlo i švýcarské drama Blesk , pod které se podepsala Carmen Jaquier, případě avantgardní Piaffa od výtvarnice Ann Oren s vynikající Simone Bucio v roli filmové ručačky, které díky práci na reklamě s koněm začne růst koňský ocas.

Festival promítne i snímky s oscarovými nominacemi. Vedle tohoto se jedná o subtilní příběh belgického režiséra Lukase Dhonta

Blízko , jenž vypráví o dvou nerozlučných kamarádech, kteří se po bezstarostných prázdninách ocitají ve škole, kde se jen obtížně začleňují do širšího klukovského kolektivu. Oscarovou nominaci má i melancholické drama Aftersun , které líčí příběh rozvedeného mladého otce a jeho dospívající dcery na dovolené v tureckém přímořském resortu. Citlivý snímek skotské režisérky Charlotte Wells festival zakončí.

Několik filmů reflektuje problematiku vyrovnání se s rozpadem Sovětského svazu a aktuální témata jako boj za svobodu a nutnost čelit dezinformacím všeho druhu. O tom vypráví estonský titul Kalev , sledující účast estonského basketbalového týmu na sovětském prestižním turnaji v roce 1990, i drama Leden v režii Viesturse Kairišse , jenž má na kontě i Město na řece (recenze), odehrávající se na začátku 90. let, kdy se Lotyšsko vydává na cestu k samostatnosti. Festival dává dlouhodobě prostor i filmům, které se věnují otázkám přírody. Letos to v předpremiéře bude Národ velryb , v němž Jean-Albert Lievre zavádí obecnost mezi vzácné kepokaky, a stejně tak i dokumentární esej Jací jsme byli renomovaného německého filmaře Marca Baudera.

Novým prvkem **DEF** je Fokus zaměřený na přeshraniční oblast Beneluxu. „ Akcentujeme Benelux coby centrum koprodukcí a důkaz toho, že i malé země mohou hrát ve filmovém průmyslu první housle, “ vysvětluje Šimon Šafránek. Program tedy letos obohatí například výbušné drama Rebel . K vidění bude i film podle skutečných událostí Zillion o vzniku excentrické diskotéky

v srdci Antverp. Snímek Robina Pronta se stal v Belgii hitem a české diváky přesvědčí o tom, že „devadesátky“ nebyly divoké zdaleka jen u nás. Na své si díky romantickému dramatu Víc než kdy jindy přijdou i fanoušci Vicky Krieps Nit z přízraků Korzet Tři mušketýři: D'Artagnan

Festivalové ceny

DEF je od loňského roku soutěžním festivalem a uděluje hned několik cen. V hlavní soutěži debutů bude rozhodovat porota, ve které zasednou filmový producent Pavel Strnad, herečka Helena Vágnerová, filmový kritik Aleš Stuchlý a režisér Juraj Lehotský. **DEF** dále ocení nejlepší hudební film letošního ročníku. O vítězi rozhodne porota složená z hudebního publicisty a spisovatele Karla Veselého, americké režisérky Jay Walker a estonského dokumentaristy, scenáristy a režiséra Ivara Murda. Vítězové budou vyhlášeni 25. dubna. Dalším oceněním je Cena diváků LUX, která je udělována Evropským parlamentem ve spolupráci s Evropskou filmovou akademií. O vítězném filmu mohou hlasovat diváci a diváčky do 12. června na těchto stránkách

RECENZE FILMU NESMÍRNOST JE K DISPOZICI TADY

VÍCE INFORMACÍ, VČETNĚ TĚCH O DOPROVODNÉM PROGRAMU, JE K DISPOZICI NA OFICIÁLNÍCH STRÁNKÁCH FESTIVALU

FOTO: **DEF**

(Autor: Tomáš Kordík)

<https://www.fdb.cz/magazin/2023041601-press-dny-evropskeho-filmu-nabidnou-pociny-ze-tri-desitek-zemi.html>

FDb.cz FILMOVÁ DATABÁZE

18.04.2023 11:16:16

PRESS: DNY EVROPSKÉHO FILMU NABÍDNOU POČTY ZE TŘI DESÍTEK ZEMÍ

Vydáno dne 18.04.2023 (127 přečtení)



Jubilejní třicetý ročník slávi na význačné debuty i díla slavných režisérů. Akce rozhodně stojí za zhlédnutí.



Film z filmu Off the Map

Přinese například samostatnou sekci věnovanou významnému německému režisérovi **Ulrichu Akinovi**, zaměří se na stále úspěšnější kinematografii zemí Beneluxu, v programu najdeme kolekci tudebních filmů či sekce věnované aktuálním společenským tématům, jako jsou dezinformace nebo ekologie. Většina filmů bude uvedena v české přeměně. Poprvé na plátna kin u nás vstoupí také italsko-francouzský snímek *Nesmírnost* (recenze) s hvězdnou Penélope Cruz v hlavní roli, který festival zahájí. V české přeměně budou dále uvedeny například filmy *Chybět nebude ani Zlaté Rýně*, či výbušná novinka od **Ulricha Akina**.

Festivalovou atmosféru zpestří setkání s filmovými tvůrci. Své snímky osobně uvedou Ann Oren a Colin Barakad, izraelská vyhledávací a režisérka Ann Oren tvořící v Berlíně převážně drama *Pláta* o sexuálnímu prozvědi a síle zvuku. Režisér Colin Barakad a producentka Cleona Ni Chruataci pak představí irský debut *Milionářův útek*, který získal Oscarovou nominaci. Obě tvůrčí podyvo v Praze také masterclass. Osobně na festivalu představí svůj film *BANÁNČEK* (recenze) i režisér **Adam Sedláček**. DEF po vybraných projekcích nabízí také debaty s odborníky na dané téma, například s ekonomkou a kandidátkou na prezidentskou Danuší Nenudovou, historikem Lubošem Švecem, novinářkou Christinou Soukupovou, Paulem Tankem a Vítěm Schmarcem, sádkářkou Annou Hogenovou nebo dokumentaristkou a spisovatelkou **Števířkou Licháčekou**. V programu neschází ani projekce a workshopy pro děti či seniory.

Od 20. do 25. dubna se festival koná v Praze v kinech **Lucerna**, Světozor a Přítomnost, brněnské **Scala** a **Arta** a ostravských kinech **Elkár** a **Minskino**. „Letos zveme diváky i pod ošň *Kopule Hvězdařů* v Brně a ostravského *Planetária, kam jsme v programu zařadili speciální filmy ve formátu 'full dome'*," vysvětluje ředitelka festivalu **Barbora Gótalová**. Od 25. do 30. dubna v rámci festivalových Osvětlených zavítá festival do desítek kin v dalších městech celé České republiky: **Boskovice** (kino *Panorama*), **Havlíkov** (kino *Centrum*), **Červený Kostelec** (kino *Lumik*), **Jičín** (kino *Nová*), **Hradec Králové** (kino *Centra*), **Hodolín** (kino *Světlo*), **Vrchotín** (kino *Sítnice*), **Šumperk** (kino *Okó*), **Výhled** (kino *Sokolovský dům*) a **Znojmo** (kino *Světlo*). Všechny označené filmy jsou uváděny v české i ve většině případů i s anglickými titulky.



Film z filmu Zlaté Rýně

„Současní evropští filmaři mají v nelehké situaci jako dospělí, dezinformace, změny ve společnosti, události přelomu 20. a 21. století, ekologie a udržitelnost. Z různých částí Evropy tak přinášíme unikátní svědectví o současnosti i nedávné minulosti,“ říká dramaturg festivalu **Šimon Šatrněk**. V hlavní soutěži, zaměřené na debuty, se utká hned několik filmů, v nichž evropské neokoukané občité či mladí hero, at už jde o portugalský snímek *Aima Viva* či italské drama *Ségy*. Jaroni budí, že v programu sekce debutů neschází ani fantastické parkourové drama *Off the Map* anglického televizního matadora **Petera Daye**.

NEJČTENĚJŠÍ

- Recenze: *Tři mládežníci, D'Artagnan*
- Recenze: *Dungeons & Dragons: Čest zvěřů*
- Recenze: *Papežův vymítač*
- Z domova: *Nové české drama s císařem*
- Recenze: *Doa papežův řečník*
- Recenze: *Pán prstenů – Kompletní průvodce*
- Recenze: *Nesmírnost*

[Press: Dny evropského filmu nabídnou počty ze tří desítek zemí](#)

KINO

Recenze: *Nesmírnost*
Penélope Cruz v hlavní roli počtu, který zahájí jubilejní 30. ročník Oni evropského film... [celý článek](#)

Recenze: *Tři mládežníci, D'Artagnan*

Recenze: *Dungeons & Dragons: Čest zvěřů*

Recenze: *Papežův vymítač*

Recenze: *John Wick: Kapitola 4*

[více článků >>](#)

DVO

Recenze: *Jestliže žena*
Na MDU je určité dobře si napsat o filmu, který má v názvu ženu... [celý článek](#)

Recenze: *Tu ho, jaká*

Speciál: *Bobrovská sekce filmu Jan Želva + Záměrovost*

Recenze: *Dvoustupňová akce baroků 2*

Recenze: *1941*

[více článků >>](#)

AKTUALITY

Z domova: *Nové české drama s císařem*

O čem přesně bude pojednávat? [celý článek](#)

Z domova: *České historické drama v kinech už v květnu 2023*

Z domova: *Jana Hladková v nové knoze*

Z domova: *Zabrátek v Českém Kálozem málo dočteno*

Z domova: *Festival otřepu divka je zase zpět*

[více článků >>](#)

PRESS

Press: *Dny evropského filmu nabídnou počty ze tří desítek zemí*
Jubilejní třicetý ročník slávi na význačné debuty i díla slavných režisérů... [celý článek](#)

Press: *Dva redistribuční filmy v kině Světozor*

Press: *Jaromír Haničák v dokumentu Viktora Foltynského*

Press: *Nesmírnost: dvakrát vyšetřování stejí v oceňování nové*

Větrník napsal

Press: *Festival skandinávských filmů startuje už 18. ledna*

[více článků >>](#)

SPECIÁL

Recenze: *Pán prstenů – Kompletní průvodce*
Nedáno byla takhle kniha, resp. tenkrát časopis, jehož obsah se zabývá dílem J. R. R. Tolkiena a projekty, které... [celý článek](#)

Speciál: *O mpsdnu Větrník*

Speciál: *Lufské filmy zemi + neočekávaně film roku 2023*

Speciál: *Desátý film Guentera Tarantina*

Dny evropského filmu od tohoto týdne zvou na oceňované snímky ze tří desítek zemí [N1](#)

18.04.2023 celebrityhouse.cz ~ Petra Kubíková ~ Infotype: Nepojmenováno ~ Datum importu: 04.05.2023 11:16 ~ RU / den: 5 612 ~ Vydavatel: HOUSE Media Group s.r.o. ~ Země: Česko ~ AVE: 10 000,00 Kč ~ GRP: 0,06

Pestrý výběr aktuálních oceňovaných hraných i dokumentárních snímků evropských filmařů nabídne již od čtvrtka 20. dubna v Praze, Brně a Ostravě festival **Dny evropského filmu (DEF)**.

Pestrý výběr aktuálních oceňovaných hraných i dokumentárních snímků evropských filmařů nabídne již od čtvrtka 20. dubna v Praze, Brně a Ostravě festival **Dny evropského filmu (DEF)**. Jubilejní třicátý ročník láká na výrazné debuty i díla slavných režisérů z téměř tří desítek zemí. Přinese například samostatnou sekci věnovanou významnému německému režisérovi Fatihi Akinovi, zaměří se na stále úspěšnější kinematografii zemí Beneluxu, v programu najdeme kolekci hudebních filmů či sekce věnované aktuálním společenským tématům, jako jsou dezinformace nebo ekologie. Většina filmů bude uvedena v české premiéře. Poprvé na plátna kin u nás tak vstoupí italsko-francouzský snímek Nesmírnost s hvězdnou Penélope Cruz v hlavní roli, který festival zahájí. V české premiéře budou dále uvedeny například filmy Chléb a sůl či Ti nejhorší oceněné na festivalech v Benátkách a Cannes anebo Zlato Rýna, výbušná novinka zmiňovaného Fatiha Akina.

Festivalovou atmosféru zpestří setkání s filmovými tvůrci. Své snímky osobně uvedou Ann Oren a Colm Bairéad. Izraelská výtvarnice a režisérka Ann Oren tvořící v Berlíně přiveze drama Piaffa o sexuálním probuzení a síle zvuku. Režisér Colm Bairéad a producentka Cleona Ní Chrualaí pak představí irský debut Mlčenlivá dívka, který získal oscarovou nominaci. Oba tvůrci povedou v Praze také masterclass. Osobně na festivalu představí svůj film BANGER. i režisér Adam Sedlák. **DEF** po vybraných projekcích nabízí také debaty s odborníky na dané téma, například s ekonomkou Danuší Nerudovou, historikem Lubošem Švecem, novináři Ondřejem Soukupem, Pavlem Turkem a Vítem Schmarcem, filozofkou Annou Hogenovou nebo dokumentaristou a spisovatelem Stevem Lichtagem. V programu nechybí ani projekce a workshopy pro děti či seniory. Od 20. do 25. dubna se festival koná v Praze v kinech Lucerna, Světozor a Přítomnost, brněnské Scale a Artu a ostravských kinech Etáž a Minikino. „Letos zveme diváky i pod obří kopule Hvězdárny v Brně a ostravského Planetária, kam jsme v programu zařadili specifické filmy ve formátu ‚full dome‘,“ vysvětluje ředitelka festivalu Barbora Golatová. Od 26. do 30. dubna v rámci festivalových Ozvěň zavítá festival do desítky kin v dalších městech celé České republiky. Všechny cizojazyčné filmy jsou uváděny s českými a ve většině případů i s anglickými titulky.

Kompletní program a vstupenky jsou k dispozici na **euofilmfest.cz**

Zdroj foto: **euofilmfest.cz**

<https://celebrityhouse.cz/index.php/2023/04/18/dny-evropskeho-filmu-od-tohoto-tydne-zvou-na-ocenovane-snimky-ze-tri-desitek-zemi/>

Dny evropského filmu od tohoto týdne zvou na oceňované snímky ze tří desítek zemí

BY PETRA KUŠKOVÁ · 18. 4. 2023

Pestrý výběr aktuálních oceňovaných hraných i dokumentárních snímků evropských filmařů nabídne již od čtvrtka 20. dubna v Praze, Brně a Ostravě festival Dny evropského filmu (DEF).



Pestrý výběr aktuálních oceňovaných hraných i dokumentárních snímků evropských filmařů nabídne již od čtvrtka 20. dubna v Praze, Brně a Ostravě festival Dny evropského filmu (DEF). Jubilejní třicátý ročník láká na výrazné debuty i díla slavných režisérů z téměř tří desítek zemí. Přinese například samostatnou sekci věnovanou významnému německému režisérovi Fatiha Akínovi, zaměří se na stále úspěšnější kinematografii zemí Beneluxu, v programu najdeme kolekci hudebních filmů či sekce věnované aktuálním společenským tématům, jako jsou dezinformace nebo ekologie. Většina filmů bude uvedena v české premiéře. Poprvé na plátna kin u nás tak vystoupí italsko-francouzský snímek Nesmírnost s hvězdou Penélope Cruz v hlavní roli, který festival zahájí. V české premiéře budou dále uvedeny například filmy **Chléb a sůl** či **Ti nejhorší** oceněné na festivalech v Benátkách a Cannes anebo **Zlato Rýna**, výbušná novinka zmiňovaného Fatiha Akina.



FOLLOW:

PREVIOUS STORY

Jaro je tady! Pojdme si užít nejkrásnější roční období | EDITORIAL | HMG

Q Hledat ... **Hledej**

LUXUSNÍ STYLOVÝ HONOR 70



NEWS

Dny evropského filmu od tohoto týdne zvou na oceňované snímky ze tří desítek zemí

Jaro je tady! Pojdme si užít nejkrásnější roční období | EDITORIAL | HMG

LUSH představuje limitovanou kolekci produktů pro Power Up: LUSH X The Super Mario Bros. ve filmu

HONOR 70 Lite: Cenově dostupný smartphone s plnou podporou 5G

Comic-Con Prague už o víkendu! Poslední novinky v programu nadchnou nejen fanoušky sci-fi, fantasy a hororu




Bio Central N1

18.04.2023 goout.net ~ Infotype: Nepojmenováno ~ Datum importu: 04.05.2023 14:15 ~ Vydavatel: goout.net ~ Země: Česko

Cinema is focused on the top quality movies and art films. They offer an alternative programme as well, such as opera, theatre or ballet inside the cinema. The cinema hosts leading film festivals and exhibitions (Jeden svět, La Pelicula, **Dny evropského filmu**, Cinema Open and more). Cinema also presents documentary movies and supports novice filmmakers. Obserwujący 13

<https://goout.net/pl/bio-central/vzmceb/>

GoOut
Zaloguj się



Bio Central


Cinema is focused on the top quality movies and art films. They offer an alternative programme as well, such as opera, theatre o...

Oceńnij

Przegląd
Reportaż kina
Mińsione wydarzenia

Adres	ul. Karla IV, 774, Hradec Králové	Strona internetowa	www.biocentral.cz...
E-mail	info@biocentral.cz	Telefon	+420 777 447 599








Pokazy







Opis miejsca

Cinema is focused on the top quality movies and art films. They offer an alternative programme as well, such as opera, theatre or ballet inside the cinema. The cinema hosts leading film festivals and exhibitions (Aiden svät, La Pelicula, Dny evropského filmu, Cinema Open and more). Cinema also presents documentary movies and supports novice filmmakers.

Galeria

Podobne miejsca

Dny evropského filmu zvou na oceňované snímky ze tří desítek zemí [N1](#)

18.04.2023 ttg.cz ~ Infotype: Nepojmenováno ~ Datum importu: 04.05.2023 11:16 ~ RU / den: 3 500 ~ Vydavatel: ttg.cz ~ Země: Česko ~ AVE: 3 000,00 Kč ~ GRP: 0,04

Pestrý výběr aktuálních oceňovaných hraných i dokumentárních snímků evropských filmařů nabídne již od čtvrtka 20. dubna v Praze, Brně a Ostravě festival **Dny evropského filmu (DEF)**.

Jubilejní třicátý ročník láká na výrazné debuty i díla slavných režisérů z téměř tří desítek zemí. Přinese například samostatnou sekci věnovanou významnému německému režisérovi Fatihu Akinovi, zaměří se na stále úspěšnější kinematografii zemí Beneluxu, v programu najdeme kolekci hudebních filmů či sekce věnované aktuálním společenským tématům, jako jsou dezinformace nebo ekologie. Většina filmů bude uvedena v české premiéře. Poprvé na plátna kin u nás tak vstoupí italsko-francouzský snímek Nesmírnost s hvězdnou Penélope Cruz v hlavní roli, který festival zahájí. V české premiéře budou dále uvedeny například filmy Chléb a sůl či Ti nejhorší oceněné na festivalech v Benátkách a Cannes anebo Zlato Rýna, výbušná novinka zmiňovaného Fatiha Akina.

Festivalovou atmosféru zpestří setkání s filmovými tvůrci. Svě snímky osobně uvedou Ann Oren a Colm Bairéad. Izraelská výtvarnice a režisérka Ann Oren tvořící v Berlíně přiveze drama Piaffa o sexuálním probuzení a síle zvuku. Režisér Colm Bairéad a producentka Cleona Ní Chrualaí pak představí irský debut Mlčenlivá dívka, který získal oscarovou nominaci. Oba tvůrci povedou v Praze také masterclass. Osobně na festivalu představí svůj film BANGER. i režisér Adam Sedlák. **DEF** po vybraných projekcích nabízí také debaty s odborníky na dané téma, například s ekonomkou Danuší Nerudovou, historikem Lubošem Švecem, novináři Ondřejem Soukupem, Pavlem Turkem a Vitem Schmarcem, filozofkou Annou Hogenovou nebo dokumentaristou a spisovatelem Stevem Lichtagem. V programu nechybí ani projekce a workshopy pro děti či seniory. Od 20. do 25. dubna se festival koná v Praze v kinech Lucerna, Světozor a Přítomnost, brněnské Scale a Artu a ostravských kinech Etáž a Minikino. „Letos zveme diváky i pod obří kopule Hvězdárny v Brně a ostravského Planetária, kam jsme v programu zařadili specifické filmy ve formátu ‚full dome‘,“ vysvětluje ředitelka festivalu Barbora Golatová. Od 26. do 30. dubna v rámci festivalových Ozvěň zavítá festival do desítky kin v dalších městech celé České republiky. Všechny cizojazyčné filmy jsou uváděny s českými a ve většině případů i s anglickými titulky.

Kompletní program a vstupenky jsou k dispozici na **euofilmfest.cz**

Newsroom TTG

Foto: **DEF** Foto: **DEF**

Foto: **DEF** Foto: **DEF**

<https://www.ttg.cz/dny-evropskeho-filmu-zvou-na-ocenovane-snimky-ze-tri-desitek-zemi/>

Úterý, 18. dubna 2023 O nás TTG Travel Awards Publikace TTG Newslettery TTG Newslettery CZ Partneri Izberce Kontakty Vyřezávání

TTG
THE BUSINESS OF SELLING TRAVEL

ZAHRAŇSKÍ REGIONY ČR NÁZORY CESTOVKY DOPRAVA HOŘECA NICE DATA VZDĚLÁVÁNÍ SOUTĚŽE HW 2023

News / Alice / Dny evropského filmu zvou na oceňované snímky ze tří desítek zemí

Alena Kráhy a režie Kuback Město B regiony ČR Praha Zpátky

Dny evropského filmu zvou na oceňované snímky ze tří desítek zemí

Newsroom TTG - 18.4.2023 0 0 Přičteno za 1 min.

Pestrý výběr aktuálních oceňovaných hraných i dokumentárních snímků evropských filmařů nabídne již od čtvrtka 20. dubna v Praze, Brně a Ostravě festival Dny evropského filmu (DEF).




Foto: DEF

Jubiléjní třicátý ročník láká na výrazné debuty i díla slavných režisérů z téměř tři desítek zemí. Přinese například samostatnou sekci věnovanou významnému německému režisérovi Fatihu Akinovi, zaměří se na stále úspěšnější kinematografii zemí Beneluxu, v programu najdeme kolekci hudebních filmů či sekce věnované aktuálním společenským tématům, jako jsou dezinformace nebo ekologie. Vířina filmů bude uvedena v české premiéře. Poprvé na plátna kin u nás tak vstoupí italsko-francouzský snímek Neumílost s hvězdnou Penélope Cruz v hlavní roli, který festival zahájí. V české premiéře budou dále uvedeny například filmy Chléb a sůl či Ti nejhorší ocenění na festivalech v Benátkách a Carnes anebo Zlato Říma, výbušná novinka zmílovaného Fatiha Akina.





Foto: DEF


Festivalovou atmosféru zpestří setkání s filmovými tvůrci. Svě snímky osobně uvedou Ann Dren a Coim

Speciální vydání TTG pro HW 2023



Když se má něco udržet, musí to i vydržet

Aktuální Newsletter TTG



Aktuální Newsletter CzT

NEWSLETTER
pro zahraniční zastoupení

Témata

- Chronika Covid COVID-19
- CzechTourism Dubaj Emirates
- INFOLINKA Itálie koronavir
- Letiště Praha Pánevsko Praha Praha
- Rakousko Regiony Slovensko zahraničí
- Společnost

Severské snímky na **Dnech evropského filmu 2023** [N1](#)

18.04.2023 skandinavskydum.cz ~ Infotype: Nepojmenováno ~ Datum importu: 04.05.2023 11:16 ~ RU / den: 4 500 ~ Vydavatel: skandinavskydum.cz ~ Země: Česko ~ AVE: 1 500,00 Kč ~ GRP: 0,05

Kde: Praha, Brno a další města ČR Kdy: 20.–30. 4. 2023 Dánsko, Estonsko, Finsko, Litva, Lotyšsko

Kvalitní a výhradně evropské snímky, které se zpravidla do běžné distribuce nedostanou, nabídne i letos soutěžní festival **Dny evropského filmu (DEF)**. Jubilejní třicátý ročník přinese například samostatnou sekci filmů významného německého režiséra Fatiha Akina, ověnčeného cenami z Berlinale i z Cannes, a zaměří se na stále úspěšnější kinematografii zemí Beneluxu. **DEF** proběhne od 20. do 25. dubna v Praze, Brně a Ostravě a od 26. do 30. dubna se v rámci festivalových Ozvěn přesunou do desítky kin v dalších městech celé České republiky. „Diváky pozveme jak do kinosálů, tak nově třeba do hvězdárny či planetária,“ říká Šimon Šafránek, dramaturg festivalu.

My jako tradičně přinášíme výber severských a pobaltských snímků, na které se můžete těšit:

Ségry (Lotyšsko, Itálie, 2022, režie Linda Olte)

Otcové a matky (Dánsko, 2022, režie Paprika Steen)

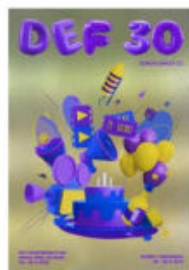
Ráj karaoke (Finsko, 2022, režie Einari Paakkanen)

Kalev (Estonsko, 2022, režie Ove Musting)

Leden (Lotyšsko, Polsko, Litva, 2021, režie Viesturs Kairišs)

Více informací včetně podrobného programu naleznete na

<https://www.skandinavskydum.cz/severske-snimky-na-dnech-evropskeho-filmu-2023/>

**Severské snímky na Dnech evropského filmu 2023**

Místo: Praha, Brno a další města ČR
 Kdy: 25.-30. 4. 2023

Sdílejte: Facebook, Twitter, LinkedIn, YouTube

Kvalitní a výhradně evropské snímky, které se zpravidla do běžné distribuce nedostanou, nabídně i letos soutěžní festival **Dny evropského filmu** (DEF). Jubilejní třicátý ročník přinese například samostatnou sekci filmů významného německého režiséra **Fatiha Akin**a, oceněného cenami z Berlinale i z Cannes, a zaměří se na stále úspěšnější kinematografii země Beneluxu. DEF proběhne od **20. do 25. dubna** v Praze, Brně a Ostravě a od **26. do 30. dubna** se v rámci festivalových Ozvěn přesunou do desítky kin v dalších městech celé České republiky. „Dívky pozveme jak do kinosálů, tak nové třeba do hvězdičky či planetárium,“ říká **Šimon Šafránek**, dramaturg festivalu.

My jako tradičně plněnšíme výběr severských a pobaltských snímků, na které se můžete těšit:

- Ságrý** (Lotyšsko, Itálie, 2022, režie Linda Olte)
- Otcové a matky** (Dánsko, 2022, režie Paprika Steen)
- Ráj karaoke** (Finsko, 2022, režie Einarri Paakkanen)
- Kalax** (Estonsko, 2022, režie Ove Musting)
- Leden** (Lotyšsko, Polsko, Litva, 2021, režie Viesturs Kairišis)

Více informací včetně podrobného programu naleznete na [oficiálních stránkách](#).

© Skandinávský dom na konferenci Muzeo 2023

Exhiboval Kalfic, s

Jazyk/Language



Hledat

Knihovna Skandinávského domu:

Dejvická 3

Praha 6

[Čtenářské konto](#)

Otevírací doba:

Po 15.00-19.00

Čt 13.00-17.00

knihovna@skandinavskydom.cz

info@skandinavskydom.cz

Přihlášení k odběru novinek

Vložte Vaš e-mail

OK

Zásady zpracování osobních údajů

Inzerce

#NaPrekladuZalezi

Za každým světovým autorem stojí český překladatel. Bez překladatelů a překladatelů by světová literatura neoběhla.

Kateřina Králíková

Všimněte si kvality literárních překladů a zajímejte se o překladatele.

Instalace
 Linux
 Windows
 macOS

Prekladatel
 Česko

Partneři a sponzoři



Dny evropského filmu se konají již po třicáté [N1](#)

18.04.2023 kultura21.cz ~ Jan Jaroš ~ Infotype: Nepojmenováno ~ Datum importu: 04.05.2023 14:14 ~ RU / den: 11 235 ~ Vydavatel: kultura21.cz ~ Země: Česko ~ AVE: 5 000,00 Kč ~ GRP: 0,12

V poslední dubnové dekádě (20. – 30. 4. 2023) zve uměnímilovné diváky do kina již 30. ročník **DNŮ EVROPSKÉHO FILMU**.

Nejprve se uskuteční v Praze, Brně a Ostravě, ale kromě nich – od 26. dubna zavítá i do dalších měst: do Boskovic, Červeného Kostelce, Hodonína, Hradce Králové, Jablonce nad Nisou, Šumperku, Vrchlabí, Vyškova, Znojma. Jako každoročně se opět skládá z několika sekcí – z nich dvě jsou soutěžní. Jednak se představí prvotiny, mezi nimiž nalezneme díla když ne pozoruhodná, tak alespoň ambiciózní, jednak spatříme snímky avantgardně zacílené (hrané i dokumentární), které se opírají o hudbu. Ze soutěže debutů upozorním přinejmenším na rumunský Metronom, ponurý příběh z počátku 70. let, vyprávějící o tom, jak na rozjařený večírek dosud bezstarostné mládeže vtrhne tajná policie – a všichni přítomní musí řešit mravní dilema, do jaké míry jsou ochotni kolaborovat s násilnickou mocí.

Naděje přetrvává

Sekce nazvaná Hvězdy nabídne snímky oceněné již oceněné na rozličných festivalech a obsazené známými tvářemi – třeba Penelope Cruzová ztělesňuje v dramatu Nesmírnost matku dvanáctileté dívky, která se však cítí jako kluk. Jenže před půlstoletím (a navíc v katolické Itálii) se takové duševní pnutí považovalo za cosi nenormálního, ba hříšného. Mimořádný zážitek slibuje anglicko-americký snímek Aftersun, který už získal přehršel britských filmových cen a byl nominován na Oscara. Prý až uhrančivě líčí příběh rozvedeného, ne zcela příkladného otce, jenž se svou dospívající dcerou tráví léto v tureckém letovisku. Zbývá ještě upozornit na veterána švédské i americké kinematografie Lasse Hallströma (letos již sedmasedmdesátiletého), jehož Hilma se zabývá osudy rozporuplné, umanuté umělkyně, jež už na sklonku předminulého století experimentovala s abstraktní malbou – dávno před tím, než se takové postupy staly celosvětovou módou.

Planeta Praha

Sekce Naděje je cílí na otázky přírodní udržitelnosti a ekologických aktivit. Obsahuje převážně dokumenty, o jejichž zaměření dostatečně vypovídají už samotné názvy- např. Národ velryb nebo Příběh řeky Sávy. Sekce Bez rodičů zařazuje příběhy děti i odrostlejší mládeže, aby ukázala, jak si mnohdy rozporní hrdinové hledají a budují si vlastní osobitost, mnohdy skrze bolestné překážky. Zaujmut by mohla i sekce K věci – Dezinformace, která se věnuje obtížnému zjišťování, kde se vlastně nachází pravda, když nejsme spokojeni s právě prosazovanými výklady toho, čemu bychom měli věřit. Zajímavý by mohl být třeba nizozemský Rozsudek, který pojednává o tom, jak veřejné mínění i někteří novináři odmítli přijmout soudní verdikt o údajném pachateli jedné brutální vraždy. Maďarská Blokáda se zaměřila na masivní stávkou taxikářů, kteří v roce 1990 protestovali proti zvýšené ceně pohonných hmot – tehdy to byla daň za pokus vymanit se ze závislosti na ruské ropě.

Před čím bychom neměli zavírat oči

Mezi nejpřitažlivější položky **Dnů evropského filmu** patří jednak retrospektiva Fatiha Akina, německého tvůrce tureckého původu, jenž natáčí poutavé výpovědi o nesnadném soužití rozdílných kultur a mentalit, mnohdy na divácky atraktivním půdorysu pomsty (Odnikud) nebo kriminální zápletky (Zlato Rýna, U Zlaté rukavice). Zařazení několika tuzemských děl (Banger, Oběť, Planeta Praha) ocení zejména ti, kteří je ještě neviděli, ale na základě příznivých ohlasů v tisku i na sociálních sítích by se s nimi chtěli seznámit.

Trojúhelník smutku

A konečně publikum dozajista přivítá pětici filmů v minulosti nominovaných na Cenu diváků udělovanou Evropským parlamentem (ve spolupráci s Evropskou filmovou akademií). Vstup na ně je totiž zdarma. Většinou už prošly i tuzemskou distribucí: belgický snímek Blízko pojednává o neblahém konci jednoho klukovského přátelství, španělský Alcarras glosuje plíživý zánik jednoho výstavního ovocného sadu, skandální švédsko-francouzské podobenství Trojúhelník smutku se pokouší v obrazech notně šokujících nastítnit soumrak naší přežrané, zhýčkané, hodnotově dezorientované civilizace, neschopné v kritickém okamžiku přežít.

Má smysl zajímat se o tuto přehlídku? Určitě se seznámte s nachystanými tituly: řadu z nich jsme neviděli a nejspíš ani neuvídíme. A i kdyby většinou přinesly zklamání, není vyloučeno, že se mezi nimi může vyskytnout nějaký skvůstek, neškuli opravdový skvost.

30. **Dny evropského filmu** (eurofilmfest.cz)

Foto: 30. **Dny evropského filmu**

<https://www.kultura21.cz/film/24970-dny-evropskeho-filmu-se-konaji-jiz-po-tricate?tmpl=component&print=1&layout=default&page=>

Dny evropského filmu se konají již po třicáté

Uhrý, 18. duben 2023 18:27 | Jan Janda



V posledních dvanácti letech (20. – 30. 4. 2023) se umělecké divadlo do kina již 30. ročník DNŮ EVROPSKÉHO FILMU. Najde se uskuteční v Praze, Brně a Ostravě, ale i kromě nich – od 26. dubna začal i do dalších měst: do Boskovic, Červeného Kostelce, Hodonína, Hradce Králové, Jablonce nad Nisou, Šumperku, Vrchlabí, Vyškova, Znojma.

Jako každoročně se opět skládá z několika částí – z nich dvě jsou součástí. Jednak se představí prvotně, což není nepochopitelné, tak ale spíše ambiciózní, jednak spíše snivý a marketingově zarámkovaný (i když i dokumentární), který se odvíjí o hradě. Ze svébytně debutů upozorním především na rumunský Menstruační pomazání (přibližně 70 let, vyprávěcí o tom, jak se rozvíjel mužský dosud bezstarostná mládež včetně tajná policie – a slýchá přitom i musí být mezi otcema, do jaké míry jsou ochotni kolabovat v nášedníku moči).



Naděje přetvárná

Seitce nazývá Helary raději snivý ocenění již ocenění na rozličných festivalech a obzvláště zvláštní tvůrce – třeba Penelope Cruzová dlešňuje v dramatu Nesmírnost malou španělskou dívku, která se však cílí jako kluk, jenže před pátým rokem (a navíc v katolické škole) se takové odvětví právě považoval za cosi nenormálního, ba hrozného. Mnoholetý učitel sbírá anglicko-americký snímek Afternoon, který už získal přelichat britských filmových cen a byl nominován na Oscara. Příklad až uhraněná křídla rozvedené, ne zcela příkladného obče, proč se znovu dospívající dívka trápí kým v tureckém letovisku. Znovu ještě upozorním na veterána švédské i americké kinematografie Lucie Haldová (takto již svedena svedena), která měla se zabývá osudy rozpuštěné, umavné umělkyně, jež už na sklonku předminulého století experimentovala s osobní malbou – dříve před tím, než se takové postupy staly celosvětovou módou.



Planeta Praha

Seitce **Naděje** je o cíli na otázky přírodní udržitelnosti a ekologických aktivit. Obsahuje převážně dokumenty, o jejichž zaměření dostatečně vypovídají už samotné názvy: například **Národ vetřích nebo Přelichá řeka Sávy**. Seitce **Bez rodiců** zachycuje příběhy dětí i odrostlých mládeže, aby ukázala, jak si mnozí rozporů hledají a budují si vlastní osobnost, mnohdy slyše bolesné převážky. Zajímavou by mohla i seitce **K věci – Deformace**, která se věnuje odlišnému způsobu, kde se vlastní národní práva, když nejsou spekulací s práva pracovníků v oblasti filmu, čemu bychom měli věřit. Zajímavé by mohlo být třeba ruský **Bozadek**, který pojednává o tom, jak vlněné mládež i mládež navrátili odněkud přimoust soudní verdikt o ústavním pachatelé jedné brutální vraždy. Maďarský **Bláznivá** se zaměřila na rasovní stávkou (také), která i roce 1990 protestoval proti zvýšení ceně potravinových hmot – tentýž to bylo dáti za pokus vymáhat se ze závislosti na ruské ropě.

Před čím bychom neměli zvládnout oči

Mnozí nepřehlédnou, protože Dny evropského filmu patří jednak retrospektiva Fátma Akına, německého šéfa tureckého původu, jenž raději prostě vypráví o neobvyklém soužití rozdílných kultur a mentalt, mnohdy na divyže utvářené původně porovny (Dělníci) nebo křesťanské zájmy (Zlaté rukavice). Zároveň několika tureckých očí (Bağcı, Güler, Planeta Praha) oceněná zejména k, která je ještě nevidět, ale na zádech přiznatých otáček v letku i na sociálních sítích by se o něm cítilé vzpomínat.



Trojčlenná smrtka

A konečně putovním dosudá přelichá pláto filmů v minulosti nomenovaných na Cenu stávkou udělovanou Evropským parlamentem (je spolupráci s Evropskou filmovou akademií). Vstup na ně je totiž zdarma. Vítězku už prošel i tuzemskou distribucí: například **Bláznivá** pojednává o reálném konci jednoho historického přelichá, španělský **Akadémik** grosoje příčný zápis jednoho výstavního oronického sadu, skandální švédsko-francouzské podobenství **Trojčlenná smrtka** se pokouší v obzvláště rozekávaných nastří seznámk naší představitel, zvláště, hodnotně dekonstruované civilizace, neschopné v kritickém sklonku přežít.

Má smysl zajímat se o tuto přelichá? Účelů se samozřejmě a nachystanými lidmi: řadu z nich jarně neodmítá a nepřijímá ani neuvěřitelně. A i kdyžby vlněnou přelichá zatažení, není vyloučeno, že se mezi nimi může vyskytnout nějaký sklonček, někdy opardný sklonček.

30. Dny evropského filmu (evropskifilmfest.cz)
Foto: 30. Dny evropského filmu

[Další >](#)

[Zobrazit další články autora >>>](#)

Dny evropského filmu zahájí drama Nesmírnost s Penélope Cruz [N1](#)

19.04.2023 prazskypatriot.cz ~ Hla ~ Rubrika: Kino ~ Infotype: Nepojmenováno ~ Datum importu: 04.05.2023
11:16 ~ Celková návštěvnost: 248 540 ~ RU / den: 11 575 ~ Vydavatel: Pražský Patriot s. r. o. ~ Země: Česko ~ AVE:
10 000,00 Kč ~ GRP: 0,13

Ve čtvrtek začíná v Praze, Brně a Ostravě 30. ročník festivalu **Dny evropského filmu (DEF)**. Až do 25. dubna mohou diváci vybírat z žánrově pestrého programu představujícího nejaktuálnější filmovou produkci z téměř 30 zemí. Do kin míří komedie, dramata, dokumentární filmy i snímky, ve kterých prim hraje hudba, od hvězdných režisérů i nadějných debutantů.

„Současní evropští filmaři mají v hledáčku témata jako dospívání, dezinformace, změny ve společnosti, události přelomu 20. a 21. století, ekologie a udržitelnost. Z různých částí Evropy tak přinášíme unikátní svědectví o současnosti i nedávné minulosti,“ říká dramaturg festivalu Šimon Šafránek.

Festival nabízí většinu filmů v české premiéře. Poprvé u nás bude uveden zahajovací snímek režiséra Emanuela Crialese Nesmírnost s hvězdnou Penélope Cruz nebo Chléb a sůl Damiana Kocura a Ti nejhorší Lise Akoky a Romane Gueret oceněné na festivalech v Benátkách a Cannes či Zlato Rýna, výbušná novinka Fatiha Akina, jehož tvorbě je věnována jedna z programových sekcí, nebo komedie Papriky Steen Otcové a matky.

Ceny **DEF** budou slavnostně předány 25. dubna v Praze. V porotě hlavní soutěže debutů zasedají Pavel Strnad, Hana Vagnerová, Aleš Stuchlý a Juraj Lehotský. O ocenění v kategorii nejlepší hudební film rozhodují Karel Veselý, Jay Walker a Ivar Murd.

Festivalovou atmosféru zpestří setkání s filmovými tvůrci. Svě snímky osobně uvedou Ann Oren a Colm Bairéad. Izraelská výtvarnice a režisérka Ann Oren tvořící v Berlíně přiveze drama Piaffa o sexuálním probuzení a síle zvuku. Režisér Colm Bairéad a producentka Cleona Ní Chrualaí pak představí irský debut Mlčenlivá dívka, který získal oscarovou nominaci. Oba tvůrci povedou v Praze také masterclass. Osobně na festivalu představí svůj film BANGER. i režisér Adam Sedlák.

DEF po vybraných projekcích nabízí také debaty s odborníky na dané téma, například s ekonomkou Danuší Nerudovou, historikem Lubošem Švecem, novináři Ondřejem Soukupem, Pavlem Turkem a Vitem Schmarcem, filozofkou Annou Hogenovou nebo dokumentaristou a spisovatelem Stevem Lichtagem. V programu nechybí ani projekce a workshopy pro děti či seniory.

Od 20. do 25. dubna se festival koná v Praze v kinech Lucerna, Světozor a Přítomnost, brněnské Scale a Artu a ostravských kinech Etáž a Minikino. Speciální projekce ve formátu full dome festival nabízí v Brněnské Hvězdárně a ostravském Planetáriu. Od 26. do 30. dubna v rámci festivalových Ozvěn zavítá festival do desítky kin v dalších městech celé České republiky. Všechny cizojazyčné filmy jsou uváděny s českými a ve většině případů i s anglickými titulky.

Kompletní program a vstupenky jsou k dispozici na [eurofilmfest.cz](https://www.eurofilmfest.cz).

<https://www.prazskypatriot.cz/dny-evropskeho-filmu-zahaji-drama-nesmirnost-s-penelope-cruz/>



Aktuální doprava v Praze – uzavírky, nehody, parkování
Naháleno 09 probírání.

Prázké krimi
Přepadení, vraždy, zrádkové, krádeže, podvody a další (do)žny v metropoli



20 dub
30 dub

Penélope Cruz ve scéně režisera Emanuela Criasele Nesmírnost. Foto: DEF

Dny evropského filmu zahájí drama Nesmírnost s Penélope Cruz

20. 4. 2023 - 30. 4. 2023

Liší se 0

mařka Seznam.cz Přidejte si nás na domovskou stránku Seznam.cz

Ve čtvrtek začíná v Praze, Brně a Ostravě 30. ročník festivalu Dny evropského filmu (DEF). Až do 25. dubna mohou diváci vybírat z žánrově pestrého programu představujícího nejaktuálnější filmovou produkci z téměř 30 zemí. Do kin míří komedie, dramata, dokumentární filmy i snímky, ve kterých přim hraje hudba, od hvězdných režisérů i nadějných debutantů.

„Současní evropští filmaři mají v hledáčku témata jako dospívání, dezinformace, změny ve společnosti, události přelomu 20. a 21. století, ekologie a udržitelnost. Z různých částí Evropy tak přinášíme unikátní svědectví o současnosti i nedávné minulosti,“ říká dramaturg festivalu Šimon Šafránek.

Festival nabízí většinu filmů v české premiéře. Poprvé u nás bude uveden zahajovací snímek režisera Emanuela Criasele Nesmírnost s hvězdnou Penélope Cruz nebo Chléb a sůl Damiana Kocura a Ti nejhorší Lise Akoky a Romane Gueret oceněné na festivalech v Benátkách a Cannes či Zlato Rýna, výbušná novinka Fatima Akina, jehož tvorbu je věnována jedna z programových sekcí, nebo komedie Papriky Steen Otcové a matky.

Ceny DEF budou slavnostně předány 25. dubna v Praze. V porotě hlavní soutěže debutů zasedají Pavel Strnad, Hana Vagnerová, Aleš Stuchý a Juraj Lehotský. O ocenění v kategorii nejlepší hudební film rozhodují Karel Veselý, Jay Walker a Ivar Murd.

Festivalovou atmosféru zpestří setkání s filmovými tvůrci. Svě snímky osobně uvedou Ann Oren a Colm Bairéad. Izraelská výtvarnice a režisérka Ann Oren tvořící v Berlíně přiveze drama Piaffa o sexuální probuzení a síle zvuku. Režisér Colm Bairéad a producentka Cleona Ni Chruaíoch pak představí irský debut Mlčenlivá dívka, který získal oscarovou nominaci. Oba tvůrci povedou v Praze také masterclass. Osobně na festivalu představí svůj film BANGER, i režisér Adam Sedláč.

DEF po vybraných projekcích nabízí také debaty s odborníky na dané téma, například s ekonomkou Danuší Nerudovou, historikem Lubošem Švecem, novinářkou Ondřejkou Soukupem, Pavlem Turkem a Vitem Schmarcem, filozofkou Annou Hogenovou nebo dokumentaristkou a spisovatelem Stevem Lichtagem. V programu nechybí ani projekce a workshopy pro děti či seniory.

Od 20. do 25. dubna se festival koná v Praze v kinech Lucerna, Světozor a Přítomnost, brněnské Scale a Artu a ostravských kinech Etáž a Minikino. Speciální projekce ve formátu full dome festival nabízí v Brněnské Hvězdárně a ostravském Planetáriu. Od 26. do 30. dubna v rámci festivalových Ozvěň zavítá festival do desítky kin v dalších městech celé České republiky. Všechny cizojazyčné filmy jsou uváděny s českými a ve většině případů i s anglickými titulky.

Kompletní program a vstupenky jsou k dispozici na eurofilmfest.cz.

Eventy 400

20 dub
Setkání. Pro děti
Praha 14 slaví svátek planety. Tradičně na Rajské zahradě

20 dub
Koncerty
Komorní koncerty v Praze 10 pokračují

[Čejk kalendář akcí](#)

vektor
Po-pá 12-22, So 11-22

24 hodin v Praze

Dny evropského filmu zahájí drama Nesmírnost s Penélope Cruz
Ve čtvrtek začíná v Praze, Brně a Ostravě 30. ročník festivalu Dny evropského filmu (DEF). Až do 25. dubna mohou diváci vybírat z žánrově...

POTŘEBUJETE UŠETŘIT NA ENERGIÍCH?
Udělejte první krok
Praha vám pomůže

Zjistěte, zda můžete žádat o Příspěvek na úsporu energií ve výši 3 000 Kč

Káraný vodovodník zve do přírody
Sportovní den pro děti i dospělé v sobotu 13. května od 10:00 do 17 hodin. Čekají na vás cyklotrasy o délce 22 km nebo 42 km, trasa pro...

V rozpočtu na letošek se soustředíme na investice, říká místostarostka Prahy 14 Ševčíková
Zastupitelé Prahy 14 na svém březnovém zasedání schválili rozpočet na letošní rok. Místní část bude hospodařit s příjmy 334 milionů korun...

PÁLENÍ

Dny evropského filmu zahájí drama Nesmírnost s Penélope Cruz [N1](#)

19.04.2023 prazskypatriot.cz ~ Hla ~ Rubrika: Pražská kultura ~ Infotype: Nepojmenováno ~ Datum importu: 04.05.2023 11:16 ~ Celková návštěvnost: 248 540 ~ RU / den: 11 575 ~ Vydavatel: Pražský Patriot s. r. o. ~ Země: Česko ~ AVE: 10 000,00 Kč ~ GRP: 0,13

Ve čtvrtek začíná v Praze, Brně a Ostravě 30. ročník festivalu **Dny evropského filmu (DEF)**. Až do 25. dubna mohou diváci vybírat z žánrově pestrého programu představujícího nejaktuálnější filmovou produkci z téměř 30 zemí. Do kin míří komedie, dramata, dokumentární filmy i snímky, ve kterých prim hraje hudba, od hvězdných režisérů i nadějných debutantů.

„Současní evropští filmaři mají v hledáčku témata jako dospívání, dezinformace, změny ve společnosti, události přelomu 20. a 21. století, ekologie a udržitelnost. Z různých částí Evropy tak přinášíme unikátní svědectví o současnosti i nedávné minulosti,“ říká dramaturg festivalu Šimon Šafránek.

Festival nabízí většinu filmů v české premiéře. Poprvé u nás bude uveden zahajovací snímek režiséra Emanuela Crialese Nesmírnost s hvězdnou Penélope Cruz nebo Chléb a sůl Damiana Kocura a Ti nejhorší Lise Akoky a Romane Gueret oceněné na festivalech v Benátkách a Cannes či Zlato Rýna, výbušná novinka Fatiha Akina, jehož tvorbě je věnována jedna z programových sekcí, nebo komedie Papriky Steen Otcové a matky.

Ceny **DEF** budou slavnostně předány 25. dubna v Praze. V porotě hlavní soutěže debutů zasedají Pavel Strnad, Hana Vagnerová, Aleš Stuchlý a Juraj Lehotský. O ocenění v kategorii nejlepší hudební film rozhodují Karel Veselý, Jay Walker a Ivar Murd.

Festivalovou atmosféru zpestří setkání s filmovými tvůrci. Své snímky osobně uvedou Ann Oren a Colm Bairéad. Izraelská výtvarnice a režisérka Ann Oren tvořící v Berlíně přiveze drama Piaffa o sexuálním probuzení a síle zvuku. Režisér Colm Bairéad a producentka Cleona Ní Chrualaí pak představí irský debut Mlčenlivá dívka, který získal oscarovou nominaci. Oba tvůrci povedou v Praze také masterclass. Osobně na festivalu představí svůj film BANGER. i režisér Adam Sedlák.

DEF po vybraných projekcích nabízí také debaty s odborníky na dané téma, například s ekonomkou Danuší Nerudovou, historikem Lubošem Švecem, novináři Ondřejem Soukupem, Pavlem Turkem a Vitem Schmarcem, filozofkou Annou Hogenovou nebo dokumentaristou a spisovatelem Stevem Lichtagem. V programu nechybí ani projekce a workshopy pro děti či seniory.

Od 20. do 25. dubna se festival koná v Praze v kinech Lucerna, Světozor a Přítomnost, brněnské Scale a Artu a ostravských kinech Etáž a Minikino. Speciální projekce ve formátu full dome festival nabízí v Brněnské Hvězdárně a ostravském Planetáriu. Od 26. do 30. dubna v rámci festivalových Ozvěň zavítá festival do desítky kin v dalších městech celé České republiky. Všechny cizojazyčné filmy jsou uváděny s českými a ve většině případů i s anglickými titulky.

Kompletní program a vstupenky jsou k dispozici na [eurofilmfest.cz](https://www.eurofilmfest.cz).

<https://www.prazskypatriot.cz/dny-evropskeho-filmu-zahaji-drama-nesmirnost-s-penelope-cruz/>



Aktuální doprava v Praze – uzavřky, nehody, parkování
Náhláno 69 probřzův.

Prázké krimi
Rřpácké, vrábř, záložní, krádké, podvábř a dalř řložny v rubřopál



20 dub
30 dub

Penélope Cruz ve sřímku režisřka Emanuela Crialesa Nesmřmnost. Foto: DEF

Dny evropského filmu zahájí drama Nesmřmnost s Penélope Cruz

20. 4. 2023 - 30. 4. 2023

Liřbí se 0

mařa Seznam.cz Přřdejte si nás na domovskou stránku Seznam.cz

Ve řtvřtek začíná v Praze, Brně a Ostravě 30. ročník festivalu Dny evropského filmu (DEF). Až do 25. dubna mohou divákř vyběrat z řánrově pestrého programu představujřícího nejaktuálnější filmovou produkci z téměř 30 zemř. Do kin mřř komedie, dramata, dokumentární filmy i snřmky, ve kterých prim hraje hudba, od hvězdných režisřů i nadějných debutantů.

„Současní evropřtř filmařř mají v hledáčku témata jako dospívání, dezinformace, změny ve společnosti, události přelomu 20. a 21. stoletř, ekologie a udržitelnost. Z různých řástř Evropy tak přinášřme unikátnř svědectví o současnosti i nedávné minulosti,“ řiká dramaturg festivalu Šimon Šařránek.

Festival nabízí větřinu filmů v řeské premiěře. Poprvě u nás bude uveden zahajovací snřmek režisřka Emanuela Crialesa Nesmřmnost s hvězdnou Penélope Cruz nebo Chlěb a sůl Damiana Kocura a Tř nejhorřř Lise Akoky a Romane Gueret oceněné na festivalech v Benátkách a Cannes ř Zlato Rřjna, vřbuřná novinka Fatřha Akřna, jehož tvorbě je věnována jedna z programových sekcř, nebo komedie Papřky Steen Otcově a matky.

Ceny DEF budou slavnostně předány 25. dubna v Praze. V porotě hlavní soutěže debutů zasedají Pavel Štrnad, Hana Vagnerová, Aleř Stuchý a Juraj Lehotský. O ocenění v kategorii nejlepší hudebnř film rozhodují Kareř Veselý, Jay Walker a Ivar Murd.

Festivalovou atmosféru zpestřř setkání s filmovými tvůrcř. Svě snřmky osobně uvedou Ann Oren a Colm Bairėad. Izraelská vřtvárnice a režisřka Ann Oren tvořř v Berlřně přřveze drama Piaffa o sexuálním probuzení a síle zvuku. Režisř Colm Bairėad a producentka Cleona Ni Chruailoir pak představř řřský debut Mřčenlivá dívka, který získal oscarovou nominaci. Oba tvůrcř povedou v Praze také masterclass. Osobně na festivalu představř svřj film BANGER, i režisř Adam Sedlák.

DEF po vybraných projekcích nabízí také debaty s odbornřky na dané téma, napřřklad s ekonomkou Danuř Nerudovou, historikem Lubošem řvecem, novinářř Ondřejem Soukupem, Pavlem Turkem a Vřtem Schmarcem, filozofkou Annou Hogenovou nebo dokumentarřistou a spisovatelem Števem Lřchtagem. V programu nechybí ani projekce a workshopy pro děti ř seniory.

Od 20. do 25. dubna se festival koná v Praze v kinech Lucerna, Světozor a Přřtomnost, brněnské Scale a Artu a ostravských kinech Etáž a Minikino. Specřální projekce ve formátu full dome festival nabízí v Brněnské Hvězdně a ostravském Planetiáriu. Od 26. do 30. dubna v rámci festivalových Ozvěn zavřřta festival do desřtky kin v dalřích mřstech celě řeské republiky. Vřechny cizojazyčné filmy jsou uváděny s řeskými a ve větřině přřpadů i s anglickými titulky.

Kompletnř program a vstupenky jsou k dispozici na eurofilmfest.cz.

20 dub Setkání. Pro dšř
Praha 14 slavř světek planety. Tradičně na Rařské zahradě

20 dub Koncerty
Komornř koncerty v Praze 10 pokračují

[Čejř kalendář abo](#)

vektor >
Po-pá 12-22, So 11-22

24 hodin v Praze

Dny evropského filmu zahájí drama Nesmřmnost s Penélope Cruz
Ve řtvřtek začíná v Praze, Brně a Ostravě 30. ročník festivalu Dny evropského filmu (DEF). Až do 25. dubna mohou divákř vyběrat z řánrově pestrého programu představujřícího nejaktuálnější filmovou produkci z téměř 30 zemř.

POTŘEBUJETE UŠETŘIT NA ENERGIÍCH?
Udělejte první krok
Praha vám pomůže

Zjistěte, zda můžete žádat o Přřspěvek na úsporu energiř ve vřřř 3 000 Kč

Káraný vodovodník zve do přírody
Športovní den pro děti i dospělř v sobotu 13. května od 10:00 do 17 hodin. Čekají na vás cyklotrasy o dšřce 22 km nebo 42 km, trasa pro...

V rozpořtu na letořek se soustředřme na investice, řiká místostarostka Prahy 14 řevřřková
Zastupitelř Prahy 14 na svěm břřřnovém zasedání schválil rozpořt na letořnř rok. Městská řad bude hospodařit s přřjmy 334 miliořů korun...

PÁLENÍ

Dny evropského filmu v Praze [N1](#)

19.04.2023 kdykde.cz ~ Infotype: Nepojmenováno ~ Datum importu: 04.05.2023 11:16 ~ RU / den: 7 519 ~ Vydavatel: Paseo s.r.o. ~ Země: řesko ~ AVE: 25 000,00 Kč ~ GRP: 0,08

DEF je filmový festival, který už 30 let přináší do kin současné evropské filmy. Pražská část **DEF** probíhá od 20. do 25. dubna 2023 v kinech Lucerna, Světozor a Přítomnost. Přijďte do kina na ty nejlepší a nejzajímavější evropské filmy posledních let!

Festival **Dny evropského filmu (DEF)** dnes zveřejnil program svého jubilejního třicátého ročníku, který proběhne od 20. do 25. dubna v Praze, Brně a Ostravě a od 26. do 30. dubna v dalších městech České republiky. Žánrově pestrá přehlídka, kterou otevře česká premiéra italsko-francouzského snímku Nesmírnost s hvězdnou Penélope Cruz v hlavní roli, přinese přes čtyřicet titulů, od výrazných debutů po díla slavných režisérů. Festival nabídne kvalitní hrané filmy i dokumenty z téměř tří desítek zemí, průřez tvorbou slavného německého režiséra Fatiha Akina , tituly ověřené cenami z předních festivalů i ty, které se pyšní nominací na Oscara, například belgický film Blízko , irské drama Mlčenlivá dívka nebo citlivý snímek All inclusive

DEF, který je od loňského roku soutěžním festivalem, letos zavítá jak do klasických kin Lucerna, Světozor a Přítomnost v Praze, brněnské Scaly a Artu a ostravských kin Etáž a Minikino, tak pod obří kopule Hvězdárny v Brně a ostravského Planetária.

<https://www.kdykde.cz/calendar/kdykde/2363907-dny-evropskeho-filmu-v-praze>

kolykole Dnes je středa 19. duben 2023
Aktuálně: [PASTRAMI Pse-ai - legendární nevysněný street food zano...](#) Uživatelské nastavení Člátek

KDY KDE CO HLEDAT VYHLEDÁVACÍ SPOLUPRÁCE: Google

Články Kina Divadlo Koncerty Festivity Výlety Sport Výstavy Zábava Akce Praha Akce Brno

Dny evropského filmu v Praze

Termíny: 19.4. - 25.4.2023
20.4.2023, 17:00 – 25.4.2023, 22:00
Praha

DEF je filmový festival, který už 30 let přináší do kin současně evropské filmy. Průběh část DEF probíhá od 20. do 25. dubna 2023 v kinech Lucerna, Sállezer a Pítkovna. Půjďte do kina na ty nejlepší a nejzajímavější evropské filmy posledních let!

[PŘIDEJTE VSTUPENKY](#)
[VLEZTE DO KALENDÁŘE](#)

Místo: [Článek Praha](#)

Festival Day evropského filmu (DEF) dnes zveřejnil program svého jubilejního třicátého ročníku, který proběhne od 20. do 25. dubna v Praze, Brně a Opatově a od 26. do 30. dubna v dalších městech České republiky. Zároveň posílá přehled, koho znovu česká premiéra italsko-francouzského souboru Neanimat a hvězdy Penélope Cruz v hlavní roli, přiveze plus čtyřicet titulů, od výrazných dělů po šlá státních režisérů. Festival nabídne kvalitní hrané filmy i dokumenty z širšího děje české kinematografie včetně režie režiséra Fatiha Akinu, který ovládal cenami z předních festivalů i ty, které se pyšní nominací na Oscara, například belgický film Blůzko, české drama Mlčenlivá dívka nebo cizí snímek All inclusive.

DEF: Mějte je od tohoto roku součástí festivalu, letos zavítá jak do klasických kin Lucerna, Sállezer a Pítkovna v Praze, brněnské Sicily a Arta a ostravských kin Etna a Mladina, tak pod obří kaple Hvězdárny v Brně a ostravského Planetária.

NEČECHTE SI UJÍT

Fantafest 39 do nahal - Bilo Oko
19.4.2023, 10:00 – 23.4.2023, 23:00
Bilo Oko

Day evropského filmu v Praze
20.4.2023, 17:00 – 25.4.2023, 22:00
Článek

Kočársko - Věryba
19.4.2023, 10:00 – 12:00
Sállezer

Banger
19.4.2023, 19:00 – 23.05.2023
Bilo

MŮJBY VÁS ZAJÍMAT

- Titulární mužská** Dny evropského filmu a festivalu v Praze i v Opatově a Brně
- Přiveze plus čtyřicet titulů** Dny evropského filmu a festivalu v Praze i v Opatově a Brně
- Nominace na Oscara** Mlčenlivá dívka, režie Fatiha Akinu

TOP OBÁLOSTI

Muzeum fantastických ilustrací Pavla Kozáka je oživeno místo pro děti i dospělé
19.4.2023 – 25.10.2023, 02:00
Muzeum fantastických ilustrací

Retro muzeum Praha
19.4.2023, 9:00 – 14.10.2023, 02:00
Bilo, Museum Praha, Sállezer, Arta, Etna

Dětský svět - dítětem v 19. a 20. století
19.4.2023 – 27.10.2023, 02:00
Museum fantastických ilustrací

Huckleberry Finn - Divadlo Dřek
20.4.2023, 10:00 – 10:00
Sállezer, Dřek

Vostovský filmový maraton 2023
21.4.2023, 17:00 – 23.4.2023, 10:00
Sállezer

TOP ČLÁNKY

- Kam za režisérem? Zkuste Kasperle**
- PASTRAMI Pse-ai - legendární nevysněný street food zano...**
- Chvilky z Prahy: PEST odhalil své tajemství, V roce 2021 rozcestí Václav Šeč a Václav mladší Ludvík VYCHNOUT MĚJ ZI nebo Pukal!**

HEADLINES

15. ročník historické konference Barokní jezuitské Kláštery
21.4.2023 – 23.4.2023, 02:00
Sállezer

Mánská knihovna Kláštery spolu se Z. S. Klášterské katedrálou...

TIP TÝDNE

Nespoutání - Divadlo BRAVO!
19.4.2023, 19:00 – 20:00
Divadlo BRAVO! - Brněnské divadlo

"Někdy se vlastně přejeme, aby se nikdy ne...
Třeba tím, že...
..."

TÉMA MĚSÍCE

Čarodějnické akce v okolí

Kam na čarodějnice?

- [AKCE NA VÍKEND](#)
- [DALŠÍ VSTUPENKY](#)
- [PŘIDEJTE AKCI](#)
- [MAPA AKCÍ](#)
- [AKCE V BRNĚ](#)
- [TIPY NA VÝLET](#)

DOPORUČUJEME

- Centrum Brno a Slávič v Praze
- Zoo Brno
- Character - dovolení příslušnosti a zážitky
- Dovolení v Česku je výbornou volbou pro rekreaci i turistů. Svoje si již mají. Vítejte v Česku na Mě.
- Centrum přírodního dědictví na Top. Průběh.cz
- Tipy na výlet - Vyberte si

Dny evropského filmu míří i do Ostravy. Žádný snímek není jen do počtu, říká dramaturg Šimon Šafránek [N1](#)

19.04.2023 ostravan.cz ~ Martin Jiroušek ~ Rubrika: Hudba ~ Infotype: Nepojmenováno ~ Datum importu: 04.05.2023 14:15 ~ RU / den: 2 752 ~ Vydavatel: Aleš Honus ~ Země: Česko ~ AVE: 1 500,00 Kč ~ GRP: 0,03

V Minikině, kam se **Dny evropského filmu** v Ostravě opakovaně vrací, jsme diváky na setkání s Fatihem Akinem už díky Zlaté rukavici v Černém úterý připravili. Jeho film vyvolal bouřlivé diskuse, odehrává se v 70. letech minulého století a kromě děsivých skutečností nabízí i specifickou groteskní optiku, v níž má své místo i náš Karel Gott. Proč se **Dny evropského filmu** rozhodly právě pro retrospektivu Fatiha Akina?

Fatih Akin patří dle mého k nejzajímavějším evropským tvůrcům. Má schopnost poutavého, explozivního vyprávění, přitom se vždy dotýká univerzálních témat modernity versus tradice, zároveň si nese autentickou přistěhovaleckou zkušenost, jíž do svých filmů nemilosrdně promítá. A pak mu bude letos padesát let a tvoří téměř třicet let, což je zase naše výročí.

Nabízí podle vás současný evropský film i jiné silné tvůrčí osobnosti jako je Fatih Akin, který je sice tureckého původu, ale narodil se v Hamburku a pozoruhodným způsobem do svých filmů zapojuje žijící klasiky středoevropské scény? Mám na mysli třeba experimentálního hudebníka F. M. Einheita, bývalého člena Einstürzende Neubauten.

Určitě. Mám nicméně dojem, že v současné době je evropský film v obecném rozpadu, než že by byl pod nadvládou starých mistrů jako jsou Almodóvar, bratři Dardenneové či Ken Loach. Byť ani oni neztrácí svou relevanci.

Diváci v Ostravě budou moci vidět Akinův nejnovější snímek Zlato Rýna o kontroverzním hudebníkovi – kuruském rapperovi, který se zapletl s drogovou mafií. Je to také soutěžní snímek. Můžeme očekávat typický režisérův přístup známý z předchozích snímků, nebo je v něčem jiný?

Zlato Rýna je komediálnější a absurdnější než poslední Akinovy snímky. Připomíná mi kriminální komedie Guye Ritchieho. Zároveň jde o příběh dle skutečných událostí, ukazuje pozoruhodný osud rappera Xatara.

Máte vy osobně favorita mezi soutěžními snímky festivalu?

Moc se mi líbí přesah francouzského filmu Ti nejhorší o filmařské práci s dětmi, údernost prázdninového polského snímku Chléb a sůl, ale i režijní bravura rumunského retra Metronom. Žádný div, že tyhle filmy získaly ceny na prestižních festivalech v Cannes nebo v Benátkách.

V jaké duchu se nesly přípravy na letošní ročník a jak silná je evropská tvorba, z níž je jubilejní ročník připraven?

Přípravy byly hektické jako obvykle. Program vlastně vybírám do poslední chvíle, když čekám na sales agenty, jestli nám třeba nějaký film budou moct prodat nebo jestli mají naplánovanou nějakou jinou strategii. Letos se nám takhle podaří uvést drama Aftersun, které koupila společnost Aerofilms, a my ho promítáme v distribuční předpremiéře. V programu se obecně zaměřuji především na mladou evropskou tvorbu. Máme soutěž debutů, nestačím se divit, kolik dobrých prvotín v Evropě vzniká. Obecným tématem je dneska dospívání, vztahy s kamarády nebo rodiči. Díky tomu dostává příležitost množství mladých, nezkušených herců – a zase jenom žasnou, jak jsou přirození a dobří.

Prvním snímkem, který program **Dnů evropského filmu** v Minikině zahájí, bude portugalské drama Alma Viva z minulého roku. V čem se tento snímek do vaší přehlídky ideálně zapadá a proč bychom si jej neměli nechat ujít?

Je to venkovský debut o dívce, která se vyrovnává se smrtí své babičky, jíž dospělí považují za čarodějnici. Autenticky podané, sebevědomě zrežirované. Je to jeden z těch tišších titulů, které promítáme, ale je to přesně ten typ filmu, o kterém jsem mluvil v předchozí odpovědi.

V pátek se v rámci projekce filmu Trojúhelník smutku v Lucerně uskuteční také beseda na téma o společenských rolích, o moci, o stavu a změnách české a evropské společnosti. Proč je toto téma pro vás důležité? A můžeme se v Ostravě těšit i na projekci této besedy?

Ano, v Minikině bude živý přenos debaty. Je přirozeným úkolem festivalu reflektovat, co se děje okolo, ať už za zdmi kina, nebo kraje. Koneckonců i filmy samotné se těmto otázkám věnují, takže je jasné, že se jim budeme věnovat i v doprovodném programu. Ať jde o změny ve společenských rolích, akcent ekologických témat anebo vnímavost vůči dezinformacím.

Jaké další snímky jsou podle vás pro letošní přehlídku a potažmo pro aktuální evropskou scénu stěžejní?

Věřím, že žádný z našich filmů není úplně do počtu. Vyzdvihnu alespoň dokumenty Meet Me In The Bathroom o newyorské kytarové scéně nultých let a adrenalinový Off The Rails o přátelství dvou mladých parkouristů.

<https://www.ostravan.cz/78807/dny-evropskeho-filmu-miri-i-do-ostravy-zadny-snimek-neni-jen-do-poctu-rika-dramaturg-simon-safranek/>

Dny evropského filmu míří i do Ostravy. Žádný snímek není jen do počtu, říká dramaturg Šimon Šafránek

19.4.2023 Martin Jiráček Hudba Rozhovory

Čtyři desítky výhradně evropských titulů, zaměřených na aktuální společenská témata, nabídne přehlídka Dny evropského filmu. Vedle Prahy a Brna vstoupí tradičně také do ostravského Minikina. Od 20. do 26. dubna představí dva filmy denně. „Jde o jubilejní ročník, přehlídka slaví třicátiny, a to s významnými osobnostmi současné evropské scény. Dramaturg festivalu Šimon Šafránek v rozhovoru představuje nejzajímavější momenty, které by si diváci Dnů evropského filmu neměli nechat ujít.“



Dramaturg Dnů evropského filmu Šimon Šafránek. Foto: Martin Křápek

V Minikíně, kam se Dny evropského filmu v Ostravě opakovaně vrací, jsme diváky na setkání s Fatihem Akinem už díky Zlaté rukavici v Černém úterý připravili. Jeho film vyvolal bouřlivé diskuse, odehrává se v 70. letech minulého století a kromě dějových skutečností nabízí i specifickou groteskní optiku, v níž má své místo i náš Karel Gott. Proč se Dny evropského filmu rozhodly právě pro retrospektivu Fatih Akina?

Fatih Akin patří dle mého k nejzajímavějším evropským tvůrcům. Má schopnost putavého, explozivního vyprávění, přitom se vždy dotýká univerzálních témat modernity versus tradice, zároveň si nese autentickou přistěhovaleckou zkušenost, již do svých filmů nemilosrdně promítá. A pak mu bude letos padesát let a tvoří téměř třicet let, což je zase naše výročí.

Nabízí podle vás současný evropský film i jiné silné tvůrčí osobnosti jako je Fatih Akin, který je sice tureckého původu, ale narodil se v Hamburku a pozoruhodným způsobem do svých filmů zapojuje žijící klasiky středoevropské scény? Mám na mysli třeba experimentálního hudebníka F. M. Einheita, bývalého člena Einstürzende Neubauten.

Určitě. Mám nicméně dojem, že v současné době je evropský film v obecném rozpuku, než že by byl pod nadvládnou starých mistrů jako jsou Almodóvar, bratři Dardenneové či Ken Loach. Být ani oni neztrácí svou

NEJNOVĚJŠÍ ČLÁNKY

- Ceny Jantar v porotěním Postudu: Víšně prošťelá s nohama strážníky, kdo má špací strýci 10.4.2023
- Dny evropského filmu míří i do Ostravy. Žádný snímek není jen do počtu. Říká dramaturg Šimon Šafránek 19.4.2023
- Ceny Jantar 2022: Přehledné výsledky. Cenu Daria Štepa získal Vladimír Jandera 17.4.2023
- Babajan vyrazil na Prochýva a Janáčkova filmovému muzeu byla nemocná sputerem 11.4.2023
- Tomáš Kočko a Orchestr SDOE před společným vystoupením na Cenech Jantar: Prospěl to v divácké době jakkoliv lépe 13.4.2023
- Má to cenu? Může umění vytvořit i odpor? Víkend s literárními nanebevstoupeními na Jantar v PLATO a Dorně toky 13.4.2023
- Jana Poláková před ostroavskou premiérou The Long. Která patří Ceny Jantar: Chce se o diváky sítit energie a odpočít 12.4.2023
- Ceny Jantar strážníky doprovodí program, rozhodně budou už za pár dní. Kdo je namířeno? 11.4.2023
- Marchovo bláznivé v kostáckém centru Provo: Přile a odkl. který zaplaví všechny strýce 9.4.2023
- Ostrava po tři v letech. Osmátna, kdy nových stánek a další akce 9.4.2023

POSLOUČEJTE RÁDIO OSTRAVAN

07:00 – 12:00

DOPOLEDNÍ MIX

TOMÁŠ KOČKO & ORCHESTR

Černá kněžna



Více na: radioostravan.cz

CALENDÁŘ KULTURNÍCH AKČÍ

HUDBA

Dnes Čtvrtek Pátek Sobota Úterý

Dnes	Čtvrtek	Pátek	Sobota	Úterý
VUS Ostrava - Z kraje do kraje Dělnícky Pátek 19.04.2023				19:00
Vladimír Jandera - Jedli je (autorův příběh a koncertní nahrávka) Klub Park - (DPO) 19.04.2023				19:00
Animé Superstars Dop 19.04.2023				19:00
Jazz Jam Session v Docku Dop 19.04.2023				19:00

DIVADLO

Dnes Čtvrtek Pátek Sobota Neděle

Dnes	Čtvrtek	Pátek	Sobota	Neděle
Praha Kolka - Posačky Divadlo Petra Bělobráda 19.04.2023				18:30
Igor Hecimović - U soběného králově Kupčička - Hudební sálka (komediální představení) 19.04.2023				18:30
Občan Zveig, Pavel Gogul, Václav Štěpánek - Mária Antonetta Divadlo Antonína Dvořáka 19.04.2023				18:30
Richard Tawny: Rachel Haydoff - Koléba pro paní Hantovou Divadlo Jitky Mlýnské 19.04.2023				18:30

OSTATNÍ

Čtvrtek Pátek Sobota Úterý Pátek

Dnes	Čtvrtek	Pátek	Sobota	Úterý	Pátek
Dny Země 2023 - Let. příloha let Králové 20.04.2023					09:00

Za projekcí do planetária. **Dny evropského filmu** slaví 30 let [N1](#)

19.04.2023 kinobox.cz ~ Lukáš Král ~ Infotype: Nepojmenováno ~ Datum importu: 04.05.2023 14:14 ~ Celková návštěvnost: 2 110 000 ~ RU / den: 73 090 ~ Vydavatel: kinobox.cz ~ Země: Česko ~ AVE: 20 000,00 Kč ~ GRP: 0,81

Jubilejní třicátý ročník **Dnů evropského filmu** proběhne od 20. do 25. dubna v Praze, Brně a Ostravě a od 26. do 30. dubna v dalších městech celé České republiky. Žánrově pestrout přehlídku otevře česká premiéra italsko-francouzského rodinného dramatu

Nesmírnost s herečkou Penélope Cruz v hlavní roli. Festival uvede přes čtyřicet snímků. Chybět nebudou jak díla výrazných debutantů, tak slavných autorů.

Festival nabídne kvalitní hrané filmy i dokumenty z téměř tří desítek zemí, tituly ověčené cenami z předních festivalů i ty, které se pyšní nominací na Oscara (belgické komorní drama Blízko , irský film Mlčenlivá dívka nebo citlivý Aftersun Průřez tvorbou se tentokrát zaměří na kultovního německého režiséra s tureckými kořeny Fatih Akina , který se ve svých dílech vztahuje ke svým předkům a pocitu žít v rámci turecké menšiny na území Německa.

Akin zaujal festivalové poroty snímky Proti zdi a Na druhé straně . Odlehčenější Soul Kitchen se věnovalo hudbě a strastem restaurátérství, silné rodinné drama Odnikud obdrželo Zlatý glóbus za nejlepší cizojazyčný film a naturalistický snímek U Zlaté rukavice svým otevřeně zobrazeným řáděním hamburského sériového vraha Fritze Honky odpudil nejdnoho diváka podobně jako Lars von Trier filmem Jack staví dům

Dny evropského filmu jsou od loňského roku soutěžním festivalem a letos zavítají jak do klasických kin Lucerna, Světozor a Přítomnost v Praze, do brněnské Scaly a Artu a ostravských kin Etáž a Minikino, tak pod kopuli Hvězdárny v Brně a do ostravského Planetária. Všechny cizojazyčné filmy budou uváděny s českými a ve většině případů i s anglickými titulky. Tradičně bohatý doprovodný program přinese semináře pro kinaře KINO 2023 i akce na podporu zvířat a přírody. Součástí festivalu bude i výstava v kině Lucerna vytvořená ve spolupráci se spolkem Hlas zvířat, u příležitosti Dne Země nabídne v brněnské Hvězdárně filmy o světě pod hladinou oceánu, o našem historickém přístupu k planetě.

Chybět nebudou debaty se zajímavými hosty. Přehlídka se zaměří také na současné jevy rezonující Evropou jako jsou společenské změny, problematika LGBT nebo dezinformace.

Byli si tak blízko, až se navždy rozešli. Do českých kin míří ceněné drama talentovaného belgického režiséra

Pro děti si **Dny evropského filmu** připravily kromě projekcí také animační dílny, chybět nebudou odpolední představení pro seniory za zvýhodněné ceny nebo školní představení se vzdělávacími besedami.

zdroje: Kinobox, kino Lucerna, **Dny evropského filmu**

<https://www.kinobox.cz/clanky/festivaly/23591-za-projekci-do-planetaria-dny-evropskeho-filmu-slavi-30-let>

Lukáš Král · 19. 4. 2023, 8:00

Za projekcí do planetária. Dny evropského filmu slaví 30 let

Diskuse   Sdílet



Bližko | Lumière

Jubilejní třicátý ročník Dnů evropského filmu proběhne od 20. do 25. dubna v Praze, Brně a Ostravě a od 26. do 30. dubna v dalších městech celé České republiky. Zánovně pestrou přehlídku otevře česká premiéra italsko-francouzského rodinného dramatu **Nesmírnost** s herečkou **Penélope Cruz** v hlavní roli. Festival uvede přes čtyřicet snímků. Chybět nebudou jak díla výrazných debutantů, tak slavných autorů.



Nesmírnost | France 3 Cinema

Festival nabídne kvalitní hrané filmy i dokumenty z téměř tři desítek zemí, tituly ověřené cenami z předních festivalů i ty, které se pyšní nominací na Oscara (belgické komorní drama **Bližko**, irský film **Mičenivá dívka** nebo citlivý **After.sun**).

Průřez tvorbou se tentokrát zaměří na kultovního německého režiséra s tureckými kořeny **Fatih Akina**, který se ve svých dílech vztahuje ke svým předkům a pocitu žít v rámci turecké menšiny na území Německa.

Akin zaujal festivalové poroty snímky **Proti zdi** a **Na druhé straně**. Odlehčenější **Soul Kitchen** se věnovalo hudbě a strastem restaurátství, silné rodinné drama **Odnikud** obdrželo Zlatý glóbus za nejlepší cizojazyčný film a naturalistický snímek **U Zlaté**

ANKETA

Líbí se vám nový web Kinoboxu?

- A Ano, jsem nadšený/á!
- B Ano, ale něco mi tady chybí.
- C Ještě nevím, musím se pořádně porozhlédnout.
- D Ne, není to ono.

Festival **Dny evropského filmu** zítra zahájí drama **Nesmírnost** s hvězdnou **Penélope Cruz** Festival **Dny evropského filmu** Slavnostní předání cen **Setkání s fi N1**

19.04.2023 cysnews.cz ~ Jiří Cysař ~ Infotype: Nepojmenováno ~ Datum importu: 04.05.2023 11:16 ~ RU / den: 5 000 ~ Vydavatel: cysnews.cz ~ Země: Česko ~ AVE: 5 000,00 Kč ~ GRP: 0,06

Ve čtvrtek začíná v Praze, Brně a Ostravě 30. ročník festivalu **Dny evropského filmu (DEF)**. Až do 25. dubna mohou diváci vybírat z žánrově pestrého

programu představujícího nejaktuálnější filmovou produkci z téměř 30 zemí. Do kin míří komedie, dramata, dokumentární filmy i snímky, ve kterých prim hraje hudba, od hvězdných režisérů i nadějných debutantů. „Současní evropští filmaři mají v hledáčku témata jako dospívání, dezinformace, změny ve společnosti, události přelomu 20. a 21. století, ekologie a udržitelnost. Z různých částí Evropy tak přinášíme unikátní svědectví o současnosti i nedávné minulosti,“ říká dramaturg festivalu Šimon Šafránek.

Festival nabízí většinu filmů v české premiéře. Poprvé u nás bude uveden zahajovací snímek režiséra Emanuela Crialese Nesmírnost s hvězdnou Penélope Cruz nebo Chléb a sůl Damiana Kocura a Ti nejhorší Lise Akoky a Romane Gueret oceněné na festivalech v Benátkách a Cannes či Zlato Rýna, výbušná novinka Fatiha Akina, jehož tvorbě je věnována jedna z programových sekcí, nebo komedie Papriky Steen Otcové a matky.

Ceny **DEF** budou slavnostně předány 25. dubna 2023 v Praze. V porotě hlavní soutěže debutů zasedají Pavel Strnad, Hana Vagnerová, Aleš Stuchlý a Juraj Lehotský. O ocenění v kategorii nejlepší hudební film rozhodují Karel Veselý, Jay Walker a Ivar Murd.

Festivalovou atmosféru zpestří setkání s filmovými tvůrci. Své snímky osobně uvedou Ann Oren a Colm Bairéad. Izraelská výtvarnice a režisérka Ann Oren tvořící v Berlíně přiveze drama Piaffa o sexuálním probuzení a síle zvuku. Režisér Colm Bairéad a producentka Cleona Ní Chrualaí pak představí irský debut Mlčenlivá dívka, který získal oscarovou nominaci. Oba tvůrci povedou v Praze také masterclass. Osobně na festivalu představí svůj film BANGER. i režisér Adam Sedlák.

DEF po vybraných projekcích nabízí také debaty s odborníky na dané téma, například s ekonomkou Danuší Nerudovou, historikem Lubošem Švecem, novináři Ondřejem Soukupem, Pavlem Turkem a Vitem Schmarcem, filozofkou Annou Hogenovou nebo dokumentaristou a spisovatelem Stevem Lichtagem. V programu nechybí ani projekce a workshopy pro děti či seniory.

Od 20. do 25. dubna se festival koná v Praze v kinech Lucerna, Světozor a Přítomnost, brněnské Scale a Artu a ostravských kinech Etáž a Minikino. Speciální projekce ve formátu full dome festival nabízí v Brněnské Hvězdárně a ostravském Planetáriu. Od 26. do 30. dubna v rámci festivalových Ozvěň zavítá festival do desítky kin v dalších městech celé České republiky. Všechny cizojazyčné filmy jsou uváděny s českými a ve většině případů i s anglickými titulky.

Kompletní program a vstupenky jsou k dispozici na [eurofilmfest.cz](https://www.eurofilmfest.cz)

Dny evropského filmu od příštího týdne zvou na oceňované snímky ze tří desítek zemí

Dny evropského filmu – Blízko **Dny evropského filmu** – Zillion

Dny evropského filmu – Blízko **Dny evropského filmu** – Zillion

<https://www.cysnews.cz/kultura/festival-dny-evropskeho-filmu-zitra-zahaji-drama-nesmirnost-s-hvezdnou-penelope-cruz/>

www.cysnews.cz - 148 - Zpracováno v spolupráci s Českou asociací novinářů a mediálních profesionálů

Festival Dny evropského filmu zítra zahájí drama Nesmírnost s hvězdnou Penélope Cruz



19.4.2023 11:16 191 102200 0 0 0 0



Ve čtvrtek začíná v Praze, Brně a Ostravě 30. ročník festivalu Dny evropského filmu (DEF). Až do 25. dubna mohou diváci vybírat z Zánrově pestrého programu představujícího nejaktuálnější filmovou produkci z téměř 30 zemí. Do kin míří komedie, dramata, dokumentární filmy i snímky, ve kterých prim hraje hudba, od hvězdných režisérů i nadějných debutantů. „Současní evropští filmaři mají v hledáčku témata jako dospívání, dezinformace, změny ve společnosti, události přelomu 20. a 21. století, ekologie a udržitelnost. Z různých částí Evropy tak přinášíme unikátní svědectví o současnosti i nedávné minulosti,“ říká dramaturg festivalu Šimon Šafránek.

Festival Dny evropského filmu

Festival nabízí většinu filmů v české premiéře. Poprvé u nás bude uveden zahajovací snímek režiséra Emanuela Crialesa Nesmírnost s hvězdnou Penélope Cruz nebo Chléb a sůl Damiana Kocura a Ti nejhorší Lise Alkoly a Romane Gueret oceněné na festivalech v Benátkách a Cannes. O Zlato Rýna, výbušná novinka Fatima Akina, jehož tvorbě je věnována jedna z programových sekcí, nebo komedie Papriky Steen Otcové a matky.

Slavnostní předání cen

Ceny DEF budou slavnostně předány 25. dubna 2023 v Praze. V porotě hlavní soutěže debutů zasedají Pavel Strnad, Jana Vagnerová, Aleš Stuchý a Juraj Lehotský. O ocenění v kategorii nejlepší hudební film rozhodují Karol Veselý, Jay Walker a Ivar Murr.

Setkání s filmovými tvůrci

Festivalovou atmosféru zpestří setkání s filmovými tvůrci. Svě snímky osobně uvedou Ann Oren a Coim Baired. Izraelská výtvarnice a režisérka Ann Oren tvořící v Berlíně pýzeze drama Raifa o sexuálním probuzení a síle zvuku. Režisér Coim Baired a producentka Cleona Ní Chruallóic pak představí irský debut Měšná dívka, který získal oscarovou nominaci. Oba tvůrci povedou v Praze také masterclass. Osobně na festivalu představí svůj film BANGER. i režisér Adam Sedák.

Debaty s odborníky

DEF po vybraných projekcích nabízí také debaty s odborníky na dané téma, například s ekonomkou Danuší Nerudovou, historikem Lubošem Švecem, novinářem Ondřejem Soukupem, Pavlem Turkem a Vilem Schmarcem, filozofkou Annou Hogenovou nebo dokumentaristkou a spisovatelem Stevem Lichtagem. V programu nechybí ani projekce a workshopy pro děti či seniory.



KRÁTKÉ ZPRÁVY

PŘEDPOVĚĎ POČASÍ



VYHLEDEJ NA CYSNEWS.CZ

ARCHIVY

Vybrat měsíc:

REKLAMA



Vyberte jazyk:

Pročítáno v spolupráci s Google Překladač

MEDIÁLNÍ PARTNEŘI VELETRHU



MEDIÁLNÍ PARTNEŘI VELETRHU

Festival **Dny evropského filmu** zítra zahájí drama Nesmírnost s hvězdnou Penélope Cruz [N1](#)

19.04.2023 kdykde.cz ~ Infotype: Nepojmenováno ~ Datum importu: 04.05.2023 11:16 ~ RU / den: 7 519 ~ Vydavatel: Paseo s.r.o. ~ Země: Česko ~ AVE: 25 000,00 Kč ~ GRP: 0,08

Ve čtvrtek začíná v Praze, Brně a Ostravě 30. ročník festivalu **Dny evropského filmu (DEF)**. Až do 25. dubna mohou diváci vybírat z žánrově pestrého

programu představujícího nejaktuálnější filmovou produkci z téměř 30 zemí. Do kin míří komedie, dramata, dokumentární filmy i snímky, ve kterých prim hraje hudba, od hvězdných režisérů i nadějných debutantů. „Současní evropští filmaři mají v hledáčku témata jako dospívání, dezinformace, změny ve společnosti, události přelomu 20. a 21. století, ekologie a udržitelnost. Z různých částí Evropy tak přinášíme unikátní svědectví o současnosti i nedávné minulosti,“ říká dramaturg festivalu Šimon Šafránek.

Festival nabízí většinu filmů v české premiéře. Poprvé u nás bude uveden zahajovací snímek režiséra Emanuela Crialese Nesmírnost s hvězdnou Penélope Cruz nebo Chléb a sůl Damiana Kocura a Ti nejhorší Lise Akoky a Romane Gueret oceněné na festivalech v Benátkách a Cannes či Zlato Rýna , výbušná novinka Fatiha Akina, jehož tvorbě je věnována jedna z programových sekcí, nebo komedie Papriky Steen Otcové a matky

Ceny **DEF** budou slavnostně předány 25. dubna v Praze. V porotě hlavní soutěže debutů zasedají Pavel Strnad, Hana Vagnerová, Aleš Stuchlý a Juraj Lehotský. O ocenění v kategorii nejlepší hudební film rozhodují Karel Veselý, Jay Walker a Ivar Murd.

Festivalovou atmosféru zpestří setkání s filmovými tvůrci. Své snímky osobně uvedou Ann Oren a Colm Bairéad. Izraelská výtvarnice a režisérka Ann Oren tvořící v Berlíně přiveze drama Piaffa o sexuálním probuzení a síle zvuku. Režisér Colm Bairéad a producentka Cleona Ní Chrualaí pak představí irský debut Mlčenlivá dívka , který získal oscarovou nominaci. Oba tvůrci povedou v Praze také masterclass. Osobně na festivalu představí svůj film BANGER. i režisér Adam Sedlák.

DEF po vybraných projekcích nabízí také debaty s odborníky na dané téma, například s ekonomkou Danuší Nerudovou, historikem Lubošem Švecem, novináři Ondřejem Soukupem, Pavlem Turkem a Vítem Schmarcem, filozofkou Annou Hogenovou nebo dokumentaristou a spisovatelem Stevem Lichtagem. V programu nechybí ani projekce a workshopy pro děti či seniory.

Od 20. do 25. dubna se festival koná v Praze v kinech Lucerna, Světozor a Přítomnost, brněnské Scale a Artu a ostravských kinech Etáž a Minikino. Speciální projekce ve formátu full dome festival nabízí v Brněnské Hvězdárně a ostravském Planetáriu. Od 26. do 30. dubna v rámci festivalových Ozvěn zavítá festival do desítky kin v dalších městech celé České republiky. Všechny cizojazyčné filmy jsou uváděny s českými a ve většině případů i s anglickými titulky.

Kompletní program a vstupenky jsou k dispozici na eurofilmfest.cz

DEF 20. dubna zahájí v pražském kině Přítomnost italsko-francouzský film Nesmírnost (L'immensita) odehrávající se v Římě v polovině 70. let. Světoznámá Penélope Cruz hraje ženu, jejíž manželství se rozpadá a drží ho pohromadě už jen děti. Napětí mezi rodiči pozorně sleduje nejstarší dcera Adriana, která se cítí být klukem a snaží se o tom přesvědčit všechny lidi ve svém okolí. Živelný film o složitosti dospívání režíroval Emanuele Crialese.

V hlavní soutěži, zaměřené na debuty, se utká hned několik filmů, v nichž excelují neokoukaní dětští či mladí herci, ať už jde o portugalský snímek Alma Viva či lotyšské drama Ségry (Sisters). „Ironií budiž, že v programu sekce debutů neschází ani fantastické parkourové drama Off the Rails anglického televizního matadora Petera Daye, které bývá považováno za nový Trainspotting,“ podotýká Šimon Šafránek.

Pestrý mix snímků podle skutečných událostí a dynamických dokumentů přinese soutěž hudebních filmů. Představí se v ní i novinka držitele Zlatého medvěda z Berlinale Fatiha Akina Zlato Rýna (Rhinegold) zpracovávající turbulentní osudy rappera Xatara nebo snímek Meet Me In The Bathroom sebrané dvojice Will Lovelace a Dylan Southern, který je adaptací stejnojmenné knihy o newyorské rockové scéně na začátku milénia. „Jsem moc rád, že ve výběru je i sci-fi drama Gravitace (The Gravity) od Cédrica Ida, v němž se potkávají sociální gangsterky z pařížských sídlišť s atmosférou von Trierovy Melancholie, to vše s jedinečnou hudbou sourozenců Jevgenije a Saši Galperinových,“ přidává svůj tip Šimon Šafránek. Drtivá většina snímků se v programu **DEF** objeví v české premiéře , a to včetně těch, které bodovaly na velkých světových festivalech. V Cannes zazářil film Ti nejhorší (The Worst Ones) režisérek Lise Akoky a Romane Gueret, které s ním vyhrály sekci Un certain regard. Cenu za nejlepší režii na stejném festivalu získal Alexandru Belc za rumunské retro Metronom (Metronome). V sekci Orizzonti v italských Benátkách získali cenu za režii Tizza Covi a Rainer Frimmel za melancholický portrét Vera . Zvláštní cenu poroty obdržel v Benátkách polský snímek Chléb a sůl (Bread and Salt) režiséra Damiana Kocura. Mezinárodními festivaly prošlo i švýcarské drama Blesk (Thunder) režisérky Carmen Jaquier nebo avantgardní Piaffa (Piaffe) od výtvarnice Ann Oren s vynikající Simone Bucio v roli filmové ručačky, které díky práci na reklamě s koněm začne růst koňský ocas. Další premiérou bude komedie Otcové a matky (Fathers and Mothers) renomované dánské režisérky a herečky Papriky Steen, v níž se rodiče a jejich ratolesti vydávají na víkendový školní výlet.

Festival promítne i snímky s oscarovými nominacemi. Drama Mlčenlivá dívka (The Quiet Girl) režiséra Colma Bairéada se odehrává v roce 1981 na irském venkově, kde s problematickými rodiči vyrůstá zakřiknutá devítiletá dívka Cáit. Dalším na Oscara nominovaným filmem je subtilní příběh belgického režiséra Lukase Dhonta Blízko (Close), jenž vypráví o dvou nerozlučných kamarádech, kteří se po bezstarostných prázdninách ocitají ve škole, kde se jen obtížně začleňují do širšího klukovského kolektivu. Oscarovou nominaci má i melancholické drama Aftersun , které líčí příběh rozvedeného mladého otce a jeho dospívající dcery na dovolené v tureckém přímořském resortu. Citlivý snímek skotské režisérky Charlotte Wells festival zakončí.

Několik filmů reflektuje problematiku vyrovnání se s rozpadem Sovětského svazu a aktuální témata jako boj za svobodu a nutnost čelit dezinformacím všeho druhu. O tom vypráví estonský film Kalev režiséra Ove Mustinga, sledující účast estonského basketbalového týmu na sovětském prestižním turnaji v roce 1990, i drama Leden (January) lotyšského režiséra Viesturse Kairišše, odehrávající se na začátku 90. let, kdy se Lotyšsko vydává na cestu k samostatnosti.

Festival dává dlouhodobě prostor i filmům, které se věnují otázkám přírody. Letos promítáme v předpremiéře přírodopisný snímek Národ velryb (Whale Nation), v němž Jean-Albert Lievre zavádí obecnost mezi vzácné kepokaky, a stejně tak i dokumentární esej Jací jsme byli (Who We Were) renomovaného německého filmaře Marca Baudera.

Novým prvkem **DEF** je Fokus zaměřený na přeshraniční oblast Beneluxu. „Akcentujeme Benelux coby centrum koprodukcí a důkaz toho, že i malé země mohou hrát ve filmovém průmyslu první housle,“ vysvětluje Šimon Šafránek zaměření letošního ročníku festivalu, jehož program obohatí například výbušné drama Rebel progresivních belgických tvůrců s marockými kořeny Adila el Arbiho a Bilalla Fallaha. K vidění bude i film podle skutečných událostí Zillion o vzniku excentrické diskotéky v srdci Antverp. Snímek Robina Pronta se stal v Belgii hitem a české diváky přesvědčí o tom, že „devadesátky“ nebyly divoké zdaleka jen u nás. Mediální štvance na domnělého podezřelého z brutální vraždy je tématem dalšího filmu Rozsudek (The Judgement) nizozemského režiséra Sandera Burgera.

Doprovodný program

Tradičně bohatý doprovodný program **DEF** zahrnuje semináře pro kinaře KINO 2023 i akce na podporu zvířat a přírody. „Součástí festivalu bude i charitativní výstava v kině Lucerna vytvořená ve spolupráci se spolkem Hlasem zvířat a u příležitosti Dne Země nabídne v brněnské Hvězdárně filmy o fascinujícím světě pod hladinou oceánu, o našem historickém přístupu k planetě. Po projekci filmu Národ velryb zde proběhne diskuse s dokumentaristou, spisovatelem a dobrodruhem Stevem Lichtagem,“ vysvětluje ředitelka festivalu Barbora Golatová. Další doprovodné akce zaostří i na současné jevy rezonující Evropou, jako jsou společenské změny, problematika LGBT či stále více aktuální téma dezinformací. Na pražskou projekci snímku Leden naváže diskuse na téma dezinformací, vměšování se do práv suverénních států, hybridní hrozby, které se zúčastní vedoucí Zastoupení Evropské komise v ČR Monika Landmannová, redaktor Hospodářských novin Ondřej Soukup, historik Institutu mezinárodních studií Fakulty sociálních věd Univerzity Karlovy Luboš Švec a odborník na kybernetickou bezpečnost Oldřich Bruža. Projekci filmu Trojúhelník smutku doplní beseda o stavu a změnách české a evropské společnosti s kinantropoložkou a filozofkou Annou Hogenovou. Pozvání na diskusi přijala i ekonomka a kandidátka na prezidentku Danuše Nerudová, se kterou se mohou diváci setkat po brněnských projekcích filmů Alcarras a Palčivé dny. K tématu Queer Europe proběhne po projekcích filmů Bludička a Blízko beseda, které se například zúčastní politoložka a politička Pavlína Springerová. Moderátory besed budou Zuzana Tvarůžková, Michael Rozsypal či Lukáš Rumlena.

Projekce filmů pro děti doplní tvůrčí animační dílny a nechybí obvyklé odpolední projekce pro seniory za vstřícnou cenu, ani školní představení doplněná tematickými vzdělávacími besedami.

Festivalové ceny

DEF je od loňského roku soutěžním festivalem a uděluje hned několik cen. V hlavní soutěži debutů bude rozhodovat porota, ve které zasednou filmový producent Pavel Strnad, herečka Hana Vagnerová, filmový kritik Aleš Stuchlý a režisér Juraj Lehotský. **DEF** dále ocení nejlepší hudební film letošního ročníku. O vítězi rozhodne porota složená z hudebního publicisty a spisovatele Karla Veselého, americké režisérky Jay Walker a estonského dokumentaristy, scenáristy a režiséra Ivara Murda. Vítězové budou vyhlášeni 25. dubna. Dalším oceněním je Cena diváků LUX, která je udělována Evropským parlamentem ve spolupráci s Evropskou filmovou akademií. O vítězném filmu mohou hlasovat diváci do 12. června na luxaward.eu/cs/.

Ozvěny v regionech

Festivalové ozvěny v regionech proběhnou 26.–30. dubna v kinech v Boskovicích (kino Panorama), Havířově (kino Centrum), Červeném Kostelci (kino Luník), Jablonci nad Nisou (kino Junior), Hradci Králové (Bio Central), Hodoníně (kino Svět), Vrchlabí (kino Střelnice), Šumperku (kino Oko), Vyškově (kino Sokolský dům) a Znojmě (kino Svět).

<https://www.kdykde.cz/clanky/aktuality/festival-dny-evropskeho-filmu-zitra-zahaji-drama-nesmirnost-s-hvezdnou-penelope-cruz>

KDY KDE CO HLEDAT VYHLEDÁVACÍ SPOLUPRÁCE: Google

Články Kina Divadlo Koncerty Festivity Výlety Sport Výstavy Zábava Akce Praha Akce Brno

Festival Dny evropského filmu zítřa zahájí drama Nesmírnost s hvězdnou Penélope Cruz

aktualizace

19. duben 2023, 10:18

Ve čtvrtek začal v Praze, Brně a Ostavě 28. ročník festivalu Dny evropského filmu (DEF). Až do 25. dubna mohou diváci vybrat z široké nabídky programů představitelů nejaktuálnější filmové produkce z téměř 30 zemí. Do kin šlly komedie, dramata, dokumentární filmy i snímky, ve kterých přín hraje hudba, od hvězdných režisérů i nadějných debutantů. „Současní evropské filmy mají v historické tématu jako dopovědi, dekonstrukce, změny ve společnosti, sdělování příběhu 20. a 21. století, ekologické a udržitelnost. Z různých částí Evropy tak přicházejí unikátní pohledy o současnosti i nejdávnejší minulosti,“ říká dramaturg festivalu Šimon Šafářek.



Festival nabízí většinu filmů v české premiéře. Poprvé u nás bude uvedeno zahajovací snímek režiséra Emanuela Cristeae Nesmírnost s hvězdnou Penélope Cruz nebo Cáhá a sůl Damiana Kocera a Ti nejhonějí Lise Alkoly a Romane Guenet ocenění na festivalech v Benátkách a Cannes či Zlatá rýha, výtvarná povíčka Fatma Akıno, jehož hereč je věnována jedné z programových sekcí, nebo komedie Paprky Steen Östergren a muziky.

Časy DEF budou slavnostně předány 25. dubna v Praze. V porotě hlavní ocenění dětí zasedají Pavel Strnad, Hans Vagnerová, Aleš Suchý a Juraj Lehotský. O ocenění v kategorii nejlepší kulinární film rozhodují Karel Veselý, Jay Walker a Ivar Muri.

Festivalovou atmosféru zpestří setkání s filmovými tvůrci. Šedé snímky osobně uvedou Ann Oren a Colin Babinead. Irskačka vypravice a režisérka Ann Oren předvede v Benátské příloze drama Páňo o sexuálnímu prozření a síle zvuku. Řežitel Colin Babinead a producentka Clotilde Ni Chennolai pak představí irský debut Mlčivá dívka, který získal ocenění nominací. Obje tvůrčí povědu v Praze také masterclass. Osobně na festivalu předvedl svůj film BANGER. I režisér Adam Sedláček.

DEF po vybraných projekcích nabízí také debaty s odborníky na dané téma, například s ekonomkou Danou Neradovou, historikem Lubošem Švecem, novinářkou Ondřejkou Šotkovou, Pavlem Turkem a Vítem Scherarcem, filozofkou Annou Hoppenovou nebo dokumentaristkou a výpravčičkou Stevenem Lichtenem. V programu nechybí ani představení a workshopy pro děti či seniery.

Od 28. do 25. dubna se festival koná v kinech Luzerna, Světozor a Pítkovna, brněnské Scala a Arta a ostravských kinech Iták a Mielkino. Speciální projekce ve formátu full dome festival nabízí v Brněnské Hvězdárně a ostravském Planetáriu. Od 26. do 28. dubna v rámci festivalových Ovnů zavítá festival do desítek kin v dalších městech celé České republiky. Všechny cizojazyčné filmy jsou uváděny s českými a ve většině případů i s anglickými titulky.

Kompletní program a vstupenky jsou k dispozici na www.defbrno.cz.

DEF 28. dubna zahájí v pražském kině Pítkovna italsko-španělský film Nesmírnost (Inimicissimi) odehrávající se v Římě v polovině 70. let. Sběžná má Penélope Cruz hraje Zena, její manžel se rozpadá a dítě ho pohromě už jen dítě. Neplní moci nadto pozorně sleduje rejsateli dceru Adriana. Která se cítí být klukem a snaží se o tom přesvědčit všechny lidi ve svém okolí. Živý film o sdělování doplněný režisér Emanuel Cristea.

V hlavní sezóně, zaměřené na debaty, se u nás hraje několik filmů, v nichž evropské neokoukané děti či mládě herci, ať už je portugalský snímek Alina Viva či litvinské drama Slgry (Slėstis). „Iront buď, že v programu akce dětí neschází ani fantastické parkourové drama Off the Rails anglického televizního matadora Petera Džay, který dává povědomí ze nové Transpoting,“ podotýká Šimon Šafářek.

Právě má snímek podle skutečných událostí a dynamických dokumentů přivést osobně hudebních filmů. Představení se v ní i snímka dříve Zlatá medvěda z Berlína Fatma Akıno Zlatá rýha (Přehledně) zpracovávající turbulentní osudy rapera Jafara nebo snímek Meet Me in The Bathroom sebrané dvojice Will Lovelace a Dylan Southern, který je adaptací stejnojmenné knihy o newyorské rockové scéně na začátku milénia. „Jsem moc rád, že ve výhledu je i oceňované Gravitate (The Gravity) od Cédrice Uta, v němž se podíváme na osudný gangsterky z pařížských sídli a atmosféru van Thierry Mélanchele, ať už z jednoduše hudbou ozvučenosti Japaneje a Šedí Garpenhojch,“ přidává svůj tip Šimon Šafářek.

Dříve většina snímků se v programu DEF objíjí v české premiéře, a to včetně těch, které bodovaly na mezinárodních festivalech. V Cannes zahájil film Ti nejhonějí (The Worst Ones) režisér Lise Alkoly a Romane Guenet, kteří o něm napsali sekci iž určitá negativ. Časy za nejlepší režii na stejném festivalu získal Akoumari Balo za románské retro Metrosom (Metromani). V sekci Ostravci

NEČECHTE SI UJÍT

Fansfest 3D do naha! - Bis Oko
19.4.2023, 10:00 - 23.4.2023, 23:00
Bis Oko

Dny evropského filmu v Praze
20.4.2023, 17:00 - 25.4.2023, 23:00
ČSFD

Kočičkino - Wiryba
19.4.2023, 10:00 - 12:00
Sokolov

Banger
19.4.2023, 10:00 - 23:00
Bis

TOP ODÁLSTI

Muzeum fantastických ilustrací Pavla Kočíka je užasně místo pro děti i dospělé
1.12.2022 - 31.12.2023, 20:00
Museum Fantastické Ilustrace

Retro muzeum Praha
1.4.2023, 9:00 - 14.4.2024, 20:00
Retro Muzeum Praha - 30. dubna - 4. srpna

Dětský svět - dítětem v 15. a 20. století
1.12.2022 - 31.12.2023, 20:00
Museum Fantastické Ilustrace

Huckleberry Film - Divadlo Drak
19.4.2023, 9:30 - 9:30
Divadlo Drak

Cabaret - Divadlo Bez zábradlí
19.4.2023, 10:00 - 17:00
Divadlo Bez zábradlí

TOP ČLÁNKY

- Kam za naším? Zkouše Kameny
- PASTRAM: Pao ve - legendární ovestní street food zavozí z hollywoodské ulice i na počátku festivalu
- Odlišně: Pročavův FCSF odhalí své Interplay. V roce 2023 nastane Vánoce (šedí a Vánoce) real Lufnici WOHNOUT. MIO 21 nebo Puklů

HEADLINES

15. ročník historické konference Barokní jezuitské Klavoty
19.4.2023 - 23.4.2023, 23:00
Sokolov
Mánská knihovna Klavoty spolu se Z. S. Klavotské katedrálou...
Klavoty

TIP TÝDNE

Nespoutání - Divadlo BRAVO!
19.4.2023, 10:00 - 20:00
Divadlo BRAVO!
Někdy se vlastně připravuje o sobědu já sám. Třeba film. Že...
BRAVO!

TÉMA MĚSÍCE

Čarodějnické akce v okolí



Kam na čarodějnice?

- AKCE NA VÍKEND
- BALÍK VSTUPENEK
- PŘIDEJTE AKCI
- MAPA AKCI
- AKCI ZABRAVA
- FOTI ME AKCI

DOPORUČUJEME

- EUN ARENS CHER je jedinečným zábravím scénou. Měsíční Jarmocina, sdělování svět. Měsíční i koncert sdělování
- Časová v Brněnské - Velké drama na malé scéně
- PKV - Přepač Příhoda
- Doplnění z Česka je rybnou robaou pro občany i turistů. Zpracovává si šedí výtvarné sdělování na léto.
- Časová, sdělování, sdělování na Top. Příkladně.cz

Drama Nesmírnost s Penélope Cruz zahájí Dny evropského filmu N1

19.04.2023 cervenykoberec.cz ~ Eliška Bartlová ~ Infotype: Nepojmenováno ~ Datum importu: 04.05.2023 14:15 ~ Celková návštěvnost: 134 980 ~ RU / den: 5 000 ~ Vydavatel: cervenykoberec.cz ~ Země: Česko ~ AVE: 1 500,00 Kč ~ GRP: 0,06

Festival nabídne oceňované snímky ze tří desítek zemí světa.

Jubilejní třicátý ročník festivalu **Dny evropského filmu** bude od čtvrtka těšit diváky v Praze, Brně a Ostravě. Programová nabídka čítá především snímky, které budou uvedeny v české premiéře, a to včetně zahajovacího titulu, italsko-francouzského dramatu režiséra Emanuela Crialese Nesmírnost s Penélope Cruz.

Z dalších novinek pro českou půdu jmenujme například filmy Chléb a sůl, Ti nejhorší Lise Akoky a Romane Gueret oceněné na festivalech v Benátkách a Cannes, výbušnou novinku Fatiha Akina s názvem Zlato Rýna nebo komedii Otcové a matky režisérky Papriky Steen.

„Současní evropští filmaři mají v hledáčku témata jako dospívání, dezinformace, změny ve společnosti, události přelomu 20. a 21. století, ekologie a udržitelnost. Z různých částí Evropy tak přinášíme unikátní svědectví o současnosti i nedávné minulosti,“ prozradil dramaturg festivalu Šimon Šafránek.

Chybět nebudou ani filmoví tvůrci a debaty s odborníky. Pozvání na **Dny evropského filmu** přijali izraelská výtvarnice a režisérka Ann Oren jenž osobně uvede drama Piaffa o sexuálním probuzení a síle zvuku či režisér Colm Bairéad a producentka Cleona Ní Chrualaí, kteří představí irský debut Mlčenlivá dívka. Návštěvníci získají možnost setkat se i s režisérem filmu BANGER., a to Adamem Sedlákem.

Podebatovat budeme moci s ekonomkou Danuší Nerudovou, historikem Lubošem Švecem, novináři Ondřejem Soukupem, Pavlem Turkem a Vítém Schmarcem, filozofkou Annou Hogenovou nebo dokumentaristou a spisovatelem Stevem Lichtagem.

<https://www.cervenykoberec.cz/836583/drama-nesmirnost-s-penelope-cruz-zahaji-dny-evropskeho-filmu/>



Drama Nesmírnost s Penélope Cruz zahájí Dny evropského filmu

Od Eliška Bařňová · Dub 18, 2023



Festival nabídne oceňované snímky ze tří desítek zemí světa.

Jubilejní třicátý ročník festivalu **Dny evropského filmu** bude od čtvrtka tříst diváky v Praze, Brně a Ostravě. Programové nabídka ůhá především snímky, které budou uvedeny v české premiéře, a to včetně zahajovacího titulu, italsko-francouzského dramatu režiséra Emanuele Crialesse *Nesmírnost* s Penélope Cruz.

Z dalších novinek pro českou půdu jmenujme například filmy *Chléb a sůl*, *Ti nehorší* Lise Alcocky a *Romane Gueret* oceněné na festivalech v Benátkách a Cannes, vybušnou novinku Fatima Akina s názvem *Zlato Rýna* nebo komedii *Otcové a matky* režisérky Papriky Steen.

„Současní evropské filmy mají v hledáčku témata jako dospívání, dezinformace, změny ve společnosti, události přelomu 20. a 21. století, ekologie a udržitelnost. Z různých částí Evropy tak přinášíme unikátní svědectví o současnosti i nedávné minulosti,“ prozradil dramaturg festivalu Šimon Safránek.

Chybět nebudou ani filmové tvůrčí a debaty s odborníky. Pozvání na Dny evropského filmu přijali izraelská výtvarnice a režisérka Ann Dren jenž osobně uvede drama *Piaffa* o sexuálním probuzení a síle zvuku či režisér Colm Bairéad a producentka Cleona Ni Chruailaí, kteří představí irský debut *Mičenlivá dívka*. Navštívníci získají možnost seíkat se i s režisérem filmu *BANGER*, a to Adamem Sedlákem.

Poděbatovat budeme moci s ekonomkou Danuší Nerudovou, historikem Lubošem Švecem, novináří Ondřejem Soukupem, Pavlem Turkem a Vítom Schmarcem, filozofkou Annou Hagenovou nebo dokumentaristou a spisovatelem Števem Lichtagem.

Dny evropského filmu Festival 18k

MOHLA BY SE VÁM LÍBIT

Více Od Autora



Zlín Film Festival odtajní letošní Young Stars, jsou to Antonie Formanová a Vojtěch...



Kateřina Mílová, Kristián Kodet a Martin Kuba zahájí výstavu 26. ročníku Salonu...



63. Zlín Film Festival bude zahájen na Den dětí a bude znovu propojovat generace



Zlín Film Festival odtajní letošní Young Stars, jsou to Antonie Formanová a Vojtěch...



Kateřina Mílová, Kristián Kodet a Martin Kuba zahájí výstavu 26. ročníku Salonu...



63. Zlín Film Festival bude zahájen na Den dětí a bude znovu propojovat generace



NEJNOVĚJŠÍ ČLÁNKY



Recenze: Mýlka a medvěd na cestách je nesmírně působivá...
Dub 18, 2023



Drama Nesmírnost s Penélope Cruz zahájí Dny evropského filmu
Dub 18, 2023



Petr Jákli pracuje jako producent na projektech Sawbones...
Dub 18, 2023



Pohřebchův souboj restaurací čeká první semifinálové kolo...
Dub 18, 2023



Recenze Tetrix: Těžko uvěřit, že přetahování o licenci ke...
Dub 18, 2023



Nová kuchařka sestry Alice Benové byla pokřtěna moučkovým...
Dub 17, 2023

Prohlídky 1 2 3

Všechny tváře Evropy. Jak ji změnili přistěhovalci? Napoví příběh polského kebabu i německého rappera [N1](#)

20.04.2023 denikn.cz ~ Irena Hejdová ~ Rubrika: Hlavní ~ Infotype: Nepojmenováno ~ Datum importu: 04.05.2023 14:15 ~ Celková návštěvnost: 3 521 621 ~ RU / den: 63 261 ~ Vydavatel: N media a.s. ~ Země: Česko ~ AVE: 40 000,00 Kč ~ GRP: 0,70

Uprostřed polského zapadákovy vyrostlo nové bistro s kebabem. Mladí Poláci tu tráví volný čas, přesto jeho majitele častují rasistickými pošklebky. A jak se daří kurdským uprchlíkům v Německu? Mnoho podob přistěhovalectví odhaluje další ročník **Dnů evropského filmu**. A ještě mnohem víc.

Zmíněné polské maloměsto je dějištěm působivého snímku Chléb a sůl. Velmi přesvědčivě napsaný, zrežirovaný i zahráný film je příběhem dvou bratrů. Nadějný pianista Tymek se domů vrací na prázdniny a rodné město najednou vidí jinýma očima. Je jeho součástí odjakživa, ale zároveň sem už úplně nepatří.

Jeho mladší bratr Jacek tu zatím mrhá časem. Také má hudební talent, ale ubíjí ho v běhu každodennosti a omezeném obzoru místních vrstevníků. Parta se schází v místním kebab bistro, kde probublává jejich rasismus jako součást mladického frajeření, což sledujeme Tymkovými bystrými a citlivými očima. Stejně jako následující události, které vedou až k tragédii.

Krom výše zmíněných kvalit je klíčovou ingrediencí filmu herecký výkon dvou ústředních představitelů, skutečných bratrů Tymoteusze Biese a Jacka Biese, kteří jsou i v soukromém životě nadanými pianisty.

Suverénně natočený snímek je velmi blízko postavám. Jako byste seděli s nimi v jejich obýváku, tak důvěrný vztah k nim můžete pocítit. Je to také neokázalý film, v němž se v autenticky podané letní atmosféře uprostřed zážitků z pouti nebo koupaliště jen postupně sbírá napětí, které pak [lock]zaútočí na hrdiny i diváky o to ničivější silou.

Takový film sledující plíživý každodenní rasismus ve společnosti a napětí vyplývající ze soužití různorodých kultur by se klidně mohl odehrát i v libovolném českém maloměstě. Při jeho sledování nám tak může být líto, že takové v Česku nevznikají.

V poslední době se tu ale neobjevil tak suverénní režisérský talent, jakým je devětatřicetiletý polský debutant Damian Kocur, který si za film už odvezl Zvláštní cenu poroty sekce Orrizonti z loňského festivalu v Benátkách a následně se stal také objevem roku na polských filmových cenách.

Zlato Rýna

Letošní festival uvede také retrospektivu německého režiséra Fatiha Akin. I jeho klíčovým tématem je přistěhovalectví a situace i život uprchlíků v současném Německu. Syn tureckých imigrantů Akin je miláčkem světových festivalů už od svého snímku Proti zdi, který mu v roce 2004 vynesl dvě Evropské filmové ceny a Zlatého medvěda z Berlinale.

Následovaly snímky Na druhé straně, Soul Kitchen, Odnikud či U zlaté rukavice, zpočátku oceňované za citlivé zpracování migračních témat. Později však už začal Akin natáčet i žánrovější podívanou.

Festival vedle výše zmíněných filmů uvede i jeho dosud poslední snímek, velkolepě, až hollywoodsky rozmáchné natočené loňské dílo Zlato Rýna. Film je autobiografií syrského Kurda Giwara alias rappera Xatara.

Film jej sleduje od raného dětství, kdy se narodí uprostřed sutin kurdské enklávy na severu Íránu. Spolu s matkou a otcem, významným kurdským skladatelem, prchá přes irácký Bagdád na Západ. V roce 1986, sedm let po iránské islámské revoluci, která je vyhnala ze země, se ocitnou v Paříži a následně zakotví v německém Bonnu.

Akinův film je až spielbergovsky dokonalým retrem. Mistrovsky a suverénně natočeným evropským filmem, který trumfne řadu těch hollywoodských svou výpravností, akčními scénami nebo prostě jen obyčejným příběhem podivuhodného vzestupu muže, který svou první desku nahrál ve vězeňské cele a předtím si s urputností a brutalitou šel za svým vzestupem. Ať už šlo o bojovné dospívání plné pouličního násillí, dobývání vysněné dívky, či o gangsterské protloukání se na různých evropských ulicích od Německa až do Amsterdamu.

Zlato Rýna. Foto: **Dny evropského filmu**

I tomuto filmu kraluje strhující herecký výkon, který v hlavní roli podává Emilio Sakraya, potomek marocké matky a srbského otce, tedy další talentovaná tvář současné multikulturní Evropy.

Jeho hrdina je ve filmu svědkem brutálních mafiánských praktik a jeho příběh vrcholí tragikomickým pokusem uloupit zubařské zlato, což zahrnuje různorodé bizarní peripetie. I díky němu je Akinův poslední film působivým filmovým zážitkem a jeho uvedení na **Dnech evropského filmu** je jednou z mála příležitostí, jak jej v Česku vidět na plátně.

Ceny a nominace

Snímky **Dnů evropského filmu** spojuje i to, že řada z nich má na kontě festivalová ocenění. A ne jen tak ledajaká. Canneskou sekci Un certain regard loni vyhrál snímek Ti nejhorší režisérek Lise Akoky a Romane Gueret o partě teenagerů, kteří jsou vybráni k herecké účasti ve filmu. Režisér Colm Bairéad a producentka Cleona Ní Chruailaó v Praze představí irský debut Mlčenlivá dívka, který získal oscarovou nominaci. Oba tvůrci také v Praze povedou masterclass.

V sekci Orizzonti v Benátkách získali cenu za režii také Tizza Covi a Rainer Frimmel za melancholický portrét Vera. V tomto dokumentárně laděném snímku Italka Vera Gemma, taktéž v Benátkách oceněná za svůj fascinující herecký výkon, hraje samu sebe, dceru někdejšího italského herce Giuliana Gemmy, známého ze spaghetti westernů.

Tedy poněkud ztracenou, plastickými operacemi poznamenanou ženu, která ale během dvouhodinového snímku osvědčí velkou vnitřní sílu, a dá nám tak nahlédnout hlouběji pod první povrchní dojmy.

Mezinárodními festivaly prošlo i švýcarské drama Blesk (Thunder) režisérky Carmen Jaquier nebo avantgardní Piaffa (Piaffe) s vynikající Simone Bucio v roli filmové ručařky, které díky práci na reklamě s koněm začne růst koňský ocas. Českými kiny už prošly i dva další snímky s oscarovou nominací, belgické drama Blízko a dovolenkový Aftersun.

Dny evropského filmu uvedou také kolekci hudebních filmů, průřez kinematografií Beneluxu či sekce věnované dezinformacím a ekologii. Festival zahajuje italsko-francouzský snímek Nesmírnost s Penélope Cruz v hlavní roli. Festivalová soutěž zaměřená na debuty podle dramaturga festivalu Šimona Šafránka uvede fantastické parkourové drama Off the Rails či lotyšské drama Sestry.

Dny evropského filmu začínají v Praze, Brně a Ostravě 20. dubna.

Od 26. do 30. dubna v rámci festivalových Ozvěň zavítá festival do desítky kin v dalších městech celé České republiky.

Jubilejní třicátý ročník láká na výrazné debuty i díla slavných režisérů z téměř tří desítek zemí.

V programu nechybí ani projekce a workshopy pro děti či seniory.

Kompletní program na www.eurofilmfest.cz.

<https://denikn.cz/1128084/vsechny-tvare-evropy-jak-ji-zmenili-pristehovalci-napovi-pribeh-polskeho-kebabu-i-nemeckeho-rappera/>

20. dubna 2023 652 **Film** #Migrace a uprchlíci

Všechny tváře Evropy. Jak ji změnilí přistěhovalci? Napoví příběh polského kebabu i německého rappera



ZENA HEJZOVÁ + Odebrat e-mailem



Chléb a sůl. Foto: Dny evropského filmu

Uprostřed polského zapadákova vyrostlo nové bistro s kebabem. Mladí Poláci tu tráví volný čas, přesto jeho majitele častují rasistickými pošklebkami. A jak se daří kurdským uprchlíkům v Německu? Mnoho podob přistěhovalectví odhaluje další ročník Dnů evropského filmu. A ještě mnohem víc.

Zmíněné polské maloměsto je dějištěm působivého snímku Chléb a sůl. Velmi přesvědčivě napsaný, zrežirovaný i zahráný film je příběhem dvou bratrů. Nadějný pianista Tymek se domů vrací na prázdniny a rodné město najednou vidí jinýma očima. Je jeho součástí odjakživa, ale zároveň sem už úplně nepatří.

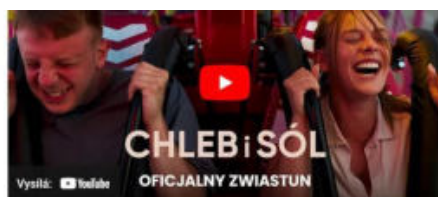
Jeho mladší bratr Jacek tu zatím mrlhá časem. Také má hudební talent, ale ubíjí ho v běhu každodennosti a omezeném obzoru místních vrstevníků. Parta se schází v místním kebab bistro, kde probublává jejich rasismus jako součást mladického frajeření, což sledujeme Tymkovými bystrými a citlivými očima. Stejně jako následující události, které vedou až k tragédii.

Kromě výše zmíněných kvalit je klíčovou ingrediencí filmu herecký výkon dvou ústředních představitelů, skutečných bratrů Tymoteuze Biese a Jacka Biese, kteří jsou i v soukromém životě nadanými pianisty.

[Souhrn nejzajímavějších událostí tohoto týdne pohledem našich kulturních publicistů a výhled na to nejzajímavější z týdne přístěho. Největší kulturní události a popkulturní fenomény, recenze a rozhovory. [Odeberte newsletter live!](#)]

Suverénně natočený snímek je velmi blízko postavám. Jako byste seděli s nimi v jejich obyváku, tak důvěrný vztah k nim můžete pocítit. Je to také neokázalý film, v němž se v autenticky podané letní atmosféře uprostřed zážitků z pouti nebo koupaliště jen postupně sbírá napětí, které pak zaútočí na hrdiny i diváky o to ničtivější silou.





Takový film sledující plřživý každodenní rasismus ve společnosti a napětí vyplývající ze soužití různorodých kultur by se klidně mohl odehrát i v libovolném českém maloměstě. Při jeho sledování nám tak může být líto, že takové v Česku nevznikají.

V poslední době se tu ale neobjevil tak suverénní režisérský talent, jakým je devětatřicetiletý polský debutant Damian Kocur, který si za film už odvezl Zvláštní cenu poroty sekce Orrizonti z loňského festivalu v Benátkách a následně se stal také objevem roku na polských filmových cenách.

Zlato Rýna

Letoňní festival uvede také retrospektivu německého režiséra Fatiha Akina. I jeho klíčovým tématem je přistěhovalectví a situace i život uprchlíků v současném Německu. Syn tureckých imigrantů Akin je miláčkem světových festivalů už od svého snímku Proti zdi, který mu v roce 2004 vynesl dvě Evropské filmové ceny a Zlatého medvěda z Berlinale.

Následovaly snímky Na druhé straně, Soul Kitchen, Odnikud či U zlaté rukavice, zpočátku oceňované za citlivé zpracování migrantských témat. Později však už začal Akin natáčet i žánrovější podivnanou.



Festival vedle výše zmíněných filmů uvede i jeho dosud poslední snímek, velkolepě, až hollywoodsky rozmáchně natočené loňské dílo Zlato Rýna. Film je autobiografií syrského Kurda Gıwara alias rappera Xatara.

Film jej sleduje od raného dětství, kdy se narodil uprostřed sutin kurdské enklávy na severu Iránu. Spolu s matkou a otcem, významným kurdským skladatelem, prchá přes irácký Bagdáď na Západ. V roce 1986, sedm let po iránské islámské revoluci, která je vyhnala ze země, se ocitnou v Paříži a následně zakotví v německém Bonnu.

Akinův film je až Spielbergovský dokonalým retrem. Mistrovsky a suverénně natočeným evropským filmem, který trumfne řadu těch hollywoodských svou výpravností, akčními scénami nebo prostě jen obyčejným příběhem podivuhodného vzestupu muže, který svou první desku nahrál ve vězeňské celi a předtím si s urputností a brutalitou šel za svým vzestupem. Ať už šlo o bojovné dospívání plně posličního nástř, dobývání vysněné dívky, či o gangsterské protloukání se na různých evropských ulicích od Německa až do Amsterdamu.



Zlato Ryma, Foto: Dny evropského filmu

I tomuto filmu kraluje strhující herecký výkon, který v hlavní roli podává Emilio Sakraya, potomek marocké matky a srbského otce, tedy další talentovaná tvář současné multikulturní Evropy.

Jeho hrdina je ve filmu svědkem brutálních mafiánských praktik a jeho příběh vrcholí tragikomickým pokusem uloupit zubařské zlato, což zahrnuje různorodé bizarní peripetie. I díky němu je Akinův poslední film působivým filmovým zážitkem a jeho uvedení na Dnech evropského filmu je jednou z mála příležitostí, jak jej v Česku vidět na plátně.

Ceny a nominace

Snímky Dnů evropského filmu spojuje i to, že řada z nich má na kontě festivalové ocenění. A ne jen tak ledajaká. Canneskou sekci Un certain regard loni vyhrál snímek Ti nejhorší režisérůk Lisa Alcocky a Romane Gueret o partě teenagerů, kteří jsou vybráni k herecké účasti ve filmu. Režisér Colm Bairéad a producentka Cleona Ni Chruaíoi v Praze představí irský debut Mičelivá dívka, který získal oscarovou nominaci. Oba tvůrci také v Praze povedou masterclass.

V sekci Orizzonti v Benátkách získali cenu za režii také Tizza Covi a Rainer Frimmel za melancholický portrét Vera. V tomto dokumentárně laděném snímku Italka Vera Gemma, taktéž v Benátkách oceněná za svůj fascinující herecký výkon, hraje samu sebe, dceru někdejšího italského herce Giuliana Gemmy, známého ze spaghetti westernů.



Tedy poněkud ztracenou, plastickými operacemi poznamenanou ženu, která ale během dvouhodinového snímku osvědčí velkou vnitřní sílu, a dá nám tak nahlédnout hlouběji pod první povrchní dojmy.

Mezinárodními festivaly prošlo i švýcarské drama Blesk (Thunder) režisérky Carmen Jaquier nebo avantgardní Piaffa (Piaffa) s vynikající Simone Bucio v roli filmové ručičky, které díky práci na reklamě s koněm začne růst koňský ocas. Českými kiny už prošly i dva další snímky s oscarovou nominací, belgické drama Blízko a dovolenkový Aftersun.

Dny evropského filmu uvedou také kolekci hudebních filmů, průřez kinematografií Beneluxu či sekce věnované dezinformacím a ekologii. Festival zahajuje italsko-francouzský snímek Nesmírnost s Penélope Cruz v hlavní roli. Festivalová soutěž zaměřená na debuty podle dramaturga festivalu Šimona Šafránka uvede fantastické parkourové

drama Off the Rails či lotyšské drama Sestry.

Stručně



- Dny evropského filmu začínají v Praze, Brně a Ostravě 20. dubna.
- Od 26. do 30. dubna v rámci festivalových Ozvěn zavítá festival do desítky kin v dalších městech celé České republiky.
- Jubilejní třicátý ročník láká na výrazné debuty i díla slavných režisérů z téměř tři desítek zemí.
- V programu nechybí ani projekce a workshopy pro děti či seniory.
- Kompletní program na www.eurofilmfest.cz.

Pokud máte připomínku nebo jste našli chybu, napište na editors@lekn.cz.

SDĚLET ↗ ODEMNOUT 🗑️ ČÍST POZDĚJI 📌

Film + Odebírat e-mailem

Smích dráždí bránici, diváci křičí dost. Ale jestli máte rádi chytré filmy, zůstaňte doma. Do kin míří Invalid



Peter Bálik

„Musíme se odhalit, svléknout se do naha.“ Famufest láká na mladé filmy seniory, studenty i děti

Veronika Grošupová

Migrace a uprchlíci + Odebírat e-mailem

Tři příběhy ukrajinských rodin v Česku. Rozvod, nemocná dcera i odloučení

ha Bezobklová

Ani práce nemusí pomoci. Bez podpory od státu by se většina ukrajinských uprchlíků propadla do chudoby

Michal Tomáš Adéla Karásková Skoupá

Kultura

Beef aneb Ve při. Nová minisérie Netflixu představuje sympatické antihrdiny v groteskní spirále odplaty

Ondřej Šindl

Pražské ostrovy zaplní i letos skvělá hudba všemožných žánrů, festival United Islands of Prague slaví dvacáté narozeniny

Mediální spolupráce

Matky všech mafiánských rodin, spojte se!

Petr Nagy

Přímé přenosy z vrátnice, introvertní DJ sessions nebo dlouhé chvíle za pokladnou. TikTok není jen pro děcka, říká Jakub Polách

Jana Patočková

V tomto okamžiku nejčtenější

1. Čína stojí na pokraji finančního velkého třesku



2. Pointa N: O ucpané Sněmovně, neposlušném Babišovi a moderátorovi, který moderoval



3. Nejde jen o pražské bistro. Ženy dostaly signál, kolika lidem tu vadí děti

Respekt je s oblibou zaměňován s bezbranností výchovou, což je ovšem chyběná.

4. Umíráme proto, že jsme přežraní, říká imunolog. Sto kalorií z cukru a tuku není totéž

5. Putin o ropě a plynu plácá nesmysly. Suroviny z Ruska brzy nebude potřebovat ani Čína, říká analytik Krutichin

6. Jak se z novinářky stala rytířka. Petra Procházková obdržela francouzské vyznamenání Řád čestné legie

7. Studio N: Tady je Ševčíkovo. Jak upadá jedna fakulta

8. Mladí nevycházejí z domu třeba roky, nechtějí děti. Korea hledá záchranu před populační propastí

9. Pointa N: Proč by se děkanu Ševčíkovi mohlo líbit ve Spojených státech

10. Europoslanci ODS odmítli „uhlíkové clo“, které má chránit evropský průmysl. Ptali jsme se proč

11. Nejsilnější ročník u přijímaček: Děti líčí nervozitu, úlevu i záladnou úlohu čtrnáctku

12. Vývoj bojů (419. den): Ruští vojáci nejsou hloupí – v čem se zlepšili a jak to ovlivňuje boje

13. Data: Jak se rozhodovalo o rušení „finančáků“? Obslužení jednoho člověka stálo až stovky korun

14. Vývoj bojů (418. den): Dva Rusové vypovídají o nejtěžších zločinech Vagnerovy skupiny

15. Poslanec Benda kouřil na palubě vládního speciálu. Kapitán pohrozil

Festival **Dny evropského filmu** zve do kinosálů i Hvězdárny [N1](#)

20.04.2023 jihomoravskenovinky.cz ~ Rubrika: regiony ~ Infotype: Nepojmenováno ~ Datum importu: 04.05.2023 11:17 ~ RU / den: 25 840 ~ Vydavatel: REGIONÁLNÍ NOVINKY a.s. ~ Země: Česko ~ AVE: 4 000,00 Kč ~ GRP: 0,29

Ve čtvrtek začíná v Praze, Brně a Ostravě festival **Dny evropského filmu (DEF)**. Až do 25. dubna mohou diváci vybírat z žánrově pestrého programu představujícího nejaktuálnější filmovou produkci z téměř 30 zemí.

Do kin míří komedie, dramata, dokumentární filmy i snímky, ve kterých prim hraje hudba, od hvězdných režisérů i nadějných debutantů. „Současní evropští filmaři mají v hledáčku témata jako dospívání, dezinformace, změny ve společnosti, události přelomu 20. a 21. století, ekologie a udržitelnost. Z různých částí Evropy tak přinášíme unikátní svědectví o současnosti i nedávné minulosti,“ říká dramaturg festivalu Šimon Šafránek.

Od 20. do 25. se v Brně festival zabydlí ve Scale a Artu, ale také ve Hvězdárně, kde nabídne speciální projekce ve formátu full dome. Od 26. do 30. dubna v rámci festivalových Ozvěň zavítá festival do desítky kin v dalších městech celé České republiky. Všechny cizojazyčné filmy jsou uváděny s českými a ve většině případů i s anglickými titulky.

Kompletní program a vstupenky jsou k dispozici na eurofilmfest.cz.

Pestrý mix snímků podle skutečných událostí a také dynamických dokumentů přinese sekce hudebních filmů. Představí se v ní i novinka držitele Zlatého medvěda z Berlinale Fatiha Akina Zlato Rýna (Rhinegold) zpracovávající turbulentní osudy rappera Xatara nebo snímek Meet Me In The Bathroom sešrané dvojice Will Lovelace a Dylan Southern, který je adaptací stejnojmenné knihy o newyorské rockové scéně na začátku milénia. K vidění bude i film podle skutečných událostí Zillion o vzniku excentrické diskotéky v srdci Antverp. Snímek Robina Pronta se stal v Belgii hitem a české diváky přesvědčí o tom, že „devadesátky“ nebyly divoké zdaleka jen u nás. Dokumentární snímek Ráj karaoke (Karaoke Paradise) Einari Paakkanena zavede diváky do Finska, kde tradiční večery s mikrofonom a známými hity znamenají vítaný pocit lidské sounáležitosti.

Drtivá většina snímků se v programu **DEF** objeví v české premiéře, a to včetně těch, které bodovaly na velkých světových festivalech. Cenu za nejlepší režii festivalu v Cannes získal Alexandru Belc za rumunské retro Metronom (Metronome). Mezinárodními festivaly prošlo i švýcarské drama Blesk (Thunder) režisérky Carmen Jaquier. Festival promítne i snímky s oscarovými nominacemi. Drama Mlčenlivá dívka (The Quiet Girl) režiséra Colma Bairéada se odehrává v roce 1981 na irském venkově, kde s problematickými rodiči vyrůstá zakřivená devítiletá dívka Cáit. Do korupčního prostředí na malém tureckém městě nahlédneme s filmem Emina Alpera Palčivé dny (Burning Days). Dalším filmem je životopisný snímek Hilma o švédské průkopnici abstraktního umění Hilmě af Klint, která žila na přelomu devatenáctého a dvacátého století. Režisér Lasse Hallström (Co žere Gilberta Grapea, Pravidla moštárny) do své novinky obsadil jak svou ženu Lenu Olin, tak dceru Toru Hallström.

Letos zve festival i pod obří kopuli Hvězdárny v Brně, kde budou uvedeny specifické filmy ve formátu full dome. Diváci zde mohou navštívit snímek -22.7°C, za kterým stojí režisér a francouzský hudební producent Molécule a nabízí audiovizuální výpravu do vymrzlého Grónska. Možnosti unikátní fulldome projekce využije i film Měsíční základna - Příští krok (Moonbase – The Next Step) režiséra Grahama Wattse, který dokumentuje plány pro vytvoření stálé základny na měsíci. Na diváky zde čeká i dokumentární esej Jací jsme byli (Who We Were) renomovaného německého filmaře Marca Baudera. O festivalovém víkendu bude Hvězdárna patřit i dětem. Pro ně je připraven dobrodružný animovaný film o dvojici veverek Oříšky (Hazelnuts) režiséra Damiena Maugina. Starší děti jistě ocení dobrodružný film Mise asteroid (Mission Ulja Funk), ve kterém nadšená astronomka Ulja zjistí, že východní Evropu má zasáhnout asteroid.

Doprovodné akce k filmům

Den země

Po projekci filmu Národ velryb proběhne beseda se světově známým filmařem Stevem Lichtagem. Řeč přijde nejen na fascinaci podmořským světem a velrybami, ale i na jeho dřívější slavné natáčení s bílým žralokem bez klece. Beseda se bude přenášet živě do kina Světozor a online. (Brno, 22. 4.)

Po projekci filmu Jací jsme byli přijde do brněnské hvězdárny na besedu Ľuboš Slovák. Ľuboš se rozmanitě zaobírá vztahy člověka a mimolidské přírody. Na katedře environmentálních studií FSS MU filosoficky zkoumá proměny konceptů přírody a inspirován hlubinnou ekologií rozvíjí oživující způsoby učení. Beseda se bude přenášet živě do kina Světozor a také do online světa. (Brno, 22.4.)

Lidé a nové podmínky pro život – Beseda po projekci filmu Alcarras. Vlivem působení člověka se naše planeta nezadržitelně mění. Sami si ničíme životní prostředí a způsobujeme dalekosáhlé problémy. Jak se změny projevují na naší psychice, jak je propojena ochrana přírody se světovou ekonomikou a na jaké změny bychom se v blízké budoucnosti měli připravit? Na tyto

a další otázky nám odpovědi pomohou najít hosté besedy Danuše Nerudová a přírodovědec Petr Holík. Moderuje Jakub Vácha. (Brno, 24. 4.)

(rp.jihomoravskenovinky.cz,foto:smart news)

<http://www.jihomoravskenovinky.cz/zpravy/regiony/festival-dny-evropskeho-filmu-zve-do-kinosalu-i-hvezdarny/>



jihomoravské novinky.cz

Titulní strana | Zprávy | Politika | Byznys | Regiony | Komentáře | 15. března 2023 | Sport

REGIONY

Festival Dny evropského filmu zve do kinosálů i Hvězdárny

Ve čtvrtek začíná v Praze, Brně a Ostravě festival Dny evropského filmu (DEF). Až do 25. dubna mohou diváci vybírat z žánrově pestrého programu předstávajícího nejaktuálnější filmovou produkci z téměř 30 zemí.



25. dubna 2023 - 00:00

Do kin míří komedie, dramata, dokumentární filmy i snímky, ve kterých přehraje hudba, od hvězdných režisérů i nadějných debutantů. „Současní evropské filmy mají v hledáčku témata jako dopravní, ekonomické, změny ve společnosti, události přelomu 20. a 21. století, ekologie a udržitelnost. Z různých částí Evropy tak přivážeme unikátní světečtí a současní i nedávné minulosti,“ říká dramaturg festivalu Šimon Šafránek.

Od 20. do 23. se v Brně festival zabývá ve Scale a Arts, ale také ve Hvězdárně, kde nabídnou speciální projekce ve formátu full dome. Od 26. do 30. dubna v rámci festivalových Coven zavítá festival do desítek kin v dalších městech české republiky. Všechny dostupné filmy jsou uváděny s českými a ve většině případech i s anglickými titulky.

Kompletní program a vstupenky jsou k dispozici na eurofilmfest.cz.

Pestrý náboj snímků podle skutečných událostí a také dynamických dokumentů přinese sekce hudebních filmů. Představí se v ní i novinka držitelé Zlatého medvěda z Berlinale Fatma Akına Zato října (Kırmızı) zpracovávající turbulentní osudy rappera Katara nebo snímek Mektap Me in The Bathroom sebrání dvojice Vito Lavalle a Dylan Southern, který je adaptací slepogromné knihy o newyorské rockové scéně na začátku milénia. K vidění bude i film podle skutečných událostí Žilikon o vzniku esencické diskotéky v srdci Antverp. Snímek Roberta Prohla se stál v Belgii hitem a české diváky přesvědčí o tom, že „divadelníky“ nebyly divoké zvěřáky jen v nás. Dokumentární snímek Růj karaoke (Karaoke Paradise) Ernst Paakkonen zavede diváky do Finska, kde tradiční večery s mikrofonem a známými hity znamenají vítaný pocit lidské soudržnosti.

Drtivá většina snímků se v programu DEF objeví v české premiéře, a to včetně těch, které bodovaly na velkých světových festivalech. Cenu za nejlepší režii festivalu v Cannes získal Alexandru Seic za narážek- retro kmetron (Kinetron). Mezinárodní festivaly prošel i švýcarský drama Bleak (Thunder) režisérky Carmen Jaquier. Festival proměně i snímky s oscarovými nominacemi. Drama Měření dívka (The Quiet Girl) režisérka Colma Bairrada se odehrává v roce 1981 na irském venkově, kde s problematickými rodiči vynáší zabláznělá devítiletá dívka číst. Do konceptního prostředí na maletí fúziace nastává náhodně s filmem Etna Algeria Páčilové dny (Burning Days). Dalším filmem je životopisný snímek Hlína o švédské průkopnické abstraktní umělkyni Hlíně af Klint, která žila na přelomu devatenáctého a dvacátého století. Režisér Lasse Hallström (Co žere Gilberta Grapea, Pravděpodobně) do své novinky obsadí jak svou ženu Lenu Olin, tak dceru Tónu Heiström.

Letos zve festival i pod ofit kopul Hvězdárny v Brně, kde budou uvedeny specifické filmy ve formátu full dome. Diváci zde mohou navštívit snímek -22.7°C, za kterým stojí režisér a francouzský hudební producent Micolle a nabízí audiovizuální výpravu do vymezeného Grónska. Meziždi unikátní kúzione projekce vyžije i film Měsíční základna - Průběh scie (Moonbase - The Next Step) režisérka Grahana Valtise. Který dokumentuje pány pro vytvoření stáje základny na měsíci. Na diváky zde čeká i dokumentární esej Jaci jeme byli (Who We Were) renomovaného německého filmaře Marca Baudera. O festivalovém vítězství bude Hvězdárna patřit i dětem. Pro ně je připraven dobrodružný animovaný film o dvoje vesmírné Orláky (Háskabud) režisérka Camilla Klauerna. Stejně oči jak očarí dobrodružný film Mise asteroid (Mission Uija Funk), ve kterém nadšená astronomka Uija zplní, že východní Evropu má zasáhnout asteroid.

Doprovodné akce k filmům

Den země
Po projekci filmu Jaci jeme byli přjde do brněnských Hvězdárny na besedu Luboš Slovák. Luboš se rovněžem zastaví vztahy žovčeba a množebné přírody. Na kateře environmentálních studií PDS MU Besedky zkoumá proměny konceptů přírody a inaprován habumou ekologi rozvíjí otáčující způsoby učení. Beseda se bude přenášet žvč do kina Světloz a online. (Brno, 22. 4.)

Po projekci filmu Jaci jeme byli přjde do brněnských Hvězdárny na besedu Luboš Slovák. Luboš se rovněžem zastaví vztahy žovčeba a množebné přírody. Na kateře environmentálních studií PDS MU Besedky zkoumá proměny konceptů přírody a inaprován habumou ekologi rozvíjí otáčující způsoby učení. Beseda se bude přenášet žvč do kina Světloz a online. (Brno, 22. 4.)

Oceňované evropské snímky na plátnech českých kin. Začíná 30. ročník festivalu **Dny evropského filmu** [N1](#)

20.04.2023 ČRo - regina.cz ~ Klára Škodová ~ Rubrika: Film ~ Infotype: Nepojmenováno ~ Datum importu: 04.05.2023 14:15 ~ RU / den: 40 686 ~ Vydavatel: ČESKÝ ROZHLAS ~ Země: Česko ~ AVE: 10 000,00 Kč ~ GRP: 0,45

Začíná jubilejní třicátý ročník festivalu **Dny evropského filmu**, který v Praze zaplní kina Lucerna, Světozor a Přítomnost. Diváky láká na výrazné debuty i díla slavných režisérů z téměř tří desítek zemí.

„Filmy promítáme z velké většiny v české premiéře, nikdy předtím tu nebyly a pravděpodobně ani potom už nebudou. Což si myslím, že je výhoda toho festivalu, je teď a tady,“ vysvětluje Šimon Šafránek, dramaturg festivalu.

Do českých kin tak poprvé vstoupí italsko-francouzský snímek Nesmírnost s hvězdnou Penélope Cruz, který festival zahájí. V české premiéře bude uveden třeba film Chléb a sůl oceněný na festivalu v Benátkách nebo snímek Zlato Rýna, výbušná novinka renomovaného režiséra Fatiha Akina. Dramaturg Šimon Šafránek vybíral i zajímavé debuty.

„Určitě bych vyzdvihnul francouzský film Ti nejhorší, který získal cenu v Cannes. Je to o filmařích na sídlišti, angažují do natáčení místní děti a zároveň koukáme i na život těch dětí. Na to, že je to debut, je to prostě úžasný, i to, jak ty děti hrají,“ dodává.

Dětství, mládí a dospívání se v současné evropské kinematografii objevuje velmi často. Je to tomu tak i v irském filmu Mlčenlivá dívka, který osobně uvedou režisér Colm Bairéad a producentka Cleona Ní Chrualaí.

„O dívce, která má problémy v rodině a je poslaná na léto za náhradní rodinou. Je to velmi malý film, který se dostal do nominace na Oscara. Pan režisér a paní producentka přijedou a budou mít masterclass na téma – jak se s malým filmem dostat do Hollywoodu.“

Festival **Dny evropského filmu** potrvá v Praze až do 25. dubna, do programu jsou zapojena také kina v Brně a Ostravě.

<http://praha.rozhlas.cz/ocenovane-evropske-snimky-na-platnech-ceskych-kin-zacina-30-rocnik-festivalu-dny-8976204>



Naladte se na Prahu

Hity — Doprava — Informace



Oceňované evropské snímky na plátnech českých kin. Začíná 30. ročník festivalu Dny evropského filmu

© 20. duben 2023 09:22 | Zprávy



Začíná jubilejní třicátý ročník festivalu Dny evropského filmu, který v Praze zaplní kina Lucerna, Světozor a Přítomnost. Diváky láká na výrazné debuty i díla slavných režisérů z téměř tři desítek zemí.

„Filmy promítáme z velké většiny v české premiéře, nikdy předtím tu nebyly a pravděpodobně ani potom už nebudou. Což si myslím, že je výhoda toho festivalu, je teď a tady,“ vysvětluje Šimon Šafránek, dramaturg festivalu.

Do českých kin tak poprvé vstoupí italsko-francouzský snímek Nesmírnost s hvězdnou Penélope Cruz, který festival zahájí. V české premiéře bude uveden třeba film Chléb a sůl oceněný na festivalu v Benátkách nebo snímek Zlato Rýna, výbušná novinka renomovaného režiséra Fatiha Akina. Dramaturg Šimon Šafránek vybíral i zajímavé debuty.

„Určitě bych vyzdvihnul francouzský film Ti nejhorší, který získal cenu v Cannes. Je to o filmařích na sídlišti, angažují do natáčení místní děti a zároveň koukáme i na život těch dětí. Na to, že je to debut, je to prostě úžasný, i to, jak ty děti hrají,“ dodává.



Jak nás naladíte na DABu >>

NEJNOVĚJŠÍ ZPRÁVY

Texty Michala Horáčka v novém podání. Cirk La Putyka uvádí scénický koncert s cirkusovými tóny

Bizarnosti, úchytky i profesní deformace. Lidé ochotné přispívají do Národní sbírky zlozvyků

Skončily plošné kontroly u vstupů na Pražský hrad. Policisté budou více využívat kamerový systém

Vlastní záhonek i čerstvá vejce. Komunitní zahrada MetroFarm je na Císařském ostrově už třetí sezónu

E-SHOP ČESKÉHO ROZHLASU

Mimozemští roboti, červí díry, kosmické elektrárny... je lepší být ve střežu.

Tomáš Vacek, vedoucí Programu celoplošné stanice



Komplet 3CD Vladana a Prasopes
Koupit >>

Festival **Dny evropského filmu** zve na skvělé evropské snímky [N1](#)

20.04.2023 trendyzdravi.cz ~ Infotype: Nepojmenováno ~ Datum importu: 04.05.2023 11:17 ~ RU / den: 3 500 ~ Vydavatel: trendyzdravi.cz ~ Země: Česko ~ AVE: 1 500,00 Kč ~ GRP: 0,04

Kvalitní a výhradně evropské snímky, které se zpravidla do běžné distribuce nedostanou, nabídne i letos soutěžní festival **Dny evropského filmu (DEF)**. Jubilejní třicátý ročník přinese například samostatnou sekci filmů významného německého režiséra Fatiha Akina, ověčeného cenami z Berlinale i z Cannes, a zaměří se na stále úspěšnější kinematografii zemí Beneluxu. **DEF** proběhne od 20. do 25. dubna v Praze, Brně a Ostravě a od 26. do 30. dubna se v rámci festivalových Ozvěň přesunou do desítky kin v dalších městech celé České republiky. Od loňska soutěžní festival Hlavní soutěž bude opět zaměřena na debuty, festival však nabídne i soutěžní sekci hudebních filmů „Součástí programu budou také snímky oceněné na prestižních festivalech, animované filmy pro mladší publikum a samozřejmě i dokumenty,“ doplňuje Šimon Šafránek. Letos přinášejí pořadatelé dvě dramaturgické novinky, ve kterých budou pokračovat i v dalších letech. Jedná se o Fokus na vybraný evropský region a retrospektiva přední osobnosti evropské kinematografie. Jednu novinku a několik starších filmů německého režiséra s tureckými kořeny nabídne sekce MEDIA – Pocta Fatih Akin . Devětačtyřicetiletý držitel Zlatého medvěda z Berlinale, Evropské filmové ceny i Stříbrného lva z festivalu v Benátkách si získal srdce diváků živelným vyprávěním a portréty rozervaných hrdinů ve snímcích jako Odnikud nebo Na druhé straně. **DEF** uvede i Akinův nový film Zlato Rýna . Vypráví o pohnutém osudu kurdského přistěhovalce, který se vypracuje z pouličního dealera na gangsteraovládajícího vstupy do klubů v celém Amsterdamu. Akin tu zpracoval skutečný osud rappera Xatara Zvláštní pozornost bude na festivalu věnována snímkům z Nizozemska, Belgie a Lucemburska, na které se zaměří festivalový Fokus. „Na geograficky nevelkém území Beneluxu filmaři úspěšně spolupracují a v koprodukcích tu vznikají dramata i komedie, které rezonují po celém světě,“ vysvětluje zaměření přeshraničního Fokusu Šimon Šafránek a přidává tip na energické drama Rebel (Film Europe) v režii belgického dua Adil El Arbi a Bilall Fallah: „Tento film uvádíme v distribuční premiéře. Vypráví o mladíkovi, který se vydá pomáhat syrským rebelům. Když ale dorazí na místo, jeho jednotku pohltí hrdlořezové z Islámského státu.“ Odvážná díla nastupující filmařské generace budou soustředěna v sekci Poprvé Promítáno bude například rumunské retro Metronom, v němž režisér Alexandru Belc vypráví o lásce dospívajících hrdinů ve stínu komunistického režimu . Film získal cenu za režii v sekci Un certain regard na festivalu v Cannes. Další soutěžní sekci Film & hudba obsadí dokumentární i hrané filmy, v nichž hlavní roli hraje rytmus a melodie. Na programu bude belgická hudební komedie režiséra Robina Pronta Zillion o vzestupu i pádu nejslavnější diskotéky v Antverpách Sekce Hvězdy přinese ve výběru aktuálních filmových hitů setkání se světoznámými tvůrci i hereckými osobnostmi. Ve snímku Víc, než kdy jindy režisérky Emily Atef si diváci připomenou umění tragicky zesnulého francouzského herce Gasparda Ulliela (Paříži, miluji tě, Je to jen konec světa). V sekci Bez rodičů se diváci setkájí s filmovými příběhy zaměřenými na současný život dětí a mladistvých. V české premiéře promítneme komedii Matky a otcové renomované dánské režisérky a herečky Papriky Steen , v níž se rodiče a jejich ratolesti vydávají na víkendový školní výlet. Výběr filmů nominovaných na Cenu diváků udělovanou Evropským parlamentem ve spolupráci s Evropskou filmovou akademií obsáhne sekce LUX cena diváků , kde je kvídní veleúspěšná švédská satira Trojúhelník smutku . Ve spolupráci se Zastoupením Evropské komise v České republice vznikl program sekce K věci: Dezinformace , která představí snímky věnující se dezinformacím a šedé zóně mezi pravdou a lží. Uveden bude i lotyšský film Leden režiséra Viesturse Kairišse, který na loňských **Dnech evropského filmu** osobně uvedl svůj starší snímek Město na řece s českou herečkou Brigitou Cmuntovou v jedné z hlavních rolí. Díla zaměřená na otázky udržitelnosti a ekologie obsáhne sekce Naděje je . V předpremiéře bude promítnut i přírodopisný snímek Národ velryb (Bohemian Montion Pictures), v němž Jean-Albert Lievre zavede diváky mezi vzácné kepokaky. Součástí doprovodného programu budou diskuze, projekce pro seniory a pro školy, semináře pro filmové profesionály i dílny pro děti. Autorkou grafického konceptu jubilejního 30. ročníku festivalu je Marija Petrinjac. Autorem filmových cen je Zdeněk Vacek. Hlavní část **DEF** se 20.–25. dubna uskuteční v pražských kinech Lucerna, Světozor a Přítomnost, v brněnských kinech Scala, Art a ve Hvězdárně a dále vostravských kinech Etáž a Minikino a v Planetáriu Ostrava. „Hledání nových filmových forem nás dovedlo k obřím kopulím hvězdáren, které svým zakulacením nabízejí odlišný a více intenzivní filmový zážitek. Chceme využít technických možností planetárií a nabídnout divákům specifické filmynavržené ve formátu „full dome“. Vedle toho ale využijeme pohlcující efekt planetárií i k projekci běžných filmů,“ dodává Barbora Golatová, ředitelka DEF. Ozvěny v regionech proběhnou 26.–30. dubna v kinech v Boskovicích, Havířově, Červeném Kostelci, Jablonci nad Nisou, Hradci Králové, Hodoníně, Vrchlábí, Šumperku, Vyškově a ve Znojmu. Facebook: www.facebook.com/...pskehoFilmu/ Instagram: www.instagram.com/...pskehofilmu/ Youtube: www.youtube.com/...359/featured publikováno: 20. 4. 2023, v rubrice Rodina Štítky: akce film Další články v rubrice Rodina:

<https://www.trendyzdravi.cz/rodina/festival-dny-evropskeho-filmu-zve-na-skvele-evropske-snimky.html>



Trendy zdraví.cz
Magazín pro skvělou kondici



o nás

MEDICINA | KOSMETIKA | DOMÁCNOST | RODINA | PŘÍRODNÍ LÉČBA
VÝŽIVA A GASTRONOMIE | SPORT A WELLNESS

Anketa

Jak se bráníte jarní alergii?

léky (32,26%)

stříkání (16,13%)

zvlhčovačem a mýdlem (19,35%)

vlhčivým námem (19,35%)

nebráním si (12,9%)

Inzerce

Chcete inzerovat na tomto webu?

[Kontaktujte nás!](#)

Hlavní strana + Rodina + Článek

Festival Dny evropského filmu zve na skvělé evropské snímky

20. 4. 2023

Kvalitní a výhradní evropské snímky, které se zpravdu do běžné distribuce nedostanou, nabídně i letos společně festival Dny evropského filmu (DEF). Jubilejní třicátý ročník přinese například samostatnou sekci filmů významného německého režiséra Fatih Akin, ovládnouta cenami z Berlinále i z Cannes, a zaměří se na stále úspěšnější kinematografii ženi Beneluxu. DEF proběhne od 20. do 25. dubna v Praze, Brně a Ostravě a od 26. do 30. dubna se v rámci festivalových Ozvěn přesune do desítek kin v dalších městech celé České republiky.



Od letoška soutěžní festival

Hlavní soutěž bude opět zaměřena na debuty, festival však nabídne i speciální sekci hudebních filmů. Součástí programu budou také snímky oceněné na prestižních festivalech, animované filmy pro mladší publikum a samozřejmě i dokumenty, doplňuje Šimon Šafránek.

Letos přinášíme pořadáteli dvě dramaturgické novinky, ve kterých budou pokračovat i v dalších letech. Jedná se o Fokus na vybraný evropský region a retrospektiva přední osobnosti evropské kinematografie. Jednu novinku a několik starších filmů německého režiséra a turecké kočky nabídne sekce MEDIA – **Prostředí Fatih Akin**. Devětadvacetiletý držitel Zlatého medvěda z Berlinále, Evropské filmové ceny i Šoféřského koza z festivalu v Benátkách si získal srdce diváků živějším vyprávěním a porbity rozervaných hrdinů ve snímku jako Odrůka nebo na druhé straně. DEF uvede i **Akinův nový film Zlato Rýna**. Vypráví o pohubém osudu kurdáckého přetěhovce, který se vypracuje z pouličního dealera na gangsterovládajícího velitele do klidu v celém Amsterdamu. Akin tu zpracoval skutečný osud rappera Katana.

Zvláštní pozornost bude na festivalu věnována snímkům z Nizozemska, Belgie a Lucemburska, na které se zaměří festivalový Fokus. „Na geograficky nevelikém území Beneluxu flákní úspěšné spolupráce a v koprodukci tu vznikají dramata i komedie, která rezonují po celém světě. Vyznívají zaměřením přeshraničního Fokus Šimon Šafránek a přidává tu na energetické drama Kebab (Sím Europe) v režii belgického duo Adil El Arbi a Bilal Fallah. „Zerto film usudíme v distribuční převážně. Vypráví o mladíkovi, který se vydá pomáhat svým rebelům. Když ale dorazí na místo, jeho jedinou pomocí hrůzozovce z Islámského státu.“

Odvládná díla nastupující filmářské generace budou soustředěna v sekci Poprvé

Prvníkrát bude například rumunské retro Metroom, v němž režisér Alexandru Belc vypráví o lásce dospívajících hrdinů ve stále komunistického režimu. Film získal cenuza režii v sekci Un certain regard na festivalu v Cannes. Další soutěžní sekci Film & hudbaobdobí dokumentární i hrané filmy, v nichž hlavní roli hraje rytmus a melodie. Na programu bude belgická hudební komedie režiséra Rubina Pranta Zilbon o vzstupu i pádu nejznámější diskotoky v Antverpách.

Sekce Hvězdy přinese ve výběru aktuálních filmových hvězd setkání se světověznámými tvůrčími i hereckými osobnostmi. Ve snímku Vic, než kdy jindy režisérky Emily Ateš si diváci připomenou smutný tragický zesnulého francouzského herce Gasparda Ulliele (Paříž, mějji té, Je to jen konec světa).

V sekci Bez redůků se diváci setkají s filmovými příběhy zaměřenými na současný život dětí a mladistvých. Všechny premiéře promítne komediální Matky a otcové renomované dámské režisérky a herečky Papriky Steen, v níž se rodiče a jejich ratolesti vydávají na víkendový škeří vyjet.

Výběr filmů nominovaných na Cenu diváků udělovanou Evropským parlamentem ve spolupráci s Evropskou filmovou akademií obsáhne sekce LIX cena diváků, kde je kvótní veliceúspěšná Švédská satira Trojíhelek snímka. Ve spolupráci se Zastupitelstvem Evropské komise v České republice vzniká program sekce K víck: Decalormare, která představí snímky věnující se dezinformacím a šedé zóně mezi pravdou a lží. Uveden bude i lстыřský film Ledem režiséra Vlastura Karišše, který na loňských dnech evropského filmu osobně uvedl svůj starší snímek Město na Face a Českou herečku Brigitou Cmuntovou v jedné z hlavních rolí. Díla zaměřená na otázky udržitelnosti a ekologie obsáhne sekce Nadeje je. V předprosmě bude promítán i předprosmě snímek Hrdinů velké (Bismarck Hordón Pictures), v němž Jean-Albert Lière zavádě diváky mezi vzdácné koporky.

Součástí doprovodného programu budou diskuze, projekce pro seniory a pro školy, semináře pro filmové profesionály i dílny pro děti.

Autorkou grafického konceptu jubilejního 30. ročníku festivalu je Herta Petrinjac. Autorem filmových cen je Zdeněk Vacek.

Hlavní část DEF se 20.–25. dubna uskuteční v pražských kinech Lucerna, Světzor a Přítomnost, v brněnských kinech Scala, Art a ve Hvězdárně a dále v ostravských kinech Elia a Miskino a v Plzeňské Ostrava.

„Hedání nových filmových forem nás dovedlo k obřím kopulím hudebně, které svým zakázaním nabízejí odlišný a více intenzivní filmový zážitek. Chceme využít technických možností planetáře a nabídnout divákům spektakulární filmovaznění ve formátu „full dome“. Vedle toho ale využijeme pohlcující efekt planetária i k projekci běžných filmů,“ dodává Barbora Gólatová, ředitelkaDEF.

Ozvěny v regionech proběhnou 26.–30. dubna v kinech v Boskovickách, Havičově, Cerveném Kostelci, Jablonci nad Nisou, Hradě Králové, Hodoníně,

Soutěžte

- Máte své filmy dohlížet? Komentáře od návštěvníků

Ukončené soutěže:

- Jak svůj doprovodný program?
- Předprosmě dostal váš film?
- Vytkávaná filmová kritika: odlišné od ostatních

Více o

pořádateli festivalu

relaxace kopulie

nová technologie

lístky sportovní

mladí muži

průmysl návykové

léky prozrať

okupační území

restaurace

historický

potraviny útoky

hopkula bezhody

Dny evropského filmu zvu na oceňované filmy [N1](#)

20.04.2023 2market.cz ~ Infotype: Nepojmenováno ~ Datum importu: 04.05.2023 11:17 ~ Celková návštěvnost: 16 831 ~ RU / den: 875 ~ Vydavatel: 2MEDIA s.r.o. ~ Země: Česko ~ AVE: 1 000,00 Kč ~ GRP: 0,01

Pestrý výběr aktuálních oceňovaných hraných i dokumentárních snímků evropských filmařů nabídne již od čtvrtka 20. dubna v Praze, Brně a Ostravě festival **Dny evropského filmu (DEF)**

Jubilejní třicátý ročník láká na výrazné debuty i díla slavných režisérů z téměř tří desítek zemí. Přinese například samostatnou sekci věnovanou významnému německému režisérovi Fatihu Akinovi, zaměří se na stále úspěšnější kinematografii zemí Beneluxu, v programu najdeme kolekci hudebních filmů či sekce věnované aktuálním společenským tématům, jako jsou dezinformace nebo ekologie. Většina filmů bude uvedena v české premiéře. Poprvé na plátna kin u nás tak vstoupí italsko-francouzský film Nesmírnost s hvězdnou Penélope Cruz v hlavní roli, který festival zahájí. V české premiéře budou dále uvedeny například filmy Chléb a sůl či Ti nejhorší oceněné na festivalech v Benátkách a Cannes anebo Zlato Rýna , výbušná novinka zmiňovaného Fatiha Akina. Kompletní program a vstupenky jsou k dispozici na eurofilmfest.cz.

Své snímky osobně uvedou Ann Oren a Colm Bairéad. Izraelská výtvarnice a režisérka Ann Oren tvořící v Berlíně přiveze drama Piaffa o sexuálním probuzení a síle zvuku. Režisér Colm Bairéad a producentka Cleona Ní Chrualaí pak představí irský debut Mlčenlivá dívka , který získal oscarovou nominaci. Oba tvůrci povedou v Praze také masterclass. Osobně na festivalu představí svůj film BANGER. i režisér Adam Sedlák . **DEF** po vybraných projekcích nabízí také debaty s odborníky na dané téma, například s ekonomkou Danuší Nerudovou, historikem Lubošem Švecem, novinářem Ondřejem Soukupem, Pavlem Turkem a Vítom Schmarcem, filozofkou Annou Hogenovou nebo dokumentaristou a spisovatelem Stevem Lichtagem. V programu nechybí ani projekce a workshopy pro děti či seniory.

Od 20. do 25. dubna se festival koná v Praze v kinech Lucerna, Světozor a Přítomnost, brněnské Scale a Artu a ostravských kinech Etáž a Minikino. „Letos zveme diváky i pod obří kopule Hvězdárny v Brně a ostravského Planetária, kam jsme v programu zařadili specifické filmy ve formátu ‚full dome‘,“ vysvětluje ředitelka festivalu Barbora Golatová. Od 26. do 30. dubna v rámci festivalových Ozvěň zavítá festival do desítky kin v dalších městech celé České republiky. Všechny cizojazyčné filmy jsou uváděny s českými a ve většině případů i s anglickými titulky.

„Současní evropští filmaři mají v hledáčku témata jako dospívání, dezinformace, změny ve společnosti, události přelomu 20. a 21. století, ekologie a udržitelnost. Z různých částí Evropy tak přinášíme unikátní svědectví o současnosti i nedávné minulosti,“ říká dramaturg festivalu Šimon Šafránek.

V hlavní soutěži, zaměřené na debuty, se utká hned několik filmů, v nichž excelují neokoukaní dětští či mladí herci, ať už jde o portugalský snímek Alma Viva či lotyšské drama Ségry (Sisters). „Ironií budiž, že v programu sekce debutů neschází ani fantastické parkourové drama Off the Rails anglického televizního matadora Petera Daye, které bývá považováno za nový Trainspotting,“ podotýká Šimon Šafránek.

Pestrý mix snímků podle skutečných událostí a dynamických dokumentů přinese soutěž hudebních filmů. Představí se v ní i novinka držitele Zlatého medvěda z Berlinale Fatiha Akina Zlato Rýna (Rhinegold) zpracovávající turbulentní osudy rappera Xatara nebo snímek Meet Me In The Bathroom sebrané dvojice Will Lovelace a Dylan Southern, který je adaptací stejnojmenné knihy o newyorské rockové scéně na začátku milénia. „Jsem moc rád, že ve výběru je i sci-fi drama Gravitace (The Gravity) od Cédrica Ida, v němž se potkávají sociální gangsterky z pařížských sídlišť s atmosférou von Trierovy Melancholie, to vše s jedinečnou hudbou sourozenců Jevgenije a Saši Galperinových,“ přidává svůj tip Šimon Šafránek. Drtivá většina snímků se v programu **DEF** objeví v české premiéře , a to včetně těch, které bodovaly na velkých světových festivalech. EF 20. dubna otevře italsko-francouzský film Nesmírnost (L'immensita) odehrávající se v Římě v polovině 70. let. Světoznámá Penélope Cruz hraje ženu, jejíž manželství se rozpadá a drží ho pohromadě už jen děti. Napětí mezi rodiči pozorně sleduje nejstarší dcera Adriana, která se cítí být klukem a snaží se o tom přesvědčit všechny lidi ve svém okolí. Živelný film o složitosti dospívání režíroval Emanuele Crialese. V Cannes zazářil film Ti nejhorší (The Worst Ones) režisérek Lise Akoky a Romane Gueret, které s ním vyhrály sekci Un certain regard. Cenu za nejlepší režii na stejném festivalu získal Alexandru Belc za rumunské retro Metronom (Metronome). V sekci Orizzonti v italských Benátkách získali cenu za režii Tizza Covi a Rainer Frimmel za melancholický portrét Vera . Zvláštní cenu poroty obdržel v Benátkách polský snímek Chléb a sůl (Bread and Salt) režiséra Damiana Kocura. Mezinárodními festivaly prošlo i švýcarské drama Blesk (Thunder) režisérky Carmen Jaquier nebo avantgardní Piaffa (Piaffe) od výtvarnice Ann Oren s vynikající Simone Bucio v roli filmové ručařky, které díky práci na reklamě s koněm začne růst koňský ocas.

Festival promítne i snímky s oscarovými nominacemi. Drama Mlčenlivá dívka (The Quiet Girl) režiséra Colma Bairéada se odehrává v roce 1981 na irském venkově, kde s problematickými rodiči vyrůstá zakřiknutá devítiletá dívka Cáit. Dalším na Oscara nominovaným filmem je subtilní příběh belgického režiséra Lukase Dhonta Blízko (Close), jenž vypráví o dvou nerozlučných kamarádech, kteří se po bezstarostných prázdninách ocitají ve škole, kde se jen obtížně začleňují do širšího klukovského kolektivu. Oscarovou nominaci má i melancholické drama Aftersun , které líčí příběh rozvedeného mladého otce a jeho dospívající dcery na dovolené v tureckém přímořském resortu. Citlivý snímek skotské režisérky Charlotte Wells festival zakončí.

Několik filmů reflektuje problematiku vyrovnání se s rozpadem Sovětského svazu a aktuální témata jako boj za svobodu a nutnost čelit dezinformacím všeho druhu. O tom vypráví estonský film Kalev režiséra Ove Mustinga, sledující účast estonského basketbalového týmu na sovětském prestižním turnaji v roce 1990, i drama Leden (January) lotyšského režiséra Viesturse Kairišse, odehrávající se na začátku 90. let, kdy se Lotyšsko vydává na cestu k samostatnosti.

Festival dává dlouhodobě prostor i filmům, které se věnují otázkám přírody. Letos promítáme v předpremiéře přírodopisný snímek Národ velryb (Whale Nation), v němž Jean-Albert Lievre zavádí obecnost mezi vzácné kepokaky, a stejně tak i dokumentární esej Jací jsme byli (Who We Were) renomovaného německého filmaře Marca Baudera.

Novým prvkem **DEF** je Fokus zaměřený na přeshraniční oblast Beneluxu. „Akcentujeme Benelux coby centrum koprodukcí a důkaz toho, že i malé země mohou hrát ve filmovém průmyslu první housle,“ vysvětluje Šimon Šafránek zaměření letošního ročníku festivalu, jehož program obohatí například výbušné drama Rebel progresivních belgických tvůrců s marockými kořeny Adila el Arbiho a Bilalla Fallaha. K vidění bude i film podle skutečných událostí Zillion o vzniku excentrické diskotéky v srdci Antverp. Snímek Robina Pronta se stal v Belgii hitem a české diváky přesvědčí o tom, že „devadesátky“ nebyly divoké zdaleka jen u nás.

<https://2market.cz/dny-evropskeho-filmu-zvou-na-ocenovane-filmy/>

Interpelace, povinná izolace kvůli covidu skončila, Fiala se v Singapuru sejde s předsedou vlády i s prezidentkou [N1](#)

20.04.2023 eurozpravy.cz ~ Infotype: Nepojmenováno ~ Datum importu: 04.05.2023 11:17 ~ Celková návštěvnost: 2 220 000 ~ RU / den: 137 303 ~ Vydavatel: INCORP a.s. ~ Země: Česko ~ AVE: 35 000,00 Kč ~ GRP: 1,53

OČEKÁVÁNE UDÁLOSTI. Editoři serveru EuroZprávy.cz pro vás připravili přehled nejočekávanějších událostí čtvrtka 20. dubna 2023. Co dnes budeme sledovat?

Poslance dnes zaměstnají pravidelné interpelace na členy vlády . Projednávat mají také různé mezinárodní smlouvy a zprávy.

Dopoledne by se měli zákonodárci zabývat písemnými interpelacemi . Na plénum se takový dotaz dostane v případě, když jeho autor není s odpovědí člena kabinetu spokojený. Odpoledním ústním dotazům poslanců nebude čelit premiér Petr Fiala (ODS), který pokračuje v cestě po zemích jihovýchodní a Střední Asie.

Akcionáři Komerční banky (KB) budou dnes rozhodovat o návrhu představenstva vyplatit z loňského zisku dividendy ve výši 60,42 Kč na akcii před zdaněním . Ze zisku 17,6 miliardy Kč bude mezi akcionáře rozděleno 11,5 miliardy Kč a 6,1 miliardy Kč půjde do nerozděleného zisku minulých let. Nárok na dividendu bude mít akcionář, který bude vlastnit akcie banky k 2. květnu. Splatná bude 22. května letošního roku.

V Praze, Brně a Ostravě dnes začínají **Dny evropského filmu (DEF)** . Jubilejní 30. ročník festivalu představí 48 filmů, letos se zaměřením na filmy ze zemí Beneluxu, debuty a snímky s hudební tematikou, přičemž poslední dvě zmíněné sekce jsou soutěžní. Festival potrvá ve trojici velkých českých měst do 25. dubna, v rámci festivalových Ozvěň se pak od 26. do 30. dubna přesune do kin ve 13 městech.

Setkáním se zástupci české komunity či studenty Evropské školy v Bruselu pokračuje dnes první návštěva českého prezidenta Petra Pavla v hlavním městě evropských institucí. Opět zavítá také do centrály Severoatlantické aliance, kde se setká s předsedou Vojenského výboru Robem Bauerem.

Český premiér Petr Fiala se dnes v Singapuru sejde s předsedou vlády Lee Hsien Loongem, prezidentkou Halimah Yacobovou a předsedou parlamentu Tan Chuan-jinem . Zahájí zde také podnikatelské fórum. Česká republika chce podle Fialy rozvíjet spolupráci se Singapurem mimo jiné v kybernetice, kybernetické bezpečnosti, digitalizaci, nových technologiích či v umělé inteligenci.

Druhý pokus o první orbitální let dnes čeká obří dopravní systém Starship od společnosti SpaceX. Odstartovat má z kosmodromu na jihu amerického státu Texas, 62minutové okno pro start se otevře v 15:28 SELČ. Ostře sledovaný let dosud nejvýkonnějšího systému pro cesty do vesmíru byl v pondělí odložen kvůli problémům při plnění paliva.

Související

Aktuálně se děje

Mezi Proudý: Já chci jít do Mekáče, ale svět čím dál tím víc chodí do veganských jídelen

<https://eurozpravy.cz/domaci/interpelace-povinna-izolace-kvuli-covidu-skoncila-fiala-se-v-singapuru-sejde-s-predsedou-vlady-i-s-prezidentkou.pnmcib4l>

Interpelace, povinná izolace kvůli covidu skončila, Fiala se v Singapuru sejde s předsedou vlády i s prezidentkou



eurozpravy.cz, ČTK
20. dubna 2023 5:47



Poslanecká sněmovna, ilustrační fotografie.
Foto: Michal Žitný / VICEP images

článek
Odborníci varují před stěvnimi parazity.
Ohroženy jsou děti i zahrádkáři

Proč důvěřovat zpravodajství EuroZpravy.cz >



OČEKÁVÁNE UDÁLOSTI. Editoři serveru EuroZpravy.cz pro vás připravili přehled nejočekávanějších událostí čtvrtka 20. dubna 2023. Co dnes budeme sledovat?

Poslance dnes zaměstnají pravidelné interpelace na členy vlády. Projednávat mají také různé mezinárodní smlouvy a zprávy.

Dopoledne by se měli zákonodárci zabývat **pisemnými interpelacemi**. Na plénum se takový dotaz dostane v případě, když jeho autor není s odpovědí člena kabinetu spokojený. Odpoledním ústním dotazům poslanců nebude čelit premiér Petr Fiala (ODS), který pokračuje v cestě po zemích jihovýchodní a Střední Asie.

Akcionáři Komerční banky (KB) budou dnes rozhodovat o návrhu představenstva vyplatit z loňského zisku dividendy ve výši 60,42 Kč na akci před zdaněním. Ze zisku 17,6 miliardy Kč bude mezi akcionáře rozděleno 11,5 miliardy Kč a 6,1 miliardy Kč půjde do nerozděleného zisku minulých let. Nárok na dividendu bude mít akcionář, který bude vlastnit akcie banky k 2. květnu. Splatná bude 22. května letošního roku.

V Praze, Brně a Ostravě dnes začínají Dny evropského filmu (DEF). Jubilejní 30. ročník festivalu představí 48 filmů, letos se zaměřením na filmy ze zemí Beneluxu, debuty a snímky s hudební tematikou, přičemž poslední dvě zmíněné sekce jsou soutěžní. Festival potrvá ve trojici velkých českých měst do 25. dubna, v rámci festivalových Ozvěn se pak od 26. do 30. dubna přesune do kin ve 13 městech.

Setkáním se zástupci české komunity či studenty Evropské školy v Bruselu pokračuje dnes první návštěva českého prezidenta Petra Pavla v hlavním městě evropských institucí. Opět zavítá také do centrály Severoatlantické aliance, kde se setká s předsedou Vojenského výboru Robem Bauerem.

Český premiér Petr Fiala se dnes v Singapuru sejde s předsedou vlády Lee Hsien Loongem, prezidentkou Halimah Yacobovou a předsedou parlamentu Tan Chuan-jinem. Zahájí zde také podnikatelské fórum. Česká republika chce podle Fialy rozvíjet spolupráci se Singapurem mimo jiné v kybernetice,

Druhý pokus o první orbitální let dnes čeká obří **dopravní systém Starship** od společnosti SpaceX. Odstartovat má z kosmodromu na jihu amerického státu Texas, 62minutové okno pro start se otevře v 15:28 SELČ. Ostře sledovaný let dosud nevykonnéjšího systému pro cesty do vesmíru byl v pondělí odložen kvůli problémům při plnění paliva.

[Sdílet na Twitteru](#)[Sdílet na Facebooku](#)

SOUVISEJÍCÍ



Podpora práce v důchodovém věku či jmenování generálů? ČT se chystá na nového generálního ředitele

OČEKÁVÁNE UDÁLOSTI. Editoři serveru EuroZprávy.cz pro vás připravili přehled nejočekávanějších událostí středy 19. dubna 2023. Co dnes budeme sledovat?

Marian Jurečka



Jurečka představí změny valorizací důchodů. Jaká budou bezpečnostní opatření na Hradě?

OČEKÁVÁNE UDÁLOSTI. Editoři serveru EuroZprávy.cz pro vás připravili přehled nejočekávanějších událostí pondělí 17. dubna 2023. Co dnes budeme sledovat?

[více souvisejících](#)

očekávané události. Petr Fiala (ODS), Poslanecká sněmovna, Dny evropského filmu (DFF), Komerční banka, Petr Pavel, Starship

AKTUÁLNĚ SE DĚJE

před 25 minutami



Interpelace, povinná izolace kvůli covidu skončila, Fiala se v Singapuru sejde s předsedou vlády i s prezidentkou

OČEKÁVÁNE UDÁLOSTI. Editoři serveru EuroZprávy.cz pro vás připravili přehled nejočekávanějších událostí čtvrtka 20. dubna 2023. Co dnes budeme sledovat?

Aktualizováno před 26 minutami

Pravděpodobný dopad části satelitu nad Kyjevem (19. dubna 2023)

V Kyjevě prý dopadl satelit NASA, úřady vyhlásily poplach. Americký úřad to popírá

Podle zprávy na telegramovém účtu RBK Ukrajina se dnes v Kyjevě zřejmě zřítil satelit Národního úřadu pro letectví a vesmír (NASA) Spojených států. Podle zástupce amerického...

před 55 minutami

Zachycené UFO americkým vojenským letectvem

Pentagon: Sledujeme více než 650 potenciálních případů UFO

Podle ředitele úřadu založeného minulý rok, jenž se má věnovat pozorování, americká vláda monitoruje více než 650 možných případů tzv. "neidentifikovaných leteckých jevů"...

Aktualizováno včera

traktor



Bulharsko zakázalo dovoz ukrajinského obilí. EU chystá 100 milionů eur pro zemědělce

Evropská komise plánuje poskytnout zemědělcům ze zemí sousedících s Ukrajinou kompenzace v celkové hodnotě 100 milionů eur (2,34 miliardy korun). Kromě toho se také chystá...

Aktualizováno včera

Hasiči provádí průzkum trosk rodinného domu v Suchohodrech na Znojemsku (19.4.2023)

Hasiči zasahovali na Znojemsku, výbuch v rodinném domě nepřežil jeden člověk

Jihomoravští hasiči zasahovali ve středu večer u výbuchu a požáru v jednom z rodinných domů v Suchohodrech na Znojemsku. Zpod sutin vyprostili mrtvou osobu. Dům je zcela...

Aktualizováno včera

Česká pošta, ilustrační fotografie



Sněmovna chce, aby poštu zkontroloval NKÚ. Kroky vlády podpořila

Sněmovna chce, aby Nejvyšší kontrolní úřad prověřil činnost České pošty. Schválila proto podnět k tomu, aby takovou kontrolu uskutečnil bez zbytečného odkladu. Současně...

včera

Antony John Blinken je americký demokratický politik a poslanek od ledna 2021 ministr zahraničních věcí Spojených států

USA poskytnou Ukrajině vojenskou pomoc za 325 milionů dolarů, oznámil Blinken

Spojené státy americké poskytnou válkou ztíhané Ukrajině další vojenskou pomoc v hodnotě 325 milionů dolarů, oznámil dnes americký ministr zahraničí Antony Blinken. Jde především...

Aktualizováno včera

Věra Jourová (ANO)

Nebudeme je tolerovat, říká Jourová jménem EU k německým demokratům vlády v Dusselu

převozech ukrajinských dětí do Ruska mistopředsedkyně...

věsta



V Alabamě zřejmě stříleli dva nezletilí mladíci. Policie už je zadržela

Americká policie zadržela dvojici nezletilých, kteří jsou podezřelí z víkendové střelby v Dađeville ve státě Alabama. Nepřežili ji čtyři lidé, další desítky osob přišly se zraněním.

Aktualizováno věsta



Pavel v NATO podpořil Ukrajinu, alternativu nevidí. Jinak zvítězí Rusko, řekl

Česko a spojenci v Severoatlantické alianci jsou připraveni dlouhodobě podporovat Ukrajinu na její cestě k ukončení války, k poválečné obnově a k členství v NATO. Po dnešním...

věsta

Ilustrační fotografie.



Na vlastní bydlení má stále méně Čechů. Je to ale trend, který známe ze Západu

Zdá se, že pomalu, ale jistě se nám tu, slovy filmového klasika, začíná rozmáhat takový neřev. Zadržujeme si totiž na (bohužel stále) pořádný sociální problém. Po vysokých cenách potravin...

věsta

Volodymyr Zelenskyy



Zelenskyy zavítal na hranice s Běloruskem, navštívil pohraniční stráž

Ukrajinský prezident Volodymyr Zelenskyy dnes navštívil pohraničnický na hranici s Běloruskem, které se sice oficiálně do války na Ukrajině nezapojilo, Rusům ale poskytuje útočiště.

věsta

Vlastimil Válek (TOP 09)



Vláda souhlasila s proplacením dalších antibiotik z ciziny, v Česku je jich nedostatek

Vláda na dnešním jednání schválila mimořádnou dodávku antibiotik ze zahraničí, na jejichž koupi budou využity prostředky z veřejného zdravotního pojištění. Česko se...

věsta

Itálie poslala houfnice Ukrajině přes rakouské území zřejmě bez povolení Vídně

Itálie poslala tajně 20 houfnic Ukrajině. Vídeň o tom nevěděla, "prasklo" to

Podle agentur APA a EFE vše nasvědčuje tomu, že Itálie poslala své houfnice na Ukrajinu přes území Rakouska, aniž by získala příslušná povolení od Vídně.

Aktualizováno věsta

Michal Koudelka



Vláda navrhla Pavlovi, aby jmenoval Koudelku generálem. Povýšit má i Řehka

Ředitel Bezpečnostní informační služby (BIS) Michal Koudelka by se měl v květnu dočkat povýšení do generálské hodnosti. Vláda dnes schválila návrh, aby ho prezident Petr Pavel.

věsta

Muže obviněného z dvojnásobné vraždy pomohli nabít zvědi

Brutální vražda v Česku: Přišla o matku i mladšího bratra. Z toho, co viděla, se neumí vzpamatovat

Pozůstalá (Aneta) zřejmě nikdy nezapomene na den, kdy před bránu svého domu našla svou mrtvou matku a bratra. Tento hrůzostrašný zážitek a ohavný čin žánřového druhu umocnil...

věsta

Vláda ČR



Vláda schválila změny v důchodech. Půjde o ně žádat online, upraví se výplatní termíny

Vláda na dnešním jednání schválila důchodovou novelu, která umožní online žádost o důchod a také upraví jejich výplatní termíny. Návrh na odpuštění sociálních odvodů pracujícím...

věsta

Ilustrační foto



Ruská ropa za stovky miliard stále proudí do EU, zjišťuje finská studie. Čína a další země závratně vydělávají na „praní špinavé ruské ropy“ a jejím přeprodeji na Západ

Země EU a skupiny G7 loni a ještě letos na přelomu roku v rámci svých sankcí zakázaly nebo zásadně omezily dovoz ruské ropy a ropných produktů, komentuje ekonom Lukáš Kovanda...

věsta

Dmitrij Peskov



Válka na Ukrajině: Rusko varovalo Jižní Koreu, má se vyhnout dodávkám zbraní Ukrajině

Moskva reagovala na prohlášení jihokorejského prezidenta Jun Sok-jola, který v rozhovoru pro agenturu Reuters poprvé naznačil, že Seoul je ochoten poskytnout Kyjevu zbraně.

věsta

Mezi Proudý: Já chci jít do Mekáče, ale svět čím dál tím víc chodí do veganských jídel

Petr Nutil a Ondřej Fěr řeší palčivé problémy superhrdinského světa proměněného požadavky dnešní doby. Superhrdina už není malovaný komiksový kladas, ale

neapřipravený vyška v sáňkách, co řeší profesionální kuchaři a u toho dostaneš ipeš...



DALŠÍ ZPRÁVY

Proč důvěřovat zpravodajství EuroZprávy.cz >

ZPRAVODAJSTVÍ	NÁZORY	KRAJE	SPORT	MAGAZÍNY	KALKULAČKY
<ul style="list-style-type: none">DOMOVSVĚTSPORTBYŽIVYSKULTURALOGISTIKAPOČASÍKRIMIMAGAZÍNMARKETTALKCROSSCHECKCOVID-19	<ul style="list-style-type: none">ROZHOVORYGLÓSYKOMENTÁŘEPODCASTY	<ul style="list-style-type: none">PRAHASTŘEDOČESKÝ KRAJJIHOMORAVSKÝ KRAJMORAVSKOSLEZSKÝ KRAJÚSTECKÝ KRAJJIHOČESKÝ KRAJOLOMOUCKÝ KRAJPLZEŇSKÝ KRAJZLÍNSKÝ KRAJKRÁLOVÉHRADSKÝ KRAJPARDUBICKÝ KRAJLIBERECKÝ KRAJKARLOVARSKÝ KRAJKRAJ VYSOČINA	<ul style="list-style-type: none">HOKAJFOTBALTENISMOTORSPORTFORMULEMÍČOVÉ SPORRYLYŽOVÁNÍZIMNÍ SPORRYOSTATNÍ SPORRY	<ul style="list-style-type: none">TECH-AUTO/MOTOCESTOVÁNÍ	<ul style="list-style-type: none">ČISTA MEDA 2023ODCHOD DO DŮCHODUPŘEDPOKLÁDANÁ VŠE DŮCHODU

STARS24

- ZPRÁVY
- CELEBRITY
- LIFESTYLE
- MAGAZÍN
- ZÁBAVA
- KULTURA

SLEDUJ EUROZPRÁVY.CZ



Etický kodex Redakce Kontakt Vydavatel Osobní údaje / Cookies

Copyright © 2009–2023 INCORP a. s., a dodavatelé INCORP Images, Profimedia a ČTK.
Jakékoliv užití obsahu včetně převzetí, šíření či dalšího zpřístupování článků a fotografií je bez souhlasu INCORP a. s. zakázáno.
Provozovatelem zpravodajského serveru EuroZprávy.cz je mediální skupina INCORP a. s., IČ: 28356829.

Snímek s Penélope Cruzovou zahájí **Dny evropského filmu** [N1](#)

20.04.2023 novinky.cz ~ Věra Míšková ~ Rubrika: Kultura ~ Infotype: Nepojmenováno ~ Datum importu: 04.05.2023 14:14 ~ Celková návštěvnost: 151 311 588 ~ RU / den: 2 082 124 ~ Vydavatel: Borgis, a.s. ~ Země: Česko ~ AVE: 99 000,00 Kč ~ GRP: 23,13

Pestrý výběr oceňovaných hraných i dokumentárních snímků evropských filmařů nabízí od čtvrtka v Praze, Brně a Ostravě jubilejní třicátý ročník **Dnů evropského filmu**. Láká na výrazné debuty i díla slavných režisérů z téměř třiceti zemí.

Festival uvede mimo jiné sekci věnovanou německému režisérovi Fatihu Akinovi ověčenému cenami z festivalů Berlinale a Cannes a zaměří se na stále úspěšnější kinematografii zemí Beneluxu.

Přehlídku zahájí premiéra italsko-francouzského snímku Nesmírnost s Penélope Cruzovou v hlavní roli. Film režiséra Emanuela Crialesa o složitostech dospívání se odehrává v Římě 70. let minulého století a Cruzová v něm hraje ženu, jejíž

manželství se rozpadá, ale rozejít se manželé nechtějí: už kvůli dětem je třeba vydržet.

Nejstarší Adrianě je právě dvanáct let a je pozorným svědkem rostoucího napětí mezi rodiči a matčiných nálad. Ona sama se cítí být klukem a snaží se o tom přesvědčit i všechny ostatní. Její tvrdohlavost přivádí už tak křehkou rodinnou rovnováhu k bodu zlomu.

Soutěž debutů a hudebních filmů

„Současní evropští filmaři mají v hledáčku témata jako dospívání, dezinformace, změny ve společnosti, události přelomu 20. a 21. století, ekologie a udržitelnost. Z různých částí Evropy tak přinášíme unikátní svědectví o současnosti i nedávné minulosti,“ říká dramaturg festivalu Šimon Šafránek.

V hlavní soutěži, zaměřené na debuty, se utká hned několik filmů, v nichž excelují neokoukaní dětští či mladí herci, ať už jde o portugalský snímek Alma Viva, lotyšské drama Ségry, nebo anglické drama Off the Rails, které bývá považováno za nový Trainspotting.

Odehrává se v líném anglickém Guilfordu, kde se dva kamarádi baví odvážnými parkourovými triky. Sní o milionech sledujících na sociálních sítích, ale jejich aktuální životy rámuje smrt nejlepšího kamaráda.

Pestrý mix snímků podle skutečných událostí a dynamických dokumentů přinese soutěž hudebních filmů. Představí se v ní mimo jiné novinka Fatiha Akina Zlato Rýna, která přibližuje turbulentní osudy rappera Xatara, který nejprve získal slávu jako drogový dealer, než začal naslouchat dirigentským genům svého otce a začal se věnovat hudbě.

Snímek Meet Me In The Bathroom je zase adaptací stejnojmenné knihy o newyorské rockové scéně na začátku milénia.

Ve výběru je i originální sci-fidrama Gravitate od Cédrica Ida, v němž se potkávají sociální gangsterky z pařížských sídlišť s atmosférou von Trierovy Melancholie. Jeho hrdina, běžec Daniel, trénuje na oválu poblíž sídliště, kde jeho bratr na vozíčku prodává drogy.

Na obloze se zatím hned osm planet rovná do zákrytu, což by mohlo mít nevídané důsledky pro samotnou zemskou přitažlivost. „To vše s jedinečnou hudbou sourozenců Jevgenije a Saši Galperinových,“ dodává Šafránek.

V Cannes zazářil snímek Ti nejhorší režisérek Lise Akoky a Romane Gueret, které s ním vyhrály sekci Un certain regard. Odehrává se v Cité Picasso v Boulogne-Sur-Mer na severu Francie, kde se má natáčet film. Během castingu jsou do filmu vybráni čtyři teenageři a v sousedství se všichni diví, proč ze všech možných vybrali filmaři „jen ty nejhorší“.

Cenu za nejlepší režii na stejném festivalu získal Alexandru Belc za rumunské retro Metronom. I to se odehrává na začátku 70. let, tentokrát v Bukurešti. Sedmnáctiletá Ana sní o lásce a svobodě a během jednoho mejdanu se s přáteli rozhodne napsat dopis do hudebního programu Metronom, který v Rumunsku tajně vysílá stanice Svobodná Evropa. V tom však do bytu vtrhne tajná policie...

Zaostřeno na Benelux

V italských Benátkách v sekci Orizzonti získali cenu za režii Tizza Covi a Rainer Frimmel za snímek Vera. Herečka Vera Gemma v něm hraje samu sebe coby dceru krásného italského herce Giuliana Gemmy, který se proslavil ve spaghetti westernech. Vera žije z rodinného jména, zároveň ale vnímá, že ji kvůli němu všichni využívají, a tak hledá smysl života v pomoci těm, kteří by to nejméně čekali.

Novým festivalovým prvkem je Fokus zaměřený na oblast Beneluxu. „Akcentujeme Benelux coby centrum koprodukcí a důkaz toho, že i malé země mohou hrát ve filmovém průmyslu první housle,“ vysvětluje Šafránek.

K vidění bude například film Robina Pronta Zillion o vzniku excentrické diskotéky v srdci Antverp. Snímek podle skutečnosti byl v Belgii hitem a české diváky přesvědčí o tom, že „devadesátky“ nebyly divoké zdaleka jen u nás.

Může se vám hodit na Firmy.cz: Kina

<https://www.novinky.cz/clanek/kultura-snimek-s-penelope-cruzovou-zahaji-dny-evropskeho-filmu-40429209>



Novinky.cz

Hlavní stránka Stálo se Domácí Volby Zahraněčí Válka na Ukrajině Krimi Kultura Ekonomika Finance Sport Žena Kikéj

Komentáře Internet a PC Autokloto Muži Věda a školky Bydlení Cestování Historie Podcasty Speciály Počasí TV program Denní tisk Třída



Novinky.cz » Kultura » Snímek s Penélope Cruzovou zahájí Dny evropského filmu

Snímek s Penélope Cruzovou zahájí Dny evropského filmu



včera 18:06
Yára Mlíková

Pestrý výběr oceňovaných hraných i dokumentárních snímků evropských filmářů nabízí od čtvrtka v Praze, Brně a Ostravě jubilejní třicátý ročník Dnů evropského filmu. Láká na výrazné debuty i díla slavných režisérů z téměř třiceti zemí.



Penélope Cruzová a Vincenzo Amato v zahajovacím filmu Nesmírnost, který se odehrává v Římě sedmdesátých let

Festival uvede mimo jiné sekci věnovanou německému režisérovi Fatihu Akinovi ověřenému cenami z festivalů Berlinale a Cannes a zaměří se na stále úspěšnější kinematografii zemí Beneluxu.

Přehlídku zahájí premiéra italsko-francouzského snímku Nesmírnost s Penélope Cruzovou v hlavní roli. Film režiséra Emanuela Crialesa o složitostech dospívání se odehrává v Římě 70. let minulého století a Cruzová v něm hraje ženu, jejíž manželství se rozpadá, ale rozejít se manželé nechtějí: už kvůli dětem je třeba vydržet.

Nejstarší Adrianě je právě dvanáct let a je pozorným svědkem rostoucího napětí mezi rodiči a matčiny nálad. Ona sama se cítí být klukem a snaží se o tom přesvědčit i všechny ostatní. Její tvrdohlavost přivádí už tak křehkou rodinnou rovnováhu k bodu zlomu.

Soutěž debutů a hudebních filmů

„Současní evropští filmaři mají v hledáčku témata jako dospívání, dezinformace, změny ve společnosti, události přelomu 20. a 21. století, ekologie a udržitelnost. Z různých částí Evropy tak přinášíme unikátní svědectví o současnosti i nedávné minulosti,“ říká dramaturg festivalu Simon Šafránek.

V hlavní soutěži, zaměřené na debuty, se utká hned několik filmů, v nichž excelují neokoukaní děti či mladí herci, ať už jde o portugalský snímek Alma Viva, lotyšské drama Ségry, nebo anglické drama Off the Rails, které bývá považováno za nový Trainspotting.

Odehrává se v líném anglickém Guilfordu, kde se dva kamarádi baví odvážnými parkourovými triky. Sní o milionech sledujících na sociálních sítích, ale jejich aktuální životy rámuje smrt nejlepšího kamaráda.

Pestrý mix snímků podle skutečných událostí a dynamických dokumentů přinese soutěž hudebních filmů. Představí se v ní mimo jiné novinka Fatima Akina Zlato Řýna, která přibližuje turbulentní osudy rappera Xatara, který nejprve získal slávu jako drogový dealer, než začal naslouchat dirigentským

Všechny tváře Evropy. Jak ji změnili přistěhovalci? Napoví příběh polského kebabu i německého rappera [N1](#)

20.04.2023 minutan.cz ~ Irena Hejdová ~ Infotype: Nepojmenováno ~ Datum importu: 04.05.2023 14:15 ~ Celková návštěvnost: 3 928 549 ~ RU / den: 69 589 ~ Vydavatel: N media a.s. ~ Země: Česko ~ AVE: 40 000,00 Kč ~ GRP: 0,77

Uprostřed polského zapadákovy vyrostlo nové bistro s kebabem. Mladí Poláci tu tráví volný čas, přesto jeho majitele častují rasistickými pošklebky.

A jak se daří kurdským uprchlíkům v Německu? Mnoho podob přistěhovalců odhaluje další ročník **Dnů evropského filmu**. A ještě mnohem víc.

Zmíněné polské maloměsto je dějištěm působivého snímku Chléb a sůl. Velmi přesvědčivě napsaný, zrežirovaný i zahráný film je příběhem dvou bratrů. Nadějný pianista Tymek se domů vrací na prázdniny a rodné město najednou vidí jinýma očima. Je jeho součástí odjakživa, ale zároveň sem už úplně nepatří.

Jeho mladší bratr Jacek tu zatím mrhá časem. Také má hudební talent, ale ubíjí ho v běhu každodennosti a omezeném obzoru místních vrstevníků. Parta se schází v místním kebab bistro, kde probublává jejich rasismus jako součást mladického frajeření, což sledujeme Tymkovými bystrými a citlivými očima. Stejně jako následující události, které vedou až k tragédii. Krom výše zmíněných kvalit je klíčovou ingrediencí filmu herecký výkon dvou ústředních představitelů, skutečných bratrů Tymoteusze Biese a Jacka Biese, kteří jsou i v soukromém životě nadanými pianisty.

Suverénně natočený snímek je velmi blízko postavám. Jako byste seděli s nimi v jejich obýváku, tak důvěrný vztah k nim můžete pocítit. Je to také neokázalý film, v němž se v autenticky podané letní atmosféře uprostřed zážitků z pouti nebo koupaliště jen postupně sbírá napětí, které pak

Tento článek je exkluzivním obsahem pro předplatitele Deníku N.

Chléb a sůl. Foto: **Dny evropského filmu**

<https://denikn.cz/1128084/vsechny-tvare-evropy-jak-ji-zmenili-pristehovalci-napovi-pribeh-polskeho-kebabu-i-nemeckeho-rappera/>

20. dubna 2023 652 **Film** #Migrace a uprchlíci

Všechny tváře Evropy. Jak ji změnilí přistěhovalci? Napoví příběh polského kebabu i německého rappera



ZENA HEJDOVÁ + Odebrat e-mailem



Chléb a sůl. Foto: Dny evropského filmu

Uprostřed polského zapadákova vyrostlo nové bistro s kebabem. Mladí Poláci tu tráví volný čas, přesto jeho majitele častují rasistickými pošklebkami. A jak se daří kurdským uprchlíkům v Německu? Mnoho podob přistěhovalectví odhaluje další ročník Dnů evropského filmu. A ještě mnohem víc.

Zmíněné polské maloměsto je dějištěm působivého snímku Chléb a sůl. Velmi přesvědčivě napsaný, zrežirovaný i zahráný film je příběhem dvou bratrů. Nadějný pianista Tymek se domů vrací na prázdniny a rodné město najednou vidí jinými očima. Je jeho součástí odjakživa, ale zároveň sem už úplně nepatří.

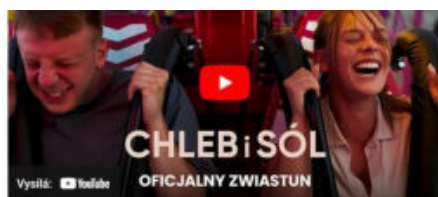
Jeho mladší bratr Jacek tu zatím mrlhá časem. Také má hudební talent, ale ubíjí ho v běhu každodennosti a omezeném obzoru místních vrstevníků. Parta se schází v místním kebab bistro, kde probublává jejich rasismus jako součást mladického frajeření, což sledujeme Tymkovými bystrými a citlivými očima. Stejně jako následující události, které vedou až k tragédii.

Kromě výše zmíněných kvalit je klíčovou ingrediencí filmu herecký výkon dvou ústředních představitelů, skutečných bratrů Tymoteuze Biese a Jacka Biese, kteří jsou i v soukromém životě nadanými pianisty.

[Souhrn nejzajímavějších událostí tohoto týdne pohledem našich kulturních publicistů a výhled na to nejzajímavější z týdne přístěho. Největší kulturní události a popkulturní fenomény, recenze a rozhovory. [Odeberte newsletter live!](#)]

Suverénně natočený snímek je velmi blízko postavám. Jako byste seděli s nimi v jejich obyváku, tak důvěrný vztah k nim můžete pocítit. Je to také neokázalý film, v němž se v autenticky podané letní atmosféře uprostřed zážitků z pouti nebo koupaliště jen postupně sbírá napětí, které pak zaútočí na hrdiny i diváky o to ničtivější silou.





Takový film sledující plíživý každodenní rasismus ve společnosti a napětí vyplývající ze soužití různorodých kultur by se klidně mohl odehrát i v libovolném českém maloměstě. Při jeho sledování nám tak může být líto, že takové v Česku nevznikají.

V poslední době se tu ale neobjevil tak suverénní režisérský talent, jakým je devětatřicetiletý polský debutant Damian Kocur, který si za film už odvezl Zvláštní cenu poroty sekce Orrizonti z loňského festivalu v Benátkách a následně se stal také objevem roku na polských filmových cenách.

Zlato Rýna

Letošní festival uvede také retrospektivu německého režiséra Fatiha Akina. I jeho klíčovými tématem je přistěhovalectví a situace i život uprchlíků v současném Německu. Syn tureckých imigrantů Akin je miláčkem světových festivalů už od svého snímku Proti zdi, který mu v roce 2004 vynesl dvě Evropské filmové ceny a Zlatého medvěda z Berlinale.

Následovaly snímky Na druhé straně, Soul Kitchen, Odnikud či U zlaté rukavice, zpočátku oceňované za citlivé zpracování migrantských témat. Později však už začal Akin natáčet i zárověňji podívanou.



Festival vedle výše zmíněných filmů uvede i jeho dosud poslední snímek, velkolepě, až hollywoodsky rozmáchně natočené loňské dílo Zlato Rýna. Film je autobiografií syrského Kurda Gıwara alias rappera Xatara.

Film jej sleduje od raného dětství, kdy se narodil uprostřed sutin kurdské enklávy na severu Iránu. Spolu s matkou a otcem, významným kurdským skladatelem, prchá přes irácký Bagdáď na Západ. V roce 1986, sedm let po iránské islámské revoluci, která je vyhnala ze země, se ocitnou v Paříži a následně zakotví v německém Bonnu.

Akinův film je až Spielbergovský dokonalým retrem. Mistrovsky a suverénně natočeným evropským filmem, který trumfne řadu těch hollywoodských svou výpravností, akčními scénami nebo prostě jen obyčejným příběhem podivuhodného vzestupu muže, který svou první desku nahrál ve vězeňské celi a předtím si s urputností a brutalitou šel za svým vzestupem. Ať už šlo o bojovné dospívání plně posličního násilí, dobývání vysněné dívky, či o gangsterské protloukání se na různých evropských ulicích od Německa až do Amsterdamu.



Zlato Ryma, Foto: Dny evropského filmu

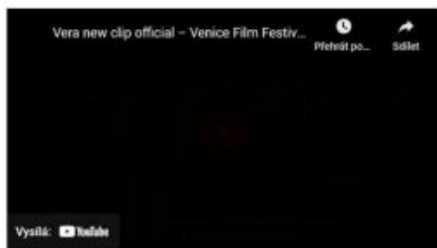
I tomuto filmu kraluje strhující herecký výkon, který v hlavní roli podává Emilio Sakraya, potomek marocké matky a srbského otce, tedy další talentovaná tvář současné multikulturní Evropy.

Jeho hrdina je ve filmu svědkem brutálních mafiánských praktik a jeho příběh vrcholí tragikomickým pokusem uloupit zubařské zlato, což zahrnuje různorodé bizarní peripetie. I díky němu je Aktinův poslední film působivým filmovým zážitkem a jeho uvedení na Dnech evropského filmu je jednou z mála příležitostí, jak jej v Česku vidět na plátně.

Ceny a nominace

Snímky Dnů evropského filmu spojuje i to, že řada z nich má na kontě festivalové ocenění. A ne jen tak ledajaká. Canneskou sekci Un certain regard loni vyhrál snímek Ti nejhorší režisérůk Lisa Alcocky a Romane Gueret o partě teenagerů, kteří jsou vybráni k herecké účasti ve filmu. Režisér Colm Bairéad a producentka Cleona Ni Chruaíoch v Praze představí irský debut Mičelínivá dívka, který získal oscarovou nominaci. Oba tvůrci také v Praze povedou masterclass.

V sekci Orizzonti v Benátkách získali cenu za režii také Tizza Covi a Rainer Frimmel za melancholický portrét Vera. V tomto dokumentárně laděném snímku Italka Vera Gemma, taktéž v Benátkách oceněná za svůj fascinující herecký výkon, hraje samu sebe, dceru někdejšího italského herce Giuliana Gemmy, známého ze spaghetti westernů.



Tedy poněkud ztracenou, plastickými operacemi poznamenanou ženu, která ale během dvouhodinového snímku osvědčí velkou vnitřní sílu, a dá nám tak nahlédnout hlouběji pod první povrchní dojmy.

Mezinárodními festivaly prošlo i švýcarské drama Blesk (Thunder) režisérky Carmen Jaquier nebo avantgardní Piaffa (Piaffa) s vynikající Simone Bucio v roli filmové ručařky, které díky práci na reklamě s koněm začne růst koňský ocas. Českými kiny už prošly i dva další snímky s oscarovou nominací, belgické drama Blízko a dovolenkový Aftersun.

Dny evropského filmu uvedou také kolekci hudebních filmů, průřez kinematografií Beneluxu či sekce věnované dezinformacím a ekologii. Festival zahajuje italsko-francouzský snímek Nesmírnost s Penélope Cruz v hlavní roli. Festivalová soutěž zaměřená na debuty podle dramaturga festivalu Šimona Šafránka uvede fantastické parkourové

drama Off the Rails či lotyšské drama Sestry.

Stručně



- Dny evropského filmu začínají v Praze, Brně a Ostravě 20. dubna.
- Od 26. do 30. dubna v rámci festivalových Ozvěn zavítá festival do desítky kin v dalších městech celé České republiky.
- Jubilejní třicátý ročník láká na výrazné debuty i díla slavných režisérů z téměř tři desítek zemí.
- V programu nechybí ani projekce a workshopy pro děti či seniory.
- Kompletní program na www.eurofilmfest.cz.

Pokud máte připomínku nebo jste našli chybu, napište na edit@glejku.cz.

SDĚLET ↗ ODEMNOUT 🗑️ ČÍST POZDĚJI 📌

Film + Odebírat e-mailem

Smích dráždí bránici, diváci křičí dost. Ale jestli máte rádi chytré filmy, zůstaňte doma. Do kin míří Invalid



Peter Bálik

„Musíme se odhalit, svléknout se do naha.“ Famufest láká na mladé filmy seniory, studenty i děti

Veronika Grošupová

Migrace a uprchlíci + Odebírat e-mailem

Tři příběhy ukrajinských rodin v Česku. Rozvod, nemocná dcera i odloučení

ha Bezobklová

Ani práce nemusí pomoci. Bez podpory od státu by se většina ukrajinských uprchlíků propadla do chudoby

Michal Tomáš Adéla Karásková Skouplá

Kultura

Beef aneb Ve při. Nová minisérie Netflixu představuje sympatické antihrdiny v groteskní spirále odplaty

Ondřej Šindl

Pražské ostrovy zaplní i letos skvělá hudba všemožných žánrů, festival United Islands of Prague slaví dvacáté narozeniny

Mediální spolupráce

Matky všech mafiánských rodin, spojte se!

Petr Nagy

Přímé přenosy z vrátnice, introvertní DJ sessions nebo dlouhé chvíle za pokladnou. TikTok není jen pro děcka, říká Jakub Polách

Jana Patočková

V tomto okamžiku nejčtenější

1. Čína stojí na pokraji finančního velkého třesku



2. Pointa N: O ucpané Sněmovně, neposlušném Babišovi a moderátorovi, který moderoval



3. Umiráme proto, že jsme přežraní, říká imunolog. Sto kalorií z cukru a tuku není totéž

4. Nejde jen o pražské bistro. Ženy dostaly signál, kolika lidem tu vadí děti

Respekt je s odlibou zaměřován a bestrešitější výchova, což je ošim chyběná.

5. Putin o ropě a plynu plácá nesmysly. Suroviny z Ruska brzy nebude potřebovat ani Čína, říká analytik Krutichin

6. Jak se z novinářky stala rytířka. Petra Procházková obdržela francouzské vyznamenání Řád čestné legie

7. Europoslanci ODS odmítli „uhlíkové clo“, které má chránit evropský průmysl. Ptali jsme se proč

8. Mladí nevycházejí z domu třeba roky, nechtějí děti. Korea hledá záchranu před populační propastí

9. Vývoj bojů (419. den): Ruští vojáci nejsou hloupí – v čem se zlepšili a jak to ovlivňuje boje

10. Studio N: Tady je Ševčíkovo. Jak upadá jedna fakulta

11. Nejsilnější ročník u přijímaček: Děti ličí nervozitu, úlevu i záladnou úlohu čtrnáctku

12. Pointa N: Proč by se děkanu Ševčíkovi mohlo líbit ve Spojených státech

13. Data: Jak se rozhodovalo o rušení „finančáků“? Obsloužení jednoho člověka stálo až stovky korun

14. Poslanec Benda kouřil na palubě vládního speciálu. Kapitán pohrozil nouzovým přistáním

15. Čínské dějá vu: němečtí sociální demokraté opakují v partii

Festival **Dny evropského filmu** zítra zahájí drama Nesmírnost s hvězdnou Penélope Cruz [N1](#)

20.04.2023 mistnikultura.cz ~ Infotype: Nepojmenováno ~ Datum importu: 04.05.2023 11:16 ~ RU / den: 5 000 ~
Vydavatel: mistnikultura.cz ~ Země: Česko ~ AVE: 1 500,00 Kč ~ GRP: 0,06

PRAHA: Ve čtvrtek začíná v Praze, Brně a Ostravě 30. ročník festivalu **Dny evropského filmu (DEF)**. Až do 25. dubna mohou diváci vybírat z žánrově pestrého programu představujícího nejaktuálnější filmovou produkci z téměř 30 zemí. Do kin míří komedie, dramata, dokumentární filmy i snímky, ve kterých prim hraje hudba, od hvězdných režisérů i nadějných debutantů.

„Současní evropští filmaři mají v hledáčku témata jako dospívání, dezinformace, změny ve společnosti, události přelomu 20. a 21. století, ekologie a udržitelnost. Z různých částí Evropy tak přinášíme unikátní svědectví o současnosti i nedávné minulosti,“ říká dramaturg festivalu Šimon Šafránek.

od do

Autor článku:

Festival nabízí většinu filmů v české premiéře. Poprvé u nás bude uveden zahajovací snímek režiséra Emanuela Crialese Nesmírnost s hvězdnou Penélope Cruz nebo Chléb a sůl Damiana Kocura a Ti nejhorší Lise Akoky a Romane Gueret oceněné na festivalech v Benátkách a Cannes či Zlato Rýna, výbušná novinka Fatiha Akina, jehož tvorbě je věnována jedna z programových sekcí, nebo komedie Papriky Steen Otcové a matky.

Ceny **DEF** budou slavnostně předány 25. dubna v Praze. V porotě hlavní soutěže debutů zasedají Pavel Strnad, Hana Vagnerová, Aleš Stuchlý a Juraj Lehotský. O ocenění v kategorii nejlepší hudební film rozhodují Karel Veselý, Jay Walker a Ivar Murd.

Festivalovou atmosféru zpestří setkání s filmovými tvůrci. Své snímky osobně uvedou Ann Oren a Colm Bairéad. Izraelská výtvarnice a režisérka Ann Oren tvořící v Berlíně přiveze drama Piaffa o sexuálním probuzení a síle zvuku. Režisér Colm Bairéad a producentka Cleona Ní Chrualaí pak představí irský debut Mlčenlivá dívka, který získal oscarovou nominaci. Oba tvůrci povedou v Praze také masterclass. Osobně na festivalu představí svůj film BANGER. i režisér Adam Sedlák.

DEF po vybraných projekcích nabízí také debaty s odborníky na dané téma, například s ekonomkou Danuší Nerudovou, historikem Lubošem Švecem, novináři Ondřejem Soukupem, Pavlem Turkem a Vítem Schmarcem, filozofkou Annou Hogenovou nebo dokumentaristou a spisovatelem Stevem Lichtagem. V programu nechybí ani projekce a workshopy pro děti či seniory.

Od 20. do 25. dubna se festival koná v Praze v kinech Lucerna, Světozor a Přítomnost, brněnské Scale a Artu a ostravských kinech Etáž a Minikino. Speciální projekce ve formátu full dome festival nabízí v Brněnské Hvězdárně a ostravském Planetáriu. Od 26. do 30. dubna v rámci festivalových Ozvěn zavítá festival do desítky kin v dalších městech celé České republiky. Všechny cizojazyčné filmy jsou uváděny s českými a ve většině případů i s anglickými titulky.

Kompletní program a vstupenky jsou k dispozici na eurofilmfest.cz.

DEF 20. dubna zahájí v pražském kině Přítomnost italsko-francouzský film

Nesmírnost (L'immensita) odehrávající se v Římě v polovině 70. let. Světoznámá Penélope Cruz hraje ženu, jejíž manželství se rozpadá a drží ho pohromadě už jen děti. Napětí mezi rodiči pozorně sleduje nejstarší dcera Adriana, která se cítí být klukem a snaží se o tom přesvědčit všechny lidi ve svém okolí. Živelný film o složitosti dospívání režíroval Emanuele Crialese.

V hlavní soutěži, zaměřené na debuty, se utká hned několik filmů, v nichž excelují neokoukaní dětští či mladí herci, ať už jde o portugalský snímek Alma Viva či lotyšské drama Ségry (Sisters). „Ironií budiž, že v programu sekce debutů neschází ani fantastické parkourové drama Off the Rails anglického televizního matadora Petera Daye, které bývá považováno za nový Trainspotting,“ podotýká Šimon Šafránek.

Pestrý mix snímků podle skutečných událostí a dynamických dokumentů přinese soutěž hudebních filmů. Představí se v ní i novinka držitele Zlatého medvěda z Berlinale Fatiha Akina Zlato Rýna (Rhinegold) zpracovávající turbulentní osudy rappera Xatara nebo snímek Meet Me In The Bathroom sehrané dvojice Will Lovelace a Dylan Southern, který je adaptací stejnojmenné knihy o newyorské rockové scéně na začátku milénia. „Jsem moc rád, že ve výběru je i sci-fi drama Gravitace (The Gravity) od Cédrica Ida, v němž se potkávají sociální gangsterky z pařížských sídlišť s atmosférou von Trierovy Melancholie, to vše s jedinečnou hudbou sourozenců Jevgenije a Saši Galperinových,“ přidává svůj tip Šimon Šafránek.

Drtivá většina snímků se v programu **DEF** objeví v české premiéře, a to včetně těch, které bodovaly na velkých světových festivalech. V Cannes zazářil film Ti nejhorší (The Worst Ones) režisérek Lise Akoky a Romane Gueret, které s ním vyhrály sekci Un certain regard. Cenu za nejlepší režii na stejném festivalu získal Alexandru Belc za rumunské retro Metronom (Metronome). V sekci Orizzonti v italských Benátkách získali cenu za režii Tizza Covi a Rainer Frimmel za melancholický portrét Vera. Zvláštní cenu poroty obdržel v Benátkách polský snímek Chléb a sůl (Bread and Salt) režiséra Damiana Kocura. Mezinárodními festivaly prošlo i švýcarské drama Blesk (Thunder) režisérky Carmen Jaquier nebo avantgardní Piaffa (Piaffe) od výtvarnice Ann Oren s vynikající Simone Bucio v roli filmové ručačky, které díky práci na reklamě s koněm začne růst koňský ocas. Další premiérou bude komedie Otcové a matky (Fathers and Mothers) renomované dánské režisérky a herečky Papriky Steen, v níž se rodiče a jejich ratolesti vydávají na víkendový školní výlet.

Festival promítne i snímky s oscarovými nominacemi. Drama Mlčenlivá dívka (The Quiet Girl) režiséra Colma Bairéada se odehrává v roce 1981 na irském venkově, kde s problematickými rodiči vyrůstá zakřiknutá devítiletá dívka Cáit. Dalším na Oscara nominovaným filmem je subtilní příběh belgického režiséra Lukase Dhonta

Blízko (Close), jenž vypráví o dvou nerozlučných kamarádech, kteří se po bezstarostných prázdninách ocitají ve škole, kde se jen obtížně začleňují do širšího klukovského kolektivu. Oscarovou nominaci má i melancholické drama Aftersun, které líčí příběh rozvedeného mladého otce a jeho dospívající dcery na dovolené v tureckém přímořském resortu. Citlivý snímek skotské režisérky Charlotte Wells festival zakončí.

Několik filmů reflektuje problematiku vyrovnání se s rozpadem Sovětského svazu a aktuální témata jako boj za svobodu a nutnost čelit dezinformacím všeho druhu. O tom vypráví estonský film Kalev režiséra Ove Mustinga, sledující účast estonského basketbalového týmu na sovětském prestižním turnaji v roce 1990, i drama Leden (January) lotyšského režiséra Viesturse Kairišse, odehrávající se na začátku 90. let, kdy se Lotyšsko vydává na cestu k samostatnosti.

Festival dává dlouhodobě prostor i filmům, které se věnují otázkám přírody. Letos promítneme v předpremiéře přírodopisný snímek Národ velryb (Whale Nation), v němž Jean-Albert Lievre zavádí obecnost mezi vzácné kepokaky, a stejně tak i dokumentární esej Jací jsme byli (Who We Were) renomovaného německého filmaře Marca Baudera.

Novým prvkem **DEF** je Fokus zaměřený na přeshraniční oblast Beneluxu.

„Akcentujeme Benelux coby centrum koprodukcí a důkaz toho, že i malé země mohou hrát ve filmovém průmyslu první housle,“ vysvětluje Šimon Šafránek zaměření letošního ročníku festivalu, jehož program obohatí například výbušné drama Rebel progresivních belgických tvůrců s marockými kořeny Adila el Arbiho a Bilalla Fallaha. K vidění bude i film podle skutečných událostí Zillion o vzniku excentrické diskotéky v srdci Antverp. Snímek Robina Pronta se stal v Belgii hitem a české diváky přesvědčí o tom, že „devadesátky“ nebyly divoké zdaleka jen u nás. Mediální štvaniče na domnělého podezřelého z brutální vraždy je tématem dalšího filmu Rozsudek (The Judgementa) nizozemského režiséra Sandera Burgera.

Doprovodný program

Tradičně bohatý doprovodný program **DEF** zahrnuje semináře pro kinaře KINO 2023 i akce na podporu zvířat a přírody. „Součástí festivalu bude i charitativní výstava v kině Lucerna vytvořená ve spolupráci se spolkem Hlasem zvířat a u příležitosti Dne Země nabídne v brněnské Hvězdárně filmy o fascinujícím světě pod hladinou oceánu, o našem historickém přístupu k planetě. Po projekci filmu Národ velryb zde proběhne diskuse s dokumentaristou, spisovatelem a dobrodruhem Stevem Lichtagem,“ vysvětluje ředitelka festivalu Barbora Golatová. Další doprovodné akce zaostří i na současné jevy rezonující Evropou, jako jsou společenské změny, problematika LGBT či stále více aktuální téma dezinformací. Na pražskou projekci snímku Leden naváže diskuse na téma dezinformací, vměšování se do práv suverénních států, hybridní hrozby, které se zúčastní vedoucí Zastoupení Evropské komise v ČR Monika Landmannová, redaktor Hospodářských novin Ondřej Soukup, historik Institutu mezinárodních studií Fakulty sociálních věd Univerzity Karlovy

Luboš Švec a odborník na kybernetickou bezpečnost Oldřich Bruža. Projekci filmu Trojúhelník smutku doplní beseda o stavu a změnách české a evropské společnosti s kinantropoložkou a filozofkou Annou Hogenovou. Pozvání na diskusi přijala i ekonomka a kandidátka na prezidentku Danuše Nerudová, se kterou se mohou diváci setkat po brněnských projekcích filmů Alcarras a Palčivé dny. K tématu Queer Europe proběhne po projekcích filmů Bludička a Blízko beseda, které se například zúčastní politoložka a politička Pavlína Springerová. Moderátory besed budou Zuzana Tvarůžková, Michael Rozsypal či Lukáš Rumlina.

Projekce filmů pro děti doplní tvůrčí animační dílny a nechybí obvyklé odpolední projekce pro seniory za vstřícnou cenu, ani školní představení doplněná tematickými vzdělávacími besedami.

Festivalové ceny

DEF je od loňského roku soutěžním festivalem a uděluje hned několik cen. V hlavní soutěži debutů bude rozhodovat porota, ve které zasednou filmový producent Pavel Strnad, herečka Hana Vagnerová, filmový kritik Aleš Stuchlý a režisér Juraj Lehotský. **DEF** dále ocení nejlepší hudební film letošního ročníku. O vítězi rozhodne porota složená z hudebního publicisty a spisovatele Karla Veselého, americké režisérky Jay Walker a estonského dokumentaristy, scenáristy a režiséra Ivara Murda. Vítězové budou vyhlášeni 25. dubna. Dalším oceněním je

Cena diváků LUX, která je udělována Evropským parlamentem ve spolupráci s Evropskou filmovou akademií. O vítězném filmu mohou hlasovat diváci do 12. června na

<https://www.mistnikultura.cz/festival-dny-evropskeho-filmu-zitra-zahaji-drama-nesmirnost-s-hvezdnou-penelope-cruz>



Číslo 20. dubna 2023
světobíl Mamma

Úvod Články Akce O nás Kontakt



Penélope Cruz
© Archiv pořadatele

Festival Dny evropského filmu zítra zahájí drama Nesmírnost s hvězdnou Penélope Cruz

PRHA. Ve čtvrtek začíná v Praze, Brně a Ostravě 30. ročník festivalu Dny evropského filmu (DEF). Až do 25. dubna mohou diváci vybrat z široké pestroho programu představitelého nejaktuálnější filmovou produkci z téměř 30 zemí. Do kin míří komedie, dramata, dokumentární filmy i snímky, ve kterých přím hraje hudba, od hvězdných režisérů i nadějných debutantů. „Současní evropské filmy mají v Nedačtu tématy jako dospívání, dezinformace, změny ve společnosti, události přelomu 20. a 21. století, ekologie a udržitelnost. Z různých částí Evropy tak přibližně umělcůi tvůrčiví o současnosti i nedávné minulosti.“ říká dramaturg festivalu Šimon Satriánek.

od 20.04.2023 do 25.04.2023

autor článku: **Silvie Marková**

Festival nabízí většinu filmů v České premiéře. Poprvé o nás bude uveden zahajovací snímek režiséra Emanuele Criolase *Nesmírnost* s hvězdnou Penélope Cruz nebo *Chláb a sůl* Damiana Kocura a *Nejlepší* Lise Alkoy a Rosane Gueinet ocenění na festivaloch v Benátkách a Cannes. O žito přibí, výbojná novinka Fatma Akına, jehož tvorbě je věnována jedna z programových sekcí, nebo komedie Paprika Steen *Otcové a matky*.

Ceny DEF budou slavnostně předány 25. dubna v Praze. V porotě hlavní soutěže debutů zasadaí Pavel Strnad, Hana Vagnerová, Aleš Štichlý a Jan Lehotský. O ocenění v kategorii nejlepší buzení film rozhodují Karel Veselý, Jay Walker a har Hunt.

Festivalovou atmosféru zpestří setkání s filmovými tvůrci. Svě snímky osobně uvedou Arvo Oren a Colin Hanks, švédská výtvarnice a režisérka Ann Oren tvořící v Benátkách plavená drama *Plafte* s senovským průběhem a silu vesku, režisér Colin Baird a producentka Ciena Ni Chasalai pak představí svůj debut *Albionův dluh*, který získal oscarovou nominaci. Oba tvůrci povedou v Praze také masterclass. Osobně na festivalu předtvoí svůj film *BANGER* i režisér Adam Sedláč.

DEF po vybraných projektech nabízí také debaty s odborníky na dané téma, například s ukrajinskou Danúú Narudovou, historikem Lukášem Švecem, scenáři Ondřejem Soukupem, Pavlem Turbem a Václavem Scheremcem, filozofkou Annou Hogenovou nebo dokumentaristkou a spisovatelkou Stevenem Lichtagen. V programu rozhodly ani projekce a workshopy pro děti či seniory.

Od 20. do 25. dubna se festival koná v Praze v kinech Lucerna, Světozor a Přítomnost, Brněnské Scala a Arta a ostravských kinech Sílák a Mělníko. Speciální projekce ve formátu full dome festival nabízí i Brněnské hvězdná a oostavské Planetárium. Od 26. do 30. dubna v síni festivalových trolů začal festival do desítek kin v dalších městech celé České republiky. všechny zmapované filmy jsou udeány v českých a ve většině případech i v anglických titulech.

Kompletní program a vstupenky jsou k dispozici na www.defest.cz.

DEF 20. dubna zahájí v pražském kině Přítomnost italsko-francouzský film *Nesmírnost* (L'innocenza) odehrávající se v Brně v polovině 70. let. Sublimně Penélope Cruz hraje ženu, její manželství se rozpadá a dít ho pohromadě už jen děti. Napří mezi roční pozorně sleduje nejstarší dceru Adriana, která se cítí být klukem a snaží se o tom přesvědčit všechny lidi ve svém okolí. Živelný film o složitosti dospívání režisoval Emanuele Criolase.

V hlavní soutěži, zaměřené na debaty, se vrátí hned několik filmů, v nichž oceňují mezinárodní diváci. O mistra herec, až už jde o portugalský snímek *Anna Viera* či lotyšské drama *Sápy* (Sistery). „*Černá duše*“ je v programu ze své doteky nechal ani fantastické parkovací drama *Off the Road* anglického televizního matadora Petera Daye, které bylo považováno za nový *Trainpottng*“ poděká Šimon Satriánek.

Pestrou mix snímků podle skutečných událostí a dynamických dokumentů přinese soutěží hudebních filmů. Představí se v ní i novinka režiséra Zlatého medvěda i Berlinale Fatma Akına *Zato přibí* (Winegold) zpravodajství tubdenního rapera Kataru nebo snímek *Meet Me in The Bathroom* seznámí dvojice Will Lowlance a Dylan Southern, který je adaptací stejnojmenné knihy o newyorské rockové scéně na začátku milénia. „*Jsem moc rád, že se vypojuje je i sci-fi drama *Quantace* (The Geometry of Culture) ná, v němž se potkávají sociální gangsterky z pařížských sídlišť a atmosférou son Tronovy *Melancholie*, to vše s jedinečnou hudbou souzvučenou Angélique a Sali Gajperových.“ přidává svůj tip Šimon Satriánek.*

Drivá světina snímků se v programu DEF objeví v *České premiéře*, a to včetně těch, které byly v minulosti na velkých světových festivaloch. V Cannes začal film *Nejlepší* (The Worst Decision) režisérka Lise Alkoy a Rosane Gueinet, které s rím vylhly sekci Un certain regard. Cenu za nejlepší režii na stejné festivalce získal Alexandru Belic za rumunské retro *Metronome*. V sekci Ouzvení v italských Benátkách získal cenu za režii Tizza Cusi a Renata Vitanová za metaforický portrét *Miva*. Zvláštní cenu poroty obdržel v Benátkách český snímek *Chláb a sůl* (Shwad and Salt) režisera Damiana Kocura. Mezinárodní festivaly postřelo i švédské drama *Blesk* (Thunder) režisérky Carmen Jaeger nebo australská *Plafte* (Plafte) od vřivární Arvo Oren s vřiváky Simona Rocio v roli filmové natchalce, které díky jemu na reklamě s korálky zabíe četě kofkové ocar. Další premiérou bude komedie *Otcové a matky* (Fathers and Mothers) renomované dánské režisérky a herečky Paprika Steen, v níž se rodí a jejich rataloiti vylhávají na vřiváky Štichlů výtět.

Festival promítne i snímky s oscarovými nominacemi. Drama *Mělničná dívka* (The Quiet Girl) režisérka Colma Bairde se odehrával v roce 1981 na malém venkově, kde a problematizující roděi vyvolává občanská nesnáze. Dita Cati. Oudim na Oscara nominovaným filmem je subtilní příběh belgického režiséra Lukase Dhontia *Milko* (Milko), jenž vypojuje o dvou nerozdatých kamsádech, kteří se po bezstarostných prázdninách ocitají ve škole, kde se jen ořídně zabírají do těžkého klukovského kolektivu. Oscarovou nominaci má i melancholické drama *Affection*, které líčí příběh rozvedeného mladého otce a jeho doprovázející dcery na dovolené v tanečném přímoháském resortu. Citlivý snímek skotské režisérky Charlotte Wells festival zakončí.

Několik filmů reflektuje problematiku vzpomínání se s rozpadem Sovětského svazu a aktuální témata jako boj za svobodu a rovnost žité dezinformacemi vřivého dluhu. O tom vypojuje snímek film *Kalve* režisérka Ove Mårtensson, sledující ústředí automobilkého hudebního filmu na směrňáde nevoličtina Tronovi v roce 1990 i

Vydáno: 20.04.2023
Rubrika: Co se děje
Téma: Instituce a kulturní zařízení, Knihy, literatura, média, Soutěže a festivaly
Kraj: Hl. m. Praha, Jihočeský kraj, Moravskoslezský kraj



Štichl
© Archiv pořadatele



Štichl
© Archiv pořadatele

RECENZE: Penélope Cruzová je první královnou Dnů evropského filmu N1

20.04.2023 kultura.iDNES.cz ~ Mirka Spáčilová ~ Rubrika: Film/TV ~ Infotype: Nepojmenováno ~ Datum importu: 04.05.2023 14:15 ~ RU / den: 44 323 ~ Vydavatel: Mafra, a.s. ~ Země: Česko ~ AVE: 79 000,00 Kč ~ GRP: 0,49

Zářivější prolog než Nesmírnost by **Dny evropského filmu** hledaly stěží. Snímku z loňských Benátek, který ve čtvrtek zahájí festival pořádaný v Praze, Brně a Ostravě, totiž kraluje Penélope Cruzová.

Stále půvabná - v jedné scéně ji filmová dcera dokonce hystericky žádá, aby přestala být tak krásná, ale hlavně herecky silná, nejen když kvůli ní dělá žertem „ošklivou“.

Italsko-francouzský příběh zasazený do Říma 70. let se točí právě kolem vztahu obou žen. Dospívající dívka se cítí být chlapcem, což ještě násobí její přirozenou pubertální rebelii, matka se navzdory manželovým záletům snaží udržet rodinu na vlně pohodové důvěrnosti: kvůli dětem.

Když s trojicí potomků promění všední rituál prostírání stolu v nakažlivou taneční revue, vykouzlí zdání harmonické domácnosti; otcův příchod pak hravost utne.

Neznamená to však, že by se režisér vyžíval v názorném domácím násilí. S výjimkou působivé scény, kdy dívka přeruší rodičovský sex výkřikem Máma řekla ne!, se tu šíří spíše nenápadné, nehmatatelné, dusné napětí, které střídají jak úsměvné, tak poetické obrazy dětství.

Na jedné straně církevní škola, jejíž stejnokroje žáci s úlevou odhazují, na straně druhé dobrodružné výpravy cestičkou v rákosí, ústící do romského tábora s první láskou, či pojíždání spousty nakradených hostií s nadějí, že tak přijde vymodlený zázrak. Nebo žaludeční potíže?

Nesmírnost65 %

Režie Emanuele Crialese, hrají Penélope Cruzová, Vincenzo Amato, Carlo Gallo

Zvláštní kapitolu pak tvoří typická italská famiglia, rozkošatělá rodina s pevnou hierarchií a tradičním řádem, počínaje společnou vánoční hostinou a konče letními prázdninami v babiččině domě u moře, kde zůstávají ženy s dětmi, zatímco muži se vracejí do práce.

I tady postava Cruzové vyčnívá, spontánnější a svobodomyšlnější než ostatní maminky. A také tady se střídá strach o děti zkoumající temné kanály s uvolňujícím smíchem.

Ne že by Nesmírnost patřila k filmařským zjevením, nicméně jí sluší tichá nedořečenost, s níž krouží kolem dnes tak omílané problematiky volby pohlaví, na kterou si jiné filmy berou hláskou troubu.

Navíc tu zmatky dospívání nejsou sebestředným pupkem světa, nýbrž prostřednictvím jejich zjitřeného vnímání se podhaluje charakter matky, která se tak usilovně snaží ochránit děti před otřesy, až jednoho dne prostě už dál nemůže.

Což právě Cruzová umí vyjádřit způsobem, jakému tleská nejen festivalové kino.

Dny evropského filmu

FotoGallery:

Penélope Cruzová ve filmu Nesmírnost

Dny evropského filmu

Penélope Cruzová ve filmu Nesmírnost

Dny evropského filmu

Penelope Cruzová ve filmu Paralelní matky
Bioscop

Penelope Cruzová na festivalu v Benátkách
AP

RECENZE: Penélope Cruzová je první královnou Dnů evropského filmu

© 20. dubna 2023 7:30

Záhlvější prolog než Nesmírnost by Dny evropského filmu hledaly stěželi. Snímku z loňských Benátek, který ve čtvrtek zahájí festival pořádaný v Praze, Brně a Ostravě, totiž královnou Penélope Cruzová.



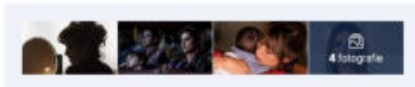
Penélope Cruzová ve filmu Nesmírnost | foto: Dny evropského filmu



Stále půvabná - v jedné scéně ji filmová dcera dokonce hystericky žádá, aby přestala být tak krásná, ale hlavně herecky slíná, nejen když kvůli ní dělá žertem „oškřivou“.

Italsko-francouzský příběh zasazený do Říma 70. let se točí právě kolem vztahu obou žen. Dospívající dívka se cítí být chlapcem, což ještě násobí její přirozenou pubertální rebelii, matka se navzdory manžellovým záletům snaží udržet rodinu na vlně pohodové důvěrnosti: kvůli dětem.

Když s trojicí potomků promění všední rituál prostírání stolu v nakažlivou taneční revue, vykouzlí zdání harmonické domácnosti; otcův příchod pak hravost utne.



Neznamená to však, že by se režisér vyžíval v názorném domácím násilí. S výjimkou působivé scény, kdy dívka přeruší rodičovský sex výkřikem Máma řekla ne!, se tu šíří spíše nenápadné, nehmatatelné, dusné napětí, které střídá jak úsměvné, tak poetické obrazy dětství.

Na jedné straně církevní škola, jejíž stejnojmenné žáci s úlevou odhazují, na straně druhé dobrodružné výpravy cestičkou v rákosí, ústící do romského tábora s první láskou, či pojidání spousty nakradených hostů s nadějí, že tak přijde vymodlený zážrak. Nebo žaludeční potíže?

Zvláštní kapitolu pak tvoří typická italská rodina, rozkošatělá rodina s pevnou hierarchií a tradičním řádem, počínaje společnou vánoční hostinou a konče letními prázdninami v babiččině domě u moře, kde zůstávají ženy s dětmi, zatímco muži se vracejí do práce.

I tady postava Cruzové vyčnívá, spontánnější a svobodomyšlnější než ostatní maminky. A také tady se střídá strach o děti zkoumající temné kanály s uvolňujícím smíchem.

Ne že by Nesmírnost patřila k filmovým zjevením, nicméně jí sluší tichá nedeřečnost, s níž krouží kolem dnes tak omílané problematiky volby pohledu, na kterou si jiné filmy barou hláskou troubu.

Navíc tu zmatky dospívání nejsou sebestředným pupkem světa, nýbrž

Nesmírnost

HODNOCENÍ **65 %**

Režie Emanuele Crialese, herej Penélope Cruzová, Vincenzo Amato, Carlo Gallo

RECENZE: Penélope Cruzová chrání děti, až dál nemůže. A v Nesmírnosti září [N1](#)

20.04.2023 kultura.iDNES.cz ~ Mirka Spáčilová ~ Rubrika: Film/TV ~ Infotype: Nepojmenováno ~ Datum importu: 04.05.2023 14:15 ~ RU / den: 44 323 ~ Vydavatel: Mafra, a.s. ~ Země: Česko ~ AVE: 79 000,00 Kč ~ GRP: 0,49

Zářivější prolog než Nesmírnost by **Dny evropského filmu** hledaly stěží. Snímku z loňských Benátek, který ve čtvrtek zahájí festival pořádaný v Praze, Brně a Ostravě, totiž kraluje Penélope Cruzová.

Stále půvabná - v jedné scéně ji filmová dcera dokonce hystericky žádá, aby přestala být tak krásná, ale hlavně herecky silná, nejen když kvůli ní dělá žertem „ošklivou“.

Italsko-francouzský příběh zasazený do Říma 70. let se točí právě kolem vztahu obou žen. Dospívající dívka se cítí být chlapcem, což ještě násobí její přirozenou pubertální rebelii, matka se navzdory manželovým záletům snaží udržet rodinu na vlně pohodové důvěrnosti: kvůli dětem.

Když s trojicí potomků promění všední rituál prostírání stolu v nakažlivou taneční revue, vykouzlí zdání harmonické domácnosti; otcův příchod pak hravost utne.

Neznamená to však, že by se režisér vyžíval v názorném domácím násilí. S výjimkou působivé scény, kdy dívka přeruší rodičovský sex výkřikem Máma řekla ne!, se tu šíří spíše nenápadné, nehmatatelné, dusné napětí, které střídají jak úsměvné, tak poetické obrazy dětství.

Na jedné straně církevní škola, jejíž stejnojmenní žáci s úlevou odhazují, na straně druhé dobrodružné výpravy cestičkou v rákosí, ústící do romského tábora s první láskou, či po jídání spousty nakradených hostií s nadějí, že tak přijde vymodlený zážrak. Nebo žaludeční potíže?

Nesmírnost 65 %

Režie Emanuele Crialese, hrají Penélope Cruzová, Vincenzo Amato, Carlo Gallo

Zvláštní kapitolu pak tvoří typická italská famiglia, rozkošatělá rodina s pevnou hierarchií a tradičním řádem, počínaje společnou vánoční hostinou a konče letními prázdninami v babiččině domě u moře, kde zůstávají ženy s dětmi, zatímco muži se vrací do práce.

I tady postava Cruzové vyčnívá, spontánnější a svobodomyšlnější než ostatní maminky. A také tady se střídá strach o děti zkoumající temné kanály s uvolňujícím smíchem.

Ne že by Nesmírnost patřila k filmařským zjevením, nicméně jí sluší tichá nedořečenost, s níž krouží kolem dnes tak omílané problematiky volby pohlaví, na kterou si jiné filmy berou hlásnou troubu.

Navíc tu zmatky dospívání nejsou sebestředným pupkem světa, nýbrž prostřednictvím jejich zjitřeného vnímání se podhaluje charakter matky, která se tak usilovně snaží ochránit děti před otřesy, až jednoho dne prostě už dál nemůže.

Což právě Cruzová umí vyjádřit způsobem, jakému tleská nejen festivalové kino.

Dny evropského filmu

FotoGallery:

Penélope Cruzová ve filmu Nesmírnost

Dny evropského filmu

Penélope Cruzová ve filmu Nesmírnost

Dny evropského filmu

Penelope Cruzová ve filmu Paralelní matky
Bioscop

Penelope Cruzová na festivalu v Benátkách
AP

Čtvrtek 20. dubna 2023, svátek má Marcela nová zpráva [Přihlásit](#) [Můj účet](#)


iDNES.cz / ZPRAVODAJSTVÍ Domácí Zahraničí Krimi Kráje Věby Ekonomika Kultura Finance Revue ☰

Kultura MFF KV Film a TV Hudba Divadlo Literatura Filmové recenze Vstupenky TV program

RECENZE: Penélope Cruzová chrání děti, až dál nemůže. A v Nesmírnosti září

© 20. dubna 2023 7:30

Záhlvější prolog než Nesmírnost by Dny evropského filmu hledaly stěžl. Snímku z loňských Benátek, který ve čtvrtek zahájí festival pořádaný v Praze, Brně a Ostravě, totiž kraluje Penélope Cruzová.



RECENZE
Mirky Spáčilové

Penélope Cruzová ve filmu Nesmírnost | foto: Dny evropského filmu

Fotogalerie +4

Stále půvabná - v jedné scéně ji filmová dcera dokonce hystericky žádá, aby přestala být tak krásná, ale hlavně herecky slná, nejen když kvůli ní dělá žertem „oškivou“.

Italsko-francouzský příběh zasazený do Říma 70. let se točí právě kolem vztahu obou žen. Dospívající dívka se cítí být chlapcem, což ještě násobí její přirozenou pubertální rebelii, matka se navzdory manželovým záletům snaží udržet rodinu na vlně pohodové důvěrnosti: kvůli dětem.

Když s trojicí potomků promění všední rituál prostírání stolu v nakažlivou taneční revue, vykouzlí zdání harmonické domácnosti; otcův příchod pak hravost utne.



Neznamená to však, že by se režisér vyžíval v názorném domácím násilí. S výjimkou působivé scény, kdy dívka přeruší rodičovský sex výkřikem Máma řekla ne!, se tu šíří spíše nenápadné, nehmatatelné, dusné napětí, které střídá jak úsměvné, tak poetické obrazy dětství.

Na jedné straně církevní škola, jejíž stejnojmenné žáci s úlevou odhazují, na straně druhé dobrodružné výpravy cestičkou v rákosí, ústící do romského tábora s první láskou, či pojídání spousty nakradených hostů s nadějí, že tak přijde vymodlený zázrak. Nebo žaludeční potřeze?

Zvláštní kapitolu pak tvoří typická italská fámiglia, rozkošatělá rodina s pevnou hierarchií a tradičním řádem, počínaje společnou vánoční hostinou a konče letními prázdninami v babiččině domě u moře, kde zůstávají ženy s dětmi, zatímco muži se vrací do práce.

I tady postava Cruzové vyčnívá, spontánnější a svobodomyšlnější než ostatní maminky. A také tady se střídá strach o děti zkoumající temné kanály s uvolňujícím smíchem.

Ne že by Nesmírnost patřila k filmáským zjevením, nicméně jí sluší tichá nedořečenost, s níž krouží kolem dnes tak omílané problematiky volby pohlaví, na kterou si jiné filmy barou hláskou troubu.

Navíc tu zmatky dospívání nejsou sebestředným pupkem světa, nýbrž

Nesmírnost

HODNOCENÍ
65 %

Režie Emanuele Crialesse,
hraji Penélope Cruzová,
Vincenzo Amato, Carlo
Gallo

RECENZE: Penélope Cruzová chrání děti, až dál nemůže. A v Nesmírnosti září [N1](#)

Zářívější prolog než Nesmírnost by **Dny evropského filmu** hledaly stěží. Snímku z loňských Benátek, který ve čtvrtek zahájí festival pořádaný v Praze, Brně a Ostravě, totiž kraluje Penélope Cruzová.

Stále půvabná - v jedné scéně ji filmová dcera dokonce hystericky žádá, aby přestala být tak krásná, ale hlavně herecky silná, nejen když kvůli ní dělá žertem „ošklivou“.

Italsko-francouzský příběh zasazený do Říma 70. let se točí právě kolem vztahu obou žen. Dospívající dívka se cítí být chlapcem, což ještě násobí její přirozenou pubertální rebelii, matka se navzdory manželovým záletům snaží udržet rodinu na vlně pohodové důvěrnosti: kvůli dětem.

Když s trojicí potomků promění všední rituál prostírání stolu v nakažlivou taneční revue, vykouzlí zdání harmonické domácnosti; otcův příchod pak hravost utne.

Neznamená to však, že by se režisér vyžíval v názorném domácím násilí. S výjimkou působivé scény, kdy dívka přeruší rodičovský sex výkřikem Máma řekla ne!, se tu šíří spíše nenápadné, nehmatatelné, dusné napětí, které střídají jak úsměvné, tak poetické obrazy dětství.

Na jedné straně církevní škola, jejíž stejnkroje žáci s úlevou odhazují, na straně druhé dobrodružné výpravy cestičkou v rákosí, ústící do romského tábora s první láskou, či po jídání spousty nakradených hostí s nadějí, že tak přijde vymodlený zázrak. Nebo žaludeční potíže?

Nesmírnost65 %

Režie Emanuele Crialese, hrají Penélope Cruzová, Vincenzo Amato, Carlo Gallo

Zvláštní kapitolu pak tvoří typická italská famiglia, rozkošatělá rodina s pevnou hierarchií a tradičním řádem, počínaje společnou vánoční hostinou a konče letními prázdninami v babiččině domě u moře, kde zůstávají ženy s dětmi, zatímco muži se vracejí do práce.

I tady postava Cruzové vyčnívá, spontánnější a svobodomyslnější než ostatní maminky. A také tady se střídá strach o děti zkoumající temné kanály s uvolňujícím smíchem.

Ne že by Nesmírnost patřila k filmařským zjevením, nicméně jí sluší tichá nedořečenost, s níž krouží kolem dnes tak omílané problematiky volby pohlaví, na kterou si jiné filmy berou hlásnou troubu.

Navíc tu zmatky dospívání nejsou sebestředným pupkem světa, nýbrž prostřednictvím jejich zjištěného vnímání se podhaluje charakter matky, která se tak usilovně snaží ochránit děti před otřesy, až jednoho dne prostě už dál nemůže.

Což právě Cruzová umí vyjádřit způsobem, jakému tleská nejen festivalové kino.

Dny evropského filmu

FotoGallery:

Penélope Cruzová ve filmu Nesmírnost

Dny evropského filmu

Penélope Cruzová ve filmu Nesmírnost

Dny evropského filmu

Penelope Cruzová ve filmu Paralelní matky
Bioscop

Penelope Cruzová na festivalu v Benátkách

https://www.idnes.cz/kultura/film-televize/penelope-cruzova-nesmirnost-dny-evropskeho-filmu.A230419_094322_filmvideo_spm

Čtvrtek 20. dubna 2023, svátek má Mercata nová zpráva [Přesnost](#) [Můj účet](#)

iDNES.cz / ZPRÁVODAJSTVÍ Domácí Zahraničí Krimi Kráje Volby Ekonomika Kultura Finance Revue

Kultura MFF KV Film a TV Hudba Divadlo Literatura Filmové recenze Vstupenky TV program

RECENZE: Penélope Cruzová chrání děti, až dál nemůže. A v Nesmírnosti září

20. dubna 2023 7:30

Záhlvější prolog než Nesmírnost by Dny evropského filmu hledaly stěží. Snímku z loňských Benátek, který ve čtvrtek zahájí festival pořádaný v Praze, Brně a Ostravě, totiž kraluje Penélope Cruzová.



RECENZE
Mirky Spáčilové



Penélope Cruzová se filmu Nesmírnost | foto: Dny evropského filmu

Stále půvabná - v jedné scéně ji filmová dcera dokonce hystericky žádá, aby přestala být tak krásná, ale hlavně herecky silná, nejen když kvůli ní dělá žartem „oškřivou“.

Italsko-francouzský příběh zasazený do Říma 70. let se točí právě kolem vztahu obou žen. Dospívající dívka se cítí být chlapcem, což ještě násobí její přirozenou pubertální rebelii, matka se navzdory manžellovým záletům snaží udržet rodinu na vlně pohodové důvěrnosti: kvůli dětem.

Když s trojicí potomků promění všední rituál prostírání stolu v nakažlivou taneční revue, vykouzlí zdání harmonické domácnosti; otcův příchod pak hravost utne.



Neznamená to však, že by se režisér vyžíval v názorném domácím násilí. S výjimkou působivé scény, kdy dívka přeruší rodičovský sex výkřikem Máma řekla ne!, se tu šíří spíše nenápadné, nehmatatelné, dusné napětí, které střídá jak úsměvné, tak poetické obrazy dětství.

Na jedné straně církevní škola, jejíž stejnojmenní žáci s úlevou odhazují, na straně druhé dobrodružné výpravy cestičkou v rákosí, ústící do romského tábora s první láskou, či pojdání spousty nakradených hostů s nadějí, že tak přijde vymodlený zázrak. Nebo žaludeční potíže?

Zvláštní kapitolu pak tvoří typická italská rodina, rozkošatělá rodina s pevnou hierarchií a tradičním řádem, počínaje společnou vánoční hostinou a konče letními prázdninami v babiččině domě u moře, kde zůstávají ženy s dětmi, zatímco muži se vracejí do práce.

I tady postava Cruzové vyčnívá, spontánnější a svobodomyšlnější než ostatní maminky. A také tady se střídá strach o děti zkoumající temné kanály s uvolňujícím smíchem.

Ne že by Nesmírnost patřila k filmařským zjevením, nicméně jí sluší tichá nedořecnost, s níž krouží kolem dnes tak omílané problematiky volby pohledu, na kterou si jiné filmy berou hlásonu trouby.

Navíc tu zmatky dospívání nejsou sebestředným pupkem světa, nýbrž

Nesmírnost
HODNOCENÍ
65 %
Režie Emanuele Crialese,
hraje Penélope Cruzová,
Vincenzo Amato, Carlo
Gallo

Jubilejní **Dny evropského filmu** nabídnou čtyřicítka zajímavých titulů [N1](#)

20.04.2023 classicpraha.cz ~ Martina Klausová ~ Infotype: Nepojmenováno ~ Datum importu: 04.05.2023 11:16 ~ RU / den: 10 000 ~ Vydavatel: classicpraha.cz ~ Země: Česko ~ AVE: 5 000,00 Kč ~ GRP: 0,11

Dnes začíná v Praze, Brně a Ostravě 30. ročník festivalu **Dny evropského filmu (DEF)**. Až do 25. dubna mohou diváci vybírat z žánrově pestrého programu představujícího nejaktuálnější filmovou produkci z téměř 30 zemí.

Rozhovor s dramaturgem **Dnů evropského filmu** Šimonem Šafránkem natočila Zuzana Filípková:

Do kin míří komedie, dramata, dokumentární filmy i snímky, ve kterých prim hraje hudba, od hvězdných režisérů i nadějných debutantů. „Současní evropští filmaři mají v hledáčku témata jako dospívání, dezinformace, změny ve společnosti, události přelomu 20. a 21. století, ekologie a udržitelnost. Z různých částí Evropy tak přinášíme unikátní svědectví o současnosti i nedávné minulosti,“ říká dramaturg festivalu Šimon Šafránek.

Blízko

Festival nabízí většinu filmů v české premiéře. Poprvé u nás bude uveden zahajovací snímek režiséra Emanuela Crialese Nesmírnost s hvězdnou Penélope Cruz nebo Chléb a sůl Damiana Kocura a Ti nejhorší Lise Akoky a Romane Gueret oceněné na festivalech v Benátkách a Cannes či Zlato Rýna, výbušná novinka Fatiha Akina, jehož tvorbě je věnována jedna z programových sekcí, nebo komedie Papriky Steen Otcové a matky.

Ceny **DEF** budou slavnostně předány 25. dubna v Praze. V porotě hlavní soutěže debutů zasedají Pavel Strnad, Hana Vagnerová, Aleš Stuchlý a Juraj Lehotský. O ocenění v kategorii nejlepší hudební film rozhodují Karel Veselý, Jay Walker a Ivar Murd.

<https://www.classicpraha.cz/aktualne/kulturni-servis/jubilejni-dny-evropskeho-filmu-nabidnou-ctyricitku-zajimavych-titulu/>



Aktuální Poznejte klasiku Rádio Jak nás naladit

Zprávy / Kulturní servis / Výlety za klasiku / Téma týdne / Novinka týdne / Soutěže / Best of Classic / Další

Jubilejní Dny evropského filmu nabídnou čtyřicetku zajímavých titulů

20.4.2023 / Kulturní servis / Martina Klausová



Dnes začíná v Praze, Brně a Ostravě 30. ročník festivalu Dny evropského filmu (DEF). Až do 25. dubna mohou diváci vybírat z žánrově pestrého programu představujícího nejkvalitnější filmovou produkci z téměř 30 zemí.

Rozhovor s dramaturgem Dnů evropského filmu Šimonem Šafránkem natočila Zuzana Filipková.

Šimon Šafránek zve na 30. ročník festivalu Dny evropského filmu

Live rozhovor
Rádio Classic Praha



Do kin má komedie, dramata, dokumentární filmy i snímky, ve kterých prim hraje hudba, od hvězdných režisérů i mladých debutantů. „Současní evropské filmy mají v hledáčku tématy jako dezinformace, změny ve společnosti, události přelomu 20. a 21. století, ekologie a udržitelnost. Z různých částí Evropy tak přinesíme unikátní svědectví o současnosti i nedávné minulosti, říká dramaturg festivalu Šimon Šafránek.



Blíže

Festival nabízí věštinu filmů v české premiéře. Poprvé u nás bude uveden zahajovací animák režiséra Emanuela Cristese *Nesmírnost* s hvězdnou Penélope Cruz nebo *Chmél a sůl*

Evropa jako neklidná křižovatka. **Dny evropského filmu** uvedou mimojiné Zlato Rýna **N1**

20.04.2023 lidovky.cz ~ Marcel Kabát, Lidové noviny ~ Rubrika: Orientace ~ Infotype: Nepojmenováno ~ Datum importu: 04.05.2023 11:17 ~ Celková návštěvnost: 8 940 000 ~ RU / den: 244 802 ~ Vydavatel: Mafra, a.s. ~ Země: Česko ~ AVE: 35 000,00 Kč ~ GRP: 2,72

Třicátý ročník přehlídky **Dny evropského filmu** začíná v Praze, Brně a Ostravě a jeho součástí je také samostatná sekce věnovaná tvorbě německého režiséra s tureckými kořeny Fatiha Akina, který letos oslaví padesátku. V české premiéře festival uvede i jeho novinku Zlato Rýna.

Už v roce 2004 dostal Fatih Akin berlínského Zlatého medvěda a Evropskou filmovou cenu za snímek Proti zdi. Ponořil se v něm do komplikované situace tureckých imigrantů v Německu, hlavními aktéry tragické romance jsou životní ztroskotanec středního věku Cahid a jeho mladá manželka Sibel, jež se s ním domluvila na sňatku, aby se mohla odpoutat od své rodiny a žít si po všech stránkách své. Pochopitelně jim to moc nevyšlo.

Snímek, který představil divákům prostředí konzervativní turecké komunity v Německu i ještě nevyzpytatelnější labyrint moderního Istanbulu, vzbudil rozruch i díky obsazení hlavní ženské role. Sibel usilující o sexuální nezávislost ztvárnila Sibel Kekilliová, jež se do té doby živila mimo jiné jako pornoherečka a již si režisér vybral v konkurzu mezi stovkami dalších adeptek. Akinův snímek odstartoval její úspěšnou uměleckou kariéru, která ji přivedla mimo jiné i mezi účinkující v hvězdné Hře o trůny.

Nynější výběr snímků na **Dnech evropského filmu** zájemcům připomene, kam se Fatih Akin po svém velkém úspěchu posunul – představí například hned jeho následující celovečerní hraný film Na druhé straně (2007), který se opět odehrává mezi Německem a Tureckem, a i jeho hrdinkami jsou ženy v konfliktu se svou komunitou.

Nicméně Fatih Akin není tvůrce jediného tématu a prostředí, jakkoli se ve svých filmech pravidelně věnuje lidem na okraji a často i mimo zákon. **Dny evropského filmu** připomenou také jeho extrémně fyzický, až do temné grotesky stylizovaný thriller U Zlaté rukavice z roku 2019 natočený podle skutečného případu sériového vraha z počátku 70. let Fritze Honky, opilce z hamburské čtvrti San Pauli.

Ve výběru nechybí ani snímek Odnikud z roku 2017, který přinesl cenu pro nejlepší herečku na festivalu v Cannes Diane Krugerové. Ta ve filmu představuje vdovu, jež přišla o manžela a syna při útoku pravicových extremistů a usiluje o odplatu. Ze dna ke zlatu

Nejnovější Akinův snímek Zlato Rýna si vypůjčil název ze slavné opery Richarda Wagnera a pro scénář byla oporou autobiografie německého rapera kurdského původu Giwara Hajabiho alias Xatara.

Nyní jedenačtyřicetiletý umělec a jeho rodina toho prožili tolik, že to Akinovi vystačilo na dvě a čtvrt hodiny trvající adrenalinovou jízdu mezi iránskou metropolí zasaženou náboženským revolučním terorem na konci 70. let, ostrůvkem zoufalého kurdského odboje, mnohonárodnostní komunitou imigrantů v Bonnu, německým a nizozemským drogovým podsvětím v 90. letech i drsnou syrskou věznicí nedlouho před nástupem Islámského státu.

Rodiče Giwara Hajabiho patřili mezi kulturní elitu, jeho otec byl skladatel a dirigent, matka hudebnice. Revoluce v Íránu ale všechno změnila – a samotný Giwar se posléze k uplatnění svých uměleckých dispozic na poli rapu propracovával přes dráhu pouličního bitkaře, vyhazovače, drogového dealera, lupiče a vězně.

Dny evropského filmu, 20.–25. 4. v Praze v kinech Lucerna, Světozor a Přítomnost, v brněnské Scale a Artu a v ostravských kinech Etáž a Minikino

A byť jde o syrovou a místy až okázalou přehlídku křivd, špíny, násilí a bezpráví, najde se v ní místo i pro jemné tóny, a dokonce pro humor. Hrdinova lupičská epizoda – kde okradenými jsou zase jen podvodníci – se rozvine ve svižně zpracované dobrodružství, které snímek posléze dovede až k hravému finále, podtrhujícím název snímku.

V rámci **Dnů evropského filmu** je Zlato Rýna vedle pocty Fatihu Akinovi zařazeno také do soutěžní sekce Film a hudba – sdílí ji například s originálním sci-fi dramatem Gravitace francouzsko-burkinského režiséra Cedrika Ida.

Druhá soutěžní sekce **Dnů evropského filmu** představuje odvážné filmy nastupující filmařské generace. Jsou v ní zařazeny například snímky Chléb a sůl či Ti nejhorší, oceněné na festivalech v Benátkách a Cannes. Další sekce přehlídky nesou názvy Bez rodičů (ta představuje filmy zaměřené na současný život dětí a mladistvých) či Naděje je (program zaměřený na snímky, jež hledají soulad s přírodou). Tradiční sekce K věci se letos aktuálně zaměřuje na dezinformace.

DEF

https://www.lidovky.cz/orientace/zlato-ryna-dny-evropskeho-filmu-fatih-akin.A230417_160130_In_orientacer_ape



ORIENTACE

Evropa jako neklidná křižovatka. Dny evropského filmu uvedou mimojiné Zlato Rýna

Třicátý ročník přehlídky Dny evropského filmu začíná v Praze, Brně a Ostravě a jeho součástí je také samostatná sekce věnovaná tvorbě německého režiséra s tureckými kořeny Fatih Akina, který letos oslaví padesátku. V české premiéře festival uvede i jeho novinku Zlato Rýna.

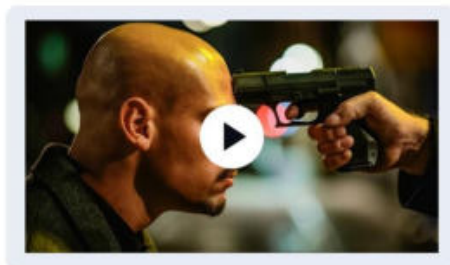


Marcel Kabát 20. dubna 2023 10:30

Už v roce 2004 dostal Fatih Akin berlínského Zlatého medvěda a Evropskou filmovou cenu za snímek Proti zdi. Ponořil se v něm do komplikované situace tureckých imigrantů v Německu, hlavními aktéry tragické romance jsou životní ztroskotanec středního věku Cahid a jeho mladá manželka Sibel, jež se s ním domluvila na sňatku, aby se mohla odpoutat od své rodiny a žít si po všech stránkách své. Pochopitelně jim to moc nevyšlo.

Snímek, který představil divákům prostředí konzervativní turecké komunity v Německu i ještě nevyzpytatelnější labyrint moderního Istanbulu, vzbudil rozruch i díky obsazení hlavní ženské role. Sibel ustující o sexuální nezávislost ztvárnila Sibel Kekiliová, jež se do té doby živila mimo jiné jako pomoharečka a již si režisér vybral v konkurzu mezi stovkami dalších adeptek. Akinův snímek odstartoval její úspěšnou uměleckou kariéru, které ji přivedla mimo jiné i mezi účinkující v hvězdné Hře o trůny.

Nynější výběr snímků na Dnech evropského filmu zájemcům připomene, kam se Fatih Akin po svém velkém úspěchu posunul – představil například hned jeho následující celovečerní hraný film Na druhé straně (2007), který se opět odehrává mezi Německem a Tureckem, a i jeho hrdinkami jsou ženy v konfliktu se svou komunitou.



Nicméně Fatih Akin není tvůrce jediného tématu a prostředí, jakkoli se ve svých filmech pravidelně věnuje lidem na okraji a často i mimo zákon. Dny evropského

filmu připomenou také jeho extrémně fyzický, až do temné grotesky stylizovaný thriller U Zlaté rukavice z roku 2019 natočený podle skutečného případu sériového vraha z počátku 70. let Fritze Honky, opice z hamburské čtvrti San Paul.

Ve výběru nechýbí ani snímek Odnikud z roku 2017, který přinesl cenu pro nejlepší herečku na festivalu v Cannes Diane Krugerové. Ta ve filmu představuje vdovu, jež přišla o manžela a syna při útoku pravicových extrémistů a usiluje o odplatu.

Ze dna ke zlatu

Nejnovější Akinův snímek Zlato Rýna si vypůjčil název ze slavné opery Richarda Wagnera a pro scénář byla oporou autobiografie německého rapera kurdského původu Giwara Hajabiho alias Xatara.

Nyní jedenařtyřicetiletý umělec a jeho rodina toho prožili tolik, že to Akinovi vystačilo na dvě a čtvrt hodiny trvající adrenalinovou jízdu mezi iránskou metropolí zasaženou náboženským revolučním terorem na konci 70. let, ostrůvkem zoufalého kurdského odboje, mnohonárodnostní komunitou imigrantů v Bonnu, německým a nizozemským drogovým podsvětím v 90. letech i drsnou syrskou věznici nedlouho před nástupem islámského státu.

Rodiče Giwara Hajabiho patřili mezi kulturní elitu, jeho otec byl skladatel a dirigent, matka hudebnice. Revoluce v Íránu ale všechno změnila – a samotný Giwar se posléze k uplatnění svých uměleckých dispozic na poli rapu pracoval přes dráhu pouličního bitkaře, vyňazovače, drogového dealera, lupiče a vězně.

A byť jde o syrovou a místy až okázalou přehlídku křivd, špíny, násilí a bezpráví, najde se v ní místo i pro jemné tóny, a dokonce pro humor. Hrdinova lupičská epizoda – kde okradenými jsou zase jen podvodníci – se rozvine ve svízňé zpracované dobrodružství, které snímek posléze dovede až k hravému finále, podtrhujícímu název snímku.

Dny evropského filmu, 20.–25. 4. v Praze v kinech Lucerna, Světozor a Pítkovna, v brněnské Scale a Artu a v ostravských kinech Etáž a Minskino

V rámci Dnů evropského filmu je Zlato Rýna vedle pocty Fatihu Akinovi zařazeno také do soutěžní sekce Film a hudba – sdílí ji například s originálním sci-fi dramatem Gravitace francouzsko-burkinského režiséra Cedrika Ida.

Druhá soutěžní sekce Dnů evropského filmu představuje odvážné filmy nastupující filmařské generace. Jsou v ní zařazeny například snímky Chléb a sůl či Ti nejhorší, oceněné na festivalech v Benátkách a Cannes. Další sekce přehlídky nesou názvy Bez rodičů (ta představuje filmy zaměřené na současný život dětí a mladistvých) či Naděje je (program zaměřený na snímky, jež hledají soulad s přírodou). Tradiční sekce K věci se letos aktuálně zaměřuje na dezinformace.

Autor: Marcel Kabát

Téma: film, Zlato Rýna, Fatih Akin, Evropa, režisér, Praha, Německo, Brno, Ostrava, Sibel Kekeliová, komunita, festival

[Vstoupit do diskuse \(0 příspěvků\)](#)

[To nejzajímavější z Lidovek do vašeho e-mailu](#)

[Mám zájem](#)

NEJČTENĚJŠÍ



Inflace bývala podvod či náhoda, 5000 let jsme žili bez ní, říká ekonom Havránek. Nabízí recept, jak se jí zbavit

[Přeskočit](#)



Pokud povolá Putin ruskou střední třídu do války, bude mít velké problémy, říká německý politolog

[Přeskočit](#)



změna za posledních 40 let. Ocitli jsme se znovu v devadesátkách?

Premium



170 sekund po startu: Příběh nové Muskovy rakety



Lešení, oprýskané fasády a nevkusné dekorace. Seriál Volha ukazuje totáč bez příkras

Premium



Ach, ta sladká samota. Soukromí je vymoženost nové doby, dříve patřilo jen bohům

Premium



Školní dilema: vázané pismo, nebo nespojitý Comenia Script. Jedno z nich usnadňuje život i levákům

Premium



Stravenky, snížené sazby či odečitatelnost úroků z hypoték. Daňové výjimky bychom měli zrušit, říká ekonom

Premium



Válka? Ceny energií zvedla hlavně šílená bruselská politika, říká šéf železáren

Premium



Další vakcíny proti covidu nemají smysl. Může hrozit těžší průběh, říká imunolog

Premium



Modřiny či odpirání jídla. Vychovatelky jesli v Žatci mlátily a zavíraly děti

Premium



Pronájem, Byty 3+1, 100 m2 - Teplice

Lounská, Teplice

11 500 Kč/měsíc

Byty pronájem Byty prodej Dary Pozemky

Více z nabídky 79 707 nemovitostí

OBRAZEM

Setkání k výročí povstání ve varšavském ghettu



PRÁVĚ ČTETE

- Pokud povolá Putin ruskou střední tředu do války, bude mít velké problémy, říká německý politolog
- Nejatsurdnější a nejnižší daňová změna za posledních 40 let. Očeli jsme se znovu v devadesátých?
- Lešení, opřeskané fasády a nekvenuté dekorace. Senál Voňa ukazuje totiž bez příkras
- Stravenky, snížené sazby či odečitatelnost úroků z hypoték. Daňové výjimky bychom měli zrušit, říká ekonom
- Letošní nominace na knižní ceny Magnesia Litera vyvolaly rozpaky. Proč v nich chybí Bláha voda?
- Knihou roku se stala básnická sbírka Miloše Dožičala. Napsal ji pro předčasně zesnulou manželku

- Paradox příjmacího řízení na SŠ. Mají žáci strach přilákat se na žádanější gymnázium?
- Cácora jde do lesa. Komorní psychologická próza s prvky tajemství i hrůzy je jiná, než jsme zvyklí
- Daniela Špínar zrežirovala hru o Látkovi, Čerapa přítom z jeho deníků, které psal před sebevraždou
- Rovně zuby v každém věku. Rovněka začínají nosit i dospělí, je třeba mít obavy?
- Rom a vojáček ničí mafii. Komedie invalidů z dvacátých slovenských devadesítek bojuje se zločinem černým humorem
- Jaké jsou letos šance uspět u přijímaček na vysokou školu a kole bude největší tlačence

MOHLO BY VÁS ZAJÍMAT

- Evropa jako nekvidná křivčatka. Dny evropského filmu uvedou mimo jiné Zlato Rjny
- Stávka ochromila provoz na německých letištích, zrušeny byly i lety do Česka
- Novinářka Procházková dostala Řáči čestné legie, za přínos všeobecné žurnalistice
- Večer končí ramadán, v Bruselu se bude hlasovat o delegalizaci homoseksuality
- Kolo všehoho řádi na Crimecast? Výstava v Múzeu strasné besedě připomíná nepravdivý český klub
- Praha žádá o 15 miliard na školy. Jejich kapacita je katastrofální i bez ukrajinských uprchlíků, zní z radnice
- Muže zadrženo kvůli smrti zaměstnance Národního divadla obvinili z loupeže
- Stát musí zaplatit exléřovi řád milionové odškodné v kauze dětské pomografie
- Jaké jsou letos šance uspět u přijímaček na vysokou školu a kole bude největší tlačence
- Zeman ode dneška opět úřaduje, s Mynářem v zádech. Odbočáky exprezident se na novou kancelář těší
- SIERING: Kojč je v Německu ministrem hospodářství autor pohádek
- Na ukrajinské frontě byl těžce zraněn známý český dobrovolník. Máli přijít o nohu, lékaři mu ji ale zachránili

- Proti smradu. Ktýž Dobrovský káže ohledně demonstřací vođu a sám pije víno
- Prchajícího zdrovaného řidiče zastavila policie na D8 nastroženým kamionem
- V centru Prahy zemřel muž po pádu z výšky, tragédie vyšetřuje policie
- Policie vyšetřují pohřbeného vězně z Nymburska, pomohla jim veřejnost
- V Praze zůstávají zavřené náplavky a vrata Čertovky, viská voda omezila plavbu
- Roční ONES Premium jen za 490 Kč, k tomu poskaz 500 Kč na nákup letenek

iDNES.cz

- Pavi stoužil sílu. Chce být prezident z podhradí, ukázal opravdovou standartu
- PODROBNÝ PŘEHLED: Příběh inaugurace zvoleného prezidenta Petra Pavla
- Je zase silný. Jak Hart náleží formu, průběha na Diru Evenapeta a Rogiče?
- Stoltenberg přijel do Kyjeva. Je to jeho první návštěva od vypuknutí války
- Mohla si za to sama. Třetina lidí stále vlní obětí domácího násilí, ne agresory
- Při školní procházce našli u třiceti dětí skoro 140 kazů. Je to šok, říká zubal

EXPRES

- Žena tvrdí, že j okrasa Charotte Štikoví. Zapírala za rúžovou mkinu a nemá nic
- Masakra poslanec neznášíni, policie případ odořila. Muž trpí duševní nemocí
- Ivana Gottová a fámy o těhotenství: Ští je hyeny, ona žje jako jeptéska, říká kamarád
- Plnění z Ukrajiny plná pesticidů už i v Česku? Jsou jí kvanta. Na Facebooku...
- Spartan Janíto, hrdina coming outu: Říkal bez papírů a odmítl test na drogy
- Lucie z Výměny manželék půjde do vězení. Manžel obviňuje ze zneužití její dcery

WIKI.IDNES.CZ

Daňové pftznání 2023 | Vademir Putin | Volodymyr Zelenský | Alexandr Lukašenko | Donbas | NATO | Joe Biden | Tour de France | Miloš Zeman | TV program | Počasí | Radar | OH 2024 | MS hokej 2023 | Tvoje tvář má známý hlas

Mobilní zobrazení

Newslettery

RSS

Facebook

Twitter

Instagram

LIDOVKY.cz

© 2023 MAFRA, s.r.o., ISSN 1213-1385 © Copyright ČTK, Reuters. Rozmnožování obsahu pro účely automatizované analýzy textů nebo dle dle ustanovení § 30b autoršského zákona je bez souhlasu MAFRA, s.r.o., zakázáno. Publikování nebo šíření obsahu je zakázáno bez předchozího souhlasu. Provozovatelem serveru Lidovky.cz je MAFRA, s.r.o., se sídlem Praha 5, Karla Engle 519/11, PSČ 150 00, IČ: 45313351, zapsaná v obchodním rejstříku vedeném Městským soudem v Praze, oddíl B, vložka 1328. Vydavatelství MAFRA, s.r.o. je členem koncernu AGROFERT.

Napište nám

Kontakty

Inzerce na Lidovky.cz

Inzerce v LN

VOP

Osobní údaje

Cookies (seznam)

AV služby

Kariéra

Začínají **Dny evropského filmu**, nabídnou aktuální filmy z třicítky zemí **N1**

20.04.2023 totalfilm.cz ~ Infotype: Nepojmenováno ~ Datum importu: 04.05.2023 11:16 ~ RU / den: 15 000 ~ Vydavatel: totalfilm.cz ~ Země: Česko ~ AVE: 14 000,00 Kč ~ GRP: 0,17

V Praze, Brně a Ostravě začíná 30. ročník festivalu **Dny evropského filmu (DEF)**. Až do 25. dubna mohou diváci vybrat z žánrově pestrého programu

představujícího nejaktuálnější filmovou produkci z téměř 30 zemí. Do kin míří komedie, dramata, dokumentární filmy i

snímky, ve kterých prim hraje hudba, od hvězdných režisérů i nadějných debutantů.

Nesmírnost

„Současní evropští filmaři mají v hledáčku témata jako dospívání, dezinformace, změny ve společnosti, události přelomu 20. a 21. století, ekologie a udržitelnost. Z různých částí Evropy tak přinášíme unikátní svědectví o současnosti i nedávné minulosti,“ říká dramaturg festivalu Šimon Šafránek.

Festival nabízí většinu filmů v české premiéře. Poprvé u nás bude uveden zahajovací snímek režiséra Emanuela Crialese Nesmírnost s hvězdnou Penélope Cruz nebo Chléb a sůl Damiana Kocura a Ti nejhorší Lise Akoky a Romane Gueret oceněné na festivalech v Benátkách a Cannes či

Zlato Rýna, výbušná novinka Fatiha Akina, jehož tvorbě je věnována jedna z programových sekcí, nebo komedie Papriky Steen Otcové a matky.

Otcové a matkyDn

Ceny **DEF** budou slavnostně předány 25. dubna v Praze. V porotě hlavní soutěže debutů zasedají

Pavel Strnad, Hana Vagnerová, Aleš Stuchlý a Juraj Lehotský. O ocenění v kategorii nejlepší hudební film rozhodují Karel Veselý, Jay Walker a Ivar Murd.

Festivalovou atmosféru zpestří setkání s filmovými tvůrci. Svě snímky osobně uvedou Ann Oren a Colm Bairéad. Izraelská výtvarnice a režisérka Ann Oren tvořící v Berlíně přiveze drama Piaffa o sexuálním probuzení a síle zvuku. Režisér Colm Bairéad a producentka Cleona Ní Chrualaí pak představí irský debut Mlčenlivá dívka, který získal oscarovou nominaci. Oba tvůrci povedou v Praze také masterclass. Osobně na festivalu představí svůj film BANGER. i režisér Adam Sedlák.

DEF po vybraných projekcích nabízí také debaty s odborníky na dané téma, například s ekonomkou

Danuší Nerudovou, historikem Lubošem Švecem, novináři Ondřejem Soukupem, Pavlem Turkem a Vítem Schmarcem, filozofkou Annou Hogenovou nebo dokumentaristou a spisovatelem

Stevem Lichtagem. V programu nechybí ani projekce a workshopy pro děti či seniory.

Od 20. do 25. dubna se festival koná v Praze v kinech Lucerna, Světozor a Přítomnost, brněnské Scale a Artu a ostravských

kinech Etáž a Minikino. Speciální projekce ve formátu full dome festival nabízí v Brněnské Hvězdárně a ostravském

Planetáriu. Od 26. do 30. dubna v rámci festivalových Ozvěň zavítá festival do desítky kin v dalších městech celé České republiky. Všechny cizojazyčné filmy jsou uváděny s českými a ve většině případů i s anglickými titulky.

Kompletní program a vstupenky jsou k dispozici na [eurofilmfest.cz](https://www.eurofilmfest.cz).

-red- foto/video: **DEF**, Totalfilm Media © 2023

<https://www.totalfilm.cz/2023/04/zacinaji-dny-evropskeho-filmu-nabidne-aktualni-filmy-tricity-zemi/>

Začínají Dny evropského filmu, nabídnou aktuální filmy z třicítky zemí

Divadlo, Evropský film, Festival, Festivalová jízda, Festivalové filmy, Filmy v kině, Kino, Novinky 20.4.2023 A+ A-

V Praze, Brně a Ostravě začíná 30. ročník festivalu Dny evropského filmu (DEF). Až do 25. dubna mohou diváci vybírat z žánrově pestrého programu představujícího neaktuálnější filmovou produkci z téměř 30 zemí. Do kin míří komedie, dramata, dokumentární filmy i snímky, ve kterých prim hraje hudba, od hvězdných režisérů i nadějných debutantů.



Neamírnost

„Současní evropské filmaři mají v hledáčku témata jako dospívání, dezinformace, změny ve společnosti, události přelomu 20. a 21. století, ekologie a udržitelnost. Z různých částí Evropy tak přinášáme unikátní svědectví o současnosti i nedávné minulosti,“ říká dramaturg festivalu Šimon Satránek

Festival nabízí většinu filmů v české premiéře. Poprvé u nás bude uveden zahajovací snímek režiséra Emanuela Crístase **Neamírnost** s hvězdnou **Penélope Cruz** nebo **Chťeň a sůl** Damiana Kocura a **Ti nejhorší** Lise Alkopy a Romane Gueret oceněné na festivalech v Benátkách a Cannes či **Zlato Rýna**, výtučná novinka Fatima Akina, jehož tvorbu je věnována jedna z programových sekcí, nebo komedie Papriky Steen **Otcové a matky**



Otcové a matky

Ceny DEF budou slavnostně předány 25. dubna v Praze. V porotě hlavní soutěže debutů zasedají **Pavel Štrnád**, **Hana Vagnerová**, **Aleš Stuchlý** a **Juraj Lehotský**. O ocenění v kategorii nejlepší hudební film rozhodují **Karel Veselý**, **Jay Walker** a **Ivar Murr**.

Festivalovou atmosféru zpestří setkání s filmovými tvůrci. Své snímky osobně uvedou **Ann Oren** a **Colm Bairéad**. Izraelská výtvarnice a režisérka **Ann Oren** tvořící v Berlíně přiveze drama **Piaffa** o sexuálním probuzení a síle zvuku. Režisér **Colm Bairéad** a producentka **Cleona Ní Chruasáil** pak představí irský debut **Mičenlivá dívka**, který získal oscarovou nominaci. Oba tvůrci povedou v Praze také masterclass. Osobně na festivalu představí svůj film **BANGER**, i režisér **Adam Sedláček**.

PREMIÉRY TYDNE



PŘÁVĚ V KINECH



NEJČTENĚJŠÍ TENTO TYDEN

- Frania mimozemšťan: nová komedie Rudolfa Havlika se právě začala točit
- Kostlivec: Děsivý bubák se představuje v dalším traileru novinky z pera Stephena Kinga
- Nicolas Cage jako Drákula je pamětně zábavný, škoda že s ním Renfield selhává (recenze)
- Ani film odstartuje na začátku května, nyní představuje bohatý program
- Total Week #15/23 – Trojka nových Star Wars, proměna HBO Max a rekordní úspěch Maria
- Druhá řada hvězdy má trailer: Štádl, mateřství, Svoboda, Gott a kanémi vrchol
- Ben Affleck a Robert Rodriguez zkoumají hranice vědomí v thrilleru Hypnotik (trailer)
- Smrtelné zlo: Probuzení je zvrácené a agresivně děsivé. Žánrová pecka (recenze)

Nastavení soukromí [N1](#)

20.04.2023 minutan.cz ~ Infotype: Nepojmenováno ~ Datum importu: 04.05.2023 14:15 ~ Celková návštěvnost: 3 928 549 ~ RU / den: 69 589 ~ Vydavatel: N media a.s. ~ Země: Česko ~ AVE: 40 000,00 Kč ~ GRP: 0,77

Uprostřed polského zapadákovy vyrostlo nové bistro s kebabem. Mladí Poláci tu tráví volný čas, přesto jeho majitele častují rasistickými pošklebky. A jak se daří kurdským uprchlíkům v Německu? Mnoho podob přistěhovalectví odhaluje další ročník **Dnů evropského filmu**. A ještě mnohem víc.

<https://denikn.cz/minuta/1129145>

MínutaN.cz - Kultura / Film, Migrace a uprchlíci

20. dubna 2023 11:35

Uprostřed polského zapadákova vyrostlo nové bistro s kebabem. Mladí Poláci tu tráví volný čas, přesto jeho majitele častují rasistickými poškřebky. A jak se daří kurdským uprchlíkům v Německu? Mnoho podob přistěhovalectví odhaluje další ročník Dnů evropského filmu. A ještě mnohem víc.

Pokud máte připomínku nebo jste našli chybu, napište na edito@denikn.cz.

SDĚLET

Nejnovější zprávy z témat: Film, Migrace a uprchlíci

20. dubna 2023 11:33

Invalid překračuje všechny hranice. Ale konečně je to slovenská komedie, která není toporná a trapná. Deset týdnů od premiéry už ji u našich sousedů vidělo 172 tisíc diváků. Po nadšených slovenských ohlasech právě vstupuje i do českých kin.

20. dubna 2023 11:26

Pobouření v Egyptě vyvolalo dokumentární drama Netflixu Africké královny, které zobrazuje Kleopatru jako černošku. Podle předních archeologů jde o zkrakování egyptských dějin, jelikož královna byla Řekyní. Souda byt podán návrh seriál v zemi zablokovat. (BBC)

20. dubna 2023 11:53

V loňském roce šlo v Německu 20,2 milionu lidí s migračním původem, což je zhruba každý čtvrtý obyvatel země. Dnes to oznámil Spolkový statistický úřad, podle kterého tak městočně vzrostl počet lidí s migračním původem o 1,2 milionu.

20. dubna 2023 10:23

Video dne: Eklektická žánrová podivná On se bojí je dílem producentů čerstvého oscarového vítěze Všechno, všude, najednou. Nejen proto se od tohoto filmu, který právě vstupuje do českých kin, čekají velké věci.



19. dubna 2023 22:15

Policie v Severní Makedonii neúmyslně a smutelně postřelila uprchlíci, kteří chřtla pobíhli hranic s Řeckem zadržet 26-letého muže podezřelého z pašování lidí. (AP)

19. dubna 2023 18:12

Jako každý rok i letos pořádají studenti FAMU multižánrový filmový festival Famufest. Krom projekcí filmů nabídnou také divadlo, koncerty, výstavy, soutěž v několika kategoriích nebo nezpoplatněné testování na pohlavně přenosné choroby.

Více zpráv na MínutaN.cz

Nejčastější otázky O nás Kontakt Redakce Klub N Aplikace Tiskové noviny Archiv vydání Inzerce Vlastníci Redakční rada

Etický kodex VOP Ochrana osobních údajů Volná místa Ke stažení About

Spolupracujeme s Deníkem sk

Copyright © N media a.s.

Snímek s Penélope Cruzovou zahájí **Dny evropského filmu** [N1](#)

20.04.2023 novinky.cz ~ Věra Mišková ~ Rubrika: Kultura ~ Infotype: Nepojmenováno ~ Datum importu: 04.05.2023 14:14 ~ Celková návštěvnost: 151 311 588 ~ RU / den: 2 082 124 ~ Vydavatel: Borgis, a.s. ~ Země: Česko ~ AVE: 99 000,00 Kč ~ GRP: 23,13

Pestrý výběr oceňovaných hraných i dokumentárních snímků evropských filmařů nabízí od čtvrtka v Praze, Brně a Ostravě jubilejní třicátý ročník **Dnů evropského filmu**. Láká na výrazné debuty i díla slavných režisérů z téměř třiceti zemí.

Festival uvede mimo jiné sekci věnovanou německému režisérovi Fatihi Akinovi ověčenému cenami z festivalů Berlinale a Cannes a zaměří se na stále úspěšnější kinematografii zemí Beneluxu.

Přehlídku zahájí premiéra italsko-francouzského snímku Nesmírnost s Penélope Cruzovou v hlavní roli. Film režiséra Emanuela Crialesa o složitostech dospívání se odehrává v Římě 70. let minulého století a Cruzová v něm hraje ženu, jejíž manželství se rozpadá, ale rozejít se manželé nechtějí: už kvůli dětem je třeba vydržet.

Nejstarší Adrianě je právě dvanáct let a je pozorným svědkem rostoucího napětí mezi rodiči a matčiných nálad. Ona sama se cítí být klukem a snaží se o tom přesvědčit i všechny ostatní. Její tvrdohlavost přivádí už tak křehkou rodinnou rovnováhu k bodu zlomu.

Soutěž debutů a hudebních filmů

„Současní evropští filmaři mají v hledáčku témata jako dospívání, dezinformace, změny ve společnosti, události přelomu 20. a 21. století, ekologie a udržitelnost. Z různých částí Evropy tak přinášíme unikátní svědectví o současnosti i nedávné minulosti,“ říká dramaturg festivalu Šimon Šafránek.

V hlavní soutěži, zaměřené na debuty, se utká hned několik filmů, v nichž excelují neokoukaní dětští či mladí herci, ať už jde o portugalský snímek Alma Viva, lotyšské drama Ségry, nebo anglické drama Off the Rails, které bývá považováno za nový Trainspotting.

Odehrává se v líném anglickém Guilfordu, kde se dva kamarádi baví odvážnými parkourovými triky. Sní o milionech sledujících na sociálních sítích, ale jejich aktuální životy rámuje smrt nejlepšího kamaráda.

Pestrý mix snímků podle skutečných událostí a dynamických dokumentů přinese soutěž hudebních filmů. Představí se v ní mimo jiné novinka Fatiha Akina Zlato Rýna, která přibližuje turbulentní osudy rappera Xatara, který nejprve získal slávu jako drogový dealer, než začal naslouchat dirigentským genům svého otce a začal se věnovat hudbě.

Snímek Meet Me In The Bathroom je zase adaptací stejnojmenné knihy o newyorské rockové scéně na začátku milénia.

Ve výběru je i originální sci-fidrama Gravítace od Cédrica Ida, v němž se potkávají sociální gangsterky z pařížských sídlišť s atmosférou von Trierovy Melancholie. Jeho hrdina, běžec Daniel, trénuje na oválu poblíž sídliště, kde jeho bratr na vozíčku prodává drogy.

Na obloze se zatím hned osm planet rovná do zákrytu, což by mohlo mít nevídané důsledky pro samotnou zemskou přitažlivost. „To vše s jedinečnou hudbou sourozenců Jevgenije a Saši Galperinových,“ dodává Šafránek.

V Cannes zazářil snímek Ti nejhorší režisérek Lise Akoky a Romane Gueret, které s ním vyhrály sekci Un certain regard. Odehrává se v Cité Picasso v Boulogne-Sur-Mer na severu Francie, kde se má natáčet film. Během castingu jsou do filmu vybráni čtyři teenageři a v sousedství se všichni diví, proč ze všech možných vybrali filmaři „jen ty nejhorší“.

Cenu za nejlepší režii na stejném festivalu získal Alexandru Belc za rumunské retro Metronom. I to se odehrává na začátku 70. let, tentokrát v Bukurešti. Sedmnáctiletá Ana sní o lásce a svobodě a během jednoho mejdanu se s přáteli rozhodne napsat dopis do hudebního programu Metronom, který v Rumunsku tajně vysílá stanice Svobodná Evropa. V tom však do bytu vtrhne tajná policie...

Zaostřeno na Benelux

V italských Benátkách v sekci Orizzonti získali cenu za režii Tizza Covi a Rainer Frimmel za snímek Vera. Herečka Vera

Gemma v něm hraje samu sebe coby dceru krásného italského herce Giuliana Gemmy, který se proslavil ve spaghetti westernech. Vera žije z rodinného jména, zároveň ale vnímá, že ji kvůli němu všichni využívají, a tak hledá smysl života v pomoci těm, kteří by to nejméně čekali.

Novým festivalovým prvkem je Fokus zaměřený na oblast Beneluxu. „Akcentujeme Benelux coby centrum koprodukcí a důkaz toho, že i malé země mohou hrát ve filmovém průmyslu první housle,“ vysvětluje Šafránek.

K vidění bude například film Robina Pronta Zillion o vzniku excentrické diskotéky v srdci Antverp. Snímek podle skutečnosti byl v Belgii hitem a české diváky přesvědčí o tom, že „devadesátky“ nebyly divoké zdaleka jen u nás.

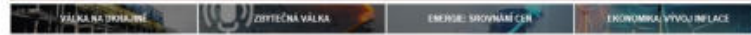
<https://www.novinky.cz/clanek/kultura-snimek-s-penelope-cruzovou-zahaji-dny-evropskeho-filmu-40429209>



Novinky.cz

Hlavní stránka Štáto se Domácí Volby Zahraněží Válka na Ukrajině Krimi Kultura Ekonomika Finance Sport Žena Kikéj

Komentáře Internet a PC Autokloto Muži Věda a školky Bydlení Cestování Historie Podcasty Speciály Počasí TV program Denní tisk Tříd



Novinky.cz » Kultura » Snímek s Penélope Cruzovou zahájí Dny evropského filmu

Snímek s Penélope Cruzovou zahájí Dny evropského filmu



den 18.06
Yana Mlíková

Pestrý výběr oceňovaných hraných i dokumentárních snímků evropských filmařů nabízí od čtvrtka v Praze, Brně a Ostravě jubilejní třicátý ročník Dnů evropského filmu. Láká na výrazné debuty i díla slavných režisérů z téměř třiceti zemí.



Penélope Cruzová a Vincenzo Amato v zahajovacím filmu Nesmírnost, který se odehrává v Římě sedmdesátých let

Festival uvede mimo jiné sekci věnovanou německému režisérovi Fatihu Akinovi ověřenému cenami z festivalů Berlinale a Cannes a zaměří se na stále úspěšnější kinematografii zemí Beneluxu.

Přehlídku zahájí premiéra italsko-francouzského snímku Nesmírnost s Penélope Cruzovou v hlavní roli. Film režiséra Emanuela Crialesa o složitostech dospívání se odehrává v Římě 70. let minulého století a Cruzová v něm hraje ženu, jejíž manželství se rozpadá, ale rozejít se manželé nechtějí: už kvůli dětem je třeba vydržet.

Nejstarší Adrianě je právě dvanáct let a je pozorným svědkem rostoucího napětí mezi rodiči a matčiny nálad. Ona sama se cítí být klukem a snaží se o tom přesvědčit i všechny ostatní. Její tvrdohlavost přivádí už tak křehkou rodinnou rovnováhu k bodu zlomu.

Soutěž debutů a hudebních filmů

„Současní evropští filmaři mají v hledáčku témata jako dospívání, dezinformace, změny ve společnosti, události přelomu 20. a 21. století, ekologie a udržitelnost. Z různých částí Evropy tak přinášíme unikátní svědectví o současnosti i nedávné minulosti,“ říká dramaturg festivalu Simon Šafránek.

V hlavní soutěži, zaměřené na debuty, se utká hned několik filmů, v nichž excelují neokoukaní dětští či mladí herci, ať už jde o portugalský snímek Alma Viva, lotyšské drama Ségry, nebo anglické drama Off the Rails, které bývá považováno za nový Trainspotting.

Odehrává se v líném anglickém Guilfordu, kde se dva kamarádi baví odvážnými parkourovými triky. Sní o milionech sledujících na sociálních sítích, ale jejich aktuální životy rámuje smrt nejlepšího kamaráda.

Pestrý mix snímků podle skutečných událostí a dynamických dokumentů přinese soutěž hudebních filmů. Představí se v ní mimo jiné novinka Fatima Akina Zlato Řýna, která přibližuje turbulentní osudy rappera Xatara, který nejprve získal slávu jako drogový dealer, než začal naslouchat dirigentským

Snímek s Penélope Cruzovou zahájí Dny evropského filmu [N1](#)

20.04.2023 akceplzen.cz ~ Infotype: Nepojmenováno ~ Datum importu: 04.05.2023 14:14 ~ RU / den: 32 ~ Vydavatel: Martin Mitas ~ Země: Česko ~ AVE: 1 000,00 Kč ~ GRP: 0,00

Pestrý výběr oceňovaných hraných i dokumentárních snímků evropských filmařů nabízí od čtvrtka v Praze, Brně a Ostravě jubilejní třicátý ročník **Dnů evropského filmu**. Láká na výrazné debuty i díla slavných režisérů z téměř třiceti zemí. ...read more

Co by vás mohla zajímat?

<https://akceplzen.cz/snimek-s-penelope-cruzovou-zahaji-dny-evropskeho-filmu/>

maomai ^{N1}

20.04.2023 maomai.cz ~ Soňa Hanušová ~ Infotype: Nepojmenováno ~ Datum importu: 04.05.2023 11:17 ~
Celková návštěvnost: 25 441 ~ RU / den: 1 534 ~ Vydavatel: SoMar Media s. r. o. ~ Země: Česko ~ AVE: 3 500,00 Kč
~ GRP: 0,02

Jana Balharová Festival **Dnů evropského filmu (DEF)** promítne ve vybraných českých kinech to nejlepší z hrané a dokumentární tvorby evropských tvůrců.

Jubilejní třicátý ročník zahájil českou premiérou italsko-francouzský snímek Nesmírnost s Penélope Cruz v hlavní roli. Film divákům suverénně ukázal, že letošní laťka je nasazená vysoko...

Příběh filmu se odehrává v 70. letech minulého století na předměstí Říma, které se urbanisticky mění s rychle rostoucí zástavbou obytných domů. Vizuální střet starého s novým, který je reprezentovaný polokočovnými pracovníky v kontrastu s novými obyvateli, se zajímavě promítá i do jedné z hlavních linek filmu. Do jednoho z bytů v nové zástavbě se nastěhuje manželský pár se třemi dětmi. Manželství se však vinou mužovy despotické povahy a jeho neustálých nevěř nachází ve finální fázi krize.

Krásná Clara (v podání civilní, a přitom v každém momentě charismatické Penélope Cruz) je ženou v domácnosti. Z bezvýchodné situace je hluboce nešťastná a zhoršuje ji ještě fakt, že její nejstarší dcera se cítí být chlapcem. Patnáctiletá Adriana se na veřejnosti představuje jako Andrea (v italštině jde o mužské jméno) a chová se nevhodně podle tehdejších zvyklostí. Tím se rozpor mezi manželi ještě prohlubuje. Otec se za chování své dcery stydí a necitlivě jej klade za vinu Claře. Podle něj selhala v otázce výchovy a napětí v rodině tím jen narůstá.

Clara je přitom velmi pokroková žena, která respektuje jedinečnost svých dětí, zahrnuje je láskou a zbytečně nesoudí. Z dnešního pohledu samozřejmá věc, ale v době, do které je film zasazen, je její chování pro manžela takřka zostuzující. Děj je plný těžkých momentů a zvratů, při kterých divák takřka fyzicky cítí Clařinu bezmocnost, vnitřní utrpení a vynucené smíření. Vtipné a uvolněné momenty filmu nastávají pouze v okamžicích, kdy se matka vzepré konvencím a chová se jako „dítě“.

Nebo se šokovaným členům širší rodiny přizná, že své děti nikdy nebije... Vizuálně, poetikou a tempem film připomíná Sorentinovu Boží ruku, postrádá však jeho laskavost a závěrečnou víru v dobré konce.

Jakkoliv to s největší pravděpodobností nebyl režisérský záměr, nelze se chvílemi ubránit dojmu, že Adrianina touha být chlapcem z velké míry vychází ze zkušeností s násilným chováním otce vůči milované matce. Touha nebýt stejně pokořenou ženou jako její matka se zdá být lákavou cestou ke svobodě.

Dusivé dny v horkém letním bytě se střídají se zábavnými chvílemi s milující matkou a výpravami do zakázaných prostor staveniště ukrytých za labyrintem rákosí. Na konci vyšlapané stezky se otevírá jiný svět, svět nespoutaných „cikánů“, kteří pro Adrianu svou radostí ze života a nekomplikovaností vztahů představují ráj. Zde se jako chlapec Andrea poprvé reálně a hluboce zamiluje do místní dívky. Jejich vztah je však nevinný a bolestně krátký.

Z tíživé reality všechny tři děti utíkají do fantazijních představ o tom, že jsou z vesmíru a čekají na znamení, kdy si pro ně mimozemšťané znovu přijdou. Dojemně působí také Adrianiny představy v podobě černobílých pěveckých vystoupení s tanečním podkresem, které jí pomáhají odlehčit každodenní skutečnost. Matku si v nich zobrazuje jako nedostižnou femme fatale a samotná Adriana v identické písni odpouští ve finále všechno a všem.

Nejsilnějšími postavami filmu jsou bezesporu ženy. Clara jako matka obětuje svou vznešenost a svobodomyšlnost ve prospěch dětí až do samého konce. Z Adriany/Andrey její velké tajemství a tichá povaha dělají tajemnou bytost. A nakonec tradiční patriarchát vyznávající tchyně, která ke svému zděšení prohlédne pravou povahu syna až v samém závěru.

Vizuálně, poetikou a tempem film připomíná Sorentinovu Boží ruku, postrádá však jeho laskavost a závěrečnou víru v dobré konce. Nesmírnost by neměla být primárně vnímána jako snímek o v současnosti populárním tématu transgenderové problematiky. Jedná se o mnohvrstevný film, který v několika úrovních ukazuje dynamiku jednoho patologického manželství, vztahů dětí a rodičů i komplikovanost dobových společenských pravidel. Řada diváků si po zhlédnutí může klást otázku,

nakolik jsou tyto problémy v dnešní době opravdu vyřešeny, navzdory existujícímu společenskému obrazu.

Nesmírnost

Emanuele Crialese, Francesca Manieri, Vittorio Moroni

Emanuele Crialese

Gergely Pohárnok

Clelio Benevento

Rauelsson

Penélope Cruz, Vincenzo Amato, Aurora Quattrocchi, Filippo Pucillo, Alvia Reale, Rita De Donato, Carlo Gallo, Giuseppe

Pattavina, Elena Arvigo, Laura Nardi, Ilaria Genatiempo, Luana Giuliani, Patrizio Francioni, Marilena Anniballi

Tři mušketyři: D'Artagnan. Příběh, který má stále co říct

<https://maomai.cz/2023/04/20/recenze-nesmirnost/>

Dny evropského filmu zahájila Nesmírnost

Film



Jana Bažerová — 20/04/2023

akt

Festival Dny evropského filmu (DEF) promítne ve vybraných českých kinech to nejlepší z hrané a dokumentární tvorby evropských tvůrců. Jubilejní třicátý ročník zahájil českou premiérou italsko-francouzský snímek Nesmírnost s Penélope Cruz v hlavní roli. Film divákům suverénně ukázal, že letošní lafka je nasazená vysoko...

Příběh filmu se odehrává v 70. letech minulého století na předměstí Říma, které se urbanisticky mění s rychle rostoucí zástavbou obytných domů. Vizualní střet starého s novým, který je reprezentovaný polokočovými pracovníky v kontrastu s novými obyvateli, se zajímavě promítá i do jedné z hlavních linií filmu. Do jednoho z bytů v nové zástavbě se nastěhuje manželský pár se třemi dětmi. Manželství se však vlnou mužovy despotické povahy a jeho neustálých nevěr nachází ve finální fázi krize.



Tančí tady a teď: Dny evropského filmu se soustředí na současnost a hudbu [N1](#)

21.04.2023 reflex.cz ~ Vojtěch Rynda ~ Rubrika: filmy a seriály ~ Infotype: Nepojmenováno ~ Datum importu: 04.05.2023 11:17 ~ Celková návštěvnost: 5 050 000 ~ RU / den: 205 559 ~ Vydavatel: CZECH NEWS CENTER, a.s. ~ Země: Česko ~ AVE: 20 000,00 Kč ~ GRP: 2,28

„Nevěřte nikomu přes třicet!“ neřekl John Lennon, nýbrž aktivista Jack Weinberg, který se příznačně věnoval environmentálním tématům. Festival **Dny evropského filmu** se koná už potřicáté, ale věřit se mu dá pořád – konkrétně jeho cit pro nové trendy, nastupující talenty i aktuální témata, jako je právě ekologie.

Přehlídku 20. dubna zahájilo drama Nesmírnost s Penélope Cruz v hlavní roli, diváckými hity by se mohly stát snímky Ti nejhorší, oceněný v Benátkách, skandinávská komedie Otcové a matky režisérky Papriky Steenové nebo na Oscara nominovaný film Mlčenlivá dívka. Retrospektivy se dočká německý režisér Fatih Akin.

Dny evropského filmu hostí od 20. do 25. dubna v Praze kina Lucerna, Světozor a Přítomnost, brněnské Scala a Art a ostravské Etáž a Minikino. Speciální projekce ve formátu full dome festival nabízí v Brněnské Hvězdárně a ostravském Planetáriu. Od 26. do 30. dubna v rámci festivalových Ozvěn zavítá přehlídka do desítky kin v dalších městech České republiky.

„Současní evropští filmaři mají v hledáčku témata jako dospívání, dezinformace, změny ve společnosti, události přelomu 20. a 21. století, ekologie a udržitelnost. Z různých částí Evropy tak přinášíme unikátní svědectví o současnosti i nedávné minulosti,“ říká dramaturg festivalu Šimon Šafránek.

V hlavní soutěži, zaměřené na debuty, se utká hned několik filmů, v nichž excelují neokoukaní dětští či mladí herci, ať už jde o portugalský snímek Alma Viva či lotyšské drama Ségry. Snímek Ti nejhorší zazářil loni v Cannes, kde vyhrál sekci Un certain regard. Polský titul Chléb a sůl zase získal Zvláštní cenu poroty na festivalu v Benátkách. Silný irský debut Mlčenlivá dívka v Praze uvedou jeho tvůrci, režisér Colm Bairéad a producentka Cleona Ní Chrualaí, kteří pak předvedou také masterclass.

Hudba, dezinformace a dospívání

Pestrý mix snímků podle skutečných událostí a dynamických dokumentů přinese soutěž hudebních filmů. Představí se v ní i novinka držitele Zlatého medvěda z Berlinale Fatiha Akina Zlato Rýna, zpracovávající turbulentní osudy rappera Xatara, nebo snímek Meet Me in the Bathroom se hrané dvojice Will Lovelace a Dylan Southern, který je adaptací stejnojmenné knihy o newyorské rockové scéně na začátku milénia. Finský Ráj karaoke zachycuje pocit sounáležitosti na společných večerech s mikrofonem a známými songy.

Sekce Bez rodičů nabídne tituly zaměřené na současný život dětí a mládeže – například tuzemskou jízdu BANGER. nebo příznačně nazvanou komedii Papriky Steenové Otcové a matky. V bloku Hvězdy poběží festivalové hity a filmy renomovaných tvůrců, třeba Lasseho Hallströma nebo Michala Blaška.

Tradiční sekce K věci – Dezinformace, pořádaná ve spolupráci se Zastoupením Evropské komise v České republice, se věnuje dezinformacím a šedé zóně mezi pravdou a lží. Program Naděje je

cílí na snímky, které hledají soulad s přírodou a vyvolávají otázky na témata udržitelnosti a ekologie.

Debaty a ceny

Festival po vybraných projekcích nabízí také debaty s odborníky na dané problematiky, například s ekonomkou Danuší Nerudovou, historikem Lubošem Švecem, novináři Ondřejem Soukupem, Pavlem Turkem a Vítem Schmarcem, filozofkou Annou Hogenovou nebo dokumentaristou a spisovatelem Stevem Lichtagem. V programu nechybí ani projekce a workshopy pro děti či seniory.

Ceny **DEF** budou slavnostně předány 25. dubna v Praze. V porotě hlavní soutěže debutů zasedají Pavel Strnad, Hana Vagnerová, Aleš Stuchlý a Juraj Lehotský. O ocenění v kategorii nejlepší hudební film rozhodují Karel Veselý, Jay Walker a Ivar Murd. Festival zakončí citlivý snímek skotské režisérky Charlotte Wells Aftersun. Melancholické drama o rozvedeném otci a jeho dospívající dceři na dovolené získal letos oscarovou nominaci.

<https://www.reflex.cz/clanek/118481/tanci-tady-a-ted-dny-evropskeho-filmu-se-soustredi-na-soucasnost-a-hudbu>

Najčtenější články z Reflexu.cz



Krev, bláto a vápka. Jak probíhá udržba českých samopalu na Ukrajině? Podívejte se...



Nedělejme z nového zákona o domácím násilí kulturní válku. Pojďme se postavit na...



Kam vyrazit do přírody? Inspiraci přináší turistické pochody Česky pěšky

Hodina dějepichu

Se Strachem Nacafe

Reflex podcast

Odházení Mitoše Zemana

Kalousek & Stoniš

Byznys X

Seróš X

Filmy a seriály

Nejlepší filmy Horory Filmy pro děti Válečné filmy Romantické komedie Fantasy filmy Sci-fi

Reflex.cz > Filmy a seriály > Tancí tady a teď: Dny evropského filmu se soustředí na současnost a hudbu

FILMY A SERIÁLY

Tancí tady a teď: Dny evropského filmu se soustředí na současnost a hudbu

Vojtěch Rynda 21. dubna 2023 • 06:26



Fotogalerie

„Nevěřte nikomu přes třicet!“ neřekl John Lennon, nýbrž aktivista Jack Weinberg, který se příznačně věnoval environmentálním tématům. Festival Dny evropského filmu se koná už potřetí, ale věřit se mu dá pořád – konkrétně jeho cíl pro nové trendy, nastupující talenty i aktuální témata, jako je právě ekologie.

Přehlídka 20. dubna zahájilo drama Nesmílost s Penélope Cruz v hlavní roli, diváckými hity by se mohly stát snímky Ti nehorší, oceněný v Benátkách, skandinávská komedie Otcové a matky režisérky Papriky Steenové nebo na Oscara nominovaný film Mlčenlivá dívka. Retrospektivy se dočká německý režisér Fatih Akin.

Dny evropského filmu hostí od 20. do 25. dubna v Praze kina Lucerna, Světozor a Přítomnost, brněnské Scala a Art a ostravské Eliáš a Mirakino. Speciální projekce ve formátu full dome festival nabízí v Brněnské Hvězdárně a ostravském Planetáriu. Od 26. do 30. dubna v rámci festivalových Otvěrn zavřít přehlídka do desítek kin v dalších měsících České republiky.



Beta Mrazíková 18. dubna 2023 • 15:31
Od pohrdání k Oscarům. Deset filmů, které redefinovaly svůj žánr

„Současní evropské filmy mají v nedávkou témata jako dospívání, dezinformace, změny ve společnosti, události přelomu 20. a 21. století, ekologie a udržitelnost. Z různých částí Evropy tak přinášíme unikátní svědectví o současnosti i nedávné minulosti,“ říká dramaturg festivalu Šimon Šafránek.

Přečti si nové číslo Reflexu



Tiskové předplatné Reflexu

Tiskové speciály Reflexu

Elektronický archiv Reflexu

Kurzovní šestek ▶ EUROplatby zdarma ▶

EUR	23,4	23,52	▲
USD	21,35	21,93	▲
GBP	26,54	26,74	▲

Kalkulačka ▶

Najčtenější komentáře

Vilém Buchert: Nejoblíbenější hrou milionů Čechů je teď Hr na nepřítelé lidí. Přiveč nás do průšvihů? Vilém Buchert



S Afrikou a muslimy proti Západu. Rusko má novou zahraničněpolitickou doktrínu

TOMÁŠ VLACH

Pavel Páral: Změna valorizační důchodů není žádné drama. Už to tu je!



Články odjinud



15.12.22

Nejedť z Zemanově nové kanceláři v „Jožnicích“. Budeme ji...



15.12.22

EU má náskok v hledání pravidel pro umělou inteligenci...



18.01.23

Nahota, běh, plavání, moře piva a zábava – takhle opět...

Tipy na víkend v Praze: navštivte Prague Bike Fest, Dny evropského filmu nebo jarní košť vín [N1](#)

21.04.2023 ČRo - regina.cz ~ Klára Škodová ~ Rubrika: Tipy na výlet ~ Infotype: Nepojmenováno ~ Datum importu: 04.05.2023 14:15 ~ RU / den: 40 686 ~ Vydavatel: ČESKÝ ROZHLAS ~ Země: Česko ~ AVE: 10 000,00 Kč ~ GRP: 0,45

Už víte, kam vyrazíte o víkendu? Pokud se stále rozmyšlíte, máme pro vás několik tipů na zajímavé zážitky v Praze.

Dny evropského filmu úterý 25. dubna, různá místa

Filmový festival, který už 30 let přináší divákům současné evropské filmy, zaplní kina Lucerna, Světozor a Přítomnost. Představí se výrazné debuty i díla slavných režisérů z téměř tří desítek zemí. Součástí festivalu bude i bohatý doprovodný program, třeba setkání s tvůrci, diskuse nebo výstava.

Jarní košť na náplavcesobota 22. dubna, 12:00–21:00, Praha 2

Náplavka mezi železničním mostem a Vyšehradskou skálou bude v sobotu patřit prvnímu jarnímu koštu. Vítat jaro můžete s vinaři nejen z jižní Moravy, ale i z oblasti starého a nového světa, jejichž produkci běžně neochutnáte. Degustaci doprovodí také živá hudba a soutěže na pódiu.

Prague Bike Festsobota 22. dubna, 10:00–20:00, Praha 7

Výstaviště v Holešovicích se v sobotu promění v ráj cyklistů. Prague Bike Fest slibuje neskutečné množství aktivit pro všechny cyklisty bez ohledu na zkušenosti a preference. Adrenalinové skoky v rámci slope style zóny, biketrialové & flatland shows, workshopy, soutěže nebo přednášky, a samozřejmě také expozice cyklistických značek a novinek z Čech i ze zahraničí.

Bylinkový den v NZMsobota 22. dubna, 10:00–17:00, Praha 7

Národní zemědělské muzeum provoní bylinky, celý den si můžete nakoupit sazenice tradičních i méně známých rostlin a semena bylin, bylinné čaje nebo kosmetiku. Těšit se můžete i na nejrůznější workshopy, dílny pro děti, prezentace pěstitelů a zajímavé přednášky.

Den Země v Zoo Prahasobota 22. dubna, 10:00–16:00, Praha 7

Ohrožená zvířata nežijí jen v tropech, proto se Zoo Praha v rámci letošního ročníku celosvětové události Dne Země zaměří na pomoc ohroženým druhům živočichů vyskytujícím se v našem bezprostředním okolí – v České republice a v Evropě. Čekají vás tu informační stanoviště, hry a kvízy pro děti, stopovačka a výtvarná dílna.

Motýli, kouzlo proměny - výstava motýlůpátek 7. dubna až neděle 21. května, Praha 7

Skleník Fata Morgana v Botanické zahradě Praha opět zaplní tropičtí motýli. Během výstavy se stanete svědky kouzelné proměny z kukly v dospělého motýla. Uvidíte rozdíly a zajímavosti z jednotlivých vývojových fází. Přeměna vajíčko - housenka - kukla - motýl je u každého druhu jiná. V některých případech je housenka nebo kukla dokonce krásnější než samotný motýl.

Další akce:

Noční koloběžkování, Nuselské Blešky, Zahrady pod Pražským hradem - vstup zdarma pro děti, HANAMI, DebutFest

<http://praha.rozhlas.cz/tipy-na-vikend-v-praze-navstivte-prague-bike-fest-dny-evropskeho-filmu-nebo-8976027>



Naladte se na Prahu

Hity — Doprava — Informace

Tipy na víkend v Praze: navštivte Prague Bike Fest, Dny evropského filmu nebo jarní košť vín

© 21. duben 2023



Česty všech cyklistů míří v sobotu na Vystaviště v Holeševicích (ilustrační foto) | foto: Shutterstock

Už víte, kam vyrazíte o víkendu? Pokud se stále rozmýšlíte, máme pro vás několik tipů na zajímavé zážitky v Praze.

Dny evropského filmu

• do úterý 25. dubna, různá místa



Filmový festival, který už 30 let přináší divákům současné evropské filmy, zaplní kina Lucerna, Světozor a Přítomnost. Představí se výrazné debuty i díla slavných režisérů z téměř tří desítek zemí. Součástí festivalu bude i bohatý doprovodný program, třeba setkání s tvůrci, diskuse nebo výstava.

Jarní košť na náplavce

• sobota 22. dubna, 12:00-21:00, Praha 2



Jak nás naladíte na DABu >>

E-SHOP ČESKÉHO ROZHLASU

Děsivá freska válečné krajiny, u které se nepřestávám smát.

Petr Gojda, slovesný dramaturg, Centrum výroby Českého rozhlasu



Pro jedny šťastný blb a ignorant, pro druhé vychytralý šalek. Pro nadporučíka Lukáše boží dobytek. Pro jedny ikona totálního odcezení a nihilismu, pro jiné bojovník proti válce, pro další anti světec a antihrdina. Čte Oldřich Kaiser



Růže a tis
Agatha Christie

Koupit >>



Odysseus
James Joyce

Koupit >>



Okouzlení slovem aneb
Hořkostadké z cukrárny

František Navotný

Koupit >>

Kulturní servis: emotivní zpráva o dospívání i poezie oceněná Magnesií Literou [N1](#)

21.04.2023 iHNed.cz ~ Irena Jirků ~ Infotype: Nepojmenováno ~ Datum importu: 04.05.2023 14:15 ~ Celková návštěvnost: 4 520 000 ~ RU / den: 101 779 ~ Vydavatel: Economia, a.s. ~ Země: Česko ~ AVE: 30 000,00 Kč ~ GRP: 1,13

Nesmírnost (L'Immensità), Francie a Itálie, 2022

FILM, v českých kinech od 20. dubna

Snímkem Emanuela Crialese odstartoval festival **Dny evropského filmu**, který od 20. do 30. dubna představuje to nejlepší z loňské filmové produkce, a to většinou v české premiéře. V italsko-francouzském dramatu exceluje Penélope Cruz. Hraje ženu, jejíž manželství drží pohromadě už jen kvůli dětem, které ovšem napětí mezi rodiči moc dobře vidí, cítí, prožívají. Nečekaná zápletka a živelná hlavní představitelka jsou ty pravé ingredience pro emotivní zprávu o dospívání.

Academia film Olomouc

FESTIVAL, Univerzita Palackého, od 25. do 30. dubna

Foto: AFO

Tématem festivalu, který každý rok popularizuje vědu a přivádí do univerzitního města hvězdy dokumentární tvorby z celého světa, je letos „echo“. A princip ozvěny propojuje s filmovou přehlídkou i uměleckou instalací Matěje Franka, která bude dominovat Hornímu náměstí. V krytu civilní ochrany v Bezručových sadech bude zase

otevřena expozice Slunce od Michala Patyckého, v Konviktu bude vystavovat islandsko-italská umělkyně Klara Rosatti... Prostě týden nabitý nejen vědou.

Petr Hruška: Spatřil jsem svou tvář

KNIHA/POEZIE, nakl. Host, 2022

Foto: nakladatelství Host

„Poezie žádnou cenu nemá. Vlastně nevíme, čemu na tomhle světě překáží, ale v tom je možná její síla – že nám připomíná, že nevíme. A teď je to vlastně paradox, že tady přebírám cenu za poezii,“ zauvažoval Petr Hruška, ale Magnesii Literu přece jen v pondělí na jevišti Nové scény Národního divadla neodmítl. Naštěstí. Za svou poslední básnickou sbírku, v níž se společně s Fernandem de Magalhãesem a jeho posádkou vydává na dobrodružnou plavbu okolo světa, si ji bezesporu zaslouží.

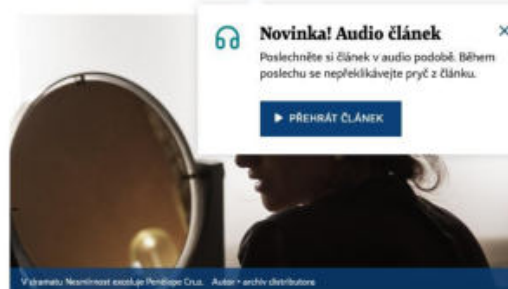
<https://vikend.hn.cz/c1-67195680-kulturni-servis-emotivni-zprava-o-dospivani-i-poezie-ocenena-magnesii-literou>

HN.cz • Víkend

Kulturní servis: emotivní zpráva o dospívání i poezie oceněná Magnesíí Literou

Irena Jřká publicistka

21. 4. 2023 00:00 • 2 min. čtení • PŘEHRÁT ČLÁNEK



Novinka! Audio článek
Poslechněte si článek v audio podobě. Během poslechu se nepřeklikávejte pryč z článku.

[PŘEHRÁT ČLÁNEK](#)

Významu Nesmírnost získal Penélope Cruz. Autor: archiv distributora

Nesmírnost (L'Immensità), Francie a Itálie, 2022

FILM, v českých kinech od 20. dubna

Snímek Emanuela Crialese odstartoval festival Dny evropského filmu, který od 20. do 30. dubna představuje to nejlepší z loňské filmové produkce, a to většinou v české premiéře. V italsko-francouzském dramatu exceluje Penélope Cruz. Hraje ženu, jejíž manželství drží pohromadě už jen kvůli dítěti, které ovšem napětí mezi rodiči moc dobře vidí, cítí, prožívají. Nečekaná zápletka a živelná hlavní představitelka jsou ty pravé ingredience pro emotivní zprávu o dospívání.

Academia film Olomouc

FESTIVAL, Univerzita Palackého, od 25. do 30. dubna



Foto: AFO

Tématem festivalu, který každý rok popularizuje vědu a přivádí do univerzitního města hvězdy dokumentární tvorby z celého světa, je letos „učbo“. A princip ozvěny propojuje s filmovou přehlídkou i uměleckou instalací Matěje Franka, která bude dominovat Hornímu náměstí. V krytu civilní ochrany v Bezručových sadech bude zase otevřena expozice Slunce od Michala Patyckého, v Konviktu bude vystavovat islandsko-italská umělkyně Klara Rosatti... Prostě týden nabitý nejen vědou.

Petr Hruška: Spatřil jsem svou tvář

KNIHA/POEZIE, nakl. Host, 2022



Foto: nakladatelství Host

„Poezie žádnou cenu nemá. Vlastně nevíme, čemu na tomhle světě překážá, ale v tom je možná její síla – že nám připomíná, že nevíme. A teď je to vlastně paradox, že tady přebírám cenu za poezii,“ zasmušoval Petr Hruška, ale Magnesíí Literu přece jen v pondělí na jevišti Nové scény Národního divadla neodmítl. Naštěstí. Za svou poslední básnickou sbírku, v níž se společně s Fernandem de Magalhãesem a jeho posádkou vydává na dobrodružnou plavbu okolo světa, si jí bezesporu zaslouží.

Newsletter live! Takoví jsme byli. Karel Gott se tento víkend sveze Volhou. Jaký hit tu uslyší? [N1](#)

21.04.2023 denikn.cz ~ Irena Hejdová ~ Rubrika: Hlavní ~ Infotype: Nepojmenováno ~ Datum importu: 04.05.2023 14:15 ~ Celková návštěvnost: 3 521 621 ~ RU / den: 63 261 ~ Vydavatel: N media a.s. ~ Země: Česko ~ AVE: 40 000,00 Kč ~ GRP: 0,70

Čtvrtým dílem se v neděli začne chýlit k závěru vysílání pětidílného seriálu Volha. Diskutované dílo o normalizačním řidiči Československé televize Standovi Pekárkovi se tentokrát vrací do „zlatých osmdesátek“.

Je období spartakiády. Řidič Standa Pekárek dál souloží, řídí, udává, říká blbě vtipy, „soudruhuje o stopéro“, jak by sám řekl, a stoupá po kariérním žebříčku. Léta běží, sedmdesátá se překlopila do osmdesátých a socialistický hloupý Honza dál proplouvá normalizací jako štika rybníkem plným kapříků rochnících se v bahně. Ve třetím dílu seriálu vyměnil manželku i model vozu, ve čtvrtém přes sovětské vojáky šmelí s barevnými televizory a dočká se hvězdného pasažéra – do jeho volhy konečně nastoupí Karel Gott.

„Ve Volze spolu Pekárek s Gottem vyslechnou nový hit o kapitánu Minaříkovi, ale zvláště dlouhých dialogů se divák nedočká, protože Standa Pekárek si jako vždycky vystačí sám,“ popisuje kreativní producent série Josef Viewegh peripetie Volhy.

Zlatého slavíka v seriálu ztvárnil Roman Vojtek, který je ale v roli [lock]zabírán povětšinou zdálky a zády ke kameře, nebo když probíhá houfem čtitelek. „Hlasem se sice přiblížím Karlu Gottovi, ale podoba s ním tam úplně není,“ přiznává herec sebekriticky.

Klára Melíšková v seriálu Volha. Foto: Eva Koňářková

Volha se záhy po odvysílání prvního dílu stala předmětem mnoha diskusí, například na sociálních sítích. Část diváků jí vyčítá, že normalizační éru zobrazuje nepřesně a bagatelizuje ji, jiní seriál naopak považují za velmi věrné zpodobnění této éry.

Seriál je záluďný v tom, že normalizační dobu skutečně zobrazuje bez příkras a připomíná i to, na co bychom možná raději zapomněli. Krom vnějších věcí, jako jsou zpruzené pracovnice za zataženými záclonkami na poště, sběr papíru nebo pití „laku na rakve“, ale i ty méně nápadné, jako je všudypřítomný morální rozklad a šmelina, ohýbání hřbetů a charakterů. Je nepřijemné si to přiznat, a rozhodně to nelze paušalizovat, ale takoví jsme byli. Mnozí z nás možná jsou takoví doteď, a i proto stojí za to Volhu ocenit. Jako svérázné zrcadlo naší minulosti, která má v současnosti spoustu ozvuků.

Co se dělo minulý týden?

Byly předány ceny Magnesia Litera. Básníků je až až, žen by mohlo být víc. Magnesia Litera zná své vítěze.

Kdo se utkal v prozaické kategorii? Boj prozaiků: Skromný život, Vypravěč nebo Kafka? Ceny Magnesia Litera spějí k vyhlášení vítězů.

Tři tituly nominované letos v kategorii Litera za prózu. Foto: Lucie Kukačková

Na dětskou Literu byl nominován také román Bitva o diamant. Westernová Bitva o diamant míří přes baseballové bitky k pohádkovému happy endu.

O víkendu proběhl také Comic-Con, přinesli jsme z něj reportáž. Každý rok znovu Spider-Manem. Cosplay je způsob, jak utéct realitě, i plnohodnotný (a drahý) koníček.

A také fotogalerii. Fotogalerie z Comic-Conu: který cosplayer ukořistil největší pozornost?

Foto: Gabriel Kuchta, Deník N

A stále probíhá Festival umění a kreativity ve vzdělávání. Poznáte svůj citron? Jak s dětmi mluvit o věcech, se kterými se mnohdy nevypořádají ani dospělí.

Začaly **Dny evropského filmu**. Všechny tváře Evropy. Jak ji změnili přistěhovalci? Napoví příběh polského kebabu i německého rappera.

Začal také Famufest. „Musíme se odhalit, svléknout se do naha.“ Famufest láká na mladé filmy seniory, studenty i děti.

Vyšla kniha Dobré matky. Matky všech mafiánských rodin, spojte se!

Kniha Dobré matky se stala předlohou seriálu Good Mothers, který aktuálně uvádí Disney+. Foto: Disney+

Ohlédnutí za socialistickou oblibou Depeche Mode. Depeche Mode: Proč se králové elektropopu stali v socialistickém bloku fetišem.

Co chystá Pražská komorní filharmonie? Všechno nejlepší, PKF! Třicet let za doprovodu hudby Pražské komorní filharmonie.

Jak se zkoumá TikTok? Přímé přenosy z vrátnice, introvertní DJ sessions nebo dlouhé chvíle za pokladnou. TikTok není jen pro děcka, říká Jakub Polách.

Nové výstavy v Museu Kampa a Galerii Václava Špály. Pražské galerie zarůstají vegetací. Je možné dnes ještě snít o lepší budoucnosti?

Seno, sláma, skládka v Galerii Václava Špály. Foto: Jan Kolský

Vzlet uvedl inscenaci inspirovanou deníky Petra Lébla. Geniální tvůrce jako labilní milovník. Daniela Špinar ve Vzletu inscenuje předsmrtný deník Petra Lébla.

Netflix uvádí seriál Ve při. Beef aneb Ve při. Nová minisérie Netflixu představuje sympatické antihrdiny v groteskní spirále odplaty.

Do kin vstoupila slovenská komedie Invalid. Smích dráždí bránici, diváci křičí dost. Ale jestli máte rádi chytré filmy, zůstaňte doma. Do kin míří Invalid.

Invalid. Foto: Cinemart

Do kin se chystá také Barbie. Margot Robbie jako ta od Mattela. První hraný film Barbie slibuje nevšední podívanou, která nebude jen pro děti.

České oscarové resumé. Máme více filmových Oscarů, než jsme si kdy mysleli. Čeští rodáci nebo krajané jich získali jednatřicet.

Co nás zaujalo jinde?

Michaela Banzetová pro ČT Art pořídila rozhovor s Vendulou Chalánkovou. Nejen o sérii dveří s pracovním názvem Devadesátky, o aktuální výstavě v Městském muzeu v Rýmařově a o ilustrování kuchařek.

Jonáš Zbořil na Seznam Zprávách mluvil s fotografkou Libuší Jarcovjácovou. O tom, jak fotí samu sebe, o její pozici outsidera i o fotografování demonstrantů.

Na Aktuálně Tomáš Máca pořídil rozhovor s rapperem Mc Geyem o jeho vztahu k maskulinnímu rapu, výchově dětí a schopnosti sebereflexe.

Co se chystá?

Páté narozeniny slaví vyhlášená humpolecká galerie 8mička. Během oslav se ohlédne za prvními roky svého působení na české kulturní a umělecké scéně, na kterou v roce 2018 vstoupila jako jedna z vůbec prvních soukromých institucí svého druhu v České republice. Za pět let uvedla 12 výstav, 381 umělců a 768 uměleckých děl, 632 akcí a navštívilo ji bezmála 47 000 návštěvníků.

Humpolecká 8mička. Foto: 8mička

26. dubna bude v pražském Atriu na Žižkově zahájena výstava Earth. Smyslem výstavy je upozornit na skutečnost, že naše společnost nevnímá význam a hodnotu přírodních zdrojů, ale pouze jejich průmyslově zpracovanou podobu. Instalace kombinuje přírodní materiály, produkty vytvořené z přírodních zdrojů a díla současných umělkyně a umělců.

V unikátních prostorách Staré prádelny Všeobecné fakultní nemocnice v Praze 2 byla zahájena výstava děl fotografky Alžběty Jungrové Já věřím. Hlavním tématem fotografky zůstává žena a ztvárnění různých emocí. Provedení vystavených fotografií není klasické. Autorka svá díla tiskne na netradiční materiály, pohrává si se světlem a výsledkem jsou neobyčejné objekty s fotografiemi, které dotvářejí samotný prostor výstavy a umocňují prožitek návštěvníků. Výstava probíhá do 15. října.

Alžběta Jungrová: Já věřím

Ve středu 26. dubna začíná také výstava Aleše Brázdila Mailer Daemon v Hale 40 pražské Holešovické tržnice. Samostatná výstava malíře Aleše Brázdila (*1983), absolventa ateliéru klasických malířských technik Zdeňka Berana na pražské AVU z roku 2009, představí jeho nejnovější práce za poslední dva roky. Výstava potrvá do 27. 5. 2023.

The Tiger Lillies se koncertně rozloučí s divadlem Archa. Britská skupina byla již od počátku devadesátých let častým hostem pražských klubů. Její atraktivní mix brechtovského kabaretu, punku a písničkářství si získával příznivce nejen živelnými koncerty, ale také literární a hudební kvalitou písní. Jak rostl zájem o jejich vystoupení, zvětšovaly se i sály, ve kterých kapela hrála, až nakonec našla svůj domov v pražské Arše. Právě s divadlem, které letos ukončí svou činnost, se The Tiger Lillies rozloučí 23. dubna. Vstupenky jsou v předprodeji v síti GoOut.

The Tiger Lillies. Foto: Archa

V úterý 25. dubna začíná v Olomouci festival populárně-vědeckých filmů Academia Film Olomouc (AFO). Tým festivalu odhalil první hvězdy, které do Olomouce přijedou: Chris Impey, kosmolog a profesor astronomie na University of Arizona, nebo Sonya Pemberton, režisérka, scenáristka, držitelka Emmy a jedna z předních australských producentek televizních pořadů s vědeckou tematikou.

V pražské Knihovně Václava Havla proběhne tento týden diskuse s autorkou knihy Vojenka Magdalenou Grzebałkowskou. Knihu vydalo nakladatelství Absynt a pojednává o tom, jak děti vnímají válku, i o tom, jak zrádná je lidská paměť v těžkých okamžicích. Diskuse v Knihovně Václava Havla proběhne 26. dubna.

Pražské Švandovo divadlo uvede 29. dubna divadelní adaptaci snímku Chlast oceněného v roce 2021 Oscarem za nejlepší cizojazyčný film. Autory adaptace jsou režisér filmu Thomas Vinterberg a Claus Flygare. Ti svou divadelní verzi Chlastu postavili na ústřední pánské čtveřici: kamarádech, kteří jsou na hraně vyhoření a potýkají se s krizí středního věku. Na smíchovské scéně je ztvární Robert Jašków, Jacob Erfteimeijer, Tomáš Petřík a hostující Petr Stach.

Herečtí představitelé inscenace Chlast. Foto: Alena Hrbková

<https://denikn.cz/1129900/newsletter-live-takovi-jsme-byli-karel-gott-se-tento-vikend-sveze-volhou-jaky-hit-tu-uslysi/>

21. dubna 2023 14:40 **live!**

Newsletter live! Taková jsme byli. Karel Gott se tento víkend sveze Volhou. Jaký hit tu uslyší?



RENA HEJDOVÁ • Odebírat e-mailem



Starý Pekárek má v životě tři přání: řídit volhu, prožít pro milou a vzít Lučana. Pětidílná minisérie z hřejivých dvacátých let v Československé televizi. Foto: Pavla Černá

Čtvrtým dílem se v neděli začne chýlit k závěru vysílání pětidílného seriálu Volha. Diskutované dílo o normalizačním řidiči Československé televize Standovi Pekárkovi se tentokrát vrací do „zlatých osmdesátek“.

Je období spartakiády řidič Standa Pekárek dál souloží, řídí, udává, říká bílé vtipy, „soudruhuje o stopéro“, jak by sám řekl, a stoopá po kariérním žebříčku. Léta běží, sedmdesátá se překlápila do osmdesátých a socialistický hloupý Honza dál proplová normalizací jako štika rybníkem plným kapříků rochnících se v bahně. Ve třetím dílu seriálu vymění manželku i model vozu, ve čtvrtém přes sovětské vojáky šmeli s barevnými televizory a dočká se hvězdného pasažéra – do jeho volhy konečně nastoupí Karel Gott.

„Ve Volze spolu Pekárek s Gottem vyslechnou nový hit o kapitánu Minaříkovi, ale zvlášť dlouhých dialogů se divák nedočká, protože Standa Pekárek si jako vždycky vystačí sám,“ popisuje kreativní producent série Josef Viewegh peripetie Volhy.

Zlatého slavíka v seriálu stvořil Roman Vojtek, který je ale v roli zabírán povětšinou zdálky a zády ke kameře, nebo když probíhá houfem ctitelůk. „Hlasem se sice přiblížím Karlu Gottovi, ale podoba s ním tam úplně není,“ přiznává herec sebekriticky.





Klára Měříková v seriálu Volha. Foto: Eva Kořalková

Volha se záhy po odvysílání prvního dílu stala předmětem mnoha diskusí, například na sociálních sítích. Část diváků jí vyčítá, že normalizační éru zobrazuje nepřesně a bagatelizuje ji, jiní seriál naopak považují za velmi věrné zpodobnění této éry.

Seriál je záladný v tom, že normalizační dobu skutečně zobrazuje bez příkras a připomíná i to, na co bychom možná raději zapomněli. Kromě vnějších věcí, jako jsou zprezené pracovnice za zataženými záclonkami na poště, sběr papíru nebo pití „Jaku na rakve“, ale i ty méně nápadné, jako je všudypřítomný morální rozklad a šmelina, ohybání hřbetů a charakterů. Je nepřijemné si to přiznat, a rozhodně to nelze pasuálizovat, ale takoví jsme byli. Mnozí z nás možná jsou takoví do teď, a i proto stojí za to Volhu ocenit. Jako svérázné zrcadlo naší minulosti, které má v současnosti spoustu ozvuků.

Co se dělo minulý týden?

Byly předány ceny **Magnesia Littera**. Básníků je až ať, žen by mohlo být víc. [Magnesia Littera zná své vítěze](#).

Kdo se utkal v **prozaické kategorii**? [Boj prozaiků: Skromný život, Vypravěč nebo Kafka? Ceny Magnesia Littera spějí k vyhlášení vítězů.](#)

Tři tituly nominované letos v kategorii Littera za přílohu. Foto: Lucie Kukačková

Na dětskou Litteru byl nominován také román **Bitva o diamant**. [Westernová Bitva o diamant mluví přes baseballové bítky k pohádkovému happy endu.](#)

O víkendů proběhl také **Comic-Con**, přinesli jsme z něj reportáž. [Každý rok znovu Spider-Manem. Cosplay je způsob, jak utéct realitě, i plnohodnotný \(a drahý\) koníček.](#)

A také fotogalerii. [Fotogalerie z Comic-Conu: který cosplayer ukořistil největší pozornost?](#)

Foto: Gabriel Kuchta / Facebook

A stále probíhá **Festival umění a kreativity ve vzdělávání**. Poznáte svůj citron? Jak s dětmi mluvit o věcech, se kterými se mnohdy nevyvíjejí ani dospělí

Začaly **Dny evropského filmu**. Všechny tváře Evropy. Jak ji změnil přistěhovalci? Napoví příběh polského kabatu i německého rappera.

Začal také **Famufest**. "Musíme se odhalit, svléknout se do naha" Famufest láká na mladé filmy seniory, studenty i děti.

Vyšla kniha **Dobré matky**. Matky všech mafiánských rodin, spojte se!

Kniha **Dobré matky** se stala předlohou seriálu **Good Mothers**, který aktuálně uvádí Discovery.
Foto: Disney+

Ohlédnutí za socialistickou oblibou **Depeche Mode**. Depeche Mode: Proč se králové elektropopu stali v socialistickém bloku fetišem.

Co chystá **Pražská komorní filharmonie**? Všechno nejlepší, PKF! Třicet let za doprovodu hudby Pražské komorní filharmonie.

Jak se zkoumá **TikTok**? Přímé přenosy z vrátnice, introvertní DJ sessions nebo dlouhé chvíle za pokladnou. TikTok není jen pro děvka, říká Jakub Polách.

Nové výstavy v Museu Kampa a Galerii Václava Špály. Pražské galerie zarůstají vegetací. Je možné dnes ještě snít o lepší budoucnosti?

Scén, výstava, ukáзка v Galerii Václava Špály. Foto: Jan Koháň

Vzlet uvedl inscenaci inspirovanou **deníky Petra Lébla**. Geniální tvůrce jako labilní milovník. Daniela Špinar ve Vzletu inscenuje předsmrtný **deník Petra Lébla**.

Netflix uvádí seriál **Ve přel. Beef** aneb **Ve přel. Nová minisérie** Netflixu představuje sympatické antikredity v groteskní spirále odplaty.

Do kin vstoupila slovenská komedie **Invalíd**. Smích dráždí bránicí, diváci křičí dost. Ale jestli máte rádi chytré filmy, zůstaňte doma. Do kin míří **Invalíd**.

Insalid. Foto: Cinemat

Do kin se chystá také **Barbie**. Margot Robbie jako ta od Mattela. První hraný film Barbie slibuje nevědní podívanou, která nebude jen pro děti.

České **oscarové resumé**. Máme více filmových Oscarů, než jsme si kdy mysleli. Čeští rodáci nebo krajané jich získali jedenáct.

Co nás zaujalo jinde?

Michaela Banzetová pro ČT Art pořídila **rozhovor s Vendulou Chalánkovou**. Nejen o sérii dveří s pracovním názvem Devadesátky, o aktuální výstavě v Městském muzeu v Rýmařově a o ilustrování kuchařek.

Jonáš Zbořil na Seznam Zprávách mluvil s **fotografkou Libuší Jarcovíjkovou**. O tom, jak fotí samu sebe, o její pozici outsidera i o fotografování demonstrantů.

Na Aktuálně **Tomáš Máca** pořídil rozhovor s **rapperem Mc Geyem** o jeho vztahu k maskulinnímu rapu, výchově dětí a schopnosti sebereflexe.

Co se chystá?

Páté narozeniny slaví vyhlášení humpolecké galerie **šmíčka**. Během oslav se ohlédne za prvními roky svého působení na české kulturní a umělecké scéně, na kterou v roce 2018 vstoupila jako jedna z vůbec prvních soukromých institucí svého druhu v České republice. Za pět let uvedla **12 výstav, 381 umělců a 768 uměleckých děl, 632 akcí a navštívilo ji bezmála 47 000 návštěvníků**.

Humpolecká šmíčka. Foto: šmíčka

26. dubna bude v pražském Atriu na Žižkově zahájena **výstava Earth**. Smyslem výstavy je upozornit na skutečnost, že naše společnost nevnímá význam a hodnotu přírodních zdrojů, ale pouze jejich průmyslově zpracovanou podobu. Instalace kombinuje přírodní materiály, produkty vytvořené z přírodních zdrojů a **díla současných umělků a umělců**.

V unikátních prostorách **Staré prádelny Všeobecné fakultní nemocnice** v Praze 2 byla zahájena výstava děl fotografky Alžběty Jungrové **Já věřím**. Hlavním tématem fotografky zůstává žena a zvládnutí různých směrů. Provedení vztažných fotografií není

klasické. Autorka svá díla tiskne na **netradiční materiály**, pohrává si se světem a výsledkem jsou neobyčejné objekty s fotografiemi, které dotvářejí samotný prostor výstavy a umocňují prožitek návštěvníků. Výstava probíhá do 15. října.

Aleška Brázdilová: Síť věřím

Ve středu 26. dubna začíná také výstava Aleše Brázdila **Mailer Daemon** v Hale 40 pražské Holešovické tržnice. Samostatná výstava malíře Aleše Brázdila (*1983), absolventa ateliéru klasických malířských technik Zdeňka Berana na pražské AVU z roku 2009, představí jeho nejnovější práce za poslední dva roky. Výstava potrvá do 27. 5. 2023.

The Tiger Lillies se koncertně rozloučí s divadlem Archa. Britská skupina byla již od počátku devadesátých let častým hostem pražských klubů. Její atraktivní mix brechtovského kabaretu, punku a písničkářství si získával příznivce nejen živelnými koncerty, ale také literární a hudební kvalitou písní. Jak rostl zájem o jejich vystoupení, zvěšovaly se i sály, ve kterých kapela hrála, až nakonec našla svůj domov v pražské Arše. Právě s divadlem, které letos ukončí svou činnost, se The Tiger Lillies rozloučí 23. dubna. Vstupenky jsou v předprodeji v síti GoOut.

The Tiger Lillies, Foto: Archa

V úterý 25. dubna začíná v Olomouci festival populárně-vědeckých filmů **Academia Film Olomouc (AFO)**. Tým festivalu odhalil první hvězdy, které do Olomouce přijdou: Chris Impey, kosmolog a profesor astronomie na University of Arizona, nebo Sonya Pemberton, režisérka, scenáristka, držitelka Emmy a jedna z předních australských producentek televizních pořadů s vědeckou tematikou.

V pražské **Knihovně Václava Havla** proběhne tento týden diskuse s autorkou knihy **Vojenka Magdalenou Grzebałkowskou**. Knihu vydalo nakladatelství Absynt a pojednává o tom, jak děti vnímají válku, i o tom, jak zrádná je lidská paměť v těžkých okamžicích. Diskuse v Knihovně Václava Havla proběhne 26. dubna.

Pražské Švandovo divadlo uvede 29. dubna divadelní adaptaci snímku **Chlást** oceněného v roce 2021 Oscarem za nejlepší cizojazyčný film. Autory adaptace jsou režisér filmu Thomas Vinterberg a Claus Flygare. Ti svou divadelní verzi Chlástu postavili na ústřední pánské čtveřici:

Festival **Dny evropského filmu** zve do kinosálů i Hvězdárny [N1](#)

21.04.2023 jihomoravskenovinky.cz ~ Rubrika: regiony ~ Infotype: Nepojmenováno ~ Datum importu: 04.05.2023 11:17 ~ RU / den: 25 840 ~ Vydavatel: REGIONÁLNÍ NOVINKY a.s. ~ Země: Česko ~ AVE: 4 000,00 Kč ~ GRP: 0,29

Ve čtvrtek začíná v Praze, Brně a Ostravě festival **Dny evropského filmu (DEF)**. Až do 25. dubna mohou diváci vybírat z žánrově pestrého programu představujícího nejaktuálnější filmovou produkci z téměř 30 zemí.

Do kin míří komedie, dramata, dokumentární filmy i snímky, ve kterých prim hraje hudba, od hvězdných režisérů i nadějných debutantů. „Současní evropští filmaři mají v hledáčku témata jako dospívání, dezinformace, změny ve společnosti, události přelomu 20. a 21. století, ekologie a udržitelnost. Z různých částí Evropy tak přinášíme unikátní svědectví o současnosti i nedávné minulosti,“ říká dramaturg festivalu Šimon Šafránek.

Od 20. do 25. se v Brně festival zabydlí ve Scale a Artu, ale také ve Hvězdárně, kde nabídne speciální projekce ve formátu full dome. Od 26. do 30. dubna v rámci festivalových Ozvěň zavítá festival do desítky kin v dalších městech celé České republiky. Všechny cizojazyčné filmy jsou uváděny s českými a ve většině případů i s anglickými titulky.

Kompletní program a vstupenky jsou k dispozici na eurofilmfest.cz.

Pestrý mix snímků podle skutečných událostí a také dynamických dokumentů přinese sekce hudebních filmů. Představí se v ní i novinka držitele Zlatého medvěda z Berlinale Fatiha Akina Zlato Rýna (Rhinegold) zpracovávající turbulentní osudy rappera Xatara nebo snímek Meet Me In The Bathroom sehrané dvojice Will Lovelace a Dylan Southern, který je adaptací stejnojmenné knihy o newyorské rockové scéně na začátku milénia. K vidění bude i film podle skutečných událostí Zillion o vzniku excentrické diskotéky v srdci Antverp. Snímek Robina Pronta se stal v Belgii hitem a české diváky přesvědčí o tom, že „devadesátky“ nebyly divoké zdaleka jen u nás. Dokumentární snímek Ráj karaoke (Karaoke Paradise) Einari Paakkanena zavede diváky do Finska, kde tradiční večery s mikrofonom a známými hity znamenají vítaný pocit lidské sounáležitosti.

Drtivá většina snímků se v programu **DEF** objeví v české premiéře, a to včetně těch, které bodovaly na velkých světových festivalech. Cenu za nejlepší režii festivalu v Cannes získal Alexandru Belc za rumunské retro Metronom (Metronome). Mezinárodními festivaly prošlo i švýcarské drama Blesk (Thunder) režisérky Carmen Jaquier. Festival promítne i snímky s oscarovými nominacemi. Drama Mlčenlivá dívka (The Quiet Girl) režiséra Colma Bairéada se odehrává v roce 1981 na irském venkově, kde s problematickými rodiči vyrůstá zakřivená devítiletá dívka Cáit. Do korupčního prostředí na malém tureckém městě nahlédneme s filmem Emina Alpera Palčivé dny (Burning Days). Dalším filmem je životopisný snímek Hilma o švédské průkopnici abstraktního umění Hilmě af Klint, která žila na přelomu devatenáctého a dvacátého století. Režisér Lasse Hallström (Co žere Gilberta Grapea, Pravidla moštárny) do své novinky obsadil jak svou ženu Lenu Olin, tak dceru Toru Hallström.

Letos zve festival i pod obří kopuli Hvězdárny v Brně, kde budou uvedeny specifické filmy ve formátu full dome. Diváci zde mohou navštívit snímek -22.7°C, za kterým stojí režisér a francouzský hudební producent Molécule a nabízí audiovizuální výpravu do vymrzlého Grónska. Možnosti unikátní fulldome projekce využije i film Měsíční základna - Příští krok (Moonbase – The Next Step) režiséra Grahama Wattse, který dokumentuje plány pro vytvoření stálé základny na měsíci. Na diváky zde čeká i dokumentární esej Jací jsme byli (Who We Were) renomovaného německého filmaře Marca Baudera. O festivalovém víkendu bude Hvězdárna patřit i dětem. Pro ně je připraven dobrodružný animovaný film o dvojici veverek Oříšky (Hazelnuts) režiséra Damiena Maugina. Starší děti jistě ocení dobrodružný film Mise asteroid (Mission Ulja Funk), ve kterém nadšená astronomka Ulja zjistí, že východní Evropu má zasáhnout asteroid.

Doprovodné akce k filmům

Den země

Po projekci filmu Národ velryb proběhne beseda se světově známým filmařem Stevem Lichtagem. Řeč přijde nejen na fascinaci podmořským světem a velrybami, ale i na jeho dřívější slavné natáčení s bílým žralokem bez klece. Beseda se bude přenášet živě do kina Světozor a online. (Brno, 22. 4.)

Po projekci filmu Jací jsme byli přijde do brněnské hvězdárny na besedu Luboš Slovák. Luboš se rozmanitě zaobírá vztahy člověka a mimolidské přírody. Na katedře environmentálních studií FSS MU filosoficky zkoumá proměny konceptů přírody a inspirován hlubinnou ekologií rozvíjí oživující způsoby učení. Beseda se bude přenášet živě do kina Světozor a také do online světa. (Brno, 22.4.)

Lidé a nové podmínky pro život – Beseda po projekci filmu Alcarras. Vlivem působení člověka se naše planeta nezadržitelně mění. Sami si ničíme životní prostředí a způsobujeme dalekosáhlé problémy. Jak se změny projevují na naší psychice, jak je propojena ochrana přírody se světovou ekonomikou a na jaké změny bychom se v blízké budoucnosti měli připravit? Na tyto

a další otázky nám odpovědi pomohou najít hosté besedy Danuše Nerudová a přírodovědec Petr Holík. Moderuje Jakub Vácha. (Brno, 24. 4.)

(rp.jihomoravskenovinky.cz,foto:smart news)

<http://www.jihomoravskenovinky.cz/zpravy/regiony/festival-dny-evropskeho-filmu-zve-do-kinosalu-i-hvezdarny/>

jihomoravské novinky.cz Regionální novinky | První zprávy

Titulní strana | Zprávy | Politika | Byznys | Regiony | Komentáře | 15. března 1939 | Sport

REGIONY Velikost textu: [A] [A] [A]

Festival Dny evropského filmu zve do kinosálů i Hvězdárny

Zlín
26. dubna 2023 - 00:00

Do kin míří komedie, dramata, dokumentární filmy i snímky, ve kterých přím hraje hudba, od hvězdných režisérů i nadějných debutantů. „Současní evropské filmy mají v hledáčku témata jako dopravní, demografické, změny ve společnosti, události přelomu 20. a 21. století, ekologie a udržitelnost. Z různých částí Evropy tak přivádíme unikátní světovité a současné i nezávislé filmy.“ říká dramaturg festivalu Šimon Šafránek.

Od 20. do 25. se v Brně festival zabývá ve Scale a Arts, ale také ve Hvězdárně, kde národní speciální projekce ve formátu full dome. Od 26. do 30. dubna v rámci festivalových Coven zavítá festival do desítek kin v dalších městech celé České republiky. Všechny cizojazyčné filmy jsou uváděny s českými a ve většině případů i s anglickými titulky.

Kompletní program a vstupenky jsou k dispozici na eurofilmfest.cz.

Pestrý mix snímků podle skutečných událostí a také dynamických dokumentů přinese sekcce hudebních filmů. Představí se v ní i novinka držitelé Zlatého medvěda z Berlína Fatma Aïssa Zito Rôya (Khegnok) zpracovávající turbulentní osudy rappera Katiara nebo snímek Meet Me In The Bathroom sehrané dvojicí Will Lowrance a Dylan Southern, který je adaptací stejnojmenné knihy o newyorské rockové scéně na začátku milénia. K vidění bude i film podle skutečných událostí Zlín o vzniku excentrické diskoletky v srdci Antverp. Snímek Rotana Pronta se stál v Belgii nářez a české diváky přesvědčí o tom, že „dávadnášty“ nebyly dvojké zdaleka jen u nás. Dokumentární snímek Ráj karaoke (Karaoke Paradise) Emaní Paakkannen zvede diváky do Finska, kde tradiční večery s mikrofonem a známými hity znamenají vítání poctlivé soudáčnosti.

Dříve věhlasná snímky se v programu DEF objeví v české premiéře, a to včetně těch, které bodovaly na velkých světových festivalech. Cenu za nejlepší režii festivalu v Cannes získal Alexandru Bac za narušivé retro melodram (Melodrama). Mezinárodní festivaly prošel i švýcarská drama Blesk (Thunder) režisérky Carmen Jaquier. Festivalové i snímky s oscarovými nominacemi. Drama Měsíční dívka (The Quiet Girl) režisérka Colma Bairéada se odehrává v roce 1981 na irském venkově, kde s problematickými rodiči vyrůstá zanedbaná devítiletá dívka Cailín. Do komerčního prostředí na malém burzovním místě náběhne s filmem Emma Alpena Paolové dny (Burning Days). Dalším filmem je životopisný snímek Hlína o švédské průkopnici abstraktního umění Hilme af Klint, která žila na přelomu devatenáctého a dvacátého století. Režisér Lasse Halström (Co Jere Gilberta Grapea, Praveká molárny) do své novinky obsadí jak svou ženu Lenu Olin, tak dceru Toru Halström.

Letos zve festival i pod obří kopuli Hvězdárny v Brně, kde budou uvedeny specifické filmy ve formátu full dome. Diváci zde mohou navštívit snímek -22.7°C, za kterým stojí režisér a francouzský hudební producent Moleboulé a nabízí audiovizuální výpravu do vymřelého Grónska. Možnost unikátní kulturní projekce využije i film Měsíční základna - Přítelíček (Moonbase - The Next Step) režisérka Crahama Wallise, který dokumentuje plány pro vytvoření stále základny na měsíci. Na diváky zde čeká i dokumentární esej, ač jme byl (Who We Were) renomovaného německého filmaře Marca Baudera. O festivalovém víkendu bude Hvězdárna patřit i dětem. Pro ně je připraven dobrodružný animovaný film o dvoje svavsek Orlák (Hraetalks) režisérka Daniela Magrina. Starší děti pak ocení dobrodružný film Mše asteroid (Mission Uija Funk), ve kterém nadšená astronomka Uija zjistí, že východní Evropa má zasáhnout asteroid.

NEJČTENĚJŠÍ

- V bordelu nově povlíkli posteje, ale šlapky zůstaly stejné
- Mediální dno. Prodejte smudbáky, ať můžem koupit stíhačky F35
- Washington v pozoru: Rusko vytváří brutální alianci pod norem Ameriky!

TURISTICKÉ LISTY.CZ

KOMENTÁŘE

- KOMENTÁŘ: Jan Černobil Zajímavosti ze Střední Asie
- KOMENTÁŘ: Zdeněk Fraj Proč se nestaráme o pitný režim našich dětí?
- KOMENTÁŘ: Karel Peřil Rajchlův spanilý pochod rozkvétající žlutomodrou Prahou

ANKETA

Chcíte byste, aby vláda podala demisi a byly předčasné volby?

Ano	39%
Ne	29%
Nevím	32%

Doprovodné akce k filmům

Den země
Po příjezdu filmu Národ volby proběhne beseda se světově známým filmařem Stevem Leizaerem. *Beč očku* nejen na facebooku, ale i na webu.

live! Takoví jsme byli. Karel Gott se tento víkend sveze Volhou. Jaký hit tu uslyší?

[N1](#)

21.04.2023 denikn.cz ~ Irena Hejdová ~ Rubrika: Hlavní ~ Infotype: Nepojmenováno ~ Datum importu: 04.05.2023
14:15 ~ Celková návštěvnost: 3 521 621 ~ RU / den: 63 261 ~ Vydavatel: N media a.s. ~ Země: Česko ~ AVE:
40 000,00 Kč ~ GRP: 0,70

Čtvrtým dílem se v neděli začne chýlit k závěru vysílání pětidílného seriálu Volha. Diskutované dílo o normalizačním řidiči Československé televize Standovi Pekárkovi se tentokrát vrací do „zlatých osmdesátek“.

Je období spartakiády. Řidič Standa Pekárek dál souloží, řídí, udává, říká blbé vtipy, „soudruhuje o stopéro“, jak by sám řekl, a stoupá po kariérním žebříčku. Léta běží, sedmdesátá se překlopila do osmdesátých a socialistický hloupý Honza dál proplouvá normalizací jako štika rybníkem plným kapříků rochnících se v bahně. Ve třetím dílu seriálu vyměnil manželku i model vozu, ve čtvrtém přes sovětské vojáky šmelí s barevnými televizory a dočká se hvězdného pasažéra – do jeho volhy konečně nastoupí Karel Gott.

Odebírejte souhrn nejzajímavějších událostí tohoto týdne pohledem našich kulturních publicistů a výhled na to nejzajímavější z týdne příštího jako newsletter. Přihlaste se k němu [zde](#).

„Ve Volze spolu Pekárek s Gottem vyslechnou nový hit o kapitánu Minaříkovi, ale zvláště dlouhých dialogů se divák nedočká, protože Standa Pekárek si jako vždycky vystačí sám,“ popisuje kreativní producent série Josef Viewegh peripetie Volhy.

Zlatého slavíka v seriálu ztvárnil Roman Vojtek, který je ale v roli [lock]zabírán povětšinou zdálky a zády ke kameře, nebo když probíhá houfem ctitelek. „Hlasem se sice přiblížím Karlu Gottovi, ale podoba s ním tam úplně není,“ přiznává herec sebekriticky.

Klára Melíšková v seriálu Volha. Foto: Eva Koňářková

Volha se záhy po odvysílání prvního dílu stala předmětem mnoha diskusí, například na sociálních sítích. Část diváků jí vyčítá, že normalizační éru zobrazuje nepřesně a bagatelizuje ji, jiní seriál naopak považují za velmi věrné zpodobnění této éry.

Seriál je záludný v tom, že normalizační dobu skutečně zobrazuje bez příkras a připomíná i to, na co bychom možná raději zapomněli. Krom vnějších věcí, jako jsou zpruzené pracovnice za zataženými záclonkami na poště, sběr papíru nebo pití „laku na rakve“, ale i ty méně nápadné, jako je všudypřítomný morální rozklad a šmelina, ohýbání hřbetů a charakterů. Je nepříjemné si to přiznat, a rozhodně to nelze paušalizovat, ale takoví jsme byli. Mnozí z nás možná jsou takoví doteď, a i proto stojí za to Volhu ocenit. Jako svérázné zrcadlo naší minulosti, která má v současnosti spoustu ozvuků.

Co se dělo minulý týden?

Byly předány ceny Magnesia Litera. Básníků je až až, žen by mohlo být víc. Magnesia Litera zná své vítěze.

Kdo se utkal v prozaické kategorii? Boj prozaiků: Skromný život, Vypravěč nebo Kafka? Ceny Magnesia Litera spějí k vyhlášení vítězů.

Tři tituly nominované letos v kategorii Litera za prózu. Foto: Lucie Kukačková

Na dětskou Literu byl nominován také román Bitva o diamant. Westernová Bitva o diamant míří přes baseballové bitky k pohádkovému happy endu.

O víkendu proběhl také Comic-Con, přinesli jsme z něj reportáž. Každý rok znovu Spider-Manem. Cosplay je způsob, jak utéct realitě, i plnohodnotný (a drahý) koníček.

A také fotogalerii. Fotogalerie z Comic-Conu: který cosplayer ukořistil největší pozornost?

Foto: Gabriel Kuchta, Deník N

A stále probíhá Festival umění a kreativity ve vzdělávání. Poznáte svůj citron? Jak s dětmi mluvit o věcech, se kterými se mnohdy nevypořádají ani dospělí.

Začaly **Dny evropského filmu**. Všechny tváře Evropy. Jak ji změnili přistěhovalci? Napoví příběh polského kebabu i německého rappera.

Začal také Famufest. "Musíme se odhalit, svléknout se do naha." Famufest láká na mladé filmy seniory, studenty i děti.

Vyšla kniha Dobré matky. Matky všech mafiánských rodin, spojte se!

Kniha Dobré matky se stala předlohou seriálu Good Mothers, který aktuálně uvádí Disney+. Foto: Disney+
Ohlédnutí za socialistickou oblibou Depeche Mode. Depeche Mode: Proč se králové elektropopu stali v socialistickém bloku fetišem.

Co chystá Pražská komorní filharmonie? Všechno nejlepší, PKF! Třicet let za doprovodu hudby Pražské komorní filharmonie.

Jak se zkoumá TikTok? Přímé přenosy z vrátnice, introvertní DJ sessions nebo dlouhé chvíle za pokladnou. TikTok není jen pro děcka, říká Jakub Polách.

Nové výstavy v Museu Kampa a Galerii Václava Špály. Pražské galerie zarůstají vegetací. Je možné dnes ještě snít o lepší budoucnosti?

Seno, sláma, skládka v Galerii Václava Špály. Foto: Jan Kolský
Vzlet uvedl inscenaci inspirovanou deníky Petra Lébla. Geniální tvůrce jako labilní milovník. Daniela Špinar ve Vzletu inscenuje předsmrtný deník Petra Lébla.

Netflix uvádí seriál Ve při. Beef aneb Ve při. Nová minisérie Netflixu představuje sympatické antihrdiny v groteskní spirále odplaty.

Do kin vstoupila slovenská komedie Invalid. Smích dráždí bránici, diváci křičí dost. Ale jestli máte rádi chytré filmy, zůstaňte doma. Do kin míří Invalid.

Invalid. Foto: Cinemart

Do kin se chystá také Barbie. Margot Robbie jako ta od Mattela. První hraný film Barbie slibuje nevšední podívánou, která nebude jen pro děti.

České oscarové resumé. Máme více filmových Oscarů, než jsme si kdy mysleli. Čeští rodáci nebo krajané jich získali jednatřicet.

Co nás zaujalo jinde?

Michaela Banzetová pro ČT Art pořídila rozhovor s Vendulou Chalánkovou. Nejen o sérii dveří s pracovním názvem Devadesátky, o aktuální výstavě v Městském muzeu v Rýmařově a o ilustrování kuchařek.

Jonáš Zbořil na Seznam Zprávách mluvil s fotografkou Libuší Jarcovjácovou. O tom, jak fotí samu sebe, o její pozici outsidera i o fotografování demonstrantů.

Na Aktuálně Tomáš Máca pořídil rozhovor s rapperem Mc Geyem o jeho vztahu k maskulinnímu rapu, výchově dětí a schopnosti sebereflexe.

Co se chystá?

Páté narozeniny slaví vyhlášená humpolecká galerie 8mička. Během oslav se ohlédne za prvními roky svého působení na české kulturní a umělecké scéně, na kterou v roce 2018 vstoupila jako jedna z vůbec prvních soukromých institucí svého druhu v České republice. Za pět let uvedla 12 výstav, 381 umělců a 768 uměleckých děl, 632 akcí a navštívilo ji bezmála 47 000 návštěvníků.

Humpolecká 8mička. Foto: 8mička

26. dubna bude v pražském Atriu na Žižkově zahájena výstava Earth. Smyslem výstavy je upozornit na skutečnost, že naše společnost nevnímá význam a hodnotu přírodních zdrojů, ale pouze jejich průmyslově zpracovanou podobu. Instalace kombinuje přírodní materiály, produkty vytvořené z přírodních zdrojů a díla současných umělkyně a umělců.

V unikátních prostorách Staré prádelny Všeobecné fakultní nemocnice v Praze 2 byla zahájena výstava děl fotografky Alžběty Jungrové Já věřím. Hlavním tématem fotografky zůstává žena a ztvárnění různých emocí. Provedení vystavených fotografií není klasické. Autorka svá díla tiskne na netradiční materiály, pohrává si se světlem a výsledkem jsou neobyčejné objekty s fotografiemi, které dotvářejí samotný prostor výstavy a umocňují prožitek návštěvníků. Výstava probíhá do 15. října.

Alžběta Jungrová: Já věřím

Ve středu 26. dubna začíná také výstava Aleše Brázdila Mailer Daemon v Hale 40 pražské Holešovické tržnice. Samostatná výstava malíře Aleše Brázdila (*1983), absolventa ateliéru klasických malířských technik Zdeňka Berana na pražské AVU z roku 2009, představí jeho nejnovější práce za poslední dva roky. Výstava potrvá do 27. 5. 2023.

The Tiger Lillies se koncertně rozloučí s divadlem Archa. Britská skupina byla již od počátku devadesátých let častým hostem pražských klubů. Její atraktivní mix brechtovského kabaretu, punku a písničkářství si získával příznivce nejen živelnými koncerty, ale také literární a hudební kvalitou písní. Jak rostl zájem o jejich vystoupení, zvětšovaly se i sály, ve kterých kapela hrála, až nakonec našla svůj domov v pražské Arše. Právě s divadlem, které letos ukončí svou činnost, se The Tiger Lilles rozloučí 23. dubna. Vstupenky jsou v předprodeji v síti GoOut.

The Tiger Lillies. Foto: Archa

V úterý 25. dubna začíná v Olomouci festival populárně-vědeckých filmů Academia Film Olomouc (AFO). Tým festivalu odhalil první hvězdy, které do Olomouce přijedou: Chris Impey, kosmolog a profesor astronomie na University of Arizona, nebo Sonya Pemberton, režisérka, scenáristka, držitelka Emmy a jedna z předních australských producentek televizních pořadů s vědeckou tematikou.

V pražské Knihovně Václava Havla proběhne tento týden diskuse s autorkou knihy Vojenka Magdalenou Grzebałkowskou. Knihu vydalo nakladatelství Absynt a pojednává o tom, jak děti vnímají válku, i o tom, jak zrádná je lidská paměť v těžkých okamžicích. Diskuse v Knihovně Václava Havla proběhne 26. dubna.

Pražské Švandovo divadlo uvede 29. dubna divadelní adaptaci snímku Chlast oceněného v roce 2021 Oscarem za nejlepší cizojazyčný film. Autory adaptace jsou režisér filmu Thomas Vinterberg a Claus Flygare. Ti svou divadelní verzi Chlastu postavili na ústřední pánské čtveřici: kamarádech, kteří jsou na hraně vyhoření a potýkají se s krizí středního věku. Na smíchovské scéně je ztvárněn Robert Jašków, Jacob Erfteimeijer, Tomáš Petřík a hostující Petr Stach.

Herečtí představitelé inscenace Chlast. Foto: Alena Hrbková

<https://denikn.cz/1129900/newsletter-live-takovi-jsme-byli-karel-gott-se-tento-vikend-sveze-volhou-jaky-hit-tu-uslysi/>

21. dubna 2023 14:40 **live!**

! live! Takoví jsme byli. Karel Gott se tento víkend sveze Volhou. Jaký hit tu uslyší?



REŇATA HEJDOVÁ • Odebírat e-mailem



Stanislav Pekeřek má v životě tři přízní: řídit vožku, prožít pro milou a vzít Lučana. Přelidněn miniaturní z hříběných divokostí se v Československé televizi. Foto: Pavla Černá

Čtvrtým dílem se v neděli začne chýlit k závěru vysílání pětidílného seriálu Volha. Diskutované dílo o normalizačním řidiči Československé televize Standovi Pekeřkovi se tentokrát vrací do „zlatých osmdesátek“.

Je období spartakiády řidič Standa Pekeřek dál souloží, řídí, udává, říká bílé vtipy, „soudruhuje o stopéro“, jak by sám řekl, a stoupá po kariérním žebříčku. Léta běží, sedmdesátá se překloupila do osmdesátých a socialistický hloupý Honza dál proplovává normalizací jako štika rybníkem plným kapříků ročníků se v bahně. Ve třetím dílu seriálu vymění manželku i model vozu, ve čtvrtém přes sovětské vojáky šmeli s barevnými televizory a dočká se hvězdného pasažéra – do jeho vožky konečně nastoupí Karel Gott.

Odebírejte souhrn nejzajímavějších událostí tohoto týdne pohledem našich kulturních publicistů a výhled na to nejzajímavější z týdne příštího jako newsletter. Přihlaste se k němu [zde](#).

„Ve Volze spolu Pekeřek s Gottem vyslechnou nový hit o kapitánu Minaříkovi, ale zvlášť dlouhých dialogů se divák nedočká, protože Standa Pekeřek si jako vždycky vystačí sám,“ popisuje kreativní producent série Josef Viewegh peripetie Volhy.

Zlatého slavíka v seriálu ztvárnil Roman Vojtek, který je ale v roli zabírán povětšinou zdálky a zády ke kameře, nebo když probíhá houfem cítělek. „Hlasem se sice přiblížím Karlu Gottovi, ale podoba s ním tam úplně není,“ přiznává herec sebekriticky.





Klára Melišková v seriálu Volha. Foto: Eva Kofářková

Volha se záhy po odvysílání prvního dílu stala předmětem mnoha diskusí, například na sociálních sítích. Část diváků jí vyčítá, že normalizační éru zobrazuje nepřesně a bagatelizuje ji, jiní seriál naopak považují za velmi věrné zpodobnění této éry.

Seriál je zásluhou v tom, že normalizační dobu skutečně zobrazuje bez přehras a připomíná i to, na co bychom možná raději zapomněli. Kromě vnějších věcí, jako jsou zprezvané pracovnice za zataženými záclonkami na poště, sběr papíru nebo pití „laku na rakve“, ale i ty méně nápadné, jako je vřudypřítomný morální rozklad a šmelina, ohybání hřbetů a charakterů. Je nepřijemné si to přiznat, a rozhodně to nelze pasuálizovat, ale takoví jsme byli. Mnozí z nás možná jsou takoví doteď, a i proto stojí za to Volhu ocenit. Jako svérázná zrcadlo naší minulosti, která má v současnosti spoustu ozvuků.

Co se dělo minulý týden?

Byly předány ceny **Magnesia Littera**. [Bísníků je až až, žen by mohlo být víc. Magnesia Littera zná své vítěze.](#)

Kdo se utkal v **prozaické kategorii**? [Boj prozaiků. Skromný život, Vypravěč nebo Kafka? Ceny Magnesia Littera spějí k vyhlášení vítězů.](#)

Tři tituly nominované letos v kategorii Littera za prózu. Foto: Lucie Kukačková

Na dětskou Litteru byl nominován také román **Bitva o diamant**. [Westernová Bitva o diamant míří přes baseballové bitky k pohádkovému happy endu.](#)

O víkendů proběhl také **Comic-Con**, přinesli jsme z něj reportáž. [Každý rok znovu Spider-Manem. Cosplay je způsob, jak utéct realitě, i plnohodnotný \(a drahý\) koníček.](#)

A také **fotogalerii**. [Fotogalerie z Comic-Conu: který cosplayer ukořistil největší pozornost?](#)



Foto: Gabriel Kuchta, Deník N

A stále probíhá **Festival umění a kreativity ve vzdělávání**. Poznáte svůj citron? Jak s dětmi mluvit o věcech, se kterými se mnohdy nvyppovídají ani dospělí.

Začaly **Dny evropského filmu**. Všechny tváře Evropy. Jak ji změnil přistěhovalci? Napoví příběh polského kababu i německého rappera.

Začal také **Famufest**. "Musíme se odhalit, světknout se do naha". Famufest láká na mladé filmy seniory, studenty i děti.

Vyšla kniha **Dobré matky**. Matky všech mafiánských rodin, spojte se!

Kniha Dobré matky se stala předlohou seriálu Good Mothers, který aktuálně uvádí Disney+. Foto: Disney

Ohlédnutí za socialistickou oblibou **Depeche Mode**. Depeche Mode: Proč se králové elektropopu stali v socialistickém bloku fetišem.

Co chystá **Pražská komorní filharmonie**? Všechno nejlepší, PKP! Třicet let za doprovodu hudby Pražské komorní filharmonie.

Jak se zkoumá **TikTok**? Přímé přenosy z vrátnice, introvertní DJ seansi nebo dlouhé chvíle za pokladnou. TikTok není jen pro děcka, říká Jakub Polách.

Nové výstavy v Museu Kampa a Galerii Václava Špály. Pražské galerie zarůstají vegetací. Je možné dnes ještě snít o lepší budoucnosti?

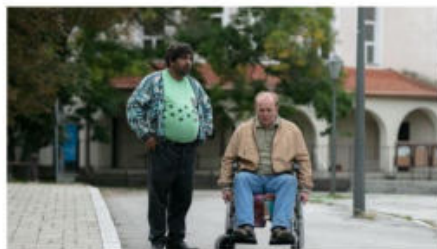
Sena, vlnna, síťka v Galerii Václava Špály. Foto: Jan Koháň

Vzlet uvedl inscenaci inspirovanou **deníky Petra Lébla**. Geniální tvůrce jako labilní milovník Daniela Špinar ve Vzletu inscenuje předsmrtný **deník Petra Lébla**.

Netflix uvádí seriál **Ve přil. Beef** aneb **Ve přil. Nová minisérie Netflixu**.

[přestavuje sympaticke anturony v groteskní spirale opary.](#)

Do kin vstupila slovenská komedie **Invalíd**. Smích dráždí bránci, diváci křičí dost. Ale jestli máte rádi chytré filmy, zůstaňte doma. Do kin míří **Invalíd**.



Invalíd. Foto: Cinemat

Do kin se chystá také **Barbie**. Margot Robbie jako ta od Mattela. První hraný film Barbie slibuje nevědní podívanou, která nebude jen pro děti.

České **oscarové resumé**. Máme více filmových Oscarů, než jsme si kdy mysleli. Čeští rodáci nebo krajané jich získali **jednatřicet**.

Co nás zaujalo jinde?

Michaela Banzetová pro ČT Art pořídila **rozhovor s Vendulou Chalánkovou**. Nejen o sérii dveří s pracovním názvem Devadesátky, o aktuální výstavě v Městském muzeu v Rýmařově a o ilustrování kuchařek.

Jonáš Zbořil na Seznam Zprávách mluvil s **fotografkou Libuší Jarcovíkovou**. O tom, jak fotí samu sebe, o její pozici outsidera i o fotografování demonstrantů.

Na Aktuálně **Tomáš Máca** pořídil rozhovor s **rapperem Mc Gejem** o jeho vztahu k maskulinnímu rapu, výchově dětí a schopnosti sebereflexe.

Co se chystá?

Páté narozeniny slaví vyhlášení humpolecké galerie **Šmíčka**. Během oslav se ohlédne za první roky svého působení na české kulturní a umělecké scéně, na kterou v roce 2018 vstoupila jako jedna z vůbec prvních soukromých institucí svého druhu v České republice. Za pět let uvedla **12 výstav, 381 umělců a 768 uměleckých děl, 632 akcí** a navštívilo ji bezmála **47 000 návštěvníků**.

Humpolecká Šmíčka. Foto: Šmíčka

26. dubna bude v pražském Atriu na Žitkově zahájena **výstava Earth**. Smyslem výstavy je upozornit na skutečnost, že naše společnost nevnímá význam a hodnotu přírodních zdrojů, ale pouze jejich průmyslově zpracovanou podobu. Instalace kombinuje přírodní materiály, produkty **vetvené v nírodních zdrojích a díla současných umělců a umělek**

V unikátních prostorách **Staré prádelny Všeobecné fakulní nemocnice** v Praze 2 byla zahájena výstava děl fotografky Alžběty Jungrové **Já věřím**. Hlavním tématem fotografky zůstává žena a ztvárnění různých emocí. Provedení vystavených fotografií není klasické. Autorka své díla tiskne na **netradiční materiály**, pohrívá si se svědem a výsledkem jsou neobyčejné objekty s fotografiemi, které dotvářejí samotný prostor výstavy a umocňují prožitek návštěvníků. Výstava probíhá do 15. října.

Alžběta Jungrová: Já věřím

Ve středu 26. dubna začíná také výstava Aleše Brázdila **Mailer Daemon** v Hale 40 pražské Holešovičské tržnice. Samostatná výstava malíře Aleše Brázdila (*1983), absolventa ateliéru klasických malířských technik Zdeňka Berana na pražské AVU z roku 2009, představí jeho nejnovější práce za poslední dva roky. Výstava potrvá do 27. 5. 2023.

The Tiger Lillies se koncertně rozloučí s divadlem Archa. Britská skupina byla již od počátku devadesátých let častým hostem pražských klubů. Její atraktivní mix brechtovského kabaretu, punku a písničkářství si získával příznivce nejen živelnými koncerty, ale také literární a hudební kvalitou písní. Jak rostl zájem o jejich vystoupení, zvětšovaly se i sály, ve kterých kapela hrála, až nakonec našla svůj domov v pražské Arše. Právě s divadlem, které letos ukončí svou činnost, se The Tiger Lillies rozloučí 23. dubna. Vstupenky jsou v předprodeji v síti GoOut.

The Tiger Lillies. Foto: Archa

V úterý 25. dubna začíná v Olomouci festival populárně-vědeckých filmů **Academia Film Olomouc (AFO)**. Tým festivalu odhalil první hvězdy, které do Olomouce přijdou: Chris Impey, kosmolog a profesor astronomie na University of Arizona, nebo Sonya Pemberton, režisérka, scenáristka, držitelka Emmy a jedna z předních australských producentek televizních pořadů s vědeckou tematikou.

V pražské **Knihovně Václava Havla** proběhne tento týden diskuse s autorkou knihy **Vojenka Magdalenou Grzebalkowskou**. Knihu vydalo nakladatelství Absynt a pojednává o tom, jak děti vnímají válku, i o tom, jak zrádná je lidská paměť v těžkých okamžicích. Diskuse v Knihovně Václava Havla proběhne 26. dubna.

Pryč z dusivého objetí Ruska. **Dny evropského filmu** nabídnou ohlédnutí za devadesátkami [N1](#)

21.04.2023 lidovky.cz ~ Marcel Kabát, Lidové noviny ~ Rubrika: Kultura ~ Infotype: Nepojmenováno ~ Datum importu: 04.05.2023 11:17 ~ Celková návštěvnost: 8 940 000 ~ RU / den: 244 802 ~ Vydavatel: Mafra, a.s. ~ Země: Česko ~ AVE: 35 000,00 Kč ~ GRP: 2,72

Na programu právě začínající přehlídky **Dny evropského filmu** je i trojice hraných snímků, v nichž se filmaři ohlížejí za érou raných 90. let, kdy se rozpadalo sovětské impérium a dosavadní ruští vazalové obhajovali svoji svobodu.

Když Vladimir Putin pronesl ve svém výročním projevu v roce 2005 známý výrok, že rozpad Sovětského svazu v roce 1991 byl největší geopolitickou katastrofou 20. století, málokdo si asi představil, kam až ruský vůdce tuto myšlenku dovede. Zvlášť když ve stejném projevu označil za hlavní politický úkol rozvoj Ruska jako svobodné a demokratické země. Nicméně něco se asi už tehdy tušit dalo a lepší představu jistě měli obyvatelé zemí, které Rusko ze svého dusivého objetí propouštělo obzvlášť neochotně. Lotyšští Zbabělci

V lednu 1991 se Sovětský svaz snažil zabránit obnovení nezávislosti pobaltských států: v Litvě jeho vojáci při střetech zabili 14 civilistů a přes 140 jich zranili, v Lotyšsku si sovětské útoky vyžádaly nejméně sedm civilních obětí a další zraněné. Dramatické události v lotyšské Rize vedly k rozsáhlému budování barikád, na němž se podílely desetitisíce lidí.

U toho všeho je hrdina snímku Leden, mladý adept filmařiny Jazis, který se chce stát novým Tarkovským nebo Jimem Jarmuschem, ale spíš jej čeká trapný, ale pořád povinný odvod do sovětské armády. Jazisův otec je stále ještě v komunistické straně a tvrdošjně z ní odmítá vystoupit, i když je pro lotyšskou nezávislost a se sovětskou agresí nesouhlasí.

DNY EVROPSKÉHO FILMU

! Třicátý ročník přehlídky se koná ode dneška do 25. dubna v Praze, Brně a Ostravě a poté v dalších městech České republiky.

! Program představuje aktuální produkci z téměř třiceti zemí.

! Od loňského roku je přehlídka soutěžní. Její hlavní soutěž je zaměřena na debuty, vlastní soutěžní kategorii mají také filmy věnované hudbě.

! Jednotlivé tematické sekce se věnují aktuálním společenským tématům, jako jsou dezinformace nebo ekologie.

Umělecká škola, do níž Jazis vlastně ani nechce chodit, je k smíchu nebo k pláči, alespoň se tam ale Jazis potká s Annou, která tvrdí, že chce buď točit filmy, nebo umřít. Idolem mladých filmařů je (skutečný) dokumentarista Juris Podnieks, mapující vzednutí národní identity v Pobaltí, dokonce se jim podaří pozvat jej mezi sebe a promítnout mu své pokusy. Pro Jazise to ovšem nijak dobře nedopadne... Všechny umělecké i milostné touhy a bolesti dospívání nicméně přehluší (opět skutečné) tragické události v Rize, při nichž pod palbou sovětských odstřelovačů zahynuli dva členové Podnieksova štábu.

Snímek z roku 2022 natočil uznávaný divadelní (především operní) i filmový režisér Viesturs Kairišs a citlivě v něm propojil svědectví o přelomových událostech s příběhem draze nabyté dospělosti. Ozývají se tu některé tóny ze Škvoreckého Zbabělců – a navíc se ještě hrdinové výslovně hlásí k Věře Chytilové a jejímu filmu Kopytem sem, kopytem tam.

Dalším titulem, který návštěvníky **Dnů evropského filmu** přenese do Pobaltí v oné vzrušené době, je snímek Kalev – odehrává se v létě 1990, kdy pobaltské státy vyhlásují nezávislost na Sovětském svazu a lokální estonský basketbalový klub se zároveň účastní prestižního sovětského turnaje. Maďarská vzpoura taxikářů

Blíže české zkušenosti je dění roku 1990 v Maďarsku, snímek Blokáda přesto nechává diváky nahlédnout do možná méně známé podkapitoly tamní historie. Rusové uražení snahou nedobrovolných spojenců odejít z Varšavského paktu a zbavit se sovětských okupačních jednotek utáhli Budapešti (a také Praze) kohoutky ropovodu Družba.

Vylétly kvůli tomu ceny benzínu, které už nebylo reálně možné dotovat, a zatímco Čechům pomohla lekci z tržní ekonomiky přijmout ještě trvající revoluční euforie, Maďarsko ochromila stávka taxikářů, dalších dopravců i soukromníků, kteří zablokovali silnice a dostali se do vážného konfliktu s tehdy již demokraticky zvolenou vládou Józsefa Antalla. Film režiséra Ádáma Töséra je poctou (až pomníkem) premiérovi, který situaci ustál, mj. i v konfrontaci s prezidentem Árpádem Gönczem náchylným k populismu (lidé mu přezdívali strýček Árpád). I tady je možno čerpat nějaké to poučení.

DEF

https://www.lidovky.cz/orientace/kultura/dny-evropskeho-filmu-def-putin-rusko-film-festival.A230420_103146 In kultura_ape



Pryč z dusivého objetí Ruska. Dny evropského filmu nabídnou ohlédnutí za devadesátkami

Na programu právě začínající přehlídky Dny evropského filmu je i trojice hraných snímků, v nichž se filmaři ohlížejí za érou raných 90. let, kdy se rozpadalo sovětské impérium a dosavadní ruští vazalové obhajovali svoji svobodu.



Marcel Kabát 21. dubna 2023 5:00

Když Vladimir Putin pronesl ve svém výročním projevu v roce 2005 známý výrok, že rozpad Sovětského svazu v roce 1991 byl největší geopolitickou katastrofou 20. století, málokdo si asi představitel, kam až ruský vůdce tuto myšlenku dovede. Zvlášť když ve stejném projevu označil za hlavní politický úkol rozvoj Ruska jako svobodné a demokratické země. Nicméně něco se asi už tehdy tušit dalo a lepší představu jistě měli obyvatelé zemí, které Rusko ze svého dusivého objetí propouštělo obzvlášť neochotně.

Lotyšští Zbábělci

V lednu 1991 se Sovětský svaz snažil zabránit obnově nezávislosti pobaltských států: v Litvě jeho vojáci při střetech zabili 14 civilistů a přes 140 jich zranili, v Lotyšsku si sovětské útoky vyžádaly nejméně sedm civilních obětí a dalších zraněných. Dramatické události v lotyšské Rize vedly k rozsáhlému budování barikád, na němž se podílely desetitisíce lidí.

U toho všeho je hrdina snímku Leden, mladý adept filmařiny Jazis, který se chce stát novým Tarkovským nebo Jimem Jarmuschem, ale spíš jej čeká trapný, ale pořádně povinný odvod do sovětské armády. Jazisův otec je stále ještě v komunistické straně a tvrdohlavě z ní odmítá vystoupit, i když je pro lotyšskou nezávislost a se sovětskou agresí nesouhlasí.

Umělecká škola, do níž Jazis vlastně ani nechce chodit, je k smíchu nebo k pláči, alespoň se tam ale Jazis potká s Annou, která tvrdí, že chce buď točit filmy, nebo umřít. Idiom mladých filmařů je (skutečný) dokumentarista Juris Podnieks, mapující vzednutí národní identity v Pobaltí, dokonce se jim podává pozvat jej mezi sebe a promítnout mu své pokusy. Pro Jazise to ovšem nijak dobře nedopadne... Všechny umělecké i milostné touhy a bolesti dospívání nicméně přehluší (opět skutečně) tragické události v Rize, při nichž pod palbou sovětských odstřelovačů zahynuli dva členové Podnieksova štábu.

Snímek z roku 2022 natožený v režii režisérů

DNY EVROPSKÉHO FILMU

- Třicetý ročník přehlídky se koná ode dneška do 25. dubna v Praze, Brně a Ostravě a poté v dalších městech České republiky.

- Program představuje aktuální produkci z téměř třiceti zemí.

- Od loňského roku je přehlídka soutěžní. Jejím hlavní součástí je zaměřena na debuty, vlastní soutěžní kategorií však stále filmy

(především opem) i filmový režisér Viesturs Karišs a citlivě v něm propojuje svědectví o přelomových událostech s příběhem draze nabyté dospělosti. Ozývají se tu některé tóny ze Škvoreckého Zbábětců – a navíc se ještě hrdinově výslovně hlásí k Věře Chytilové a jejímu filmu Kopytem sem, kopytem tam.

věnované hudbě.

- Jednotlivé tematické sekce se věnují aktuálním společenským tématům, jako jsou dezinformace nebo ekologie.

Dalším titulem, který návštěvníky Dnů evropského filmu přenesou do Pobaltí v oně vzrušené době, je snímek Kalev – odehrává se v létě 1990, kdy pobaltské státy vyhlásily nezávislost na Sovětském svazu a lokální estonský basketbalový klub se zároveň účastní prestižního sovětského turnaje.

Maďarská vzpoura taxikářů

Bližší české zkušenosti je dění roku 1990 v Maďarsku, snímek Blokáda přesto nechává diváky nahlédnout do možná méně známé podkapitoly temné historie. Rusové uražení snahou nedobrovolných spojenců odejít z Varšavského paktu a zbavit se sovětských okupačních jednotek utáhli Budapešti (a také Praze) kohoutky ropovodu Družba.

Vylétly kvůli tomu ceny benzínu, které už nebylo reálně možné dotovat, a zatímco Čechům pomohla lekcí z tržní ekonomiky přijmout ještě trvalější revoluční euforie, Maďarsko ochromila stávkou taxikářů, dalších dopravců i soukromníků, kteří zablokovali silnice a dostali se do vážného konfliktu s tehdy již demokraticky zvolenou vládou Józsefa Antalla. Film režiséra Ádáma Tósera je počtou (až pomníkem) premiéroví, který situaci ustál, mj. i v konfrontaci s prezidentem Árpádem Gönczem náchylným k populismu lidé mu přezdívali strýček Árpád. I tady je možno čerpat nějaké to poučení.

Autor: Marcel Kabát

Téma: film, Rusko, Sovětský svaz, Vladimír Putin, závislost, Jim Jamusch, József Antal, Juris Podnieks, Maďarsko, Praha, Riga, Věra Chytilová

[Vstoupit do diskuse \(0 příspěvků\)](#)

To nejzajímavější z Lidovek do vašeho e-mailu

[Mám zájem](#)

NEJČTENĚJŠÍ



Nejobsurdnější a nejničivější daňová změna za posledních 40 let. Ocitli jsme se znovu v devadesátkách?

[Přeskočit](#)



Inflation bývala podvod či náhoda, 5000 let jsme žili bez ní, říká ekonom Havránek. Nabízí recept, jak se jí zbavit

[Přeskočit](#)



Pokud povolá Putin ruskou střední třídu do války, bude mít velké problémy, říká německý politolog

[Přeskočit](#)



170 sekund po startu: Příběh nové Muskovy rakety



Lešení, oprýskané fasády a nevkusné dekorace. Seriál Volha ukazuje totáč bez příkras

[Přeskočit](#)

Prezident Petr Pavel navštívil Evropskou školu v Bruselu, kde se potkal s...
19. srpna 2022

Pavel v Bruselu debatoval o roli Česka v EU, von der Leyenová schůzku zrušila

Hollywoodský herec Alec Baldwin se na polici dozvěděl, že kameramanka, kterou...
19. srpna 2022

Prokurátor stáhl obvinění herce Baldwina z neúmyslného zabití, důvod neřekl

U soudu s bývalým premiérem a kandidátem na prezidenta Andrejem Babišem a jeho...
19. srpna 2022

Dotace nehrály roli při založení Čapího hnízda, vysvětlil soudce Šott verdikt nad Babišem

Vladimír Balaš (30. srpna 2022)
Úděllosti není k dispozici

Ministr školství Balaš končí, má potíže po covidu. Nahradit ho má Bek

Viceprezident Juventusu Pavel Nedvěd před turinským derby
19. srpna 2022

Tribunál zrušil osmiměsíční trest pro Nedvěda, Juventusu dočasně vrátil 15 bodů

Dátský hřbitov v Dáblčích (19. dubna 2023)
Úděllosti není k dispozici

Senátoři podpořili, aby byly důstojně pohřbeny ostatky obětí teroru



Akční letáky
 Prohlédněte si akční letáky všech obchodů hejky na jednom místě!
 Teče: Albert, Kaufland, Jysk, Pepco
[Zjistit více](#)

OBRAZEM



PRÁVĚ ČTETE

- Daniela Špíner zvažovala fru o Lélovu, Čepce
- Tentokrát jsem omíl natočil správné album, říká pianista!

MOHLO BY VÁS ZAJÍMAT

- Přel z dušivého otěpl Ruska. Dny evropského
- Stávka ochromila provoz na německých letištích.
- Jaké jsou letos šance uspět u příjmeček na vysokou

- Ulanova spinar zrezovava hru o Liblvi. Čerapa pitom z jeho deníků, které psal před obebevtržou
- Rom a vozíčkář ničí mafii. Komédie Invalida z divokých síroveských devadesátek bojuje se zločinem čarým humorem
- Radošné poselství Květy Pacovské. Výstava dokazuje, že umělkyně umí okouzlit skoro každého diváka
- Scénář k politickému tržisku Chlápec z nebe jsem napsal po přečtení Jména růže, říká švédský filmář
- Koncert Horáček GEN XYZ propojí nový circuit a písňe s Horáčekovými texty
- Výjimečné hudební duo David Pomahač a Bára Zmeková přichází s novým klipem
- Remotkat jsem cnevi natočil syrové album, říká písničkář Jan Fič
- Fotografie roku je útok na porodnici v Mariupolu, uspěla i afghánská série
- Přeč z dusivého objektivu Ruska. Dny evropského filmu nabídnou ohlédnutí za devadesátkami
- Vtýc z dusivého objektivu Ruska. Dny evropského filmu nabídnou ohlédnutí za devadesátkami
- Praha plánuje 66 nových škol a školek, na výstavbu jí ale čtyři 25 miliard
- Česko nemůže vrátit natlu správní zkrachovalé Viktoriagruppe, rozhodl soud
- Protestující aktivisti má v Praze umřavit zmocněnec pro zklidnění dopravy
- Muže zadrženo kvůli smrti zaměstnanice Národního divadla obvinil z loupeže
- Evropa jako neklidná křižovatka. Dny evropského filmu uvedou mimo jiné Zlato Ryba
- Stavka ochromila provoz na německých letištích, zrušeny byly i lety do Česka
- Novinářka Procházková dostala řád čestné legie, za přínos válečné žurnalistice
- Večer končí ramadán, v Bruselu se bude hlasovat o deklaráci homosexuality
- Kdo všechno řídí na Cimelici? Výstava v Malostranské besedě připomíná nejznámější český klub
- Praha šlápl o 15 miliard na školy. Jejich kapacita je katastrofální i bez ukrajinských uprchlíků, zní z radnice
- Stát musí zaplatit ex dělovi RSD milionové odškodné v kauze dětská pomografie
- Jaka jsou letos šance uspět u přijímacích na vysokou školu a kde bude největší tloučnice
- Zeman ode dneška opět úřaduje, s Mynářem v zádech. Opočtáři exprezident se na novou kancelář těšá
- SIERINO: Když je v Německu ministrem hospodářství autor pohádek
- Na ukrajinské frontě byl šéfovice zraněn známý český dobrovolník. Měl přijít o nohu, lékaři mu ji ale zachránili
- Proč smradu. Když Dobrovský káže ohledně demonstrací vozu a sám pije víno
- Prchajícího zdravotněho řídce zastavila policie na D8 nasazeným kamionem

idnes.cz

- PŘEHLEDNĚ: Víte, co potřebujete vědět k MS v hokeji 2023
- Pekařovská silbovala špory ve snímově, ale výdaje vzrostly o desítky milionů. Kde se utrácelo nad plán?
- Ministerké tajemství. Mnoholeté příjmy od energetiků a bank budou asi nečekané nízké
- Král českého braku. Jaký byl osud nepřednějšího českého spisovatele, po kterém už neštěkne ani pes?
- Krocit se, ale tlak podělit. Honor nabídne další aktualizace
- Pohádka o Sultánovi. Mohl se zámek Protivín stát pražskou špinavých peněz?

EXPRES

- Kauze Janičko: Kojík zvěsti o drogách! Jakube, dej se dohromady, vzkazuje ex Markéto
- Hvězde seriálu Pod hladinou Nováková: Záběry pod vodou se mě našel netýkaj, směje se
- Cigaretu vymění za kyslíkovou bombu: V novém seriálu Hódek fidi i policaji lod
- Evropa 2 ustoupila aktivistovi Štupkovi. Smazala vtip s černou Hermonou a nebinárním Ronem
- Rozhovor s Veronikou Žilkovou: O konci světa, dčtři Jaromíra Soukup a talešném mlenci
- Autodrom Most letos láká na dvě mistrovství světa i monoposty F1

WIKI.IDNES.CZ

- Daňové plnění 2023 | Vladimir Putin | Volodymyr Zelenskij | Alexandr Lukašenko | Dentos | NATO | Joe Biden | Tour de France | Miloš Zeman | TV program | Počasí | Radar | OH 2024 | MS hokej 2023 | Tvoje tvář má známý hlas

Mobilní zobrazení

Newslettery

RSS

Facebook

Twitter

Instagram

LIDOVKY.cz

© 2023 MAFRA, a.s., ISSN 1213-1385 © Copyright ČTK, Reuters. Rozmnožování obsahu pro účely automatizované analýzy textů nebo dat dle ustanovení § 39c autorského zákona je bez souhlasu MAFRA, a.s., zakázáno. Publikování nebo šíření obsahu je zakázáno bez předchozího souhlasu. Provozovatelem serveru Lidovky.cz je MAFRA, a.s., se sídlem Praha 3, Karla Engle 519/TT, PSČ 150 00, IČ: 45313351, zapsaná v obchodním rejstříku vedeném Městským soudem v Praze, oddě 8, vložka 1328. Vydavatelství MAFRA, a.s. je členem koncernu AGROFERT.

Napište nám

Kontakty

Inzerce na Lidovky.cz

Inzerce v LN

VOP

Osobní údaje

Cookies (seznam)

AV služby

Kariéra

Historickým vozidlem vzhůru na festivaly. Brno čeká rušný víkend [N1](#)

21.04.2023 brno.cz ~ Zdeňka Obalilová ~ Infotype: Nepojmenováno ~ Datum importu: 04.05.2023 11:17 ~ Celková návštěvnost: 382 700 ~ RU / den: 10 000 ~ Vydavatel: brno.cz ~ Země: Česko ~ AVE: 3 000,00 Kč ~ GRP: 0,11

Festivaly, Den Země i přehlídka automobilů. Program víkendu v Brně je naplněn až po okraj. Vydejte se třeba na Brno Art Week, který přináší to nejzajímavější z výtvarného umění ve městě. Festival Plácek.23 rozebírá tvorbu a přístup k divadlu v kontextu mladých. Děti se na zahájení cyklistické sezóny v Komíně seznámí s pravidly provozu.

Pátek i sobota je v Lipce věnován oslavám Dne Země. Bude se vařit, bude se ochutnávat, protože letošním tématem je jídlo. Na workshopech si zkusíte třeba připravit veganské pochoutky, seznámíte se blíže s jedlými bylinkami a děti si užijí divadlo a zábavné hry. Letos program proběhne na čtyřech pobočkách Lipky – na Lipové, Rozmarýnku, Rychtě a Jezírku. Otevřou se také zábavné cesty: klimastezka v lese nad Rozmarýnkem a stezka Poklady za humny u Jezírka. Zábavné kvízy, hry a tvoření nabízí v sobotu také botanická zahrada

Přírodovědecké fakulty Masarykovy univerzity na Kotlářské. Dozvíte se také více o obilovinách, hlavně o těch méně známých (čirok, amarant nebo ječmen).

Zahájení cyklosezóny se uskuteční na dětském dopravním hřišti v Komíně na Absolonově v sobotu od 10 do 16 hodin. Na hřišti se vydejte na kole či koloběžce a na čtyřech stanovištích si děti vyzkouší pravidla bezpečného silničního provozu, seznámí se s dopravními značkami a další. Akce je vhodná pro školáky.

Podruhé se uskuteční festival Plácek.23 – ten se věnuje amatérskému divadlu nejčastěji studentů středních škol. Tématem je SPAWN – objevení se v prostoru. Kromě přednášek a workshopů je připraven bohatý hudební program – Toyota Vangelis, Východní spojka či Break Falls.

Výtvarné umění si dosyta ohmatáte na Brno Art Weeku, který končí v neděli. Každý rok se do akce zapojují brněnská muzea a galerie, umělecké školy i samotní umělci. Díky této jedinečné akci se podíváte na zoubek i menším galeriím, které

návštěvníkům mohly vypadnout z radaru. Program je velmi pestrý a vyberou si děti i dospělí, znalci i méně ostřílení návštěvníci galerií.

Máte ve svém okolí cizince, který žije a pracuje v Brně, nebo někoho, kdo se právě přestěhoval? Přesně pro tyto lidi se chystá Brno Expat Fair v tržnici na Zelném trhu. Program je pestrý, od problematiky pracovního uplatnění, legislativy a financí přes život v Brně až po rodinné aktivity a večerní kulturu. Vstup je zdarma po registraci.

Dny evropského filmu DEF docestovaly i do Brna. Evropské snímky, které se nebojí vybočovat z řady, tak by šel festival popsat. Většina filmů bude u nás uvedena v premiéře. Neměli byste minout soutěžní linku debutujících tvůrců, v sobotu například film *Mlčenlivá dívka*.

Novinkou na brněnském festivalovém nebi je FAUN, který hledá průniky mezi hudebními žánry jako ambient, drone music, noise (živá) electronics, experimentální jazz, avant-pop a improvizovaná hudba. V Divadle Husa na provázku se uskuteční v pátek a sobotu na obou scénách divadla. Uslyšíte například Dethprod, Širom či Ulrich Krieger.

Jak bývá každý rok zvykem, na jaře otevírá své brány depozitář historických vozidel Technického muzea v Řečkovících. Po celý víkend si prohlédnete vozy z muzejních sbírek – vozidla městské hromadné dopravy (autobusy, trolejbusy), vojenskou techniku i osobní automobily. Součástí akce je i doprovodný program – ukázky hasičské techniky v akci a také soutěže a hry pro děti. Chybět nebudou ani návštěvníky oblíbené okružní jízdy historickými autobusy do okolí.

<https://cosedeje.brno.cz/w/historickym-vozidlem-vzhuru-na-festivaly-brno-ceka-rusny-vikend>

Historickým vozidlem vzhůru na festivaly. Brno čeká rušný víkend

21. dubna 2023

3 minuty čtení

Zldeňka Oballová

Festivaly, Den Země i přehlídka automobilů. Program víkendu v Brně je naplněn až po okraj. Vydejte se třeba na Brno Art Week, který přináší to nejzajímavější z výtvarného umění ve městě. Festival Pláček.23 rozebírá tvorbu a přístup k divadlu v kontextu mladých. Děti se na zahájení cyklistické sezóny v Komině seznámí s pravidly provozu.

Pátek i sobota je v **Lipce** věnován oslavám Dne Země. Bude se vařit, bude se ochutnávat, protože letošním tématem je jídlo. Na workshopech si zkusíte třeba připravit veganské pochoutky, seznámíte se blíže s jedými bylinkami a děti si užijí divadlo a zábavné hry. Letos program proběhne na čtyřech pobočkách Lipky – na Lipové, Rozmarýnkou, Rychtář a Jezírku. Otevřou se také zábavné cesty: křimastezka v lese nad Rozmarýnkem a stezka Poklady za humry u Jezírka. Zábavné kvízy, hry a tvoření nabízí v sobotu také **botanická zahrada** Přírodovědecké fakulty Masarykovy univerzity na Kotlářské. Dozvíte se také více o obilovinách, hlavně o těch méně známých (širok, amarant nebo ječmen).

Zahájení **cyklosezóny** se uskuteční na dětském dopravním hřišti v Komině na Absolonově v sobotu od 10 do 16 hodin. Na hřišti se vydejte na kole či koloběžce a na čtyřech stanovištích si děti vyzkouší pravidla bezpečného silničního provozu, seznámí se s dopravními značkami a další. Akce je vhodná pro školáky.

Podruhé se uskuteční festival **Pláček.23** – ten se věnuje amatérskému divadlu nejčastěji studentů středních škol. Tématem je SPAWN – objevení se v prostoru. Kromě přednášek a workshopů je připraven bohatý hudební program – Toyota Vangelis, Východní spojka či Break Falls.

Výtvarné umění si dosyta ohmatáte na **Brno Art Weeku**, který končí v neděli. Každý rok se do akce zapojují brněnská muzea a galerie, umělecké školy i samotní umělci. Díky této jedinečné akci se podíváte na zoubek i menším galeriím, které návštěvníkům mohly vypadnout z radaru. Program je velmi pestrý a vyberou si děti i dospělí, znalci i méně oštěření návštěvníci galerií.

Máte ve svém okolí cizince, který žije a pracuje v Brně, nebo někoho, kdo se právě přestěhoval? Přesně pro tyto lidi se chystá **Brno Expat Fair** v tržnici na Želném trhu. Program je pestrý, od problematiky pracovního uplatnění, legislativy a financí přes život v Brně až po rodinné aktivity a večerní kulturu. Vstup je zdarma po registraci.

Dny evropského filmu DEF docestovaly i do Brna. Evropské snímky, které se nebojí vybočovat z řady, tak by šel festival popsat. Většina filmů bude u nás uvedena v premiéře. Neměli byste minout soutěžní linku debutujících tvůrců, v sobotu například film Mlčenlivá dívka.

Novinkou na brněnském festivalovém nebi je **FaJin**, který hledá průniky mezi hudebními žánry jako mbient, drone music, noise (živá) electronics, experimentální jazz, avant-pop a improvizovaná hudba. V Divadle Husa na provázku se uskuteční v pátek a sobotu na obou scénách divadla. Uslýšíte například Dethprod, Šírom či Ulrich Krieger.

Jak bývá každý rok zvykem, na jaře otevřá své brány deponitář historických vozidel **Technického muzea** v Rečkovících. Po celý víkend si prohlédnete vozy z muzejních sbírek – vozidla městské hromadné dopravy (autobusy, trolejbusy), vojenskou techniku i osobní automobily. Součástí akce je i doprovodný program – ukázky hasičské techniky v akci a také soutěže a hry pro děti. Chybět nebudou ani návštěvníky oblíbené okružní jízdy historickými autobusy do okolí.



Umění okolo nás. Foto: Brno Art Week



Tančí tady a teď: **Dny evropského filmu** se soustředí na současnost a hudbu [N1](#)

21.04.2023

ldeazeme.cz ~ Vojtěch Rynda ~ Infotype: Nepojmenováno ~ Datum importu: 04.05.2023 14:15 ~ RU / den: 50 000 ~ Vydavatel: ldeazeme.cz ~ Země: Česko ~ AVE: 10 000,00 Kč ~ GRP: 0,56

„Nevěřte nikomu přes třicet!“ neřekl John Lennon, nýbrž aktivista Jack Weinberg, který se příznačně věnoval environmentálním tématům. Festival **Dny evropského filmu** se koná už potřicáté, ale věřit se mu dá pořád – konkrétně jeho cit pro nové trendy, nastupující talenty i aktuální témata, jako je právě ekologie.

Přehlídku 20. dubna zahájilo drama Nesmírnost s Penélope Cruz v hlavní roli, diváckými hity by se mohly stát snímky Ti nejhorší, oceněný v Benátkách, skandinávská komedie Otcové a matky režisérky Papriky Steenové nebo na Oscara nominovaný film Mlčenlivá dívka. Retrospektivy se dočká německý režisér Fatih Akin.

Dny evropského filmu hostí od 20. do 25. dubna v Praze kina Lucerna, Světozor a Přítomnost, brněnské Scala a Art a ostravské Etáž a Minikino. Speciální projekce ve formátu full dome festival nabízí v Brněnské Hvězdárně a ostravském Planetáriu. Od 26. do 30. dubna v rámci festivalových Ozvěn zavítá přehlídka do desítky kin v dalších městech České republiky.

„Současní evropští filmaři mají v hledáčku témata jako dospívání, dezinformace, změny ve společnosti, události přelomu 20. a 21. století, ekologie a udržitelnost. Z různých částí Evropy tak přinášíme unikátní svědectví o současnosti i nedávné minulosti,“ říká dramaturg festivalu Šimon Šafránek.

V hlavní soutěži, zaměřené na debuty, se utká hned několik filmů, v nichž excelují neokoukaní dětští či mladí herci, ať už jde o portugalský snímek Alma Viva či lotyšské drama Ségry. Snímek Ti nejhorší zazářil loni v Cannes, kde vyhrál sekci Un certain regard. Polský titul Chléb a sůl zase získal Zvláštní cenu poroty na festivalu v Benátkách. Silný irský debut Mlčenlivá dívka v Praze uvedou jeho tvůrci, režisér Colm Bairéad a producentka Cleona Ní Chrualaí, kteří pak předvedou také masterclass.

Hudba, dezinformace a dospívání

Pestrý mix snímků podle skutečných událostí a dynamických dokumentů přinese soutěž hudebních filmů. Představí se v ní i novinka držitele Zlatého medvěda z Berlinale Fatiha Akina Zlato Rýna, zpracovávající turbulentní osudy rappera Xatara, nebo snímek Meet Me in the Bathroom se hrané dvojice Will Lovelace a Dylan Southern, který je adaptací stejnojmenné knihy o newyorské rockové scéně na začátku milénia. Finský Ráj karaoke zachycuje pocit sounáležitosti na společných večerech s mikrofonom a známými songy.

Sekce Bez rodičů nabídne tituly zaměřené na současný život dětí a mládeže – například tuzemskou jízdu BANGER. nebo příznačně nazvanou komedii Papriky Steenové Otcové a matky. V bloku Hvězdy poběží festivalové hity a filmy renomovaných tvůrců, třeba Lasseho Hallströma nebo Michala Blaška.

<https://www.reflex.cz/clanek/filmy-a-serialy/118481/tanci-tady-a-ted-dny-evropskeho-filmu-se-soustredi-na-soucasnost-a-hudbu.html>

Najčtenější články z Reflexu.cz



Seriale České televize v karanténě po Maďarsku zkrátka komentářem herečka Vica



Co přinese letní sezona v Rakousku? Nové trasy, umělovců inteligenci i stará dobrá...



Petr Nárožný: Tvorba hereckého samouka byla po léta osvobozující a radostnou...

- Hodina dějepichu
- Se Strachem Nacafe
- Reflex podcast
- Odcizení Miloše Zemana
- Kalousek & Stoniš
- Byznys X
- Seróš X

Filmy a seriály

Nejlepší filmy Horory Filmy pro děti Válečné filmy Romantické komedie Fantasy filmy Sci-fi

Reflex.cz > Filmy a seriály > Tancí tady a teď: Dny evropského filmu se soustředí na současnost a hudbu

FILMY A SERIÁLY

Tancí tady a teď: Dny evropského filmu se soustředí na současnost a hudbu

Vojtěch Rynda 21. dubna 2023 • 06:26



Fotogalerie

„Nevěřte nikomu přes třicet!“ neřekl John Lennon, nýbrž aktivista Jack Weinberg, který se příznačně věnoval environmentálním tématům. Festival Dny evropského filmu se koná už potřetí, ale věřit se mu dá pořád – konkrétně jeho cíl pro nové trendy, nastupující talenty i aktuální témata, jako je právě ekologie.

Přehlídka 20. dubna zahájilo drama Nesmílost s Penélope Cruz v hlavní roli, diváckými hity by se mohly stát snímky Ti nehorší, oceněný v Benátkách, skandinávská komedie Otcové a matky režisérky Pipriky Steenové nebo na Oscara nominovaný film Mlčenlivá dívka. Retrospektivy se dočká německý režisér Fatih Akin.

Dny evropského filmu hostí od 20. do 25. dubna v Praze kina Lucerna, Světozor a Přítomnost, brněnské Scala a Art a ostravské Eliáš a Mirakino. Speciální projekce ve formátu full dome festival nabízí v Brněnské Hvězdárně a ostravském Planetáriu. Od 26. do 30. dubna v rámci festivalových Ozevle zavítá přehlídka do desítky kin v dalších měsících České republiky.



Bueta Mrazíková 18. dubna 2023 • 15:31

Od pohrdání k Oscarům. Deset filmů, které redefinovaly svůj žánr

„Současní evropské filmy mají v nedávkou témata jako dospívání, dezinformace, změny ve společnosti, události přelomu 20. a 21. století, ekologie a udržitelnost. Z různých částí Evropy tak přinášíme unikátní svědectví o současnosti i nedávné minulosti,“ říká dramaturg festivalu Šimon Šafránek.

Přečti si nové číslo Reflexu



- Tiskové předplatné Reflexu
- Tiskové speciály Reflexu
- Elektronický archiv Reflexu

Kurzovní šestek ▶ EUROplatby zdarma ▶

EUR	23.4	23.52	▲
USD	21.38	21.54	▲
GBP	26.55	26.75	▲

Kalkulačka ▶

Najčtenější komentáře

Vilém Buchert: Nejoblíbenější hrou milionů Čechů je teď Hr na nepřítel lidu. Přiveč nás do průšvihů? Vilém Buchert



S Afrikou a muslimy proti Západu. Rusko má novou zahraničněpolitickou doktrínu TOMÁŠ VLACH

Pavel Páral: Změna valorizační důchodů není žádné drama. Už to tu je Pavel Páral



Články odjinud



Nejedť o Zemanově nové kanceláři v „Jožnicích“: Budeme ji...



EU má náskok v hledání pravidel pro umělou inteligenci...



Nahota, běh, plavání, moře piva a zábava - takhle opět...

Festival Dny evropského filmu zve do kinosálů i Hvězdárny N1

22.04.2023 jihomoravskenovinky.cz ~ Rubrika: regiony ~ Infotype: Nepojmenováno ~ Datum importu: 04.05.2023 11:17 ~ RU / den: 25 840 ~ Vydavatel: REGIONÁLNÍ NOVINKY a.s. ~ Země: Česko ~ AVE: 4 000,00 Kč ~ GRP: 0,29

Ve čtvrtek začíná v Praze, Brně a Ostravě festival **Dny evropského filmu (DEF)**. Až do 25. dubna mohou diváci vybírat z žánrově pestrého programu představujícího nejaktuálnější filmovou produkci z téměř 30 zemí.

Do kin míří komedie, dramata, dokumentární filmy i snímky, ve kterých prim hraje hudba, od hvězdných režisérů i nadějných debutantů. „Současní evropští filmaři mají v hledáčku témata jako dospívání, dezinformace, změny ve společnosti, události přelomu 20. a 21. století, ekologie a udržitelnost. Z různých částí Evropy tak přinášíme unikátní svědectví o současnosti i nedávné minulosti,“ říká dramaturg festivalu Šimon Šafránek.

Od 20. do 25. se v Brně festival zabydlí ve Scale a Artu, ale také ve Hvězdárně, kde nabídne speciální projekce ve formátu full dome. Od 26. do 30. dubna v rámci festivalových Ozvěň zavítá festival do desítky kin v dalších městech celé České republiky. Všechny cizojazyčné filmy jsou uváděny s českými a ve většině případů i s anglickými titulky.

Kompletní program a vstupenky jsou k dispozici na eurofilmfest.cz.

Pestrý mix snímků podle skutečných událostí a také dynamických dokumentů přinese sekce hudebních filmů. Představí se v ní i novinka držitele Zlatého medvěda z Berlinale Fatih Akina Zlato Rýna (Rhinegold) zpracovávající turbulentní osudy rappera Xatara nebo snímek Meet Me In The Bathroom sehrané dvojice Will Lovelace a Dylan Southern, který je adaptací stejnojmenné knihy o newyorské rockové scéně na začátku milénia. K vidění bude i film podle skutečných událostí Zillion o vzniku excentrické diskotéky v srdci Antverp. Snímek Robina Pronta se stal v Belgii hitem a české diváky přesvědčí o tom, že „devadesátky“ nebyly divoké zdaleka jen u nás. Dokumentární snímek Ráj karaoke (Karaoke Paradise) Einari Paakkanena zavede diváky do Finska, kde tradiční večery s mikrofonom a známými hity znamenají vítaný pocit lidské sounáležitosti.

Drtivá většina snímků se v programu **DEF** objeví v české premiéře, a to včetně těch, které bodovaly na velkých světových festivalech. Cenu za nejlepší režii festivalu v Cannes získal Alexandru Belc za rumunské retro Metronom (Metronome). Mezinárodními festivaly prošlo i švýcarské drama Blesk (Thunder) režisérky Carmen Jaquier. Festival promítne i snímky s oscarovými nominacemi. Drama Mlčenlivá dívka (The Quiet Girl) režiséra Colma Bairéada se odehrává v roce 1981 na irském venkově, kde s problematickými rodiči vyrůstá zakřivená devítiletá dívka Cáit. Do korupčního prostředí na malém tureckém městě nahlédneme s filmem Emina Alpera Palčivé dny (Burning Days). Dalším filmem je životopisný snímek Hilma o švédské průkopnici abstraktního umění Hilmě af Klint, která žila na přelomu devatenáctého a dvacátého století. Režisér Lasse Hallström (Co žere Gilberta Grapea, Pravidla moštárny) do své novinky obsadil jak svou ženu Lenu Olin, tak dceru Toru Hallström.

Letos zve festival i pod obří kopuli Hvězdárny v Brně, kde budou uvedeny specifické filmy ve formátu full dome. Diváci zde mohou navštívit snímek -22.7°C, za kterým stojí režisér a francouzský hudební producent Molécule a nabízí audiovizuální výpravu do vymrzlého Grónska. Možnosti unikátní fulldome projekce využije i film Měsíční základna - Příští krok (Moonbase – The Next Step) režiséra Grahama Wattse, který dokumentuje plány pro vytvoření stálé základny na měsíci. Na diváky zde čeká i dokumentární esej Jací jsme byli (Who We Were) renomovaného německého filmaře Marca Baudera. O festivalovém víkendu bude Hvězdárna patřit i dětem. Pro ně je připraven dobrodružný animovaný film o dvojici veverek Oříšky (Hazelnuts) režiséra Damiena Maugina. Starší děti jistě ocení dobrodružný film Mise asteroid (Mission Ulja Funk), ve kterém nadšená astronomka Ulja zjistí, že východní Evropu má zasáhnout asteroid.

Doprovodné akce k filmům

Den země

Po projekci filmu Národ velryb proběhne beseda se světově známým filmařem Stevem Lichtagem. Řeč přijde nejen na fascinaci podmořským světem a velrybami, ale i na jeho dřívější slavné natáčení s bílým žralokem bez klece. Beseda se bude přenášet živě do kina Světozor a online. (Brno, 22. 4.)

Po projekci filmu Jací jsme byli přijde do brněnské hvězdárny na besedu Luboš Slovák. Luboš se rozmanitě zaobírá vztahy člověka a mimolidské přírody. Na katedře environmentálních studií FSS MU filosoficky zkoumá proměny konceptů přírody a inspirován hlubinnou ekologií rozvíjí oživující způsoby učení. Beseda se bude přenášet živě do kina Světozor a také do online světa. (Brno, 22.4.)

Lidé a nové podmínky pro život – Beseda po projekci filmu Alcarras. Vlivem působení člověka se naše planeta nezadržitelně mění. Sami si ničíme životní prostředí a způsobujeme dalekosáhlé problémy. Jak se změny projevují na naší psychice, jak je propojena ochrana přírody se světovou ekonomikou a na jaké změny bychom se v blízké budoucnosti měli připravit? Na tyto

a další otázky nám odpovědi pomohou najít hosté besedy Danuše Nerudová a přírodovědec Petr Holík. Moderuje Jakub Vácha. (Brno, 24. 4.)

(rp.jihomoravskenovinky.cz,foto:smart news)

<http://www.jihomoravskenovinky.cz/zpravy/regiony/festival-dny-evropskeho-filmu-zve-do-kinosalu-i-hvezdarny/>



jihomoravské novinky.cz

Regionální novinky | První zprávy

Titulní strana | Zprávy | Politika | Byznys | Regiony | Komentáře | 15. března 2023 | Sport

REGIONY

Festival Dny evropského filmu zve do kinosálů i Hvězdárny

Ve čtvrtek začíná v Praze, Brně a Ostravě festival Dny evropského filmu (DEF). Až do 25. dubna mohou diváci vybírat z žánrově pestrého programu předstávajícího nejaktuálnější filmovou produkci z téměř 30 zemí.



25. dubna 2023 - 00:00

Do kin míří komedie, dramata, dokumentární filmy i snímky, ve kterých přehraje hudba, od hvězdných režisérů i nadějných debutantů. „Současní evropské filmy mají v hledáčku témata jako dopravní, ekonomické, zeměiny ve společnosti, události přelomu 20. a 21. století, ekologie a udržitelnost. Z různých částí Evropy tak přivážeme unikátní světečtí o současnosti i nedávné minulosti,“ říká dramaturg festivalu Šimon Šafránek.

Od 20. do 23. se v Brně festival zabývá ve Scale a Arts, ale také ve Hvězdárně, kde nabídnou speciální projekce ve formátu full dome. Od 26. do 30. dubna v rámci festivalových Cvečín zavítá festival do desítek kin v dalších městech české republiky. Všechny dostupné filmy jsou uváděny s českými a ve většině případech i s anglickými titulky.

Kompletní program a vstupenky jsou k dispozici na eurofilmfest.cz.

Pestrý náh snímků podle skutečných událostí a také dynamických dokumentů přinese sekce hudebních filmů. Představí se v ní i novinka držitelce Zlatého medvěda z Berlinale Fatma Akına Zlatá hřívka (Kırmızı) zpracovávající turbulentní osudy rappera Katara nebo snímek Mami Me in The Bathroom sebratře dvojce Vito Lavallea a Dylan Soudham, který je adaptací stejnojmenné knihy o newyorské rockové scéně na začátku milénia. K vidění bude i film podle skutečných událostí Žilikon o vzniku esencické diskotéky v srdci Antverp. Snímek Roberta Perona se stál v Belgii hitem a české diváky přesvědčí o tom, že „divadelníky“ nebyly divoké zvěřáky jen v nás. Dokumentární snímek Růj karaoke (Karaoke Paradise) Ernest Paakkoppena zavede diváky do Finska, kde tradiční večery s mikrofonem a známými hity znamenají vítaný pocit lidské soudržnosti.

Drtivá většina snímků se v programu DEF objeví v české premiéře, a to včetně těch, které bodovaly na velkých světových festivalech. Cenu za nejlepší režii festivalu v Cannes získal Alexandru Boc za narážeké retro kmetron (Metronome). Mezinárodní festivaly prošlo i švýcarské drama Blask (Thunder) režisérky Carmen Jaquier. Festival promítne i snímky s oscarovými nominacemi. Drama Měření dívka (The Quiet Girl) režisérka Colma Bairrada se odehrává v roce 1981 na inském venkově, kde s problematickými rodiči vynáší zabláznělá devítiletá dívka číst. Do konceptního prostředí na maletí fúncioné nastá narůstá s filmem Etiana Algeria Pláčlivé dny (Burning Days). Dalším filmem je životopisný snímek Hlína o švédské průkopnické abstraktní umělkyni Hlíně af Klint, která žila na přelomu devatenáctého a dvacátého století. Režisér Lasse Hallström (Co žere Gilberta Grapea, Pravděpodobně) do své novinky obsadí jak svou ženu Lenu Olin, tak dceru Tónu Heiström.

Letos zve festival i pod ořím kopuli Hvězdárny v Brně, kde budou uvedeny specifické filmy ve formátu full dome. Diváci zde mohou navštívit snímek -22.7°C, za kterým stojí režisér a francouzský hudební producent Micolleue a nabízí audiovizuální výpravu do vymyšleného Grónska. Meziždi unikátní kúctone projekce vyžije i film Měsíční základna - První scok (Moonbase - The Next Step) režisérka Grahana Valtise. Který dokumentuje pány pro vytvoření stáje základny na měsíci. Na diváky zde čeká i dokumentární esej Jaci jeme byli (Who We Were) renomovaného německého filmaře Marca Baudera. O festivalovém vítězství bude Hvězdárna patřit i dětem. Pro ně je připraven dobrodružný animovaný film o dvoje vesmírné Orláky (Háskabud) režisérka Camilla Klugna. Stejně oší jak očarí dobrodružný film Mise asteroid (Mission Uija Funk), ve kterém nadšená astronomka Uija zplní, že východní Evropu má zasáhnout asteroid.

Doprovodné akce k filmům

Den země

Po projekci filmu Jaci jeme byli přjde do brněnské Hvězdárny na besedu Luboš Slovák. Luboš se rovněžem zastává vztáry žovčeka a nemožné přírody. Na kateře environmentálních studií PDS MU Besedky zkoumá proměny konceptů přírody a inaprován hubnou ekologič rozvíjí otáčující způsoby učení. Beseda se bude přenášet živě do kina Světloz a online. (Brno, 22. 4.)

Po projekci filmu Jaci jeme byli přjde do brněnské Hvězdárny na besedu Luboš Slovák. Luboš se rovněžem zastává vztáry žovčeka a nemožné přírody. Na kateře environmentálních studií PDS MU Besedky zkoumá proměny konceptů přírody a inaprován hubnou ekologič rozvíjí otáčující způsoby učení. Beseda se bude přenášet živě do kina Světloz a online. (Brno, 22. 4.)

Dny evropského filmu: Oříšky: Hledání dokonalé planety - Planetárium Ostrava [N1](#)

22.04.2023 kdykde.cz ~ Infotype: Nepojmenováno ~ Datum importu: 04.05.2023 14:15 ~ RU / den: 7 519 ~
Vydavatel: Paseo s.r.o. ~ Země: Česko ~ AVE: 25 000,00 Kč ~ GRP: 0,08

Animované dobrodružství o dvojici veverek, které udělají cokoli, aby se mohly zahryznout do super oříšků. Třeba i odcestují na cizí planetu!

Adresa:

K Planetáriu 502,

Ostrava,

Damien Maugin, 2022

české znění

Délka: 90 minut

Místnost: Sál planetária

<https://www.kdykde.cz/calendar/kdykde/2363179-dny-evropskeho-filmu-orisky-hledani-dokonale-planety-planetarium-ostrava>

kdykde.cz Dnes je sobota 22. duben 2023
Aktuálně: Festival Dny evropského filmu, zba zahájí drama Nejenom...

KDY KDE CO HLEDAT VYHLEDÁVACÍ SPOLUPRÁCE: Google

Články Kina Divadlo Koncerty Festivity Vědy Sport Výstavy Zábava Akce Praha Akce Brno

Dny evropského filmu: Oříšky: Hledání dokonale planety - Planetárium Ostrava

KVA **MTU**

22.4.2023, 15:30 – 17:00

Planetárium Ostrava

Číslo: Hlasovoznesení, kraj: Olomoucký, okres: Olomoucký


Ani nevěrné dobrodružství o široké rovině, které udělá cokoli, aby se mohly zachytovat do super síťové. Tělo i oděsný na cizí planetě!

Cena vstupenky: 100 Kč

PROJEKT ESTIPIER

HLÍŽE KALENDÁŘ

Vhodné také pro: Rodiče s dítětem
Místo: **ČS** Masarykovo náměstí, kraj: Olomoucký, okres: Olomoucký



Adresa: K Planetáriu 502, Ostrava, 725 26

Délka: 90 minut
Místnost: 541 planetária

NEČEKTĚ SI UJÍT

T. Krauscher / Pohádky z kapy - Východočeské divadlo Pardubice
22.4.2023, 16:00 – 19:00
Východočeské divadlo, Pardubice

Na kouzelném paloučku host - Západočeské divadlo v Chebu
22.4.2023, 16:00 – 18:00
Západočeské divadlo v Chebu

FUK Workshop Sobotní atelier: Von z galerie - Pražské galeie
22.4.2023, 16:00 – 12:00
Městská galerie v Praze, Pražské galeie

Světlo a Pospěška - Velká oslava na Klondě
22.4.2023, 16:00 – 11:30
Klondě

MHOJLO BY TĚS ZAJÍMAT

- **Stánek Pisek - galeie Hru**
- **Zábavní park Křtiny svít**
- **Světlačka Na Vystavě! má náhled jako i klet**

TOP ODÁLOSTI

Muzeum fantastických ilustrací Pavla Kozlíka je už téměř místo pro děti i dospělá
1.10.2022 – 31.12.2023, 23:00
Městské muzeum v Olomouci

Retro muzeum Praha
1.10.2022, 9:00 – 18:00, 20:00
Retro muzeum Praha, Olomoucký kraj, Olomouč

Dětský svít – dětem v 15. a 20. století
1.10.2022 – 27.9.2023, 23:00
Městské muzeum v Olomouci

Pagan Dítě Fest na Vystavě
22.4.2023, 16:00 – 20:00
Stánek Olomouč, Praha, Olomouč

Farmářské trhy na Kalařáku 2023
22.4.2023, 9:00 – 16:00
Olomouč, Olomouč

TOP ČLÁNKY

- **Kam za rosení? Zkouška Kamenů**
- **PASTRAMI: Pse vit... legendární novoroční street food zavazí v Hlebošovicích, takže už na večerku křtiny!**
- **Obilberci, Pěkně, FEST odjání, ani interpret, V roce 2023 rozezná Václav Sedl a šesti rad Lužnici VYCHNÁČI, MEG 23, máto Pukál!**

HEADLINES

Army den již pošesté na Flore
13.8.2022, 9:00 – 16:00
Armed, Olomouč

Užší rok a měřte se epí 1683 na Army den, který je... **OLM**


TIP TÝNE

25. ročník divadelní přehlídky Dítě v Dlouhé. Festival pro děti již od dvou let
16.8.2023 – 22.8.2023, 23:00
Dlouhá, Olomouč

V sobotu 15. dubna začne v Olomouci a Dlouhé 25... **OLM**

TÉMA MĚSICE

Čarodějnické akce v okolí



Kam na čarodějnice?

AKCE NA VÍKEND

DATA VSTUPNÍK

PRIDĚJTE AKCI

MAPA AKCI

AKCI VĚSTVA

TIPTMNI AKCI

DOPORUČJEME

- **Muzeum Hradě Strakoně: pobočka Muzea TSM Rakovník**
- **Retro muzeum Praha**
- **Woolly: Hlavní město... pestřilov, a dekolaci vlt**
- **Dovolání v Česku je výbornou volbou pro rekreanty i turist, Rozsvěťte si 82. let Vltavě slyšením na leto.**
- **Čestovní, světlí, světlí, světlí na Top: Evoluce.cz**
- **Tej na vltav - Vltavě.cz**

Dny evropského filmu: Antarctica - Planetárium Ostrava [N1](#)

22.04.2023 kdykde.cz ~ Infotype: Nepojmenováno ~ Datum importu: 04.05.2023 14:14 ~ RU / den: 7 519 ~ Vydavatel: Paseo s.r.o. ~ Země: Česko ~ AVE: 25 000,00 Kč ~ GRP: 0,08

<https://www.kdykde.cz/calendar/kdykde/2363183-dny-evropskeho-filmu-antarctica-planetarium-ostrava>

The screenshot shows the website interface for the event 'Dny evropského filmu: Antarctica - Planetárium Ostrava'. The main content area includes the event title, date and time (22.4.2023, 17:00 - 18:30), location (Planetárium Ostrava), and a map. The right sidebar features a 'NEČEKTĚ SI UJÍT' section with other events like 'Voyager: Příběh světového postřelky' and 'Noční oběd BK'. Below that is 'MŮJLO BY VÁS ZAJÍMAT' with links to 'Centrum ľudských technologií ETICOR', 'Elektrárna kulovského nástá Pláň', and 'Muzem Benitacká'. The 'TOP UDÁLOSTI' section highlights 'Muzem fantastických iluzí Pavla Kozlíka' and 'Retro muzem Praha'. The 'TOP ČLÁNKY' section lists articles such as 'Jakk se z festivalu stal profesionální sport' and 'Kam za rohem? Zkuste Kasperky'. The bottom right sidebar contains 'AKCE NA DĚNĚ', 'MAPA AKCÍ', and 'DOPORUČUJEME' with various recommendations.

Francouzské filmy na **Dnech evropského filmu** 2023 [N1](#)

23.04.2023 informuji.cz ~ Spotify Informuji ~ Infotype: Nepojmenováno ~ Datum importu: 04.05.2023 11:17 ~
Celková návštěvnost: 876 321 ~ RU / den: 42 365 ~ Vydavatel: Informuji s.r.o. ~ Země: Česko ~ AVE: 15 000,00 Kč ~
GRP: 0,47

Dny evropského filmu slaví 30 let! **DEF** nabízí divákům každoročně kvalitní evropské filmy, a od loňského roku také soutěžní sekci zaměřenou na debuty Poprvé a soutěžní sekci hudebních filmů.

Na programu je letos padesátka evropských filmů, z toho sedm francouzských snímků. Diváci se mohou těšit na předpremiéru nového snímku Guillaumea Maidatchevského Život kotěte, který je adaptací populární knihy Maurice Genevoixe. Film vypráví příběh malého zvědavého kocourka Rrou objevujícího svět po boku desetileté Clémence, která ho adoptuje a odveze s sebou na venkov. Do českých kin film následně uvede společnost Cinemart. V předpremiéře festival uvede také vizuálně uhrančivý dokument Národ velryb režiséra Jeana-Alberta Lievra. Podmořský svět kytovců a jeho poetiku můžete objevit 22. dubna v kině Světozor, kde bude projekce doplněna i besedou u příležitosti Dne Země. Film následně vstupuje do českých kin díky distribuční společnosti Bohemia Motion Pictures.

Soutěžní sekce Film & Hudba představí film francouzsko-burkinafského režiséra Cédrika Ido Gravitace. Toto velmi originální sci-fi drama, v němž se potkávají sociální gangsterky z pařížských sídlišť s apokalyptickou náladou, promítne Kino 35 Francouzského institutu v Praze v sobotu 22. dubna od 18:30.

Více informací o akci Francouzské filmy na **Dnech evropského filmu** 2023 na [www.akce](#)

<https://www.informuji.cz/akce/praha/265392-francouzske-filmy-na-dnech-evropskeho-filmu-2023/>



Francouzské filmy na Dnech evropského filmu 2023

Adresa: **různé**, různá místa

Termín: **20.4.2023** (čtvrtek) až **30.4.2023**

Žánr: **Dny evropského filmu**, **festivál**, **Kinematografie**
Bláznivý život, **film**, **film**, **klub**, **klubovní**, **klubovní**, **klubovní**
klubovní



KONTAKT

Dny evropského filmu slaví 30 let! DEF nabízí divákům každoročně kvalitní evropské filmy, a od loňského roku také soutěžní sekci zaměřenou na debuty. Poprvé a soutěžní sekci hudebních filmů.

Na programu je letos padesátka evropských filmů, z toho sedm francouzských snímků. Diváci se mohou těšit na předpremiéru nového snímku Guillauma Maziathechekého *Život kolébe*, který je adaptací populární knihy Maurice Genevoix. Film vypráví příběh malého zvládavého kocourka Rovi objevujícího svět po boku desetileté Clémence, která ho adoptuje a odvezde s sebou na venkov. Do českých kin film následně uvede společnost Cinemat. V předpremiéře festival uvede také vizuálně uhrančivý dokument *Národ vítěly* režiséra Jeana-Alberta Lévra. Podmoňský svět kytovců a jeho poeziku můžete objevit 22. dubna v kině Světozor, kde bude projekce doplněna i besedou u příležitosti *One Zemi*. Film následně vstupuje do českých kin díky distribuční společnosti Bohema Motion Pictures.

Soutěžní sekce Film & Hudba představí film francouzsko-burkináfského režiséra Cédrika Ido *Gravitas*. Toto velmi originální sci-fi drama, v němž se potkávají sociální gangsterky z pařížských sídlišť s apokalyptickou náhodou, promítne Kino 35 Francouzského institutu v Praze v sobotu 22. dubna od 18:30.

✓ Rozbalit celý rozpis akce

Více informací o akci **Francouzské filmy na Dnech evropského filmu 2023** na [WWW.DEF.CZ](#)

Konání akce a případná bezpečnostní opatření ověřte prosím přímo u pořadatele. Vzhledem k mimořádné situaci nemá redakce kapacitu na průběžnou kontrolu, zda nebyla akce zrušena či přeložena. Děkujeme za pochopení.

Časí výpisky

Do mého kalendáře

různé - počasi z YRF

Sdílet:

Doporučené akce v Praze

NEVIDITELNÁ Praha
 11-31
 Novoměstská radnice v Praze
 celý den

Open House Praha
 15-21
 Praha
 celý den

Akce a kultura v Praze - Dnes

Akce a kultura v Praze - Zítra

Akce a kultura v Praze - Pozítří

Akce a kultura v Praze - Víkend

[Akce v Praze na jiné dny?](#)

Kulturní centra v Praze

Akce v MČ různé

Studio Jandovská Praha 9, Jandovská 4	Hluboká 2, justice Praha 1, Dlouhá 37	Studio K3 Praha 2, Karlovo náměstí 3
---	---	--

Podobné akce

20-25 dub FILM	Dny evropského filmu v Praze - Lucerna Praha 1, Šolcova 28
29 duben FESTIVAL	Pražský Majáles Praha 3, Hlávka 1075/30

RECENZE: Penélope Cruzová táhne Nesmírnost vzhůru [N1](#)

23.04.2023 novinky.cz ~ Věra Mišková ~ Rubrika: Kultura ~ Infotype: Nepojmenováno ~ Datum importu: 04.05.2023 14:16 ~ Celková návštěvnost: 151 311 588 ~ RU / den: 2 082 124 ~ Vydavatel: Borgis, a.s. ~ Země: Česko ~ AVE: 99 000,00 Kč ~ GRP: 23,13

Francouzsko - italský film Nesmírnost režiséra Emanuela Crialesa, který měl světovou premiéru v hlavní soutěži loňského MFF v Benátkách, zahájil ve čtvrtek jubilejní 30. ročník **Dnů evropského filmu** a bude na nich k ještě k vidění v sobotu v pražském kině Lucerna a v ostravském Minikině.

Jeho hvězdou je nádherná a skvělá španělská herečka Penélope Cruzová, která svou živelností a silně emociálním projevem posouvá příběh o potížích dospívání o notný kus vzhůru.

Film se odehrává v Římě sedmdesátých let se vším, co k této době a k tomuto místu zejména v rodinném životě patřilo.

Cruzová hraje matku tří dětí a manželku muže, kterému po letech soužití zbylo k ženě už jen velmi málo lásky, a ona na tom není o nic lépe. Své děti však miluje natolik, že s mužem kvůli nim zůstává, i když je zřejmé, že ony si s otcem, který svou rodinu považuje za bláznivou, zdaleka nerozumí tolik, jako s matkou.

K té tíhne především nejstarší, dvanáctiletá Adriana, která pozoruje napětí mezi rodiči a matčiny smutky a náladovitost s obavami. Především však prožívá vlastní velké trápení. Odmítá svou identitu, odmítá své jméno. Cítí se klukem, a neznámí lidé ji často také za chlapce považují.

„Udělali jste mě špatně!“, vyčte milované matce dívka, která se v „normálním“ světě cítí jako mimozemšťan. Jenže přiznejte takovou věc v Itálii minulého století! Adri utíká mezi lidmi, kteří ji neznají, a kde může být sama/sám sebou.

Hledání a nespokojenost s danou identitou je poměrně módní téma, nicméně Nesmírnost stojí hlavně kvůli hereckým výkonům za vidění. Cruzová je fantastická, ať tančí a zpívá se svými dětmi při prostírání večeře nebo uléhá vedle své nejstarší s takovou porcí lásky, až dojíká. A když později sama trpí, divák trpí s ní.

Výborná je i představitelka Adri, debutující Luana Giuliani, která člověka na sklonku dětství a počátku dospívání hraje velmi uvěřitelně a jejíž projev (samozřejmě spolu s patřičnou stylizací oblečení i účesu) nesmírně usnadňuje divákům vcítit se do mladého člověka, který neví, kým vlastně je.

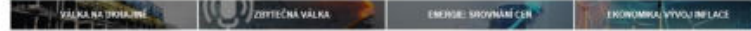
Může se vám hodit na Firmy.cz: Kino Lucerna, Minikino

<https://www.novinky.cz/clanek/kultura-recenze-penelope-cruzova-tahne-nesmirnost-vzhuru-40429239>

Novinky.cz

Hlavní stránka Státo se Domácí Volby Zahraničí Válka na Ukrajině Krimi Kultura Ekonomika Finance Sport Žena Kikéj

Komentáře Internet a PC Autokloto Muži Věda a školy Bydlení Cestování Historie Podcasty Speciály Počasí TV program Denní tisk Třídě



Novinky.cz » Kultura » RECENZE: Penélope Cruzová táhne Nesmírnost vzhůru

RECENZE: Penélope Cruzová táhne Nesmírnost vzhůru



věra zdc8
Věra Mišková

Francouzsko - italský film Nesmírnost režiséra Emanuela Crialesa, který měl světovou premiéru v hlavní soutěži loňského MFF v Benátkách, zahájil ve čtvrtek jubilejní 30. ročník Dnů evropského filmu a bude na nich k ještě k vidění v sobotu v pražském kině Lucerna a v ostravském Mínikině.



Penélope Cruzová při svém „kuchyňském“ tanci.

Jeho hvězdou je nádherná a skvělá španělská herečka Penélope Cruzová, která svou živelností a silně emocionálním projevem posouvá příběh o potížích dospívání o notný kus vzhůru.

Film se odehrává v Římě sedmdesátých let se vším, co k této době a k tomuto místu zejména v rodinném životě patřilo.

Cruzová hraje matku tří dětí a manželku muže, kterému po letech soužití zbylo k ženě už jen velmi málo lásky, a ona na tom není o nic lépe. Své děti však miluje natolik, že s mužem kvůli nim zůstává, i když je zřejmé, že ony si s otcem, který svou rodinu považuje za bláznivou, zdaleka nerozumí tolik, jako s matkou.

K té tihne především nejstarší, dvanáctiletá Adriana, která pozoruje napětí mezi rodiči a matčiny smutky a náládovost s obavami. Především však prožívá vlastní velké trápení. Odmítá svou identitu, odmítá své jméno. Cítí se klukem, a neznámí lidé ji často také za chlapce považují.

„Udělalí jste mě špatně?“, vyčte milované matce dívka, která se v „normálním“ světě cítí jako mimozemšťan. Jenže přiznejte takovou věc v Itálii minulého století! Adri utíká mezi lidmi, kteří ji neznají, a kde může být sama/sám sebou.

Hledání a nespokojenost s danou identitou je poměrně módní téma, nicméně Nesmírnost stojí hlavně kvůli herečkým výkonům za vidění. Cruzová je fantastická, ať tančí a zpívá se svými dětmi při prostírání večeře nebo uléhá vedle své nejstarší s takovou porcí lásky, až dojmá. A když později sama trpí, dívka trpí s ní.

Výborná je i představitelka Adri, debutující Luana Giuliani, která člověka na sklonku dětství a počátku dospívání hraje velmi uvěřitelně a její projev (samozřejmě spolu s patřičnou stylizací oblečení i účesu) nesmírně usnadňuje divákům vcítit se do mladého člověka, který neví, kým vlastně je.

Nesmírnost

Itálie / Francie 2022, 97 min.

RECENZE: Penélope Cruzová táhne Nesmírnost vzhůru [N1](#)

23.04.2023 novinky.cz ~ Věra Mišková ~ Rubrika: Kultura ~ Infotype: Nepojmenováno ~ Datum importu: 04.05.2023 14:16 ~ Celková návštěvnost: 151 311 588 ~ RU / den: 2 082 124 ~ Vydavatel: Borgis, a.s. ~ Země: Česko ~ AVE: 99 000,00 Kč ~ GRP: 23,13

Francouzsko - italský film Nesmírnost režiséra Emanuela Crialesa, který měl světovou premiéru v hlavní soutěži loňského MFF v Benátkách, zahájil ve čtvrtek jubilejní 30. ročník **Dnů evropského filmu** a bude na nich k ještě k vidění v sobotu v pražském kině Lucerna a v ostravském Minikině.

Jeho hvězdou je nádherná a skvělá španělská herečka Penélope Cruzová, která svou živelností a silně emociálním projevem posouvá příběh o potížích dospívání o notný kus vzhůru.

Film se odehrává v Římě sedmdesátých let se vším, co k této době a k tomuto místu zejména v rodinném životě patřilo.

Cruzová hraje matku tří dětí a manželku muže, kterému po letech soužití zbylo k ženě už jen velmi málo lásky, a ona na tom není o nic lépe. Své děti však miluje natolik, že s mužem kvůli nim zůstává, i když je zřejmé, že ony si s otcem, který svou rodinu považuje za bláznivou, zdaleka nerozumí tolik, jako s matkou.

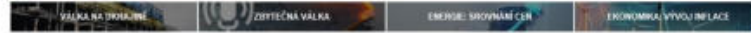
K té tíhne především nejstarší, dvanáctiletá Adriana, která pozoruje napětí mezi rodiči a matčiny smutky a náladovost s obavami. Především však prožívá vlastní velké trápení. Odmítá svou identitu, odmítá své jméno. Cítí se klukem, a neznámí lidé ji často také za chlapce považují.

„Udělali jste mě špatně!“, vyčte milované matce dívka, která se v „normálním“ světě cítí jako mimozemšťan. Jenže přiznejte takovou věc v Itálii minulého století! Adri utíká mezi lidmi, kteří ji neznají, a kde může být sama/sám sebou.

Hledání a nespokojenost s danou identitou je poměrně módní téma, nicméně Nesmírnost stojí hlavně kvůli hereckým výkonům za vidění. Cruzová je fantastická, ať tančí a zpívá se svými dětmi při prostírání večeře nebo uléhá vedle své nejstarší s takovou porcí lásky, až dojíká. A když později sama trpí, divák trpí s ní.

Výborná je i představitelka Adri, debutující Luana Giuliani, která člověka na sklonku dětství a počátku dospívání hraje velmi uvěřitelně a jejíž projev (samozřejmě spolu s patřičnou stylizací oblečení i účesu) nesmírně usnadňuje divákům vcítit se do mladého člověka, který neví, kým vlastně je.

<https://www.novinky.cz/clanek/kultura-recenze-penelope-cruzova-tahne-nesmirnost-vzhuru-40429239>



RECENZE: Penélope Cruzová táhne Nesmírnost vzhůru

dnes 16:08
Yára Mlíková

Francouzsko - italský film Nesmírnost režiséra Emanuela Crialesa, který měl světovou premiéru v hlavní soutěži loňského MFF v Benátkách, zahájil ve čtvrtek jubilejní 30. ročník Dnů evropského filmu a bude na nich k ještě k vidění v sobotu v pražském kině Lucerna a v ostravském Mlnkině.



Penélope Cruzová při svém „kuchyňském“ tanci.

Jeho hvězdou je nádherná a skvělá španělská herečka Penélope Cruzová, která svou živelností a silně emocionálním projevem posouvá příběh o potížích dospívání o notný kus vzhůru.

Film se odehrává v Římě sedmdesátých let se vším, co k této době a k tomuto místu zejména v rodinném životě patřilo.

Cruzová hraje matku tří dětí a manželku muže, kterému po letech soužití zbylo k ženě už jen velmi málo lásky, a ona na tom není o nic lépe. Své děti však miluje natolik, že s mužem kvůli nim zůstává, i když je zřejmé, že ony si s otcem, který svou rodinu považuje za bláznivou, zdaleka nerozumí tolik, jako s matkou.

K té tihne především nejstarší, dvanáctiletá Adriana, která pozoruje napětí mezi rodiči a matčiny smutky a náládovost s obavami. Především však prožívá vlastní velké trápení. Odmítá svou identitu, odmítá své jméno. Cítí se klukem, a neznámí lidé ji často také za chlapce považují.

„Udělali jste mě špatně?“, vyčte milované matce dívka, která se v „normálním“ světě cítí jako mimozemšťan. Jenže přiznejte takovou věc v Itálii minulého století! Adri utíká mezi lidmi, kteří ji neznají, a kde může být sama/sám sebou.

Hledání a nespokojenost s danou identitou je poměrně módní téma, nicméně Nesmírnost stojí hlavně kvůli herečkým výkonům za vidění. Cruzová je fantastická, ať tančí a zpívá se svými dětmi při prostírání večeře nebo uléhá vedle své nejstarší s takovou porcí lásky, až dojmá. A když později sama trpí, dívka trpí s ní.

Výborná je i představitelka Adri, debutující Luana Giuliani, která člověka na sklonku dětství a počátku dospívání hraje velmi uvěřitelně a její projev (samozřejmě spolu s patřičnou stylizací oblečení i účesu) nesmírně usnadňuje divákům vcítit se do mladého člověka, který neví, kým vlastně je.

Nesmírnost

Itálie / Francie 2022, 97 min

RECENZE: Penélope Cruzová táhne Nesmírnost vzhůru [N1](#)

23.04.2023 akceplzen.cz ~ Infotype: Nepojmenováno ~ Datum importu: 04.05.2023 14:15 ~ RU / den: 32 ~
Vydavatel: Martin Mitas ~ Země: Česko ~ AVE: 1 000,00 Kč ~ GRP: 0,00

Francouzsko – italský film Nesmírnost režiséra Emanuela Crialesa, který měl světovou premiéru v hlavní soutěži loňského MFF v Benátkách, zahájil ve čtvrtek jubilejní 30. ročník **Dnů evropského filmu** a bude na nich k ještě k vidění v sobotu v pražském kině Lucerna a v ostravském Minikině. ...read more

Co by vás mohla zajímat?

<https://akceplzen.cz/recenze-penelope-cruzova-tahne-nesmirnost-vzhuru/>

Můj účet ⁷

Můj účet

Zabezpečení

P

Vítejte, predplatne@newtonmedia.cz

Spravujte své údaje, jako je vaše jméno a fotky, které používáte v našich službách.



Profilové informace

Upravit profilový obrázek, jméno, datum narození, pohlaví atd.

Vypilte prázdnou část profilu, jméno, příjmení chybí



Připojené účty

Své účty jste nepropojili s žádným z externích poskytovatelů.

Zásady ochrany osobních údajů
Podmínky Kontakt

Falcon Lake, Mezinárodní den jazzu, Filmharmonie Fantasy a benefiční sekáč. Týdenní tipy od 24. do 30. dubna [N1](#)

24.04.2023 informuji.cz ~ Spotify Informuji ~ Infotype: Nepojmenováno ~ Datum importu: 04.05.2023 11:17 ~
Celková návštěvnost: 876 321 ~ RU / den: 42 365 ~ Vydavatel: Informuji s.r.o. ~ Země: Česko ~ AVE: 15 000,00 Kč ~
GRP: 0,47

Poslední dubnový týden hraje všemi barvami! V naší nabídce kulturních tipů nechybí mysteriózní drama Falcon Lake, zábavná přednáška o cestování s dětmi, premiérová inscenace Chlast, benefiční sekáč, filmové melodie na téma Fantasy nebo takový Mezinárodní den jazzu.

Do kin přichází 27. dubna debut známé quebecké herečky Charlotte Le Bon . Falcon Lake spojuje romantickou komedii o dospívání a mysteriózní drama o místě, na kterém se z lidí stávají duchové . Stydlivý třináctiletý Bastien přijíždí s rodiči na letní dovolenou k jezeru Falcon Lake. V krajině, která je občas idylická a občas přízračná, potkává o tři roky starší dívku Chloé. Vzniká mezi nimi nerovnocenný vztah, který nejasně balancuje mezi romantikou a manipulací. Na břehu jezera, které je opředeno duchařskými legendami, prožívá Bastien prázdniny, které nenápadně změní všechno, co znal.

Název výstavy napovídá, že se jedná o soubor obrazů rozdílných stylů a žánrů : od klasické, realistické olejomalby, přes akvarely, pastely až po abstrakce, které představí 29 umělců . Expozice se uskuteční od 27. dubna do 28. května v Art House Atelier . Ten se nachází přímo v centru Prahy.

I letos nabídne soutěžní festival **Dny evropského filmu (DEF)**, kvalitní a výhradně evropské snímky, které se zpravidla do běžné distribuce nedostanou . Jubilejní třicátý ročník přinese celkem devět sekcí, včetně sekce filmů významného německého režiséra Fatih Akina . Jednu novinku a několik starších filmů německého režiséra s tureckými kořeny nabídne sekce MEDIA –Pocta Fatih Akin. Držitel Zlatého medvěda z Berlína, Evropské filmové ceny i Stříbrného lva z festivalu v Benátkách si získal srdce diváků živelným vyprávěním a portréty rozervaných hrdinů ve snímcích jako Odnikud nebo Na druhé straně . **DEF** uvede i Akinův nový film Zlato Rýna . Zvláštní pozornost bude na festivalu věnována snímkům z Nizozemska, Belgie a Lucemburska

Hlavní část **DEF** probíhá do 25. dubna v pražských kinech Lucerna Světozor a Přítomnost , v brněnských kinech Scala Art a ve Hvězdárně a dále v ostravských kinech Etáž a Minikino a v Planetáriu Ostrava Ozvěny v regionech proběhnou v rozmezí 26. až 30. dubna v kinech v Boskovicích, Havířově, Červeném Kostelci, Jablonci nad Nisou, Hradci Králové, Hodoníně, Vrchlabí, Šumperku, Vyškově a ve Znojmě.

Máma, táta, dvě děti a pes se rozhodnou nastěhovat na půl roku do auta a vyrazit na výlet. Cestopisná přednáška o rodinném kočování Evropou si klade za cíl pobavit diváky a ukázat, že všechno je možné. Příběhy, které zazní, budou opravdové, chvílemi tragikomické. Přednášející Tereza vzkazuje: „Přijďte se inspirovat a zároveň si poslechnout, jakým příhodám se při cestování raději vyhnout. Váš věk ani to, jestli máte či nemáte děti, nerozhoduje.“ Přijďte se inspirovat do plzeňského DEPO2015 , a to ve čtvrtek 27. dubna

Adaptace stejnojmenného oscarového filmu, na níž se podílel sám režisér. Čtyři přátelé, středoškolští učitelé, již dávno rezignovali v pracovní i soukromé sféře na své životní cíle a sny. Doběhlo je vyhoření, a tak přežívají v monotónním stereotypu každodenních povinností. Až jednoho dne, na oslavě 40. narozenin nejmladšího z nich, se dovídají o svérázné teorii norského filosofa. Ta tvrdí, že člověk se rodí s deficitem půl promile alkoholu v krvi . Pokud by jej doplnil, jeho život by hned byl pestřejší, on sám by měl mnohem větší sebevědomí, byl více kreativní a celkově spokojenější a šťastnější.

Vzhledem ke stagnaci svých životů se rozhodnou tento myšlenkový experiment ověřit v praxi, nakoupí alkohol i alkoholtestery a experiment může začít. V hlavních rolích na prknech Švandova divadla se v premiérové inscenaci 29. dubna objeví Petr Stach, Jacob Erfemeijer, Robert Jášková a Tomáš Petřík

Filmová filharmonie uvede svůj divácky nejoblíbenější program fantasy hudby , a to ve dnech 29. a 30. dubna tradičně v prostorách Rudolfiny . Kromě skvělých titulů, které posluchači již mohli v podání Filmharmonie slyšet, se můžete těšit na novinky! Velký symfonický orchestr bude doplněn pěveckým sborem. Těšit se můžete na skladby z filmů jako Zloba, Jak vycvičit draka 2, Fantastická zvířata, Letopisy narnie, Pán prstenů, Hra o trůny, Piráti z Karibiku, Planeta Krull . Detailní program a vstupenky naleznete [zde](#)

V karlínských Kasárnách propukne 30. dubna od 14.00 sedmý ročník benefičního sekáče pro kolektiv Food Not Bombs a organizaci Jako Doma , kteří pomáhají lidem bez domova , na něž půjde veškerý výtěžek z akce. Vyberte si módní kousky z rozmanitého výběru oblečení všeho druhu za dobrovolné ceny . Přinést můžete také vlastní kousky šatníku, které už neunosíte a přidat je k prodeji. Zároveň na místě proběhne sbírka užitečných věcí pro lidi bez domova . Uvitá se například spacák, stan, ponožky nebo drogerii. Pokud daný den nemáte čas a přesto byste se chtěli do sbírky zapojit nebo přispět oblečením, můžete tak učinit na sběrném místě — v kavárně Potrvá

Mezinárodní den jazzu na Karlově náměstí

Neděle 30. dubna je celosvětově svátkem všech jazzmanů, ale i všech fanoušků tohoto žánru v nejrůznějších podobách. Mezinárodní den jazzu u nás tradičně slavíme zdarma přístupným Open Airem na Karlově náměstí pod taktovkou festivalu Mladí ladí jazz s hvězdnými hudebníky. Hlavními hudebníky jsou pro tento ročník britští Molotov Jukebox , kteří jazz koření romskými melodiemi se swingem i dubstepem. Jejich frontwoman je zpěvačka a také herečka Natalia Tena známá například z Harryho Pottera nebo Hry o trůny

Jedním z vrcholů festivalu bude premiéra hudebního projektu připraveného ke 100. výročí Českého rozhlasu, ve kterém se potkává legendární Rozhlasový Big Band Gustava Bromy a muzikant a producent Aid Kid

Koncertní set sršící energií nabídne irský soulový zpěvák s nigerijskými kořeny Caleb Kunle . Dále směs moderního funku, neo-soulu a indie jazzu slibuje další irský zástupce Max Zaska . Českou scénu také zastoupí mladé popové duo Blue Uandi , oscilující mezi R'n'B a experimentální elektronikou.

Program z Karlova náměstí bude živě přenášet Český rozhlas Vltava . Stream poběží také na Facebooku Mladí ladí jazz. Festival je přístupný zdarma, akci je ale možné podpořit nákupem dobrovolné vstupenky zde

Foto: Drew Cox_m

Mohlo by se ti líbit...

Český běh žen je městský silniční závod pro ženy a dívky jakéhokoli věku a jakékoli...

<https://www.informuji.cz/clanky/9414-tydenni-tipy-od-24-do-30-dubna/>

Falcon Lake, Mezinárodní den jazzu, FILMharmonie Fantasy a benefiční sekáč. Týdenní tipy od 24. do 30. dubna



Více o akci...

29
FILMharmonie: Fantasy I
Praha 1, Adosa národní 12
1939 [Koupit vstupenku](#)

Sdílejte:

*** Ohladnoř



Poslední dubnový týden hraje všemi barvami! V naší nabídce kulturních tipů nechybí mysteriózní drama Falcon Lake, zábavná přednáška o cestování s dětmi, premiérová inscenace Chlast, benefiční sekáč, filmové melodie na téma Fantasy nebo takový Mezinárodní den jazzu.

Falcon Lake

Do kin přichází **27. dubna** debut známé quebecké herečky **Charlotte Le Bon**. Falcon Lake spojuje romantickou komedii o dospívání a mysteriózní drama o místě, na kterém se z lidí stávají duchové. Stydlivý třináctiletý Bastien přijíždí s rodiči na letní dovolenou k jezeru Falcon Lake. V krajině, která je občas idylická a občas přízračná, potkává o tři roky starší dívku Chloé. Vzniká mezi nimi nerovnocenný vztah, který nejasně balancuje mezi romantikou a manipulací. Na břehu jezera, které je opředené duchařskými legendami, prožívá Bastien prázdniny, které nespádně změní všechno, co znal.



Výběrovky aneb TO NEJ z kultury!

Já, doktor, Milla Mamma a koncert po tvé. Týdenní tipy od 17. do 23. ...

Filmové a seriálové tipy, týden #15: Finale Davyho a zjevné stand-up ...

Filmové a seriálové tipy, týden #14: Instalace Mario, normalizační ...

Tráťpunkt. Jeden snít online. Lísti: Matka démonů a Něždy mlad ...

[Zobíček nejlepších filmů roku 2020](#)

[Zobíček nejlepších filmů roku 2019](#)

[Zobíček nejlepších filmů roku 2018](#)

[Zobíček nejlepších filmů roku 2017](#)

[Zobíček nejlepších filmů roku 2016](#)

[Redakční výběr TOP filmů roku 2016](#)

★★★★★

Tento článek ještě nikdo nehodnotil. Buď první!

Spektrum

Název výstavy napovídá, že se jedná o soubor obrazů rozdílných stylů a žánrů: od klasické, realistické olejomalby, přes akvarely, pastely až po abstrakce, které představí **29 umělců**. Expozice se uskuteční **od 27. dubna do 28. května** v **Art House Atelier**. Ten se nachází přímo v centru Prahy.

Dny Evropského filmu

I letos nabídne soutěžní festival **Dny evropského filmu (DEF)**, kvalitní a výhradně evropské snímky, které se zpravidla do běžné distribuce nedostanou. Jubilejní třicátý ročník přinese celkem devět sekcí, včetně sekce filmů významného německého režiséra **Fatihy Akin**. Jednu novinku a několik starších filmů německého režiséra z tureckými kořeny nabídne sekce **MEDIA – Porta Fatih Akin**. Držitel Zlatého medvěda z Berlína, Evropské filmové ceny i Stříbrného lva z festivalu v Benátkách si získal srdce diváků živelným vyprávěním a portréty rozervaných hrdinů ve snímcích jako *Odníkuš* nebo *Na druhé straně*. DEF uvede i Akinův nový film *Zlatá Rýma*. Zvláštní pozornost bude na festivalu věnována snímkům z **Nizozemska, Belgie a Lucemburska**.





Hlavní část DEF probíhá do 25. dubna v pražských kinech **Lucerna**, **Světlozr** a **Filmovost**, v brněnských kinech **Scala**, **Art** a ve **Hvězdárně** a dále v ostravských kinech **Etáž** a **Minikino** a v **Planetáriu Ostrava**. **Ozvěny v regionech** proběhnou v rozmezí 26. až 30. dubna v kinech v Boskovcích, Havířově, Červeném Kostelci, Jablonci nad Nisou, Hradci Králové, Hodoníně, Vrchlabí, Šumperku, Vyškově a ve Znojmu.



Cestujte s dětmi

Máma, táta, dvě děti a pes se rozhodnou nastěhovat na půl roku do auta a vyrazit na výlet. **Cestopisná přednáška o rodinném kočování Evropou** si klade za cíl pobavit diváky a ukázat, že všechno je možné. Příběhy, které zazní, budou opravdové, chvílemi tragikomické. Přednášející Tereza vyzývá: „Přijďte se inspirovat a zároveň si poslechnout, jakým příhodám se při cestovní raději vyhnout. Váš věk ani to, jestli máte či nemáte děti, nerozhoduje.“ Přijďte se inspirovat do pžešského **DEPO2015**, a to ve čtvrtek 27. dubna.

Chlast

Adaptace stejnojmenného oscarového filmu, na něj se podílel sám režisér. Čtyři přátelé, středškolsí učitelé, již dávno rezignovali v pracovní i soukromé sféře na své životní cíle a sny. Doběhlo je vyhoření, a tak přežívají v monotónním stereotypu každodenních povinností. Až jednoho dne, na oslavě 40. narozenin nejmladšího z nich, se dovidají o svérázné teorii norského filosofa. Ta tvrdí, že **člověk se rodí s deficitem půl promile alkoholu v krvi**.



Pokud by jej doplnil, jeho život by hned byl pestřejší, on sám by měl mnohem větší sebevědomí, byl více kreativní a celkově spokojenější a šťastnější. Vzhledem ke stagnaci svých životů se rozhodnou tento myšlenkový experiment ověřit v praxi, nakoupí alkohol i alkoholistery a experiment může začít. V hlavních rolích na pckech **Svandova divadla** se v premiérové inscenaci 29. dubna objeví Petr Staeh, Jacob Erfemeijer, Robert Jáškóv a Tomáš Petřík.

FILMharmonie: Fantasy

Filmová filharmonie uvede svůj divácky nejoblíbenější program **fantasy hudby**, a to ve dnech 29. a 30. dubna tradičně v prostorách **Rudolfina**. Kromě skvělých titulů, které posluchači již mohli v podání Filmharmonie slyšet, se můžete těšit na novinky! Velký symfonický orchestr bude doplněn pěveckým sborem. Těšit se můžete na skladby z filmů jako *Zloba*, *Jak vyvořit draka 2*, *Fantastická zvířata*, *Letopisy narnie*, *Pán prstenů*, *Hra o trůny*, *Piráti z Karibiku*, *Planeta Krull*. Detailní program a vstupenky naleznete [zde](#).





Benefiční sekáč v Karlíně

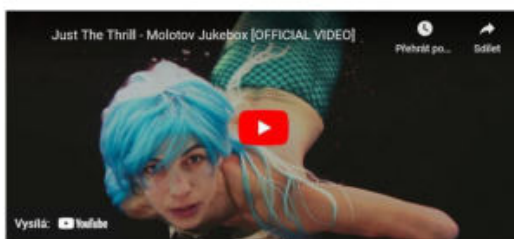
V karlínských Kasárnách propukne 30. dubna od 14.00 sedmý ročník **benefičního sekáče pro kolektiv Food Not Bombs a organizaci Jako Doma**, kteří **pomáhají lidem bez domova**, na něj půjde veškerý výtěžek z akce. Vyberte si módní kousky z rozmanitého výběru oblečení všeho druhu **za dobrovolné ceny**. Přinést můžete také vlastní kousky šatníku, které už nesnosíte a přidat je k prodeji. Zároveň na místě proběhne sbírka **užitečných věcí pro lidi bez domova**. Uvítá se například spacák, stan, ponožky nebo drogerie. Pokud daný den nemáte čas a přesto byste se chtěli do sbírky zapojit nebo přispět oblečením, můžete tak učinit na sberném místě – v kavárně Potrvá.



KONTAKT

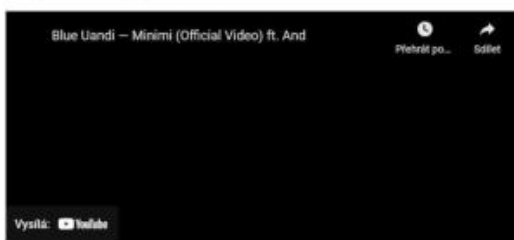
Mezinárodní den jazzu na Karlově náměstí

Neděle 30. dubna je celosvětově svátkem všech jazzmanů, ale i všech fanoušků tohoto žánru v nejrůznějších podobách. Mezinárodní den jazzu u nás **tradičně slavíme zdarma přístupným Open Airem na Karlově náměstí** pod taktovkou festivalu **Mladí ladi jazz** s hvězdnými hudebníky. Hlavními hudebníky jsou pro tento ročník lepší **Molotov Jukebox**, kteří jazz koření romskými melodiemi se swingem i dubstepem. Jejich frontwoman je zpěvačka a také herečka **Natalia Tena** známá například z *Harryho Pottera* nebo *Hry o trůny*.



Jedním z vrcholů festivalu bude premiéra hudebního projektu připraveného ke 100. výročí Českého rozhlasu, ve kterém se potkává legendární **Rozhlasový Big Band Gustava Bromy** a muzikant a producent **Aid Kid**.

Koncertní set sršící energií nabídne irský soulový zpěvák a nigerijskými kořeny **Caleb Kumle**. Dále směr moderního funku, neo-soulu a indie jazzu slibuje další irský zástupce **Max Zaska**. Českou scénu také zastoupí mladé popové duo **Blue Uandi**, oscilující mezi R'n'B a experimentální elektronikou.



Program z Karlova náměstí bude živě přenášet Český rozhlas Vltava. Stream poběží také na Facebooku Mladí ladi jazz. Festival je přístupný zdarma, akce je ale možné podpořit nákupem dobrovolné vstupenky [zde](#).

Foto: [Drew Cox_m](#)

24. 4. 2023 | [Lea Uherková](#)

Sdílejt:



KONTAKT

Mohlo by se ti líbit...



[Každá žena je vítězkou. Český běh žen v Ostravě 2023](#)

Český běh žen je městský silniční závod pro ženy a dívky jakéhokoliv věku a jakékoliv...



[Já, diktátor, Mafia Mamma a koncert po tmě. Týdenní tipy od 17. do 23. dubna](#)

V novém dubnovém týdnu zazáží Lukáš Pavlíšek jako vyhořelý diktátor. Toni Collette...



[Limp Bizkit, Tři mušketýři, Zelený Raoul a Velikonoce. Týdenní tipy od 3. do 9. dubna](#)

Tento týden do kin vstoupí Tři mušketýři i Super Mario, koncerty odehraje Limp Bizkit...

Mohlo by tě zajímat

Biograf lásky jako niterná sonda do duše životní romantičky	Kateřina Štanclová a Jiří Surůvka vystavují v GASK	Na Prague Open Air zahrají Hooverphonic, Chinaski nebo David Koller	Kam v Praze na silvestra? Do kina, do divadla, na výstavu, nebo na party
---	--	---	--

O článku

Štítky: [Ladislav](#) [opis](#) [te](#)
[stana](#) [dla](#) [kultura](#) [film](#)
[divadlo](#) [hudba](#) [koncert](#)
[výstava](#) [umění](#)
[Novoměstská radnice](#) [Rudolfinum](#)
[Praha](#) [Praha](#) [Praha 1](#)

Související akce: [FILMharmonie Fantasy](#)

© 2009 - 2023 [Informuji.cz](#) Kultura, akce, zábava, turistika a výlety, vstupenky
Kontakt: [Partneři](#) [O nás](#) [Redakce](#) [Reklama a marketing](#) [Práva](#) [Instagram](#)

Dny evropského filmu znají své vítěze a míří do regionů N1

26.04.2023 [mistnikultura.cz](#) ~ Silvie Marková ~ Infotype: Nepojmenováno ~ Datum importu: 04.05.2023 14:14 ~ RU / den: 5 000 ~ Vydavatel: [mistnikultura.cz](#) ~ Země: Česko ~ AVE: 1 500,00 Kč ~ GRP: 0,06

ČR: Jubilejní 30. ročník festivalu **Dny evropského filmu** zakončilo v úterý 25. dubna v kině Přítomnost slavnostní vyhlášení vítězů soutěžních kategorií. Hlavní cenu BEST FILM DEBUT získal režisérský tandem Lise Akoka a Romane Gueret za film Ti nejhorší. Cenu BEST MUSIC FILM obdržel režisér Einari Paakkanen za snímek Ráj karaoke. V letošním roce se porotci

rozhodli udělit i Zvláštní uznání poroty, které obdržel za snímek Chléb a sůl režisér Damian Kocur. Od 26. do 30. dubna v rámci festivalových Ozvěň zavítají **Dny evropského filmu** do desítky kin v dalších městech České republiky. Na výběr úspěšných a aktuálních filmů z různých koutů Evropy se mohou těšit diváci v Boskovicích (kino Panorama), Havířově (kino Centrum), Červeném Kostelci (kino Luník), Jablonci nad Nisou (kino Junior), Hradci Králové (Bio Central), Hodoníně (kino Svět), Vrchlabí (kino Střelnice), Šumperku (kino Oko), Vyškově (kino Sokolský dům) a ve Znojmu (kino Svět).

Autor článku:

Kompletní program a vstupenky jsou k dispozici na eurofilmfest.cz.

V porotě hlavní soutěže debutů zasedli producent Pavel Strnad, herečka Hana Vagnerová, filmový kritik Aleš Stuchlý a režisér Juraj Lehotský. „Výběr soutěžních filmů, které porota posuzovala, byl letos mimořádně silný. Množství skvěle zvládnutých debutů ukazuje, že nastupuje nová generace silných autorských osobností, což je určitě potěšující zpráva pro evropskou kinematografii," dodává předseda poroty Pavel Strnad. O cenu v kategorii evropský debut roku se ucházelo celkem devět snímků. Porota mezi nimi vybrala film režisérské dvojice Lise Akoka a Romane Guera s názvem Ti nejhorší (The Worst Ones), který originálním a velmi citlivým způsobem reflektuje dospívání na zapomenutém francouzském sídlišti. Cenu za tvůrce převzala kulturní atašé Francie Sarah Doignon.

Mimořádné Zvláštní uznání poroty získal snímek Chléb a sůl (Bread and Salt) polského režiséra Damiana Kocura. Ocenění převzal zástupce ředitele Polského institutu Wojciech Bednarek. „Chléb a sůl patří mezi formálně nejzvládnutější a v nejširším smyslu slova i nejvyspělejší debuty poslední doby. Ocenili jsme především subtilní, a přece nesmírně naléhavý režijní styl Damiana Kocura i jeho mimořádný cit pro všední interakce postav a traumata ukrytá pod nimi. Autenticita v kombinaci s precizní vizuální stylizací dala vzniknout jednomu z nejsuggestivnějších evropských filmů o současném rasismu, toxickém dědictví minulosti a šikaně, který se zároveň obejde bez soudů a moralizování," vysvětluje jeden z porotců Aleš Stuchlý.

Tóny a melodie udávají rytmus v soutěžní sekci orientované na avantgardu, dokumenty i hrané filmy, v nichž hlavní roli hraje hudba. Členy poroty byli hudební publicista a spisovatel Karel Veselý, americká režisérka Jay Walker a estonský dokumentarista, scénárista a režisér Ivar Murd. „Porota se rozhodla udělit cenu pro nejlepší hudební film snímku Ráj karaoke (Karaoke Paradise) za dojemný, hluboce lidský a zároveň filmařsky neotřelý vhled do komunity kolem putovního karaoke. Dokumentární film ukazuje kouzelnou moc hudby spojovat osamělé lidi v odlehlých končinách Finska“, vysvětluje předseda poroty Karel Veselý. Cenu si v Praze osobně převzal režisér Einari Paakkanen.

Autorem filmových cen je Zdeněk Vacek. Skleněné válce zdobené rytím a pískováním jsou odlité z uranového křišťálu. Silná vybroušená stopa v hladkém válci symbolizuje autorův „první zářez“. Cenu pro nejlepší hudební film zdobí vinylové drážky. Hlavní část jubilejního 30. ročníku festivalu **Dny evropského filmu** probíhala od 20. do 25. dubna v Praze, Brně a Ostravě. Žánrově pestrá dramaturgie nabídla oceňované hrané i dokumentární filmy z téměř tří desítek zemí. V devíti tematických programových sekcích se zaměřila na aktuální témata jako dospívání ekologie a udržitelnost nebo dezinformace. Samostatná sekce byla věnována významnému německému režisérovi Fatihu Akinovi nebo hudebním filmům. Zvláštní pozornost byla v letošním roce zaměřena na snímky z Nizozemska, Belgie a Lucemburska.

Trailery k vítězným filmům:

Odkazy:

<https://www.mistnikultura.cz/dny-evropskeho-filmu-znaji-sve-viteze-a-miri-do-regionu>



Dny evropského filmu znají své vítěze a míří do regionů

Čís jubilejní 30. ročník festivalu Dny evropského filmu zakončilo v úterý 25. dubna v kině Přítomnost slavnostní vyhlášení vítězů soutěžních kategorií. Hlavní cenu BEST FILM DEBUT získal režisérský tandem Lisa Ahoika a Romane Gaerret za film Ti nejhorší. Cenu BEST MUSIC FILM obdržel režisér Einari Paakkanen za snímek Ráj karaoke. V letošním roce se porotci rozhodli udělit i Zvláštní uznání poroty, které obdržel za snímek Chléb a sůl režisér Damian Kocur. Od 26. do 30. dubna v rámci festivalových Ozevň zavítají Dny evropského filmu do desítek kin v dalších městech České republiky. Na výběr úspěšných a aktuálních filmů z různých koutů Evropy se mohou těšit diváci v Boskovické (kino Panorama), Havlíčově (kino Centrum), Červeném Kostřici (kino Laska), Jablonci nad Nisou (kino Janáček), Hradci Králové (kino Central), Hodoníně (kino Svět), Vrchlabí (kino Srdce), Šumperku (kino Celo), Vyškově (kino Sokolovské atény) a ve Znojmě (kino Svět).

od 26.04.2023 do 30.04.2023

Kompletní program a vstupenky jsou k dispozici na mestofest.cz.

V porotě hlavní soutěže debutů zasedl producent Pavel Štrnád, herečka Hana Vagnerová, filmový kritik Aleš Stachýš a režisér Jozsef Lehotský. „Výběr soutěžních filmů, které porota považovala, byl letos mimořádně složitý. Mnozí filmové zvláštní debutů ukazují, že nastupuje nová generace silných autorských osobností, což je určitě pozitivní zpráva pro evropskou kinematografii.“ dodává předseda poroty Pavel Štrnád. O cenu v kategorii evropský debut roku se ucházelo celkem devět snímků. Finále mezi nimi vyhrál film režisérky dvojce Lisa Ahoika a Romane Gaereta s názvem Ti nejhorší (The Worst Ones), který originálně a velmi citlivě zpodobňuje reflexe dospívání na zaponsnutém barokovském sístli. Cenu za tvůrce převzatá kulturní atalé Francie Sarah Gagnon.

Mimořádné Zvláštní uznání poroty získal snímek Chléb a sůl (Bread and Salt) polského režiséra Damiana Kocura. Osobně převzal zájmuce Fedriko Prohaska instituta Wajacich Bedzansk. „Chléb a sůl patří mezi formálně nejokoučivější a v největším rozsahu i nejvýznamnější filmy poslední doby. Osvětluje je přehledně a přitom neuvěřitelně závažný režisér stýl Damiana Kocura i jeho mimořádný cit pro vlnění interakce postar a traumata ukrytá pod nrm. Autenticita v kombinaci s precizní vizuální stylizací dala vzniknout jednému z nejmagistralnějších evropských filmů o současném rasismu, touláních oběťmi nenulosti a žákané kný se zároveň oběťmi bez souad a moralizování.“ vyprávějí jeden z porotců Aleš Stachýš.

Tóny a melodie sdávají rytmus v soutěžní sekci orientované na avantgardu, dokumenty i hrané filmy, v nichž hlavní roli hraje hudba. Členy poroty byli hudební publicista a spisovatel Karol Veselý, americká režisérka Jay Hebler a estonský dokumentarista, scénarista a režisér Ivo Muid. „Porota se rozhodla udělit cenu pro nejlepší hudební film snímku Ráj karaoke (Karaoke Paradise) ze dnyevný. Hudební žánr a zároveň filmový nroctví obfín do komunity žánru puatového karaoke. Dokumentární film ukazuje současnou noc hudby spojenou s nasmíláním v udělných koncertních firska“, vyprávějí předseda poroty Karol Veselý. Cenu si v Pizze osobně převzal režisér Einari Paakkanen.

Autorem filmových cen je Zdeněk Vozák. Školení váice zdobené rytím a pískováním jsou odité z umavého křídla. Slné vyfocení vtipu v hudebním váci symbolizuje autorův „první zářek“. Cenu pro nejlepší hudební film zdobi vinylové dučky.

Hlavní část jubilejního 30. ročníku festivalu Dny evropského filmu probíhala od 20. do 25. dubna v Pizze, Brně a Opatově. Žánrově pestrá dramaturgie nabídla ocitované hrané i dokumentární filmy z téměř 15 desítek zemí. V deseti tematických programových sekcích se zaměřila na aktuální témata jako dopravní ekologič a udržitelnost nebo dezinformace. Samostatná sekce byla věnována významnému německému režisérovi Fatihu Akinovi nebo hudebním filmům. Zvláštní pozornost byla v letošním roce zaměřena na snímky z Nizozemska, Belgie a Lucemburska.

Trailer k vítězným filmům:

- Ti nejhorší - <https://youtu.be/Slc9j7q-4gg>
- Ráj Karaoke - <https://youtu.be/jP6AD8KFE>
- Chléb a sůl - <https://youtu.be/Nk818jV47A>

Odkazy:

- Web: www.dnyevropskeho filmu.cz
- Facebook: www.facebook.com/dnyevropskeho filmu/
- Instagram: www.instagram.com/dnyevropskeho filmu/
- YouTube: www.youtube.com/@dnyevropskeho filmu/featured

MOHLO BY VÁS TAKÉ ZAJÍMAT...

Výzva Kreativní vouchery pomůže matým a středním podnikům s inovacemi

12.04.23
Městský úřad
10.00-12.00

Divadlo J. K. Tyla přivítalo podesáté žáký a žákyně z Blavorska

12.04.23
10.00-12.00

Stepaři ladili formu na Pizeňský festival stepu

12.04.23
10.00-12.00

Dvanáctou řadu soutěže StarDance rozzáří tančící hvězdy. Které to budou? Česká televize odajlnia kompletní sestavu

12.04.23
10.00-12.00

Dny evropského filmu znají své vítěze a míří do regionů Ozevň Dnů evropského filmu Program Snímek Chléb a sůl získal Zvláštní uznání poroty Autorem f N1

26.04.2023 cysnews.cz ~ Jiří Cysař ~ Infotype: Nepojmenováno ~ Datum importu: 04.05.2023 14:14 ~ RU / den: 5 000 ~ Vydavatel: cysnews.cz ~ Země: Česko ~ AVE: 5 000,00 Kč ~ GRP: 0,06

Jubilejní 30. ročník festivalu **Dny evropského filmu** zakončilo v úterý 25. dubna v kině Přítomnost slavnostní vyhlášení vítězů soutěžních kategorií.

Hlavní cenu BEST FILM DEBUT získal režisérský tandem Lise Akoka a Romane Gueret za film Ti nejhorší. Cenu BEST MUSIC FILM obdržel režisér Einari Paakkanen za snímek Ráj karaoke. V letošním roce se porotci rozhodli udělit i Zvláštní uznání poroty, které obdržel za snímek Chléb a sůl režisér Damian Kocur.

Od 26. do 30. dubna v rámci festivalových Ozvěň zavítají **Dny evropského filmu** do desítky kin v dalších městech České republiky. Na výběr úspěšných a aktuálních filmů z různých koutů Evropy se mohou těšit diváci v Boskovicích (kino Panorama), Havířově (kino Centrum), Červeném Kostelci (kino Luník), Jablonci nad Nisou (kino Junior), Hradci Králové (Bio Central), Hodoníně (kino Svět), Vrchlabí (kino Střelnice), Šumperku (kino Oko), Vyškově (kino Sokolský dům) a ve Znojmu (kino Svět).

Kompletní program a vstupenky jsou k dispozici na **euofilmfest.cz**.

V porotě hlavní soutěže debutů zasedli producent Pavel Strnad, herečka Hana Vagnerová, filmový kritik Aleš Stuchlý a režisér Juraj Lehotský.

„Výběr soutěžních filmů, které porota posuzovala, byl letos mimořádně silný. Množství skvěle zvládnutých debutů ukazuje, že nastupuje nová generace silných autorských osobností, což je určitě potěšující zpráva pro evropskou kinematografii,“ dodává předseda poroty Pavel Strnad. O cenu v kategorii evropský debut roku se ucházelo celkem devět snímků. Porota mezi nimi vybrala film režisérské dvojice Lise Akoka a Romane Guera s názvem Ti nejhorší (The Worst Ones), který originálním a velmi citlivým způsobem reflektuje dospívání na zapomenutém francouzském sídlišti. Cenu za tvůrce převzala kulturní atašé Francie Sarah Doignon.

Mimořádné Zvláštní uznání poroty získal snímek Chléb a sůl (Bread and Salt) polského režiséra Damiana Kocura. Ocenění převzal zástupce ředitele Polského institutu Wojciech Bednarek.

„Chléb a sůl patří mezi formálně nejzvládnutější a v nejšířším smyslu slova i nejnospělejší debuty poslední doby. Ocenili jsme především subtilní, a přece nesmírně naléhavý režijní styl Damiana Kocura i jeho mimořádný cit pro všední interakce postav a traumata ukrytá pod nimi. Autenticita v kombinaci s precizní vizuální stylizací dala vzniknout jednomu z nejsuggestivnějších evropských filmů o současném rasismu, toxickém dědictví minulosti a šikaně, který se zároveň obejde bez soudů a moralizování,“ vysvětluje jeden z porotců Aleš Stuchlý.

Tóny a melodie udávají rytmus v soutěžní sekci orientované na avantgardu, dokumenty i hrané filmy, v nichž hlavní roli hraje hudba. Členy poroty byli hudební publicista a spisovatel Karel Veselý, americká režisérka Jay Walker a estonský dokumentarista, scénárista a režisér Ivar Murd.

„Porota se rozhodla udělit cenu pro nejlepší hudební film snímku Ráj karaoke (Karaoke Paradise) za dojemný, hluboce lidský a zároveň filmařsky neotřelý vhled do komunity kolem putovního karaoke. Dokumentární film ukazuje kouzelnou moc hudby spojovat osamělé lidi v odlehlých končinách Finska“, vysvětluje předseda poroty Karel Veselý. Cenu si v Praze osobně převzal režisér Einari Paakkanen.

Skleněné válce zdobené rytím a pískováním jsou odlišné z uranového křišťálu. Silná vybroušená stopa v hladkém válci symbolizuje autorův „první zářez“. Cenu pro nejlepší hudební film zdobí vinylové drážky.

Hlavní část jubilejního 30. ročníku festivalu **Dny evropského filmu** probíhala od 20. do 25. dubna v Praze, Brně a Ostravě. Žánrově pestrá dramaturgie nabídla oceňované hrané i dokumentární filmy z téměř tří desítek zemí. V devíti tematických programových sekcích se zaměřila na aktuální témata jako dospívání ekologie a udržitelnost nebo dezinformace.

Samostatná sekce byla věnována významnému německému režisérovi Fatihu Akinovi nebo hudebním filmům. Zvláštní pozornost byla v letošním roce zaměřena na snímky z Nizozemska, Belgie a Lucemburska.

Dny evropského filmu se konají pod záštitou:

MINISTRA KULTURY ČR MARTINA BAXY, VEDOUcí ZASTOUPENí EVROPSKÉ KOMISE V ČR MONIKY LADMANOVÉ, PRIMÁTORA HLAVNíHO MĚSTA PRAHY BOHUSLAVA SVOBODY, PRIMÁTORKY STATUTÁRNíHO MĚSTA BRNA MARKÉTY VAŇKOVÉ, PRIMÁTORA STATUTÁRNíHO MĚSTA OSTRAVY TOMÁŠE MACURY A STAROSTKY MČ PRAHY 1 TEREZIE RADOMĚŘSKÉ

Dny evropského filmu : Film Chléb a sůl

<https://www.cysnews.cz/kultura/dny-evropskeho-filmu-znaji-sve-viteze-a-miri-do-regionu/>

https://www.cysnews.cz/.../Dny-evropskeho-filmu-znaji-sve-vitez.../

Dny evropského filmu znají své vítěze a míří do regionů

 [Facebook](#) [Twitter](#) [LinkedIn](#) [Email](#)



Jubilejní 30. ročník festivalu Dny evropského filmu zakončilo v úterý 25. dubna v kině Přítomnost slavnostní vyhlášení vítězů soutěžních kategorií. Hlavní cenu BEST FILM DEBUT získal režisérský tandem Lise Akoka a Romane Gueret za film *Ti nejhorší*. Cenu BEST MUSIC FILM obdržel režisér Einar Paakkanen za snímek *Ráj karaoke*. V letošním roce se porotci rozhodli udělit i Zvláštní uznání poroty, které obdržel za snímek *Chléb a sůl* režisér Damian Kocur.

Ozvěny Dnů evropského filmu

Od 26. do 30. dubna v rámci festivalových Ozvěn zavítají Dny evropského filmu do desítky kin v dalších městech České republiky. Na výběr úspěšných a aktuálních filmů z různých koutů Evropy se mohou těšit diváci v Boskovicih (kino Panorama), Haviřově (kino Centrum), Červeném Kostelci (kino Lunka), Jatečnici nad Nisou (kino Junior), Hradci Králové (Bio Centrum), Hodoníně (kino Svět), Vrchlabí (kino Střelnice), Šumperku (kino Oko), Vyškově (kino Sokolský dům) a ve Znojmě (kino Svět).

Program

Kompletní program a vstupenky jsou k dispozici na eurofilmfest.cz.

V porotě hlavní soutěže debutů zasedí producent Pavel Strnad, herečka Hana Vagnerová, filmový kritik Aleš Stuchý a režisér Juraj Lehotský.

*„Výběr soutěžních filmů, které porota posuzovala, byl letos mimořádně silný. Množství skvěle zvládnutých debutů ukazuje, že nastupuje nová generace silných autorských osobností, což je určitě potěšující zpráva pro evropskou kinematografii,“ dodává předseda poroty Pavel Strnad. O cenu v kategorii evropský debut roku se ucházelo celkem devět snímků. Porota mezi nimi vybrala film režisérské dvojice Lise Akoka a Romane Guera s názvem *Ti nejhorší* (The Worst Ones), který originálním a velmi citlivým způsobem reflektuje dospívání na zapomenutém francouzském sídlišti. Cenu za tvůrce převzala kulturní atašé Francie Sarah Doignon.*

Snímek *Chléb a sůl* získal Zvláštní uznání poroty

Mimořádné Zvláštní uznání poroty získal snímek *Chléb a sůl* (bread and salt) polského režiséra Damiana Kocura. Ocenění převzal zástupce ředitele Polského institutu Wojciech Bednarek.

KRÁTKÉ ZPRÁVY

PŘEDPOVĚĎ POČASÍ



VYHLEDEJ NA CYSNEWS.CZ

ARCHIVY

Vybrat měsíc

REKLAMA



Vyberte jazyk

Pročítá technologií Google Překladatč

MEDIÁLNÍ PARTNEŘI VELETRHU



MEDIÁLNÍ PARTNEŘI VELETRHU

Dny evropského filmu znají své vítěze a míří do regionů [N1](#)

26.04.2023 scena.cz ~ Infotype: Nepojmenováno ~ Datum importu: 04.05.2023 14:14 ~ RU / den: 15 000 ~ Vydavatel: scena.cz ~ Země: Česko ~ AVE: 14 000,00 Kč ~ GRP: 0,17

Jubilejní 30. ročník festivalu **Dny evropského filmu** zakončilo v úterý 25. dubna v kině Přítomnost slavnostní vyhlášení vítězů soutěžních kategorií. Hlavní cenu BEST FILM DEBUT získal režisérský tandem Lise Akoka a Romane Gueret za film *Ti nejhorší*. Cenu BEST MUSIC FILM obdržel režisér Einari Paakkanen za snímek *Ráj karaoke*. V letošním roce se porotci rozhodli udělit i Zvláštní uznání poroty, které obdržel za snímek *Chléb a sůl* režisér Damian Kocur.

Od 26. do 30. dubna v rámci festivalových Ozvěn zavítají **Dny evropského filmu** do desítky kin v dalších městech České republiky. Na výběr úspěšných a aktuálních filmů z různých koutů Evropy se mohou těšit diváci v Boskovicích (kino Panorama), Havířově (kino Centrum), Červeném Kostelci (kino Luník), Jablonci nad Nisou (kino Junior), Hradci Králové (Bio Central), Hodoníně (kino Svět), Vrchlabí (kino Střelnice), Šumperku (kino Oko), Vyškově (kino Sokolský dům) a ve Znojmu (kino Svět). Kompletní program a vstupenky jsou k dispozici na eurofilmfest.cz.

V porotě hlavní soutěže debutů zasedli producent Pavel Strnad, herečka Hana Vagnerová, filmový kritik Aleš Stuchlý a režisér Juraj Lehotský. „Výběr soutěžních filmů, které porota posuzovala, byl letos mimořádně silný. Množství skvěle zvládnutých debutů ukazuje, že nastupuje nová generace silných autorských osobností, což je určitě potěšující zpráva pro evropskou kinematografii," dodává předseda poroty Pavel Strnad. O cenu v kategorii evropský debut roku se ucházelo celkem devět snímků. Porota mezi nimi vybrala film režisérské dvojice Lise Akoka a Romane Guera s názvem *Ti nejhorší* (*The Worst Ones*), který originálním a velmi citlivým způsobem reflektuje dospívání na zapomenutém francouzském sídlišti. Cenu za tvůrce převzala kulturní atašé Francie Sarah Doignon.

Mimořádné Zvláštní uznání poroty získal snímek *Chléb a sůl* (*Bread and Salt*) polského režiséra Damiana Kocura. Ocenění převzal zástupce ředitele Polského institutu Wojciech Bednarek. „Chléb a sůl patří mezi formálně nejzvládnutější a v nejširším smyslu slova i nejvyspělejší debuty poslední doby. Ocenili jsme především subtilní, a přece nesmírně naléhavý režijní styl Damiana Kocura i jeho mimořádný cit pro všední interakce postav a traumata ukrytá pod nimi. Autenticita v kombinaci s precizní vizuální stylizací dala vzniknout jednomu z nejsuggestivnějších evropských filmů o současném rasismu, toxickém dědictví minulosti a šikaně, který se zároveň obejde bez soudů a moralizování," vysvětluje jeden z porotců Aleš Stuchlý.

Tóny a melodie udávají rytmus v soutěžní sekci orientované na avantgardu, dokumenty i hrané filmy, v nichž hlavní roli hraje hudba. Členy poroty byli hudební publicista a spisovatel Karel Veselý, americká režisérka Jay Walker a estonský dokumentarista, scénárista a režisér Ivar Murd. „Porota se rozhodla udělit cenu pro nejlepší hudební film snímku *Ráj karaoke* (*Karaoke Paradise*) za dojemný, hluboce lidský a zároveň filmařsky neotřelý vhled do komunity kolem putovního karaoke. Dokumentární film ukazuje kouzelnou moc hudby spojovat osamělé lidi v odlehlých končinách Finska“, vysvětluje předseda poroty Karel Veselý. Cenu si v Praze osobně převzal režisér Einari Paakkanen.

Autorem filmových cen je Zdeněk Vacek. Skleněné válce zdobené rytím a pískováním jsou odlité z uranového křišťálu. Silná vybroušená stopa v hladkém válci symbolizuje autorův „první zářez“. Cenu pro nejlepší hudební film zdobí vinylové drážky. Hlavní část jubilejního 30. ročníku festivalu **Dny evropského filmu** probíhala od 20. do 25. dubna v Praze, Brně a Ostravě. Žánrově pestrá dramaturgie nabídla oceňované hrané i dokumentární filmy z téměř tří desítek zemí. V devíti tematických programových sekcích se zaměřila na aktuální témata jako dospívání ekologie a udržitelnost nebo dezinformace. Samostatná sekce byla věnována významnému německému režisérovi Fatihu Akinovi nebo hudebním filmům. Zvláštní pozornost byla v letošním roce zaměřena na snímky z Nizozemska, Belgie a Lucemburska.

<http://www.scena.cz/index.php?d=1&o=4&c=43827&r=8>

Filmů o dospívání je víc, než by se mezi akčními, komiksovými a fantasy snímky mohlo zdát. Minulý týden měla na **Dnech evropského filmu** premiéru italsko-francouzská Nesmírnost, dnes vstupuje do kin kanadský snímek Falcon Lake.

Od mnoha současných coming of age filmů se sympaticky liší tím, že jeho mladí hrdinové nezpochybňují svou pohlavní ani jinou identitu, neřeší svou sexuální orientaci, a ještě k tomu vcelku dobře vycházejí se svými rodiči, a dokonce i s mladšími dětmi. Něco tak „nudně normálního“ aby dnes člověk pohledal. Přesto nebo právě proto je vtipným i dojemným obrazem zmatků, nejistot a bolestí i velkých citů, které dospívající prožívají.

Potkali se u Falcon Lake (Sokolí jezero), kam francouzská rodina s třináctiletým Bastienem a malým Titinem přijíždí na dovolenou. Bastien je v duchu svého věku zahalen sluchátky a mlčením a nic moc si od prázdnin neslibuje. Jejich momentální domácí a dobří přátelé ovšem mají dceru Chloe, která je od Bastiena starší přesně o ty tři roky, které dělí dětství od dospívání.

Že se Bastien do půvabné Chloe zamiluje, je nasnadě. Přesto je velmi zábavné i zároveň trochu děsivé, jak šestnáctiletá dívka dokáže s třináctiletým chlapcem manipulovat, ať už to myslí jakkoli. A on za ní slepě kráčí jak přislovečné tele na porážku.

Film šestatřicetileté debutující režisérky a herečky Charlotte Le Bon (Asterix a Obelisk ve službách Jeho Veličenstva, Pěna dní, Láska na kari) vznikl na základě komiksu. Tvůrcům se podařilo vyjádřit rozdíly mezi dospíváním těch dvou s velkým citem a přesností. Bastien stíhá chvíle onoho zadumaného „čumění do blba“, které tak dobře znají rodiče všech pubertáků, s radostným, ještě dětským blbnutím s tátou a malým bráškou.

To Chloe už je dál, její fantazie o duchovi, který sídlí v jezeře, mají až hororový nádech, což skvěle podporuje krajina romantická tak, jak jen v Kanadě může být. A jak se Chloe s Bastienem sblíží, dá mu okusit všeho, po čem jeho duše i tělo touží. Nejen první dotyky mladého dívčího těla, ale také první flašku vína na ex a první cigarety, což má pokaždé očekávaně nepříjemné následky.

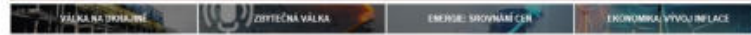
„Dneska blít nebudeš?“ ptá se Chloe Bastiena, když ho vede na večírek mezi starší kluky a holky. A hned mu podá pivo... Za jejím zdánlivým zahráváním si s mladíčkem však cítíme i její vlastní nejistoty. Chvilu, kdy si navzájem svěřují, čeho se kdo z nich nejvíc bojí, patří k nejsilnějším.

Jen zdálky sledujeme bezstarostnou dovolenou rodičů již odrostlých ratolestí, přesto starší generaci odsunuli tvůrci trochu moc do pozadí, ačkoliv je evidentní, že v životech obou mladých lidí hrají velkou roli.

Režisérka velmi dobře vybrala oba představitele hlavních postav, už zkušenějšího dětského herce Josepha Engela a Saru Montpetitovou, pro kterou je Falcon Lake teprve druhou rolí, a dovedla je k velmi uvěřitelným výkonům. S pomocí krásně nasnímané krajiny a lehce fantazijní atmosféry natočila film, který neoslňuje objevností, ale potěší sympatickým pohledem na krásné i bolestné časy prvních lásek.

Může se vám hodit na Firmy.cz: Kina

<https://www.novinky.cz/clanek/kultura-filmy-serialy-recenze-falcon-lake-prvni-laska-je-nejkrasnejsi-a-nejvic-boli-40429941>



Novinky.cz » Kultura » Filmy a seriály » RECENZE: Falcon Lake: První láska je nejkrásnější a nejvíc bolí

RECENZE: Falcon Lake: První láska je nejkrásnější a nejvíc bolí

věra 2709
Věra Mišková

Filmů o dospívání je víc, než by se mezi akčními, komiksovými a fantasy snímky mohlo zdát. Mínulý týden měla na Dnech evropského filmu premiéru italsko-francouzská Nesmírnost, dnes vstupuje do kin kanadský snímek Falcon Lake.

Trailer k filmu Falcon Lake
Video: Artcare

Sledujte naše videa bez reklam

Užijte si je rušené díky Seznamu Premium

Zjistěte více

Od mnoha současných coming of age filmů se sympaticky liší tím, že jeho mladí hrdinové nepochybně svou pohlavní ani jinou identitu, nebež svou sexuální orientaci, a ještě k tomu vcelku dobře vycházejí se svými rodiči, a dokonce i s mladšími dětmi. Něco tak „nudné normálního“ aby dnes člověk pohledal. Přesto nebo právě proto je vtipným i dojemným obrazem zmatků, nejistot a bolestí i velkých citů, které dospívající prožívají.

Potkali se u Falcon Lake (Sokolí jezero), kam francouzská rodina s třináctiletým Bastienem a malým Titinem přijíždí na dovolenou. Bastien je v duchu svého věku zahalen sluchátky a mlčením a nic moc si od prázdnin neslibuje. Jejich momentální domácí a dobří přátelé ovšem mají dceru Chloe, která je od Bastiena starší přesně o ty tři roky, které dělí dětství od dospívání.

Že se Bastien do půvabné Chloe zamiluje, je nasnadě. Přesto je velmi zábavné i zároveň trochu děsivé, jak šestnáctiletá dívka dokáže s třináctiletým chlapcem manipulovat, ať už to myslí jakkoli. A on za ni slepě kráčí jak příslovečné tele na porážku.

Film šestatřicetileté debutující režisérky a herečky Charlotte Le Bon (Asterix a Obelisk ve službách Jeho Veličenstva, Pěna dní, Láska na kartě) vznikl na základě komiksu. Tvůrcům se podařilo vyjádřit rozdíly mezi dospíváním těch dvou s velkým citem a přesností. Bastien stíhá chvíle onoho zadumaného „čumění do blba“, které tak dobře znají rodiče všech pubertáků, s radostným, ještě dětským blbnutím s tátou a malým bráškou.



RECENZE: Falcon Lake: První láska je nejkrásnější a nejvíc bolí [N1](#)

27.04.2023 novinky.cz ~ Věra Mišková ~ Rubrika: Filmy a seriály, Kultura ~ Infotype: Nepojmenováno ~ Datum importu: 04.05.2023 14:15 ~ Celková návštěvnost: 151 311 588 ~ RU / den: 2 082 124 ~ Vydavatel: Borgis, a.s. ~ Země: Česko ~ AVE: 99 000,00 Kč ~ GRP: 23,13

Filmů o dospívání je víc, než by se mezi akčními, komiksovými a fantasy snímky mohlo zdát. Minulý týden měla na **Dnech evropského filmu** premiéru italsko-francouzská Nesmírnost, dnes vstupuje do kin kanadský snímek Falcon Lake.

Od mnoha současných coming of age filmů se sympaticky liší tím, že jeho mladí hrdinové nezpochybňují svou pohlavní ani jinou identitu, neřeší svou sexuální orientaci, a ještě k tomu vcelku dobře vycházejí se svými rodiči, a dokonce i s mladšími dětmi. Něco tak „nudně normálního“ aby dnes člověk pohledal. Přesto nebo právě proto je vtipným i dojemným obrazem zmatků, nejistot a bolestí i velkých citů, které dospívající prožívají.

Potkali se u Falcon Lake (Sokolí jezero), kam francouzská rodina s třináctiletým Bastienem a malým Titinem přijíždí na dovolenou. Bastien je v duchu svého věku zahalen sluchátky a mlčením a nic moc si od prázdnin neslibuje. Jejich momentální domácí a dobří přátelé ovšem mají dceru Chloe, která je od Bastiena starší přesně o ty tři roky, které dělí dětství od dospívání.

Že se Bastien do půvabné Chloe zamiluje, je nasnadě. Přesto je velmi zábavné i zároveň trochu děsivé, jak šestnáctiletá dívka dokáže s třináctiletým chlapcem manipulovat, ať už to myslí jakkoli. A on za ní slepě kráčí jak příslovečné tele na porážku.

Film šestatřicetileté debutující režisérky a herečky Charlotte Le Bon (Asterix a Obelisk ve službách Jeho Veličenstva, Pěna dní, Láska na kari) vznikl na základě komiksu. Tvůrcům se podařilo vyjádřit rozdíly mezi dospíváním těch dvou s velkým citem a přesností. Bastien stíhá chvíle onoho zadumaného „čumění do blba“, které tak dobře znají rodiče všech puberťáků, s radostným, ještě dětským blbnutím s tátou a malým bráškou.

To Chloe už je dál, její fantazie o duchovi, který sídlí v jezeře, mají až hororový nádech, což skvěle podporuje krajina romantická tak, jak jen v Kanadě může být. A jak se Chloe s Bastienem sblíží, dá mu okusit všeho, po čem jeho duše i tělo touží. Nejen první dotyky mladého dívčího těla, ale také první flašku vína na ex a první cigarety, což má pokaždé očekávaně nepříjemné následky.

„Dneska blít nebudeš?“ ptá se Chloe Bastiena, když ho vede na večírek mezi starší kluky a holky. A hned mu podá pivo... Za jejím zdánlivým zahráváním si s mladíčkem však cítíme i její vlastní nejistoty. Chvíle, kdy si navzájem svěřují, čeho se kdo z nich nejvíc bojí, patří k nejsilnějším.

Jen zdálky sledujeme bezstarostnou dovolenou rodičů již odrostlých ratolestí, přesto starší generaci odsunuli tvůrci trochu moc do pozadí, ačkoliv je evidentní, že v životech obou mladých lidí hrají velkou roli.

Režisérka velmi dobře vybrala oba představitele hlavních postav, už zkušenějšího dětského herce Josepha Engela a Saru Montpetitovou, pro kterou je Falcon Lake teprve druhou rolí, a dovedla je k velmi uvěřitelným výkonům. S pomocí krásně nasnímané krajiny a lehce fantazijní atmosféry natočila film, který neoslňuje objevností, ale potěší sympatickým pohledem na krásné i bolestné časy prvních lásek.

<https://www.novinky.cz/clanek/kultura-filmy-serialy-recenze-falcon-lake-prvni-laska-je-nejkrasnejsi-a-nejvic-boli-40429941>



Novinky.cz » Kultura » Filmy a seriály » RECENZE: Falcon Lake: První láska je nejkrásnější a nejvíc bolí

RECENZE: Falcon Lake: První láska je nejkrásnější a nejvíc bolí

dnes 17:09
Yara Mlíková

Filmů o dospívání je víc, než by se mezi akčními, komiksovými a fantasy snímky mohlo zdát. Mínlý týden měla na Dnech evropského filmu premiéru italsko-francouzská Nesmírnost, dnes vstupuje do kin kanadský snímek Falcon Lake.

Trailer k filmu Falcon Lake
Video: Artcare

Sledujte naše videa bez reklam

Užijte si je rušené díky Seznamu Premium

Zpět více

Od mnoha současných coming of age filmů se sympaticky liší tím, že jeho mladí hrdinové nepochybují svou pohlavní ani jinou identitu, nebež svou sexuální orientaci, a ještě k tomu vcelku dobře vycházejí se svými rodiči, a dokonce i s mladšími dětmi. Něco tak „nudné normálního“ aby dnes člověk pohledal. Přesto nebo právě proto je vtipným i dojemným obrazem zmatků, nejistot a bolestí i velkých citů, které dospívající prožívají.

Potkali se u Falcon Lake (Sokolí jezero), kam francouzská rodina s třináctiletým Bastienem a malým Titinem přijíždí na dovolenou. Bastien je v duchu svého věku zahalen sluchátky a mlčením a nic moc si od prázdnin neslibuje. Jejich momentální domácí a dobří přátelé ovšem mají dceru Chloe, která je od Bastiena starší přesně o ty tři roky, které dělí dětství od dospívání.

Že se Bastien do půvabné Chloe zamiluje, je nasnadě. Přesto je velmi zábavné i zároveň trochu děsivé, jak šestnáctiletá dívka dokáže s třináctiletým chlapcem manipulovat, ať už to myslí jakkoli. A on za ni slepě kráčí jak příslovečné tele na porážku.

Film šestatřicetileté debutující režisérky a herečky Charlotte Le Bon (Asterix a Obelisk ve službách Jeho Veličenstva, Pěna dní, Láska na kari) vznikl na základě komiksu. Tvůrcům se podařilo vyjádřit rozdíly mezi dospíváním těch dvou s velkým citem a přesností. Bastien stíhá chvíle onoho zadumaného „žumění do blba“, které tak dobře znají rodiče všech pubertáků, s radostným, ještě dětským blbnutím s tátou a malým bráškou.



RECENZE: Falcon Lake: První láska je nejkrásnější a nejvíc bolí [N1](#)

27.04.2023 akceplzen.cz ~ Infotype: Nepojmenováno ~ Datum importu: 04.05.2023 14:15 ~ RU / den: 32 ~ Vydavatel: Martin Mitas ~ Země: Česko ~ AVE: 1 000,00 Kč ~ GRP: 0,00

Filmů o dospívání je víc, než by se mezi akčními, komiksovými a fantasy snímky mohlo zdát. Minulý týden měla na **Dnech evropského filmu** premiéru italsko-francouzská Nesmírnost, dnes vstupuje do kin kanadský snímek Falcon Lake. ...read more

Co by vás mohla zajímat?

<https://akceplzen.cz/recenze-falcon-lake-prvni-laska-je-nejkrasnejsi-a-nejvic-boli/>

Program kin v Jablonci nad Nisou od 27. dubna do 10. května [N1](#)

02.05.2023 nasejablonecko.cz ~ Petr Ježek. Ilustrační fotografie ~ Rubrika: Kina ~ Infotype: Nepojmenováno ~
Datum importu: 04.05.2023 11:17 ~ RU / den: 2 752 ~ Vydavatel: Naše Jablonecko, s.r.o. ~ Země: Česko ~ AVE:
1 500,00 Kč ~ GRP: 0,03

Od 27. dubna do 26. dubna 2023 uvádí jablonecká kina Radnice a Junior mnoho nových filmů. K nejzajímavějším patří Invalida, Smrtné zlo: Probuzení, Strážci Galaxie: Volume 3, John Wick: Kapitola 4, Super Mario Bros ve filmu či Asterix a Obelix: Říše středu.

V Kině Junior se od 27. 4. do 30. 4. můžete těšit na kvalitní a výhradně evropské snímky, které se zpravidla do běžné distribuce nedostanou v rámci festivalu **Dny evropského filmu (DEF)**. Do Kina Radnice míří oblíbená parta vesmírných ztroskotanců od Marvel Studios ve snímku Strážci Galaxie: Volume 3. Předpremiéra proběhne ve středu 3. 5. od 18:00 hodin. Také vám přinášíme novinky a přehled filmových premiér, speciálních akcí i oblíbených cyklů v termínu od 27. 4. do 10. 5. 2023.

Kino Radnice

čtvrtek 27. 4. 17.00 ROH - OPERA / Giacomo Puccini TURANDOT (2D/T)Krutá a chladná princezna Turandot klade svým nápadníkům hádanky, za jejichž nerozluštění je čeká smrt.
pátek 28. 4. 17.00 Krásná katastrofa (2D/T)20.00 Sisu (2D/T)
sobota 29. 4. 14.00 Víkendová pohádka / Mia a já ve filmu (2D/D)17.00 Krásná katastrofa (2D/T)20.00 Sisu (2D/T)
neděle 30. 4. 14.00 Víkendová pohádka / Super Mario Bros. ve filmu (2D/D)17.00 Sisu (2D/T)20.00 Smrtné zlo: Probuzení (2D/T)
pondělí 1. 5. 17.00 Smrtné zlo: Probuzení (2D/T)20.00 Sisu (2D/T)
úterý 2. 5. 17.00 Krásná katastrofa (2D/T)20.00 Smrtné zlo: Probuzení (2D/T)
středa 3. 5. 14.00 Biosenior/ Děti Nagana (2D/D)18.00 !! Předpremiéra /Strážci Galaxie: Volume 3 (3D/D)
čtvrtek 4. 5. 17.00 Strážci Galaxie: Volume 3 (2D/D)20.00 Strážci Galaxie: Volume 3 (3D/T)
pátek 5. 5. 17.00 Strážci Galaxie: Volume 3 (3D/D)20.00 Strážci Galaxie: Volume 3 (2D/T)
sobota 6. 5. 14.00 Víkendová pohádka / Mia a já ve filmu (2D/D)17.00 Strážci Galaxie: Volume 3 (2D/D)20.00 Strážci Galaxie: Volume 3 (2D/T)
neděle 7. 5. 14.00 Víkendová pohádka / Super Mario Bros. ve filmu (2D/D)17.00 Strážci Galaxie: Volume 3 (3D/D)20.00 Sisu (2D/T)
pondělí 8. 5. 17.00 Krásná katastrofa (2D/T)20.00 Strážci Galaxie: Volume 3 (2D/T)
úterý 9. 5. 17.00 Strážci Galaxie: Volume 3 (3D/D)20.00 John Wick: Kapitola 4 (2D/T)
středa 10. 5. 14.00 Biosenior/ Služka (2D/D)17.00 Strážci Galaxie: Volume 3 (2D/D)20.00 Strážci Galaxie: Volume 3 (3D/T)
Kino Junior

čtvrtek 27. 4. 17.00 **DEF** 2023 / Mise asteroid (2D/T)20.00 Invalida (2D/D)
pátek 28. 4. 17.00 **DEF** 2023 / Život kotěte (2D/D)20.00 **DEF** 2023 / Bludička (2D/T)
sobota 29. 4. 13.00 Super Mario Bros. ve filmu (2D/D)16.00 **DEF** 2023 / Národ velryb (2D/D)19.00 **DEF** 2023 / Trojúhelník smutku (2D/T)
neděle 30. 4. 13.00 Myška a medvěd na cestách (2D/D)16.00 **DEF** 2023 / Phi 1.618 (2D/T)19.00 **DEF** 2023 / Blokáda (2D/T)
pondělí 1. 5. 14.00 Zachraňte tygra (2D/D)17.00 Super Mario Bros. ve filmu (2D/D)20.00 Invalida (2D/D)
úterý 2. 5. 17.00 Tři mušketýři: D'Artagnan (2D/D)20.00 Mafia Mamma (2D/T)
středa 3. 5. 17.00 Super Mario Bros. ve filmu (2D/D)20.00 Air (2D/T)
čtvrtek 4. 5. 17.00 Myška a medvěd na cestách (2D/D)20.00 Filmový klub / Evropský film / Francie /Národ velryb (2D/D)
pátek 5. 5. 17.00 Super Mario Bros. ve filmu (2D/D)20.00 Papežův vymítač (2D/T)
sobota 6. 5. 13.00 Super Mario Bros. ve filmu (2D/D)16.00 Život kotěte (2D/D)19.00 Mafia Mamma (2D/T)
neděle 7. 5. 13.00 Bijásek / Pohádková zahrádka (2D/D)16.00 Super Mario Bros. ve filmu (2D/D)19.00 Air (2D/T)
pondělí 8. 5. 14.00 Asterix a Obelix: Říše středu (2D/D)17.00 Buď chlap! (2D/D)20.00 Invalida (2D/D)
úterý 9. 5. 17.00 Život kotěte (2D/D)20.00 Papežův vymítač (2D/T)
středa 10. 5. 17.00 Super Mario Bros. ve filmu (2D/D)20.00 Mafia Mamma (2D/T)
Jednotlivé filmy seřazené abecedně:

AIR ? (2023) 112 min / USA / s českými titulky / MP / 140 KčDojemný příběh sleduje hazardní hru nekonvenčního týmu, který rozhoduje o kariéře a v němž jde o všechno, a nekompromisní vizi matky, která zná hodnotu obrovského talentu svého syna, a basketbalového fenoménu, jenž se stane nejlepším hráčem všech dob.drama / režie: B. Affleck / hrají: B. Affleck, V. Davis, M. Damon

ASTERIX A OBELIX: ŘÍŠE STŘEDU ? (2023) 111 min / FR / dabing / MP / 100 KčVelmi, velmi daleko od malé galské vesnice, kterou tak dobře známe, leží země zvaná Čína. Zde proradný generál, právě zajal a uvěznil čínskou císařovnu a protože věhlas nepřemožitelných Galů překvapivě sahá až do Asie, princezna Fu Yi neomylně ví, na koho se obrátit.rodinný / režie: G. Canet / hrají: G. Canet, G. Lellouche, V. Cassel

BLOKÁDA ? (2022) 90 min / HU / s českými titulky / MP12 / PREMIÉRA - 130 Kč / Filmový klub - 110 KčFilm kombinuje hranou akci s dokumentárními záběry a sleduje maďarské taxikáře v roce 1990, kteří chystají blokádu na protest proti

stoupajícím cenám benzínu.drama / režie: Á. Tósér / hrají: Z. Seress, A. Vidnyánszky ifj.

BLUDIČKA ? (2022) 67 min / FR / s českými titulky / MP18 / PREMIÉRA - zdarmaPíše se rok 2069 a portugalskému království hrozí, že brzy přijde o svého panovníka. Jeho Veličenstvo Alfredo leží na smrtelné posteli a nechává ukolébat pestrými vzpomínkami z mládí.komedie / režie: T. Ushev / hrají: A. Moreira, M. Vila-Nova, T. Madruga

BUĎ CHLAP! ? (2023) 96 min / CZ / česky / MP / 140 KčDobrodružná komedie o jednom setkání, které změní život hned několika lidem. Jakub Prachař, Tereza Ramba a Ondřej Sokol v rolích, v jakých je diváci ještě neviděli.komedie / režie: M. Samir / hrají: J. Prachař, T. Ramba, O. Sokol

DĚTI NAGANA ? (2023) 98 min / ČR / česky / MP / BioSenior - 70 KčPříběh je o přátelství, sportu, sociálních vztazích nejen na sídlišti, hrdosti, euforii ze sportovní události a hlavně outsidersch, kterým někdo dá šanci vyniknout a jít si za svými sny.rodinný / režie: D. Pánek / hrají: T. Brenton, H. Čermák, K. Issová

INVALIDA ? (2023) 100 min / SK / slovensky / MP12 / 140 KčBláznivý příběh naprosto nepravděpodobného akčního hrdiny a jeho snahy získat zpět svou rodinu.komedie / režie: J. Karásek / hrají: Z. Godla, G. Hološka, D. Fisher

JOHN WICK: KAPITOLA 4 ? (2023) 169 min / USA / s českými titulky / MP15 / 140 KčJohn Wick odhalí cestu, jak porazit Nejvyšší radu. Než se mu však podaří získat svobodu, musí čelit novému nepříteli, který má mocné spojence po celém světě...thriller / režie: Ch. Stahelski / hrají: K. Reeves, B. Skarsgard, D. Yen

KRÁSNÁ KATASTROFA ? (2023) 105 min / USA / s českými titulky / MP15 / PREMIÉRA - 140 KčRomantické drama natočené podle knižní předlohy od J. McGuire, ve kterém ona nepije ani nenadává a ve skřini má spoustu seriózních svetříků a on tráví noci vyděláváním peněz na zakázaných zápasech a holky střídá častěji než ponožky.romantické drama / režie: R. Kumble / hrají: V. Gardner, B. Austin Green

MAFIA MAMMA ? (2023) 101 min / UK / IT / USA / s českými titulky / MP15 / 140 KčŽena která sice umí péct neodolatelné muffiny, ale dosud byla příliš zaneprázněná než aby si našla čas na sledování Kmotra, se stane hlavou mafiánského impéria.akční / režie: C. Hardwicke / hrají: T. Colette, M. Bellucci, A. Bressanello

MIA A JÁ VE FILMU ? (2023) 85 min / DE / dabing / MP / PREMIÉRA - 140 KčZ oblíbeného seriálu do velkolepého celovečerního filmu! Vydejte se do říše plné zázraků a zažijte neopakovatelný pocit z magického dobrodružství.animovaný / režie: A. Gunn

MISE ASTEROID ? (2021) 93 min / DE / PL / s českými titulky / MP12 / PREMIÉRA - 130 Kč / Filmový klub - 110 KčDvanáctiletá nadšená astronomka Ulja zjistí, že východní Evropu má zasáhnout asteroid. Ulja přesvědčí spolužáka, aby ho spolu odjeli pozorovat. Nastává závod s časem i s pronásledovateli.dobrodružný / režie: B. Kronenberg / hrají: R. Lou Janinhoff, H. Schroedter, I. Shvedoff

MYŠKA A MEDVĚD NA CESTÁCH ? (2023) 80 min / FR / dabing / MP / 130 KčKdo by neznal upovídanou myšku Celestinu a jejího kamaráda medvěda Ernesta. Tato nerozlučná dvojka se vrací na plátna kin v novém veselém i napínavém dobrodružství.animovaný / režie: J. Chheng, J.-Christophe Roger / hrají (hlasy): M. Šťastná, I. Bareš, P. Šrom

NÁROD VELRYB ? (2023) 82 min / FR / dabing / MP / PREMIÉRA - 130 Kč / Filmový klub - 110 KčTento jedinečný dokument nás vezme na objevitelskou cestu jejich minulostí i současností. Jak se velryby domlouvají a dá se to vůbec zjistit? Jak spolupracují při lovu? Kde tráví zimu a kde léto?dokumentární / režie: Jean-Albert Lievre

PAPEŽŮV VYMÍTAČ ? (2023) 104 min / USA / s českými titulky / MP12 / 140 KčFilm Papežův vymítač, který je inspirován skutečnými zápisky otce Gabriela Amortha, hlavního vatikánského exorcisty, sleduje Amortha, který se snaží vyšetřit děsivou posedlost mladého chlapce.horor / režie: J. Avery / hrají: R. Crowe, F. Nero, A. Essoe, D. Zovatto

PHI 1.618 ? (2022) 91 min / BG / CA / s českými titulky / MP12 / PREMIÉRA - 130 Kč / Filmový klub - 110 KčStylizovaná sci-fi z Východního bloku. Lidstvo se blíží dokonalosti, byť ve chmurných podmínkách obývá brutalistní Památník Bulharské komunistické strany.sci-fi / režie: T. Ushev / hrají: K. Todorov, I. Chichikova, M. Apostolova

POHÁDKOVÁ ZAHŘÁDKA ? 64 min / CZ / česky / MP / Bijásek - 70 KčPásmo klasických pohádek pro nejmenší diváky.pásmo pohádek

SISU ? (2023) 91 min / FI / s českými titulky / MP15 / PREMIÉRA - 140 KčNa sklonku 2. sv. války najde muž na severu Finska bohatou zlatou žílu. Když se s kořistí vydá na cestu, narazí na oddíl nacistických vojáků, bohužel pro ně se nejedná jen o kopáče, ale o „armádu jednoho muže“, která ztělesňuje kvintesenci finského pojmu „sisu“.akční / režie: J. Helander / hrají: J. Tommila, A. Hennie, J. Doolan, M. Willamo

SLUŽKA ? (2023) 110 min / SK / CZ / česky / MP12 / BioSenior - 70 KčMladička Anka odjíždí ze Slovenska pracovat jako služka do panského domu v Praze. Toto třípytivé velkoměsto rakousko-uherské monarchie v sobě skrývá nadpozemský život, který ale Anka nikdy neokusí.historický / režie: M. Čengel Solčanská / hrají: D. Droppová, R. Caldwellová, A. Geislerová

SMRTELNÉ ZLO: PROBUZENÍ ? (2023) 97 min / USA / s českými titulky / MP15 / 140 KčSnímek od tvůrců hororové klasiky přesouvá příběh z lesů do města a vypráví zvrácený příběh dvou odcizených sester, jejichž shledání přeruší probuzení démonů.horor / režie: L. Cronin, R. Raimi / hrají: A. Sutherland, L. Sullivan, M. Davies

STRÁŽCI GALAXIE: VOLUME 3 ? (2023) 149 min / USA / dabing / s českými titulky / MP12 / PŘEDPREMIÉRA - 140 Kč / 3D - 150 KčPeter Quill, který se stále trápí ztrátou milované Gamory, musí vypravit svůj tým na nebezpečnou misi s cílem zachránit Rocketův život, přičemž nezdar v této misi může znamenat konec Strážců tak, jak je známe.akční / režie: J. Gunn / hrají: Ch. Pratt, Z. Saldana, D. Bautista, K. Gillan

SUPER MARIO BROS. VE FILMU ? (2023) 92 min / USA / JP / dabing / MP / 150 / 140 KčNa celém světě nenajdete

populárnější instalatéry, než jsou kníratí bráchové Mario a Luigi. Legendární hrdinové ze slavných videoher se vydávají na filmové plátno! animovaná komedie / režie: A. Horvath, M. Jelenic / hrají(hlasy): M. Písařík, R. Hájek, D. Kollár
TROJÚHELNÍK SMUTKU ? (2022) 142 min / SE/FR/VB / s českými titulky / MP12 / zdarma Model Carl a jeho partnerka influencerka Yaya jsou pozváni na luxusní plavbu. Společnost jim dělá vybraná smetánka, ale když nečekaná událost zamíchá kartami, charaktery cestujících se ukáží v pravém světle. drama / režie: R. Ostlund / hrají: H. Dickinson, Ch. Dean, Z. Buric

TŘI MUŠKETÝŘI: D'ARTAGNAN ? (2023) 121 min / FR / dabing / MP12 / 140 Kč V království rozděleném náboženskými válkami a pod hrozbou invaze z Anglie hrstka mužů a žen zkrátí meče a spojí své osudy s tím Francie... dobrodružný / režie: M. Bourboulon / hrají: F. Civil, V. Cassel, E. Green

TURANDOT ? (2023) 200 min / italsky s českými titulky / MP / PREMIÉRA - 270 Kč Na dvoře princezny Turandot jsou brutálně zabiti nápadníci, kteří nedokázali vyřešit její hádanky. Když ale tajemný princ zodpoví jednu správně, náhle má veškerou moc - i velké tajemství. opera / režie: A. Serban / dirigent: A. Pappano / účinkují: A. Pirozzi, Y. Lee, M. Cecilia Rangwanasha

ZACHRAŇTE TYGRA ? (2022) 94 min / IT / dabing / MP / 100 Kč Jedné noci zachrání malý sirotek Balmani tygří mládě, jehož matku zabili nemilosrdní pytláci. Utečou spolu a vydávají se na cestu do odlehlého kláštera Tygří hnízdo. dobrodružný / režie: B. Quilici / hrají: C. Gerini, S. Pawar, Yoon C. Joyce

ŽIVOT KOTĚTE ? (2023) 83 min / FR / s českými titulky / MP / PREMIÉRA - 130 Kč / Filmový klub - 110 Kč / 140 Kč Divoký kocourek Rrou si rád hopsá po pařížských střeších. Osud se mu změní, když ho adoptuje desetiletá dívka Clémence a odveze ho s sebou na venkov. rodinné drama / režie: G. Maidatchevsky / hrají: C. Maideso, C. Sainson - Fabresse

<https://www.nasejablonecko.cz/jablonecko-aktualne/program-kin-v-jablonci-nad-nisou-od-27-dubna-do-10-kvetna/?aktualitaId=78106>

Autorita: **Sabáza** - Program kin v Jablonci nad Nisou od 27. dubna do 10. května

Vyberte obec

všechny obce regionu

Krátké zprávy z regionu Jablonecka

Vstupné do Křehoněských muzeí bude v květnu zdarma

Letošní rok je rokem, kdy si připomínáme 60. výročí založení Křehoněského národního parku. Stalo se tak 17. května 1963. Pro květen proto Správa KřHAP připravila takový malý nározevový dárek - po celý měsíc budou mít vstupné zdarma do všech poboček Křehoněského muzea dle 10 let a senioři nad 65 let. Konkrétně se jedná o Křehoněské muzeum ve Vrchlabí, v Jizerské, o Hornosázavské muzeum v Jizerské a v Roudnici nad Labem a také keramicko-malířskou expozici Šindelka v Hornosázavce.

Sto tisíc pro TILUKU

Sto tisíc dolarů státními město Technické univerzity Liberec, konkrétně jízdoškolného pracoviště, na projekt Podpora vzdělávání na Fakultě textilní TUL, detašované pracoviště v Jablonci nad Nisou. S touto fakultou Technické univerzity Liberec uzavřelo smlouvu město Jablonec nad Nisou v září roku 2015. Memorandum o spolupráci. Fakulta garantuje akreditovaný bakalářský studijní obor Textilní a oděvní návrhářství, jehož součástí je studijní zaměření návrhářství šitá a šperku a navazující magisterský studijní program Design - ševství, oděv, šití a šperk na jabloneckém pracovišti. V minulých letech město opakovaně podpořilo fakultu státním dotací, v roce 2021 to bylo dokonce 150 tisíc Kč. „Jedná se o velmi kvalitní materiál, servis, spolehlivost a část měří detailnějšího pracovního týmu designu TUL v Jablonci nad Nisou,“ informovala náměstkyně Jana Hrnčíková.

[Archiv krátkých zpráv](#)

Nejnovejší články

V Teravě se blíží do vrchu jízdoškolný program kin v Jablonci nad Nisou od 27. dubna do 10. května. Počítá se s tím, že na staré „Město dostal politický šarž“ (19. dubna) - „Křehoněské muzeum - obřad archeologové stáří, rážon i kufňan“.

Nejčtenější články

29.04. - Od soboty 29. dubna vyjde na kralupy a další turistické spolek. 29.04. - Křehoněské muzeum - obřad archeologové stáří, rážon i kufňan. 01.05. - Hř. stáří parkovnyho domu, obřad archeologové stáří, rážon i kufňan.

[Další...](#)

Události dle data

Stáří se | [Připravte se](#)

Vyberte datum: **Květen** 2023

Po	Út	St	Čt	Pá	So	Ne
01	02	03	04	05	06	07
08	09	10	11	12	13	14
15	16	17	18	19	20	21
22	23	24	25	26	27	28
29	30	31	-	-	-	-
-	-	-	-	-	-	-

Infomail

Chcete pravidelně dostávat informace a novinky na tento server?

Zadejte svůj e-mail: **OK**

Facebook

Twitter

[Follow @masejablonecko](#)

Instagram

[Město Jablonec nad Nisou](#) [Křehoněské muzeum](#) [Křehoněský národní park](#)

Program kin v Jablonci nad Nisou od 27. dubna do 10. května

01.05.2023 17:00:07 | Autor: [SABÁZA](#) | Rubrika: [SABÁZA](#) | Obor: [Jablonec nad Nisou](#)



Od 27. dubna do 26. dubna 2023 uvádí jablonecké kino Radnice a Junior mnoho nových filmů. K nejzajímavějším patří Invalída, Smrtelná zbraň: Probuzení, Strážci Galaxie: Volume 3, John Wick: Kapitola 4, Super Mario Bros. ve filmu či Asterix a Obelisk: Říše středu.

pondělí, středa a pátek od 7 do 14 hodin
úterý a čtvrtek od 7 do 14 hodin
sobota od 8 do 14 hodin
Cena za tunu substrátu je 892 korun.

V kině Junior se od 27. 4. do 30. 4. můžete sádit na kvalitní a výhradně evropské snímky, které se agrarida patří významných zrodůtáčů od Hraní Studen ve směru Strážci Galaxie: Volume 3, Předpremiéra pohádky ve středu 3. 5. od 18:00 hodin. Také vám přišlají nové novinky a přehled filmových premiér, speciálních akcí i oblíbených cyklů v termínu od 27. 4. do 10. 5. 2023.

Kino Radnice

Čtvrtek 27. 4.

17.00 **DEF** - OPERA | Glazurní heččiči TURANDOT (2D/T)

Krůta a obřadní přirozena Turandot klade ovym nápadníkům hádky, za jejichž nerozlučení je čeká smrt.

pátek 28. 4.

17.00 **Nisová katastrofa** (2D/T)

20.00 **Nisou** (2D/T)

sobota 29. 4.

14.00 **Vikendová pohádka** | Město a já ve filmu (2D/D)

17.00 **Nisová katastrofa** (2D/T)

20.00 **Nisou** (2D/T)

neděle 30. 4.

14.00 **Vikendová pohádka** | Super Mario Bros. ve filmu (2D/D)

17.00 **Nisová katastrofa** (2D/T)

20.00 **Smrtelná zbraň: Probuzení** (2D/T)

pondělí 1. 5.

17.00 **Smrtelná zbraň: Probuzení** (2D/T)

20.00 **Nisou** (2D/T)

úterý 2. 5.

17.00 **Nisová katastrofa** (2D/T)

20.00 **Smrtelná zbraň: Probuzení** (2D/T)

středa 3. 5.

14.00 **Bioskopier** | Děti Hugana (2D/D)

18.00 **!! Předpremiéra** | Strážci Galaxie: Volume 3 (2D/D)

čtvrtek 4. 5.

17.00 **Strážci Galaxie: Volume 3** (2D/D)

20.00 **Strážci Galaxie: Volume 3** (2D/T)

pátek 5. 5.

17.00 **Strážci Galaxie: Volume 3** (2D/D)

20.00 **Strážci Galaxie: Volume 3** (2D/T)

sobota 6. 5.

14.00 **Vikendová pohádka** | Město a já ve filmu (2D/D)

17.00 **Strážci Galaxie: Volume 3** (2D/D)

20.00 **Strážci Galaxie: Volume 3** (2D/T)

neděle 7. 5.

14.00 **Vikendová pohádka** | Super Mario Bros. ve filmu (2D/D)

17.00 **Strážci Galaxie: Volume 3** (2D/D)

20.00 **Nisou** (2D/T)

pondělí 8. 5.

17.00 **Nisová katastrofa** (2D/T)

20.00 **Strážci Galaxie: Volume 3** (2D/T)

úterý 9. 5.

17.00 **Strážci Galaxie: Volume 3** (2D/D)

20.00 **John Wick: Kapitola 4** (2D/T)

středa 10. 5.

14.00 **Bioskopier** | Šufka (2D/D)

17.00 **Strážci Galaxie: Volume 3** (2D/D)

20.00 **Strážci Galaxie: Volume 3** (2D/T)

Kino Junior

čtvrtek 27. 4.

17.00 **DEF 2023** | Nisou asteroid (2D/T)

20.00 **Invalída** (2D/D)

pátek 28. 4.

17.00 **DEF 2023** | Život kotěta (2D/D)

20.00 **DEF 2023** | Bludřba (2D/T)

sobota 29. 4.

13.00 **Super Mario Bros.** ve filmu (2D/D)

16.00 **DEF 2023** | Nisová vesle (2D/D)

19.00 **DEF 2023** | Trejčebek sněhu (2D/T)

neděle 30. 4.

11.00 **DEF 2023** | Nisová vesle (2D/D)